

# 中国民族民间器乐曲集成



J63  
6  
:11(1)

# 中国 民族民间器乐曲 集成

安徽卷 (上册)

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会  
《中国民族民间器乐曲集成·安徽卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心



**《中国民族民间器乐曲集成》  
全国编辑委员会及总编辑部成员**

主	编	李 凌				
副	主	编	丁 鸣	黄翔鹏	袁静芳	王民基(常务)
编	委	(按姓氏笔画为序)				
		丁 鸣	王民基	王耀华	刘恒之	李 凌
		李民雄	袁静芳	黄翔鹏	常树蓬	谢功成

总编辑部主任 王民基(兼)

副 主 任 刘新芝

全国编辑委员会《安徽卷》执行编委(按姓氏笔画为序)

王民基 袁静芳

全国编辑委员会《安徽卷》特约编审(按姓氏笔画为序)

田 青 刘 勇 杨久盛 樊祖荫

总编辑部《安徽卷》特约责任编辑

杨久盛

新  
平  
和  
解  
聲

PDG

# 《中国民族民间器乐曲集成·安徽卷》

## 编辑委员会及编辑部成员

编委会主任	杨 果				
编委会副主任	肖桂兰	田传江			
主 编	涂小平				
编 委	(按姓氏笔画为序)				
	王天祥	纪明庭	李剑肖	吴太喜	沈义龙
	张海峰	张雁冰	陈广岐	周志民	侯 进
	姚介平	高余德	唐 跃	涂小平	晨 见
	葛 光	魏慕文			
编辑部主任	涂小平(兼)				
编辑部副主任	高余德				
编 辑	(按姓氏笔画为序)				
	卜 炎	田 瑛	齐克斌	陈广岐	高余德
	涂小平				

## 编辑说明

中国民族民间器乐文化是我国民族传统音乐文化的重要组成部分;是全国各族人民在漫长的岁月中共同创造的宝贵财富。其历史之悠久,品种和曲目之丰富,为世界器乐文化史所罕见。由于丰富多彩的民族民间器乐曲主要流传在广大人民群众之中,如不抓紧时间进行收集,随着时间的推移,就有丧失的危险。为此,中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会、中国音乐家协会于1979年提出有计划、有步骤地在全国范围内,对民间歌曲、民族民间器乐曲、曲艺音乐、戏曲音乐等多种民族民间音乐进行全面地、系统地采集整理并决定分4种“集成”予以编辑出版。《中国民族民间器乐曲集成》便是其中之一种。

国家为了保证这项工作的顺利进行,创造抢救民族民间器乐曲这份优秀音乐文化遗产的有利条件,于1984年经全国艺术科学规划领导小组批准,本“集成”为国家艺术科研重点项目。

根据《中国民族民间器乐曲集成·编辑方案》中有关编辑体例的规定,《中国民族民间器乐曲集成》按全国现行行政区划的省、自治区、直辖市为分卷单位编辑,全书共31个地方卷(含台湾卷),是一部多卷本民族民间器乐文献性资料丛书。为此,各地方卷的编辑均遵照“质量高、范围广、品种全”编辑方针,将音乐的学术性、史料性、实用性等方面很好地结合起来;并对入选“集成”的曲目尽可能配齐原始录音资料,撰写出各类型、各层次释文,附以必要的图表、照片和索引。更好地提供音乐工作者以及考察我国社会、文化、历史、民情和风俗等方面的专家、学者们研究之用;更好地为弘扬我国民族优秀音乐文化和建设社会主义精神文明服务。

根据“编辑方案”关于收集范围的规定,《中国民族民间器乐曲集成》除了全面收编各民族的民间乐曲外,对历史上存留下来的古典乐曲、宫廷音乐和宗教音乐(含声乐部分)也应予以收编。

根据“编辑方案”有关分类原则的规定,除按上述行政区划以省(自治区、直辖市)立卷外,各地方卷原则上按器乐曲的音乐体裁和乐种归类,对于少数民族和情况比较特殊的地区,则是先按民族再按音乐体裁或其他约定俗成的传统习惯方法进行分类;对宗教音乐



(含声乐部分)是先按教别,再按乐曲功能和类别分列;宫廷音乐则酌情按乐曲的内容或体裁形式分编。

根据全国艺术科学规划领导小组和本集成全国编辑委员会的意见,《中国民族民间器乐曲集成》的编辑审定程序,各地方卷的编纂工作主要由各地方卷编辑委员会(编辑部)负责;全国编辑委员会和总编辑部在审定过程中提出修改意见,仍交由各地方卷编辑委员会(编辑部)进行修订定稿,经全国编辑委员会主编终审通过后,最后交全国艺术科学规划领导小组验收并交付出版。

《中国民族民间器乐曲集成》是一部系列化的大型音乐文献性资料丛书,卷帙繁浩,成卷费时,困难较多,当会存在不少疏漏和不足之处。请广大读者提出批评意见,使本书在今后再版时能有所改进。

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会

1991年7月

# 序

序

如果说,对于中国的民间歌曲,在春秋时曾收集整理过“国风”,两汉乐府宋代《乐府混成集》清代《九宫大成南北词宫谱》以及中华人民共和国成立前、后均曾做过一些收集整理工作的话,那么,在民族民间器乐曲方面,除对古琴曲作过一些整理外,对极其广泛地流传在人民中间的民间器乐却还一直未作过全面系统的收集整理。这次十大文艺集成、志书,由中央发起并组织动员全国各民族的学术力量,如此广泛、深入地对民族民间器乐文化进行全面、系统地收集整理并编纂出版,应该说是一次前所未有的创举。

民族民间器乐文化的历史,在我国古代的典籍中也有一些零零星星的记述,像“女娲氏作笙簧”、“巫咸作鼓”。《吕氏春秋》中有“黄帝令伶伦作为律”,桓谭在《琴道篇》中有“昔夏之时,洪水怀山襄陵,禹乃援琴作操,其声清以益,潺潺浹浹,志在深河。”等记载,但这仅是一些传说,不尽可靠。

但在古籍中较早出现的钟、鼓、磬、竽、笙、箫、琴、瑟等乐器与师旷、师襄等乐师的记载,则是可靠的,是有所据的。1986至1987年在河南省舞阳县贾湖新石器时代遗址发掘出16支猛禽腿骨制作精细的多孔、并能吹奏出六、七声音阶的骨笛,据碳14初步测定,距今约七至八千年。从出土文物与历史文献记载来看,我国各民族的器乐文化作为我国总体文化的一个组成部分,其传统是源远流长的。

从整个音乐文化发展来看,最初,大致是诗歌、音乐、舞蹈三者结合,器乐主要是作为伴歌、伴舞形式出现。随着舞的相对独立,加上为舞伴奏的乐曲所具有的自己的结构体制,春秋战国期间其器乐的发展也逐渐相对独立起来。例如“笙间奏”就是乐舞中渐渐分化出来的器乐部分。

1978年湖北随州市郊发掘的战国早期(公元前433年)下葬的一个诸侯国曾国国君名“乙”的墓,墓中陪葬有21位女性及一套64个双鼓音钟组成的编钟,32件石磬组成的编磬,以及鼓(建鼓、悬鼓、有柄鼓)、十弦琴、五弦器、瑟、排箫、笙、篪等精致乐器共124件,反映了当时宫廷已经具有的乐队规模。从其制作的精美、音域的宽广、音律的准确及铭文

中反映出的音乐思维等方面看,也说明了在我国两千四百多年前器乐文化已具有相当高的文明程度。

李斯是战国时秦相,他在《谏逐客书》中写到“夫击瓮叩缶,弹箏搏髀,而歌呼呜呜,快耳目者,真秦之声也。”(见《史记·李斯列传》)后面还提到“郑卫桑间,《韶》、《虞》、《武》、《象》者,异国之乐也。今弃击瓮而就郑卫,退弹箏而取韶虞,若是者何也?快意当前,适观而已矣”。这说明秦国主不仅可以欣赏秦音,中原和西域的音乐也在这里流行。

从伯牙、成连等琴师的故事看来,春秋战国时,古琴的演奏、流行不仅已相当普遍,而且它作为一种独奏乐器,其演奏技巧和艺术表现也已有很高的造诣。《列子·汤问》中记载:“伯牙善鼓琴,钟子期善听。伯牙鼓琴,志在登高山,钟子期曰:‘善哉,巍巍兮若泰山!’志在流水,钟子期曰:‘善哉!洋洋兮若江河。’伯牙所念,钟子期必得之。伯牙游于泰山之阴,卒逢暴雨,止于岩下。心悲,乃援琴而鼓之,初为霖雨之操,更造崩山之音。曲每奏,钟子期辄穷其趣。伯牙乃舍琴而叹曰:‘善哉,善哉,子之听夫志!想象犹吾心也。吾于何逃声哉?’”

从这段著名而生动的记述考察,早在先秦时期,音乐演奏者不仅在乐曲意志、情操、心绪的表现上已经有很高的造诣,而欣赏者也能从音乐演奏中领会其形象意趣。从三国魏时人嵇康对《广陵散》的生动弹奏,也说明了我国器乐的演奏和对器乐艺术的认识、理解等方面,都已达到了比较高的水平。以后,又经隋、唐时期与外域的文化交流,特别是盛唐时之乐舞、大曲在很大程度上对外域音乐文化的广泛吸收,给予我国民族民间器乐艺术的发展增添了新的血液,并取得了巨大进步。

在11世纪以前,我国的音乐文化,包括器乐,是相当发达的。直到15世纪,相当于明代中期,我国民族民间器乐艺术,在各民族人民的生活中一直保持旺盛的生命力。

我国民族民间器乐文化在各个时期的情况,有其不同的发展特点。

# 一

先秦时期,较早见于文化资料的是《尚书·舜典》中的有关古代歌舞的记载:“……夔曰:於予击石拊石,百兽率舞”。根据出土文物和历史文献的记载,先秦时期出现的乐器已有30多种。那时人们便根据乐器制作的材料,将众多的乐器归纳为8类,称为“八音”,即金、石、丝、竹、匏、土、革、木。

1. 金属乐器有:钟、编钟、镛、钲、铎等;
2. 石属乐器有:磬、编磬等;
3. 丝属乐器有:琴、瑟、箏、筑等;



4. 竹属乐器有：箫、篪、簫、管(双管)等；
5. 匏属乐器有：笙(大笙谓“巢”，小笙谓“和”)、竽等；
6. 土属乐器有：埙、哨、缶等；
7. 革属乐器有：鼓、建鼓、鼗、贲鼓、应鼓、田、县鼓、搏拊等；
8. 木属乐器有：柷、敔等。

周代宫廷中的乐师，如师襄、师旷、师涓，都善弹琴。到秦代，琴更为士人专爱。《论语》中有“点！尔何如！鼓瑟希。”可见当时瑟也在士中流行。宫廷中竽的地位也很重要。除《韩非子·内储说》所言“齐宣王使人吹竽必三百人”外，亦载：“和，竽也者，五声之长者也。故竽先则钟瑟皆随；竽唱，则诸乐皆和。”竽在乐队中处于领奏的地位。

秦统一中国，有几件事办得很出色。如“书同文，车同轨”等。从1977年陕西秦始皇陵园出土的镌有秦篆“乐府”字样的乐府钟可知，秦代已设立了乐府机构。

## 二

汉朝的经济生活有了变化，整个文化又有新的发展。这时期的通西域不仅向西亚送去了钟、磬、琴、笙等乐器和乐工以及音乐理论，而且也从西亚、中亚接受了羌笛、箛、角、竖箜篌、箏、曲项琵琶等乐器及器乐艺术。

汉高祖喜欢音乐，会击筑，他写的《大风歌》“大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡。安得猛士兮守四方。”据说他在家乡沛县组织了120个少年儿童来唱这首歌曲，他自己击筑并带头歌舞。

据《乐府诗集》卷一六引刘瓛定军礼云：“鼓吹未知其始也，汉班壹雄朔野而有之矣。”据说，汉军采用鼓吹乐“以壮声威”，后来在宫廷以及民间，鼓吹乐得到了很大发展，而且在少数民族中间传播开来。据文献记载，当时用于宫廷中的鼓吹乐大致有四种演奏形式：

1. 黄门鼓吹。用于宫廷、地方政府的宴会、迎宾场合。
2. 骑吹。用于随车驾行走时的卤簿仪仗。
3. 横吹。用于军中马上吹奏。
4. 短箫铙歌。短箫是高音排箫，在军队出征和凯旋时吹奏。有时还用于宫廷雅乐活动。

鼓吹乐盛行的同时，在宫廷及士大夫、市民中，琴、瑟、箫乐等也很盛行。汉魏时期的文献就已有关于独立器乐演奏形式的记载，称为“但曲”，曲目有《广陵散》、《黄老弹飞引》、《流楚》等，为琴、箏、笙、筑演奏的乐曲。古琴独奏艺术已获得高度发展，蔡邕、蔡琰、嵇康等都是当时著名的琴家。这一时期，比较重要的民间声乐为《相和歌》，据《晋书·乐志》载：“相和，旧汉歌也，丝竹更相和，执节者歌。”说明相和歌是常以丝竹伴奏的。在相和歌演唱

前,往往也演奏独立的器乐作品。汉武帝的乐府,采集燕、赵、楚、齐、秦、鲁的民间音乐,加以整理推广,并任命李延年为协律都尉,整理乐律。《汉书·礼乐志》中有“作十九章之歌”的记载,同时比较宽的吸收郑卫之声,使之“内有掖庭材人,外有上林乐府,皆以郑声施于朝廷。”可见当时是比较宽广的融汇各地音乐,以创新声。

### 三

隋唐时期,由于经济的发展和宫廷的提倡,使宫廷俗乐得以兴盛。从而大大促进了器乐文化的发展而进入了一个新的历史时期。

隋唐俗乐在中国音乐史上具有深远的影响。它是集各民族乐舞之大成、为帝王服务的宫廷乐舞。《隋书·音乐志》载:“始开皇初定令,置七部乐:一曰国伎,二曰清商伎,三曰高丽伎,四曰天竺伎,五曰安国伎,六曰龟兹伎,七曰文康伎。”到隋炀帝时,又增加了“康国”、“疏勒”两部乐舞,并改“国伎”为“西凉”,改“文康伎”为“礼毕”,成为九部乐。

“七部乐”和“九部乐”都包括着许多独立的纯器乐章段。由于西域音乐文化的影响,宫廷的乐队组合形式也发生了很大的变化,大量的外来乐器被宫廷音乐所应用和吸收,如凤首箜篌、竖箜篌、琵琶、五弦、箏、笙、铜钹、毛员鼓、都昙鼓、羯鼓、答腊鼓、腰鼓、鸡娄鼓等。

唐代的坐部伎和立部伎是隋代俗乐的继承和发展。这两部伎共有14曲。立部伎8曲:《安乐》、《太平乐》、《破阵乐》、《庆善乐》、《大定乐》、《上元乐》、《圣寿乐》、《光圣乐》;坐部伎有6曲:《燕乐》、《长寿乐》、《天授乐》、《鸟歌万岁乐》、《龙沙乐》、《小破阵乐》。这14曲中,《安乐》为北周武帝时创作,《太平乐》是“十部乐”的“龟兹乐”中增加的部分。其余均为唐代创作的乐舞,主要是盛唐时的产物。这两部伎的演出,以立部伎的演出规模更为盛大,少则60多人,多则达180人之众,伴以羯鼓,气势磅礴,场面宏伟。坐部伎规模较小,少则3人,多时12人,音乐比较幽雅抒情,表现细腻,注重个人技巧。

《大曲》是多段音乐结构的大型歌舞曲。大曲中风格雅淡而富有宫廷清商乐特点的,史称《法曲》。唐代有名的《霓裳羽衣曲》就是《大曲》中的《法曲》。

唐俗乐中也有包括用于宴飨的鼓吹乐,它们对后来的民间器乐的发展具有深远的影响。据唐·段安节《乐府杂录》的记载,仅乐器就有300种。在记谱方面,出现了比文字谱更为简便的“减字谱”及早期的工尺谱。

由于唐代器乐艺术的发展,出现了很多著名的器乐演奏家,如琵琶名手曹妙达、贺怀智、雷海青、段善本、康昆仑等。箏、笙演奏家如关雎、李袞、李龟年等。其他如李凭(箜篌)、李谟(笛子)、李周(箏)、薛阳陶(箏)等等。

## 四

宋代,从吸取民间优秀文化营养而形成的宋杂剧逐渐走向繁荣,其中一些优美的曲牌、过场曲反过来又逐渐被后世的民族器乐曲吸收。古琴艺术在宋代已得到了显著的发展。宋太宗赵匡义就亲自制大、小曲以及“因旧曲而创新声者,总三百九十”(见吉联抗辑译《宋明音乐史料》第241页)。太宗身边还有一位被称为“鼓琴为天下第一”的演奏家朱文济。宋徽宗赵佶也嗜琴如命,曾专门设立“万琴堂”,搜集南北古琴绝品。郭沔所作《潇湘水云》便是这一时期的杰作。在吹奏乐器方面也有发展,乐工单仲辛在原来篪笙、和笙的基础上,将其形制规范固定,从而出现了19簧笙。四川地区还出现了一种36簧的“凤笙”。

宋代出现的乐器有:

吹乐器:叉手笛、官笛、羌笛、夏笛、小孤笛、鹧鸪、扈圣、七星、横箫、箫管、竖箫、倍四、银字中管和中管倍五。

弦乐器:楸琴、奚琴、马尾胡琴、葫芦琴、渤海琴、双韵、三弦等。

击乐器:云璈、简子、渔鼓、铙鼓、水盏等。

元代出现的乐器,如火不思、七十二弦琵琶、一弦琴、兴隆笙等。云南纳西族民间歌舞《白沙细乐》中,应用的乐器有竖笛、横笛、芦管、苏古笃、二簧(两条弦的拉弦乐器)、胡琴等。当时流行于北方的一些元曲也传入云南。据云南《丽江县志》载:“其调有〔南北曲〕、〔叨叨令〕、〔一封书〕、〔寄生草〕等。”

两宋时期还出现了一批具有较高价值的音乐理论著述。

陈旸《乐书》有105卷,论述了律吕、历代乐舞、乐器、杂乐、百戏、典礼等。朱长文的《琴史》汇集了从先秦到宋初156人有关琴的记载,是我国最早的一部琴史专著,为琴学发展作出了贡献。沈括的《梦溪笔谈》被人们称为划时代的著作。这是一部有关自然科学和人文科学的综合著作。其中音乐部分,对古代乐律、音乐评论、器乐演奏、唐宋燕乐、乐器制作、声乐共振现象等方面,均有较为深入的研究和颇为精深的见解。

## 五

明清两代,民间器乐艺术随着戏曲艺术的进一步提高和推广,在更加广阔的领域普及、流传,出现不少新乐种,如西安鼓乐、福建南音、北京智化寺音乐、山西八大套、冀中管乐、江苏十番鼓、十番锣鼓、浙江的吹打乐,以及山东、辽宁、吉林的鼓吹乐等合奏形式。清嘉庆甲戌年(1814)蒙古族文人明谊(荣斋)将当时流传于宫廷和民间的古曲汇编成集,名



《弦索备考》。载有《十六板》、《琴音板》、《清音串》、《平韵串》、《月儿高》、《琴音月儿高》、《普庵咒》、《海青》、《阳关三叠》、《松青夜游》、《舞名马》、《合欢令》、《将军令》13首套曲，亦名《弦索十三套》，反映了当时北方弦索乐的古老传统与发展。与此同时，由于戏曲艺术的迅速发展，形成多种声腔，促进了伴奏艺术趋向独奏且日渐成熟。古琴艺术已形成众多流派，最著名的琴派有广陵派（扬州）、诸城派（山东）、虞山派（常熟）、浙派（浙江）、岭南派（广东）、金陵派（南京）、蜀派（四川）等。这时期的代表琴曲有《平沙落雁》、《秋鸣》、《渔樵问答》、《伯牙吊子期》、《龙翔操》、《醉渔唱晚》、《长门怨》等。据王猷定在《四照堂集》的《汤琵琶传》一文中所载，著名琵琶演奏家汤应曾曾演奏过：《楚汉》、《胡笳十八拍》、《塞上》、《洞庭秋思》等古曲百余首。其中《楚汉》一曲曾名噪一时。

明代正德、嘉靖年间，河南琵琶高手张雄以善弹《海青拿天鹅》而闻名远近；安徽寿县正阳关人钟秀之也善弹琵琶、三弦而享誉四方；北京的盲人琵琶演奏家李近楼，更是被人们称之为“都城八绝”之一。明、清时期，见于记载的著名琵琶演奏家还有李东垣、江对峰、蒋山人、杨延果、王君锡、陈牧夫、华文彬（即华秋苹）、李祖棻、陈子敬、沈浩初、李廷森、李芳园、沈肇洲、王惠生、殷纪平等人。

值得注意的是，这一时期胡琴类拉弦乐器和唢呐类芦簧乐器在民间非常盛行，除原有二弦胡琴之外，又产生了四胡、京胡、板胡、椰胡、大筒、二弦等拉弦乐器；以及蒙古族的马头琴，维吾尔族的艾捷克，藏族的必旺、铁琴，彝族阿细人、撒尼人的三弦胡琴，壮族马骨胡等。

至于民间器乐曲，经宋词、元曲、明清戏曲的许多词牌、曲牌（包括戏曲中的牌子曲），甚至戏曲、曲艺的某些曲腔，都大胆地吸收过来，并使其发展为都市、乡间流行的常用民间器乐曲。

清代在承袭明代宫廷音乐旧制的基础上并有所发展，规模宏大、形式多样，是我国历史上最为重视宫廷音乐的朝代之一。如祭祀用的《中和韶乐》用乐工204人；皇帝祭祀、朝会宴飨出入时用的仪仗乐《卤簿大乐》用乐工116人。除用《中和韶乐》和《卤簿大乐》外，还要叫一个由24人组成的乐队，用大鼓、方响、云锣和管等四种乐器立着演奏，称为《丹陛大乐》。在朝会内容牵涉到出兵凯旋之类节目时，还要加用《铙歌乐》。宴飨在元旦、“万寿”和冬至所谓“三大节”时举行，除用以上音乐外，又有《清乐》、《庆隆舞》、《笙吹》、《番部合奏》、《高丽国俳》、《瓦尔喀部乐舞》和《回部乐伎》等曲目。何时演奏哪一种音乐，随着仪节的进行而有严格的规定。其中部分曲目都是本国少数民族和外国的曲目，如《笙吹》、《番部合奏》、《高丽国俳》、《瓦尔喀部乐舞》等。

明清时期宗教音乐的总趋势是由盛到衰。

佛教音乐中的器乐曲与传统音乐有密切联系。各地寺院的法器形制基本相同，但有南北之派别。江南各地寺院多同于诸佛教经史所谓的“管弦”之说，而北方则大不同于《禅门日

诵》中的“吹打”之说。山西五台山是佛教的四大名山之一，也是我国北方佛教音乐的代表和集中地。而五台山青庙音乐与晋西北一带的民间器乐曲“八大套”又有密切联系。开封大相国寺、北京智化寺等佛教音乐，以及流传在藏族、蒙古族的藏传佛教音乐，裕固族、傣族、纳西族等少数民族地区的佛教寺庙音乐，对研究中国的佛教音乐和传统音乐，都有极为重要的意义。

道教音乐源远流长，分布广泛，全国著名道教圣地有“十方丛林”之称。早在东汉时期，道教的《太平经》便已记载有音乐理论，认为音乐可以感天地、通神灵、安万民。北魏道士寇谦之改直诵为乐诵，他把念诵经文与音乐结合起来。到了唐代，道教音乐发展到较高的水平，被誉为“妙协均天，克谐仙唱”（见《册府之龟》卷五十四）并表明了道教音乐在我国宗教音乐中有独特风格，如“仙歌凝韵九天风”（唐·李翔“涉道诗”）的高雅神韵。湖北卷所收集的武当山道教音乐呈现出的丰富内涵，充分表明了它在我国传统音乐文化中的重要地位。武当山的道教音乐到了明代还曾出现过鼎盛局面，设置了专事乐舞的宫观——“神乐观”，并有由朝廷供养的乐舞生 400 多人，对主管专门事务的职官，明皇帝还亲自拜官授职，朝廷还经常钦降乐器给武当山宫观。

中国自古有“礼乐之邦”的美誉。“礼乐正而天下平”的思想深受世人尊崇。孔子去世后，人们便把孔子的家乡山东曲阜作为倡导礼乐的神圣之地。曲阜孔庙雅乐，成为海内外各地祭孔音乐的总源。这种集歌、乐、舞三位一体的表演形式，各朝各代对其乐队编制均有严格的规定，金、石、丝、竹、革、木、匏、土“八音”俱全，阵容庞大。明代至本世纪初，祭孔音乐的成数相对的稳定于“六章六奏”。祭孔乐队编制一般上百人或百余人，场面宏大、气氛肃穆。

明清时期的少数民族乐舞有较大发展。如新疆维吾尔族的《木卡姆》，藏族的《囊玛》，苗族、彝族的《跳月》等，其中器乐部分占有相当的比重，且具有较高艺术水平。

在音乐理论方面，值得一提的是明代著名律学家朱载堉的《律学新说》，在世界音乐文化史上第一个确立了十二平均律的理论和精确计算，他以“新法密率”的计算原理，极其精确地解决了中外律学家们为之长期探索而未能解决的重大问题，在世界乐律史上占居领先地位，对近现代器乐文化乃至乐器制作，都产生了深远的影响。

## 六

清末至民国初期，小提琴、钢琴、风琴音乐在我国的一些地方开始流行，有些学者还作有歌曲。但大量引进并迸发出新的创作，还是“五·四”以后。

“五·四”运动最初口号是民主、科学，反对旧文化，改用白话文，打倒孔家店，反对旧

礼教……,对我国古典音乐,开始也多在被打倒之列,因为孔子是雅乐派的祖师。

20年代后期,出了悉心振兴民族器乐的刘天华,他不仅深谙古乐,擅长二胡、琵琶,同时也学过西洋管乐与钢琴、小提琴。他受了“五·四”民主进步思想的影响,开始从事发展我国民族器乐,特别是二胡、琵琶的改革和乐曲创作,他写了《病中吟》、《月夜》、《苦闷之讴》(又名《苦中乐》)、《悲歌》、《良宵》、《闲居吟》、《空山鸟语》、《光明行》、《独弦操》、《烛影摇红》十大名曲。经过刘天华的革新,二胡的音域被扩充到三个八度、五个把位,对滑音、泛音、顿音、连音、装饰音等一系列演奏技巧开始规范化,同时,对调式、乐曲结构、章回段落也颇讲究。他对音乐的描写心思意境以及绘形绘神,对各种乐曲的表现情思也有进一步的探索。

相当于这时期,由于都市文艺生活的复兴,江南丝竹也逐渐兴旺,开始成为一个拥有各种流派及众多演奏家、曲目的乐种。华彦钧(又名阿炳)是民间盲艺人,同时也创作了《二泉映月》、《听松》、《大浪淘沙》等优秀新作。

20世纪初,广东戏曲发生“粤曲革命”,“广东音乐”也从戏曲音乐中逐渐独立出来,成为一个很有活力的新乐种。吕文成、严老烈、何柳堂等乐人开始从改编古曲,到创作带有南国特色的广东小曲,前后20多年,一共新作有二三首。由于有唱片及电影的传播,一时成为全国很有影响的新型乐种。其代表作品有:《旱天雷》、《饿马摇铃》、《平湖秋月》、《娱乐升平》、《小桃红》、《雨打芭蕉》、《连环扣》、《双声恨》、《赛龙夺锦》、《步步高》、《走马》、《鸟投林》、《岐山凤》、《风云会》等。

关于民族民间器乐曲的挖掘整理工作,刘天华在本世纪20年代搜集记录了定县吵子会曲谱,这是近现代我国音乐工作者采录民间器乐曲的创举。1920年,郑觐文在上海组织了一个大同乐会,在传授各种民族乐器演奏技艺和整理、改编传统乐曲方面做了不少工作,培养了一批演奏者,他们整理改编的一些乐曲得到长久流传,如《夕阳箫鼓》等。甘涛在20年代后期,对广东音乐做过较细致的收集和订正。

1943年的重庆,是抗日战争时期中华民国的陪都,中央电台设有民族乐团,这个乐团由陈济略负责,只有10多个成员,甘涛、黄锦培等人任演奏员,张定和整理乐曲,所用乐器有南胡、琵琶、扬琴、箫、笛、锣、鼓。

中华人民共和国建立前的民族民间器乐曲,虽有江南丝竹、广东音乐的兴起,民间如西安鼓乐、潮州音乐、十番鼓、十番锣鼓等古老乐种依然在民间流传,民族音乐由于刘天华的提倡,也有些起色,但从整个情况来看,古典音乐是渐趋衰落的。

但另一方面,当时在以延安为中心的解放区内,在以毛泽东为领袖的党中央的直接领导下,尤其是在毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》的指引下,一大批进步的文艺工作者纷纷从“小鲁艺”走进“大鲁艺”,在组织动员人民群众积极投身抗战的社会实践的同时,对陕甘宁边区、晋冀鲁豫等解放区民间音乐进行了广泛深入的学习与研究,并于1939年3



月在延安鲁迅艺术文学院(简称“鲁艺”)正式成立了“中国民间音乐研究会”,不久,在其他抗日民主根据地也相继建立了“民间音乐研究会”分会,有计划、有组织地对民间音乐进行采集、介绍和研究工作,搜集整理加工了不少优秀民间音乐,这些活动为全国解放后对民间音乐的继续发掘整理、制定方针政策提供了不少启示和经验。

## 七

中华人民共和国成立后,新中国在各个方面出现了崭新的气象,在政治、经济、文化艺术等方面发生了全面的历史性的变化。国家给了整个民族音乐的振兴和发展以极大的重视,在党和政府有关部门的倡导下,民族民间器乐在普及与提高两个方面都取得了很好的效果。一方面,通过调查采访和全国民族民间音乐调演,使许多古老的地方乐种得以保存和继承,如西安鼓乐、山西八大套、冀中吹歌、十番锣鼓、十番鼓、潮州音乐、福建南音、广东音乐、江南丝竹等。这些乐种为丰富人民的音乐生活发挥了很大作用。另一方面,从中央到地方成立了相应的研究机构,有组织地开展了对民族民间音乐的收集整理工作,如当时附设在中央音乐学院的中国民族音乐研究所。在吕骥的大力倡导下,杨荫浏、曹安和等做了大量的收集整理工作,如整理出江南的《十番锣鼓》、河北的《定县子位村管乐曲集》以及对笛谱、三弦谱所作的订正,并编印出《雅音第一集》、《雅音第二集》、《文板十二曲》、《苏南吹打曲》,还有曹安和、简其华、文彦译谱,杨荫浏校订的《弦索十三套》等。此外,各地对很多戏曲形式中曲牌的收集和保存,也很有意义。对广东音乐、潮州音乐、福建南音、新疆十二木卡姆等等也做了初步的收集整理工作。同时,通过历次全国会演和调演活动,又进一步地发掘和发现了一批批优秀曲目和优秀人才,而且民族民间器乐作为一个专业进入了高等学府,全国所有高等音乐院校均先后设立了民乐系,并普遍开设了史、论、欣赏课。一些有造诣的民间艺人被聘请到音乐院校执教,从民间艺人成为教授。许多优秀的传统曲目被纳入大学教材。一代又一代的民族民间器乐艺术演奏人才走向社会,在全国各地普遍地建立起来的大型表演团体中,一般都有民族乐队编制或完整的民族乐团。这些演奏团体演出内容丰富,活动也十分广泛,成为活跃人民音乐文化生活及国际文化交流的一个重要方面。

随着民族民间器乐艺术在教育和表演团体建设方面的发展,民族民间器乐的理论研究也得到长足进步,从中央到地方普遍建立了艺术研究所,而且在音乐研究方面多以研究传统音乐(包括少数民族音乐)为主,还能经常召开有关的国际、国内学术交流会,并取得了相当丰硕的成果。

在这一时期,民间流布十分广泛的鼓吹乐、锣鼓乐、丝竹乐等类属的原有乐种,同样得

到了艺术上的提高,在各民族、各地区广大人民自娱的民俗活动中仍保持着强大的生命力,其品种之多,形式之丰富,难以数计,成为民间文化生活的重要方面。

特别通过这次有计划、有组织地对全国各地区各民族的民间器乐文化进行的广泛深入的普查、搜集,并按现行的省、自治区、直辖市分卷(含台湾卷)编辑成《中国民族民间器乐曲集成》31个地方卷系列丛书出版,使许许多多乐种和宗教音乐、宫廷音乐得以系统的保存下来,应该说是一次高瞻远瞩的具有战略意义的伟大措施。可以预料,随着历史的推移,这份民族民间器乐文化遗产,将越来越显示出她的灿烂光彩和深远意义。

# 凡 例

1. 《中国民族民间器乐曲集成·安徽卷》,本着“质量高、范围广、品种全”的编辑方针,对安徽民族民间器乐曲进行了较全面地普查、编选。

2. 本卷所有资料,均以 1999 年底为下限,并以地、市、县选送上来的资料为依据。

3. 本卷由文字、图、表、照片、曲谱(包括附录工尺谱)、索引、后记等部分组成,曲谱为全卷的主体。

4. 本卷包括民间器乐曲和宗教音乐两大部分。民间器乐曲分合奏曲与独奏曲。合奏曲中包括鼓吹乐、吹打乐、锣鼓乐;独奏曲中包括吹管乐、拉弦乐。宗教音乐分佛教音乐和道教音乐。

5. 本卷凡属同名乐曲,均在曲名后分别标记(一)、(二)、(三)……等字样,以示区别。

6. 乐曲调高,均以宫音高度( $1=\times$ )标示,乐器的简音或定弦的实际音高,标于调号之后。如唢呐曲《万年红》 $1=A$ (唢呐简音作 $5=e^1$ )、坠琴曲《凡字调》 $1=E$ (坠琴定弦 $515=b e^1 b^1$ )。

7. 速度标记,民间器乐曲按慢板、中板、快板等标示,然后标明每分钟的拍数。如《琴调》中板渐快  $\text{♩}=80-160$ 。宗教音乐,凡韵腔按慢速、中速、快速等标示。如《阿弥陀佛赞》慢速  $\text{♩}=30$ 。道教器乐曲部分,按慢板、中板、快板标示。

8. 曲谱中的演奏符号均采用全国统一的标法,如有新创的演奏符号或需对某符号加以说明,均于乐曲末页注释。

9. 乐谱的说明、注释,均附在乐曲后面。

10. 本卷锣鼓乐及吹打乐中的锣鼓乐谱部分,均以锣鼓经记谱,其字谱记音采用各地方言谐音字标记,以保持锣鼓经的地方风格。为了展示各种乐器演奏的情况和相互配合的关系,每首锣鼓曲都附有几小节的总谱,记出各种乐器演奏的实际情况。

11. 本卷佛教音乐中的法器敲击标记,均以通用的佛教法器点板符号标示。

12. 乐曲采集地标至市、县。宗教音乐,采集于寺院的标至寺院。

13. 本卷附录编选的传统手抄工尺谱本《齐云山道教乐谱》,黟县西武乡古筑村孙氏宗

祠接菩萨、化篆使用的《黟县古筑村孙氏宗族吹打乐谱》，均采取原谱原样照录。

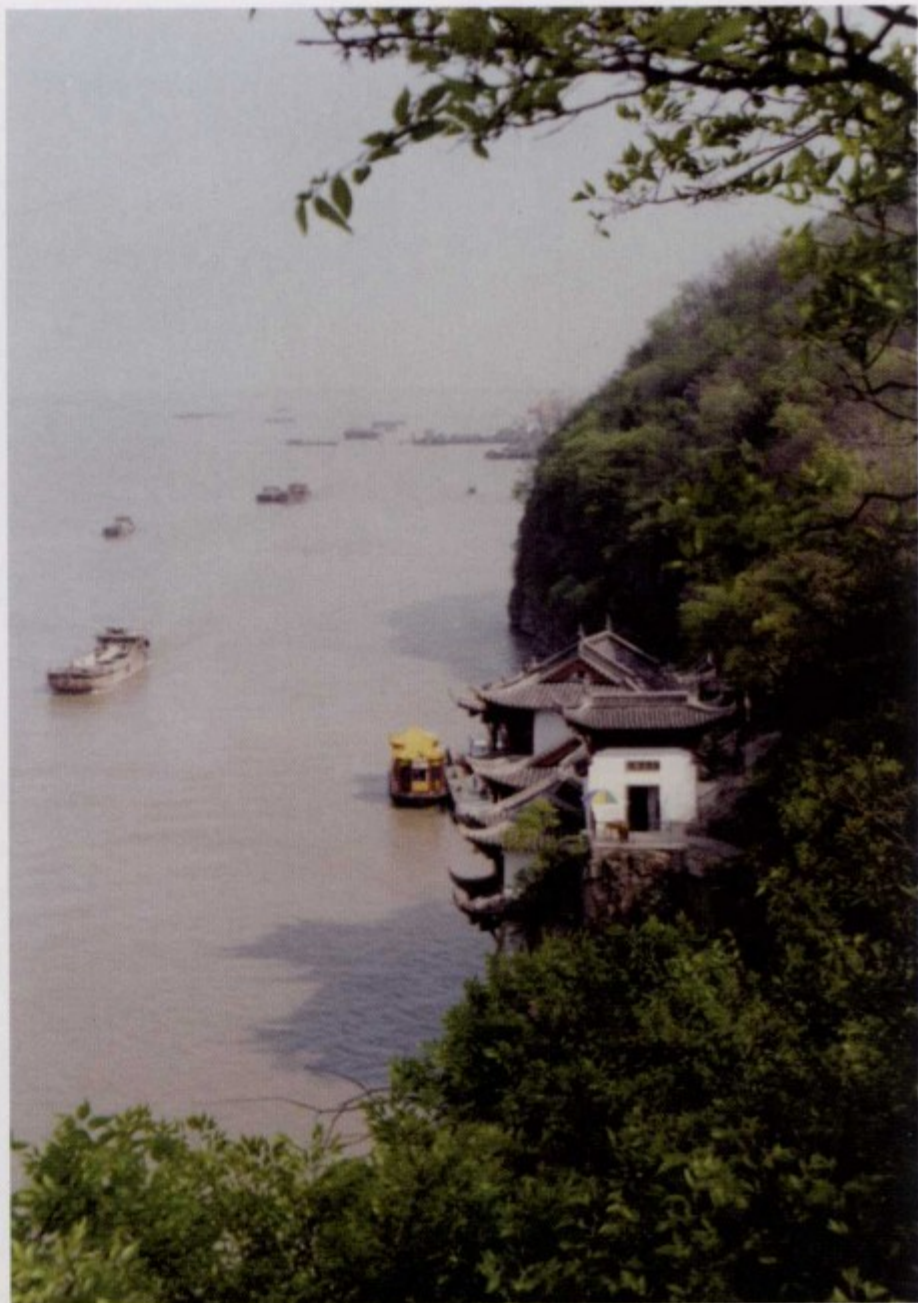
14. 本卷编选的 20 世纪 50 年代和较早时期收集的乐曲，现已无法查证，故有的未作调高、简音、速度、收集地和演奏、采录、记谱者等标记，均按原样辑录，基本未动。

15. 本卷的乐人简介，按艺人生年先后排列。





# 图片资料选



马鞍山采石矶 钱金喜 供稿



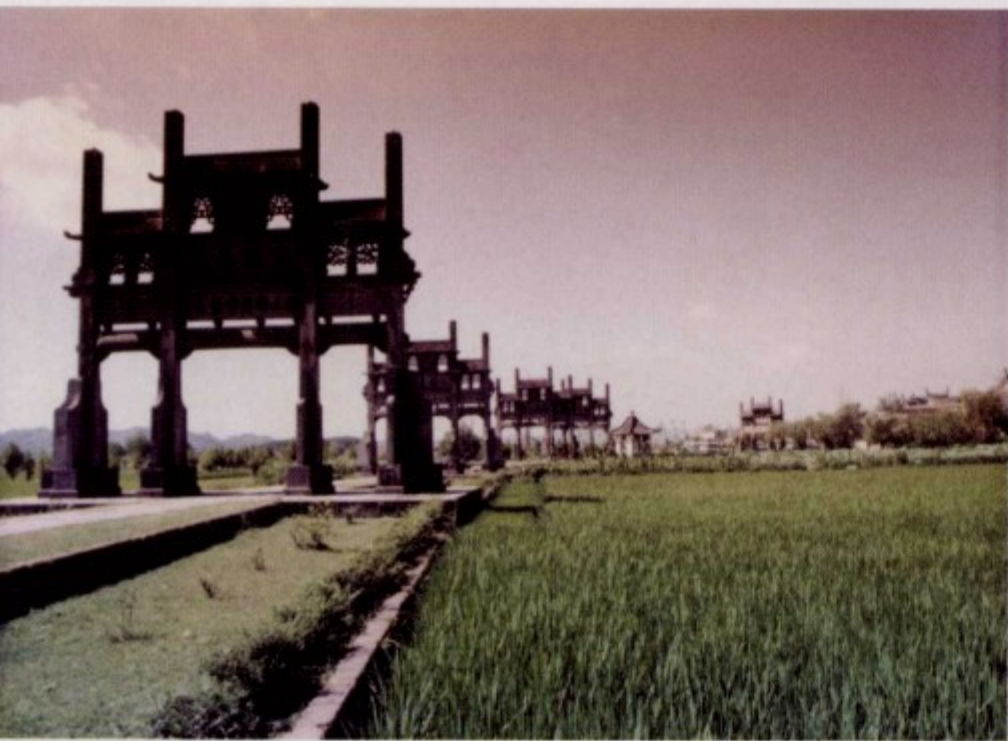
黄山迎客松 张永富 摄





黟县西递古民居 周 冰 摄

太平湖水上风光 陈雪君 摄



歙县棠樾石牌坊群 周 冰 摄

合肥包公祠廉泉 涂小平 摄







合肥三国教弩台 涂小平 摄



合肥三国张辽衣冠冢 涂小平 摄



亳州花戏楼戏台 钱金喜 供稿



齐云山香炉峰 涂小平 摄



九华山祇园禅寺 涂小平 摄



九华山大悲宝殿 涂小平 摄





潜山县出土的商代兽面纹铙  
贾德芳 摄



庐江县发现的商代青铜乐器  
兽面纹铙 贾德芳 摄



宣城县西周铜器窖藏出土的  
环带纹铜铎 贾德芳 摄



寿县蔡侯墓出土的铜编铎  
贾德芳 摄



寿县蔡侯墓出土的铜编钟  
贾德芳 摄



宿县芦古城子遗址出土的  
春秋时期嵩君铎 贾德芳 摄



舒城县春秋墓出土的建鼓座  
贾德芳 摄



舒城县春秋墓出土的石磬  
孙 进 摄



舒城县春秋墓出土的  
蟠螭纹钟 贾德芳 摄





坠琴(正面)

陈广岐 摄



坠琴(背面)

陈广岐 摄



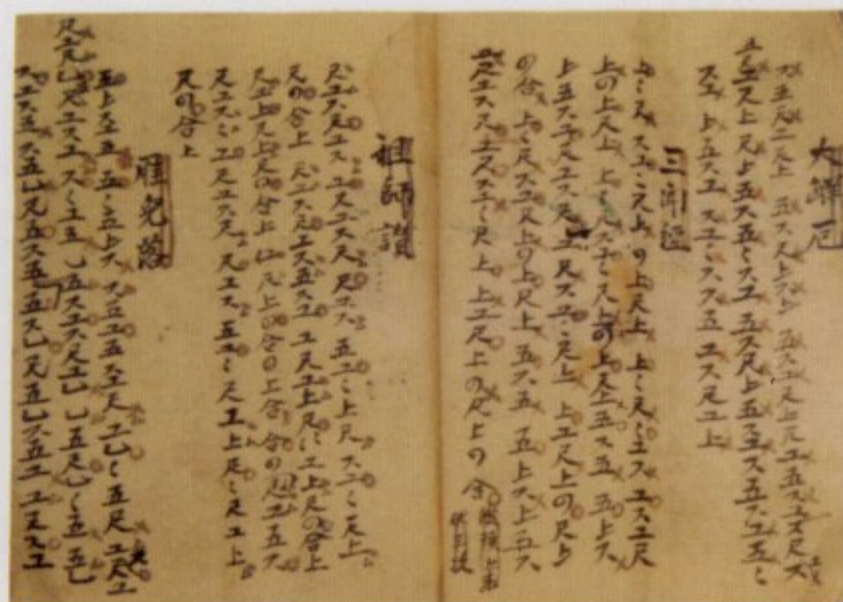
唢呐 宿州市文化局 供稿



闷子 宿州市文化局 供稿



舒城县吹打乐工尺谱 涂小平 摄



齐云山道教手抄工尺谱 李 泰 摄



金寨县丝弦锣鼓所用乐器 汪承凡 摄



金寨县丝弦锣鼓鼓架

汪承凡 摄





金寨县丝弦锣鼓中的号

汪承凡 摄



金寨县丝弦锣鼓中号的号嘴、号尾 汪承凡 摄



金寨县丝弦锣鼓中的板锣 汪承凡 摄



金寨县丝弦锣鼓中的马锣 汪承凡 摄



当涂县吹打乐所用乐器 涂小平 摄



当涂县吹打乐中的尖 涂小平 摄

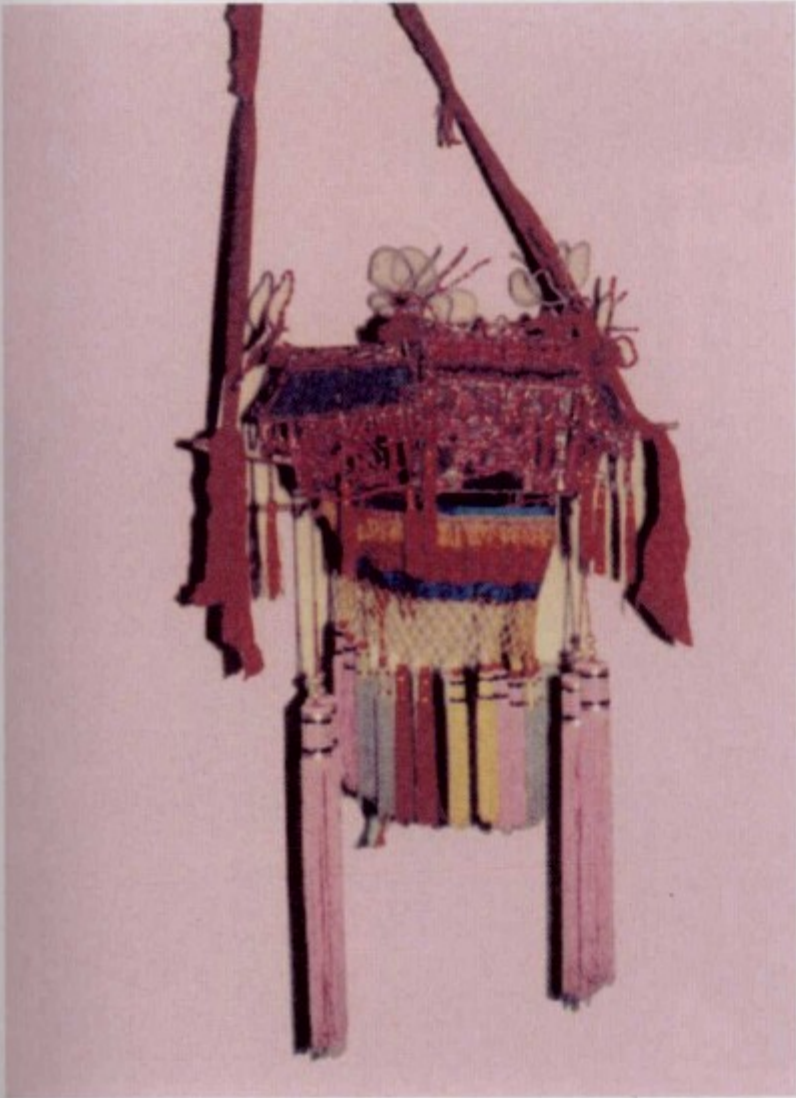




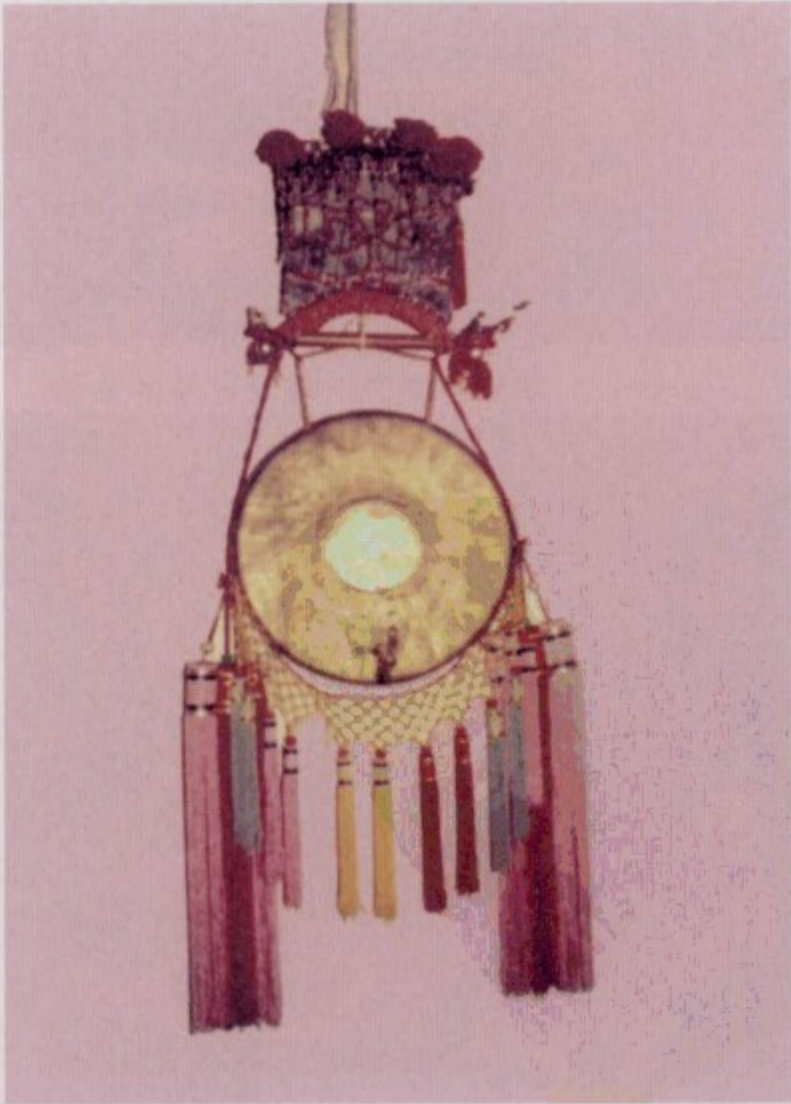
怀远县花鼓灯锣鼓中的尖 汤兆麟 摄



怀远县花鼓灯锣鼓所用乐器 汤兆麟 摄



当涂县鼓饰 马鞍山市文化局 供稿



当涂县锣饰 马鞍山市文化局 供稿





亳州市隋家唢呐班在演奏 涂小平 摄



亳州市隋家唢呐班在送葬仪程中 涂小平 摄



涡阳县唢呐班子在演奏 刘 良 供稿



蚌埠市鼓吹乐 蚌埠市文化馆 供稿



五河县灵堂鼓吹乐 王树培 摄





著名笛子演奏家尹明山在演奏      涂元正 供稿



凤阳县龙兴寺禅修演奏笛子      滁州市文化局 供稿



著名坠琴演奏家陈宝宏在演奏      陈广岐 摄



著名唢呐演奏家刘凤鸣在教学      涂元正 供稿



著名唢呐演奏家刘凤桐在演奏      刘凤桐 供稿





定远县程守才演奏大唢呐  
滁州市文化局 供稿



滁州市邓玉玺演奏笛子  
滁州市文化局 供稿



来安县于成华演奏唢呐  
滁州市文化局 供稿



全椒县韩永义演奏唢呐  
滁州市文化局 供稿



来安县刘桂良在戏  
滁州市文化局 供稿





金寨县丝弦锣鼓在迎亲路上  
汪承凡 摄



金寨县丝弦锣鼓中号的演奏情形  
汪承凡 摄



宿松县断丝弦锣鼓  
董振亚 摄



天长县吹打乐行乐演奏  
涂小平 摄



天长县吹打乐中的唢呐演奏  
涂小平 摄



当涂县吹打乐 涂小平 摄



舒城县黄氏锣鼓班在元宵灯会中  
张友芳 摄



怀远县常坟锣鼓班在演奏  
蚌埠市群艺馆 供稿



著名花鼓演奏家常春利在演奏  
蚌埠市群艺馆 供稿



凤台县谢郢村花鼓灯锣鼓  
董振亚 摄



定远县花鼓灯锣鼓  
董振亚 摄



凤阳县回民锣鼓班演奏花鼓灯锣鼓  
滁州市文化局 供稿



怀远县女子花鼓灯锣鼓  
涂小平摄





九华山佛教活动 涂小平 摄



九华山水陆法会内坛法器演奏  
涂小平 摄



信德、仁学法师在做佛事 涂小平 摄





齐云山道场法器演奏 李 泰 摄



齐云山道长詹松海做道场

李 泰 摄



金寨县古碑区道教法器演奏

晁文宪 摄



本卷主编涂小平在采访中  
汪承凡 摄



《中国民族民间器乐曲集成·安徽卷》  
全国初审会 2003 年 3 月在京举行，图为  
与会人员合影：（前排左起）樊祖荫、王  
民基、田瑛、涂小平、袁静芳、陈广岐；  
（后排左起）杨久盛、齐克斌、李松、高  
余德、田青、刘新芝



2006 年 8 月 通读会于合肥举行，  
图为与会人员合影：（左起）李心、齐  
克斌、高余德、田瑛、涂小平、陈广  
岐、刘新芝



安徽省民族民间器乐乐种分布表

类别			分 布 地 区							
民间器乐	合奏曲	鼓吹乐	蚌埠市 来安县 砀山县 安庆市 当涂县	固镇县 天长市 灵璧县 潜山县 东至县	五河县 全椒县 濉溪县 合肥市 绩溪县	滁州市 亳州市 六安市 青阳县 黄山市	凤阳县 阜阳市 池州市 巢湖市 祁门县	定远县 铜陵县 舒城县 凤台县 黟县	肥西县 涡阳县 霍山县 马鞍山市 歙县	明光市 宿州市 霍邱县
		吹打乐	金寨县 淮南市 当涂县	宿松县 马鞍山市 黟县	天长市 石台县 祁门县	桐城市 东至县 歙县	舒城县 池州市	六安市 休宁县	霍山县 铜陵县	怀远县
		锣鼓乐	蚌埠市 六安市 铜陵县	怀远县 马鞍山市 淮南市	固镇县 金寨县 宿州市	凤台县 寿县 合肥市	凤阳县 当涂县	定远县 来安县	黟县 灵璧县	舒城县
	独奏曲	吹管乐	砀山县	滁州市	舒城县	巢湖市	亳州市	绩溪县	凤阳县	
		拉弦乐	固镇县	宿州市	砀山县	灵璧县	寿县			
宗教音乐	佛教音乐	九华山								
	道教音乐	齐云山	天长市	巢湖市	金寨县	池州市				

说明：此表限于本卷所选录的乐种所在地。收集地标至市、县。

安徽省民间乐器一览表

类别	名 称	别 名	音 域	流传地区	功 用	备 注
吹 管 乐 器	高音唢呐	塔子 笛呐	$\#f^1—g^3$	全省大部分 地区	用于鼓吹乐、 吹打乐	
	中音唢呐	喇叭	$a—b^2$	全省大部分 地区	用于鼓吹乐、 吹打乐	
	低音唢呐	大喇叭 海 笛	$A—b^1$	全省大部分 地区	用于鼓吹乐	
	闷 子		$f^1—a^2$	淮北地区	用于鼓吹乐	
	管 子		$b^1—a^3$	蚌埠、皖东、 淮北地区	用于鼓吹乐	
	梆 笛		$d^2—e^4$	全省大部分 地区	用于鼓吹乐、 吹打乐、独奏	
	曲 笛		$a^1—b^3$	皖东地区	用于鼓吹乐、 独奏	
	把 攥 子		$g—c^2$	淮北地区	用于鼓吹乐	
	14 簧方笙		$g^1—c^3$	蚌埠、皖东、 淮北、皖中 地区	用于鼓吹乐、 吹打乐	
	箫		$d^1—e^3$	淮北、长江 以南地区	用于吹打乐、 独奏	
	号		$\#f^2—\#f^3$	金寨县	用于《鲤鱼三 叠籽》	铜制，号身为能伸 缩的三节套管，另 有鸭嘴形号嘴一 枚。
	尖		高音	怀远县、当 涂县	用于花鼓灯锣 鼓与《跑马》	形如号，将三节套 管最上面的一节管 子顶端压扁作吹 口。

(续表一)

类别	名 称	别 名	音 域	流传地区	功 用	备 注
拉 弦 乐 器	坠 琴		d—d <sup>3</sup>	固镇县	用于独奏	改制的三根弦坠琴
	坠 胡		a—d <sup>3</sup>	淮北地区	用于独奏或伴奏	
	板 胡		a <sup>1</sup> —e <sup>4</sup>	寿县	用于独奏	
	软弓京胡		d <sup>1</sup> —d <sup>3</sup>	淮北地区	用于独奏	
	京 胡		d <sup>1</sup> —d <sup>3</sup>	怀远县	用于吹打乐锣鼓棚子	
	京 二 胡		d <sup>1</sup> —d <sup>3</sup>	怀远县	用于吹打乐锣鼓棚子	
	二 胡		d <sup>1</sup> —d <sup>4</sup>	全省大部分地区	用于吹打乐、鼓吹乐	
	四 胡		d <sup>1</sup> —d <sup>3</sup>	休宁县	用于《休宁十番锣鼓》	
	大 胡		A—d <sup>1</sup>	寿县、金寨县	用于独奏曲《游场》和《鲤鱼三叠籽》	
弹 拨 乐 器	三 弦		d—d <sup>3</sup>	怀远县、马鞍山市	用于吹打乐	
	月 琴		d <sup>1</sup> —d <sup>3</sup>	怀远县	用于吹打乐锣鼓棚子	
	琵琶		A—b <sup>2</sup>	定远县、天长县、怀远县	用于鼓吹乐、吹打乐	
	扬 琴		f—c <sup>3</sup>	淮北地区	用于软弓京胡独奏曲的伴奏	来安县的《滚绣球》也用扬琴伴奏
打 击 乐 器	板 鼓	边 鼓		全省大部分地区	用于吹打乐、锣鼓乐、佛教音乐	佛家叫鼓钹
	拍 板	筒牙板板		皖东、皖中地区	用于吹打乐	
	墩子鼓			金寨县	用于《鲤鱼三叠籽》	



(续表二)

类别	名 称	别 名	音 域	流传地区	功 用	备 注
打 击 乐 器	堂 鼓	桶 鼓		全省大部分 地区	用于鼓吹乐、 吹打乐、锣鼓 乐	
	花 鼓			蚌埠、皖东、 皖中地区	用于花鼓灯锣 鼓、寿州锣鼓 和寿县《十八 番》	
	扁 鼓			舒城县、宿 松县、黄山 市	用于吹打乐	
	沙 锣	大筛锣 开道锣 更 锣	低音锣	全省大部分 地区	用于吹打乐、 锣鼓乐	
	虎 锣		低音锣	歙 县	用于《一出天 门》	
	大 锣	皮 锣	中音偏低	全省大部分 地区	用于吹打乐、 锣鼓乐	
	钢 锣		中音锣	寿县	用于《寿州锣 鼓》	质地厚重锣边较 宽,约 45mm;厚约 2mm。
	京 锣			怀远县、马 鞍山市	用于吹打乐	齐云山道教音乐中 也用
	小 锣	二 锣	高音锣	全省大部分 地区	用于吹打乐、 锣鼓乐	齐云山道教音乐中 也用
	起 锣	丝 锣	高音锣	金寨县	用于《鲤鱼三 叠籽》	
	板 锣		高音锣	金寨县	用于《鲤鱼三 叠籽》	质地较厚重,中心 部稍凸起,边穿两 小孔系绳,用方头 竹片敲击。
	马 锣		高音锣	金寨县、宿 松县等	用于吹打乐	用短木棒敲击
	小 铛	点 子 叭狗锣 哈巴狗 狗汪子 狗 子 汪 子 趟 子	高音锣	蚌埠、皖东、 皖中地区	用于吹打乐、 锣鼓乐	又叫哈巴狗、巴狗 锣、小铛子

(续表三)

类别	名 称	别 名	音 域	流传地区	功 用	备 注
打 击 乐 器	手 锣		高音锣	舒城县	用于吹打乐	锣边穿两小孔系绳,用小薄木片敲击。
	大 镲	大大大 钹 铙 铃		全省大部分地区	用于鼓吹乐、吹打乐、锣鼓乐	佛教、道教音乐中也用
	小 镲	小小 钹 铃		全省大部分地区	用于鼓吹乐、吹打乐、锣鼓乐	佛教、道教音乐中也用
	云 锣			全省大部分地区	用于鼓吹乐、吹打乐	有柄的双云锣
	丁 铛	铛 子		九华山、金寨县	用于佛教、道教音乐	铛边穿三小孔,系于有执柄的金属圆圈内。
	梆 子			淮北、皖东、皖中地区	用于鼓吹乐、吹打乐	
	木 鱼			九华山、齐云山	用于佛教、道教音乐	
	碰 铃			来安县、黟县	用于《跑台》、《四合如意》	
	大 鼓			九华山	佛教音乐用	
	大 磬			九华山	佛教音乐用	
	引 磬			九华山	佛教音乐用	





# 总目

## 上册

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会及总编辑部成员

《中国民族民间器乐曲集成·安徽卷》编辑委员会及编辑部成员

编辑说明 ..... 《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会(1)

序 ..... 李 凌(3)

凡例 ..... (13)

### 图片资料选

### 安徽省民族民间器乐乐种分布表

### 安徽省民间乐器一览表

### 目录

安徽民族民间器乐曲综述 ..... 涂小平(1)

### 民间器乐曲

合奏曲 ..... (29)

鼓吹乐 ..... (29)

鼓吹乐述略 ..... 陈广岐(29)

蚌埠地区鼓吹乐 ..... (39)

唢呐主奏曲 ..... (39)

管子主奏曲 ..... (195)

笛子主奏曲 ..... (217)

皖东地区鼓吹乐 ..... (219)

唢呐主奏曲 ..... (219)

管子主奏曲 ..... (352)

笛子主奏曲 ..... (368)

淮北地区鼓吹乐	(384)
唢呐主奏曲	(384)
闷子主奏曲	(487)
管子主奏曲	(501)
笛子主奏曲	(521)
皖中地区鼓吹乐	(526)
唢呐主奏曲	(526)
笛子主奏曲	(582)
长江以南地区鼓吹乐	(602)
唢呐主奏曲	(602)
笛子主奏曲	(682)

## 下 册

吹打乐	(689)
吹打乐述略	齐克斌(689)
皖西山区吹打乐	(698)
皖东地区吹打乐	(765)
皖中地区吹打乐	(814)
长江以南地区吹打乐	(860)
锣鼓乐	(944)
锣鼓乐述略	齐克斌 汤兆麟(944)
灯会锣鼓曲(花鼓灯锣鼓曲)	(951)
喜庆锣鼓曲	(1063)
生产劳动锣鼓曲	(1100)
祭祀锣鼓曲	(1102)
独奏曲	(1103)
吹管乐	(1103)
吹管乐述略	田 璞(1103)
笛子曲	(1105)
箫曲	(1153)
拉弦乐	(1161)
拉弦乐述略	田 璞(1161)



坠琴曲 .....	(1163)
坠胡曲 .....	(1181)
软弓京胡曲 .....	(1183)
板胡曲 .....	(1208)
<b>宗教音乐 .....</b>	<b>(1225)</b>
<b>佛教音乐 .....</b>	<b>(1227)</b>
佛教音乐述略 .....	涂小平(1227)
唱诵 .....	(1230)
<b>道教音乐 .....</b>	<b>(1306)</b>
道教音乐述略 .....	涂小平(1306)
韵腔 .....	(1310)
唢呐曲 .....	(1315)
笛子曲 .....	(1332)
法器牌子 .....	(1335)
<b>班社简介 .....</b>	<b>(1338)</b>
<b>乐人简介 .....</b>	<b>(1343)</b>
<b>乐器形制构造图 .....</b>	<b>(1355)</b>
<b>附录 .....</b>	<b>(1366)</b>
民间传谱	
齐云山道教乐谱 .....	(1366)
黟县古筑村孙氏宗族吹打乐谱 .....	(1409)
曲目汉字笔画索引 .....	(1474)
曲目汉语拼音索引 .....	(1486)
<b>后记 .....</b>	<b>《中国民族民间器乐曲集成·安徽卷》编辑部(1501)</b>
<b>本卷主要编辑、出版人员</b>	

# 目 录

## 上 册

### 民间器乐曲

#### 合 奏 曲

#### 鼓吹乐

鼓吹乐述略 ..... 陈广岐(29)

蚌埠地区鼓吹乐 ..... (39)

唢呐主奏曲 ..... (39)

1. 琴 调 ..... 蚌埠市(39)

2. 万年红(一) ..... 蚌埠市(48)

3. 万年红(二) ..... 五河县(57)

4. 凡字调 ..... 蚌埠市(69)

5. 凡字调(正宫) ..... 蚌埠市(70)

6. 凡字调(反宫) ..... 蚌埠市(72)

7. 凡字调(背宫) ..... 蚌埠市(73)

8. 凡字调(闷宫) ..... 蚌埠市(74)

9. 凡喜调 ..... 蚌埠市(76)

10. 四字调 ..... 五河县(84)

11. 叫句子(一) ..... 蚌埠市(86)

12. 叫句子(二) ..... 五河县(90)

13. 柳金子 ..... 蚌埠市(98)

14. 大柳金子 ..... 固镇县(101)

15. 小柳金子 ..... 五河县(102)

16. 细柳金子 ..... 五河县(104)

17. 雁落沙滩(一) ..... 蚌埠市(111)

18. 雁落沙滩(二) ..... 五河县(117)

19. 雁落沙滩(三) ..... 蚌埠市(120)

20. 北山调 ..... 固镇县(126)

21. 水龙吟 ..... 五河县(128)

22. 大开门(一) ..... 蚌埠市(129)

23. 大开门(二) ..... 五河县(130)

24. 开 门(一) ..... 蚌埠市(134)

25. 开 门(二) ..... 蚌埠市(135)

26. 小开门 ..... 固镇县(135)

27. 喜 庆 ..... 蚌埠市(137)

28. 扬琴调 ..... 蚌埠市(139)

29. 泗州戏 ..... 蚌埠市(143)

30. 百鸟朝凤(一) ..... 蚌埠市(147)

31. 百鸟朝凤(二) ..... 五河县(157)

32. 到春来(一) ..... 五河县(165)

33. 到春来(二) ..... 蚌埠市(165)

34. 挂金锁(一) ..... 蚌埠市(167)

35. 挂金锁(二) ..... 蚌埠市(168)

36. 老 鏢 ..... 固镇县(168)

37. 老 报(一) ..... 蚌埠市(175)

38. 老 报(二) ..... 蚌埠市(178)

39. 老 报(三) ..... 蚌埠市(179)

40. 二簧帽 ..... 固镇县(181)

41. 二迷子 ..... 固镇县(182)

42. 工尺上 ..... 固镇县(182)

43. 四合四 ..... 固镇县(183)

44. 官调子 ..... 五河县(184)

45. 唢呐皮 ..... 固镇县(185)

46. 么二三 ..... 固镇县(186)

47. 梅花三弄 桃李迎春

..... 五河县(187)

48. 赞八仙 ..... 蚌埠市(190)

49. 婚礼曲 ..... 蚌埠市(190)



50. 淮北风光 .....	蚌埠市(190)
管子主奏曲 .....	(195)
51. 欢乐曲(一) .....	蚌埠市(195)
52. 欢乐曲(二) .....	蚌埠市(200)
53. 傍妆台 .....	蚌埠市(200)
54. 小傍妆台(一) .....	五河县(202)
55. 小傍妆台(二) .....	固镇县(208)
56. 风入松 .....	蚌埠市(214)
57. 锁南枝 .....	蚌埠市(215)
笛子主奏曲 .....	(217)
58. 傍妆台 .....	蚌埠市(217)
皖东地区鼓吹乐 .....	(219)
唢呐主奏曲 .....	(219)
59. 万年红(一) .....	来安县(219)
60. 万年红(二) .....	定远县(224)
61. 万年红(三) .....	明光市(228)
62. 万年红(四) .....	滁州市(229)
63. 万年欢(一) .....	天长市(230)
64. 万年欢(二) .....	凤阳县(232)
65. 凡字调(一) .....	滁州市(232)
66. 凡字调(二) .....	滁州市(234)
67. 凡字调(三) .....	定远县(238)
68. 凡字调(四) .....	定远县(240)
69. 凡字调(五) .....	凤阳县(247)
70. 上把凡字调 .....	滁州市(248)
71. 叫句子 .....	凤阳县(251)
72. 柳金子(一) .....	滁州市(256)
73. 柳金子(二) .....	凤阳县(258)
74. 柳金子(三) .....	滁州市(260)
75. 西柳金(一) .....	滁州市(260)
76. 西柳金(二) .....	来安县(262)
77. 西柳金(三) .....	定远县(263)
78. 大开门 .....	来安县(266)
79. 小开门(一) .....	滁州市(269)
80. 小开门(二) .....	来安县(271)
81. 小开门(三) .....	定远县(272)

82. 慢赶云撵百鸟朝凤 .....	来安县(273)
83. 老 报(一) .....	凤阳县(280)
84. 老 报(二) .....	凤阳县(281)
85. 二簧帽 .....	全椒县(282)
86. 傍妆台(一) .....	天长市(283)
87. 傍妆台(二) .....	定远县(284)
88. 小傍妆台 .....	天长市(286)
89. 老柳青 .....	全椒县(287)
90. 小柳青 .....	全椒县(288)
91. 节节高 .....	滁州市(290)
92. 山蛮羊 .....	来安县(291)
93. 大山蛮羊 .....	天长市(294)
94. 小山蛮羊 .....	天长市(295)
95. 平调凡调 .....	来安县(295)
96. 滚绣球 .....	来安县(398)
97. 踩 街 .....	来安县(300)
98. 三打二板 .....	来安县(300)
99. 跑 台 .....	来安县(302)
100. 老凤阳歌 .....	凤阳县(302)
101. 秧歌灯 .....	来安县(303)
102. 叠断桥 .....	滁州市(305)
103. 合络翠 .....	滁州市(307)
104. 柳青娘 .....	天长市(308)
105. 串心调 .....	天长市(308)
106. 鲜花调 .....	天长市(309)
107. 下江船子 .....	天长市(310)
108. 米下碗 .....	天长市(311)
109. 新年歌 .....	天长市(312)
110. 白荷叶 .....	天长市(312)
111. 小师调 .....	天长市(313)
112. 南山庙堂 .....	天长市(314)
113. 五探花 .....	天长市(315)
114. 老背少 .....	天长市(316)
115. 沙子岗 .....	定远县(317)
116. 偷 情 .....	明光市(318)

117. 饶子书(一) .....	明光市(319)
118. 饶子书(二) .....	滁州市(323)
119. 一枝梅 .....	全椒县(325)
120. 南无调 .....	天长市(326)
121. 一三七九 .....	天长市(327)
122. 散花调 .....	天长市(328)
123. 炉香照日 .....	天长市(329)
124. 水龙吟 .....	来安县(330)
125. 到春来(一) .....	凤阳县(330)
126. 到春来(二) .....	凤阳县(331)
127. 工尺上 .....	全椒县(332)
128. 喜连堂 .....	来安县(334)
129. 吊唁参 .....	来安县(335)
130. 田野 .....	来安县(335)
131. 尺字调 .....	来安县(338)
132. 六字调 .....	全椒县(340)
133. 秧歌调 .....	全椒县(341)
134. 对歌 .....	凤阳县(341)
135. 天地同 .....	凤阳县(343)
136. 磨尖子 .....	凤阳县(344)
137. 步步高 .....	凤阳县(345)
138. 坠子调 .....	凤阳县(347)
139. 小蛮羊 .....	滁州市(351)
管子主奏曲 .....	(352)
140. 欢乐曲(一) .....	明光市(352)
141. 欢乐曲(二) .....	凤阳县(356)
142. 大傍妆台 .....	凤阳县(358)
143. 小傍妆台 .....	凤阳县(363)
144. 风入松 .....	凤阳县(366)
笛子主奏曲 .....	(368)
145. 傍妆台(一) .....	滁州市(368)
146. 傍妆台(二) .....	滁州市(368)
147. 傍妆台(三) .....	滁州市(371)
148. 傍妆台加叫句子 .....	滁州市(372)
149. 小开门(一) .....	滁州市(374)
150. 小开门(二) .....	滁州市(375)

151. 小开门(三) .....	全椒县(375)
152. 四季开门 .....	滁州市(376)
153. 老六板 .....	滁州市(378)
154. 佛上殿 .....	滁州市(379)
155. 如意 .....	滁州市(380)
156. 小炮台 .....	来安县(381)
157. 老八板 .....	来安县(381)
158. 扑蝶 .....	全椒县(382)
159. 花荷露 .....	全椒县(382)
160. 佚名 .....	全椒县(382)
161. 二十四枝花 .....	定远县(383)
淮北地区鼓吹乐 .....	(384)
唢呐主奏曲 .....	(384)
162. 凡字调(一) .....	宿州市(384)
163. 凡字调(二) .....	砀山县(386)
164. 凡字调(三) .....	灵璧县(387)
165. 凡字调叫句子 .....	亳州市(392)
166. 上把凡调 .....	宿州市(398)
167. 凡喜调 .....	濉溪县(400)
168. 叫句子 .....	濉溪县(402)
169. 大柳金 .....	宿州市(407)
170. 小柳金 .....	宿州市(408)
171. 柳摇金 .....	濉溪县(408)
172. 水龙吟 .....	涡阳县(410)
173. 大开门 .....	宿州市(412)
174. 闭眼大开门 .....	涡阳县(412)
175. 大凡字调开门 .....	砀山县(413)
176. 五字开门 .....	亳州市(413)
177. 六字开门 .....	濉溪县(414)
178. 小开门 .....	宿州市(417)
179. 百鸟朝凤 .....	亳州市(417)
180. 红绣鞋 .....	亳州市(436)
181. 二簧帽 .....	亳州市(436)
182. 二迷子(一) .....	砀山县(437)
183. 二迷子(二) .....	宿州市(437)
184. 二迷子(三) .....	亳州市(438)



185. 傍妆台 .....	濉溪县(438)
186. 工尺上 .....	亳州市(439)
187. 唢呐皮(一) .....	宿州市(440)
188. 唢呐皮(二) .....	宿州市(440)
189. 大笛片子 .....	亳州市(441)
190. 大一二三 .....	亳州市(442)
191. 小一二三 .....	亳州市(442)
192. 工 花(一) .....	亳州市(443)
193. 工 花(二) .....	宿州市(444)
194. 花 鼓 .....	亳州市(444)
195. 二夹弦 .....	亳州市(448)
196. 大棚头套 .....	涡阳县(452)
197. 油葫芦 .....	涡阳县(453)
198. 满堂红 .....	涡阳县(455)
199. 拿天鹅 .....	涡阳县(456)
200. 五六五(一) .....	涡阳县(461)
201. 五六五(二) .....	宿州市(462)
202. 五六五(三) .....	宿州市(462)
203. 将军令 .....	濉溪县(463)
204. 桃 红(一) .....	砀山县(463)
205. 桃 红(二) .....	濉溪县(464)
206. 备马令 .....	濉溪县(464)
207. 八句娃娃 .....	濉溪县(465)
208. 对午阁 .....	濉溪县(466)
209. 工字调 .....	濉溪县(466)
210. 上朝臣 .....	濉溪县(467)
211. 快欠场 .....	濉溪县(468)
212. 假五眼欠场 .....	濉溪县(470)
213. 小官花 .....	濉溪县(470)
214. 小白柳金 .....	濉溪县(471)
215. 小五五 .....	濉溪县(472)
216. 二虎碰 .....	濉溪县(472)
217. 官 调 .....	宿州市(473)
218. 娃 娃 .....	宿州市(473)
219. 娃娃调 .....	濉溪县(474)
220. 四大锣(一) .....	宿州市(476)

221. 四大锣(二) .....	濉溪县(477)
222. 十番子(一) .....	砀山县(477)
223. 十番子(二) .....	濉溪县(477)
224. 迎 嫁 .....	宿州市(479)
225. 夹五眼 .....	宿州市(479)
226. 看 瓜 .....	宿州市(480)
227. 羊皮鼓 .....	宿州市(480)
228. 俞伯牙访友 .....	宿州市(481)
229. 快队伍歌 .....	砀山县(481)
230. 慢队伍歌 .....	砀山县(482)
231. 十八板 .....	阜阳市(482)
232. 打老虎 .....	宿州市(484)
233. 赶老驴 .....	濉溪县(484)
234. 冒 尖 .....	濉溪县(484)
235. 夜 串 .....	濉溪县(485)
236. 四州官调 .....	濉溪县(485)
237. 强调五五 .....	濉溪县(486)
238. 一二三 .....	濉溪县(486)

#### 闷子主奏曲..... (487)

239. 苦中乐 .....	砀山县(487)
240. 大金钱 .....	砀山县(487)
241. 八 板 .....	亳州市(488)
242. 坠 子 .....	亳州市(492)
243. 扬琴调 .....	亳州市(497)

#### 管子主奏曲..... (501)

244. 傍妆台(一) .....	灵璧县(501)
245. 傍妆台(二) .....	灵璧县(513)

#### 笛子主奏曲..... (521)

246. 谢 客 .....	宿州市(521)
247. 五字开门 .....	亳州市(521)
248. 紧鼓笛 .....	亳州市(522)
249. 小叫笛 .....	涡阳县(523)
250. 慢中紧 .....	阜阳市(523)

#### 皖中地区鼓吹乐..... (526)

#### 唢呐主奏曲..... (526)

251. 欢喜调 .....	霍邱县(526)
252. 凡字调 .....	六安市(529)
253. 顺工尺 .....	舒城县(536)
254. 反工尺 .....	舒城县(537)
255. 小工调 .....	舒城县(537)
256. 尺字调 .....	舒城县(538)
257. 乙字调 .....	舒城县(538)
258. 柳金子 .....	霍邱县(539)
259. 大柳金子 .....	霍邱县(539)
260. 小柳金子 .....	霍邱县(540)
261. 小柳金 .....	六安市(540)
262. 大水龙吟 .....	舒城县(543)
263. 小水龙吟 .....	舒城县(544)
264. 大开门 .....	舒城县(544)
265. 小开门 .....	舒城县(545)
266. 二簧帽(一) .....	霍邱县(545)
267. 二簧帽(二) .....	合肥市(546)
268. 二红袍 .....	霍邱县(546)
269. 傍妆台(一) .....	舒城县(547)
270. 傍妆台(二) .....	巢湖市(547)
271. 梳妆台 .....	舒城县(549)
272. 大官调 .....	舒城县(550)
273. 柳叶青(一) .....	舒城县(551)
274. 柳叶青(二) .....	巢湖市(552)
275. 老叉笛 .....	霍邱县(553)
276. 付浪歌 .....	霍邱县(555)
277. 一二三 .....	霍邱县(555)
278. 下河桥 .....	霍邱县(556)
279. 步步娇 .....	霍邱县(556)
280. 一枝梅(一) .....	霍山县(557)
281. 一枝梅(二) .....	合肥市(557)
282. 快八板 .....	六安市(557)
283. 一枝花 .....	六安市(563)
284. 春富贵 .....	合肥市(568)
285. 节节高 .....	合肥市(568)
286. 油葫芦 .....	凤台县(568)

287. 金榜挂名时 .....	合肥市(570)
288. 转调竹叶飞 .....	合肥市(570)
289. 小马调 .....	合肥市(571)
290. 四官调 .....	合肥市(571)
291. 柳树春 .....	合肥市(572)
292. 双背字 .....	合肥市(572)
293. 一字调(一) .....	合肥市(573)
294. 一字调(二) .....	合肥市(573)
295. 一字上(一) .....	合肥市(574)
296. 一字上(二) .....	合肥市(574)
297. 小四合(古曲) .....	巢湖市(574)
298. 落马令 .....	合肥市(581)
299. 八歌洗澡 .....	潜山县(581)

#### 笛子主奏曲 .....

300. 烧拜香 .....	巢湖市(582)
301. 请客坐 .....	巢湖市(582)
302. 欢乐曲 .....	合肥市(583)
303. 傍妆台 .....	合肥市(587)
304. 小开门(一) .....	合肥市(588)
305. 小开门(二) .....	合肥市(588)
306. 梳妆台 .....	合肥市(589)
307. 祭祖曲 .....	合肥市(589)
308. 事事如意 .....	巢湖市(590)
309. 思 知 .....	巢湖市(590)
310. 琵琶词(一) .....	安庆市(591)
311. 琵琶词(二) .....	肥西县(591)
312. 游 场 .....	凤台县(592)

#### 长江以南地区鼓吹乐 .....

#### 唢呐主奏曲 .....

313. 万年欢(一) .....	马鞍山市(602)
314. 万年欢(二) .....	当涂县(604)
315. 万年欢(三) .....	黟 县(605)
316. 欢乐调 .....	祁门县(605)
317. 凡字调 .....	当涂县(606)
318. 凡 调(一) .....	黄山市(607)
319. 凡 调(二) .....	当涂县(608)



320. 大凡调 ..... 祁门县(609)  
 321. 小凡调 ..... 祁门县(610)  
 322. 大尺字调 ..... 东至县(611)  
 323. 小尺字调 ..... 东至县(611)  
 324. 柳摇金 ..... 当涂县(611)  
 325. 雁儿落 ..... 当涂县(613)  
 326. 大开门(一) ..... 黟 县(613)  
 327. 大开门(二) ..... 东至县(614)  
 328. 大开门(三) ..... 祁门县(614)  
 329. 大开门(四) ..... 黄山市(615)  
 330. 大开门(五) ..... 铜陵县(615)  
 331. 正宫大开门(一) ..... 黄山市(616)  
 332. 正宫大开门(二) ..... 青阳县(617)  
 333. 小宫大开门 ..... 青阳县(617)  
 334. 乙调大开门(一) ..... 黄山市(618)  
 335. 乙调大开门(二) ..... 青阳县(618)  
 336. 凡调大开门 ..... 青阳县(619)  
 337. 花大开门 ..... 当涂县(619)  
 338. 慢大开门 ..... 歙 县(620)  
 339. 小开门(一) ..... 马鞍山市(620)  
 340. 小开门(二) ..... 铜陵县(622)  
 341. 花小开门 ..... 当涂县(622)  
 342. 红绣鞋 ..... 当涂县(623)  
 343. 傍妆台 ..... 黟 县(624)  
 344. 拜妆台 ..... 黟 县(624)  
 345. 梅花三弄 ..... 当涂县(625)  
 346. 将军令 ..... 祁门县(628)  
 347. 正宫调(一) ..... 祁门县(629)  
 348. 正宫调(二) ..... 东至县(629)  
 349. 一枝梅(一) ..... 祁门县(630)  
 350. 一枝梅(二) ..... 祁门县(630)  
 351. 一枝梅(三) ..... 池州市(631)  
 352. 一枝梅(四) ..... 当涂县(631)  
 353. 一枝梅(五) ..... 当涂县(631)  
 354. 一枝梅(六) ..... 铜陵县(632)  
 355. 一枝梅(七) ..... 铜陵县(632)

356. 一枝梅(八) ..... 青阳县(632)  
 357. 哭皇天(一) ..... 黄山市(633)  
 358. 哭皇天(二) ..... 马鞍山市(633)  
 359. 哭皇天(三) ..... 当涂县(634)  
 360. 哭皇天连盘丝龙 ..... 当涂县(635)  
 361. 九板头 ..... 祁门县(635)  
 362. 反工指 ..... 祁门县(635)  
 363. 四合调 ..... 祁门县(636)  
 364. 步宫调 ..... 祁门县(636)  
 365. 金花报喜(一) ..... 祁门县(637)  
 366. 金花报喜(二) ..... 祁门县(638)  
 367. 快板上调 ..... 祁门县(638)  
 368. 六 调 ..... 祁门县(639)  
 369. 上 调(一) ..... 祁门县(640)  
 370. 上 调(二) ..... 祁门县(640)  
 371. 十杯酒(一) ..... 祁门县(641)  
 372. 十杯酒(二) ..... 当涂县(641)  
 373. 送客调 ..... 祁门县(642)  
 374. 水莲花(一) ..... 黟 县(643)  
 375. 水莲花(二) ..... 青阳县(643)  
 376. 跑马调 ..... 黟 县(644)  
 377. 双喜调 ..... 黟 县(644)  
 378. 喜迎门 ..... 黟 县(645)  
 379. 买水调 ..... 祁门县(645)  
 380. 素 调 ..... 祁门县(646)  
 381. 过街调 ..... 祁门县(646)  
 382. 社 调 ..... 祁门县(647)  
 383. 祭祖调 ..... 祁门县(647)  
 384. 补缸调 ..... 祁门县(648)  
 385. 大补缸(一) ..... 当涂县(648)  
 386. 大补缸(二) ..... 当涂县(648)  
 387. 破草鞋 ..... 祁门县(649)  
 388. 凡调小柳叶 ..... 黄山市(649)  
 389. 乙调小柳叶 ..... 黄山市(649)  
 390. 朝元歌 ..... 当涂县(650)  
 391. 扬 州(一) ..... 当涂县(650)

392. 扬州(二)	当涂县(652)
393. 春富贵	东至县(652)
394. 拜新年	当涂县(653)
395. 太平年	当涂县(653)
396. 种麦子(一)	当涂县(654)
397. 种麦子(二)	当涂县(656)
398. 花篮船	当涂县(656)
399. 浪淘沙(一)	当涂县(658)
400. 浪淘沙(二)	当涂县(659)
401. 道花名	当涂县(659)
402. 探妹	当涂县(660)
403. 小曲(一)	当涂县(660)
404. 小曲(二)	当涂县(660)
405. 孟姜女	当涂县(661)
406. 八段锦	当涂县(661)
407. 大漂海(一)	当涂县(661)
408. 大漂海(二)	当涂县(664)
409. 十二月飘	当涂县(665)
410. 四压一	当涂县(665)
411. 二犯(一)	当涂县(666)
412. 二犯(二)	铜陵县(666)
413. 一枝花	歙县(667)
414. 五更调	祁门县(668)
415. 跌断金钱	黄山市(668)
416. 朝天子(一)	青阳县(669)
417. 朝天子(二)	铜陵县(669)
418. 香炉赞	青阳县(670)
419. 三星	青阳县(670)
420. 新曲(一)	青阳县(671)

421. 新曲(二)	铜陵县(671)
422. 新曲(三)	铜陵县(672)
423. 间字曲	青阳县(672)
424. 神调(一)	池州市(673)
425. 神调(二)	铜陵县(673)
426. 百花调	池州市(674)
427. 八板	马鞍山市(674)
428. 花八板	东至县(675)
429. 男八板	黄山市(676)
430. 女八板	黄山市(676)
431. 嬉蛤蜊	歙县(676)
432. 八宝	歙县(677)
433. 双飞蝴蝶	黄山市(678)
434. 百官辞朝	祁门县(679)
435. 祭调	祁门县(679)
436. 石榴花	铜陵县(679)
437. 八板头	铜陵县(680)
438. 探春	铜陵县(681)
439. 小柳叶	铜陵县(681)
440. 三小柳叶	铜陵县(681)

笛子主奏曲 (682)

441. 老腔	黄山市(682)
442. 黎阳杖鼓	黄山市(683)
443. 杖鼓	黄山市(684)
444. 春日景和	黄山市(685)
445. 玉芙蓉	铜陵县(686)
446. 双芙蓉	铜陵县(687)
447. 草芙蓉	铜陵县(687)

下

册

吹打乐	(689)
吹打乐述略	齐克斌(689)
皖西山区吹打乐	(698)
丝弦锣鼓	(698)

448. 鲤鱼三叠籽	金寨县(698)
449. 七五三	金寨县(707)
450. 闹红灯	金寨县(708)
451. 老十番	金寨县(709)
452. 新十番	金寨县(712)



453. 二领把 .....	金寨县(713)
454. 金寨帽顶丝弦锣鼓 .....	金寨县(715)
455. 金寨板棚丝弦锣鼓 .....	金寨县(719)
456. 将军令 .....	金寨县(722)
457. 苏八景 .....	金寨县(726)
458. 断丝弦锣鼓(一) .....	宿松县(728)
459. 断丝弦锣鼓(二) .....	宿松县(730)
460. 春富贵 .....	霍山县(736)
461. 出 相 .....	霍山县(741)
462. 和 番 .....	霍山县(742)
463. 得胜令 .....	霍山县(749)
464. 石榴花 .....	霍山县(751)
465. 风入松 .....	霍山县(753)
466. 佚名吹打曲(一) .....	霍山县(754)
467. 佚名吹打曲(二) .....	霍山县(755)
皖东地区吹打乐 .....	(765)
468. 锣 苏(一) .....	天长市(765)
469. 锣 苏(二) .....	天长市(792)
皖中地区吹打乐 .....	(814)
470. 春富贵(一) .....	六安市(814)
471. 春富贵(二) .....	舒城县(818)
472. 破荷叶 .....	舒城县(821)
473. 小 曲 .....	舒城县(823)
474. 九连环 .....	舒城县(825)
475. 三级浪 .....	舒城县(827)
476. 到老令 .....	舒城县(828)
477. 穿心调 .....	舒城县(829)
478. 八板头 .....	舒城县(830)
479. 桐城十番锣鼓(一) .....	桐城市(831)
480. 桐城十番锣鼓(二) .....	桐城市(842)
481. 贺 番 .....	六安市(845)
482. 锣鼓棚子 .....	怀远县(848)

483. 锣鼓棚 .....	淮南市(851)
长江以南地区吹打乐 .....	(860)
484. 水漫金山 .....	马鞍山市(860)
485. 水漫泗州 .....	马鞍山市(873)
486. 跑 马 .....	当涂县(884)
487. 花十番(一) .....	池州市(886)
488. 花十番(二) .....	池州市(896)
489. 贵池十番锣鼓 .....	池州市(897)
490. 东至十番锣鼓 .....	东至县(904)
491. 祁门十番锣鼓 .....	祁门县(907)
492. 十样锦 .....	石台县(912)
493. 水莲花 .....	石台县(913)
494. 四下头 .....	黟 县(915)
495. 打秋车 .....	黟 县(917)
496. 四合如意 .....	黟 县(917)
497. 打棒槌 .....	黟 县(919)
498. 荷花池 .....	黟 县(919)
499. 柳柳筋 .....	黟 县(920)
500. 双蝴蝶(一) .....	黟 县(920)
501. 双蝴蝶(二) .....	铜陵县(922)
502. 一出天门 .....	歙 县(922)
503. 休宁十番锣鼓 .....	休宁县(925)
504. 一支香(一) .....	石台县(933)
505. 一支香(二) .....	石台县(936)
506. 六马令 .....	铜陵县(940)
507. 破荷叶 .....	铜陵县(941)
508. 得水令 .....	铜陵县(941)
509. 红绣鞋(一) .....	铜陵县(942)
510. 红绣鞋(二) .....	铜陵县(943)
511. 渔翁驾龙船 .....	铜陵县(943)
锣鼓乐 .....	(944)
锣鼓乐述略.....	齐克斌 汤兆麟(944)
灯会锣鼓曲(花鼓灯锣鼓曲) .....	(951)
512. 老十番 .....	怀远县(951)
513. 老三番(一) .....	怀远县(970)
514. 老三番(二) .....	固镇县(972)

515. 老五番 ..... 蚌埠市(973)

516. 蛤蟆跳井 ..... 怀远县(977)

517. 牯牛阵 ..... 怀远县(979)

518. 小十番(一) ..... 怀远县(980)

519. 小十番(二) ..... 怀远县(984)

520. 小十番(三) ..... 蚌埠市(986)

521. 小十番(四) ..... 固镇县(989)

522. 小十番(五) ..... 凤阳县(993)

523. 四番子 ..... 淮南市(997)

524. 七番子 ..... 淮南市(1001)

525. 闹荆州 ..... 淮南市(1004)

526. 长流水 ..... 淮南市(1004)

527. 小五番(一) ..... 凤台县(1006)

528. 小五番(二) ..... 怀远县(1007)

529. 十八番(一) ..... 凤台县(1010)

530. 十八番(二) ..... 定远县(1012)

531. 桩八头(一) ..... 蚌埠市(1019)

532. 桩八头(二) ..... 蚌埠市(1023)

533. 桩八头(三) ..... 蚌埠市(1024)

534. 滚槌子 ..... 蚌埠市(1025)

535. 紧 六 ..... 蚌埠市(1025)

536. 肚里粗 ..... 蚌埠市(1026)

537. 紧 八 ..... 蚌埠市(1026)

538. 紧 四 ..... 蚌埠市(1027)

539. 慢 八 ..... 蚌埠市(1027)

540. 鱼咂嘴 ..... 蚌埠市(1028)

541. 羊赶骚 ..... 蚌埠市(1028)

542. 老牛喘气(一) ..... 蚌埠市(1029)

543. 老牛喘气(二) ..... 蚌埠市(1030)

544. 慢松二 ..... 蚌埠市(1030)

545. 兔子扒窝桩八头 牲口歇歇  
    饮老牛 ..... 蚌埠市(1031)

546. 单 音 ..... 蚌埠市(1036)

547. 双 音 ..... 蚌埠市(1036)

548. 鹰 刁 ..... 蚌埠市(1037)

549. 兔子扒窝 ..... 蚌埠市(1038)

550. 鱼戏水 ..... 蚌埠市(1039)

551. 凤凰单展翅 ..... 蚌埠市(1039)

552. 歇 牛 ..... 蚌埠市(1040)

553. 滚 槌 ..... 蚌埠市(1041)

554. 老龙喘气 ..... 怀远县(1041)

555. 撞 八 ..... 怀远县(1042)

556. 灯 锣 ..... 怀远县(1044)

557. 锣 鼓(一) ..... 蚌埠市(1046)

558. 锣 鼓(二) ..... 蚌埠市(1050)

559. 锣 鼓(三) ..... 蚌埠市(1051)

560. 锣 鼓(四) ..... 蚌埠市(1052)

561. 锣 鼓(五) ..... 蚌埠市(1053)

562. 么二三 ..... 合肥市(1054)

# 喜庆锣鼓曲 ..... (1063)

563. 哭 皮 ..... 舒城县(1063)

564. 闹元宵 ..... 舒城县(1063)

565. 十 番 ..... 舒城县(1064)

566. 九七五 ..... 舒城县(1064)

567. 堆宝塔 ..... 舒城县(1065)

568. 野鸡蹦 ..... 当涂县(1066)

569. 打水泮 ..... 当涂县(1066)

570. 狮子盘球 ..... 马鞍山市(1067)

571. 跳和合 ..... 马鞍山市(1068)

572. 十八番 ..... 寿县(1071)

573. 寿州锣鼓 ..... 寿县(1079)

574. 花 鼓 ..... 灵璧县(1082)

575. 么二三(一) ..... 宿州市(1083)

576. 么二三(二) ..... 宿州市(1084)

577. 凤凰三点头 ..... 宿州市(1084)

578. 老壮八 ..... 宿州市(1084)

579. 小五番 ..... 来安县(1086)

580. 两头尖 ..... 来安县(1087)

581. 龙 门 ..... 来安县(1088)

582. 撞 八 ..... 来安县(1090)

583. 锣鼓十番 ..... 来安县(1092)

584. 走马调 ..... 铜陵县(1093)



585. 八哥洗澡(一) .....	当涂县(1094)
586. 八哥洗澡(二) .....	六安市(1095)
587. 景口南 .....	金寨县(1095)
588. 庄 十 .....	金寨县(1097)
589. 下南唐 .....	金寨县(1099)
生产劳动锣鼓曲 .....	(1100)
590. 车水锣 .....	来安县(1100)
591. 开船锣 .....	来安县(1101)
祭祀锣鼓曲 .....	(1102)
592. 活 佛 .....	马鞍山市(1102)

### 独奏曲

吹管乐 .....	(1103)
吹管乐述略 .....	田 璞(1103)
笛子曲 .....	(1105)
593. 凡字调(一) .....	砀山县(1105)
594. 凡字调(二) .....	砀山县(1108)
595. 百鸟音(一) .....	砀山县(1114)
596. 百鸟音(二) .....	砀山县(1124)
597. 淮北梆子 .....	砀山县(1128)
598. 河南坠子 .....	砀山县(1131)
599. 扬琴曲 .....	砀山县(1134)
600. 淮北花鼓 .....	砀山县(1136)
601. 秧歌二簧 .....	舒城县(1140)
602. 龙虎斗(一) .....	滁州市(1141)
603. 龙虎斗(二) .....	滁州市(1143)
604. 八板图 .....	滁州市(1144)
605. 异乡逢 .....	滁州市(1145)
606. 霓裳曲 .....	滁州市(1146)
607. 山坡羊 .....	绩溪县(1148)
608. 玉笛穿花 .....	巢湖市(1148)
609. 五声佛 .....	凤阳县(1149)
610. 道士翠 .....	凤阳县(1150)
611. 撑破街 .....	凤阳县(1151)
612. 叶落金钱 .....	凤阳县(1151)

613. 横撑船 .....	凤阳县(1152)
箫曲 .....	(1153)
614. 小花场 .....	亳州市(1153)
615. 凤阳歌 .....	亳州市(1156)
拉弦乐 .....	(1161)
拉弦乐述略 .....	田 璞(1161)
坠琴曲 .....	(1163)
616. 凡字调 .....	固镇县(1163)
617. 叫句子 .....	固镇县(1166)
618. 老八板 .....	固镇县(1169)
619. 打渔杀家 .....	固镇县(1170)
620. 大书观 .....	固镇县(1172)
621. 花鼓灯 .....	固镇县(1173)
622. 丰收锣鼓 .....	固镇县(1177)
坠胡曲 .....	(1181)
623. 小闹台 .....	宿州市(1181)
624. 老本八板 .....	宿州市(1182)
软弓京胡曲 .....	(1183)
625. 百鸟朝凤(一) .....	灵璧县(1183)
626. 百鸟朝凤(二) .....	砀山县(1200)
627. 大八板 .....	砀山县(1206)
板胡曲 .....	(1208)
628. 游 场 .....	寿 县(1208)

### 宗教音乐

佛教音乐 .....	(1227)
佛教音乐述略 .....	涂小平(1227)
唱诵 .....	(1230)
629. 阿弥陀佛赞	
..... 九华山·祇园寺	(1230)
630. 大阿弥陀佛赞	
..... 九华山·祇园寺	(1231)
631. 香 赞(一)	
..... 九华山·祇园寺	(1235)

632. 香 赞(二)  
..... 九华山·旃檀林(1239)
633. 洁坛净水赞  
..... 九华山·祇园寺(1242)
634. 赞佛偈  
..... 九华山·祇园寺(1249)
635. 回向偈  
..... 九华山·祇园寺(1252)
636. 叩钟偈  
(早钟) ..... 九华山·旃檀林(1253)
637. 叩钟偈  
(晚钟一) ... 九华山·旃檀林(1254)
638. 叩钟偈  
(晚钟二) ... 九华山·旃檀林(1255)
639. 阿穆伽(祝延) .....  
..... 九华山·祇园寺(1257)
640. 拜 愿 ... 九华山·旃檀林(1264)
641. 妙宝现前真法供  
..... 九华山·旃檀林(1267)
642. 三十五佛  
..... 九华山·旃檀林(1270)
643. 梁皇忏 ... 九华山·旃檀林(1270)
644. 三皈依 ... 九华山·祇园寺(1271)
645. 过 堂(用斋) .....  
..... 九华山·旃檀林(1272)
646. 结 界 ... 九华山·旃檀林(1273)
647. 五方结界  
..... 九华山·旃檀林(1276)
648. 启告十方  
..... 九华山·旃檀林(1284)
649. 谛想清净广大曼答辣  
..... 九华山·旃檀林(1291)
650. 承斯善利  
..... 九华山·旃檀林(1293)
651. 三称菩萨(一)  
..... 九华山·旃檀林(1294)

652. 三称菩萨(二)  
..... 九华山·旃檀林(1295)
653. 咒 子 ... 九华山·旃檀林(1297)
654. 准提神咒  
..... 九华山·旃檀林(1299)
655. 发 符 ... 九华山·旃檀林(1304)
656. 梵 腔 ... 九华山·祇园寺(1305)
657. 道 腔 ... 九华山·旃檀林(1305)
- 道教音乐** ..... (1306)
- 道教音乐述略** ..... 涂小平(1306)
- 韵腔** ..... (1310)
658. 香 赞 ... 齐云山·真武殿(1310)
659. 步 虚 ... 齐云山·真武殿(1311)
660. 送 饭 ... 齐云山·真武殿(1312)
661. 道 腔(一) ..... 池州市(1313)
662. 道 腔(二) ..... 池州市(1314)
- 唢呐曲** ..... (1315)
663. 步 虚 ... 齐云山·真武殿(1315)
664. 高步虚 ... 齐云山·真武殿(1315)
665. 香 赞 ... 齐云山·真武殿(1316)
666. 吟 迓(一)  
..... 齐云山·真武殿(1316)
667. 吟 迓(二)  
..... 齐云山·真武殿(1317)
668. 大开门(一)  
..... 齐云山·真武殿(1318)
669. 大开门(二)  
..... 齐云山·真武殿(1318)
670. 慢大开门  
..... 齐云山·真武殿(1319)
671. 上调大开门  
..... 齐云山·真武殿(1319)
672. 六调大开门  
..... 齐云山·真武殿(1320)
673. 山坡羊(一)  
..... 齐云山·真武殿(1321)



674. 山坡羊(二)	齐云山·真武殿(1322)
675. 山坡羊(三)	齐云山·真武殿(1322)
676. 三上香	齐云山·真武殿(1323)
677. 傍妆台	齐云山·真武殿(1324)
678. 赏金花	齐云山·真武殿(1325)
679. 十方天尊	齐云山·真武殿(1325)
680. 送饭(一)	齐云山·真武殿(1326)
681. 送饭(二)	齐云山·真武殿(1326)
682. 十献	齐云山·真武殿(1327)
683. 四行宝	齐云山·真武殿(1328)
684. 交吟	齐云山·真武殿(1328)
685. 交章	齐云山·真武殿(1329)
686. 尾声	齐云山·真武殿(1329)
687. 朝天调	天长市(1329)
笛子曲	(1332)
688. 上香曲	金寨县(1332)
689. 万年翻	金寨县(1333)
690. 傍妆台	巢湖市(1333)
法器牌子	(1335)
691. 三鏢板	金寨县(1335)
692. 上水船	金寨县(1336)
693. 大回向	金寨县(1336)
694. 小回向	金寨县(1337)
695. 过天星	金寨县(1337)
班社简介	(1338)
乐人简介	(1343)
乐器形制构造图	(1355)

## 附录

民间传谱	(1366)
------	--------

齐云山道教乐谱	(1366)
三虎拜	(1366)
半折揖	(1367)
解结	(1370)
朝衣初度	(1370)
真香初炷	(1373)
榜桩台	(1375)
三启颂	(1377)
四大到	(1379)
接满堂福	(1382)
送表曲	(1383)
解结吟迓	(1384)
交章	(1386)
谢十方	(1386)
大解厄	(1387)
三闾经	(1387)
祖师赞	(1388)
雁儿落	(1388)
柳摇金	(1389)
收江南	(1391)
园林好	(1392)
姑美酒	(1392)
紧风云	(1393)
绕坛三步虚	(1393)
经头三清	(1394)
经尾	(1395)
蟠桃会	(1395)
上寿	(1397)
山花子	(1398)
太和佛	(1399)
红绣鞋	(1399)
尾声	(1400)
一江风	(1400)
十献	(1401)
回向	(1402)
又回向	(1402)

小桃红 .....	(1402)	双鸳鸯 .....	(1420)
一定金 .....	(1403)	步步娇 .....	(1422)
柳叶金 .....	(1403)	春芙蓉 .....	(1425)
大开门(一) .....	(1404)	柳叶筋 .....	(1428)
大开门(二) .....	(1405)	柳柳筋 .....	(1431)
赏金花 .....	(1406)	普天乐 .....	(1433)
吟 牙 .....	(1407)	八宝头 .....	(1436)
点 降 .....	(1408)	柳青娘 .....	(1438)
<b>黔县古筑村孙氏宗族吹打乐谱</b>		荷花池 .....	(1440)
.....	(1409)	滴滴金 .....	(1442)
穿心草 .....	(1410)	屡屡金 .....	(1443)
打磅槌 .....	(1412)	四合如意 .....	(1443)
双蝴蝶 .....	(1414)	娘子军 .....	(1447)
打秋车 .....	(1416)	彩石矶起鼓开锣 .....	(1453)
节节高 .....	(1418)	三 挡 .....	(1454)
		四下头 .....	(1465)





# 安徽民族民间器乐曲综述

涂小平

安徽省简称皖。旧以安庆、徽州两地的首字而得名。位于长江中下游,居华东腹地,介于东经 $114^{\circ}54'$ — $119^{\circ}37'$ ,北纬 $29^{\circ}41'$ — $34^{\circ}38'$ 之间。东邻江苏,西界河南、湖北,南连浙江、江西,北接山东。全省东西宽约450公里,南北长约570公里,总面积13.96万平方公里,约占全国总面积的1.45%,居华东地区六省一市中的第3位,全国第22位。全省耕地面积4315.3千公顷,其中水田1849.4千公顷,旱地2465.9千公顷。

原始社会末期,现在安徽境内的淮北、江淮地区为淮夷部落所建方国及南下东夷集团部落所建方国的领地,长江以南地区为古越族等部落的领地。夏、商、周三代时期,江淮大地部落繁多,城邦林立。战国后期主要属楚国,部分属魏国、秦国。三国期间则为魏、吴分据。汉属扬、徐、豫等州,唐分属江南、淮南及河南等道,宋分属江南东、淮南东、淮南西三路及京西北路,元属河南和江浙行中书省,明直隶南京,清初为江南省,后分置安徽省。境内长江、淮河横贯,淮北为平原,淮南多山地丘陵。西有大别山、霍山,东延为张八岭丘陵。长江沿岸及巢湖流域构成皖中平原。南部为皖南丘陵,有黄山和九华山等。

1949年中华人民共和国成立后,安徽境内分设皖南、皖北两行政区,1952年合并,恢复安徽省建制,省会合肥。1997年全省有合肥、蚌埠、芜湖、淮南、淮北、铜陵、安庆、马鞍山、黄山、滁州、阜阳11个省辖市,宿县、六安、宣城、巢湖、池州5个地区。全省共有宁国、宣州、贵池、天长、明光、亳州、桐城、六安、界首、巢湖、宿州11个县级市,56个县。

据2000年全国人口普查,1998年安徽人口6184万,居全国第8位。汉族人口占全省总人口的99.31%,千人以上的少数民族有回、畲、满、壮、苗、布依、土家、彝族等。

安徽地处暖温带与亚热带,湿润气候与半湿润气候的过渡地带,宜林宜农,出产粮食、棉花、油料、麻、烟、茶叶、蚕茧、木材等,是传统的农业大省,在全国居重要地位。矿产资源丰富,硫、水泥灰岩、明矾石、凹凸棒石、粘土在全国占第2位,铜、铁在全国占第5位,煤占第7位。20世纪90年代,安徽逐步建成符合省情的工业体系,形成以芜湖、马鞍山、安庆、铜陵4市为中心的沿江工业区,是全省钢铁、有色金属、硫酸、磷肥、建材、石油化工、纺织、

食品、造船、机械、仪表等产品的主要产区。以蚌埠、淮南、淮北3市为中心的皖北工业区，是华东的主要能源基地。煤炭、电力、化工、建材、机械、食品、医药等行业具有相当规模。以合肥为中心的皖中工业区，邮电、通讯、交通运输设施齐全，机械、电子、化工、轻工、纺织、食品等工业基础比较雄厚。1997年工业总量居全国第11位。

安徽境内除有名山黄山、九华山外，还有天柱山、齐云山、琅琊山等国家级风景名胜区，有明代开国皇帝朱元璋故里凤阳明陵和明中都城遗址，此外，太平湖和新安江素有“山水画廊”之誉。国家级历史文化名城在安徽有两处，其一为亳州，是3000多年前商汤故都，又是魏武帝曹操和名医华佗的故乡。另一处是歙县，有“东南邹鲁”之称，境内古文物有明清建筑群落及古民居多处，并以产徽墨、歙砚闻名于世。

安徽山川秀丽，物庶人杰，是国内传统文化历史积淀雄厚，文化艺术发展源远流长的地区之一。

## 一、安徽文化历史概况

安徽文化历史源远流长，在已发掘到的分布于大江南北、淮河两岸的旧石器遗址和新石器遗址可以得到证明。自古以来安徽文人辈出，产生过不少著名文化名人和传世佳作。春秋时期的老子，即老聃，楚国苦县（河南鹿邑东，即今安徽涡阳一带）人，著有哲学名篇《道德经》。庄周，战国蒙（今安徽蒙城）人，他的代表作《庄子》，其文学价值为历代所赞誉。汉末建安时期，曹操（沛国谯郡，今亳州市人）及其子曹丕、曹植是这一时期的杰出代表。曹操的代表作《短歌行》、《步出夏门行》，是中国文学史上的著名诗篇。曹丕的《典论》、《论文》是中国现有最早的文学评论专著。曹植的《洛神赋》，是中国文学史上的辞赋佳作。三国魏文学家嵇康谯国铨（今宿县）人，西晋刘伶沛国（今安徽濉溪县）人，二人同为“竹林七贤”，是当时有名的文学家。唐代是中国诗史上的黄金时代，安徽境内比较有名的诗人有张籍、李绅、曹松与杜荀鹤等。宋代的梅尧臣（安徽宣城人）是开宋代诗风的著名诗人，张孝祥（安徽和县人）是南宋著名词人。元代文坛安徽两位作家方回、贡师泰的诗文著称一时。明代有著名剧作家梅鼎祚（宣城人）、阮大铖（安徽枞阳人）。清代是安徽历史上文学家出现最多、成就最突出的时期。有施闰章所创号称“宣城体”的独特诗风，以方苞、刘大魁、姚鼐为代表的“桐城派”古文。安徽全椒人吴敬梓的长篇小说《儒林外史》，是中国文学史上第一部“讽刺之作”，成为中国古典讽刺文学的传世杰作。“五·四新文学运动”时，安徽的胡适、陈独秀是这一运动的倡导者和代表人物。前者的《文学改良刍议》和后者的《文学革命论》，是中国现代文学史上最早的文学理论，成为新文学运动的宣言和纲领。

安徽的历史文化积淀非常深厚，为各种艺术门类的发展提供了丰厚的土壤，孕育出各色艺术之花。



国画从晋代戴逵开始,发展到清初走向鼎盛,出现了中国绘画史中值得大书一笔的几个画派:以浙江为首的新安画派,以梅清为首的宣城画派,以萧云从为首的姑熟画派。徽派版画肇端于墨模镂刻,在明代达到极盛,出现了徽派版画的杰作《十竹斋书画谱》与《十竹斋笺谱》。铁画是安徽独特的工艺美术,由清代汤天池创制。1959年芜湖工艺厂为人民大会堂制作的大幅著名铁画《迎客松》,40多年来一直作为国家领导人会见外宾的背景而永留史册。年画、剪纸等民间工艺作品,在农村广为流传,且独具安徽风格和地方特色。明清时期,徽州三雕(砖雕、石雕、木雕)名闻遐迩。国画在中华民国期间出现黄宾虹、汪采白等大家。油画、水彩、水粉在“五·四”前后传入中国,安徽籍油画家有王子云、吕霞光、吴作人、张玉良等。安徽籍雕塑家刘开渠是一代美术宗师,他的作品在我国现代美术史上占有重要位置。

宋元时期杂剧广为流传。明初,南戏已遍及徽州、池州、宁国、宣州、太平诸州。安徽较古老的戏曲,有宗教色彩浓厚的目连戏和傩戏,皖东的洪山戏、淮河沿岸的端公戏,也和宗教活动紧密相连。明代中期,徽州、池州一带,在余姚、弋阳腔基础上,曾出现徽州、青阳、四平等声腔,其中以青阳腔影响最大。在万历年间近半个世纪,青阳腔几乎风靡全国。清代,安徽推出了徽调(现称徽剧),在百余年中,拥有许多徽班。自四大徽班进京以后,扬州和北京便成为徽调演出中心。同时,辐射到全国各地。徽调兴起以后,安徽的江南、淮北和江淮之间,以各地民间歌舞和说唱艺术为基础,受外地剧种影响,衍变而形成了各种地方新兴戏曲。如黄梅戏、皖南花鼓戏、庐剧、淮北梆子戏、泗州戏等。1949年以后,由说唱曲种演变而成的地方小戏,有含弓戏、梨簧戏、清音戏、坠子戏等。

土生土长的安徽大鼓,是安徽特有的曲艺大曲种。安徽评书源于安徽,至少从明代起,即在安徽广泛流传。淮词、琴书、坠子等,在群众中影响深远。安徽地方产生的一些中、小曲种,有泥簧调、凤阳花鼓、门歌、锣鼓书、四弦书等,皆颇具地方特色。

安徽民间音乐文化渊源甚久。《吕氏春秋》载:“禹立,勤劳天下,日夜不懈,通大川,决壅塞,凿龙门,(降)通湫水以导河,疏三江五湖,注之东海,以利黔首。于是命皋陶作为《夏》九成,以昭其功。”“禹行功,见涂山之女,禹未之遇而巡省南土。涂山氏之女乃令其妾待禹于涂山之阳,女乃作歌,歌曰‘候人兮猗’,实始作为南音。周公及召公取风焉,以为《周南》、《召南》。”相传禹王会诸侯于涂山,涂山氏之女命其婢在涂山之南等禹的涂山,就是今安徽怀远县的涂山。该山现存有“禹会村”(即禹墟)、“黄熊庙”(即鲧庙)、“防风冢”、“启母石”等古迹。嘉庆《怀远县志》载:禹会村旧有禹帝庙,又称“禹帝行祠”,“建于南宋宝祐六年(1258)。”禹会村,又名禹村岗,在怀远县涂山南五里,传说因禹会诸侯于此而得名。

夏、殷时期,有安徽灵璧石做成的编磬,《书经》第二卷禹贡篇就有“泗滨浮磬”的记载。商代,青铜器冶炼和铸造已达很高水平。1972年,肥西县大墩孜商代遗址出土的商代早期单扉铜铃,通高86毫米,底部最宽86毫米。椭圆筒状,上小下大,腹中空,有顶。是目前安

徽境内发现年代最早的青铜乐器。这说明早在商代前期,中原文化就已传到江淮地区。1955年出土的潜山兽面纹铙,重43.5公斤。宽体,上大下小,横截面呈橄榄形,于部内收呈弧形。两面纹饰相同,钲部分左右各饰一组细线卷云纹,配以突出两粗乳形成兽面纹,兽面纹以圆圈为地,并用一周圆圈纹作边,隧部稍起平台,饰两组对称卷云纹。这种作法多见于南方,当为越式器。1973年,庐江县泥河区亦发现一件商代青铜乐器兽面纹铙,其制作风格与湖南象纹大铙相同。大铙多出长江以南的湖南、浙江、福建、江苏等古越族分布区域。这两件铙的发现,说明商代古越族南方音乐文化也已传至安徽。

周代重礼,也很重乐。宫廷设有音乐机构“大司乐”,包括音乐行政、教育、表演。所用乐器有钟、鼓、钲、磬、祝、笙、箫、埙、琴、瑟等多种。安徽发现西周时的乐器有:1981年9月,在宣城县正兴村西周铜器窖藏出土的环带纹铜钲。体形似扁钟,狭长,有长柄可执,用时仰口,槌之而鸣。两面饰对称环带纹和四枝乳钉。1982年4月,在太平县乌石乡杨村出土的甬钟。钟的两面各有圆锥纹6组,每组3个。甬柄中空与腹腔相通,篆及隧部均饰有云雷纹。甬钟壁薄,以木击之,声音清脆悦耳。1987年7月,在霍邱县叶集镇贯山村出土的甬钟,钟的腔体阔而短,封“衡”有“旋”有“干”,“旋”上有一周乳钉,“干”横与“午”横基本相等,“午面”饰有饕餮纹,枚的排列占钟面的三分之二,枚篆四周均有一圈圆形的棱刺。

春秋战国时期,音乐文化有了进一步发展,盛行钟鼓乐队。史书中称“钟鼓之乐”,是以编钟与建鼓为主要乐器的大型管弦乐队。1955年5月,在安徽寿县蔡侯墓出土的春秋晚期青铜乐器有:铸钟12件。有长柄,着柄处有一鼻,可以系悬,甬高800毫米,小的通高480毫米,大小有一定次序,多完整。编钟两组。一组为曲钮的,下口齐平,有8件,大的通高380毫米,小的通高280毫米;另一组为方钮的,有9件,在墓中和第一组编钟成双层排列。铎于1件。椭圆形,上大下小,顶部有鼻可系悬。钲1件。1980年9月,在舒城九里墩春秋墓出土:建鼓座1件。形为圆圈,无底,上部略有残缺,外围有四个铺首衔环,环与底平。有两个对称的虎头及四条相缠绕的龙盘踞在上面,还有两个龙尾式的钩形饰。周围及龙身上均饰蟠螭纹。直径800毫米,残高290毫米。重47公斤。甬钟4件。除大小差别外,形制完全相同,扁圆形,下口微内收,长甬上有鼻,饰蟠螭纹,最大的一件重59.4公斤。石磬5件。形制相同,磬上方作倨勾形,下向内微弧,倨勾140度。1993年2月,在铜陵县西冲山出土:西周至春秋时期的青铜甬钟5件,有3件为一组。编成一组的3件甬钟,最大的一件钟体铸有36个枚,另2件甬钟造型相同,纹饰基本一致。此外,在铜陵地区又先后出土有西周至春秋时期的青铜甬钟3件。从上述情况可以窥见春秋战国时期,钟鼓乐队的乐器,及其在安徽流传之一斑。

1962年4月,宿县许村芦古城子遗址,出土有春秋时期青铜乐器嵩君钲1件。同时还有铎于1件。1975年涡阳县龙山公社,又出土有春秋战国时期的青铜乐器虎纽铎于1件。《国语·晋语》曰:“战以铎于、丁宁,儆其民也。”《国语·吴语》曰:“王乃秉枹,亲就鸣钟鼓、



丁宁、鐃于，振铎，勇怯尽应，三军皆哗釳以振旅，其声动天地。”铎（亦名丁宁）和鐃于，为战争时鼓励士气的军乐。1985年12月，广德县高潮乡章村出土，春秋时期的青铜乐器勾铎9件。形似铎，用时仰口，以槌敲击。分两组，甲组3件，乙组6件。

春秋战国时期，琴的演奏技术已经很高，琴演奏已很流行，除宫廷乐师外，民间亦有不少琴家。1984年6月，马鞍山东吴朱然墓出土有百里奚会故妻图漆盘，盘径258毫米。盘正中黑红漆地，上面描绘百里奚夫妻老年复合的故事。画面绘4人，其中3人旁有榜题。百里奚跽坐正中，双手举于胸部，表现了惊喜的神态。故妻背对百里奚，右手弹琴，左手抚弦，似自弹自唱。官合妻跽坐百里奚右前侧，左手拭泪。其侧一女子，注视故妻，看来都被哀怨的歌声所感动。这正是杨荫浏著《中国古代音乐史稿》中载有的这样一个故事：“在公元前第七世纪时，虞国有一个百里奚，他是流浪汉出身，后来当了虞国的大夫。虞国为晋国所灭，百里奚逃到楚国，为楚国的农民捉住。秦国的国王知道他很能干，要想重用他，但又怕说明了，楚国不肯放他，就假装着对他轻视，仅仅用五张羊皮从楚国的俘虏中间把他赎出来。他一到秦国，就当了执政的相。这时候他的妻子刚巧也流落在秦国，当一个洗衣妇。但是他不知道，而且也已经不认识她了。有一天，堂上正奏音乐，这位洗衣妇说自己也懂得音乐，就一面弹着琴，一面唱起歌来。……百里奚问明了洗衣妇真是他久别了的妻，夫妻又重新团聚。”由此可见，七弦琴在春秋时期已很普及。宿州市符离集出土，现藏安徽省博物馆的抚琴讲学画像石，此石线浮雕，纵540毫米，横2970毫米。横分三格：中格为蛇缠龟相斗（传说的玄武神）。左格内，两个褒衣着冠的男子，在郊野席地而坐，右者操琴，左者谛听，美妙动听的琴声把仙鹤、鹿、羊、狐都引来了，伫立静听。右格内，左边房子的内外，有两男子面右而坐，右边诸人有坐有立，皆面左捧简聆听讲授。另有，宿州市符离集出土，听琴画像石，浅浮雕，纵1080毫米，横980毫米。画面分上下两格：上格内，一楼房，屋上有鸛、鸛等鸟，鸛鸟衔着一条蛇，楼上男女2人对坐，中间置樽。楼下一女子操琴，一女子凭几欣赏，婢女一旁伺候。下格内刻两辆单驾轺车，皆一乘者一驭者。这些都是描绘春秋战国时期抚琴的图像。

公元前221年，秦统一六国，结束了战国诸侯割据称雄的局面，建立起统一的中央集权封建制国家。战国末秦始皇帝时，由于都市发达，经济繁荣，促进了音乐文化的发展，产生了许多诗歌名篇。《史记·项羽本纪》载：“项王军壁垓下（安徽灵璧）”，被围，“夜闻汉军四面皆楚歌”，“乃悲歌慷慨，自为诗曰：力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何！歌数阕，美人和之。”《史记·高祖本纪》载：“高祖还归，过沛（西汉沛郡治所在相县即今安徽濉溪县），留。置酒沛宫，悉召故人父老子弟纵酒，发沛中儿得百二十人，教之歌。酒酣，高祖击筑，自为歌诗曰：大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡，安得猛士兮守四方！令儿皆和习之。”《史记·留侯世家》载：“上欲废太子，立戚夫人子赵王如意。”未果。“戚夫人泣，上曰：为我楚舞，吾为若楚歌。歌曰：鸿鹄高飞，一举千里。羽翮已就，横

绝四海。横绝四海，当可奈何！虽有赠缴，尚安所施！歌数阕。”《虞姬歌》、《大风歌》、《鸿鹄歌》，都来自民间，刘邦的《大风歌》和《鸿鹄歌》均是楚声。汉代，民间产生了一些长篇叙事歌曲。东汉建安末年，题为《焦仲卿妻》，即长篇叙事民间歌曲《孔雀东南飞》，就是汉代乐府民歌中杰出的名篇。其叙述故事中的主人翁焦仲卿和刘兰芝，均安徽人，故事发生在安徽的怀宁县。

汉代百戏内容较多，有杂技、音乐、歌、舞及故事扮演等，在宫廷和达官贵戚之家颇为流行。关于百戏演出的情景，从安徽汉墓出土的陶戏楼及画像石中可见一二。如：1975年5月，涡阳县大王店焦窑1号砖室墓出土，东汉陪葬明器绿釉陶戏楼。楼分四层。二层最宽，为舞台，有墙，将舞台隔成前后台，墙的左右设有上场门、下场门。前台有两排伎俑。前排一俑，头伎梳双髻，双手着地，举足倒立，表演“拿大顶”杂技，体态矫健，稳重有力。后排为器乐俑。左两俑头梳圆髻，双手合拢于嘴部，作吹奏状，第三俑戴平顶帽，双手持箫吹奏，三俑皆作跪状。第四俑坐状，双膝置琴，两手抚琴，面似已陶醉于演奏中。四层为望楼，中设建鼓一座。说明东汉时期，已有定型固定舞台。这对研究舞台发展史，以及古代建筑、绘画、民间艺术等，都具有较高的资料价值。1991年4月，宿州市褚兰镇宝光寺东山出土，宝光寺汉墓石祠画像石。由正面墙、两山墙和祠盖组成。正面墙画分三层。第一层为仙界，有关河伯的故事。第二层为生生活场面。第三层画面中间是一方碑记，碑记右方是杂技百戏表演，刻人物6个。一人手抛7球，6球腾空，一人倒立，一人手托一杆，两端系碗，伴奏者两人对击建鼓，一人操琴。碑左近侧5人跪坐观看表演，身后有女主人前往观看，侍者4人，两人手持宫灯，两人作导引。东西两山墙各画分四层。西山墙第二层为乐舞，刻舞伎9人，长裙舒袖，舞姿翩翩。灵璧县出土的阳嘉三年建鼓画像石，线浮雕，分上下两格。上格刻正厅及廊房，屋上凤鸟飞舞。庭院内正在献演建鼓舞，有琴、笙、排箫伴奏。主人坐于厅内，众人在两廊陪同观赏。下格为车骑出行图。

1990年萧县白土乡马楼村，东汉墓出土的釉陶堆塑五联罐，主罐上堆塑有二人双手抱琵琶，鹅冠长袍，形象生动。说明1700多年前，已有琵琶流传。东汉时，安徽有古琴家桓谭，沛国相（今濉溪县西北）人。父为太乐令，本人曾任掌乐大夫，著有《琴道篇》，介绍有关琴及琴曲的事迹。

太祖武皇帝曹操及其子均喜爱乐舞百戏。《三国志·魏书·武帝纪》注引《曹瞒传》曰：“太祖为人佻易无威重，好音乐，倡优在侧，常以日达夕。”《三国志·魏书·王粲传》注引《文士传》曰：“太祖雅闻瑀名，使人焚山，得瑀。瑀善解音，能鼓琴。遂抚弦而歌，造歌曲。为曲既捷，音声殊妙，当时冠坐，太祖大悦。”注引《魏略》曰：“植（曹植）初得淳甚喜，延入坐，不先与谈，时天暑热，植因呼常从取水自澡讫，傅粉。遂科头拍袒，胡舞五椎锻，跳丸击剑，诵俳优小说数千言讫，谓淳曰，邯郸生何如邪？”《三国志·魏书·文帝纪》载：“甲午，军次于谯，大飨六军及谯父老百姓於邑东，设伎乐百戏。”说明谯地不仅有乐舞百戏伎人，父老



百姓也很喜爱歌舞音乐。魏文帝时,安徽宿县诞生了一个古琴家、音乐理论家嵇康(223—263),字叔夜,又是三国时著名的思想家、文学家。崇尚老庄,提出“越名教而任自然”之说,反对人为的烦琐礼教。善鼓琴,以弹《广陵散》而著称。他的《琴赋》,生动地描述了琴曲艺术的多种表现,并评论了当时的一些琴曲,具有可贵的史料价值。所撰《声无哀乐论》,深入探讨了音乐美学诸问题,是中国古代重要的音乐理论专著。传说作有琴曲《长清》、《短清》、《长侧》、《短侧》,总称“嵇氏四弄”。现《神奇秘谱》、《西麓堂琴统》中载有同名琴曲。

三国、两晋、南北朝时,战乱频繁,加以东晋南迁,北方人大量南移,形成了南北融合。《晋书·地理志》载:元帝渡江,定都金陵,于江南春谷县侨立繁昌及襄城郡。成帝咸和时,侨立当涂县于江南于湖县,并分丹阳郡侨立淮南郡,又侨置豫州。《隋书·食货志》载:“晋元帝寓江左,百姓自拔南奔者,并谓之侨人。”为安置流亡“侨人”而“侨置郡县”,“皆取旧壤之名”。繁昌县原在河南,当涂县本在淮北。隋统一后,废除大量侨立郡县,只有安徽繁昌、当涂极少几个侨县地名,长期遗存至今。由于三国时的连年战争,东晋南迁,人民侨居,南北融合,促进了安徽歌舞、音乐文化艺术的交流与发展。1987年6月,青阳县庙前乡的新发村,从西晋墓中出土有人物谷仓青釉罐,罐体堆贴四组人物塑像。其第一组为1人跪坐,置琴于膝,2人吹箫击鼓,2人歌舞,1人昂首抬腿,左臂上举,右手置嘴侧,状似喊。可见,1600多年前,安徽境内已盛行歌舞。

东晋、南北朝时,安徽籍的音乐家有:东晋谯郡铨县(今安徽宿县)人戴逵,琴家、艺术家,善鼓琴。《晋书》载:“逵能鼓琴,工书画,其余巧艺靡不毕综。”其子戴勃、戴颙均以琴名世。戴颙(377—441)南北朝琴家。《宋书·隐逸传》载:创作“新声十五部,又长弄一部”,并对传统琴曲进行了加工。“其《三调游弦》、《广陵止息》之流,皆与世异。”又“尝合《何尝》、《白鹤》二声以为一调,号为《清旷》”。所传《戴氏琴谱》四卷(今佚),是记载中最早的谱集。东晋谯国铨县(今安徽宿县)人桓伊,喜爱音乐,善吹笛,当时称为“江左第一”。《神奇秘谱》所载琴曲《梅花三弄》,据说是根据他的笛曲《三调》改编的。

南北朝时,百戏进一步发展,内容更为丰富,据《隋书·音乐志》载:梁武帝时,宫廷设乐有:“设舞盘伎,设舞轮伎……”,共有杂技26种之多。又据《隋书·音乐志》载:北齐“杂乐有西凉鞞舞、清乐、龟兹等。然吹笛、弹琵琶、五弦及歌舞之伎,自文襄以来,皆所爱好。至河清以后,传习尤盛。后主唯赏胡戎乐,耽爱无已。”可见,少数民族音乐在北齐已流行,北齐的帝王亦很酷爱。1965年,亳县政校咸平寺内宋塔塔基出土的北齐河清二年造像碑,分上、下两石。上石左侧下龕雕有正在吹奏排箫、击鼓、弹琵琶的伎乐天10身。下石右侧上龕雕有两伎乐天分别在吹笙、弹琵琶。说明563年时,琵琶已在安徽境地流传。

隋、唐以来,国家统一,政治稳定。唐代政府官方重视音乐,唐玄宗本人对音乐非常爱好,又大力提倡,引起社会各界人士对音乐的重视,促进了全国各地的音乐文化逐渐繁荣兴盛。唐代大诗人李白,游泾县桃花潭,曾有诗句:“李白乘舟将欲行,忽闻岸上踏歌声。”清

乾隆十二年《铜陵县志·风俗》载：“社日，每社轮一值社者，迎神于其家，供同社之人祀之，次福欢嘏，执手蹋歌散，谓之歌艺社。”说明自唐以后，泾县、铜陵一带有民间歌舞活动。1965年11月，宿县临涣集出土的唐代青釉人物贴花注子，在流下和耳下饰模印人物贴花。人物造型，有的吹笛，有的舞蹈，形象生动。说明淮北地区的宿县，唐时亦有歌舞活动的影响。《续修舒城县志》卷十九（光绪三十四年版）载：“唐宋时已有百戏，伴有乐唱而取乐。古乐器有二十余种。金之属有编钟有镛，石之属有编磬，丝之属有琴有瑟，竹之属有排箫有洞箫有笛有篪有管，匏之属有笙，土之属的埙，革之属有鼗鼓有楹鼓有足鼓有搏拊有相鼓有鼗鼓有提鼓，木之属有祝有敔有拍板。舞之器有箫有翟，引乐之器曰麾，引舞之器曰节。”1994年元月，宿松县城东郊北宋天圣三年（1025年）墓葬，出土一件仙人吹笙青白釉开片壶，是瓷质酒器，为女仙吹笙造型。制作精致，构思新颖，造型独特，人物面目清秀，形态生动，被国家文物专家鉴定组定为“国宝”级文物。从上述情况可以得知，唐宋时，安徽已有不少乐器和歌舞音乐的流传。宋代工商业发达，出现很多繁荣的大城市，市民阶层壮大，城市里的音乐活动非常活跃。北宋都城汴梁（今河南开封市）、南宋都城临安（今浙江杭州市），位于安徽的南北两端，一靠淮北，一靠皖南。汴梁和临安是两宋的政治、经济、文化中心，安徽地处南北交通要冲，有些民间艺人经过安徽境内，在城乡献伎卖艺，被称为“路岐人”，他们的流动演出，对淮河两岸、长江南北的文化交流与融合起了巨大的作用。

元明清时，文艺大量走向世俗，戏曲、说唱兴起，时调小曲流行，各种乐器合奏、独奏形式有了发展与提高。明朝初年，南戏已在安徽皖南地区广为流传，嘉靖、万历年间，曾出现有青阳腔，至清代，安徽又推出了徽调。徽调兴起后，江淮大地新兴的多种地方戏曲，又先后在各地产生。太平县永丰乡杜氏宗祠内，有明末清初青石浮雕石刻，共4块。每块石上刻有戏剧图像3幅，有徽昆剧目《白兔记》中的“井台相会”、《大烂柯山》中的“朱买臣砍樵”、《荆钗记》中的“王十朋见母”，以及“关云长送嫂过五关”、“武松醉打快活林”、“诸葛亮擒孟获”等。亳州市城北大关帝庙内，有清代舞台建筑花戏楼，原名“戏楼”、“歌台”，因其上面雕刻、彩绘绚丽夺目而得名花戏楼。戏楼面阔三间，舞台前凸，呈“品”字形，用6根抱柱顶立。舞台正中屏风透雕“二龙戏珠”，上悬“演古风今”巨匾。左右为上下场门，门楣上分书“想当然”、“莫须有”。台前檐柱悬挂木对联一副：“一曲阳春唤醒今古梦，两般面貌做尽忠奸情。”舞台两侧有“阳春”、“白雪”二小门，舞台上装饰垂莲藻井。井枋面外镶大木立体透雕，内容有《长坂坡》、《空城计》、《舌战群儒》、《七擒孟获》、《三气周瑜》、《夜战马超》、《刺董卓》等18出三国戏文。藻井与梁枋间饰彩绘，有《蟠桃会》、《文王访贤》、《甘露寺》、《力斩五将》、《苦肉计》、《碎琴谢知音》等戏文。舞台周围亦饰小型木雕，如：《三英战吕布》、《连环计》、《凤仪亭》、《华容道》、《赵延求寿》等。上述太平县的青石浮雕石刻，亳州市的花戏楼，都是安徽明清时期戏曲活动的例证。清末民国年间，安徽有戏曲音乐家曹沁泉（1864—1938），怀宁县人。出身梨园，习昆曲，倒嗓后改学场面。善吹笛，精通昆曲、皮黄音乐，并能谱曲。传谱有《丝竹锣鼓十番谱》、《琵琶谱录》、《清宫秘谱零忆》等，著有《百年昆曲



消长录》、《清代内廷演剧回忆录》，另有《剧韵新编》、《昆曲务头二十诀释》等载《剧学月刊》。明天启四年(1624)，阜阳西乡通镇店庄从善作序的《清音箏谱》，流传至今太和县仍有藏本。说明清音说唱音乐，于明清时就在安徽淮北地区流行。“说凤阳，道凤阳，凤阳本是好地方，自从出了朱皇帝，十年倒有九年荒。”这首遍及全国广为流传的“凤阳花鼓”，明代起源于安徽凤阳以后，即传到江淮大地，并形成具有安徽特色的民间歌舞。

琴、琵琶、三弦，在明清时期继续流传，且有发展。琴谱陆续出版问世，演奏名家不断涌现。琴、琵琶、三弦艺术的提高，都比前代有了新的进步。安徽人在此期间，亦有所贡献。如：安徽凤阳人，明太祖朱元璋之子，宁献王朱权(1378—1448)，琴家、戏曲家。因受永乐帝朱棣疑忌，不问国事，终日闭门读书弹琴。广采各家传曲，积12年，编成现存最早的琴曲谱集《神奇秘谱》。其中，大型琴曲《秋鸿》之前，朱权作有长赋，阐述音乐作品主题思想，故此曲被认为是他创作。著有《琴阮启蒙》、《太和正音谱》等书。明代琵琶演奏家钟秀之，安徽寿州人，一说安徽凤阳人。据明何良俊《四友斋丛说》载：“清弹琵琶，称正阳钟秀之。徽州查八十有厚赏，好琵琶，纵浪江湖，至正阳访之，持侍生刺投谒。钟令人语之曰，使寻常人来见，则宜称侍生。吾闻查八十以琵琶游江湖，今日来谒，非执弟子礼，我断不出。查言，吾固闻秀之名，然未见其佳；使果奇，执弟子礼未晚。钟取琵琶于照壁后一曲。查膝行而前，称弟子；留处数月，尽钟之伎而归。”明代琵琶演奏家查八十，安徽休宁人，一说徽州人。曾拜钟秀之为师，得其真传，海内闻名。有“抑扬按捻擅奇妙，从此人称第一声”(黄姬水《听查八十弹琵琶歌》)的美传，直至晚年仍有很高的声誉。张野塘(1522—1572)，安徽寿州(今寿县)人。素工弦索，善弹三弦，唱北曲。娶魏良辅之女为妻，替魏良辅的新腔“更定”了弦索音，使与南音相近，并改三弦之式，名曰弦子。就是说，对符合北曲特点的“弦索”乐队进行了改良，使之符合南曲的特点，纠正了“方底圆盖”的毛病。至此，魏良辅等人所创的新腔及其伴奏乐队才告成熟。清初，虞山派琴家程雄，安徽休宁人。“遨游四方，以琴名世，侨寓武林西湖之上”。得韩石耕、陈山岷传授，所弹诸操“一时无出其右者”。(《松风阁琴谱》序言及《徽州府志》)作琴歌多首，编为《抒怀操》，收入《松风阁琴谱》。戴长庚(1776—1833)，清代琴家，安徽休宁人。熟悉民间音乐，精通律吕。年近50又向韩桂学琴，著有《律话》一书，曾帮助蒋文勋编成《二香琴谱》。

《续修舒城县志》卷十九(光绪三十四年版)载：“光绪十九年，邑绅高振镛遗命其子监生鲁昌，捐置直省释奠礼乐记一部，丁祭谱百部，镛钟一，有架；朱虞龙簋金叶金鸾狮趺铜钩编钟十六架，同镛钟；特磬一，有架；朱虞凤簋金叶金鸾鳧趺铜钩编磬十六架，同特磬；琴六，朱凡瑟四，有架；排箫二，描龙排须簋二，描龙排须龙笛六，描金排须凤笙六，描金排须埙二，描龙排须应鼓一，有架；朱顶金龙金鸾黄缎云龙图云托狮趺搏拊鼓二，有架；祝一，敔一，龠三十六，朱漆描金翟三十六。二十年春释奠礼成。”可见，安徽在清光绪二十年(1894)尚有丁祭音乐活动，其乐器配置与乐队规模均很壮观。此后，则逐渐销声匿迹。民国时期，各地虽有孔庙，但皆改作他用，祭孔音乐亦随之消失。

清末以来战争频仍，1938年6月日本侵略军占领河南开封，国民党军队炸开黄河大堤花园口，黄河水淹没了豫东、皖北、苏北，形成黄泛区，使大量人口流离失所，无家可归，

影响了安徽民族民间器乐艺术的发展。但有些文人、商贾却关注民间器乐,传习民间乐器,在学校、商会或“会馆”中,时有器乐活动。地方“家乐”(含梨园传习)、市井俗乐、鼓吹、吹打、锣鼓和京剧等戏曲音乐较为活跃。有家传、师授民间器乐之长的贫困艺人,常外流四方半乞半艺,或组成“班社”行艺谋生。每逢年节、庆典、婚丧和庙会时,各地亦有锣鼓、吹打、戏曲、花灯、歌舞诸活动。

安徽民间器乐曲,自古代直至民国时期,均无系统资料可考。从现存在民间,由艺人们世代口传的零散的资料中,欲观千百年安徽民间器乐史之全貌,实难尽其详。故从以上所述,仅能窥见其一斑。

1949年以后,人民政府重视民间艺术,举办艺人训练班,开展各种文艺活动,举行各级文艺会演或调演,提倡文艺工作者深入农村、基层,挖掘整理民间传统艺术。大大地推动了民间艺术活动,促进了民族民间器乐艺术的开展。并在20世纪50年代时期,发现了一批优秀民间艺人。如:1952年,参加安徽省艺人训练班的坠琴演奏家陈宝宏,随曲艺队到上海,由音乐家贺绿汀推荐,被邀随苏联红旗歌舞团演出,他演奏的《凡字调》、泗州戏《大书观》,均在此时灌制成唱片。1952年,唢呐演奏家刘凤桐,被中央选调去“亚洲及太平洋区域代表大会”上演出,经马思聪、周巍峙审定,推荐为中央实验歌剧院第一批演奏员。后9次出国,曾到波兰、捷克斯洛伐克、罗马尼亚等30多个国家。他演奏的《百鸟朝凤》,1955年由中央人民广播电台录制而流行。其改编乐曲《喜庆》,1961年灌成唱片,并由音乐出版社出版。1953年,花鼓演奏家常春利,参加全国第一届民间音乐舞蹈会演,因其技艺高超,中央歌舞团、北京舞蹈学校等,都派专人向他学习。1954年文化部又两次请他到北京传艺。1954年9月,唢呐演奏家刘凤鸣,参加华东区民族管乐会演时,获优秀演奏奖。他演奏的《百鸟朝凤》、《欢乐曲》,为安徽省人民广播电台常播节目。1957年元月,安徽省第一届民间音乐舞蹈会演时,笛子演奏家尹明山,获优秀表演奖,后留任安徽省艺术学校教师,并曾去上海音乐学院任教;洞箫演奏家张奎明,获优秀表演奖,后亦留任安徽省艺术学校教师。他们多数都曾培养出了优秀的民乐演奏人才,为安徽民间器乐的发展做过贡献。1955年3月时,安徽省文化局音乐工作组,派专人用近两月时间,赴大别山区及巢湖等地搜集民间音乐。后连同全省各地陆续收集的资料,一并整理汇编成《安徽民间音乐》第一集(1957年安徽人民出版社出版),其中,刊有民间器乐曲29首。安徽省群众艺术馆,后又编辑了《安徽民间音乐》第二集(1959年安徽人民出版社出版),载有民间器乐曲21首。在此期间,全省各地文化艺术活动很活跃,文艺工作者深入工农兵,到基层,挖掘整理民族民间音乐遗产,势头非常良好。

20世纪60年代,安徽的民族民间艺术活动大都消寂,1978年党的十一届三中全会以后,各地民间音乐活动复苏。1979年,安徽省群众艺术馆组织发动全省文化馆、站音乐干部,搜集整理民族民间音乐,于1982年编辑成《安徽民间音乐》第三集(1988年安徽文艺出版社出版),其中,载有民间器乐曲41首。随着中国民族民间音乐集成工作的开展,安徽省民族民间器乐活动,再次呈现出新的局面。



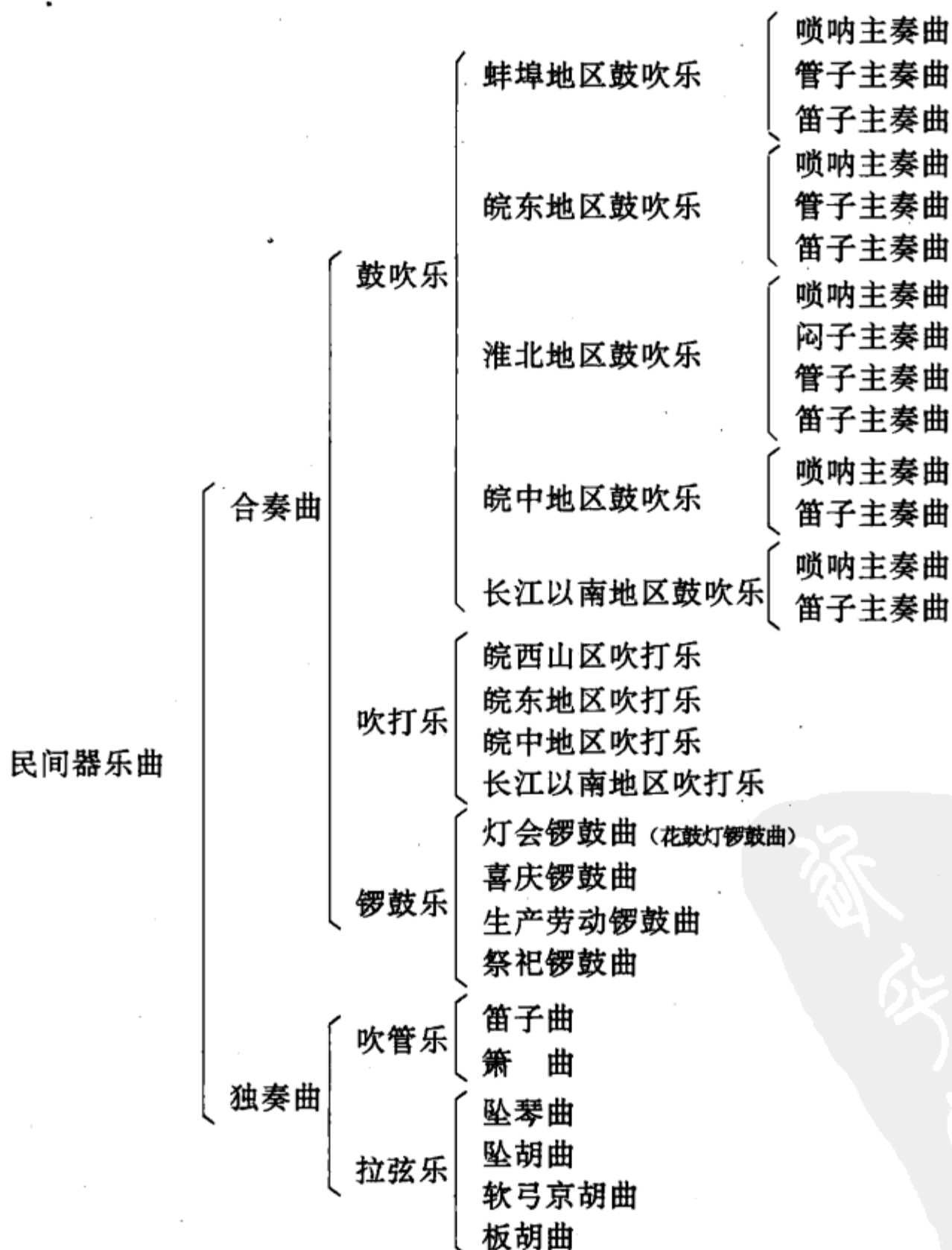
## 二、安徽民族民间器乐曲概况

安徽是汉民族为主集居的省份,悠久的历史传统形成的汉民族风俗习惯、礼仪、信仰,均有相对固定的模式,故其音乐文化总体上比较统一。现将其概况阐述如下。

### (一)乐曲类别

本卷所收入的乐曲包括民间器乐曲和宗教音乐两大类。民间器乐曲按其演奏形式,可分为合奏曲和独奏曲两个部分。宗教音乐有佛教音乐和道教音乐两种。现列表于下:

安徽民族民间器乐曲分类表



宗教音乐	佛教音乐	唱 诵
	道教音乐	韵 腔 唢呐曲 笛子曲 法器牌子

## (二)安徽民间器乐曲的流布概况

安徽民间器乐曲,由于乐种的不同,各乐种的流传分布不一。现将合奏曲分述如下:

**鼓吹乐** 鼓吹乐是安徽民间器乐曲中流布最广曲目数量最多的一个乐类。按其主奏乐器的不同,可分为以唢呐、闷子、管子、笛子主奏的鼓吹乐四种。以唢呐主奏的鼓吹乐流传地域广泛,其曲目占安徽鼓吹乐中的绝对多数。为其伴奏的乐器有笙、小镲、云锣、梆子、鼓、锣、钹等。伴奏乐器的多少可视演奏人数而定,但小镲或梆子是必不可少的。多用于婚、丧、祝寿、庙会、灯会、喜庆吉日等活动,其演奏形式分坐棚和行进两种。安徽以唢呐主奏的鼓吹乐及其乐曲之流传分布,往往是由技艺高超的艺人影响和他带动的班社而传流一方。就其流传的地域,大致可划分如下:

**蚌埠地区** 包括五河、固镇、怀远、蚌埠市及其郊区等地。这些县、市的唢呐班历史悠久,据蚌埠市唢呐艺人王金堂(1912—1992)说,其祖父王利和于清咸丰三年(1853)就与人合伙开“唢呐行”。五河县老艺人吴世良(1916年出生),其父吴玉山、祖父吴锦环均以唢呐为生。由此可知,蚌埠地区以唢呐主奏的鼓吹乐的流传至今至少有近200年,现在该地区鼓吹乐队的乐器配制大都为唢呐、笛、笙、鼓、小镲、云锣、梆子等。关于乐曲,在1949年以前,还是很丰富的,据著名唢呐演奏家刘凤桐说,仅他们经常演奏的曲牌,就约有300个。后来有的长期不演,大多淡忘了,目前演奏曲目仅50—60首。他们乐班演奏的最具代表性的有《凡字调》、《叫句子》、《柳金子》,称为三大主曲。这种情况在安徽全境,具有普遍性。

蚌埠地区以唢呐主奏的鼓吹乐乐曲,在具有影响的已故唢呐艺人王利和、王玉祥、王玉宽、刘占魁、刘德胜、张殿友、张九成、刘久同、吴锦环、吴玉山、王发宽、刘凤鸣、刘凤桐、王金堂、王金兰、王兴奎、王文轩、王崇山、吴世良、孙锦文、纪有功、纪长领等的传授带动下,流传至今的曲目有:《凡字调》、《叫句子》、《柳金子》、《大开门》、《小开门》、《老报》、《老镲》、《万年红》、《二簧帽》、《雁落沙滩》、《水龙吟》、《二迷子》、《到春来》等。

**皖东地区** 含位于安徽东部的滁州市及其所辖的凤阳、定远、明光、全椒、来安、天长等县、市。该地区以唢呐主奏的鼓吹乐班社、乐器配置,以及他们演奏的乐曲,多数与蚌埠地区近似。流传的曲目除与蚌埠地区相近的以外,尚有《老柳青》、《小柳青》、《节节高》、《山蛮羊》、《平调凡调》、《慢赶云撵百鸟朝凤》等。另外,还有来自当地民歌小调的乐曲,如《老凤阳歌》、《秧歌灯》、《叠断桥》、《串心调》、《鲜花调》等。



**淮北地区** 安徽阜阳、宿州、淮北3市及其所辖县、市,位于淮河以北。这一地区的唢呐班社最多,班社的乐器配置有唢呐、闷子、笛、笙、鼓、小镲、梆子、云锣或小锣等,其流传的历史较久。亳州唢呐演奏家隋兰魁(1928年出生),其曾祖父便是唢呐艺人,据此推算,亳州一带在清同治年间,距今最迟在130多年前,已有唢呐鼓吹的流传。亳州隋家是唢呐世家,隋家唢呐班近50年来,经常演奏的曲目有:《凡字调》、《叫句子》、《小开门》、《五字开门》、《大笛片子》、《大一二三》、《小一二三》、《二簧帽》、《二迷子》、《红绣鞋》、《工花》等20多个传统曲牌和闷子《八板》。涡阳唢呐艺人盛立轩演奏的曲目中,还有《大棚头套》、《闭眼大开门》、《五六五》、《水龙吟》、《拿天鹅》。濉溪周志民演奏的曲目又有《将军令》、《傍妆台》、《桃红》、《备马令》、《八句娃娃》、《对午阁》、《柳摇金》、《工字调》、《上朝枕》、《快欠场》、《假五眼欠场》、《小宫花》、《冒尖》、《小五五》等。宿州流传的曲目有《大开门》、《上把凡调》、《大柳金》、《小柳金》、《官调》、《娃娃》、《四大罗》、《十番子》、《迎嫁》、《夹五眼》、《唢呐皮》、《看瓜》、《羊皮鼓》、《俞伯牙访友》等。砀山县除流传有以闷子主奏的鼓吹乐乐曲《苦中乐》、《大金钱》外,还采录到了已故唢呐演奏家张连生传留下来,并濒临失传的《快队伍歌》、《慢队伍歌》两首乐曲。

**皖中地区** 该地区的唢呐班社不多,零星地分散在舒城、六安、合肥、巢湖市等地。班社的乐器配置有唢呐、笛、笙、鼓、锣、钹、小锣等。流传的曲目有:《大官调》、《乙字调》、《小工调》、《大开门》、《小开门》、《傍妆台》、《柳叶青》、《大水龙吟》、《小水龙吟》、《尺字调》、《顺工尺》、《反工尺》、《凡字调》、《小柳金》、《一枝花》、《快八板》、《四官调》、《柳树春》、《落马令》、《一字上》等。霍邱唢呐艺人陈茂强演奏的曲目有《二簧帽》、《柳金子》、《老叉笛》、《付浪歌》。唢呐艺人鲁长兵演奏的有《一二三》、《大柳金子》、《小柳金子》、《欢喜调》、《步步娇》等曲牌。

**长江以南地区** 安徽的长江以南地区,唢呐班社较少。班社的乐器配备,一般有唢呐、鼓、小镲、云锣、小锣,有的还有锣和钹。现在有些地方如:祁门、黟县、歙县、黄山、当涂、池州、青阳、东至等县、市,唢呐艺人只用一或两支唢呐,就为婚丧礼仪等民俗活动办事。在这一带,唢呐艺人演奏的曲目有:传统曲牌《正宫调》、《大开门》、《小开门》、《哭皇天》、《万年欢》、《凡字调》、《小尺字调》、《红绣鞋》、《柳摇金》、《傍妆台》、《将军令》、《柳叶金》、《一枝梅》;来源于民歌小调的《道花名》、《探妹》、《孟姜女》、《八段锦》、《大飘海》、《十二月飘》;来自舞蹈音乐的《五更调》、《双飞蝴蝶》、《跌断金钱》、《男八板》、《女八板》、《八宝》、《嬉蛤蜊》、《戏麒麟》;以及吸收戏曲音乐曲牌的《朝天子》、《香炉赞》、《步宫调》等。

以管子、笛子为主奏的鼓吹乐,在安徽都是附属在唢呐班子之中,一般是在民间的婚丧活动或班社间的对棚时演奏。管子主奏的鼓吹乐流传分布在蚌埠、固镇、五河、凤阳、明光、灵璧等市县的少数地方。流传的曲目有:《欢乐曲》、《傍妆台》、《大傍妆台》、《小傍妆台》、《风入松》、《锁南枝》等。笛子主奏的鼓吹乐分散在蚌埠、滁州、全椒、来安、亳州、涡阳、

合肥、巢湖、黄山、铜陵等市县。流传的曲目有：《傍妆台》、《欢乐曲》、《小开门》、《佛上殿》、《紧鼓笛》、《五字开门》、《小叫笛》、《如意》、《请客坐》等。

**吹打乐** 吹打并重或加有丝弦演奏的统称吹打乐。安徽吹打乐的历史无史料记载，据艺人的师承和口碑推算，至少在清光绪年间，距今100多年前，已有吹打乐的流传。安徽的吹打乐，主要是由唢呐、笛子和锣鼓等乐器组成，有的还用有号、尖、二胡、三弦、笙、板鼓、筒板等乐器，各地不尽相同。它是由吹管乐器（常加有丝弦乐器）和打击乐器两大部分组成连吹带打的合奏音乐。其乐队编制、乐器配备、演奏曲目、活动场合和社会功能，又各不一。现分述于下。

**皖西山区吹打乐** 安徽西部山区的吹打乐，流传在金寨、宿松、霍山等地。金寨叫“丝弦锣鼓”，宿松叫“断丝弦锣鼓”。据老艺人宋永炎（1905年出生）说：金寨古碑区的“丝弦锣鼓”是宋家代代相传，其祖上有不传外姓的规矩，到了他们这辈人，不守规矩，把它传了出去，但仍限于古碑区。古碑区的“丝弦锣鼓”多用于每年农历正月玩灯时，也用于婚嫁、新屋上梁、落成及年过花甲之人去世的“白喜事”等活动。其乐队编制和乐器配备为：特制大伞1把，三角彩旗6面，红灯2盏，三眼土枪1支，号1支，唢呐2支，墩子鼓2个，板鼓、筒板、大锣、大钹、板锣、起锣、小钹，木梆各1件，马锣4面，加一背鼓者，共26人。原传统编制中还有笛子、箫、二胡、大胡，整个乐队和伞、彩旗、红灯等操持者，合计达43人。流传的曲目现仅存《鲤鱼三叠籽》1首。演奏时常有马锣击后抛向空中，群众称之为“抛锣”，音乐别具特色。20世纪50年代时，金寨的帽顶等山区，曾有“丝弦锣鼓”流传，但在这次集成工作的民间器乐曲普查中，已经消声匿迹。幸因过去安徽省文化局音乐工作组曾采录有《金寨帽顶丝弦锣鼓》、《金寨板棚丝弦锣鼓》、《将军令》、《苏八景》等数首乐曲，刊载在1957年4月安徽人民出版社出版的《安徽民间音乐》第一集上，使我们得以了解这类音乐的基本情况，本卷为使之不至最终散失，特将这珍贵的资料编入本卷。

宿松县的“断丝弦锣鼓”，流布在凉亭、许岭镇一带，当地人称凉亭“断丝弦锣鼓”、许岭“断丝弦锣鼓”。多活动在民间的红白喜事、灯会、庙会等场合。凉亭的乐队编制和乐器配备，有唢呐2支、笛子2支、二胡2把，扁鼓、锣、小锣、大钹、小钹、马锣各1件，共12人组成。许岭的乐队，除有唢呐、笛子、二胡外，还有高胡、月琴，打击乐器中又加有云锣，由10—16人组成。演奏时都有“抛锣”腾空。这是皖西山区吹打乐的一大特色。

霍山县的吹打乐，主要流传于县城附近、与儿街、三尖铺、迎驾厂镇等乡镇一带，以及与六安、舒城县的毗邻地区。因演奏时是在一个大伞（群众称“棚子”）下进行，故俗称“锣鼓棚子”。请他们办事叫邀“棚子”，一般有请就到，且不收费。人员和乐器配置为唢呐2支，鼓、大锣、小锣、小钹、马锣各1件，担雕龙画柱的“锣鼓挑子”1人，共计8人。演奏的曲牌有的来源于京剧，如《出相》、《和番》、《得胜令》、《石榴花》等。

**皖东地区吹打乐** 滁州市及其所辖的凤阳、定远、明光、全椒、来安、天长等县、市，



位于安徽东部。这一地区,仅天长市长兴乡一处,流传有《锣苏》吹打乐。据老艺人王石兰(1912年出生)说:天长市长兴乡冶山村的《锣苏》吹打乐,原流行于江苏省仪征、六合、邗江一带,1938年随艺人搬迁传入安徽天长。当地群众称之为“长兴锣鼓”,用于民间灯会、庙会、乔迁、家族出谱及其他喜庆活动。其乐队编制固定为7人,有唢呐、鼓(板鼓及堂鼓)、大锣、小锣、钹、小镲、狗锣(亦称汪子)等乐器。《锣苏》是由9支大曲牌和5支小曲牌联缀成的套曲,但在5支小曲牌后,亦可任意增加演奏如《八段锦》、《孟姜女》、《苏武牧羊》等几首小曲牌。1958年原唢呐艺人李子落去世,由朱文江接替,原9支大曲牌他不全会,便在原3支大曲牌的基础上,加上5支小曲牌,形成由8支曲牌组成的另一套曲《锣苏》,当地又称之为《六苏》。《锣苏》的演奏形式,有定位和行进两种。演奏时,演奏者都头戴礼帽,帽上插一雉毛,身穿长衫,肩披红色背带,别具风味。

**皖中地区吹打乐** 六安、舒城、桐城一带流传的吹打乐,当地群众都称之为“锣鼓班子”。其乐队编制一般由8—13人组成,乐器有唢呐、笛子、鼓、锣、小锣、马锣、钹、小镲等。演奏的曲目有《春富贵》、《破荷叶》、《九连环》、《三级浪》、《到老令》、《桐城十番锣鼓》、《贺番》,以及当地的民间小调《穿心调》、《八板头》、《小曲》等。过去多用于求雨、灯会、庙会、婚丧场合,现在多参与婚丧和各种喜庆活动。

“锣鼓棚子”流行于淮南、怀远和寿县的正阳关一带。它使用的乐器有笛子、二胡、板鼓、堂鼓、京锣、小锣、钹、小镲、小钹子等。演出时,扎一个流动彩棚,笛子等乐器就在棚下周围演奏。演奏的曲目有《柳叶青》、《犀牛角》、《柳青娘》、《滚鞋·滚花棒》,以及来源于京剧的《水龙吟》、《朝天子》、《一江风》、《小开门》等。一般用于灯会、庙会活动。这种形式的吹打乐,现在安徽已没有,仅在怀远县城内,零星收录了几首。编入本卷的多数乐曲,都是20世纪50年代时所采录。

**长江以南地区吹打乐** 马鞍山采石流传有“丝弦锣鼓”乐《水漫金山》、《水漫四州》,俗称“一百零八槌”。用于欢度春节、庆丰收,或在娱乐竞赛时演奏。其所用乐器有笛子、二胡、三弦、笙、板鼓、堂鼓、京锣、小锣、小镲、双云锣等。现已失传。本卷收录的资料,是1957年马鞍山市文化馆音乐干部张海峰所录。当涂吹打乐《跑马》,是当地采茶灯的传统开台节目,在节日、庙会时搭台演出。使用的乐器有尖2个、小唢呐2支,扁鼓、京锣、小锣、钹、镲、掌锣各1件。贵池、东至、石台等地的吹打乐,过去用于修族谱或家谱时演奏,也用于修坟、做寿、架桥等场合,现在多参与婚、丧、玩灯活动。乐队一般由唢呐、笛子和锣鼓等打击乐器组成。演奏曲目有《贵池十番锣鼓》、《东至十番锣鼓》、《花十番》、《十样锦》、《水莲花》等。安徽最南面的歙县、休宁、祁门一带,用于年节、灯会、庙会的吹打乐,演奏的曲目是《一出天门》、《休宁十番锣鼓》、《祁门十番锣鼓》等套曲。歙县演奏的形式,是乐队半圆形围坐于台上,使用乐器有大、小唢呐、板鼓、堂鼓、牙子、大锣、小锣、大钹、小钹。休宁为行进中演奏,使用乐器是小唢呐1支,二胡、四胡各2把,笛子4支和锣鼓等打击乐器。祁门的演奏形

式,也是在行进中边走边奏,其乐队为小唢呐1支、笛子2支和锣鼓等打击乐器组成。在黟县,流传有专为宗族祠堂里接菩萨用的吹打乐,用有笛子、箫、鼓、锣、钹、小镲、小锣等乐器。演奏的曲目有《打秋车》、《打棒槌》、《荷花池》、《双蝴蝶》等21首曲牌。

**锣鼓乐** 安徽的锣鼓乐,流传地域广阔,深受群众喜爱。鼓,在安徽的历史久远,1980年舒城九里墩春秋墓出土的建鼓座,可为例证。安徽锣鼓乐最具代表性的是花鼓灯锣鼓,再就是喜庆锣鼓,另有生产劳动锣鼓两首和祭祀锣鼓1首。

花鼓灯锣鼓在安徽流布很广,原流传在颍上、凤台、淮南、怀远、蚌埠、凤阳、定远一带。其乐队编制和乐器配备为:花鼓、大锣、大镲、小镲各1人,小钹4人,共计8人。亦可增加尖1人,需要时还可增添人员和乐器。花鼓灯是融歌、舞、器乐、戏、杂技为一体的安徽民间广场表演艺术,花鼓灯锣鼓是其中的一个重要的组成部分。它既能为花鼓灯中的花鼓歌和舞蹈伴奏,又能独立地演奏。为歌、舞伴奏的锣鼓叫“灯场锣”,没有十分固定程式,是随灯歌、舞蹈的情绪与动作变化,临场即兴伴奏的锣鼓。能独立演奏的锣鼓叫“番子锣鼓”,有套路,有固定牌子,总称锣鼓番子(俗称“番子”)。如《老三番》、《老五番》、《老十番》、《十番》、《小五番》、《小十番》、《十八番》、《桩八头》、《老龙喘气》等。1953年安徽花鼓灯参加全国第一届民间音乐舞蹈会演,并由中国新闻电影制片厂拍摄了纪录片后,誉满京华。20世纪60年代后期,花鼓灯锣鼓又成为城市游行、集会中必不可少的鼓乐方队,影响愈来愈大,流布范围越来越广。花鼓灯锣鼓的鼓手演奏姿态不同于一般,兴奋时可边打边舞,舞姿多为蹦、跳、扭、转等。其代表人物是怀远著名花鼓演奏家常春利,艺名“老蛤蟆”。他的击鼓姿势健美大方,鼓点清晰,节奏明快,“满”、“压”、“揉”、“搓”等各种技法,均得心应手。更以独特的演奏技巧创作有《蛤蟆跳井》、《忙牛阵》两首花鼓灯锣鼓乐。

喜庆锣鼓在安徽也较普遍。其锣鼓乐队,以锣、鼓、铙(或钹)、小镲、小锣为主,其他如板鼓、马锣等和各种乐器配备的多少,都因人因地而异。一般由5人左右组成,多者达10人以上。主要用于春节,元宵节、嫁娶、祝寿、迎宾、庙会、灯会、送子得子、建房上梁等喜庆场合。有的锣鼓乐队在演奏时,还装有锣饰、鼓饰,以增加喜庆气氛,如当涂黄山乡锣鼓乐队。舒城、六安、马鞍山、当涂、来安、宿州、濉溪等地的锣鼓乐队,演奏的锣鼓牌子有《哭皮》、《闹元宵》、《九七五》、《堆宝塔》、《十番》、《八哥洗澡》、《野鸡蹦》、《狮子盘球》、《两头尖》、《么二三》、《凤凰三点头》等。寿县的锣鼓乐《十八番》,过去演奏人员多达15人。现有花鼓2人,大沙锣、皮锣、铙、钹、小镲各1人,小锣、马锣各1—2人,一般在9—12人左右。行进演奏时,操大沙锣者背负一张弓形竹片,竹片上端扎一彩球,球下彩带系着沙锣,左手拎锣,右手握锣槌,一马当先,边走边打。后面紧跟两个花鼓,其他皮锣、铙、钹、小镲、小锣、马锣依次随之,边走边敲。高潮时,手舞足蹈,气氛热烈,别具风采。

在来安县水口区,收集有生产劳动时的锣鼓《车水锣》和《开船锣》两首。来安县南部圩区,每年春夏两季,泡种、栽秧、救苗、耕田时,有些地方,用4人脚踏水车车水。车水时,用



腰鼓、锣、小锣、钹,4件较小的锣鼓,4人各持1件,脚踏水车轮,趴在水车架子的横杆上,合着锣鼓点子,边打《车水锣》锣鼓边踩水。在小鼓的指挥下,由慢渐快。每逢高潮,锣鼓紧凑强烈,水势澎湃,涌滚后方,场面热烈。《开船锣》是在行船时敲击的,用有堂鼓、大锣、小锣、钹4件乐器。其节奏强烈,速度较快,有催人奋进之感。另外,本卷还收有祭祀锣鼓《活佛》1首。

安徽民间器乐曲中的独奏乐曲不多,主要有下面几种:

**吹管乐** 安徽民间吹管乐器,主要有唢呐、管子、笛子、箫、笙、号等。吹管乐有独奏乐曲的仅笛子和箫两种。本卷辑录的笛子曲,除属民间乐曲外,有来自戏曲的淮北梆子、河南坠子、淮北花鼓等。也有来源于当地民歌的笛子曲,如《秧歌二簧》,就是根据舒城民歌《杭埠秧歌》所形成,此曲只在比赛或“对笛”时使用。还有艺人创作的,如著名笛子演奏家尹明山创作的《百鸟音》。多数的笛子独奏曲,都是用于民间自娱自乐。箫的独奏曲,现在已经没有。本卷选用的《小花场》、《凤阳歌》两首,是20世纪50年代采录亳州市著名洞箫演奏家张奎明所传留。

**拉弦乐** 在安徽有独奏乐曲的拉弦乐器有:坠琴、坠胡、软弓京胡、板胡等。坠琴,又叫坠子,是河南坠子的主要伴奏乐器。坠琴原为两根弦,固镇著名坠琴演奏家陈宝宏,将它改为3根弦的坠琴,并加高琴杆,使其音域扩展,增加了表现力。他所演奏的曲目,有来源于琴书曲牌的《老八板》,摹拟戏曲的《打渔杀家》、《大书观》以及摹拟安徽的民间歌舞《花鼓灯》,还有他自己创作的《丰收锣鼓》等。坠胡,是淮北琴书的伴奏乐器。它所演奏的《大八板》,是淮北琴书说唱前开场的乐曲。《老本八板》、《小闹台》是流传在宿州一带的两首坠胡独奏曲。软弓京胡,是去掉原京胡的琴弓,用细长柔软的大毛竹枝梢,拴上理顺的马尾,拉成弯弓式的软琴弓,替代原京胡琴弓,便成软弓京胡。软弓京胡,是安徽淮北梆子原名沙河梆子的早期伴奏乐器,也是淮北琴书的伴奏乐器。安徽砀山、灵璧一带的琴书艺人,多数在说唱前,都要表演一段软弓京胡或坠胡独奏,以展示自己,招揽观众。《百鸟朝凤》就是在说唱前所演奏的软弓京胡独奏曲。板胡,流传在安徽寿县、霍邱一带,是安徽民间歌舞花鼓灯中“花场”伴奏的乐器。《游场》,就是颍上过去的民间艺人唐佩金为“花场”配的伴奏曲,后发展形成现在的独奏曲。据寿县艺人刘贺春说:板胡独奏曲《游场》,是其祖父家传,距今已经有100多年历史。

### (三)安徽民间艺人和班社简况

安徽民间艺人,多数是农民,农忙时种田,农闲时从艺,以农为主,辅以从艺。也有城镇工人、小商贩,亦工(或亦商)亦艺。唢呐艺人,一般多为家传或拜师学艺。淮北地区的唢呐艺人,大多数都会理发,多一门手艺的收入,以补家用。花鼓灯艺人,没有固定的师徒关系和严格的教学制度。男孩从小耳濡目染,学会敲击锣鼓,再经老一辈艺人的指点,参加演出活动,一代一代的新人便培养出来。过去,民间艺人的社会地位非常低下,被视为“下九

流”。替人办事期间,不论什么季节气候,只能在外面的乐棚里或露天吃饭,不得入正席。遇有战乱或灾荒年,就要带着乐器,远离家乡,走街串户,乞讨为生。无田少地的艺人,则常年以卖艺为生,成为职业艺人。1949年后,人民政府重视民间艺术,开展各种文化艺术活动,举行各级文艺会演或调演,使民间器乐演奏的艺人得到了彻底的翻身解放,登上了大雅之堂,甚至进入北京中南海怀仁堂,为党和国家领导人演出。如著名花鼓演奏家常春利、著名笛子演奏家尹明山、著名唢呐演奏家刘凤鸣等。有的被聘到学校当教师,有的进入了剧团工作。有的艺人演奏的曲目,还被人民广播电台录音播放,或被灌制成唱片流布社会,得以大展才华。刘凤鸣的胞弟刘凤桐,成为了国家一级唢呐演奏员。在中央歌舞团工作期间,曾随团9次出国,到过30多个国家演出,为中外文化艺术交流做出了贡献。

安徽有造诣的唢呐艺人,多数出身于唢呐世家。如:王金堂、刘凤鸣、张连生、吴世良、王兴奎、严正云、刘凤桐、王兴闻、王传云、王文轩、韩永义、隋兰魁、王崇山、朱文江、盛立轩等。在老一辈艺人的传带下,又培养出了一批演奏唢呐、笛子等民族乐器的新秀,如:吴安民、黄锡麟、余占友、隋景山、隋萍萍、隋景宏、丁怀成、刘英等。他们有的在学校,有的在乐团、歌舞团、剧团,都在各自的工作岗位上,贡献自己的才干。现在中国广播艺术团民族乐团的唢呐独奏员隋萍萍,曾赴香港、台湾、美国和奥地利首都维也纳等地演出,并出版发行有隋萍萍唢呐演奏专集——中华唢呐“一枝花”。现在南京军区政治部前线歌舞团的唢呐演奏员隋景宏,也出版发行有隋景宏唢呐演奏专辑——中国唢呐。更多的艺人是在农村,像张连生、杜志胜、隋兰魁、袁应友、朱文江、盛立轩、王琦等,一些有影响的唢呐艺人,都曾带有多少不等的徒弟。仅隋兰魁一人,在30多年中就授徒近1000人。他们不断地培育出一批又一批的民族管弦乐器演奏人才,活跃在广大农村和城镇。锣鼓乐的演奏人才,多数是业余爱好者,为了娱乐,满足精神生活的需要,有了代代新人的延续与发展。特别是花鼓灯锣鼓,喜爱的人越来越多,流传的面越来越广。由此可见,安徽民间器乐艺术的传承与发展,前景是美好的。

安徽民间器乐班社,以鼓吹乐和锣鼓乐的班社为最多。鼓吹乐的班社,俗称“唢呐班”、“响手班”,曾称“唢呐行”。流布在淮河以北的淮北地区最多最广,滁州地区有500多个,蚌埠和其他地区次之。此种班社的乐队编制,一般由5—7人组成,少数有达10人以上。著名的班社有刘凤鸣、隋兰魁、张连生、王金堂等人的班子。锣鼓乐,欢腾热烈,简便易学,深受群众喜爱,在安徽流布很广。据蚌埠地区1987年普查摸底的统计,仅花鼓灯锣鼓班子,在怀远县就有885个,蚌埠市(含郊区)300个,固镇县432个,五河县366个,总计,蚌埠地区有近2000个花鼓灯锣鼓班子。锣鼓乐的班社,一般由5—10人组成,多的有十几人,甚至几十人。最著名的班社是怀远常坟锣鼓班。吹打乐的班社,在安徽多数俗称“锣鼓班子”,有的称“丝弦锣鼓班子”或“锣鼓棚子”。散布在金寨、宿松、天长、桐城、舒城、六安、霍山、淮南、怀远,以及长江以南的马鞍山、当涂、铜陵、池州、石台、东至、黟县等少数地区,为



数不多。其班社人员的组成,一般为7—10人,多达十几人或几十人。著名班社有桐城十番锣鼓班、天长长兴锣鼓班、金寨古碑丝弦锣鼓班、舒城黄氏锣鼓班。

安徽民间器乐班社从组建的性质、目的以及传承来看有几种不同情况。一是以家族为主体组成的班社。多数为祖传世家,带半职业性,以农为主,从艺为辅,如亳州市隋家唢呐班。二是师徒亲友关系组成的班社。亦属半职业性质,以务农为主,如六安芮草洼锣鼓班。三是有共同爱好,趣味相投,住家临近,自发组成的班社。他们不以盈利为目的,只是为了娱乐,调剂精神。如怀远常坟锣鼓班、天长长兴锣鼓班,以及灯会、庙会、年节喜庆场合,自发组织临时性的吹打班子和锣鼓班子。四是宗族专用的吹打班子。由宗族中的青少年组成,专为在宗族祠堂里接菩萨或“化篆”时用,“化篆”,就是祠堂里供的牌位多了放不下,需拿掉一部分,将拿掉的牌位按辈分记录下来,备以后修宗族家谱时用,然后将牌位烧掉或选吉日送到祖坟上埋掉。演奏的是专用乐曲,不作他用,如黟县古筑村孙氏宗族吹打班。另外,还有一种抵制赌风,防止伤风败俗为目的而组建的班社,如舒城黄氏锣鼓班。

班社活动最频繁的,要数以唢呐为主奏的鼓吹乐班社。随着鼓吹乐活动的频繁,应用的场合越来越广泛,根据时代变化的需要,在淮北地区,出现了不少像亳州市隋家唢呐班一样,逐渐增加了电子琴、电吉他、电贝司、架子鼓等电声乐器,以及小号、长号、萨克管等铜管乐器。所奏的乐曲,也加进了一些时兴歌曲和铜管乐曲。如:婚事奏《十五的月亮》、《纤夫的爱》,做寿奏《祝您生日快乐》,庆贺活动奏《解放军进行曲》、《西班牙斗牛士》,开运动会奏《运动员进行曲》,丧事奏《哀乐》等。依据活动内容的需要,确定用什么乐队和乐曲。甚至还备有歌手,演唱流行歌曲或戏曲唱段。

### 三、安徽的宗教音乐状况

安徽的宗教有佛教、道教、伊斯兰教、天主教、基督教等。早在春秋战国时期,被道教奉为教祖的老子思想就在皖北地区传播。东汉后期,佛教开始传入安徽。在安徽,佛教、道教流传时间较长,影响面亦较大。现将佛教音乐和道教音乐简述如下。

**佛教音乐** 安徽淮北市地区邻近佛教初传之地洛阳,在东汉后期,受其影响开始有了佛教传播。东汉灵帝时,安徽出有高僧严佛调,临淮(今安徽泗县东南)人,是有记载的最早的汉人出家僧侣。与安玄共译《法镜经》一卷。所撰《沙弥十慧章句》是中国最早的佛教著作。三国时期,安徽开始有佛寺建立。据《安徽通志》卷四十一寺观记载:吴赤乌年间(238—251年),在全椒建石溪寺,在当涂建广济寺、古化城寺。两晋时期,安徽建立寺庙增多,如寿县石洞寺、潜山县百文寺、宿松县西林寺、泾县大安寺等。隋代有佛教崇为禅宗三祖的僧璨,往来于岳西县司空山、潜山县天柱山等处。唐朝是佛教在安徽传播的鼎盛时期,寺庙兴建遍布各地。如潜山天柱寺、黄山大中祥符寺、翠微寺、宣城敬亭山广教寺、九华山化城寺

等。泗县普光王寺,是唐代佛教徒集中朝拜的圣地之一。两宋时期,又新建有太湖海会寺、池州齐山寺、九华山净居寺、巢湖相山寺等。高僧有宗杲,俗姓奚,号妙喜,宣州宁国人。靖康元年(1126年),受赐紫衣与“佛日”之号,曾至九华山,作有《游九华山题天台高处》。并曾集先师语录公案为《正法眼藏》6卷。宋高宗绍兴三十二年(1162年)赐号“大慧禅师”,卒谥“普觉禅师”。明代安徽境内寺庙大兴。明初重建扩建寺院很多,主要有凤阳龙兴寺、阜阳资福寺、蒙城慈氏寺、滁州琅琊山开化寺。新建寺庙有安庆迎江寺、潜山天柱山佛光寺等。九华山先后修建了天台寺、招隐庵、德云庵、真如庵、华云庵、长生庵、龙庵、摘星庵(即百岁宫)等30余座寺庵,原化城寺的附属寮房,也大多自立门户,改称禅院,全山佛寺总数已经超过100个。九华山同五台山、峨眉山、普陀山并称为中国佛教四大名山。明代四大高僧之一的憨山,俗姓蔡,名德清,字澄印,是安徽全椒人。著有《法华经通义》、《圆觉经直解》、《大乘起信论直解》、《观楞伽经记》等。清代,佛教得到广泛传播,大小寺庵遍布城乡各地。如明万历二十年(1592年)修《祁门县志》仅载寺庵52座,而清同治十二年(1873年)修《祁门县志》共载寺庵有134座之多。在名都胜邑或名山大川,则聚集更多。如康熙《安庆府志》记载,安庆府治及怀宁县,就有寺35个、庵86个。清代中叶九华山新建、扩建寺院总计达150余座。化城寺拥有72所寮房,其中一些寮房又自称“禅林”或“禅院”,后相继分衍出祇园寺、百岁宫、东崖寺等丛林,寺僧三四千人。清末民初直到抗日战争前,安徽农村中的小寺,一些名山大寺基本保持以前规模。抗日战争期间,佛教呈现一派萧条景象。这种情况,一直延续到建国前夕。1949年,九华山尚有寺庙99座,僧尼200多人。

佛教音乐中的梵呗,是指佛教徒以短偈形式赞唱佛、菩萨的颂歌。东汉明帝、桓帝时,有印度、安息国僧人来华,均曾吟诵过梵呗。南朝宋刘义庆(403—444)《宣验记》记载:三国魏太和三年(229年),曹植被封东阿王,曾游鱼山,听到岩洞中有诵经的音调,便把这个曲调拟写下来,并依据《太子瑞应本起经》撰写了唱词填入曲调,共四十二契,流行于当时的北方和中原地区,时称“鱼山梵呗”。梁代僧人慧皎(497—554)在《高僧传》中说:“自大教东流,用译文者众,而传声盖寡。良由梵音重复,汉语单奇。若用梵音以咏汉语,则声繁而偈促;若用汉曲以咏梵文,则韵短而辞长。是故金言有译,梵响无授。始有魏陈思王曹植深爱声律,属意经音。……于是删治瑞应本起,以为学者之宗。传声则三千有余,在契则四十有二。”唐道世在《法苑珠林》中又说:“关内关外,吴蜀呗辞,和随所好。呗赞多种。但汉梵既殊,音韵不可互用。……又至魏时,陈思王曹植……遂制转赞七声,升降曲折之响;世之讽诵,咸宪章焉。”说明安徽人曹植所制的“鱼山梵呗”,应为中国佛教音乐之创始。

安徽佛教音乐,主要是九华山佛教音乐。按佛事活动的性质可分为:课诵音乐、水陆音乐、焰口音乐。课诵音乐不用乐器伴奏,水陆音乐和焰口音乐通常有乐器伴奏。另外,又有赞呗(即梵呗)音乐、祝延诵经音乐、礼忏音乐和应赴音乐之分。佛教音乐活动,多是随寺院佛事而活动。九华山寺院佛事有日常课诵、节日活动和重要佛事三类。这些活动如:每日



的早课、晚课、农历四月初八的佛诞节(即释迦牟尼誕生日)、七月十五的自恣日(即盂兰盆会)、七月三十的地藏法会(即地藏菩萨圣诞日)、腊月初八的成道节(即释迦牟尼成道日)、水陆法会、佛像开光、供奉肉身等等,都有佛教音乐相随。另是在民间神会祭祀、民俗中的殡葬礼仪、祀神超度祭慰亡灵时,亦有佛教音乐活动。

**道教音乐** 安徽的道教历史悠久,据清乾隆《含山县志》等地方志书记载,吴赤乌年间建含山县运漕镇三元观,晋咸康四年(338年)建巢县金庭山紫微宫,是安徽最早建立的道观。唐朝是道教的兴盛时期,唐高宗于乾封元年(666年),到亳州参拜老君庙,尊封老子为“太上玄元皇帝”。唐玄宗(712—756年)时,令诸州各置玄元皇帝庙一所,士庶家藏《老子》一本。当时道教在安徽亦盛传,大兴宫观,以皖南地区居多。宋、元时期,安徽道教又得到进一步发展,正一派和全真派开始形成。全真派主要在皖北一些地方传播,正一派以皖南徽州为主要活动中心。明朝,道教受到推崇,安徽城乡各地新建宫观数以百计,如休宁齐云山太素宫、郎溪存真道院、泗县真武庙等等。休宁齐云山道教在明时开始逐渐兴盛,到明嘉靖(1522—1566年)、万历(1573—1620年)年间,发展到鼎盛时期,兴建宫、观、道院、祠、殿及神仙洞府百余处,重修真武圣殿,嘉靖帝敕名为“玄天太素宫”,并亲题“齐云山”匾额。清代,道教日渐衰微,为了生存,与迷信活动结合较紧,民间祈祷斋醮之事流行,以符篆为主的正一派活动较多。此时安徽也建立了一些宫观道院,但规模均不大,主要道教活动多集中在城隍庙、关帝庙、玄帝庙中进行。民国时期,道教进一步衰落,一般的宫观庙堂仅居数人,有些道士、道姑居住家中或往来各地,从事与迷信活动相结合的宗教活动。到建国前夕,全省道教宫观尚有120余座。

安徽道教音乐,主要是齐云山道教音乐。它是随道教法事的活动而活动。道教法事有:早课、晚课、农历三月三玄天真武大帝圣诞日、九月九玄天真武大帝登基日、正月十五上元节、放焰口、水陆道场、斋醮等,每逢这些法事,都有道士诵经、吟唱或器乐演奏。另在民俗的朝拜祭祀,求福求嗣,拜忏许愿,设坛斋醮等过程中,亦有道教音乐活动。按传统习惯,道教音乐可分为韵腔与器乐两类。韵腔,包括吟诵、念咒、诵诰、吟唱。器乐,有为韵腔伴奏的,也有独立的器乐演奏。器乐演奏的曲牌,除原为道乐曲牌外,有来自明清俗曲的《傍妆台》、《山坡羊》、《尾声》、《雁儿落》、《收江南》等,也有采用民间流行的如《大开门》等乐曲。使用的乐器有唢呐、笛子和打击乐器。

安徽的佛教音乐和道教音乐,同源民间,均“以文载乐”。其传习方式,又同为“师徒相承,口传心授”,星散于寺庙宫观僧尼道徒之中。他们使用的法器(即乐器),有钟、鼓、磬、钹、鐃、小锣、木鱼、唢呐、笛子等,皆大同小异。

## 四、安徽民族民间器乐的主要艺术特点

一种艺术的特征,与其所处的地域自然环境,包括地貌、气候、水文,以及人们的生产、生活方式,语言、人文、习俗等,有着非常密切的关系。安徽民族民间器乐,在长期的历史实践过程中发展演变,自然地形成了自己的风韵特色。其特点主要有以下几点:

### (一)鲜明的地方风格

安徽地跨长江、淮河,平原、山区、丘陵俱全。出于地区的差异和交通状况的不同,安徽人民在漫长的岁月中生息繁衍,逐步铸成了各自的性格风貌。

蚌埠、淮北地区历史上多为中原官话,民风剽悍,性格豪爽、开朗。他们演奏的乐曲,具有高亢、粗犷、刚劲、热烈的特点。使用的乐器形制样式多种,在鼓吹乐中的唢呐就分大、中、小,还有管子、闷子、把子、笙、笛等,于演奏时搭配运用,使音色、音量有变化有对比。以清脆的敲击乐器作伴奏,奏出的乐曲层次鲜明,刚劲有力,明快欢腾。

皖西和长江以南的山区交通不便,多为方言,仅徽州一带,虽多说徽州话,但“同山不同音,问事要翻译”。民风淳厚、朴实。他们演奏的乐曲,节拍较规整,速度较缓慢,均为中、慢板,乐曲多数为五声调式,偏音少。有些乐曲,风格古朴、典雅。如:皖西山区金寨县的丝弦锣鼓《鲤鱼三叠籽》,皖南山区的《黎阳杖鼓》和黟县的吹打乐《打棒槌》、《双蝴蝶》、《柳柳筋》等。

皖东、皖中地区多为江淮官话,农业以生产水稻为主,耕作精细,栽秧要成一条线,耨草要耨两三遍。栽秧、耨草时兴唱山歌,一人领众人唱,以鼓舞情绪,解除疲劳。民风淳厚,性格随和。逢年过节,生老嫁娶,待客择居等风俗,均古今参半,采选不同。他们演奏的乐曲有五声调式,也有七声音阶,有清角和变宫。速度有散板、慢板、中板、快板,体裁多样,鼓吹乐、吹打乐、锣鼓乐等合奏曲俱全。在旋律进行中,运用弱拍或后半拍起、切分音、附点音符、音程大跳、装饰音、滑音,甚至转调等手法,使乐曲活泼华丽。既有激昂、质朴、阳刚之俊,又有绮丽、纤细、阴柔之美。

### (二)浓郁的民俗特色

安徽民族民间器乐艺术与民俗中的人生礼仪、岁时节令等民间习俗活动关系十分密切,水乳交融,相互依存,是人民生活中不可缺少的精神食粮。

在传统观念中,婚姻被看作人生的头等大事,各地都有各具特点的婚俗。安徽多数地区,男方迎亲时,都组有迎亲队伍,其中必须有乐队和傧相。淮北一带多用唢呐、笙,其他地方多用唢呐、笛、锣鼓等不同的乐器,组成不同的迎亲乐队。舒城一带,在迎亲队伍中,还用抬着的包锣开道,吹吹打打,增加喜庆气氛。皖南祁门、黟县地区,在婚礼曲中还设有专用曲目。如:祁门县,除有一般通用的婚礼曲《一枝梅》、《将军令》、《步宫调》、《金花报喜》、《九



板头》等以外,还有,催新娘上轿和出门时演奏的《快板上调》,过街、过村、路上演奏的《大凡调》,新娘进家门时演奏的《六调》,婚宴上菜时演奏的《上调》,新娘向人敬酒或婆婆向新娘敬酒时演奏的《十杯酒》,新娘向上人拜席时演奏的《小凡调》,新娘、新郎入洞房时演奏的《欢乐调》等专用曲目。黟县,亦有新娘在娘家化妆、着衣时演奏的《水莲花》,新娘出门时演奏的《万年欢》,抬轿行路时演奏的《傍妆台》、《跑马调》,新娘进婆家门时演奏的《双喜调》,新娘进洞房时演奏的《喜迎门》等等。在一系列的迎亲活动中,均有器乐演奏贯串始终。新娘花轿抬到婆家门口时,是迎亲的高潮,也是器乐演奏的高潮,此时鞭炮齐鸣,人声鼎沸。拜堂,是传统婚俗中的重要仪式,一般都在堂屋中举行,堂屋内红烛、红灯高照,响炮震天,堂屋内外,一片喜气洋洋。这时,更是器乐演奏的民间艺人展现技艺才华的时刻,他们往往尽情献艺,即兴发挥,把婚礼的喜庆欢腾气氛推向高潮。

凤阳县有打着锣鼓送“红灯”的习俗。即在每年农历正月十五元宵节晚上,将“红灯”(把冬瓜画上眼、耳、鼻、嘴,用红布包上称“红灯”)送到无子的人家。送礼人在途中边打锣鼓边唱灯歌:“锣鼓一打格扎扎,我到东家送冬瓜,冬瓜送到你家里,送个冬瓜养状元,送个葫芦养娃娃。”祝此家早得贵子。定远县也有这种习俗,在每年农历二月初二,打着锣鼓“送灯”。就是从庙里讨一个泥孩子,用红布包着,在途中边奏锣鼓边唱灯歌,送到要子的人家。“送灯”后,若此家偶得贵子,便要打着锣鼓到庙里去进行“还愿”,以示对神灵的答谢,俗称“还灯”。

丧葬礼仪,是人生一世最后终结的礼仪程序。在丧葬习俗活动中,亦有器乐演奏。如:家奠,设灵堂,大门口要有治丧乐队,随时听候指挥奏乐;哭灵、亲友吊唁时要奏乐;出殡时,仪仗队前面有灯笼高照,打着冥旗、大伞,鸣锣开道,乐队随后;领帖,即治丧人家摆筵席酬谢亲友时,大门口需有乐队奏乐迎宾等。演奏的曲目有:《大开门》、《四合四》、《小开门》、《水龙吟》、《哭皇天》、《合络翠》、《老凤阳歌》、《工花》、《小柳金》、《二迷子》、《小叫笛》、《大棚头套》、《正宫大开门》、《二犯》、《老腔》等。祁门在丧祭时奏《素调》,抬棺行走时奏《过街调》,上新坟时则奏《社调》,设有专门乐曲。

祭祖习俗中,要鸣钟、击鼓、动乐,乐有细乐(管弦)、粗乐(锣鼓)之分,演奏人员都是“小姓”(大户人家的雇佣)。祁门渚口村祭祖时,有专用曲《祭祖调》。黟县西武乡古筑村孙氏家族中,每遇闰月年农历六月十九日,要在宗族祠堂里举行接观世音菩萨活动,目的为保平安。有专用的吹打乐曲《穿心草》、《柳柳筋》、《荷花池》、《四合如意》等21首,挑选族中七至十几岁俊俏聪颖的男孩子学习,接菩萨时,便由他们负责吹打演奏。“化篆”时也可使用。“化篆”时要开祭动乐,历时三天。其中有一天要自己家族人动乐,演奏上述21首吹打乐中之乐曲。

老人做寿,门前悬灯结彩,鼓乐齐鸣。生小孩、做周岁、建房上梁、乔迁、旧时求雨、庙会、节庆活动等,都是民间器乐艺人大显身手,竞相献艺的时候。演奏的曲目有:《凡字调》、

《细柳金子》、《柳青娘》、《老柳青》、《秧歌灯》、《尺字调》、《工尺上》、《平调凡调》等。皖南黎阳庙会中,还有专门组成的杖鼓队,走街串巷,演奏专用乐曲《黎阳杖鼓》。

春节是民间最重视的节日,活动面广,项目多,时间长。从农历腊月初八至正月十五,所谓“年头岁尾”期间,有种种民俗活动。民间艺术活动此时多且集中,形式多样。如戏剧、杂技、说唱、歌舞等。俗谚“正月十五大似年”,这天晚上,家家户户张灯结彩,燃放花炮或焰火。淮河两岸地区,照例耍龙灯、狮子、高跷、花棍、花灯、伞灯、旱船、独竿轿等,并由锣鼓乐队领先,演奏的主要是花鼓灯锣鼓。滁州地区演奏的曲目还有:《锣鼓》、《山蛮羊》、《两头尖》、《龙门》、《撞八》、《锣鼓十番》等。六安地区演奏的曲目有:《鲤鱼三叠籽》、《春富贵》、《破荷叶》、《九连环》、《到老令》、《闹元宵》、《十番》等。黄山地区演奏的曲目有:《凡调小柳叶》、《乙调小柳叶》、《跌断金钱》、《嬉蛤蜊》、《男八板》、《女八板》等。正月十五为元宵节,重要活动就是闹花灯。出灯时,一般是龙灯牵头,紧跟着是狮子灯、花船等等,紧锣密鼓,载歌载舞。住户及商店都要放鞭炮接灯,给玩灯人披红,以糕点香烟打彩。往往接连数日,乐而忘倦,尽情娱乐,以迎接新的一年到来。黄梅戏传统剧目《夫妻观灯》中有:“正月十五闹元宵,火炮连天门前绕,锣鼓儿闹嘈嘈……”,就是描绘安庆地区正月十五元宵节灯会的盛况。旧时,安庆城每年正月初三起,家家张灯结彩,处处百戏歌舞,一直闹到正月十五。这期间,每天午后,沿街各家大门上陆续挂出纱灯、方灯、圆灯、宫灯、皮影灯、走马灯等各种花灯。上灯前,每家每户都忙着接灯,鞭炮声不绝。上灯时分锣鼓声响,玩灯队伍上街,龙灯、狮子、高跷、摇花篮、走马采茶、旱船等络绎不绝。灯舞到哪里,爆竹就投向哪里,人群也就涌向哪里,气氛热烈欢腾。该地区演奏的曲目有:《桐城十番锣鼓》、《断丝弦锣鼓》等。

上述情况说明,民间器乐艺术与民俗的关系,是紧密相连,不可分割。《霍山县志·卷二·风土》颁定婚丧礼附载:“雍正二年(1724年)例……生监兵民不得潜用执事,鼓乐不得过八名,灯不过四对。”从这一记载中也反映出安徽的民族民间器乐艺术,很早就已应用在人民生活习俗中。

### (三)南北交融的丰富多彩的演奏技艺

安徽北邻山东、河南,南连浙江、江西,沿淮及江淮地处南北文化交汇地带,既有自己的文化特色,又有过渡区文化的特征。这在安徽民间器乐各类别的乐曲和艺人的演奏中,就有充分的体现。如:

著名唢呐演奏家刘凤鸣功底扎实,对唢呐的“掣”、“顶”、“借”、“代”等技艺能运用自如,吹出的音色醇厚圆润,曲调流畅,活泼俏皮。他的演奏既粗犷豪放、高亢激越,又细腻绮靡,恬静柔美,刚柔相济,婉转动听,形成了他自己的艺术个性与独特风格。他演奏的《琴调》、《万年红》、《雁落沙滩》高亢有力,柔润细腻,活泼俏皮,抒情流畅,委婉动听,有南北兼融的风韵。

唢呐演奏家隋兰魁有操持多种乐器的技能,对唢呐、闷子、把子、笙、鼓、板胡、四胡



等都很精通,样样得心应手。唢呐演奏的特点是音色清脆明亮,曲调流畅,句段分明,干脆利索,抒情悦耳,很有韵味。他演奏的《二夹弦》、《花鼓》有浓郁的北方风味,而演奏《凡字调叫句子》、《百鸟朝凤》则高亢脆亮,有穿透性,既欢快又抒情柔美,有南方的雅韵。

朱文江等艺人演奏的吹打乐《锣鼓》(二),情绪欢快热烈,高亢激昂,乐曲旋律流畅,平缓舒展,既恬静优美,又跳跃活泼,具有南北兼融的格调。丝弦锣鼓乐《水漫金山》与《水漫泗州》,既有粗犷质朴、豪爽奔放之风,又具江南丝竹音乐的韵味。当涂的吹打乐《跑马》,具有淮北花鼓灯音乐的欢畅热烈、律动性强的特点,又保持有江南优美、柔和、恬适的特征。

著名笛子演奏家尹明山使用的是梆笛,能奏出曲笛的韵味,吹出的音色圆润,亮而不炸,柔而不虚。对花舌、顿音、虚指颤音等技法,以及气息的运用、指法的把控都很适度到位。演奏时多滑音,既能吹奏出高亢、辽阔的北方风格,也能奏出幽美、清亮的南方韵味,别具一格。他演奏的《凡字调》高亢、欢快、热烈、刚劲有力、刚中有柔、柔中带刚。《百鸟音》既欢快、热情、奔放,又柔润优美,有江南田园风光的意境。《淮北梆子》有浓厚的淮北风味,又抒情柔美。

著名坠琴演奏家陈宝宏善于运用“滑音”、“颤弓”、“顿弓”、“揉弦”、“勾弦”等技法,模拟人声、锣鼓、京胡、柳琴等都很逼真。他演奏的《老八板》、《大书观》具北方风味,《花鼓灯》高亢激昂,《丰收锣鼓》刚劲有力,干脆利索。演奏的《凡字调》、《打渔杀家》又很细腻、委婉、恬静、优美,有南方的格调。

花鼓灯锣鼓,最具个性特色,深受群众喜爱,能独立演奏,又能为花鼓灯歌舞中的歌与舞伴奏。其乐器配备与演奏形式是:花鼓1人。一般多用中音或稍偏高的花鼓,由鼓手斜背在肩上,两手持鼓条敲击,兴奋时,可边舞边打,舞姿多为蹦、跳、扭、转等动作。大锣1人。现在使用的多为开道锣,过去的锣略小稍轻,是中音音色,或稍偏低,演奏时,用一“S”形弯树枝,固定在锣手的左肩前方,以左手扶锣带,右手持锣槌击之。大镲1人。镲为中音偏沉,操镲者将系带挽在手腕上击之。小镲1人。即戏曲用的小镲或小水镲,以手捏带或挽在手指上击之。小钹4人。演奏时左手捏锣边,右手持锣签敲击,有高、中不等的各种音色。为加强气氛,还可增加尖,吹出呜呜的声响。从它的乐器配置和演奏形式上,一看,便知是花鼓灯锣鼓。花鼓灯锣鼓能站定演奏,又能在行进中演奏。锣鼓番子章法固定,结构严谨,打完后可回头重打,有条不紊,逐段递进,听之,是锣鼓点子在不重复地变化,始终打不完,一旦需要,又可立即停止。它的节奏多变,多闪板,在基本的 $\frac{2}{4}$ 节拍中常有 $\frac{3}{4}$ 或 $\frac{1}{4}$ 节拍出现,节奏紧凑灵活,富于动作性和趣味性,表现力强。花鼓灯锣鼓的特点鲜明,它清亮明快,热烈欢腾,灵活多变,可长可短,律动性强,能使人闻而欲舞,不自觉地随其节拍而晃动,心神激荡,催人豪放向上,别具风格。一听,便知是花鼓灯锣鼓。看其形,闻其声,即知是安徽的花鼓灯锣鼓。可称是中国锣鼓乐中的精华之一。著名花鼓演奏家常春利和以

其兄弟常春云为锣手的锣鼓班子,能在“点”、“轮”、“揉”、“搓”、“闷”、“压”、“挑”、“滚”等技法,以及音乐情绪上的配合都很默契,能演奏出重似雷霆万钧,气势磅礴,轻似蜻蜓点水,轻悄细弱。其演艺风格既粗犷而又细腻,既奔放而又柔美,情趣和意境都很雅致,有突出的个性,也有南北融合的风韵。

综上所述,说明安徽民间器乐各类别的乐曲,经过艺人的演奏,既有自己的个性特色,又有南北融合过渡区音乐文化的共性特征。





# 民间器乐曲





# 合 奏 曲

## 鼓 吹 乐

### 鼓 吹 乐 述 略

陈广岐

安徽鼓吹乐的源流与沿革,没有确切的文字记载,但在古籍文献的零星描述和安徽出土的文物中,可见其端倪。在我国第一部诗歌总集《诗经》中,有“鼓钟将将,淮水汤汤”,“鼓钟钦钦,鼓瑟鼓琴。笙磬同音,以雅以南,以龠不僭”,“龠舞笙鼓,乐既和奏”等记载。在寿县西门蔡侯墓出土的春秋晚期青铜乐器,有编钟、编钟、铎于、铎。舒城九里墩春秋墓出土的有建鼓座、甬钟、石磬。涡阳县汉墓出土的陶戏楼中器乐俑,有双手合拢于嘴部作吹奏状,有双手持箫吹奏,有双膝置琴,两手抚琴,有建鼓一座。灵璧县出土的阳嘉三年建鼓画像石,有庭院内献演建鼓舞,有琴、笙、排箫作伴奏。青阳县从西晋墓中出土的人物谷仓青釉罐上,塑有1人置琴于膝,2人吹箫击鼓,2人歌舞。亳县出土的北齐河清二年造像碑上,有吹奏排箫、击鼓、弹琵琶的伎乐天10身。宿县出土的唐代青釉人物贴花注子,人物造型中,有的吹笛有的舞蹈。《续修舒城县志》载:“唐宋时已有百戏,伴有乐唱而取乐。古乐器有二十余种。金之属有编钟有镛,石之属有编磬,丝之属有琴有瑟,竹之属有排箫有洞箫有笛有簾有管,匏之属有笙……”。宿松县城东郊北宋天圣三年墓葬中,出土有仙人吹笙青白釉开片壶。从上述史料中,似可窥见安徽鼓吹乐源流的一斑。

根据蚌埠市老艺人王金堂(1912—1992)说,其祖父王利和于咸丰年间就与人合伙在小蚌埠开“唢呐行”。五河县老艺人吴世良说,他的祖父吴锦环、父亲吴玉山都是以吹唢呐为生的。说明在清咸丰年间安徽以唢呐主奏的鼓吹乐已很流行。



## 组织与活动

鼓吹乐的班社在安徽曾称“唢呐行”，俗称“唢呐班”、“响手班”。据1986年统计，仅皖东地区就有班社500多个，演奏人员达2000余人。蚌埠地区唢呐班社180多个，从业人员1000余人。在广大淮北地区的阜阳、亳州、宿州、淮北等市县，鼓吹乐活动更加活跃盛行。在城市者为职业性团体，农村多为半农半艺，农忙务农，农闲从艺。一般由同村人、同家族组成班社，更多的是以家庭为主，子承父业，代代相传。蚌埠的刘凤鸣、刘凤桐、王金堂、王文轩，五河的吴世良，亳州的隋兰魁等，他们都是出身于唢呐世家的第四五代的传人。中华民国初年，阜阳的唢呐艺人张九成在蚌埠广收门徒，曾举办过“教场子”，专门培训唢呐演奏人员，省内不少著名艺人都曾师从他学艺。

安徽地处我国东部，长江、淮河自西向东横穿全境。鼓吹乐在安徽，有相对清晰的地域特点。按其特点，安徽鼓吹乐可分为蚌埠、皖东、淮北、皖中及长江以南五个地区。由于各地区的地理环境、文化历史及风俗习惯不同，其演出形式，也各不一样。在长江以北，各地一般的班社有5—7人，使用的乐器有大唢呐、小唢呐（海笛）、笙、管、笛及闷子等，打击乐器有锣、鼓、鐃、梆子、云锣等。有时一人可兼操二至三样，唢呐和管子一般不同时使用。长江以南地区班社少，多数只是一两个唢呐艺人从事活动。

安徽鼓吹乐按其主奏乐器可分为唢呐、管子、闷子、笛子四种，这种乐器的形制为：

唢呐是鼓吹乐中最主要最富特色的乐器，在全省广泛流行。它是由双簧哨子（芦苇制成）、蕊子（铜质）、杆子（木质圆锥体，管身前面开有七孔，后面一孔，共八孔）和铜碗（喇叭形）四部分组成。有大、中、小三种不同的规格，其大小尺寸为：小唢呐七寸五分，中唢呐一尺一寸，大唢呐一尺四寸。音域为两个八度加大二度。

管子又称箏篴，流行于蚌埠、皖东及淮北地区。由木制或锡制的管身和芦苇制的哨子两部分组成。管身共开八孔，前七后一，有大、中、小三种，大的长约九寸九分，中的长约七寸三分，小的长约五寸四分。安徽多数用的是小管，其音域为 $b e^1 - a^3$ 。音色高亢明亮、清脆悦耳，富穿透力。

闷子流行于淮北地区，由管身、碗子和哨子三部分组成。管身由竹子制成，开八个音孔（前七后一），碗子由铜或锡制成，用芦苇作哨。大小没有统一规格，一般是一尺二寸左右，音色低沉、浑厚、圆润，音域为 $f^1 - a^2$ 。

笛子也称横笛、竹笛，流行于本省各个地区。竹制，横吹，长约一尺二寸。上开吹孔和膜孔各一和六个按音孔，音域为两个八度加一个大二度。音色高亢、嘹亮、粗犷、奔放。在鼓吹乐中占有十分重要位置，不仅在唢呐、管子乐曲中，起到烘云托月的作用，还常处于主奏和领奏地位。

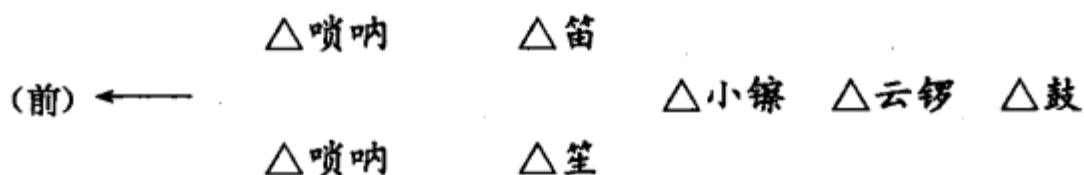
鼓吹乐的演奏形式有坐棚和走街两种。

坐棚：受人邀请去演奏，称为“做事”。在婚丧喜事人家“做事”时，唢呐班坐在门前或院落中的大棚内演奏，故名为“坐棚”。两个以上班社同时演奏叫做“对棚”，对棚时常常带有互相竞技的比赛性质。

### 安徽鼓吹乐班坐棚常采用的队形



### 鼓吹乐在行进中演奏队形



安徽自古崇尚教育，有重礼仪、敬鬼神的传统，这和我古代提倡的礼乐一脉相承，婚丧嫁娶、红白喜事，都被视为人生大事。鼓吹乐在各地都开设有“花轿坊”和“唢呐行”，长期以来形成一套特定的程式。如：婚事中有新娘梳头吹奏《梳妆台》，新娘上轿吹奏《迎嫁》，成亲拜堂吹奏《傍妆台》、《小开门》，列队迎宾吹奏《步步娇》，宴会时吹奏《二红袍》等。丧葬中有灵堂前吹奏《大柳金子》，列队迎宾吹奏《二簧帽》，出殡、下葬吹奏《将军令》、《哭皇天》、《工尺上》等。一些有社会地位的家庭，往往以请到有名望的艺人吹奏为荣，如凤阳就有：“请不到东山(刘凤鸣)、西山(刘凤桐)吹喇叭，我的女儿就不上轿”的传说等。

安徽各地每年都有自己独特的集会，如农历三月二十八怀远的禹王庙会、农历正月初九固镇县的东岳大帝庙会，正月初一五河县的灯会等等。在此期间各种民间艺术形式的花鼓灯、戏曲、杂技、曲艺等，五花八门，争奇斗妍。各个班社的鼓吹乐，也踊跃参与，往往几个班社相遇，都拿出自己绝招，你追我赶，以决胜负。

鼓吹乐随着历史的变化发展，艺人们为适应社会生活的需求，不断扩大曲目，提高演奏水平，逐步完善，已成为人民群众最欢迎的民间艺术。

## 曲 目 与 演 奏

本卷收集的安徽鼓吹乐曲目共 447 首,其中以唢呐为主奏的乐曲 385 首,闷子主奏的乐曲 5 首,管子主奏的乐曲 14 首,笛子主奏的乐曲 43 首。唢呐、笛子遍布全省,管子主要在蚌埠、皖东、淮北地区流行,闷子仅淮北地区有。其分布情况如下表:

鼓吹乐曲目分布表

曲 目 地 区 类 别 数	蚌埠地区	皖东地区	淮北地区	皖中地区	长江以南地区
唢呐主奏曲	50 首	81 首	77 首	49 首	128 首
闷子主奏曲			5 首		
管子主奏曲	7 首	5 首	2 首		
笛子主奏曲	1 首	17 首	5 首	13 首	7 首
合 计	58 首	103 首	89 首	62 首	135 首

安徽鼓吹乐的曲目主要来源于以下几个方面:

1. 唢呐传统曲牌:如《凡字调》、《四合四》、《百鸟朝凤》、《工尺上》等。
2. 民歌小调:民间艺人根据民歌小调,加以改编创造,经过长期实践而成为鼓吹乐的曲牌,如《孟姜女》、《十杯酒》、《八段锦》、《花荷露》、《探妹》等。
3. 戏曲、曲艺:鼓吹乐曲牌中有不少是从戏曲、曲艺中移植过来的,如《将军令》、《天开门》、《朝天子》、《水龙吟》等。

根据刘凤桐说,《琴调》及《雁落沙滩》是他的师爷张殿友的父亲传下来的。

在唢呐主奏的鼓吹乐曲目中,艺人把《凡字调》、《柳金子》、《叫句子》称为三大主曲。本卷收入的《凡字调》就有正宫、反宫、背宫、闷工等不同的曲目 24 首,《柳金子》有《大柳金子》、《小柳金子》、《细柳金子》等 18 首,《叫句子》4 首。它们有的大同小异,也有小同大异,甚至还有与原曲大相径庭面目全非的,构成了不同个性复杂多样的“家族”系列。它们的共同特点是曲调流畅动听,节奏平稳舒展,有很强的适应整合功能,是民间艺人学艺时首先要学习和掌握的曲目。出于地理环境的不同,风俗习惯的差异,以及群众审美情趣和艺人对乐曲的不同理解和处理,使乐曲产生很多种变体。以《凡字调》为例,艺人以转换把位,用正宫、反宫、背宫、闷宫四种不同的筒音吹奏,不仅扩大了曲目,且都显示出每个乐曲的各自特点。筒音列表如下:



# 筒音列表

宫名	调名	筒音	唢呐音孔
正宫	$\flat E$	5	⑥ ⑦ ① ② ③ ④ ⑤
反宫	$\flat A$	2	③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ① ②
背宫	$\flat D$	6	⑦ ① ② ③ ④ ⑤ ⑥
闷宫	$\flat B$	1	② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ①

再以这四种不同筒音吹奏的曲调，摘若干小节加以对照比较：

⑤ | 1253 21 76 | 5 212 3 | 5 6212 | 33 21 7 12 | 1 7 2 1 2 3 |

② | 2153 21 #56 | 5 613<sup>1</sup> 6 | 5 0 61 | 56 72 727656 | 1231 2<sup>1</sup> 2<sup>4</sup> 5 6 |

⑥ | 1234 32 16 | 5 332 3 | 5 06 5 | 3. 5 6 1 6 5 32 | 1. 2 3 2 1 6 |

① | 1235 21 23 | 5. 3 212 3 | 5 0<sup>3</sup> 5 | 6 1 5 6 5 32 | 1. 2 3 2 |

0 5 5232 | 1 0 6 2 1 2 | 31 23 2 1<sup>1</sup> 1 | 1. 6 | 0 5 2 32 | 1235 3 21 |

5. 3 | (6516) 6<sup>1</sup> 6<sup>3</sup> 5<sup>3</sup> 5 | 23 21 727656 | 1. 65 | 0 5 32 | 1231 2321 |

0 5 32 | 1 0 3. 5 3 2 | 1. 235 3 2 16 | 1. 6 | 0<sup>3</sup> 5<sup>3</sup> 5 32 | 1235 2 |

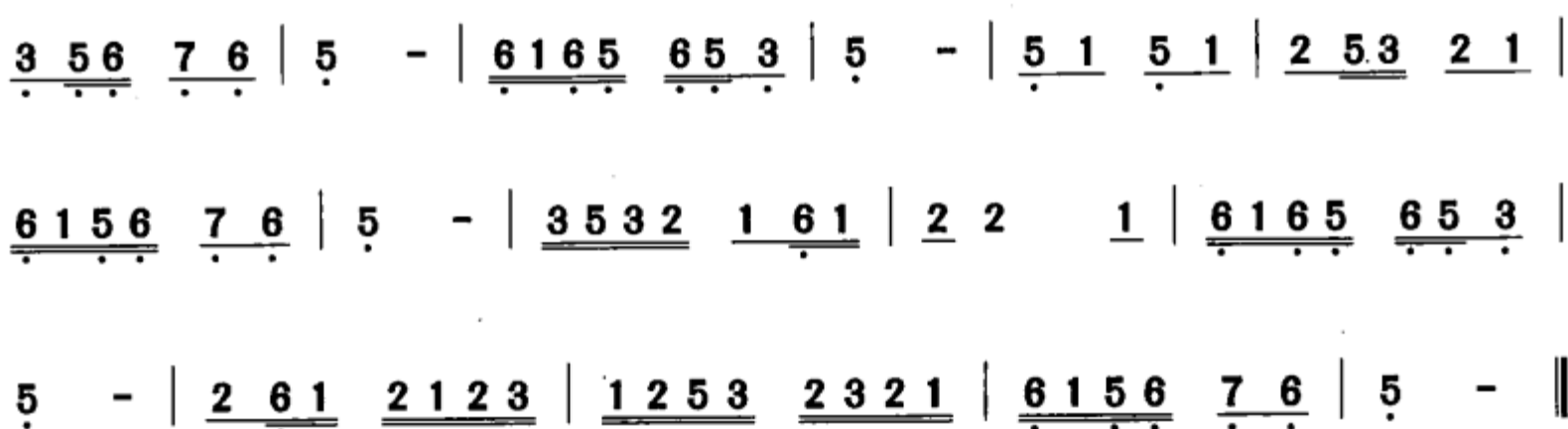
0 5 3<sup>3</sup> 32 | 1 3 2 3 5 | 23 53 6 5 32 | 1 - | 0 5 3 32 | 1235 3 21 |

从中可以看出，在曲体大框架的基础上，每乐句的落音基本不变，由于筒音的变化，调高变了，音列也相应地有所改变，显示出有不同的调性特征。又如本卷第66曲《凡字调》是艺人根据《凡字调》旋律、节奏、调式等因素，糅进本省流行的《小铙子》和其他曲牌发展而成的乐曲，衔接自然，转换自由。由 $\frac{2}{4}$ 的中板，转入 $\frac{4}{4}$ 的慢板，再加以引伸转入 $\frac{1}{4}$ 快板，火爆热烈，以快速的长音将乐曲推向高潮，最后以散板收拢，达到完满的结束。

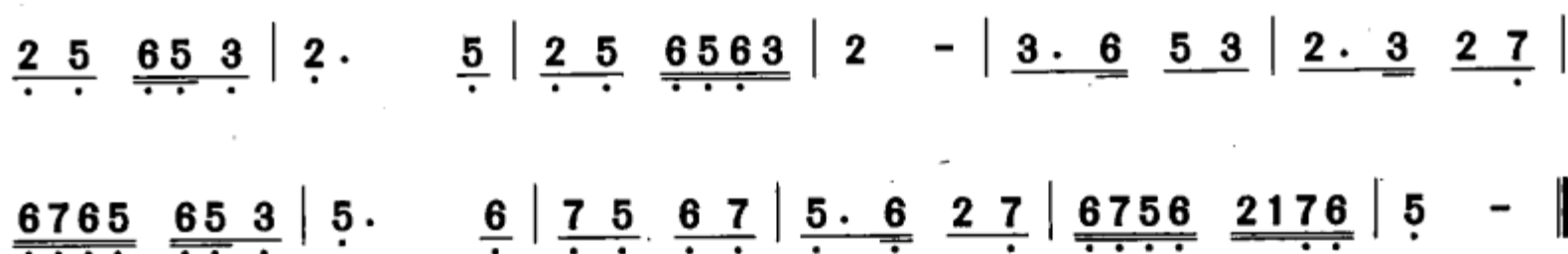
《柳金子》系列，多采用变化旋律、节奏的手法，推动乐曲发展。旋律或模仿或移调，节奏或紧缩或拉宽，一般不移用其他曲牌，其典型乐句、乐汇，在乐曲变化发展中，起到统一乐曲的作用，是本曲的特点。

《柳金子》(见本卷第13曲)是由12小节四个乐句构成起、承、转、合的曲式结构。反复吹奏10次,每次都以“变头合尾”的手法,达到全曲的统一。最后用拉开节奏,以环绕的手法将乐曲推向高潮。

《叫句子》是最受群众喜爱的乐曲之一,旋律起伏跌宕有致,抒情流畅,用由慢至中到快的速度,将乐曲逐步推向高潮。它是无数艺人为满足群众的情趣和要求,共同创造的结果。《叫句子》是在艺人从艺时启蒙曲《老镣》的基础上,发展衍化而成的新曲目。《老镣》由四个乐句组成,如下:



在艺人中,普遍表现出“死曲活奏,灵活处理,重视临场发挥,即兴创作”等特点,他们将这一过程叫做“胡溜”。在这四句的基础上发展成:

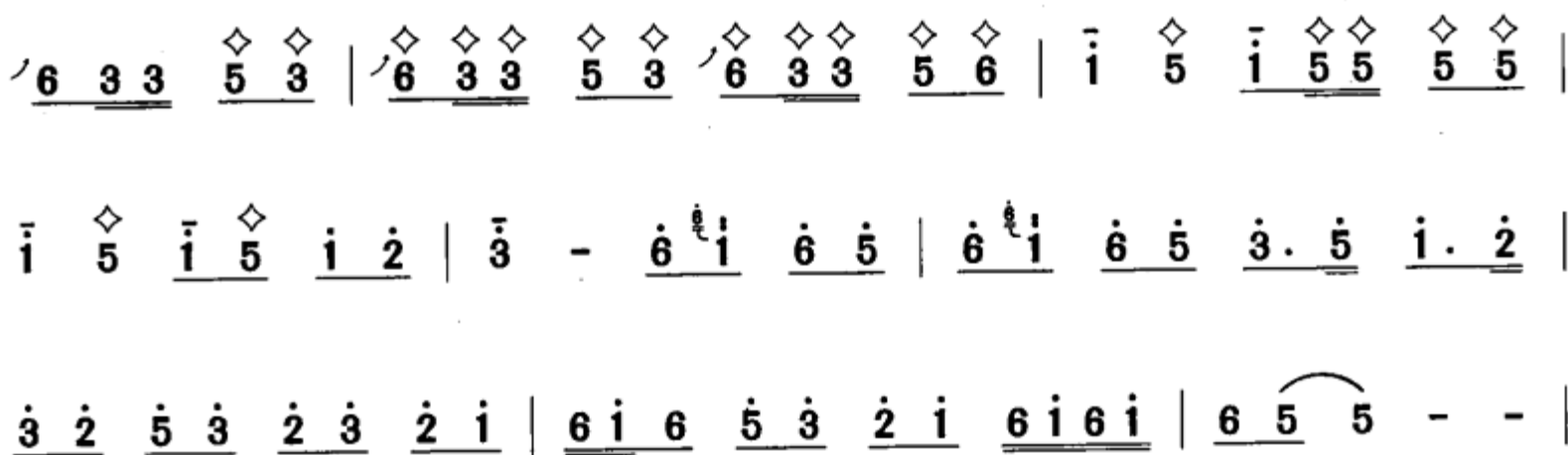


接着又吸收涡淮两岸盛行的《小饶子》及坠子的腔调,最终发展成为一个较为完整的新兴曲目。因艺人在创造过程中,是以你吹一句我吹一句“凑”起来的,所以就把它叫做《叫句子》。

以上三曲,在艺人的演奏活动中,以熟练的运用加花变奏推动乐曲发展,以引伸手法扩展曲式,以变换筒音发展曲目,使这些乐曲在群众中产生了很大影响,深受欢迎。

乐曲经过艺人的演奏,尤其是有造诣的艺人在演奏活动中善于以简单的曲牌,运用多种创作手法,发展成完整的乐曲。以《琴调》为例,它是以上下句为核心音调的对应结构,曲调抒情,节奏平稳,共16小节组成。采用变奏加花等多种手法,发展成近300小节的大型乐曲。全曲由两大段组成,第一段是在16小节的基础上,用变头合尾手法,反复两次而构成,又用两支唢呐以相差八度来吹奏安徽琴书的前奏作过渡,在热烈欢快的乐曲进行中,一问一答,一呼一应,使人耳目一新,生动有趣。接着由 $\frac{2}{4}$ 转为 $\frac{1}{4}$ 节奏,以每分钟200拍的速度,短乐句的对答,同乐句的快速反复,将乐曲推向高潮,完满结束全曲。该曲是以五声

调式为基础的七声音阶,同宫系统的宫徵调式转换,给乐曲带来了新的对比。乐曲结构严谨,创作手法丰富多样,旋律的起伏,节奏的安排,速度的变化,都是在变化与统一、发展和协调中进行,收到非常生动的艺术效果。他们还常以集曲的手法,摘取若干曲牌中的部分,组成新的乐曲,或用两首以上的曲牌,将旋律、节奏、调式等进行有机的组合,使其融为一体,构成完整的大型乐曲。如:《凡字调叫句子》、《梅花三弄桃李迎春》、《慢赶云撵百鸟朝凤》、《雁落沙滩》等。他们尊重传统,又不受传统的约束,从内容出发,考虑群众的要求,不断充实、借鉴、创新。如以传统曲牌改编的《万年红》、《万年欢》等,既保留了原曲的欢快明亮的基调和韵味,又以新的表现手法,吸收姊妹艺术的音调,加强伴奏对主旋律的烘托作用,或对吹,或轮奏,使乐曲更加热烈火爆,贴近时代脉搏。《六字开门》原是单段的唢呐曲牌,艺人在此基础上,借鉴现代创作手法,把它发展成三段。第一段悠扬抒情,委婉流畅。第二段吸收了新的时代音调,与前一段形成对比,既有活泼清新的旋律,又有一往无前的战斗性音调。如:

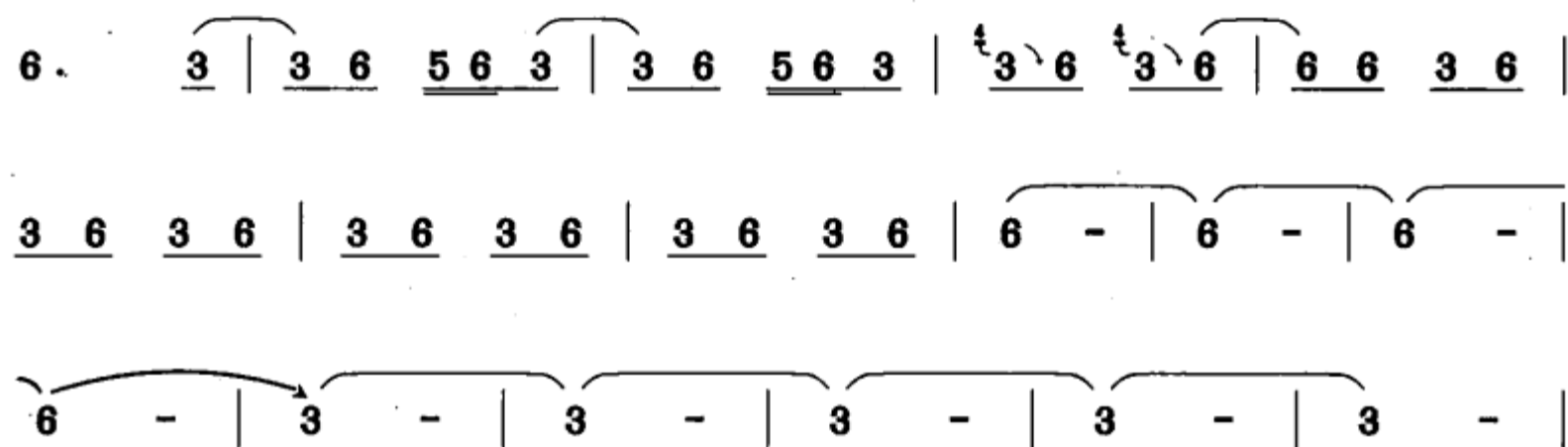


第三段以  $\frac{1}{4}$  铿锵有力的节奏,连结 XXXX 欢快跳跃的节奏,用快速双吐的演奏技巧,最后在热烈紧张欢快的高潮中结束。

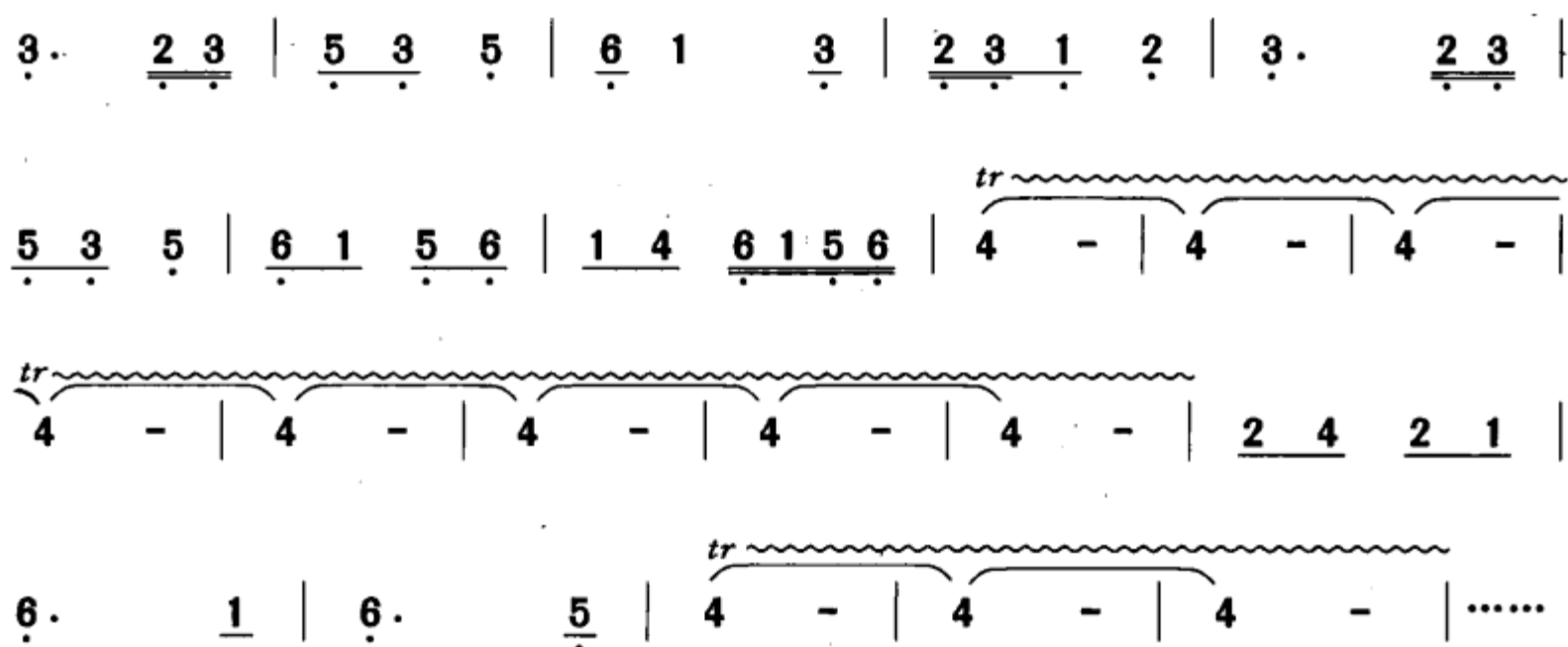
有造诣的艺人演奏,讲究风格,注重韵味。如刘凤桐吹奏的《泗州戏》、《扬琴调》、《百鸟朝凤》,隋兰魁吹奏的《八板》、《坠子》、《扬琴调》等,都非常注重韵味,强调把握每一乐曲的基本风格。《泗州戏》当地老百姓叫“拉魂腔”,刘凤桐以小唢呐表现女腔,曲调悠扬婉转,优美动听,特别是唱腔的最后一个音以七度上行 21 6 5 或 61 2 i,给人以新颖别致的感觉,奏出了泗州戏的风格与韵味。男腔用大唢呐吹奏,朴实浑厚,粗犷豪放。唱腔中连续使用切分节奏和经常出现六度、七度、八度的大跳音程,使乐曲欢快活跃诙谐风趣。隋兰魁吹奏的《坠子》,也是以乐器模拟男女角色,由于其板式的变化及力度、速度的不同处理,使人“看”到两个鲜活的人物,在时而对话叙旧,时而欢笑跳跃。在流水板中吐“字”清晰,棱角分明,最后以散板模拟哭声结束全曲。风格突出,韵味很浓。他们的演奏还力求声情并茂,情景交融,如刘凤鸣等演奏的《雁落沙滩》,此曲是由《天地同》、《红绣鞋》构成的套曲,是在同音列不同调式的对比关系中展开,用自由舒展的散板引子,展现滔滔河水,辽阔沙滩,阵阵雁群盘旋飞翔,紧接着由 C 调转入 G 调,曲调悠扬欢快,清新流畅。在



曲中用  $\underline{\flat 3} \cdot \underline{\flat 4} \underline{5}$  |  $\underline{\flat 3} \cdot \underline{\flat 4} \underline{5}$  |  $\underline{\flat 3} \cdot \underline{\flat 4} \underline{3} \cdot \underline{\flat 4}$  |  $\underline{\flat 3} \underline{\flat 4} \underline{3} \underline{\flat 4} \underline{5}$  | 表现群雁漫步沙滩, 怡然自得的鸣叫, 又以



显示雁群在天空中盘旋, 缓缓飞落。后以



用大二度小三度的级进旋法, 中间插入大跳音程, 描绘群雁的顾盼、盘旋, 又以长时值的颤音, 生动地描绘出群雁惊起腾飞的情景。勾出了一幅融情、景、声、色于一体的自然风情画的意境。

## 色彩与风格

安徽是黄河文化、长江文化的交汇地带, 历史上受中原文化、荆楚文化及吴越文化的浸润和影响, 故安徽鼓吹乐具有开放性多元化的特点, 既有南北的明显差异, 又有融南北于一体的独特风格。

北方乐曲以传统曲牌较多, 联曲体、套曲占有一定比重。多采用变奏、加花、延伸及旋律对答等手法, 推动乐曲发展, 扩展曲式结构。以大二度、小三度的级进, 加入四度五度直至十一度十二度的大跳音程, 表现了北方刚健、豪放、风趣、朴实的性格。较多使用六声、七

声调式,有以转调或调式交替来发展乐曲,这在《叫句子》、《拿天鹅》、《百鸟朝凤》等乐曲中都有体现。

南方乐曲民歌占有一定比例,且多为单曲体。节奏一般较规整,旋律流畅,婉转抒情,中板较多。以大二度、小三度的进行旋法为主,很少有四度以上的大跳。多为五声音阶,以重复或加花变奏发展乐曲。

安徽以刘凤鸣、刘凤桐、隋兰魁为代表的演奏家们,他们的演奏比较集中地体现了融南北一体的特点。既有中原文化的质朴豪放,也有荆楚文化的浪漫豁达、吴越文化的委婉细腻和江南水乡的柔美清丽,显示出皖派唢呐的独特风格:

### 一、刚柔相济,潇洒飘逸

刚柔相济、潇洒飘逸,是安徽鼓吹乐最重要的特征之一。《万年红》、《欢乐曲》、《雁落沙滩》、《琴调》等,是20世纪50年代初期刘凤鸣、刘凤桐、王文轩、王兴奎等艺人,为欢庆解放、表现人民翻身当家做主人的精神风貌所演奏的乐曲,他们虽来自不同班社,由于对乐曲都了解深刻,对新生活都怀有满腔的赞颂激情,在一起演奏时就配合默契。在乐曲的大框架下,主奏、伴奏混然一体,充分发挥了即兴性、随意性的特点,刚柔相济、潇洒飘逸,无拘无束,发自肺腑的曲调油然而生,有热烈欢快、刚健豪放的声调,又有圆润委婉、柔和抒情的乐音。音高而不噪,音低而不滞,快则“字字”入耳,慢能以情动人。《欢乐曲》前段悠扬抒情,而后是短乐句轮奏,又以同音快速反复高长音无限延长,将乐曲推向高潮。同音切分反复及同音装饰音的吹奏,高昂激越,振奋人心,双管齐吹,更能使人心潮澎湃,久久不能平静。

### 二、委婉细腻,情景交融

委婉细腻,情景交融,是安徽鼓吹乐的又一特征。《二夹弦》、《坠子》、《花鼓》、《泗州戏》以及《百鸟朝凤》、《雁落沙滩》等,通过精心安排细心处理,人物的转换,情感的起落,都在委婉的旋律和节奏的变化中体现出来。隋兰魁演奏唢呐、闷子等各种乐器,得心应手。对民间戏曲、曲艺更是熟悉。他的演奏,落落大方,旋律华丽委婉,简洁明了。在《坠子》、《二夹弦》等曲目中,模拟男女唱腔,以板式、速度、力度的不同处理,运用颤音、滑音、装饰音,刻画人物非常细腻,栩栩如生,吐“字”清晰、声情并茂。刘凤鸣、刘凤桐演奏的《百鸟朝凤》、《雁落沙滩》等乐曲,能以优美的旋律描绘辽阔的沙滩、蔚蓝的天空等大自然美丽风光,意境深远,令人神往。又以多种技巧,模拟群雁盘旋降落、惊起飞翔、漫步起舞等各种姿态的艺术形象。通过优美的旋律和强弱的对比,表现百鸟争鸣、欢叫,由远及近或由近及远的飞翔,都很细腻,是一首以景抒情,情寓于景,情景交融,表达人们热爱大自然,对美好生活的赞歌。

### 三、诙谐风趣,音正韵浓

诙谐风趣,讲究音色纯正,注重韵味浓郁,是安徽鼓吹乐的另一特征。安徽唢呐艺人善

于在各种不同的乐曲中,以四度以上的上行或下行的大跳,制造诙谐风趣的艺术效果。用大小唢呐、闷子或把攥子表现咋戏里的不同人物,以夸张的手法模拟唱腔,或细腻委婉,或高亢激越,或说或唱,说唱相间,诙谐风趣,妙趣横生。能以“掣”、“顶”、“借”、“代”以及滑音、颤音等技法把握风格,吹出的音色要求美、纯、准、脆,奏出的旋律要求有歌唱性,讲究韵味,强调音正韵浓,追求完美。





# 蚌埠地区鼓吹乐

## 唢呐主奏曲

### 1. 琴 调

1 =  $\flat$ B (唢呐筒音作 5 = f)

蚌埠市

慢起 快板  $\text{♩} = 136$

唢呐 I、II	$\frac{2}{4}$	<u>3. 2</u>	<u>3 2 3 5</u>	<u>6. 1</u>	<u>2 3</u>	<u>1 2 3</u>	<u>1 2 1 6</u>	<u>5. 6</u>	<u>5 6</u>	1	0
小 镲	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	X	0	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>

	<u>1. 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>2 6</u>	<u>3. 2</u>	<u>3 5</u>	<u>6. 1</u>	<u>2 3</u>	<u>1 2 3</u>	<u>1 2 1 6</u>
	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	X	0	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>

	<u>5. 6</u>	<u>5 6</u>	1	0	<u>1. 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>7 6</u>	<u>5. 6</u>	5	0	
	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	0	
	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>

	<u>3. 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 6</u>	<u>6 1</u>	1	-	0	<u>0 6</u>	<u>3. 5</u>	<u>6 1</u>	5	-
	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	X	0

<u>3 2</u>	<u>1 6</u>	5.	3	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>2 1</u>	2	0	<u>6 5</u>
x	0	x	0	0	0	0	0	0	0
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x.</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>x x x</u>	<u>x x</u>

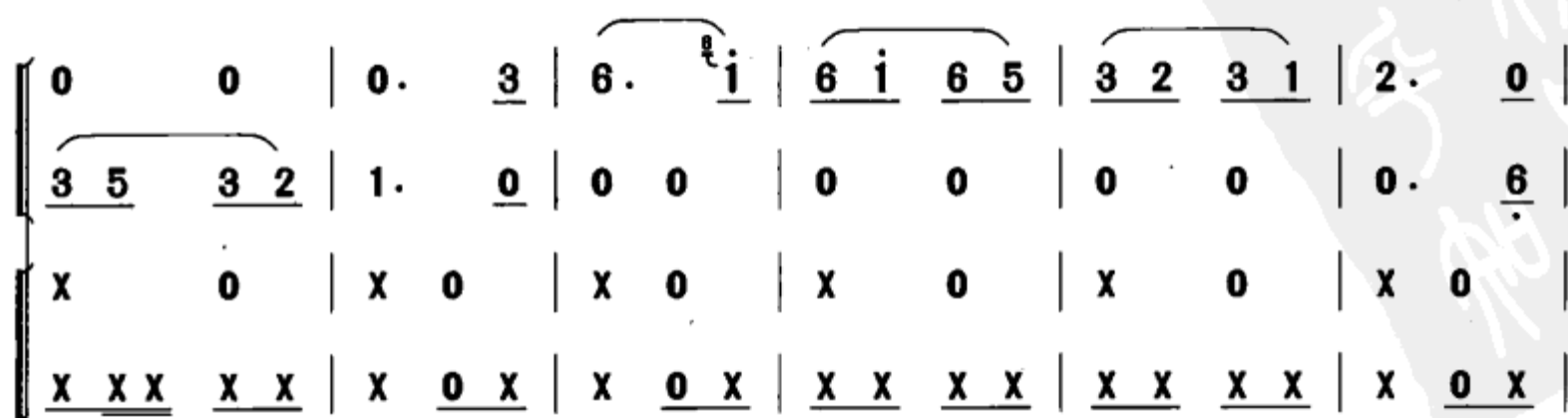
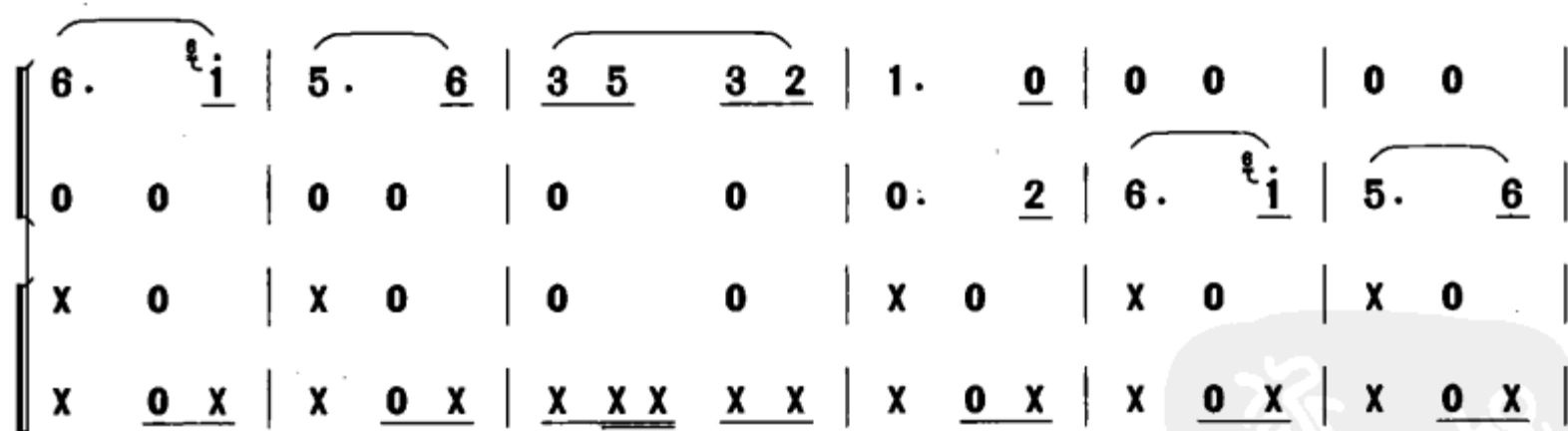
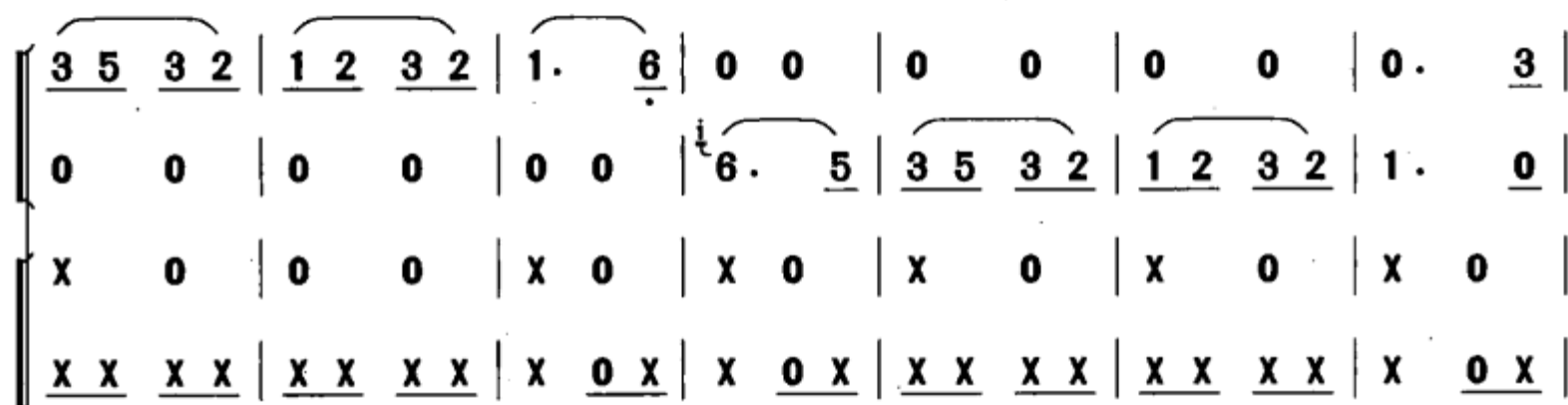
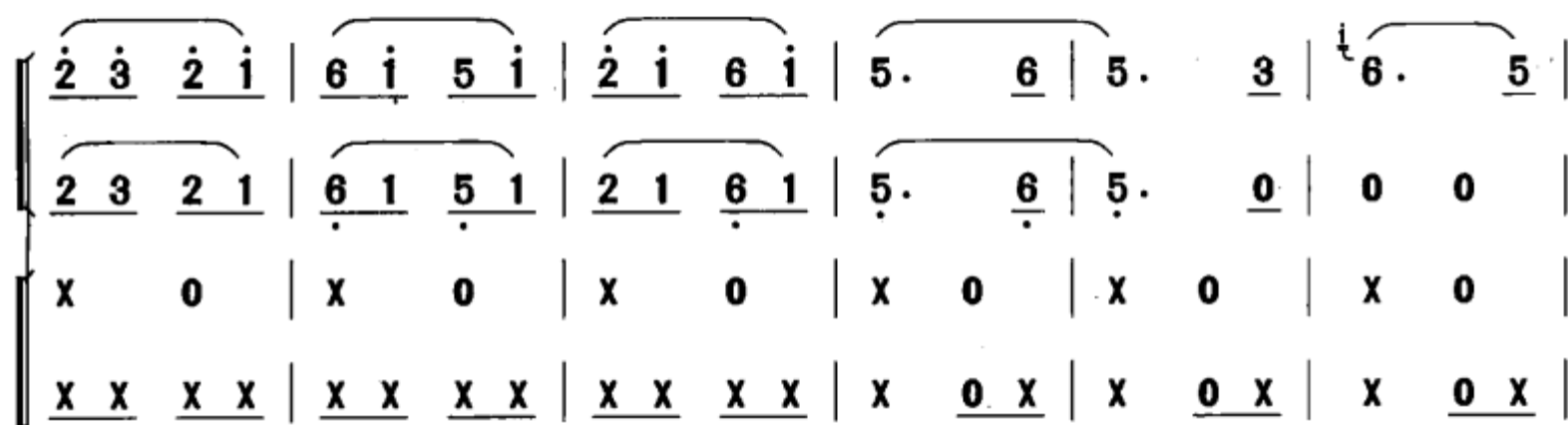
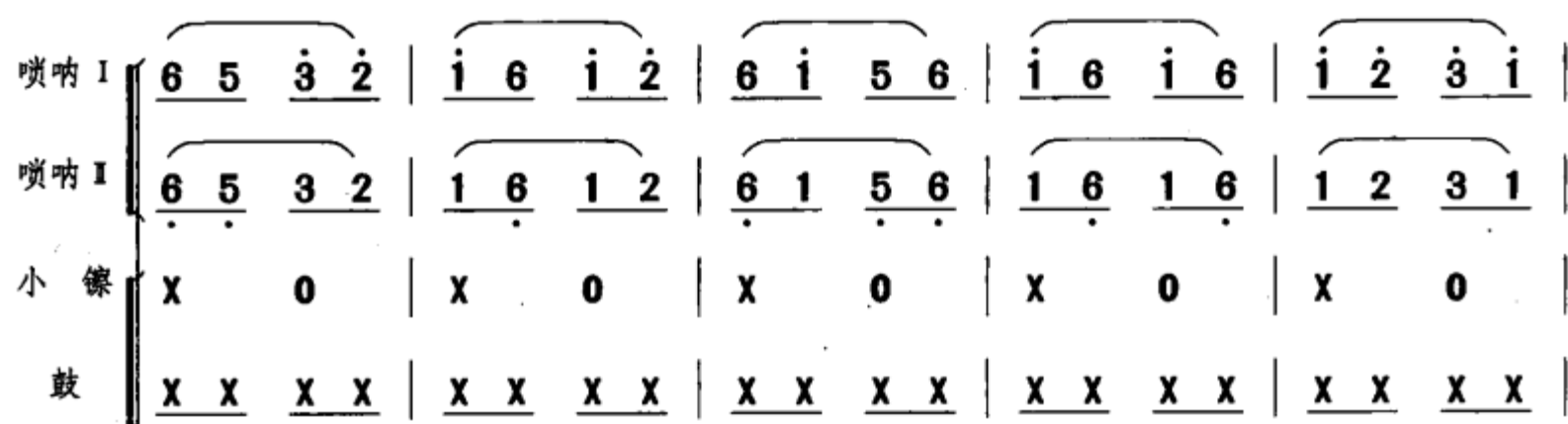
<sup>3</sup> 5	<u>6 5</u>	<sup>3</sup> 5	-	<u>3 5</u>	<u>6 i</u>	5	-	<u>6.</u>	<u>1 6</u>	<u>1</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>x x x</u>	<u>x.</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x.</u>	<u>x x</u>	x	0	<u>x.</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>

<u>2 3</u>	<u>7 6</u>	5.	<u>6</u>	5	0	<u>2 6</u>	<u>6 1</u>	1	-
0	0	0	0	0	0	0	0	x	0
<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	0	<u>x.</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	0

0	i	<u>6.</u>	<u>i 6</u>	<u>5</u>	<u>3 5</u>	<u>1 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6.</u>	<u>7 6</u>	<u>5</u>	<u>6 5</u>	<u>6</u>
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	0

0	<u>6 5</u>	<sup>3</sup> 5	<u>6 5</u>	<sup>3</sup> 5	-	<u>3 5</u>	<u>6 i</u>	<sup>tr</sup> 6	5	<u>6.</u>	<u>1 5</u>	<u>6</u>
x	0	x	0	x	0	x	0	0	0	x	0	0
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	x	<u>x.</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>

<u>1 6</u>	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	<u>6 2</u>	<u>7 6</u>	5.	<u>6</u>	5	0
0	0	0	0	0	0	0	0	x	0
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	0	x	0





0	0	0	0	0	0	0.	<u>6</u>	<u>3 2</u>	<u>3 1</u>	<u>2.</u>	<u>6</u>
<u>6.</u>	<u>i</u>	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 1</u>	<u>2.</u>	<u>6</u>	0	0	0	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0

0	0	0	0	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2.</u>	<u>6</u>	0	0	0	0
<u>3 2</u>	<u>3 1</u>	<u>2.</u>	<u>6</u>	0	0	0	0	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2.</u>	<u>6</u>
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>

<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2.</u>	<u>6</u>	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 5</u>
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>

0	0	0	0	<u>6.</u>	<u>i</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2.</u>	<u>6</u>	
<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2.</u>	<u>6</u>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>

0	0	0	0	0	0	0	0	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2.</u>	<u>3</u>	
<u>6.</u>	<u>i</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2.</u>	<u>6</u>	0	0	0	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	

0	0	0	0	<u>6 1 2 3</u>	1. <u>6</u>	0	0	0	0
<u>1 2 3 5</u>	2. <u>3</u>	0	0	0	0	<u>6 1 2 3</u>	1. <u>6</u>		
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>

<u>2 3 5 6</u>	<sup>12</sup> 1. <u>6</u>	0	0	0	0	<u>2 3 2 1</u>	1. <u>6</u>	<u>6' 1</u>	
0	0	0	0	<u>2 3 5 6</u>	<sup>12</sup> 1. <u>6</u>	0	0	0	0
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>

<u>2 1 2 6</u>	1. <u>6</u>	0	0	0	0	0	0	0.	<u>3</u>
0	0	0	0	<u>2 3 2 1</u>	1. <u>6</u>	<u>6' 1</u>	<u>2 3 2 6</u>	1. <u>6</u>	
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>0 x</u>

<u>2 i 6 i</u>	5 -	0	0	0	0	<u>3 5 6 i</u>	5. <u>6</u>		
0	0	0	0	<u>2 i 6 i</u>	5. <u>6</u>	0	0	0	0
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	0	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>

0	0	0	0	<u>6 i 5 6</u>	<u>i 6 i 3</u>	<u>2 i 6 i</u>	5 -		
<u>4. 5 6 i</u>	5 -	0	0	0	0	0	0	0	0
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
<u>x. x</u>	<u>x x</u>	x	0	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	x

0	0	0	0	0	0	<u>1̇ 2̇</u> <sup>tr</sup> 3̇	<u>2̇ 3̇</u> <u>2̇ 1̇</u>
<u>6 1̇</u> <u>5 0</u>	<u>1̇ 6</u> <u>1̇ 3̇</u>	<u>2̇ 1̇</u> <u>6 1̇</u>	5 -	0	0	0	0
X	0	X	0	X	0	X	0
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	X X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	

<u>2̇ 1̇</u> <u>6 1̇</u>	5 -	0	0	0	0	0	0. 3̇
0	0	0	0	<u>1̇ 2̇</u> <sup>tr</sup> 3̇	<u>2̇ 3̇</u> <u>2̇ 1̇</u>	<u>2̇ 1̇</u> <u>6 1̇</u>	5 -
X	0	X	0	X	0	X	0
<u>X X</u> <u>X X</u>	X X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	X X

<u>2̇ 1̇</u> <u>6 1̇</u>	5. <u>6</u>	0	0	0	0	<u>3. 5</u> <u>6 1̇</u>	5. <u>6</u>
0	0	0	0	<u>2̇ 1̇</u> <u>6 1̇</u>	5. <u>6</u>	0	0
X	0	X	0	X	0	X	0
<u>X X</u> <u>X X</u>	X 0	<u>X X</u> <u>X X</u>	X <u>0 X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	X <u>0 X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	X <u>0 X</u>

0	0	0	0	<u>3. 2</u> <u>1 2</u>	4. <u>2</u>	0	0
<u>4. 5</u> <u>6 1̇</u>	5. <u>6</u>	0	0	0	0	<u>3. 2</u> <u>1 2</u>	4. <u>5</u>
X	0	X	0	X	0	X	0
<u>X. X</u> <u>X X</u>	X <u>0 X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	X <u>0 X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	X <u>0 X</u>	<u>X. X</u> <u>X X</u>	X <u>0 X</u>

<u>6 1̇</u> <u>6 5</u>	4. <u>2</u>	0	0	0	0	<u>6 1̇</u> <u>6 5</u>	<u>6 1̇</u> <u>6 5</u>
0	0	0	0	<u>6 1̇</u> <u>6 5</u>	4. <u>5</u>	0	0
X	0	X	0	X	0	X	0
<u>X X</u> <u>X X</u>	X <u>0 X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	X <u>0 X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	X <u>0 X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>



<u>3 2</u> <u>1 2</u>	4. <u>2</u>	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	<u>6 i</u> <u>6 5</u>	<u>6 i</u> <u>6 5</u>	<u>3 2</u> <u>1 2</u>	4. <u>5</u>
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
<u>X X</u> <u>X X</u>	X <u>0 X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	X <u>0 X</u>

<sup>tr</sup> <u>2</u> <u>1 4</u>	<sup>tr</sup> <u>2</u> <u>1 5</u>	<u>2</u> <u>1 2</u>	4. <u>5</u>	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	<sup>tr</sup> <u>2</u> <u>b7 4</u>	<sup>tr</sup> <u>2</u> <u>1 4</u>
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
X <u>X X</u>	X <u>X X</u>	X <u>X X</u>	X <u>0 X</u>	X <u>X X</u>	X <u>X X</u>

0 0	0 0	<u>4. 5</u> <u>6 i</u>	5 0	0 0	0. <u>3</u>
<u>2</u> <u>1 2</u>	4. <u>5</u>	0 0	0. <u>6</u>	<u>4. 5</u> <u>6 i</u>	5. <u>0</u>
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
X <u>X X</u>	X <u>0 X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	X 0	<u>X X</u> <u>X X</u>	X <u>0 X</u>

<u>2 i</u> <u>6 i</u>	5 -	0 0	0 <u>6</u>	<u>3. 5</u> <u>6 i</u>	5 -
0 0	0. <u>3</u>	<u>2 i</u> <u>6 i</u>	5 -	0 0	0. <u>6</u>
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
<u>X X</u> <u>X X</u>	X 0	<u>X X</u> <u>X X</u>	X X	<u>X. X</u> <u>X X</u>	X 0

0 0	0. <u>3</u>	<u>2 i</u> <u>6 i</u>	5 -	0 0	0 <u>4 6</u>
<u>4. 5</u> <u>6 i</u>	5 -	0 0	0 0	<u>2 i</u> <u>6 i</u>	5 -
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
<u>X X</u> <u>X X</u>	X 0	<u>X X</u> <u>X X</u>	X 0	<u>X X</u> <u>X X</u>	X <u>X X</u>

$\text{♩} = 200$

$\frac{1}{4}$	5	0	0	<u>i 6</u>	5	0	0	<u>4 6</u>	5	0	0	<u>i 6</u>
$\frac{1}{4}$	0	<u>4 6</u>	5	0	0	<u>i 6</u>	5	0	0	<u>4 6</u>	5	0
$\frac{1}{4}$	x	0	x	x	0	x	0	x	0	x	0	x
$\frac{1}{4}$	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>

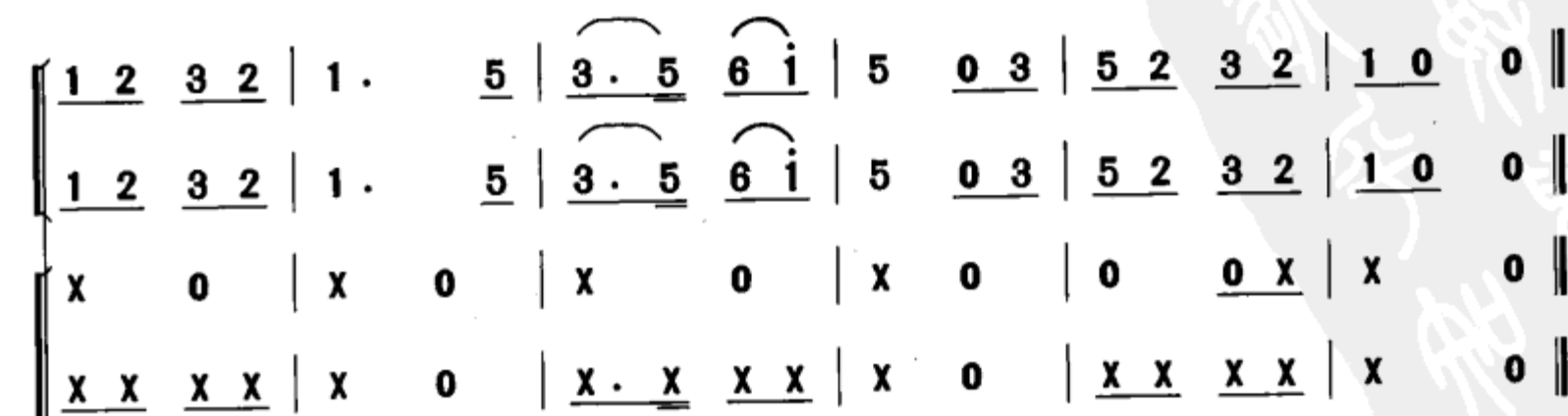
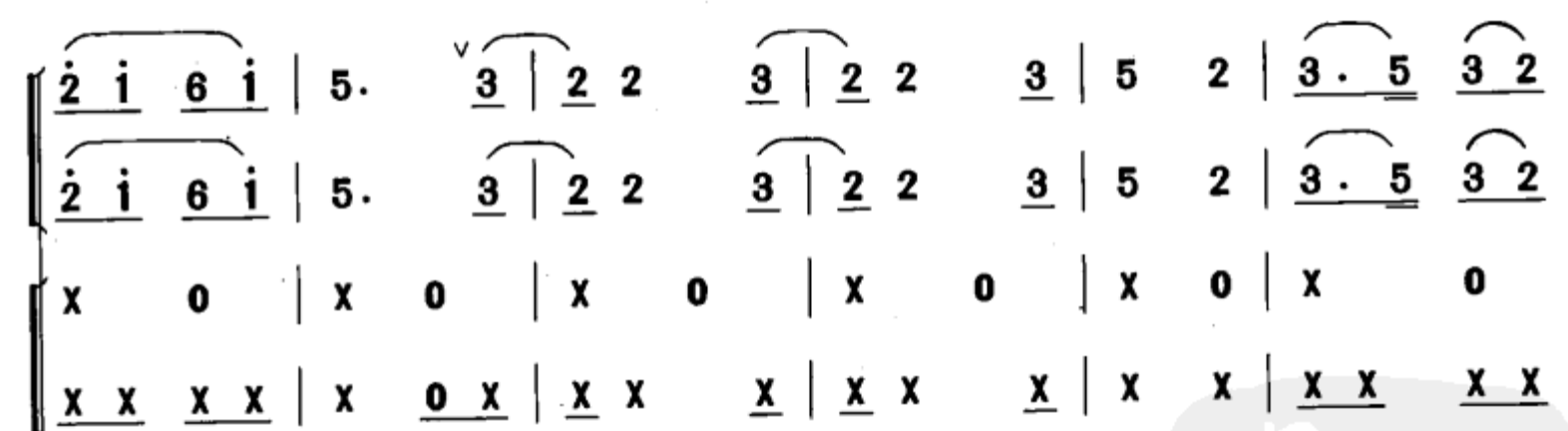
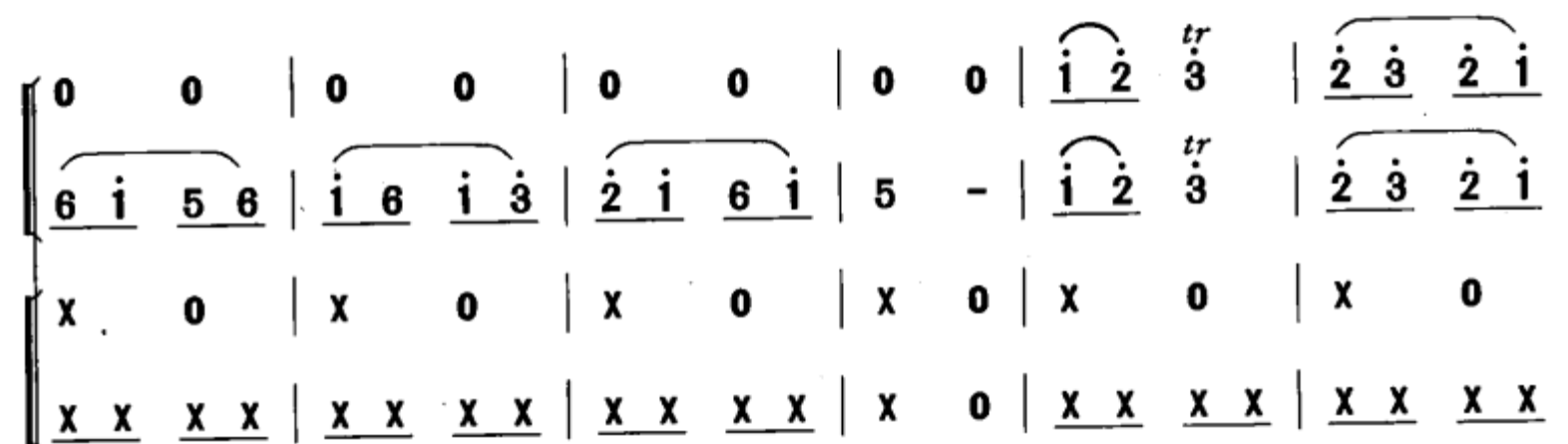
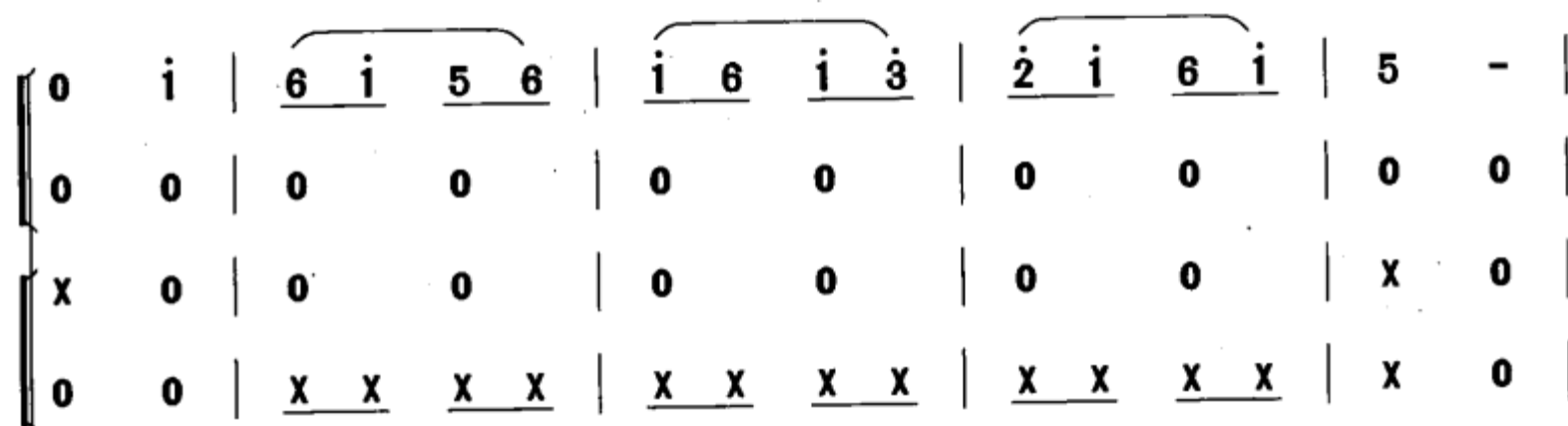
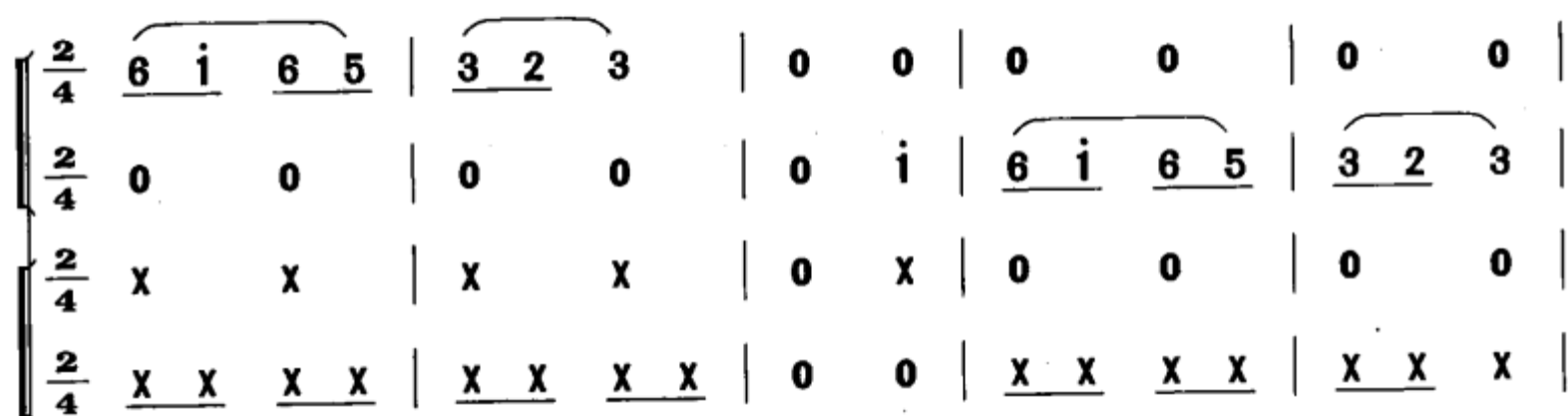
5	0	0	<u>4 6</u>	<u>5 6</u>	0	0	<u>i 6</u>	5	0	0	<u>5 6</u>
0	<u>i 6</u>	5	0	0	<u>4 6</u>	5	0	0	<u>4 6</u>	<u>5 3</u>	0
0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x
x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>

<u>5 3</u>	0	0	<u>5 6</u>	<u>5 4</u>	0	0	<u>5 6</u>	<u>5 4</u>	0	0	<u>5 4</u>	<u>5 4</u>
0	<u>5 6</u>	<u>5 4</u>	0	0	<u>5 6</u>	<u>5 4</u>	0	0	<u>5 6</u>	<u>5 4</u>	0	0
0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	x
x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>

*tr*

5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	<i>tr</i> i
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i>tr</i> i	i	i	i	i	i	i	i	i	i	i	i	i	i
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x



(刘凤鸣、王文轩等演奏 安徽省人民广播电台采录 陈广岐记谱)



## 2. 万 年 红(一)

1 = A (唢呐筒音作 5 = e<sup>1</sup>)

蚌埠市

中板慢起 ♩ = 98

大唢呐  $\frac{2}{4}$  1231 2176 | 5. 7 67#46 | 5 0 6212 | 6<sup>♯</sup>165 6535 | 1. 3 2176 |

伴 奏  $\frac{2}{4}$  0 0 | 5. 7 67#46 | 5 0 3635 | 6<sup>♯</sup>165 6535 | 1. 3 2176 |

5<sup>♯</sup> 5 3 2 | 1 6 2 1 2 | 3 1 2 3 2 1 5 7 | 1 - | 1 5 3 2 |

5<sup>♯</sup> 5 3 2 | 1 2 3 5 0 3 5 | 6<sup>♯</sup>165 6535 | 1<sup>tr</sup> - | 1<sup>♯</sup> 5 3 2 |

1235 2321 | 0 3 7 65#45 | 5 6. | 6 5. | 5 0 |

1235 2321 | 0 3 7 67 65 | 6765 6765 | 0 5 3 2 | 1 1 2 5253 |

0 53 2312 | 2 5. | 5 - | 0 2. 1 | 2161 5#416 |

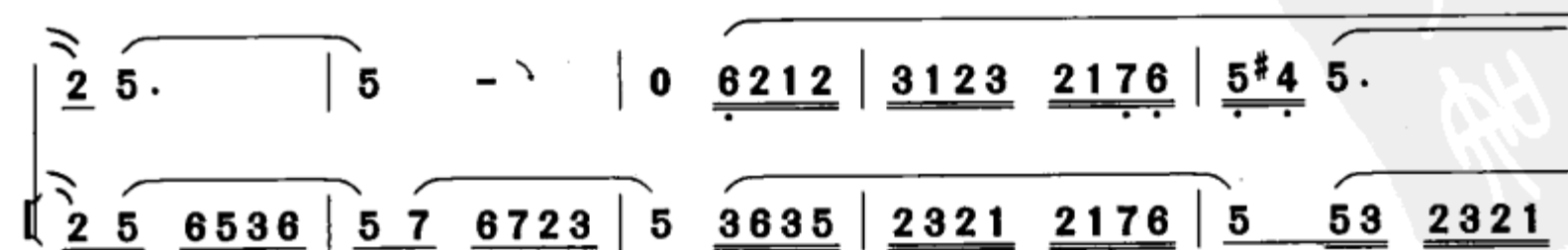
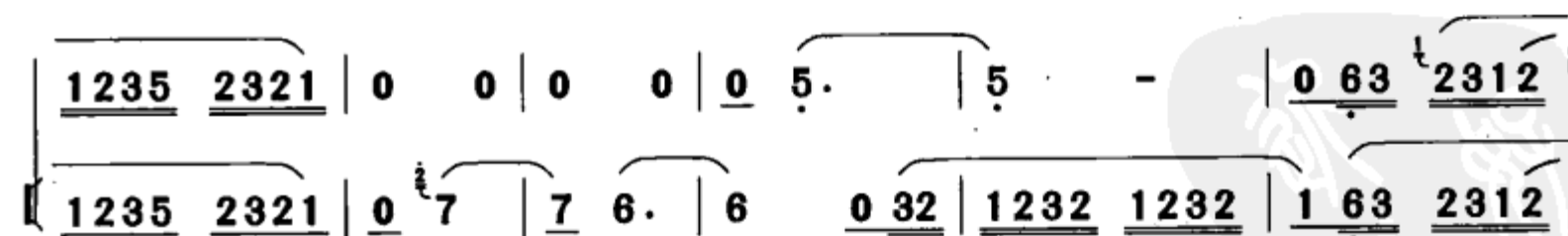
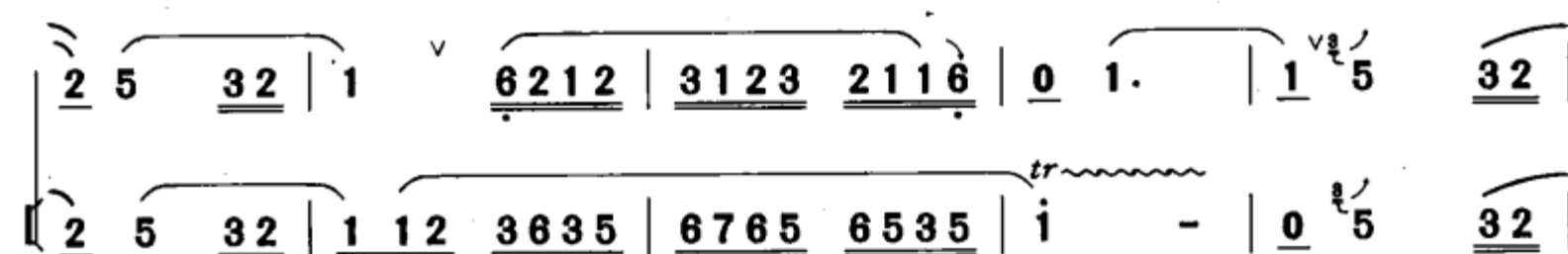
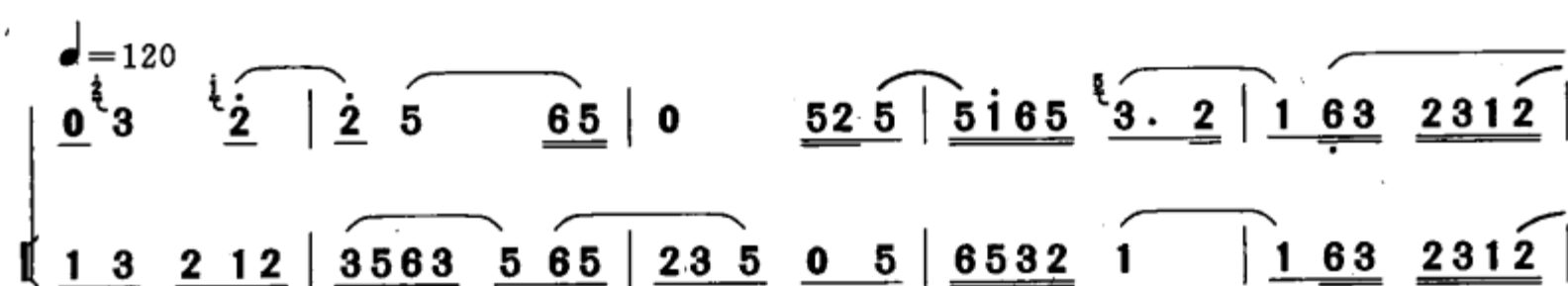
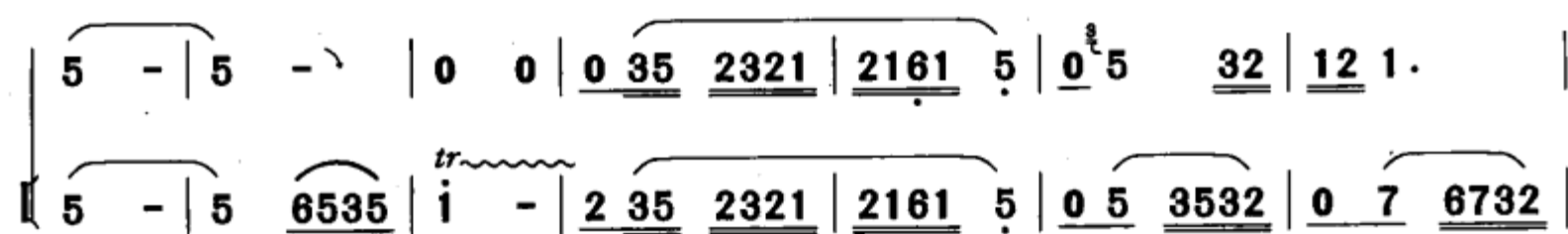
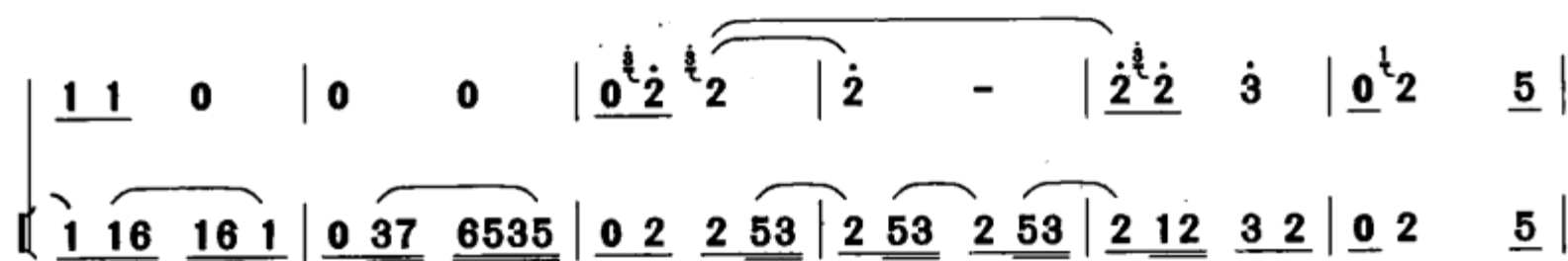
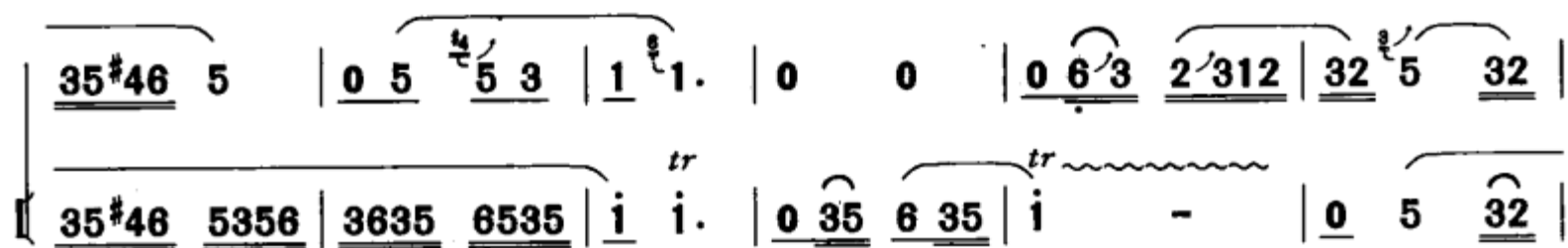
2321 2312 | 0 5. | 0 7 6723 | 5 56 5653 | 2123 5 56 |

54 5 23 | 216 16 | 5356 1 | 0 2 3 5 | 5 3 0 |

53 5 6 | 5356 1216 | 5356 1<sup>tr</sup> | 0 61 53 5 | 0 3 2<sup>tr</sup> |

0 1 2 1235 | 1321 76 5 | 5 - | 0 0 | 0 1 2 65 |

0 1 2 1235 | 1321 76 5 | 0 1<sup>tr</sup> 65 | 3523 56 5 | 0 1<sup>tr</sup> 65 |



5 - | 0 0 | 0<sup>t</sup>2 2<sup>t</sup>5 | 5 3. | 0 12 3235 | 2321 76 5 |

5 53 3216 | 5356 <sup>tr</sup>i | 0 2 2 5 | 0 3 0<sup>t</sup>2 | 0 12 1235 | 2321 76 5 |

5 - | 0 23 56 5 | 5 i 6 5 | 3523 565 | 0<sup>t</sup>5 32 | 1 - |

0 i 6 5 | 3523 56 5 | 0 i 6765 | 3523 5653 | 2353 6535 | <sup>tr</sup>i - |

0 5 6532 | 1 63 2312 | 2<sup>t</sup>5 32 | 1. 0 0 | 0<sup>t</sup>6 1 | 1<sup>t</sup>2 3 |

0 5 6532 | 1 61 2312 | 0 5 32 | 1 16 56 1 | 0 7 6 1 | 0 3 2 3 |

0 12 3235 | 323 0 | 0 2 5 | 65<sup>#</sup>46 545 | <sup>#</sup>465 32 | 1 - |

0 12 3532 | 3 12 32 3 | 0 2 5 | 65<sup>#</sup>46 5653 | 2353 6535 | <sup>tr</sup>i - |

0 35 2321 | 2616 5 | 5 - | <sup>t</sup>1 - | 6161 2616 | 5 - |

0 35 2321 | 2616 5. 6 | 1612 3532 | 1. 6 56 1 | 6 6 2616 | 5 53 23 5 |

6161 2616 | 5 - | 0 5 1 | 2 25 2321 | 6661 2616 |

6 6 2616 | 5 53 23 5 | 3 35 3653 | 2 25 2321 | 6161 216 |

5<sup>t</sup>5. | 5 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0<sup>t</sup>5 | 5332 1231 |

5 - | 0 5 i | 2 25 2321 | 6165 <sup>#</sup>4. 6 | 5 - | 0 0 |



$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 2 & 2. & 2 & 0 & 0 & 0 \underline{6} \dot{1} & 6 \ 5 \ \overset{t}{3} \ 3 \underline{2} \mid 1 \ 1. & 1 & 0 & \\ \hline 0 & 0 \ 5 & 3. \ 5 & \underline{6535} & 2 & - & 0 & 0 & 0 & 0 \ \overset{t}{3} \ 5 \mid 3. \ 5 & \underline{6532} & \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 \ \dot{1} & 6 \ 5 & \underline{3653} & 2 \ 2 & 0 \ 7 & \underline{6} \ 1 & 2 & 1 & - & \overset{v}{1231} & \underline{2321} & \\ \hline 1. & \overset{v}{1} & 6 \ 5 & \underline{3653} & 2 \ 2 & 0 \ 7 & \underline{6} \ 1 & 7 \ 6 & 1. \ 6 & 1 \ 2 & \underline{1231} & \underline{2321} & \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \dot{1} \ 3 & \underline{2321} & \overset{t}{6} \ \overset{t}{6} \ 1 & \underline{2616} & 5 \ \overset{v}{5}. & 5 \ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \\ \hline \dot{1} \ 3 & \underline{2321} & \overset{t}{6} \ \overset{t}{6} \ 1 & \underline{2616} & 5 \ 5. & 0 \ 5 & \dot{1} & 2 \ \overset{t}{2} \ 5 & \underline{2321} & \dot{1} \ 3 \ 7 & \underline{6523} & \\ \hline \end{array}$

$\text{♩} = 132$   
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 \ \overset{t}{3} & 5 & 6. \ 7 & 6 \ 5 & 5 \ \overset{t}{1} & 2 & \overset{\sim}{3} & - & 3 & - & \\ \hline 5 & - & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \ 3 & 5 & \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \ 6 & \overset{t}{6} \ \overset{t}{3} & 5 & 6. \ 7 & 6 \ 5 & \#4 & 3 & \\ \hline 6. \ 7 & 6 \ 5 & 3. \ 2 & 1 \ 2 & 3. \ 2 & \underline{323} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \overset{t}{3}. \ 2 & \overset{t}{2} \ 1 & 1 & - & 1 \ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \ 6 & 3. \ 2 & 1 \ 2 & \\ \hline 0 & 0 & 0 \ 3 & 5 & \overset{t}{6}. \ 7 & 6 \ 5 & 0 \ \overset{t}{3} \ 5 & 3 \ 2 & 3. \ 2 & 2 \ 1 & 1 \ 0 & 0 & \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 3 & - & 0 \ \overset{t}{2} & 2 \ 1 & 6 & - & 0 \ 2 & 1. \ 2 & 3. \ 5 & 3 \ 2 & \overset{t}{2} \ 6 & 1 & \\ \hline 3. \ 2 & \underline{323} & 0 & 0 & \overset{t}{6}. \ 5 & \underline{656} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \\ \hline \end{array}$

$\underline{2\ 6}\ \underline{\dot{5}}\ |\ \underline{\dot{5}}\ -\ |\ \underline{\dot{5}\ 0}\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ \underline{0\ 6}\ \underline{\widehat{6\ 5\ 6}}\ |$   
 $0\ 0\ |\ \underline{0\ \overset{4}{5}}\ \underline{2\ 5}\ |\ \underline{\dot{5}\ \underline{\dot{6}\ 5}}\ \underline{3\ 2}\ |\ \overset{4}{2}\ \dot{6}\ \underline{1}\ |\ \underline{\widehat{2\ 6}}\ \underline{\widehat{\dot{6}\ \dot{5}}}\ |\ \underline{\dot{5}\ 0}\ 0\ |$

$\underline{7\ \widehat{6\ 7}}\ \underline{\dot{6}\ 5}\ |\ \underline{\dot{5}\ 6}\ \underline{\dot{5}}\ |\ \underline{\dot{6}\ 3}\ \underline{\widehat{3\ 2}}\ |\ 2\ -\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |$   
 $0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ \underline{0\ 6}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{\dot{6}\ \dot{7}}\ \underline{\dot{6}\ 5}\ |\ \underline{0\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |$

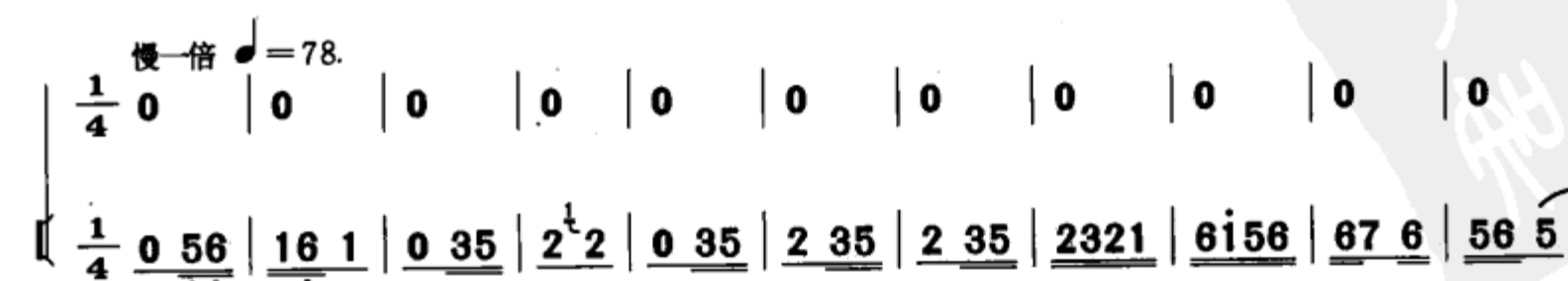
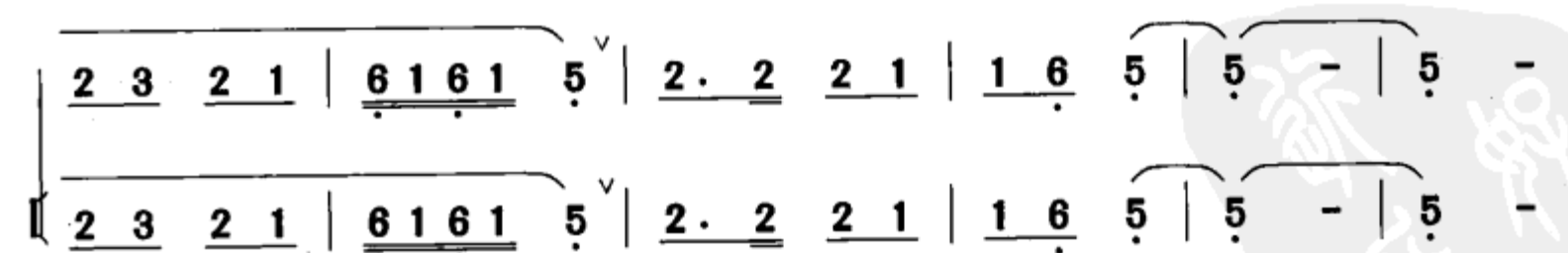
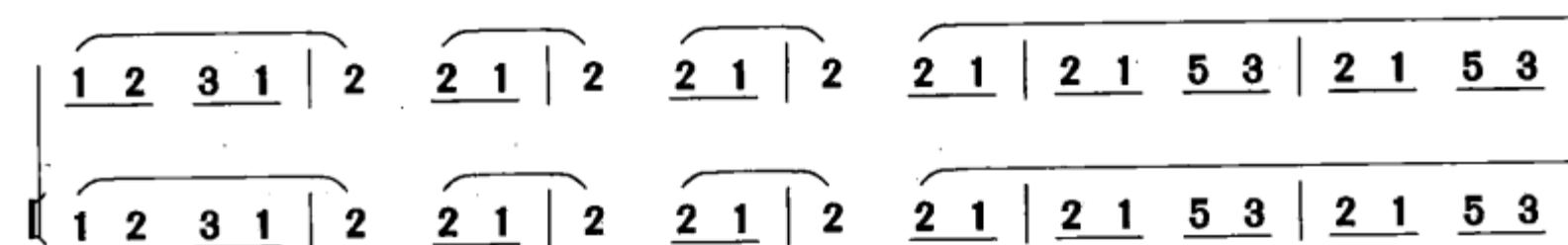
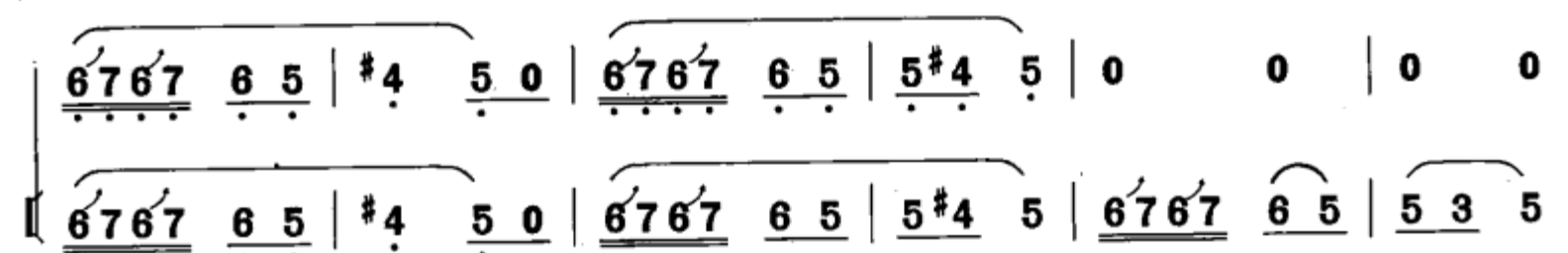
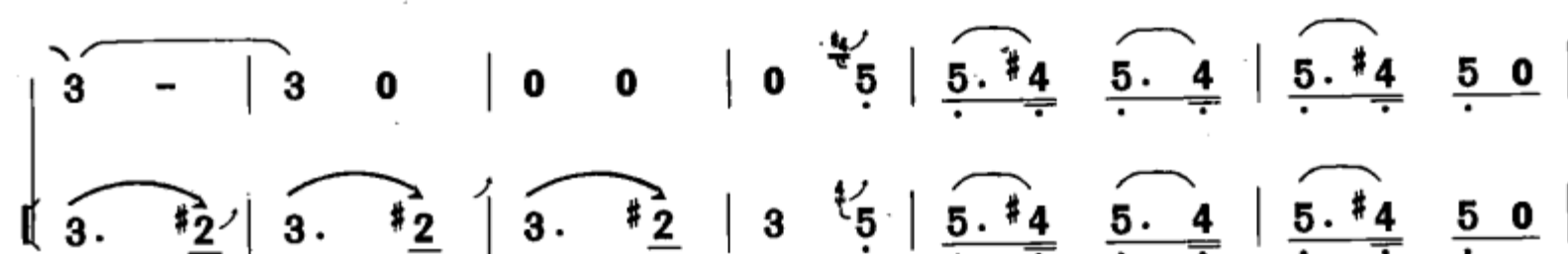
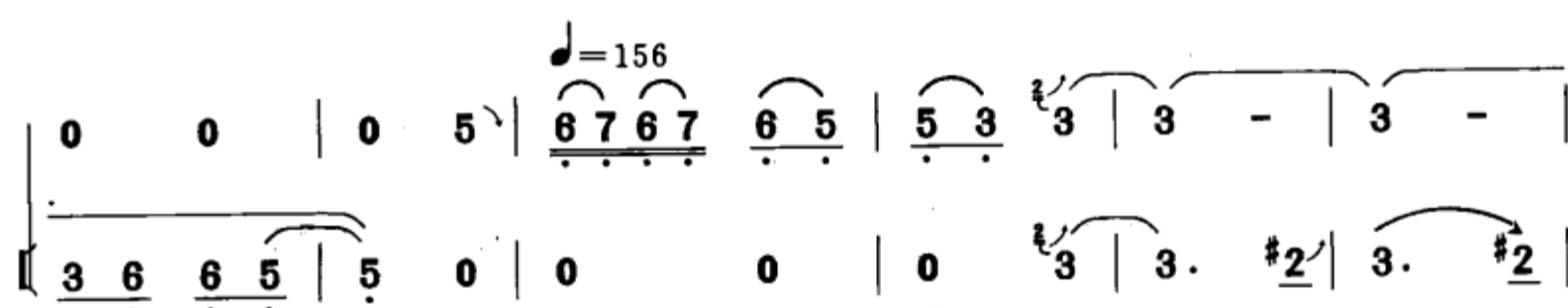
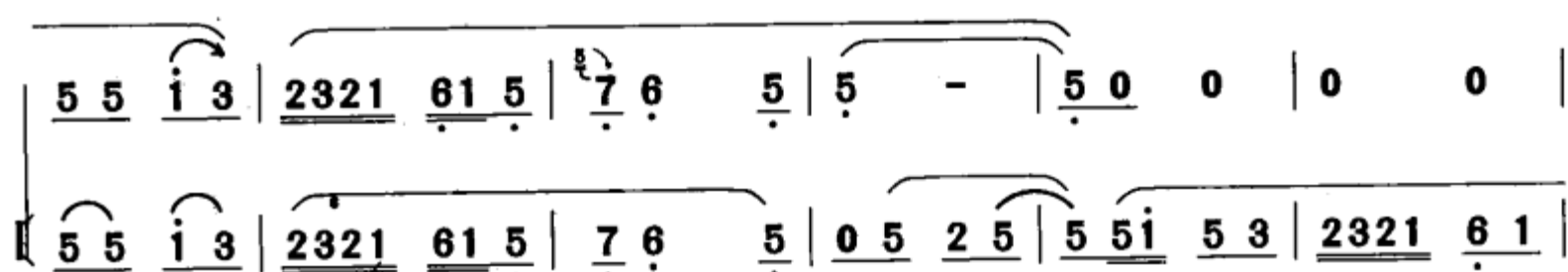
$0\ 0\ |\ \overset{3}{5}\ \underline{3}\ |\ \underline{\dot{5}\ \underline{3}}\ |\ \underline{2\ \underline{3}}\ \underline{\overset{\#}{4}\ \underline{6}}\ |\ \underline{\dot{3}\ \underline{2}}\ \underline{1}\ |\ \underline{1\ 0}\ 0\ |$   
 $\underline{6\ 3\ 2}\ |\ \overset{3}{5}\ \underline{3}\ |\ \overset{3}{5}\ \underline{3}\ |\ \underline{2\ \underline{3}}\ \underline{\overset{\#}{4}\ \underline{6}}\ |\ \underline{\dot{3}\ \underline{2}}\ \underline{1}\ |\ \overset{3}{5}\ \underline{3}\ |$

$0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ \underline{\underline{\dot{6}\ 2\ 1\ 2}}\ \underline{3\ 0}\ |\ \underline{\underline{\dot{3}\ 5\ 3\ 2}}\ \underline{1\ 0}\ |\ \underline{\underline{\dot{6}\ 2\ 1\ 2}}\ \underline{3}\ |$   
 $\overset{3}{5}\ \underline{3}\ |\ \underline{2\ \underline{3}}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{\dot{3}\ \underline{2}}\ \underline{1}\ |\ 0\ 0\ |\ \underline{\underline{\dot{3}\ 5\ 3\ 2}}\ \underline{1\ 0}\ |\ 0\ 0\ |$

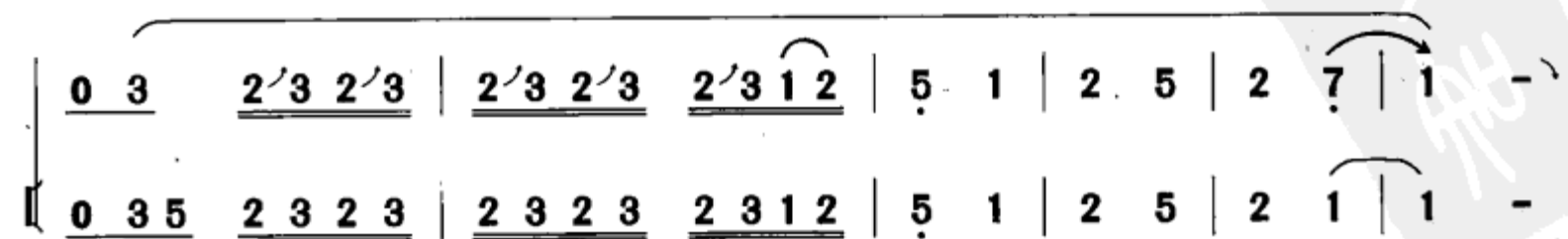
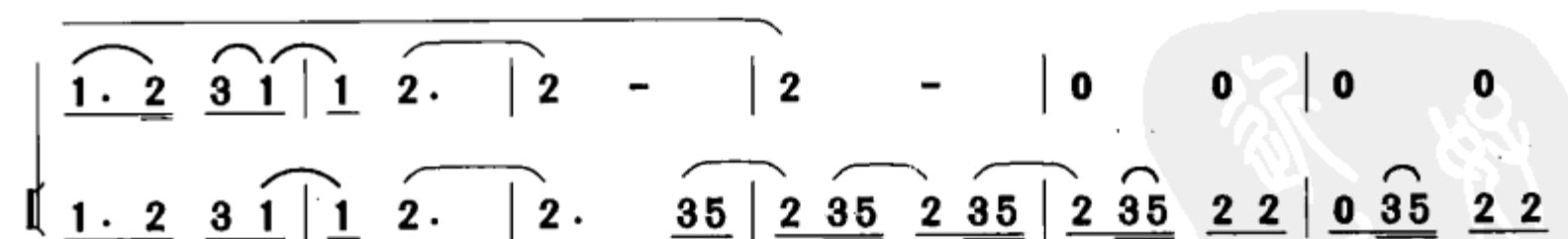
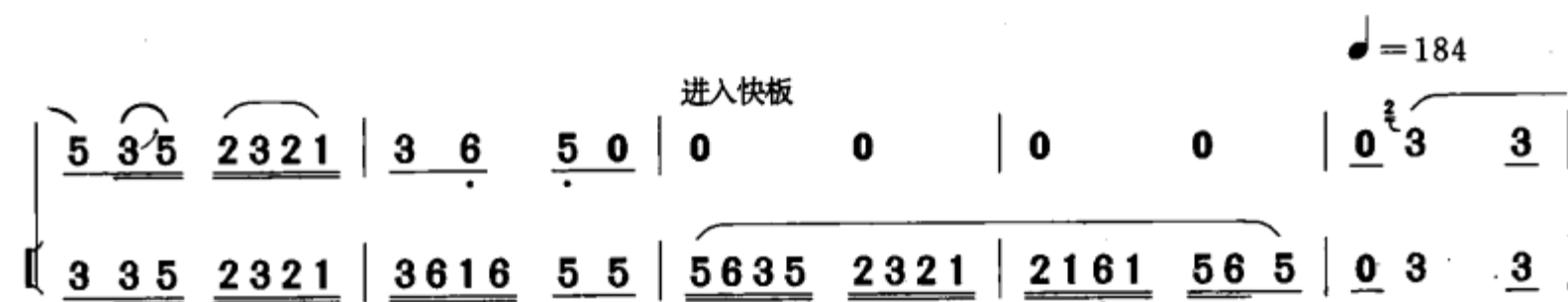
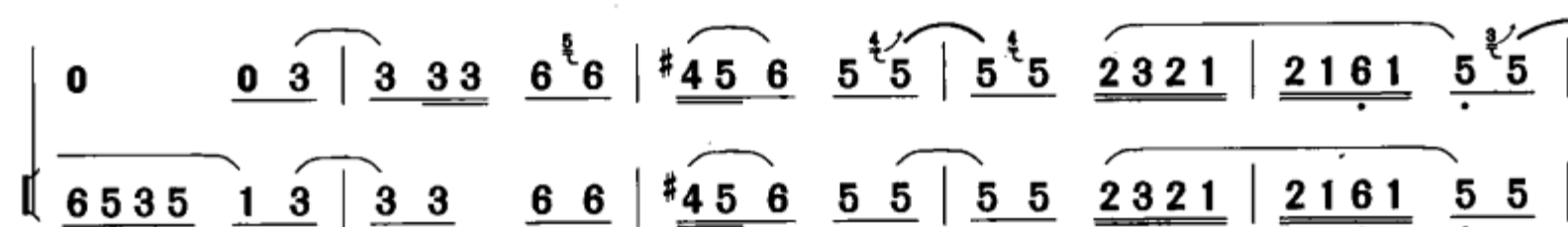
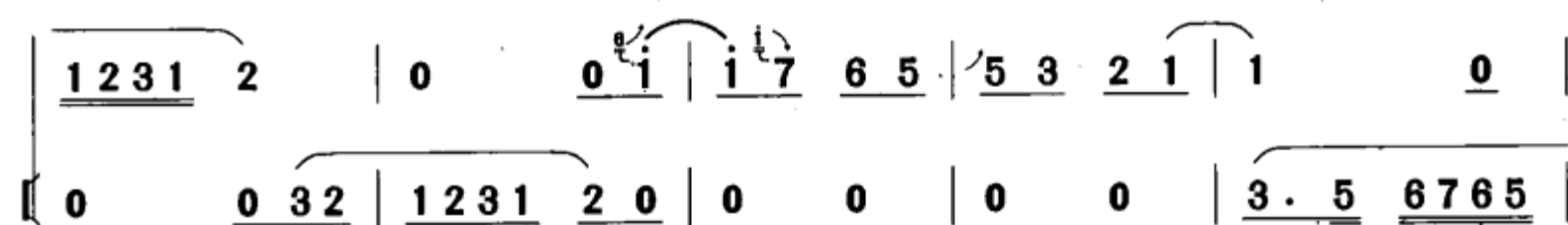
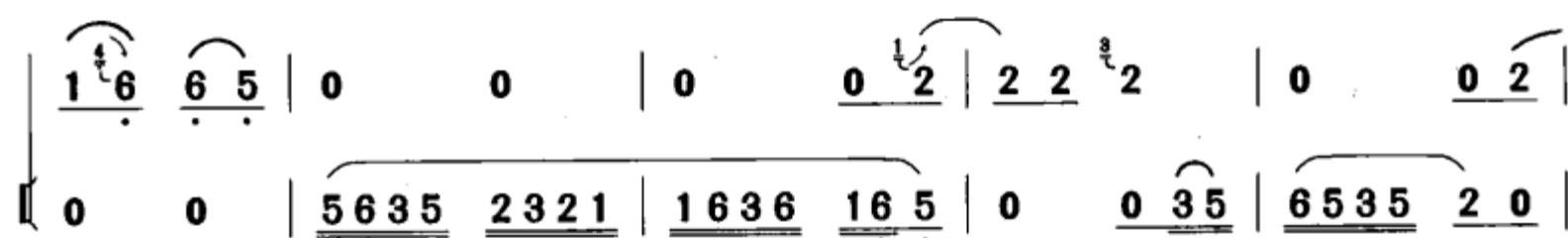
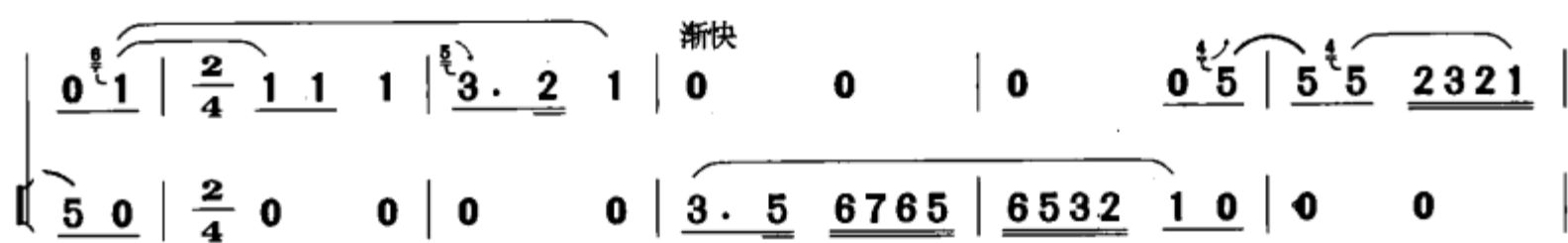
$\underline{\underline{\dot{3}\ 5\ 3\ 2}}\ \underline{1\ 0}\ |\ \overset{5}{4}\ \underline{0}\ \underline{3\ 0}\ |\ \overset{5}{4}\ \underline{0}\ \underline{3\ 0}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{\dot{6}}\ |\ 1\ 0\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{\underline{\dot{3}\ 5\ 3\ 2}}\ \underline{1\ \underline{2}}\ |$   
 $\underline{\underline{\dot{3}\ 5\ 3\ 2}}\ \underline{1\ 0}\ |\ \overset{5}{4}\ \underline{0}\ \underline{3\ 0}\ |\ \overset{5}{4}\ \underline{0}\ \underline{3\ 0}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{\dot{6}}\ |\ 1\ 0\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{\underline{\dot{3}\ 5\ 3\ 2}}\ \underline{1\ \underline{2}}\ |$

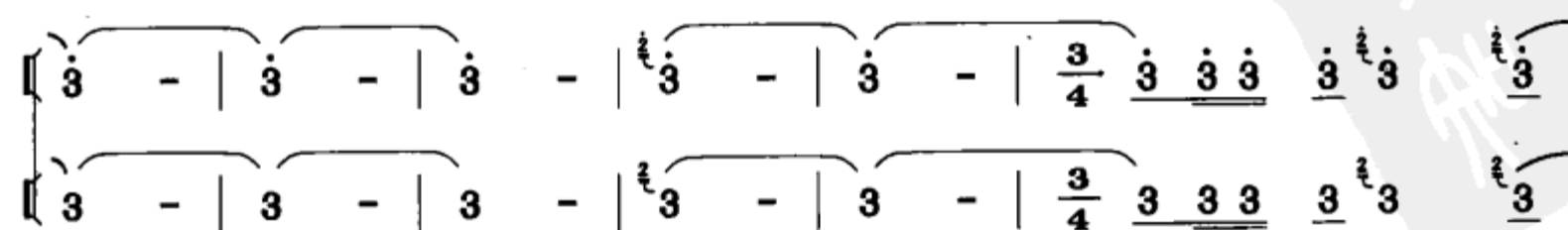
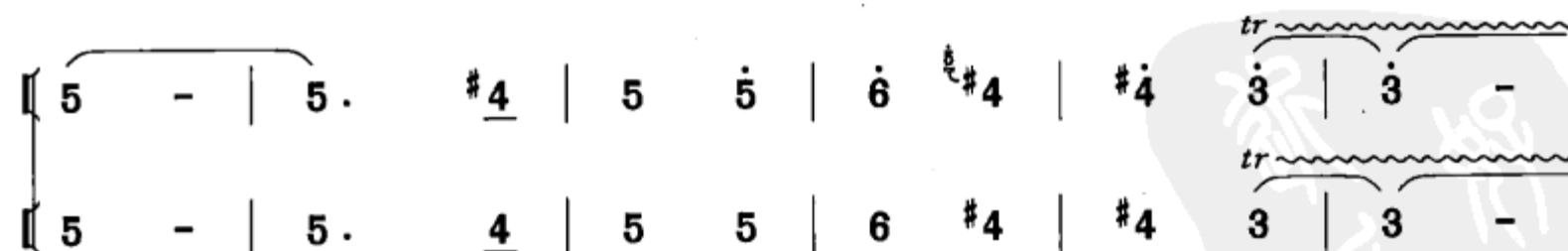
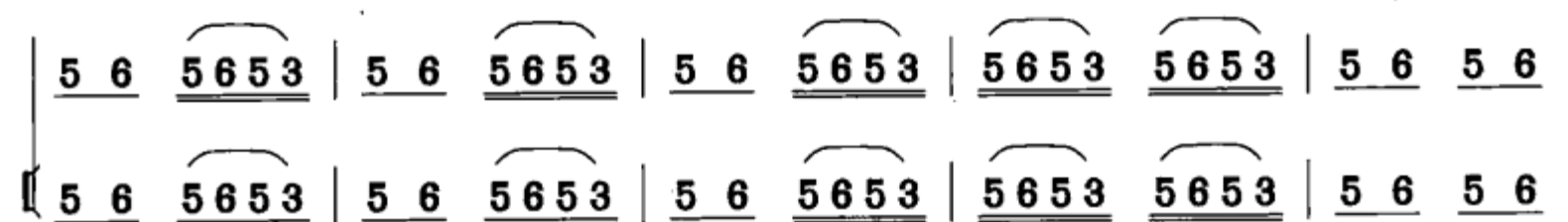
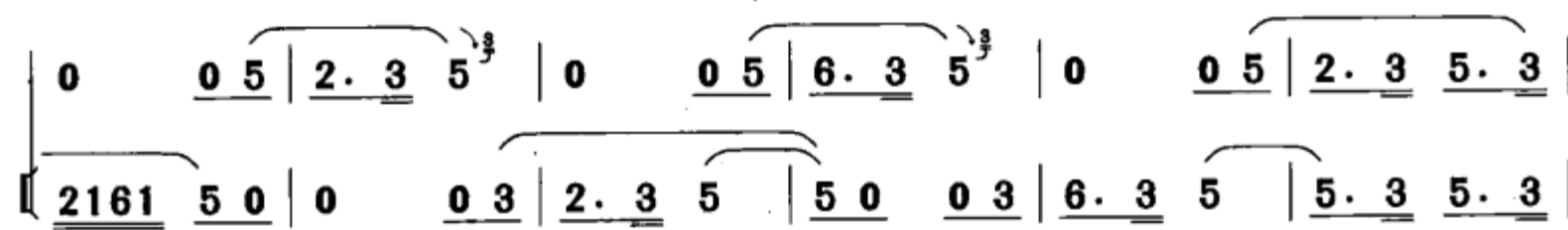
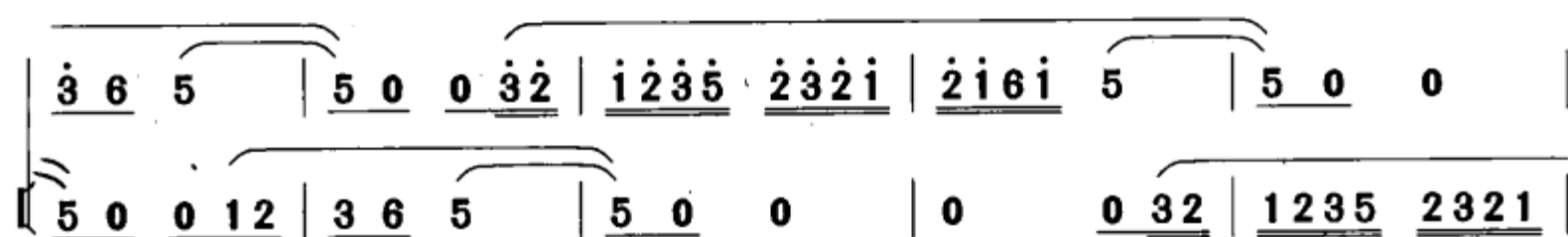
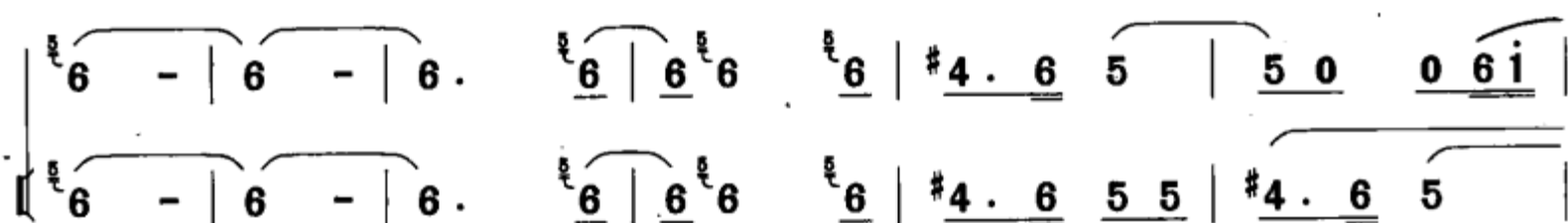
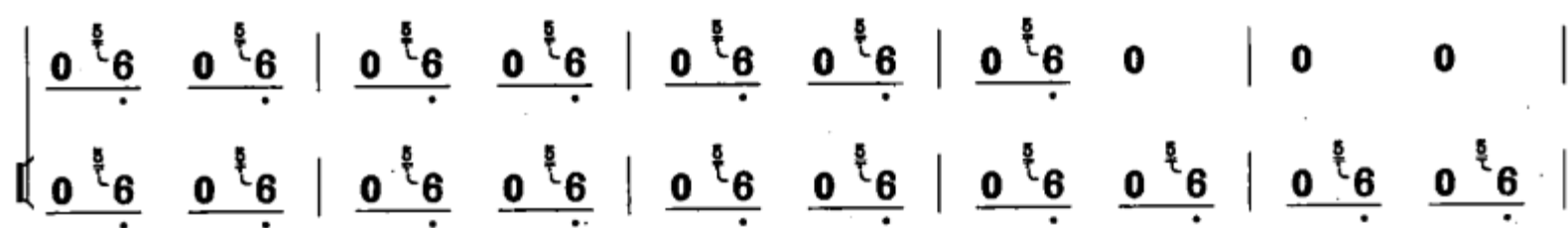
$\underline{\dot{3}\ \underline{0}}\ 0\ |\ \underline{0\ 2}\ \underline{1}\ |\ \underline{\dot{6}\ \underline{0}}\ 0\ |\ \underline{0\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |\ \overset{5}{4}\ \underline{1\ \underline{2}}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{\dot{3}\ 5\ 3\ 2}\ \underline{\widehat{1\ 2\ 3\ 2}}\ |$   
 $\underline{\dot{3}\ \underline{2}}\ \underline{\underline{\dot{3}\ 2\ 3}}\ |\ \underline{0\ 2}\ \underline{1}\ |\ \underline{\dot{6}\ \underline{5}}\ \underline{\underline{\dot{6}\ 5\ 6}}\ |\ \underline{0\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |\ \overset{5}{4}\ \underline{1\ \underline{2}}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{\dot{3}\ 5\ 3\ 2}\ \underline{\widehat{1\ 2\ 3\ 2}}\ |$

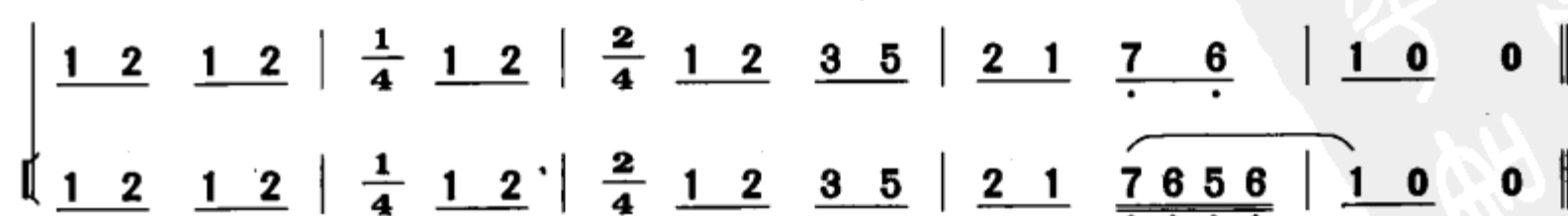
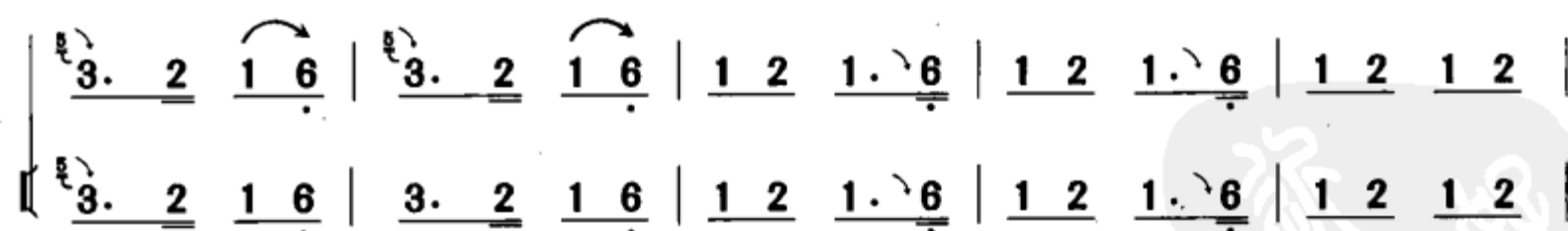
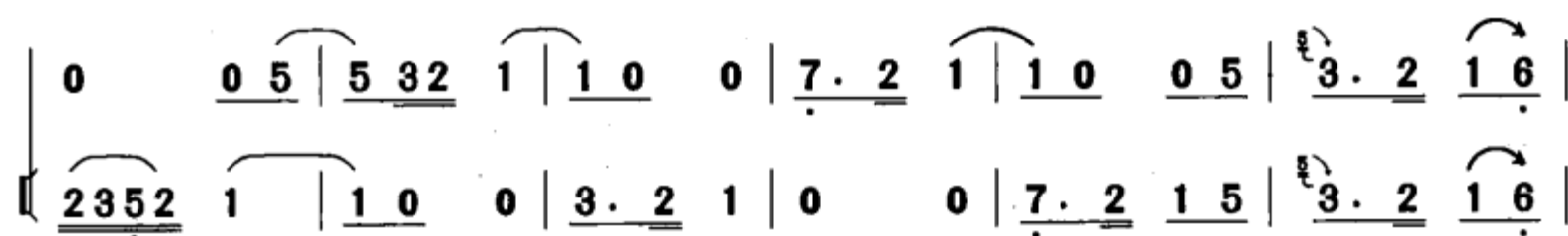
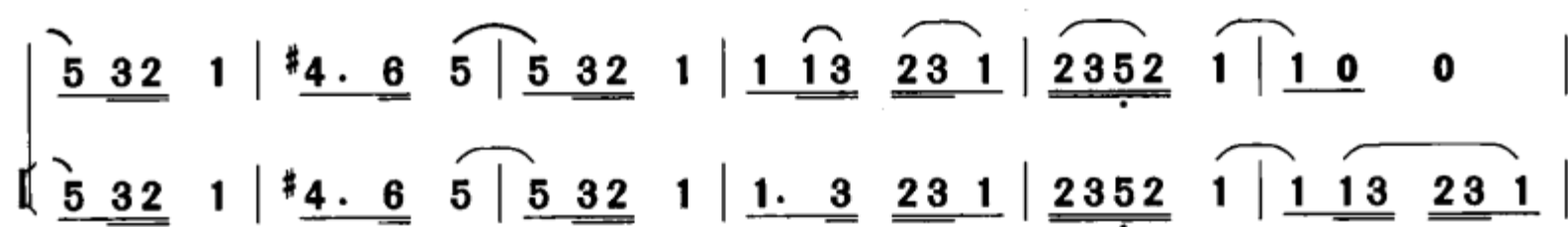
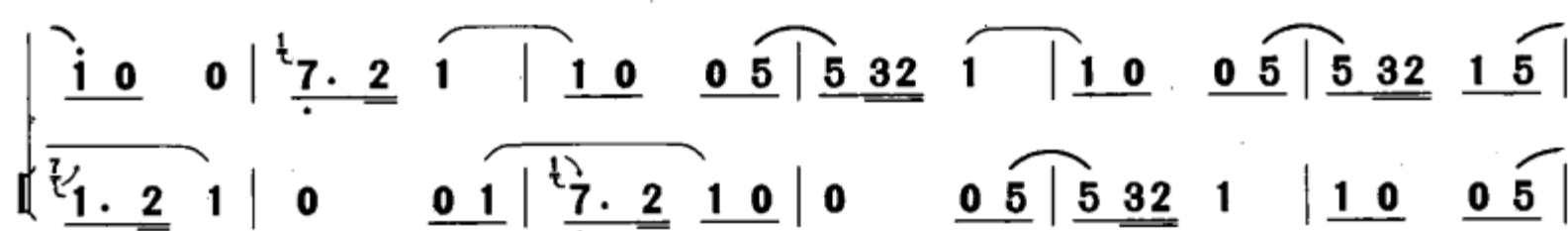
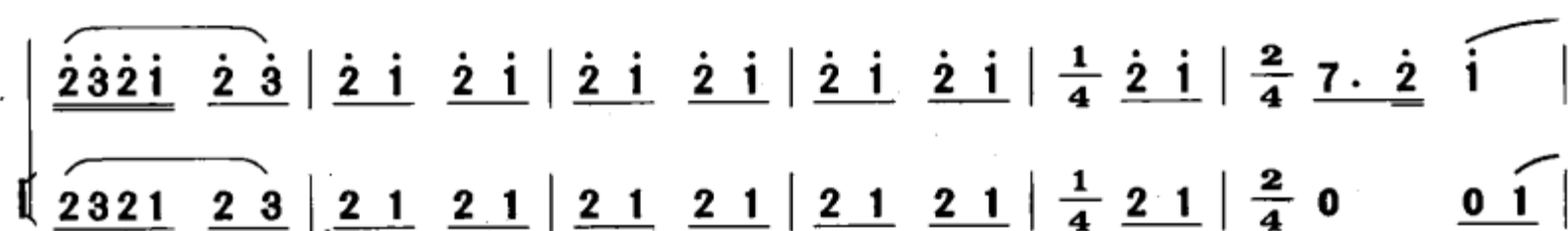
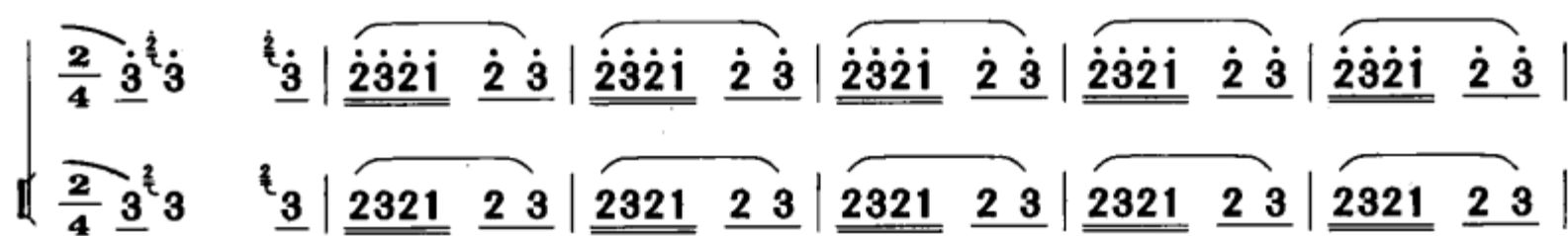
$1\ -\ |\ \underline{0\ 3}\ \underline{3}\ |\ \underline{\dot{6}\ 3}\ 0\ |\ \underline{0\ \underline{\dot{6}\ 6}}\ \underline{\dot{6}\ 5}\ |\ \underline{\dot{6}\ 5}\ \overset{\#}{4}\ |\ 0\ \overset{4}{5}\ \underline{2\ 5}\ |$   
 $1\ -\ |\ \underline{0\ 3}\ \underline{3}\ |\ \underline{\dot{6}\ 3}\ 0\ |\ \underline{0\ 6}\ \underline{\dot{6}\ 5}\ |\ \underline{\dot{6}\ 5}\ \overset{\#}{4}\ |\ 0\ \underline{5}\ \underline{2\ 5}\ |$











(刘凤鸣、王崇山等演奏 安徽省人民广播电台采录 陈广岐记谱)



# 3. 万 年 红(二)

五河县

1 = A (唢呐筒音作 5 = e<sup>1</sup>)

中板渐快  $\text{♩} = 92$

大唢呐  $\frac{2}{4}$  61231 2176 | 5 #45i6 | 5#4 5 61 | 3123 2157 | 1 63 2312 |

笛  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 35 #45i6 | 5#4 5 236i | 32i2 2i56 | <sup>tr</sup> 3 - |

笙  $\frac{2}{4}$  0 0 | 5 #45i6 | 5#4 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |

32 5 32 | 1 6323 | 3123 2157 | 1216 0 | 0 5 32 |

32 5 32 | 1 6323 | 3123 2156 | 1216 0 | 0 5 32 |

5 5 5 5 | 1 61 5 5 | 5 5 5 56 | 1216 1616 | 5. 3 |

1236 0 | 0 i 6i65 | #4565 6 0 | 0 5 32 | 1 0 | 0 63 2312 |

1236 2321 | 0 i 6i65 | <sup>tr</sup> #456. | 0 5 32 | <sup>tr</sup> i - | 0 63 2312 |

2321 216 | 0 1 6i65 | #456 1 6 | 0 5 32 | 1616 5 5 | 0 63 2312 |

2 5. | 0 12 3123 | 5 0 7 | 6i65 #4564 | 5#4 5 0 |

2 5. | 1231 1216 | 5656 0 i | 6i65 #4564 | 5#4 5 0 65 |

2 5. | 1231 235 | 5 5 5 5 | 6i65 #4564 | 5#4 5 0 65 |

0 2i 6. i | 5#456 0 | 0 2 3 5 | 5 3 0 | 0 12 3123 | 1321 76 5 |

<sup>tr</sup> i - | i 0 2 | 2 3 5 | 5 3 0 | 0 12 3i23 | i32i 76 5 |

5 6 1 16 | 5 5 5 5 | 5 6 1 16 | 5 6 1 16 | 2312 3123 | 1321 76 5 |

0 12 3636 | 5 0 | 0 5 | 5 - | 0 5 32 | 1 0 |  
0 12 3636 | 1616 56 1 | 5 5 5 56 | 5 56 5 5 | 0 5 32 | 1 16 16 1 |  
5 5 5 5 | 5656 16 5 | 5 5 5 56 | 5 56 5 5 | 0 5 32 | 1 16 16 1 |

0 62 1232 | 1 63 2313 | 32 5 62 | 1216 0 | 0 7 6 5 | 3 2. |  
0 62 1232 | 1 63 2313 | 32 5 62 | 1216 0 | 0 7 6 5 | 3 2. |  
0 62 1232 | 1 63 2313 | 32 5 62 | 1216 1216 | 0 7 6 5 | 3 2. |

0 7 6 5 | 12 36 0 | 0 21 6165 | #4564 5 | 0 62 1232 |  
0 7 6 5 | 12 3 2 3 | 0 21 5353 | 2321 23 5 | 0 62 1232 |  
0 7 6 5 | 12 3 2 3 | 0 21 6165 | #4564 5 5 | 0 62 1232 |

161. | 0 35 2321 | 2616 6 5 | 5 27 1 | 1321 7 |  
3212 12 1 | 0 35 2321 | 2616 5 | 0 <sup>tr</sup> 1. | 2156 6#45 |  
2312 16 1 | 0 35 2321 | 2616 5 6 | 1 1 21 56 | 1 1 216 |

7 0 0 | 0 5 356#4 | 5 0 7 | 6 5 1232 | 1 63 2312 |  
2312 5 | 0 5 356#4 | 5 0 7 | 6 5 1232 | 1 63 2312 |  
5 5 6516 | 5 5 651 6 | 5 5 6 5 | 6576 1 1 | 7656 5 5 |

32 5 5#432 | 1 0 6 | 3123 21 7 | 1216 6 | 0 5 5#432 |  
32 5 5#432 | 1 56 1 6 | 3123 21 7 | 1216 21 2 | 0 5 5#432 |  
5. 6 1 61 | 1 16 5 6 | 3 2 1 16 | 5 6 61 6 | 0 5 5#432 |

1236 0 | 0 7 6. 5 | #456i 6545 | 6#4 5 32 | 1365 0 | 0 2 3 |  
i236 232i | 6 7 6. 5 | #456i 6545 | 6#4 5 32 | 2 - | 2 - |  
1321 2321 | 0 7 6. 5 | #456i 6545 | 6#4 5 32 | 1232 5616 | 5 6 1 6 |

3 5. | 0 2 3 | 0 232i | 2i65 #456 4 | 5#454 5454 |  
 3 5 | 5 3 | 2 3 232i | 2i65 #456 4 | 5#454 5454 |  
5616 56 5 | 5 5 6 | 1 6 5656 | 5616 616#4 | 5#454 5454 |

545#4 6i6i | 65#45 6 | 0 2i 6i65 | 5 3 2 | 0 12 3123 |  
545#4 i | i - | 0 i 6i65 | 5 3 2 | 1 12 3123 |  
545#4 5656 | 5 656 1616 | 5616 6165 | 5 3 2 | 2 12 3123 |

1321 76 5 | 0 13 2676 | 5 0 | 0 5. | 5 - | 0 5 5#432 |  
1321 76 5 | 0 13 2676 | 5 - | 0 5. | 5 - | 5 5 5#432 |  
1321 76 5 | 0 13 2676 | 5 - | 0 5 5. 6 | 56 5 61 | 5 5 5 56 |

1 0 | 0 62 1232 | 1. 7 2312 | 32 5 32 | 1321 7 0 | 0 0 |  
1 16 16 1 | 0 63 1232 | 1 7 2312 | 32 5 32 | 1321 7 0 | 2 5 3 |  
1 16 16 1 | 6161 321 | 1 1 2312 | 32 5 32 | 6. 1 1 6 | 2 5 3 |

0 2 2 | 2 - | 2 0 | 0 2 0 2 | 2 2 | 0 2 2 32 |  
3 2 0 i | i 2 32 3 | 3 2 3 | 0 i2 6 6i | 5 5 6 6i | 5 5 6 5 |  
3 2 0 1 | 1 2 32 3 | 2 3 0 12 | 2 16 5 5 | 2 6 5 5 | 6 5 1 6 |



1̇ 0 | 0 35 2321 | 2176 5 | 0 5 71 | 1321 7 | 1217 0 |  
5 6 1616 | 5 35 2321 | 2176 5 | 0 5 6 | <sup>tr</sup>1̇ - | 0 0 |  
5 5 1616 | 5 35 2321 | 2176 5 5 | 0 5 6 1 | 216 1 1 | 1616 5 5 |

0 5 #4564 | 5 5 0 1̇ | 6165 1232 | 1 63 1232 | 32 5 5165 | 0 0 6 |  
 0 5 #4564 | 5 0 1̇ | 0 1̇ 0 | <sup>tr</sup>1̇ - | 1̇ 5 32 | 1̇ 1̇ 0 6 |  
 0 5 #4564 | 5 5 0 5 | 6 5 5 6 | 1 6 5 | 5 6 1 16 | 5 56 6 5 |

3123 21 7 | 1217 0 | 0 5 5165 | 1236 0 | 0 21̇ 6165 |  
3123 21 7 | 1217 0 | 0 5 32 | 1236 0 | 2321 61̇5 |  
5 6 1 6 | 1616 6 5 | 5 6 1 3 | 2321 6 5 | 656 5165 |

#4565 0 | 0 5 1̇ | 651 0 | 0 63 2312 | 2 5 |  
#4565 61̇5 | 61̇5 0 | <sup>tr</sup>1̇ - | 1̇ 2312 | 2 5 |  
#4565 6 5 | 5 6 1 16 | 1616 5 5 | 5 5 5 2 | 5 5 5 5 |

0 12 3123 | 5. 1̇ | 21̇65 #4564 | 6#4 5 3 | 0 6 2̇ |  
5 12 3123 | 5353 5353 | 6532 #4564 | 6#4 5 3 | 0 6 2̇ |  
5 2 3123 | 5 5 6 65 | 6532 #4564 | 6#4 5 56 | 6 6 1 6 |

2̇ 6 1̇ | 0 1̇ 61̇65 | 5 3 2 | 0 12 3123 | 1321 76 5 |  
2̇ 6 1̇61̇6 | 56 1̇ 61̇65 | 5 3 2 | 0 1̇2 3̇1̇2̇3̇ | 1̇3̇2̇1̇ 76 5 |  
1̇61̇6 1 6 | 56 1 61̇65 | 5 3 2 | 0 12 3123 | 1321 76 5 |

0 12 3123 | 76 5 0 | 0 12 3123 | 5 0 #45 | 6#4 5 12 |  
0 2 3123 | 7 6 56 5 | 0 12 3123 | 5. 6 56 5 | 0 5 6 |  
0 2 3123 | 7. 6 76 5 | 0 1 3123 | 5. 6 56 5 | 0 5 6 |

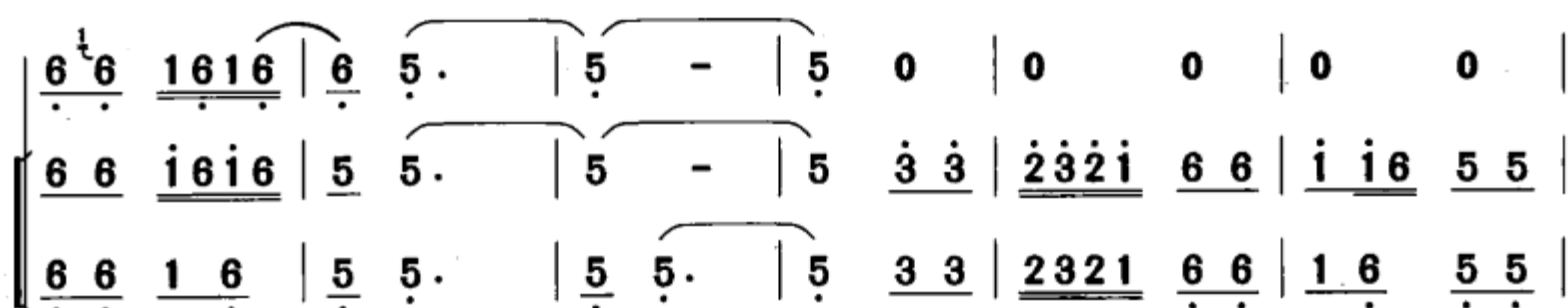
0 0 | 0 12 1232 | 17 1 3 | 61 6 2676 | 5 - | 61 6 2676 |  
1. 6 16 1 | 0 6 1232 | 1 - | 61 6 1616 | 5 - | 61 6 1616 |  
1. 6 16 1 | 0 6 1232 | 1 1 6 1 | 61 6 1616 | 5 - | 6 1 1616 |

5 0 0 | 1231 2 | 3 3 2321 | 61 6 3616 | 6 5. | 5 - |  
 5 - | 1231 2 | 3 3 2321 | 61 6 1616 | 5 5 | 5 5 - |  
 5 - | 1231 2 2 | 3 3 2 2 | 6 1 1616 | 5 5. | 5 5. |

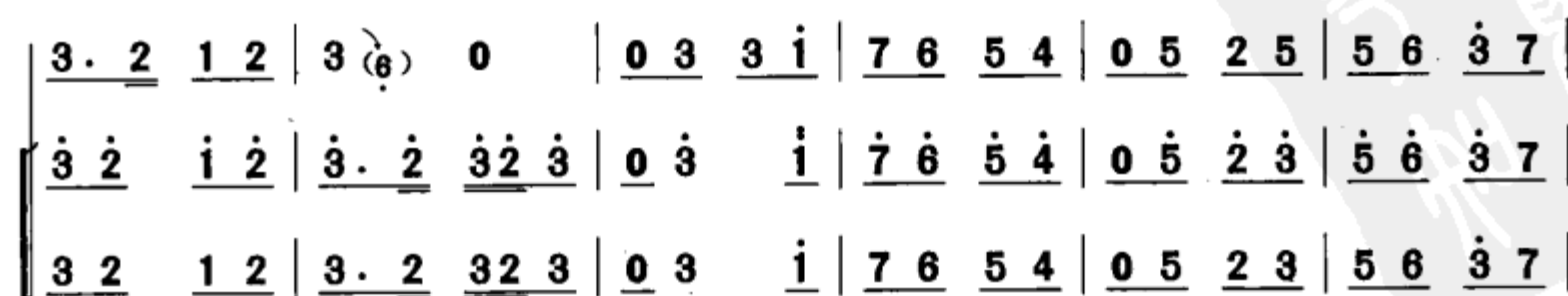
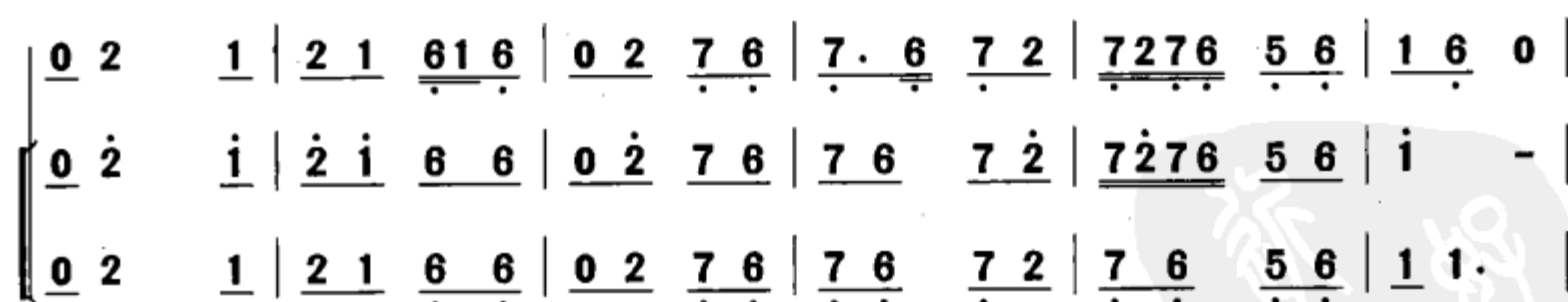
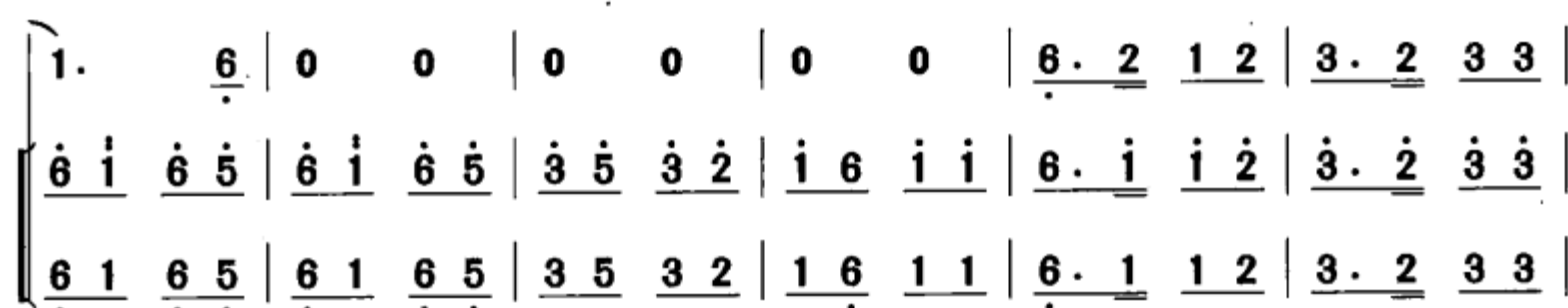
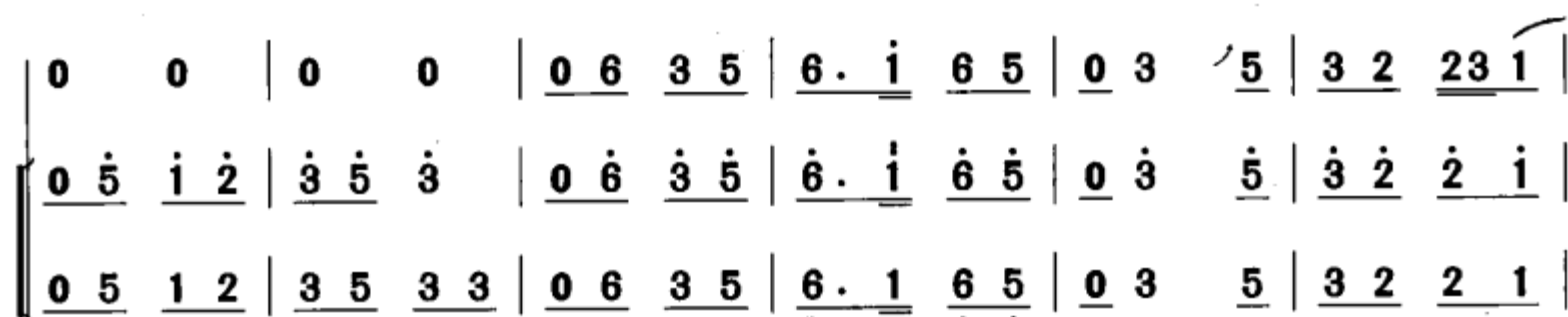
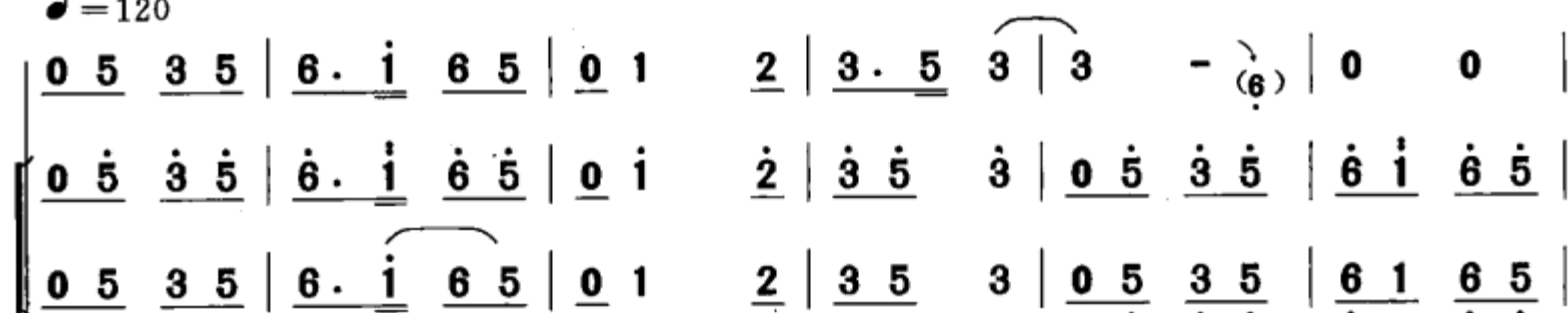
5 0 | 0 0 | 0 0 2 | 3 3 1231 | <sup>22</sup>2 - | 2 - (6) |  
 5 3 3 | 2321 6 56 | 1 16 5 | 5 1231 | 2 - | 3 3 1231 |  
 5 3 3 | 2321 6 6 | 1 16 5 | 5 1231 | 2 - | 3 3 1231 |

0 0 | 3 3 1232 | <sup>18</sup>1 - | 1 (6) 0 | 0 0 1 | 6 5 5 3 |  
 2 - | 3 3 1232 | 1 - | 1 3 3 | 1232 1 1 | 6 5 5 3 |  
 2 - | 3 3 1232 | 1 - | 1 3 3 | 1232 1 1 | 6 5 5 3 |

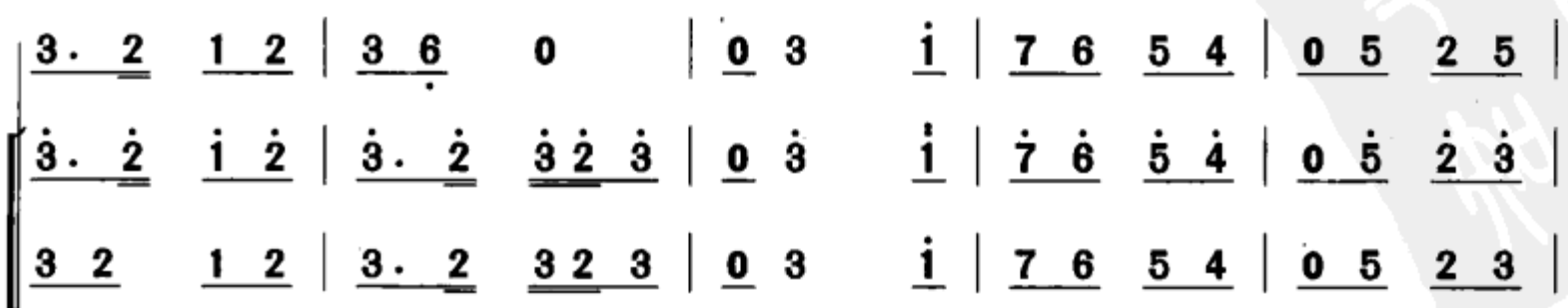
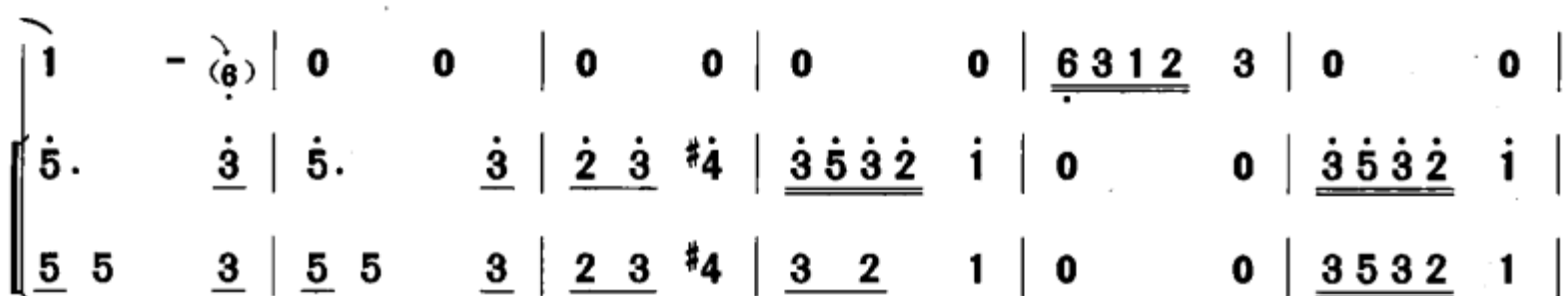
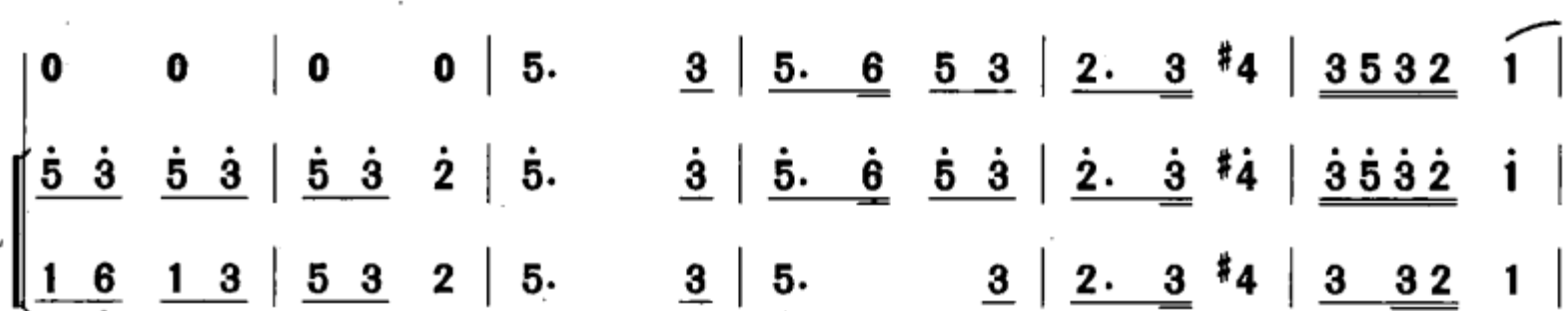
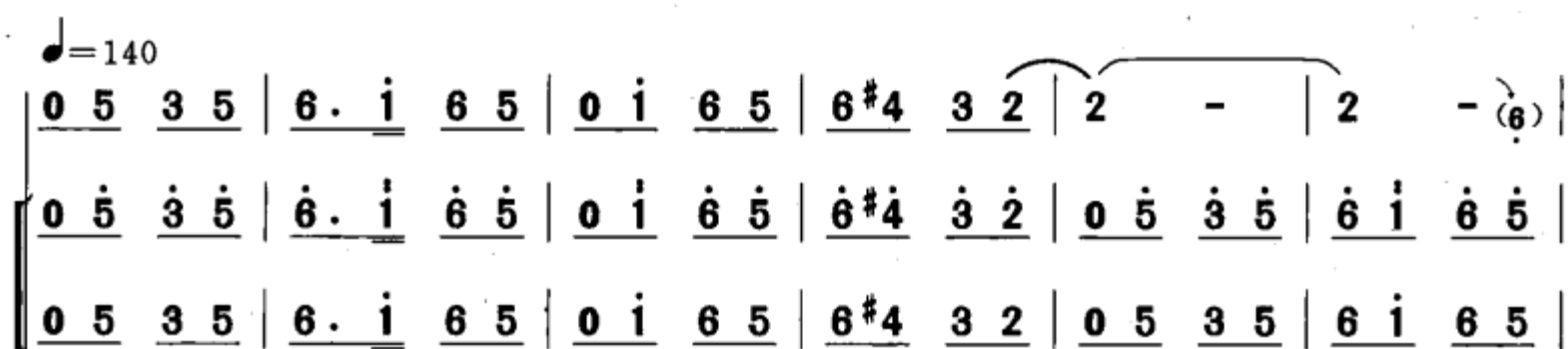
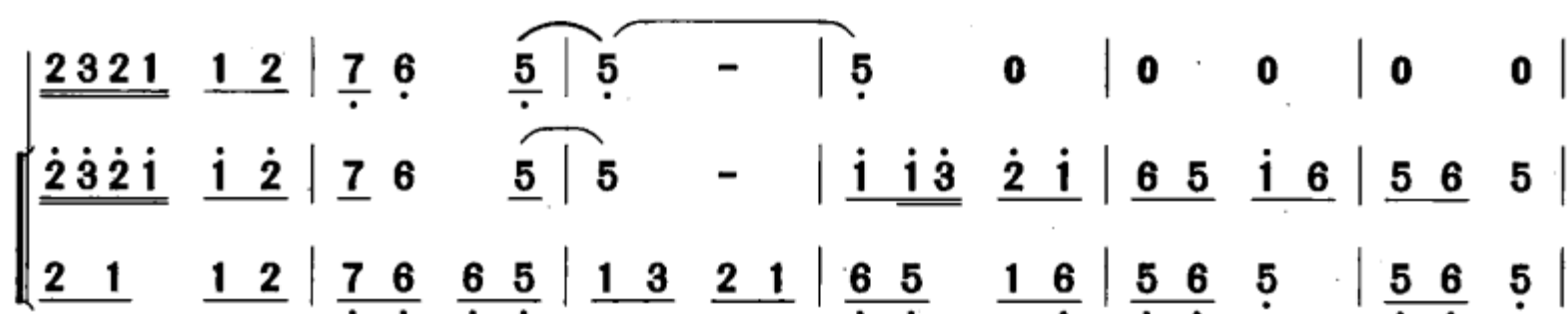
2 0 1 | 6 5 5 3 2 | 1 0 | 1 2 3 1 2 | 3 3 2 3 2 1 |  
 2 0 1 | 6 5 5 3 2 | 1 - | 1 2 3 1 2 | 3 3 2 3 2 1 |  
 2 0 1 | 6 5 5 3 2 | 1 - | 1 2 3 1 2 | 3 3 2 3 2 1 |

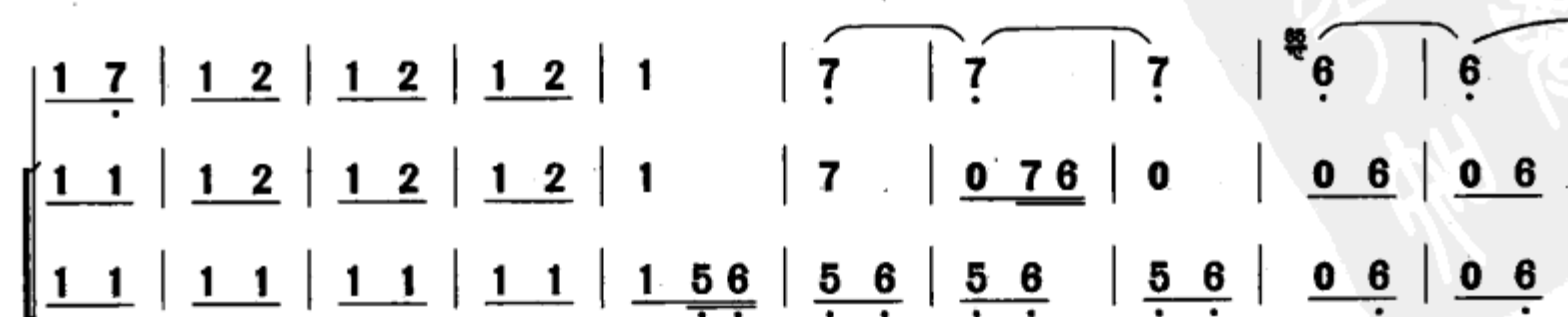
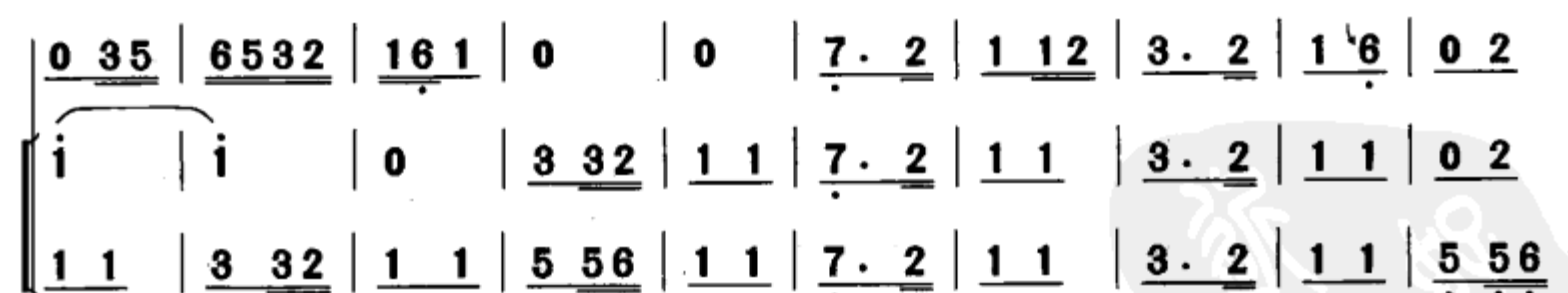
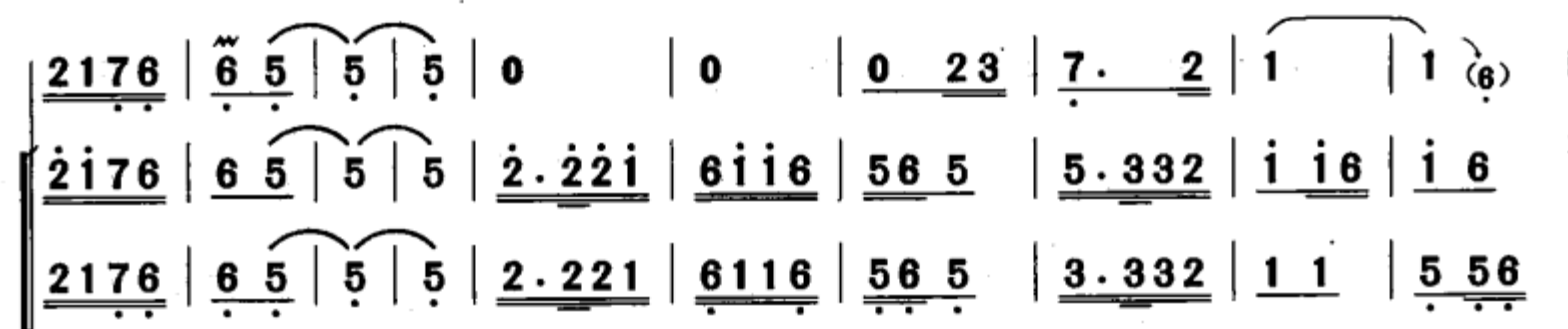
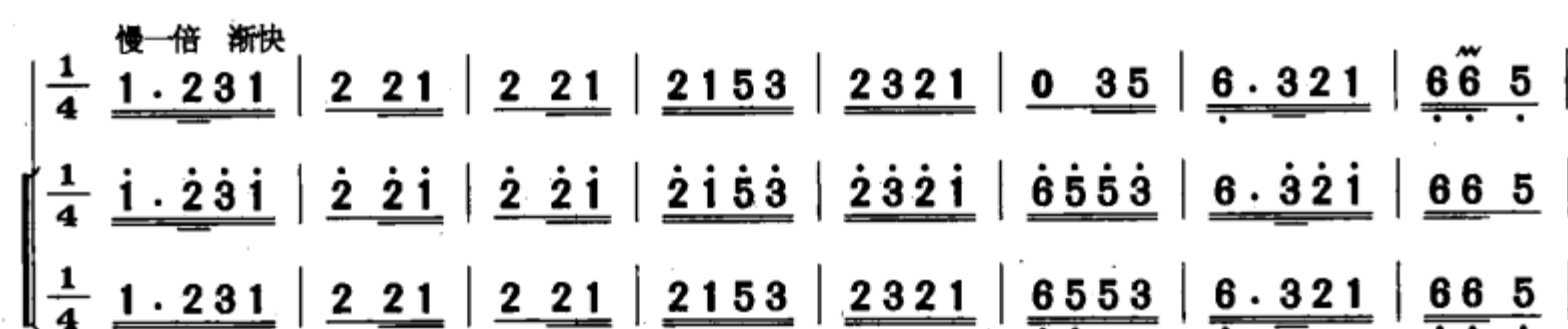
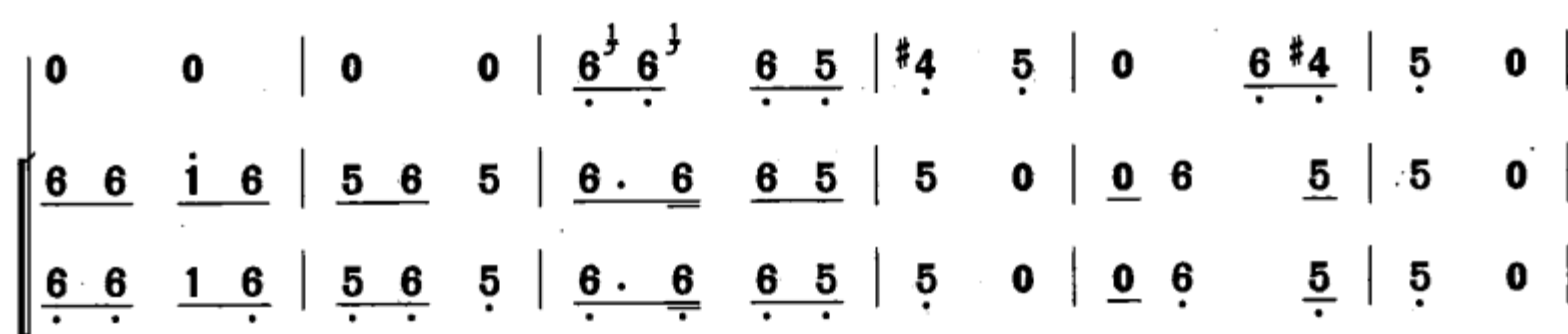
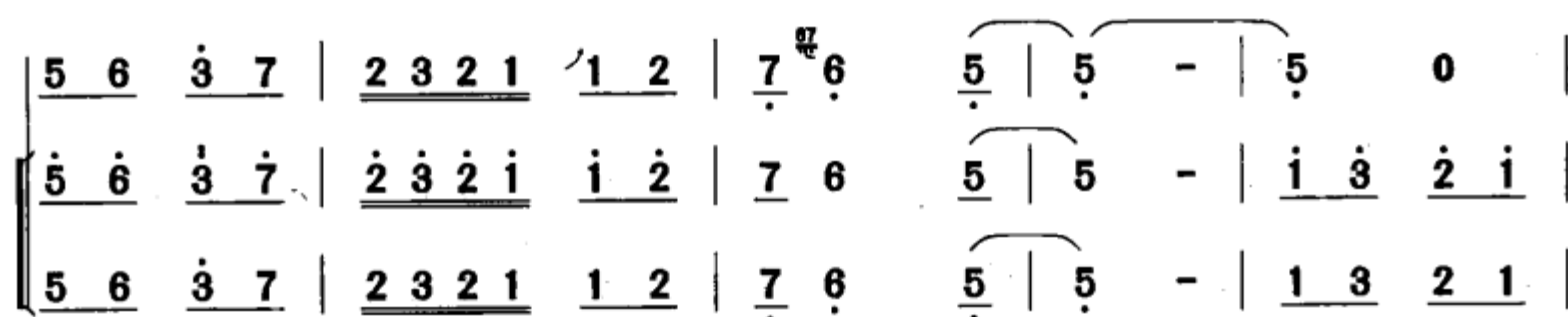


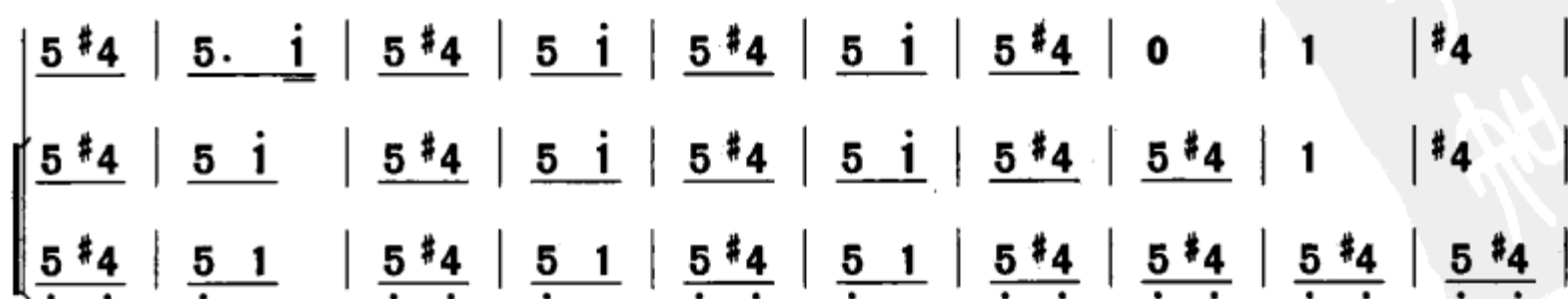
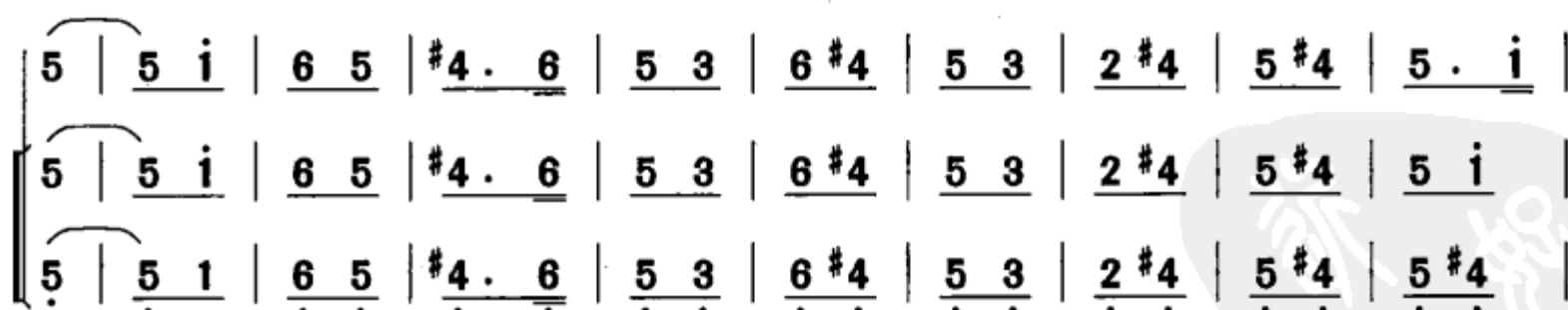
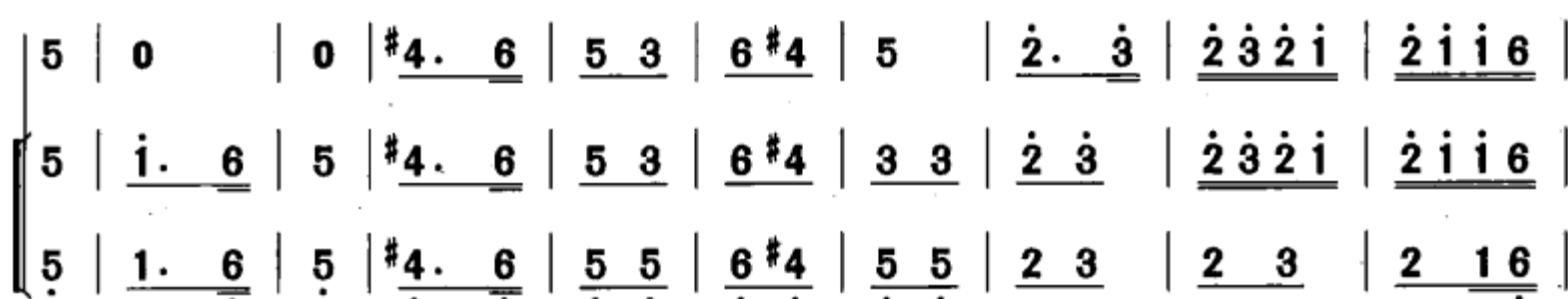
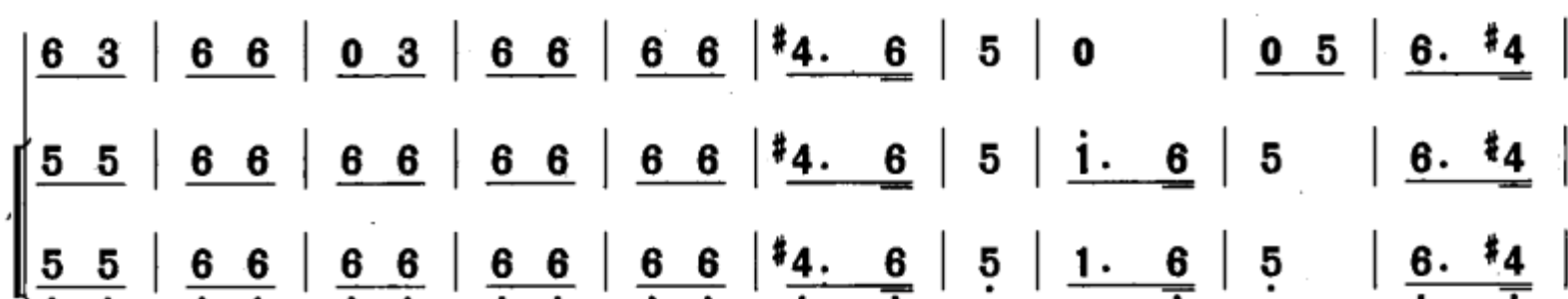
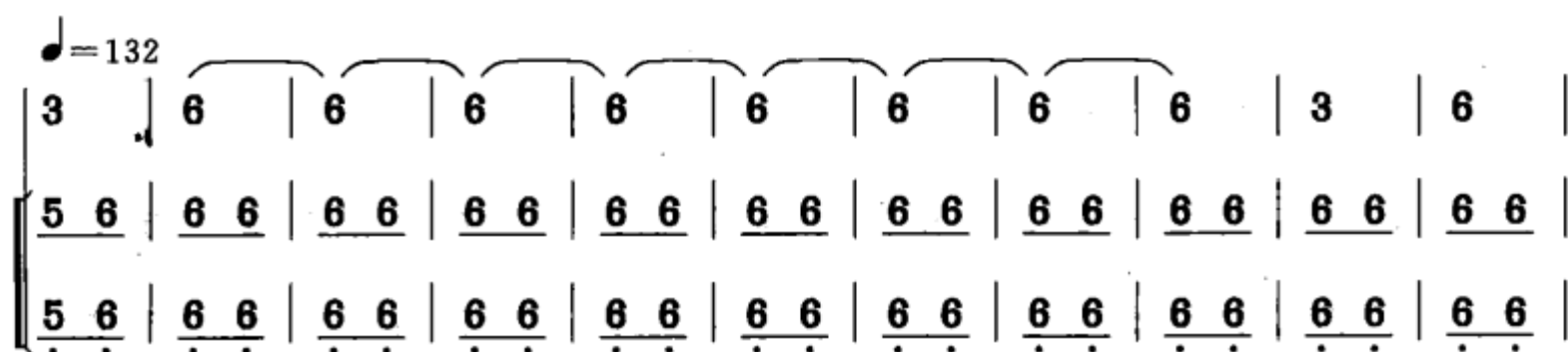
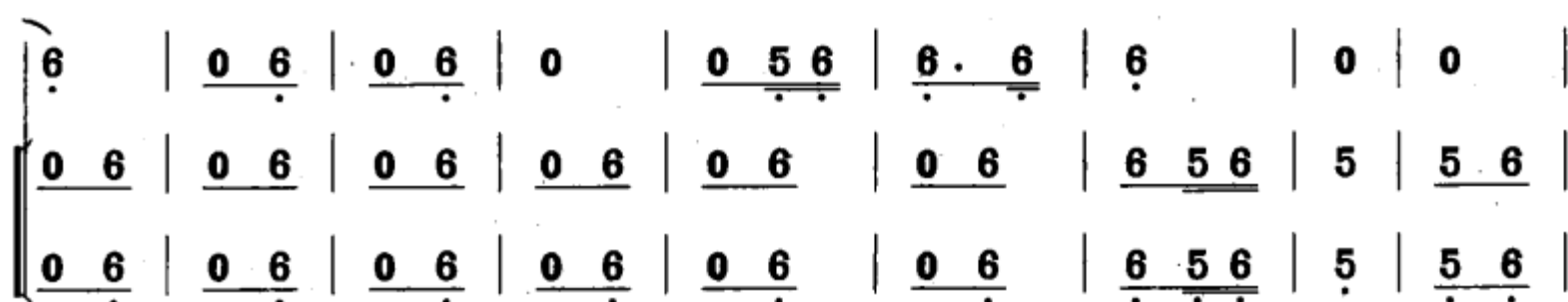
♩ = 120



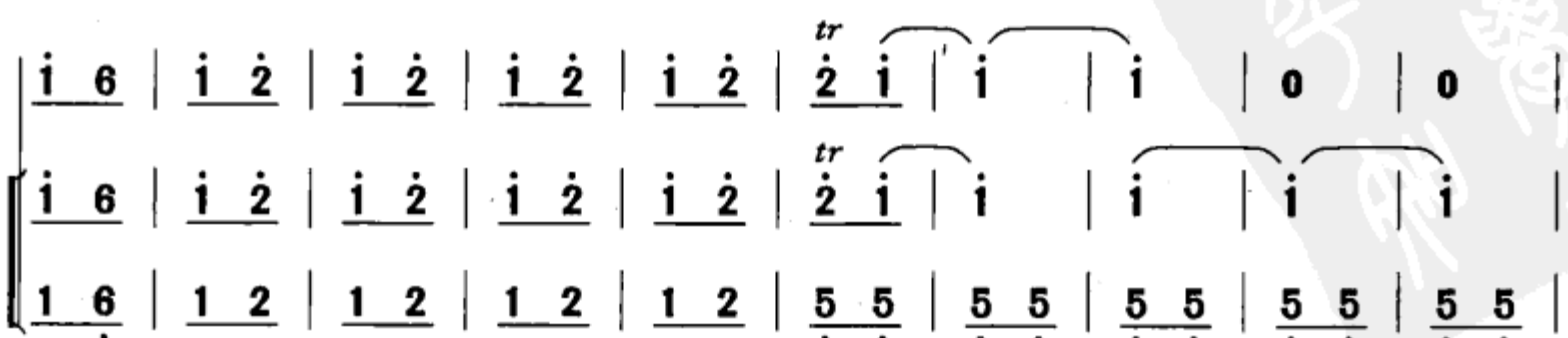
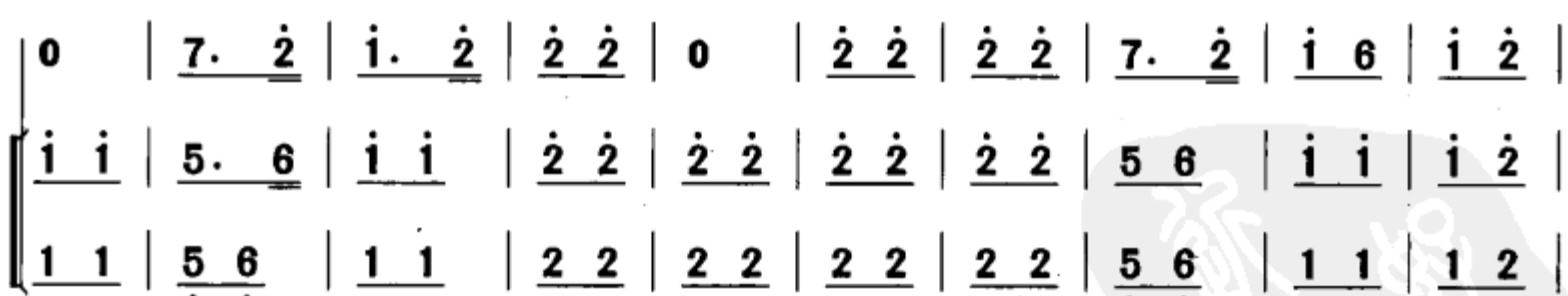
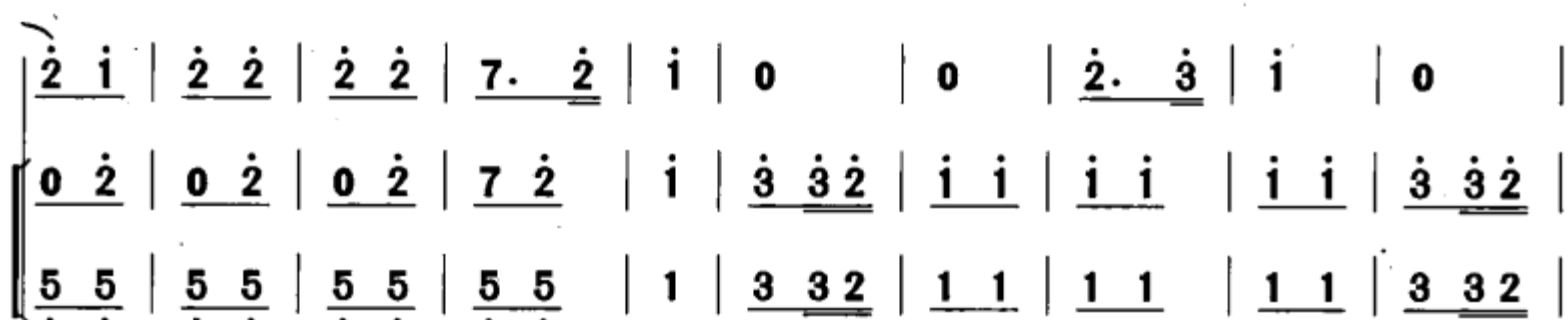
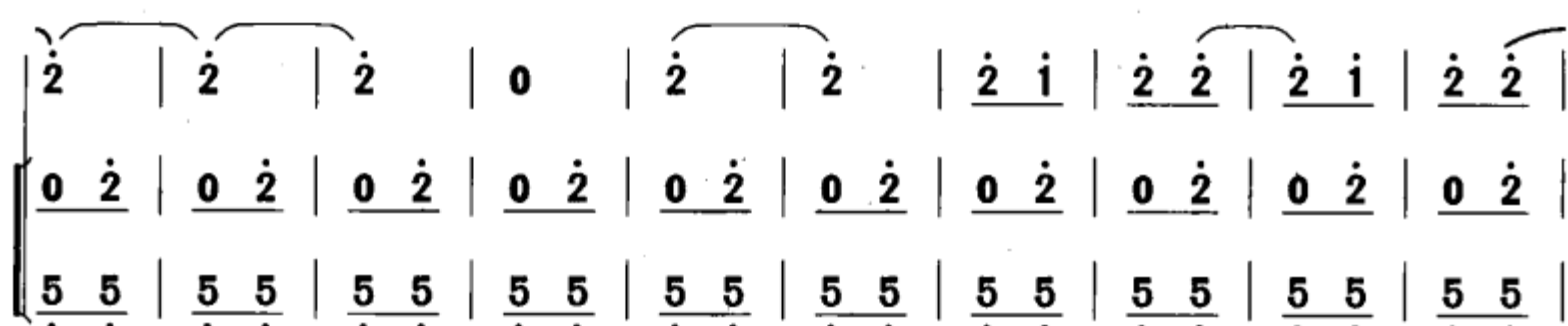
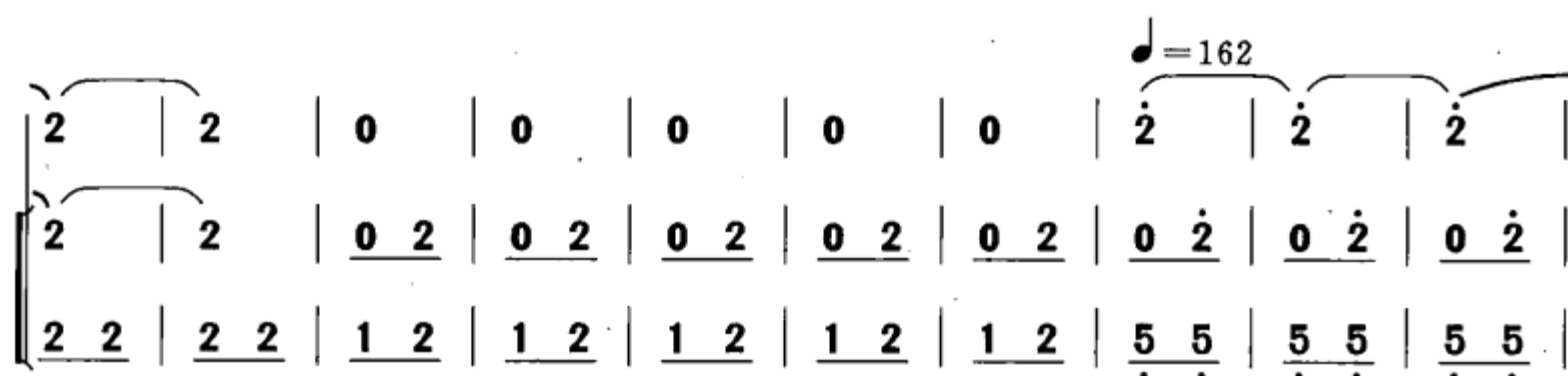
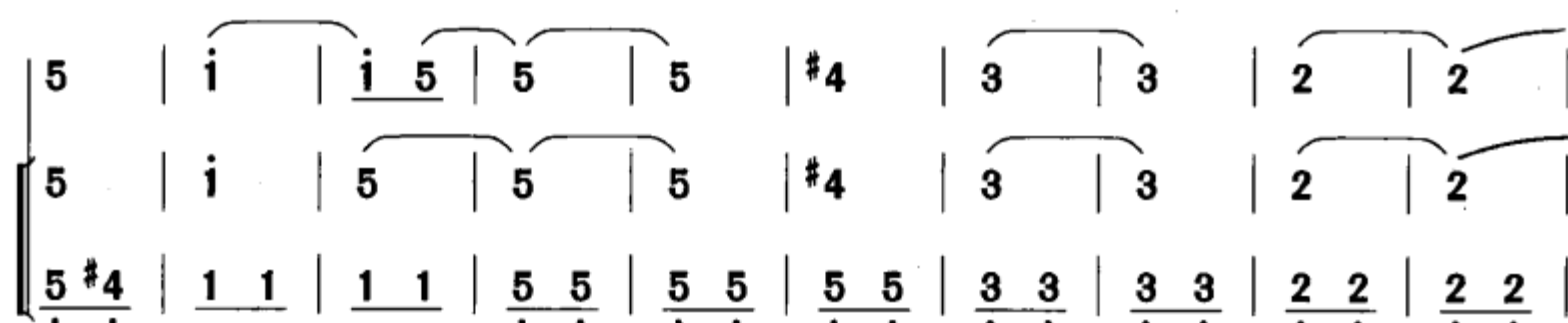


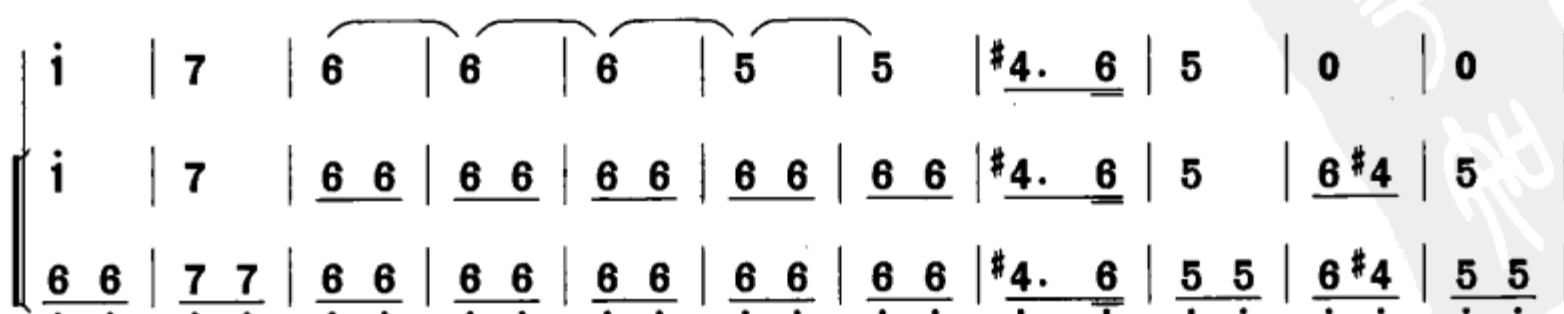
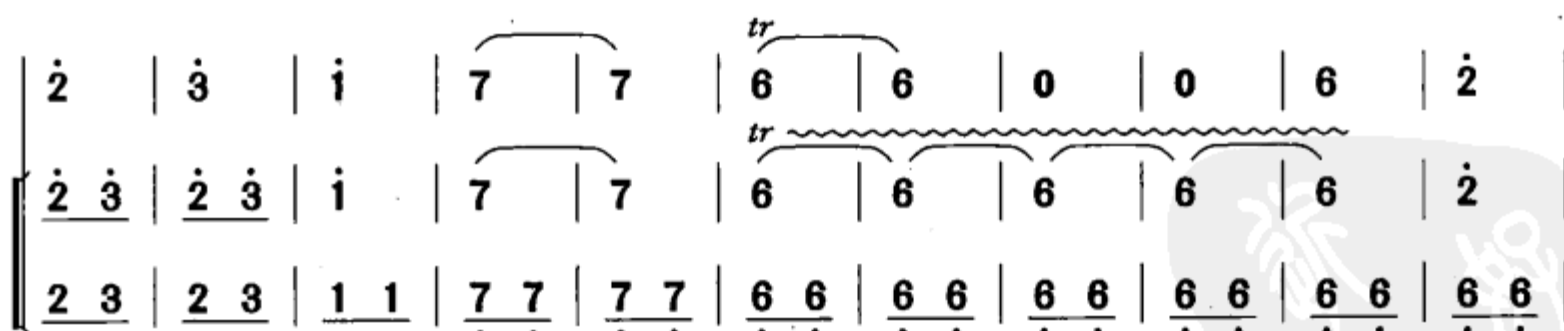
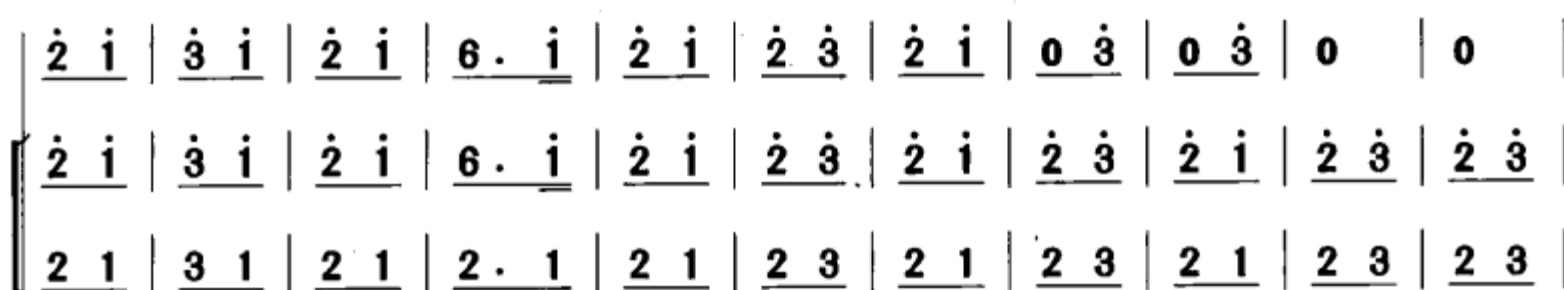
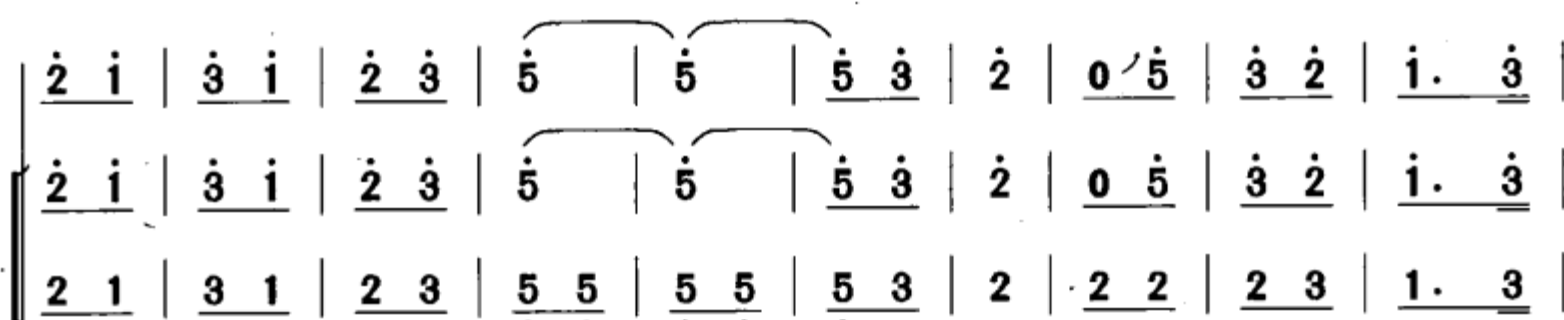
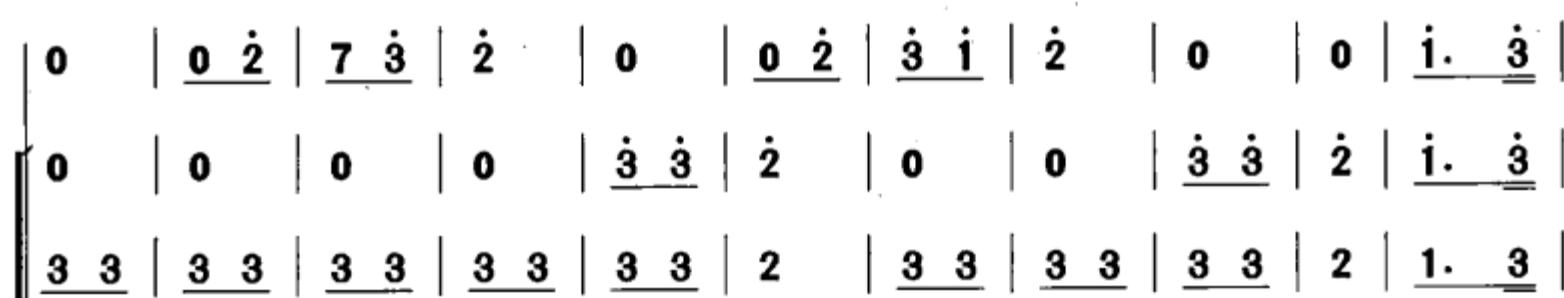
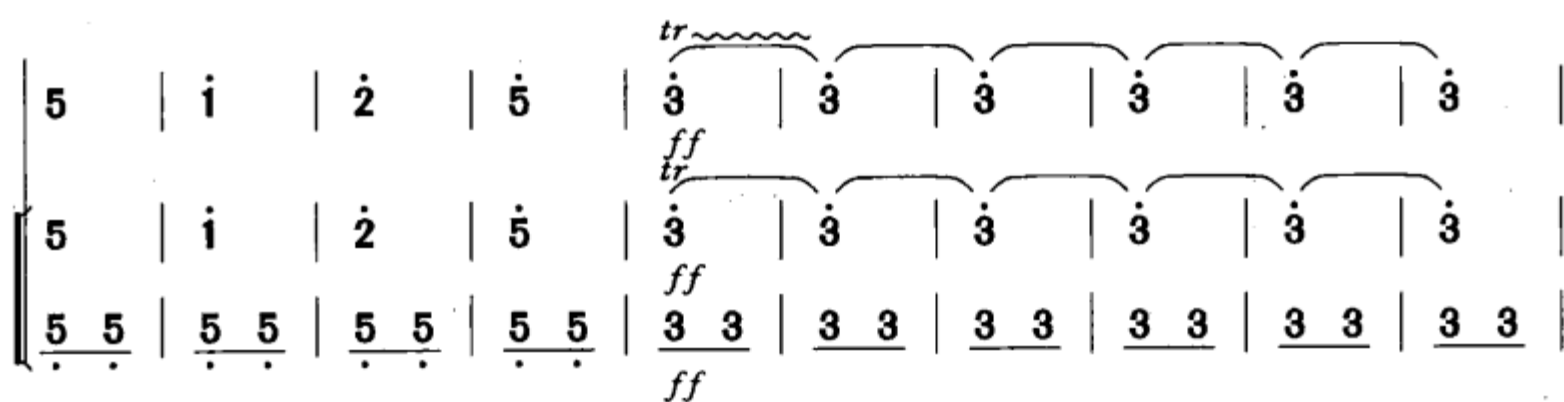












$\underline{6\#4} \mid 5 \mid 0 \mid 0 \mid \underline{6\#4} \mid 5\ 3 \mid \underline{2.\#4} \mid 5 \mid \underline{\dot{1}.\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ 6} \mid$   
 $\underline{6\#4} \mid 5 \mid \underline{6\#4} \mid 5 \mid \underline{6\#4} \mid 5 \mid \underline{2\#4} \mid 5 \mid \underline{\dot{1}.\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ 6} \mid$   
 $\underline{6\#4} \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{6\#4} \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{6\#4} \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{2\#4} \mid 5 \mid \underline{1.\ 1} \mid \underline{1\ 1} \mid \underline{1\ 6} \mid$

$5 \mid \underline{\#4.\ 4} \mid \underline{\#4\ 4} \mid \underline{\#4\ 6} \mid \underline{5\#4} \mid \underline{2\ 6} \mid \underline{5\#4} \mid \underline{2\#4} \mid 5 \mid \underline{5.\ 6} \mid \underline{5\#4} \mid$   
 $5 \mid \underline{\#4\ 0} \mid \underline{\#4\ 0} \mid \underline{\#4\ 6} \mid \underline{5\#4} \mid \underline{2\ 6} \mid \underline{5\#4} \mid \underline{2\#4} \mid 5 \mid \underline{5.\ 6} \mid \underline{5\#4} \mid$   
 $\underline{5} \mid \underline{\#4.\ 4} \mid \underline{\#4\ 4} \mid \underline{\#4\ 6} \mid \underline{5\#4} \mid \underline{2\ 6} \mid \underline{5\#4} \mid \underline{2\#4} \mid \underline{5} \mid \underline{5.\ 6} \mid \underline{5\#4} \mid$

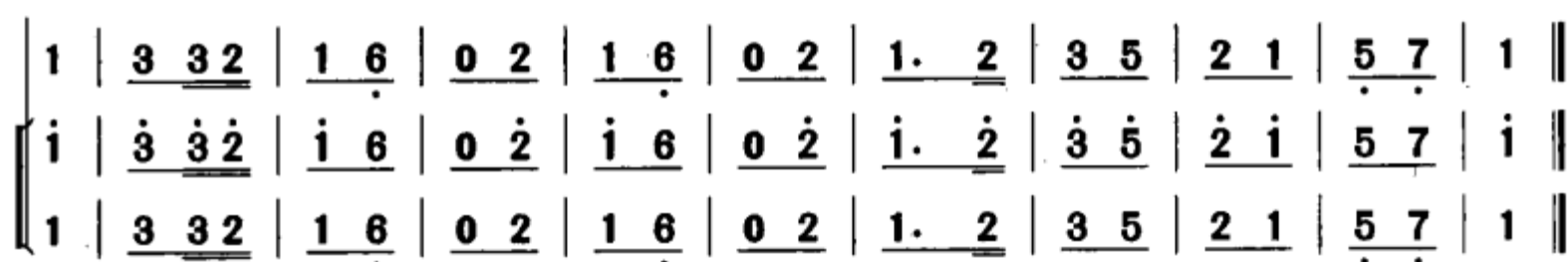
$\underline{5.\ 6} \mid \underline{5\#4} \mid \underline{5.\ 6} \mid \underline{5\#4} \mid 0 \mid 1 \mid \#4 \mid 5 \mid \dot{1} \mid 5 \mid \#4 \mid$   
 $\underline{5.\ 6} \mid \underline{5\#4} \mid \underline{5.\ 6} \mid \underline{5\#4} \mid \underline{5\ 6} \mid 1 \mid \#4 \mid 5 \mid \dot{1} \mid 5 \mid \#4 \mid$   
 $\underline{5.\ 6} \mid \underline{5\#4} \mid \underline{5.\ 6} \mid \underline{5\#4} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{1\ 1} \mid \underline{\#4\ 4} \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{1\ 1} \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{\#4\ 4} \mid$

$\overbrace{3} \mid \overbrace{3} \mid \overbrace{3} \mid \overbrace{3} \mid \overbrace{2} \mid \overbrace{2} \mid \overbrace{2} \mid \underline{0\ 2} \mid \underline{0\ 2} \mid \underline{0\ 2} \mid \underline{0\ 2} \mid$   
 $\overbrace{3} \mid \overbrace{3} \mid \overbrace{3} \mid \overbrace{3} \mid \overbrace{2} \mid \overbrace{2} \mid \overbrace{2} \mid \underline{0\ 2} \mid \underline{0\ 2} \mid \underline{0\ 2} \mid \underline{0\ 2} \mid$   
 $\underline{3\ 3} \mid \underline{3\ 3} \mid \underline{3\ 3} \mid \underline{3\ 3} \mid \underline{2\ 2} \mid \underline{2\ 2} \mid \underline{2\ 2} \mid \underline{1\ 2} \mid \underline{1\ 2} \mid \underline{1\ 2} \mid \underline{1\ 2} \mid$

$2 \mid \underline{7\ 2} \mid 1 \mid 0 \mid 0 \mid \underline{5\ 3\ 2} \mid 1 \mid 0 \mid 0 \mid \underline{7\ 2} \mid \underline{1\ 5} \mid$   
 $\underline{0\ 2} \mid \underline{7\ 2} \mid \dot{1} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{2}} \mid \dot{1} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{2}} \mid \dot{1} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{2}} \mid \dot{1} \mid \underline{7\ 2} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{5}} \mid$   
 $\underline{1\ 2} \mid \underline{7\ 2} \mid 1 \mid \underline{3\ 2} \mid 1 \mid \underline{3\ 2} \mid 1 \mid \underline{3\ 2} \mid 1 \mid \underline{7\ 2} \mid \underline{1\ 5} \mid$

$\underline{3\ 2} \mid 1 \mid \underline{3\ 3\ 5} \mid \underline{6\ 5} \mid \overset{8}{\underline{3\ 3\ 2}} \mid 1 \mid \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 2} \mid \underline{1\ 1} \mid \underline{3\ 3\ 2} \mid$   
 $\underline{\dot{3}\ \dot{2}} \mid \dot{1} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{5}} \mid \underline{\dot{6}\ \dot{5}} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}} \mid \dot{1} \mid \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 2} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}} \mid$   
 $\underline{3\ 2} \mid 1 \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 2} \mid 1 \mid \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 2} \mid \underline{1\ 1} \mid \underline{3\ 3\ 2} \mid$





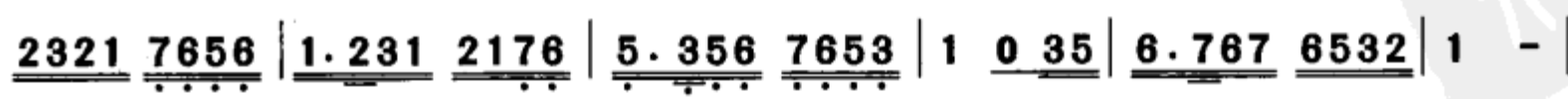
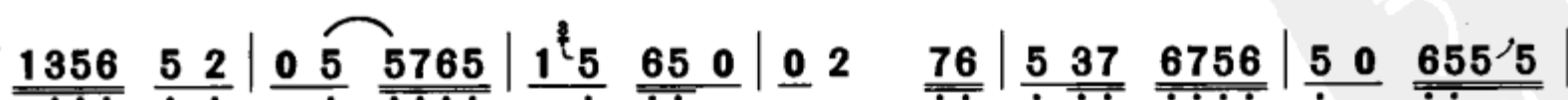
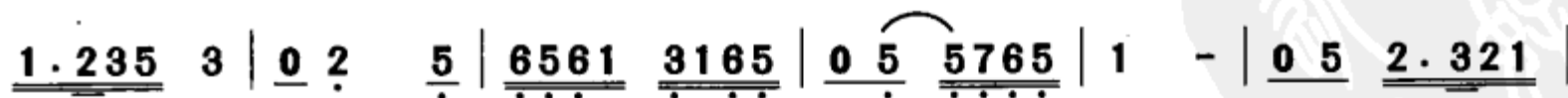
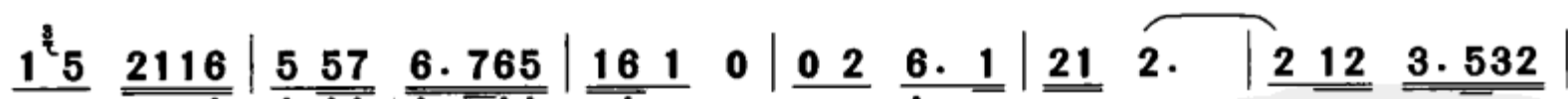
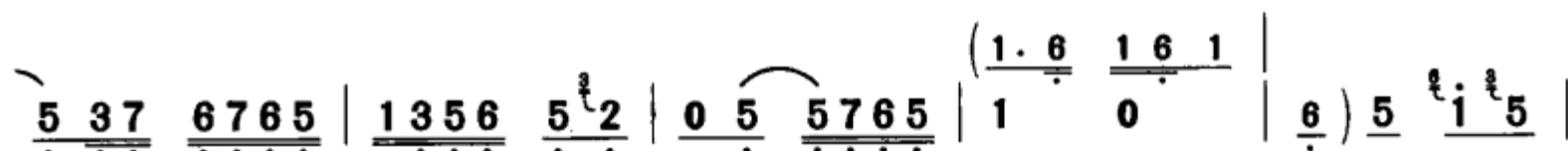
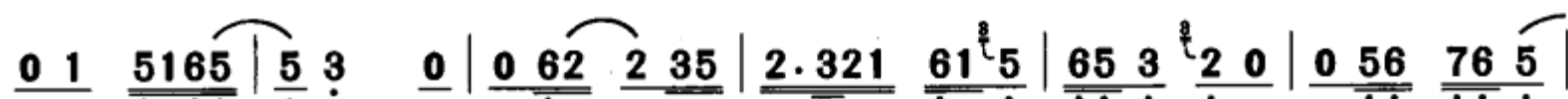
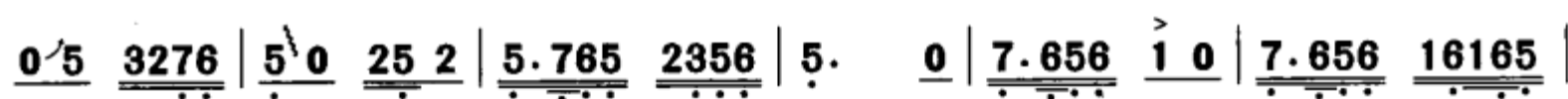
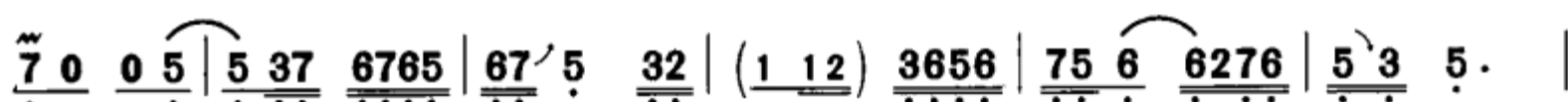
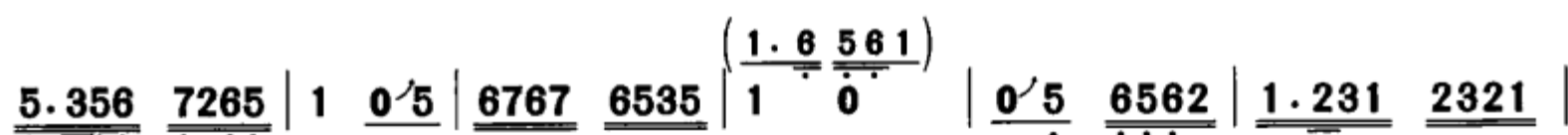
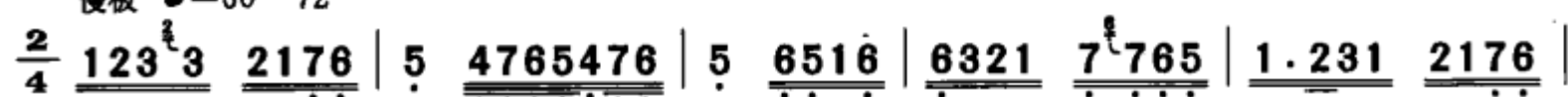
(吴浩亮、吴世良等演奏 陈广岐、张荣阳采录 王树培记谱)

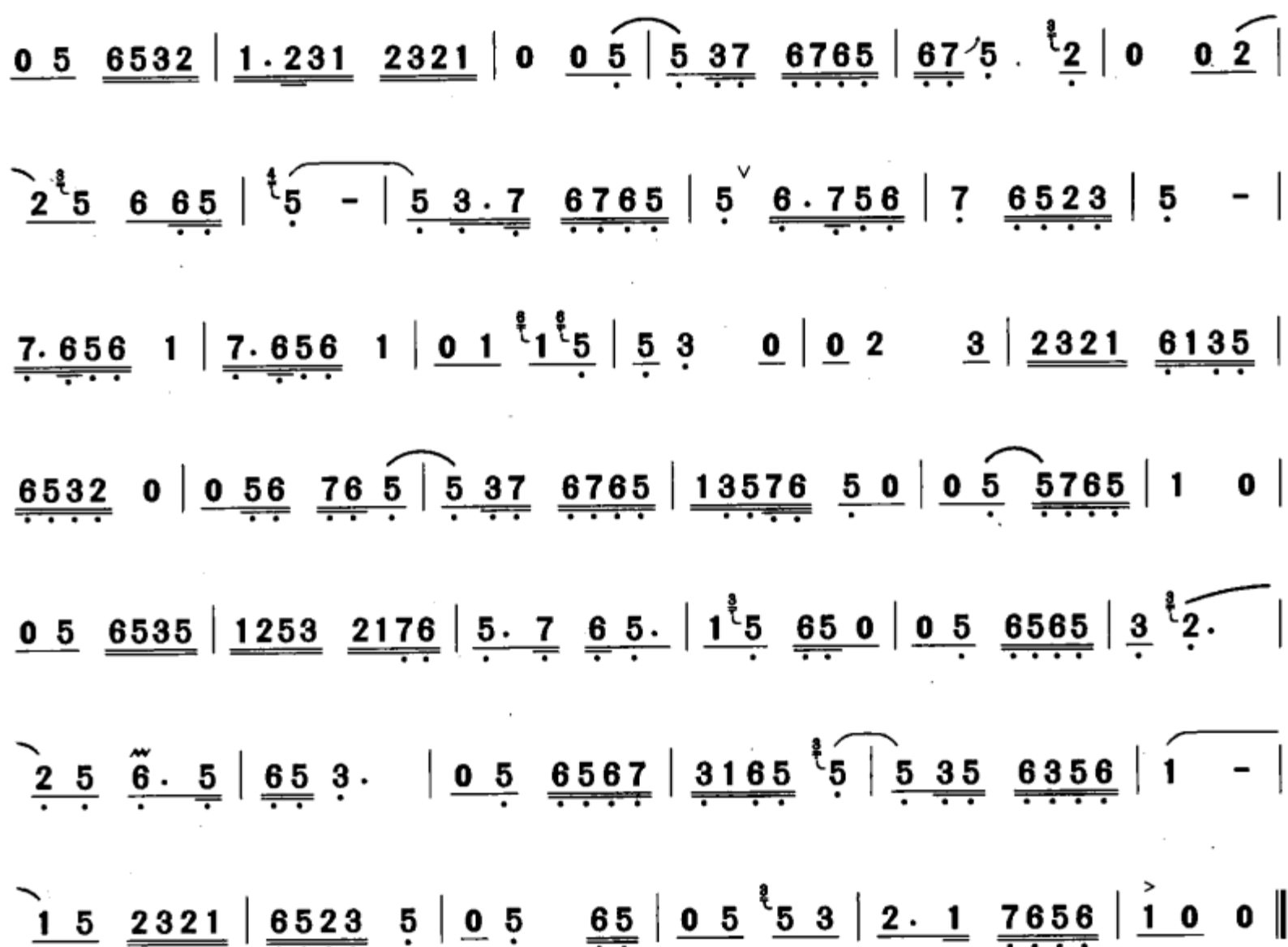
#### 4. 凡 字 调

1 = A (唢呐筒音作 2 = b<sup>1</sup>)

蚌埠市

慢板  $\text{♩} = 60 - 72$





(王金福、王金堂、赵彦修等演奏 王树培采录 陈广岐记谱)

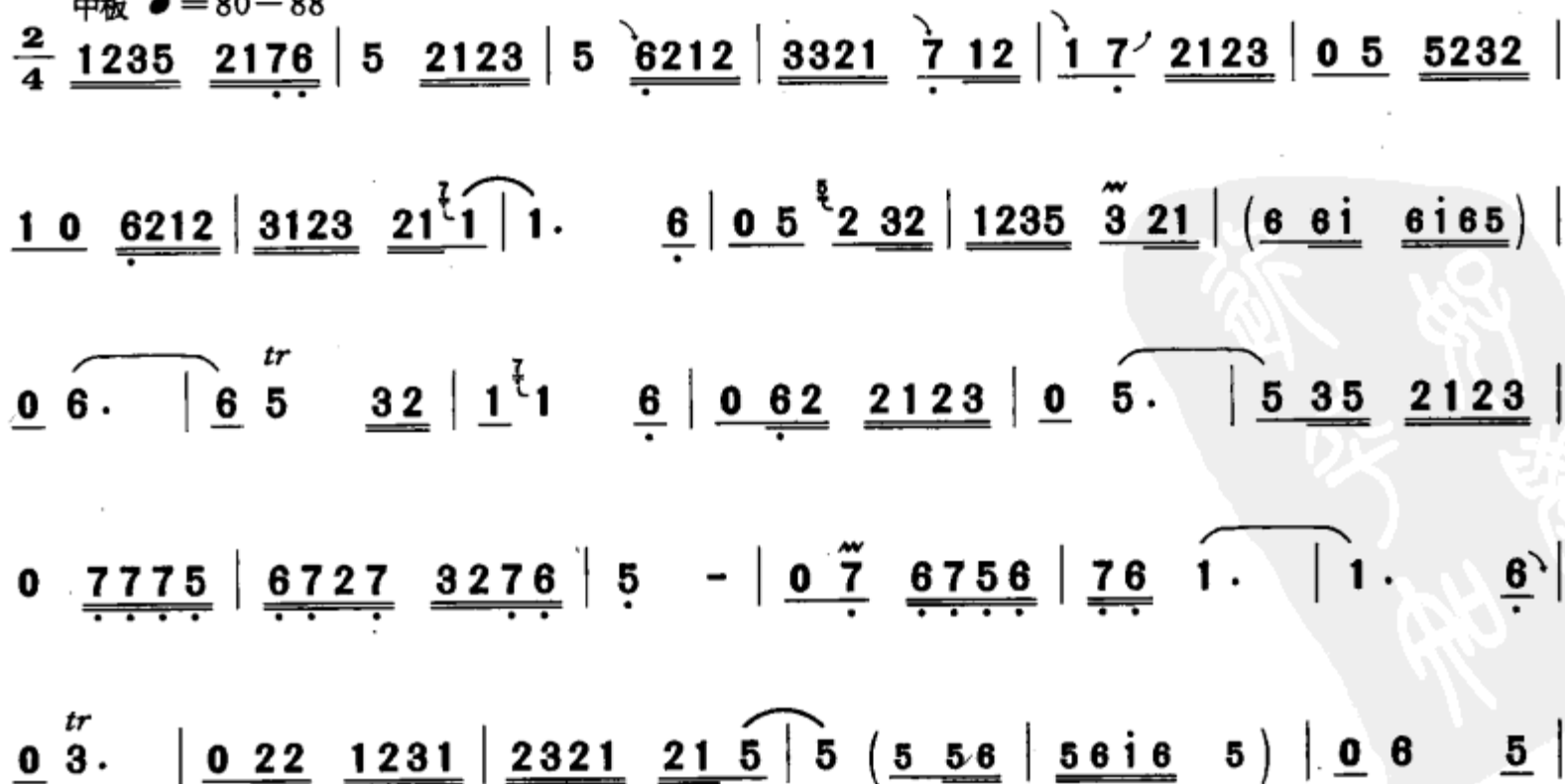
说明: 此曲用笙、鼓、镲、云锣伴奏。

## 5. 凡 字 调(正宫)

1 = <sup>b</sup>E (唢呐筒音作 5 = <sup>b</sup>b)

蚌埠市

中板 ♩ = 80—88



3 5 3    5 | 0 5 3 3 2 | 1.    5 | 0 5 5 2 3 2 | 1 2 1 2 3 1 2 3 |

0 5 5 2 3 2 | 1 2 1.    | 0 7 6. 1 | 2 1 2. | 2.    6 | 0 3    0 |

0 1 2 3 2 3 5 | 2 3 2 1 2 1 5 | 0 5 5 2 3 2 | 1.    6 | 0 3 2 1 2 3 1 |

2 3 2 1 7 6 5 | 5.    1 | 0 1    6 | 0 1 2 1 2 3 | 5 3 5 2 3 | 5    0 5 |

6 5 3 3 2 | 1. 3 2 1 2 3 | 0 5 3 3 2 | 1 6 0 1 3 | 2 3 2 1 6 1 5 6 | 1.    6 |

0 5 3 3 2 | 1 2 3 5 2 3 2 1 | (6 6 i 6 i 6 5) | 0 6. | 6 <sup>tr</sup> 5 3 2 | 1.    6 |

0 1 2 1 2 3 | 0 5.    | 0 5 6. 4 | 5    0 3 | 2 3 2 1 7 2 3 | 5    - |

5 7    1 | 2 1 2 3 1 2 1 | 0 1    6 5 | (2 3 3 2) | 0 2 2 1 2 3 1 | 2 3 2 1 2 1 5 |

5    - | (5 6 5 3 2 3 5) | 0 6    5 | 3 5 3    5 | 0. 5 3 3 2 | 1.    6 |

0 5 5 2 3 2 | 1 2 1 2 3 1 2 3 | 0 5 5 2 3 2 | 1    - | 0 6 6. 1 | 2 1 2.    |

0 1 2 3 5 1 2 | 3 2 3    0 | 0 1 2 3 2 3 5 | 2 3 2 1 2 1 5 | 0 5 5 2 3 2 | 1.    6 |

0 3 2 1 2 3 1 | 2 3 2 1 7 6 5 | 0 1 2 1 2 3 2 | 1 7 <sup>丁</sup> 0 3 | 2 1 7 6 | 1    0 ||

(沈长树、沈长修、王长德、宋介玉等演奏)

王树培采录 陈广岐记谱)

说明：此曲用笙、铍伴奏。



# 6. 凡 字 调(反宫)

1 =  $\flat$ A (唢呐筒音作 2 =  $\flat$ b)

蚌埠市

慢板 渐快  $\text{♩} = 66-92$

$\frac{2}{4}$  2 1 5 3 2 1 $\sharp$  5 6 | 5 6 1 3 $\flat$  6 | 5 0 6 1 | 5 6 7 2 7 2 7 6 5 6 | 1. 2 3 1 2 $\flat$  2 $\flat$  5 6 |

5. 3 | (6 5 1 6) 6 $\flat$  6 5 $\sharp$  5 | 2 3 2 1 7 2 7 6 5 6 | 1. 6 5 | 0 5 3 2 | 1 2 3 1 2 3 2 1 |

0 6 1 1 $\flat$  1 $\sharp$  5 | 6 5 6 1 6 1 6 5 | 0 5 5 3 5 6 | 1. 6 5 6 1 | 0 2 2 6 7 6 |

5 7 6 5 5 | 0 2 2 5 7 6 | 5 3 6 5 6 | 7 5 6 7 6 5 2 $\sharp$  4 | 5 6 5. | 0 3 1 6 |

7 6 5 6 6 5 1 | 0 6 1 6 1 6 5 | 6 5 3 3 2 | 2. 3 | 2 0 | 0 1 1 6 |

5. 3 2 3 5 | 0 1 2 3 1 2 3 | 2 1 1 6 5 | 0 $\flat$  5 6 5 6 2 | 1. 6 5 | 0 $\flat$  5 5 3 2 |

1 2 3 1 2 1 1 6 | 5 $\flat$  5 6 5 6 2 | 1 - | 0 1 6 5 3 | 3 2. | 2 - | 1 2 3 5 3 2 1 2 |

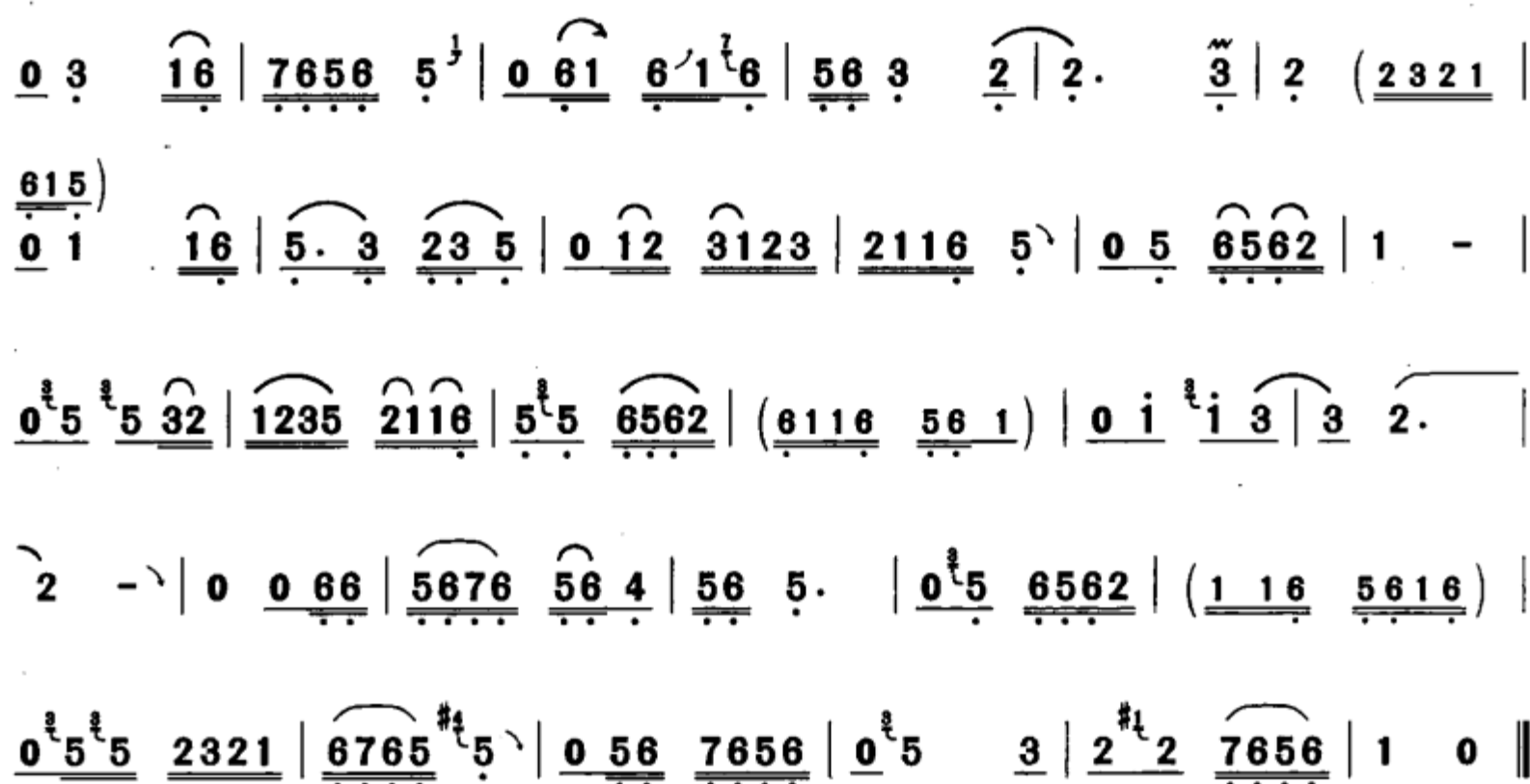
3 3) | 0 2 5 | 6 5 6 7 5 7 6 5 | 0 5 6 5 6 2 | 1. 6 5 | 0 3 3 2 3 2 1 |

6 2 7 6 5 | 0 5 6 7 6 5 6 | 1 - | 0 2 2 6 7 6 | 5 - <sup>$\flat$</sup>  | (5 6 7 6 5) 5 |

6 7 6 5 5 3 5 6 | 1. 3 2 1 1 6 | 5 $\flat$  5 6 5 6 2 | 1 0 2 2 1 2 | 3 1 2 3 2 1 6 5 | 1 $\sharp$  (5 6 1) |

0 5 3 2 | 1 2 3 1 2 3 2 1 | (6 6 1 6 1 5) | 0 6. | 6 - | (1 2 3 2 3 2 1 2) |

i - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | (5. 6 5 6 5) |



(沈长树、沈长修等演奏 王树培、陈广岐采录 陈广岐记谱)

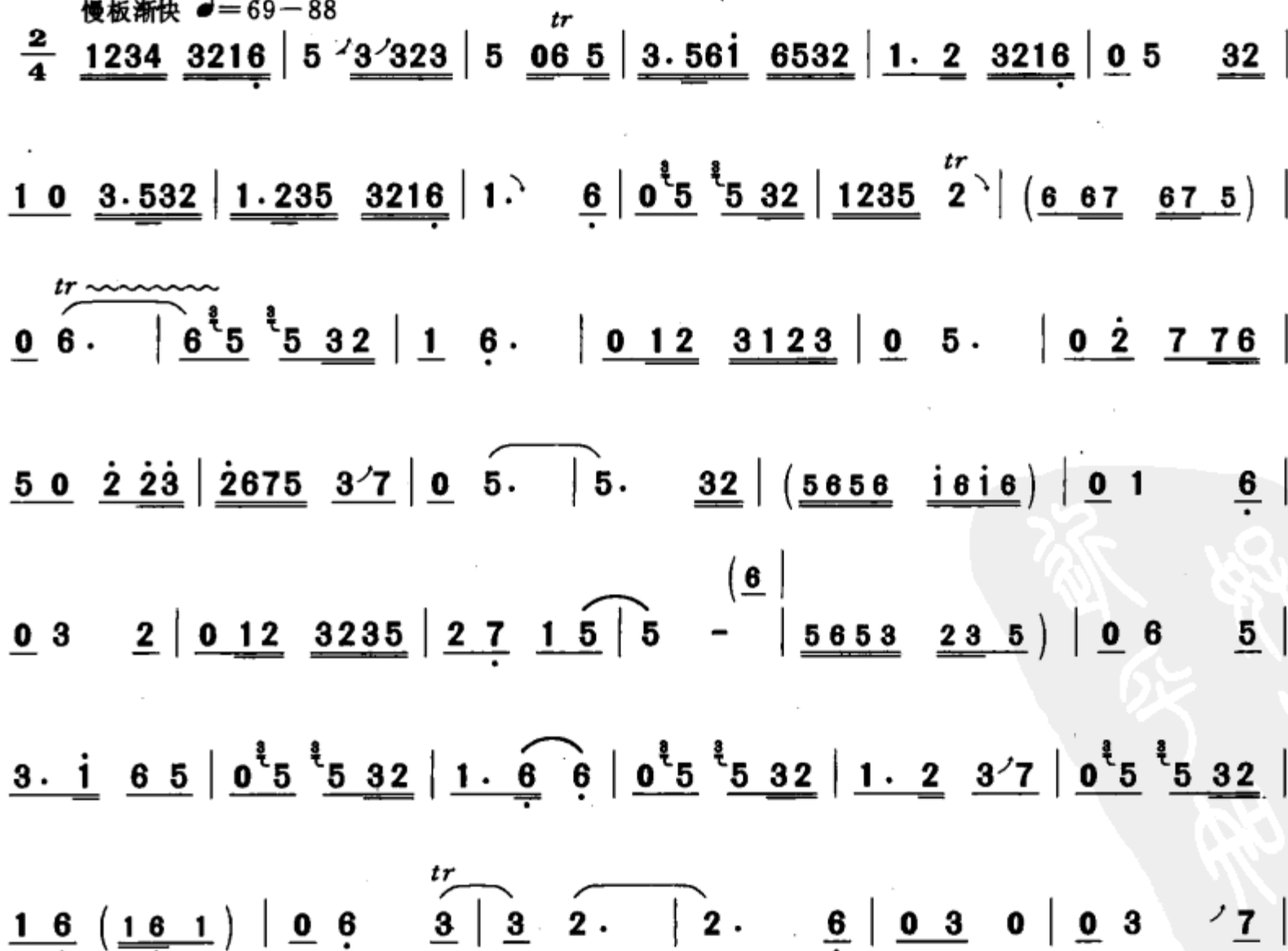
说明：此曲用笙伴奏。

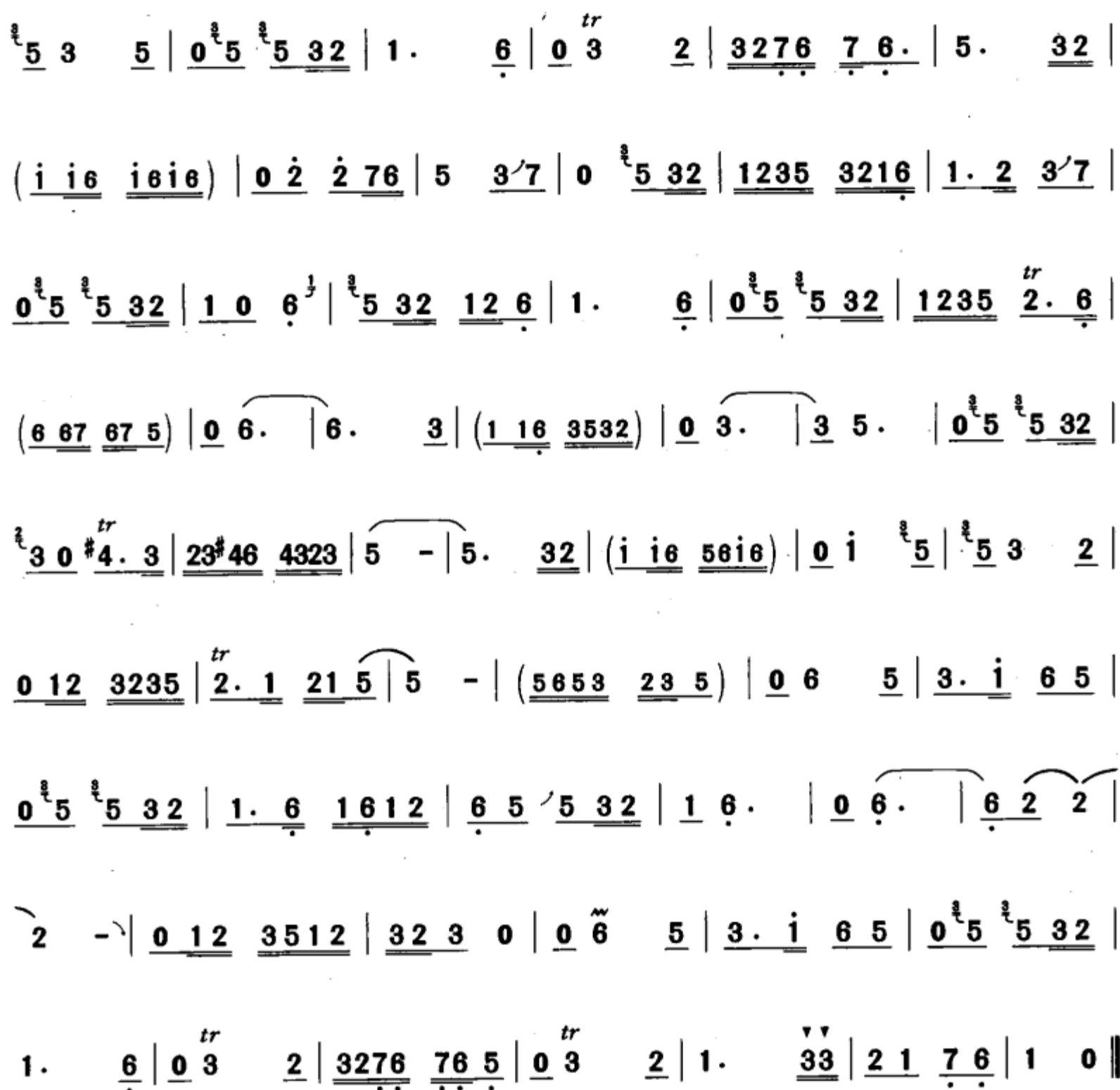
## 7. 凡 字 调 (背宫)

1 =  $\flat$ D (唢呐筒音作 6 =  $\flat$ b)

蚌埠市

慢板渐快  $\text{♩} = 69 - 88$





(沈长树、沈长修等演奏 陈广岐、王树培采录 陈广岐记谱)

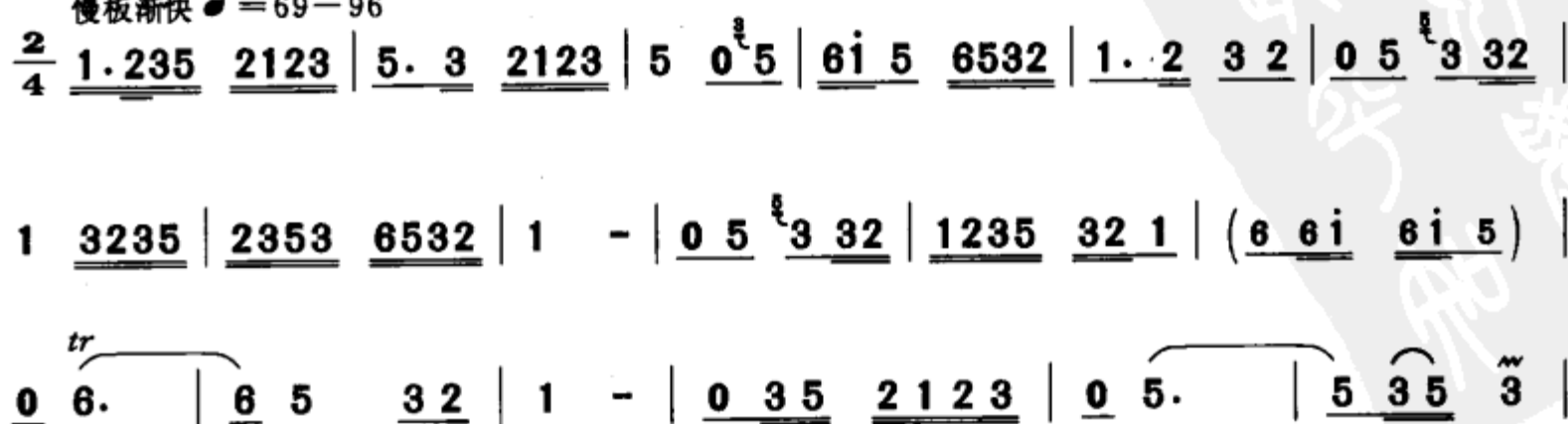
说明：此曲用笙伴奏。

## 8. 凡 字 调(闷宫)

1 =  $\flat B$  (唢呐筒音作 1 =  $\flat b$ )

蚌埠市

慢板渐快  $\text{♩} = 69-96$



0 0 3 | 2321 2123 | 0 5. | 6 i 0 | 6 i 0 | 6i6i 5 65 |

4 0 | 2. 3 5 32 | 2121 5 | 5 - | ( 5 6 i 6 5 ) | 0 6 5 |

35 3 5 | 0 <sup>3</sup>5 <sup>3</sup>3 32 | 1 - | 0 <sup>3</sup>5 <sup>3</sup>3 32 | 1. 2 3 2 | 0 <sup>3</sup>5 5232 |

1 - | 0 6 0 | 0 2 12 | 3532 12 3 | 0 2 35 | <sup>tr</sup>3. 5 |

5. 32 | 1 - | 0 <sup>3</sup>3 232i | 2i 6 5 | 5. 3 | ( i 2 i 6 5 ) |

0 <sup>2</sup> <sup>3</sup> | 0 5 35 3 | 5 0 0 35 | 6i35 6532 | 1. 2 3 2 | 0 5 3 32 |

1 0 3. 1 | 2353 6532 | 1 - | 0 5 <sup>3</sup>3 32 | 12 3 <sup>tr</sup>2. 1 | ( 6 6 i 6 i 5 ) |

0 <sup>tr</sup>6. | 6 5 32 | 1 0 | 0 <sup>2</sup> <sup>3</sup> | 0 5. | 5 35 2123 |

0 3331 | 2321 3212 | 0 5. | 0 6 <sup>3</sup>i | 6i56 6 | 0 <sup>3</sup>i <sup>3</sup>i 4565 |

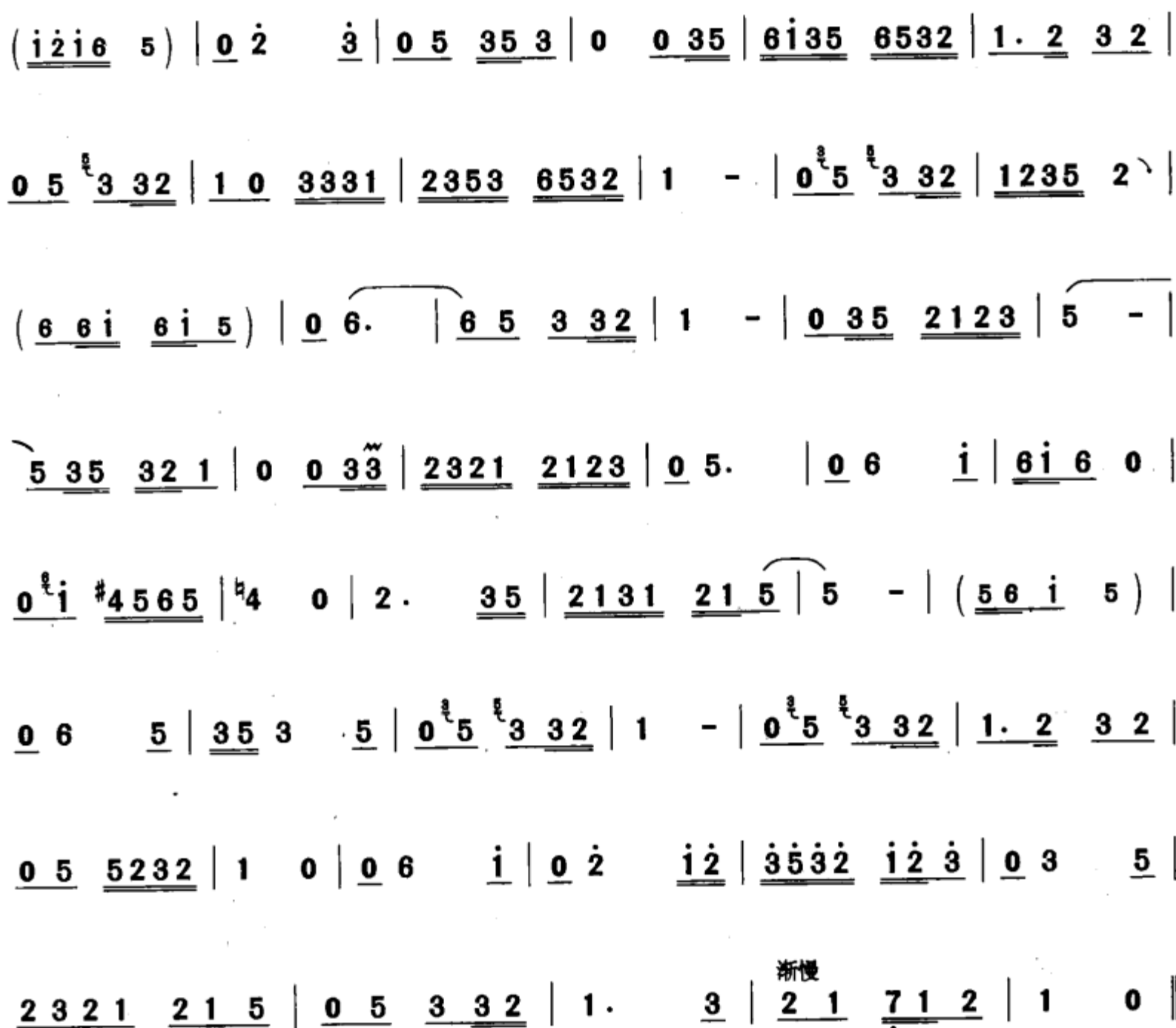
4 0 0 | 2 3 35 | 1221 21 5 | 5 - | ( 5 6 i ) | 0 6 5 |

35 3 5 | 0 <sup>3</sup>5 <sup>3</sup>3 32 | 1 - | 0 <sup>3</sup>5 <sup>3</sup>3 32 | 1. 2 3 2 | 0 <sup>3</sup>5 <sup>3</sup>3 32 |

12 1 0 | 0 6 i | 0 <sup>2</sup> i 2 | 3532 i 2 3 | 0 0 <sup>3</sup> | 352. 3 3 5 |

5 3 2 i | ( i 2 i 6 5 ) | 0 <sup>3</sup> 232i | 2i 6. | 5. 3 |





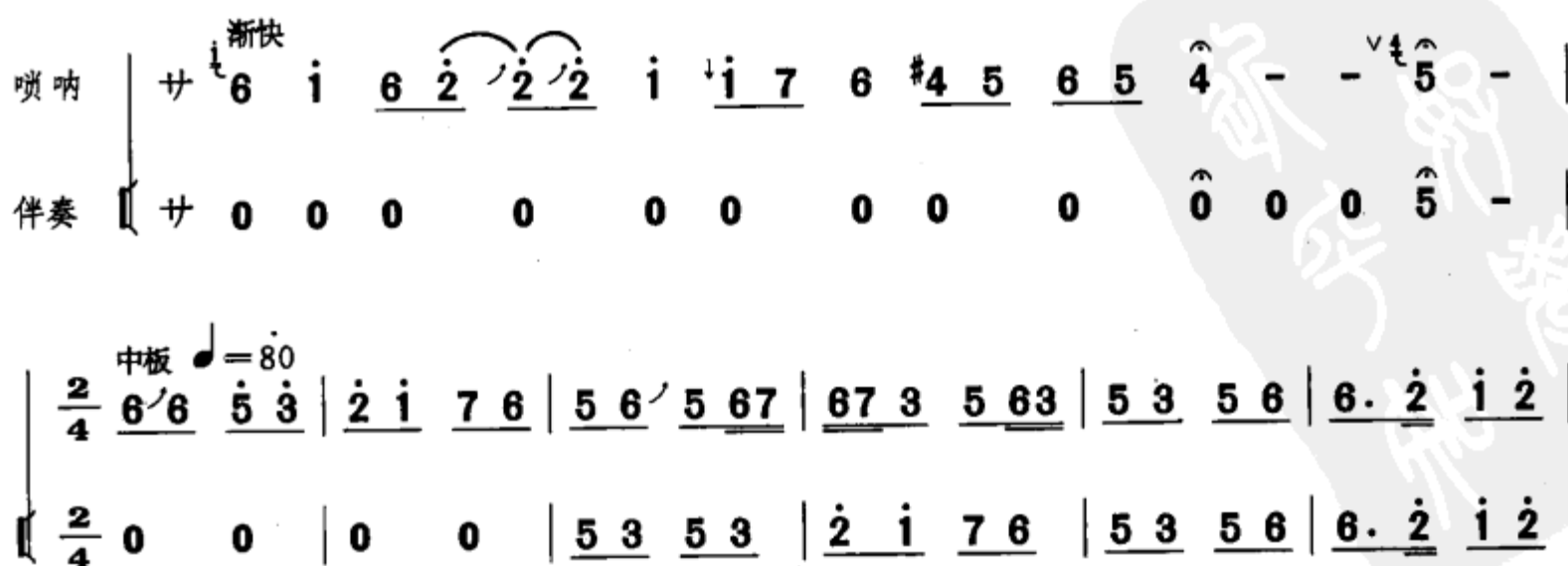
(沈长修、沈长树等演奏 卜炎、王树培采录 陈广岐记谱)

说明：此曲用笙伴奏。

## 9. 凡 喜 调

1 = G (唢呐筒音作 2 = a)

蚌埠市



3̣<sup>♯</sup> 3̣ 2̣ 1̣ | 7 67 5 6 | 1̣. 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 3. 563 | 5 0 | 7 67 5 6 |

3̣<sup>♯</sup> 3̣ 2̣ 1̣ | 7 67 5 6 | 1̣. 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 7 6 | 5. 6 | 7 67 5 6 |

1̣ 0 | 6. 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣<sup>♯</sup> 3̣ 2̣ 1̣ | 7 6 5 6 | 1̣. 6 | 1̣ 6 1̣ 2̣ |

1̣. 6 | 6. 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣<sup>♯</sup> 3̣ 2̣ 1̣ | 7 6 5 6 | 1̣. 6 | 1̣ 6 1̣ 2̣ |

3̣ 6̣ 1̣. | 1̣<sup>♯</sup> 1̣<sup>♯</sup> 3̣ 2̣ | 1̣ 6 1̣ 2̣ | 7 6 5 6 | 1̣ 6 1̣ 6 | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ |

3̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6 1̣ 2̣ | 7 6 5 6 | 1̣ 6 1̣ 6 | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ |

2̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 6 7 3̣ 5̣ | 5 7̣ | 6. 7 6 5 | 6<sup>♯</sup> 3̣ 5̣ | 1̣ 6 1̣ 6 |

2̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 6 7 3̣ 5̣ | 5 7̣ | 6. 7 6 5 | 6<sup>♯</sup> 3̣ 5̣ | 1̣. 6 |

1̣ 6 1̣ 0 | 6 3̣ 6 | 3̣ 6 3̣ | 7. 6 6 3̣ | 6 5. | 5 - |

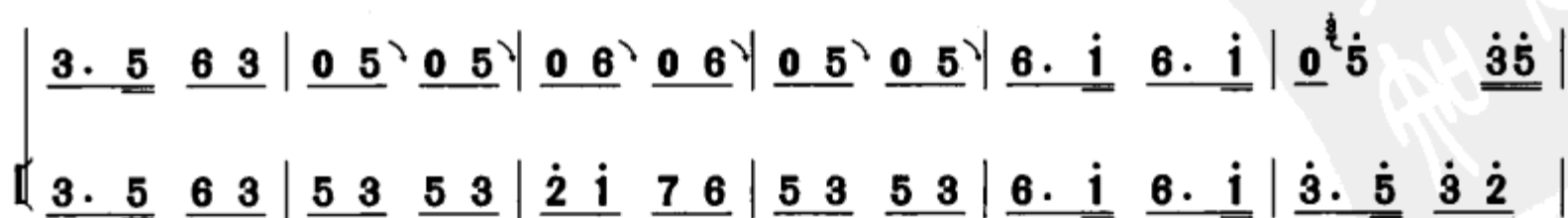
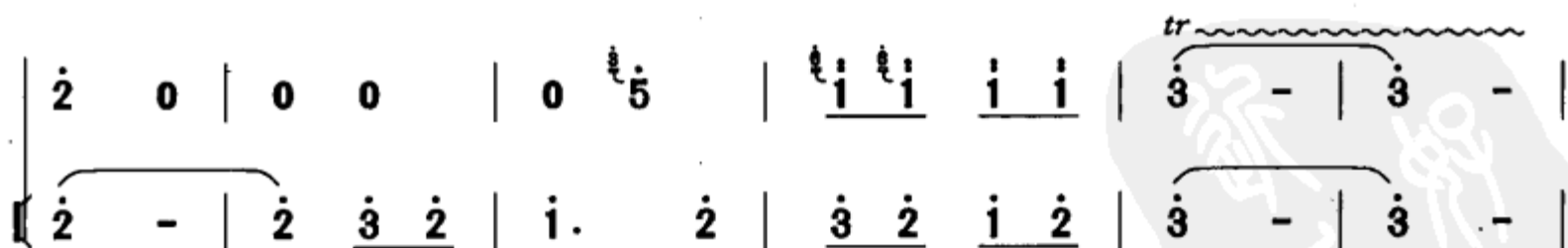
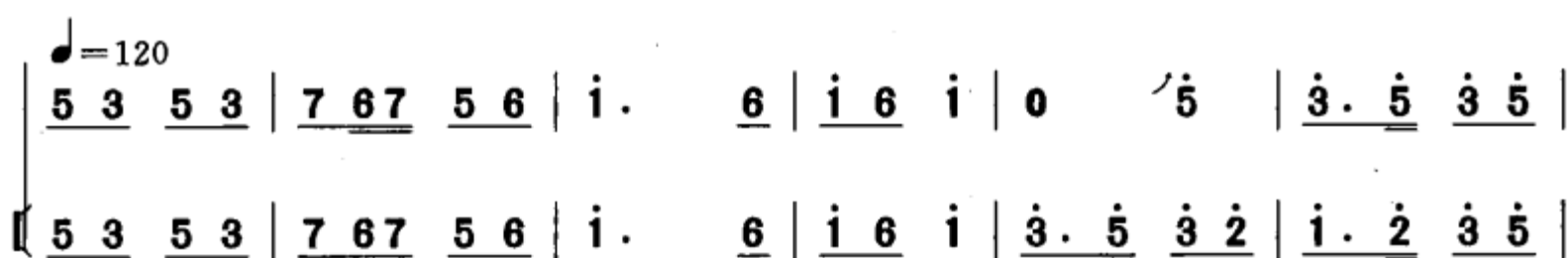
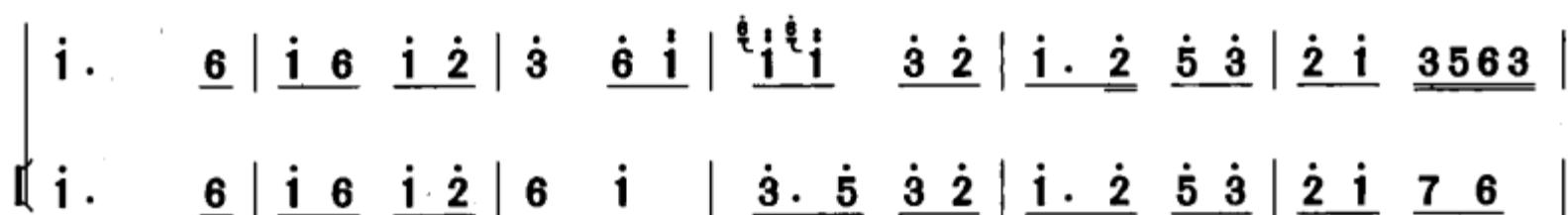
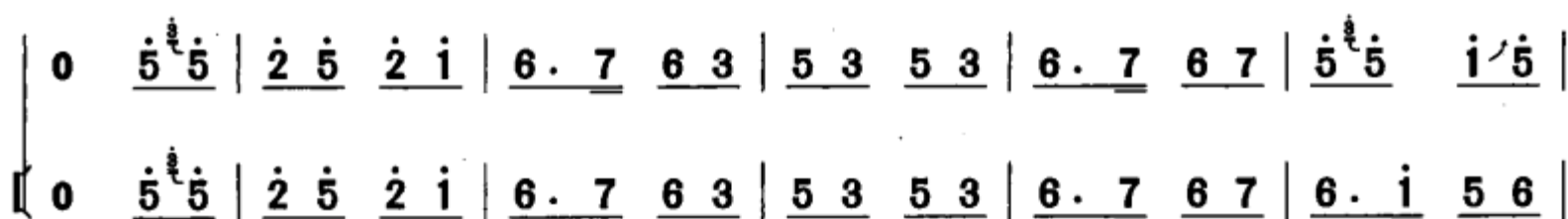
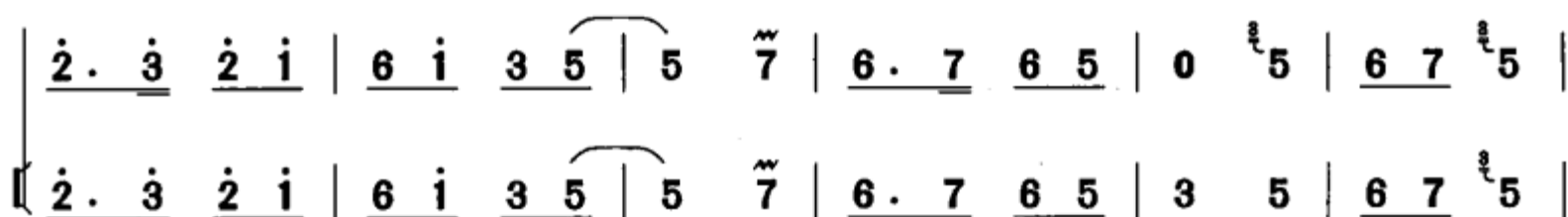
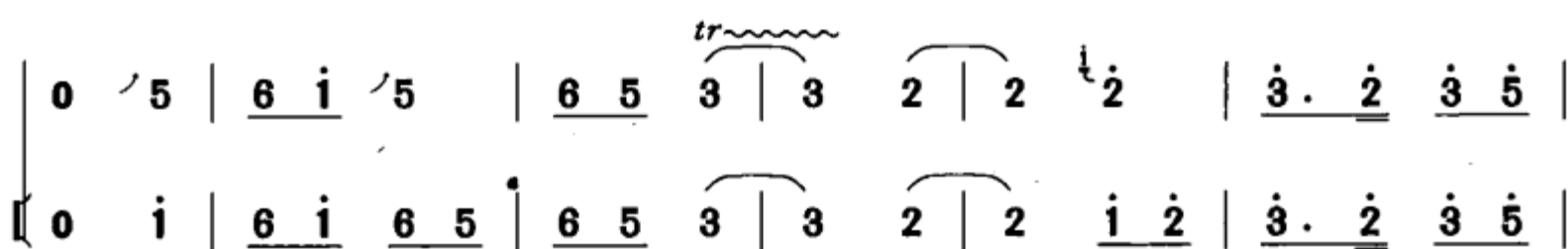
1̣ 6 1̣ 0 | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 7. 6 6 3̣ | 5. 3̣ | 5 3̣ 5 |

3̣ 7̣ | 6. 7 6 3̣ | 5. 6 | 3̣53̣5 7 6 | 3̣53̣5 7 6 | 7. 6 6 3̣ |

3̣. 5̣ | 6. 7 6 3̣ | 5. 6 | 6 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 7. 6 6 3̣ |

5 - | 5 - | 0 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 1̣<sup>♯</sup> 1̣<sup>♯</sup> 1̣<sup>♯</sup> 1̣<sup>♯</sup> | 3̣ 5̣ |

5. 3̣ | 5 3̣ 5 | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 7. 6 5 6 | 1̣ 6 1̣ |



$\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $7$   $6$   $0$  |  $0$   $\dot{5}^{\sharp}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $6.$   $7$   $6$   $3$  |  $5$   $0$   $6$  |  
 $\dot{1}.$   $6$  |  $5$   $6$   $\dot{1}$   $6$  |  $5$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $6.$   $7$   $6$   $3$  |  $5.$   $6$  |

$\dot{1}$   $0$   $0$  |  $6.$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}^{\sharp}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6^{\sharp}$   $4$  |  $5^{\sharp}$   $4$   $5^{\sharp}$   $4$  |  $6$   $6\dot{1}$   $6$   $4$  |  
 $\dot{1}$  - |  $6.$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $7$   $6$  |  $5$   $3$   $5$   $3$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $7$   $6$  |

$5$   $0$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}.$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6^{\sharp}$   $3$  |  
 $5$   $3$   $5$   $3$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $7.$   $6$   $5$   $6$  |  $\dot{1}.$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $7$   $6$  |

$5^{\sharp}$   $3$   $5^{\sharp}$   $3$  |  $6$   $6\dot{1}$   $5$   $6$  |  $\dot{1}$   $6$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}^{\sharp}$   $\dot{1}^{\sharp}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}.$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
 $5$   $3$   $5$   $3$  |  $7$   $6$   $5$   $6$  |  $\dot{1}$   $6$   $\dot{1}$  |  $6.$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $7$   $6$   $5$   $6$  |

$\dot{1}$   $\overset{tr}{\dot{3}}$  |  $\dot{1}$   $\overset{tr}{\dot{3}}$  |  $0$   $\dot{1}^{\sharp}$   $\dot{1}^{\sharp}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  
 $\dot{1}$   $6$  |  $\dot{1}$   $6$  |  $6$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}.$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $6$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $7$   $6$   $5$   $6$  |

$\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $4.$   $5$   $6$   $5$  |  $4.$   $5$   $6$   $5$  |  $6^{\sharp}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $5$   $\overset{\sim}{7}$  |  $6.$   $7$   $6$   $5$  |  
 $\dot{1}$   $6$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}.$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $6$   $\dot{1}$   $3$   $5$  |  $5$   $\overset{\sim}{7}$  |  $6.$   $7$   $6$   $5$  |

$6^{\sharp}$   $3$   $5$   $6$  |  $\dot{1}$   $0$  |  $0$   $0$  |  $2^{\sharp}$   $3$   $3$   $2$  |  $5$   $2$   $7$  |  $6$   $5$   $2^{\sharp}$   $3$  |  
 $6^{\sharp}$   $3$   $5$   $6$  |  $\dot{1}.$   $6$  |  $\dot{1}$   $6$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}.$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $6$   $5$   $2$  |



$\underline{2} \overset{t}{3}$  5 | 5 - | 5 - | 0  $\underline{0\ 5}$  |  $\underline{0\ 5}$   $\underline{0\ 3}$  | 6\ 6\ |  
 5 - |  $\underline{5\ 3}$  5 | 3.  $\underline{5}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{6\ 3}$  | 5. 3 |  $\underline{6\ 2}$   $\underline{1\ 2}$  |

6\ 6\ |  $\underline{3\ 3\ 5}$   $\underline{6\ 3}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\overset{t}{8}$  5 |  $\underline{1\ 1}$  \ 3 | 0 0 |  
 $\underline{3\ 1}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{7\ 6}$  | 5. 3 |  $\underline{5\ 3}$  5 |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 2}$  1 |

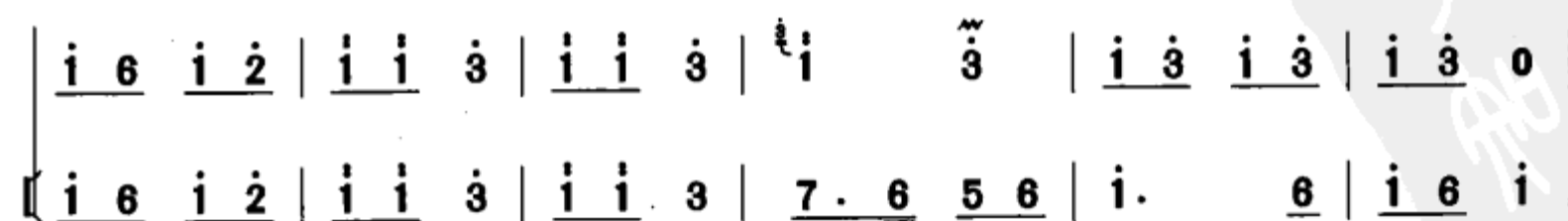
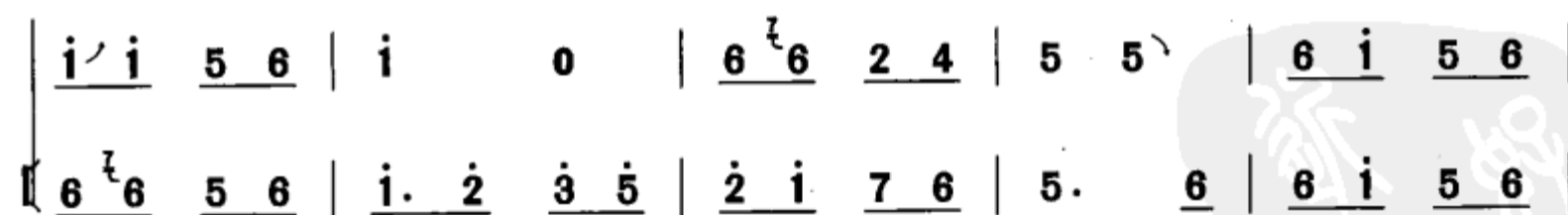
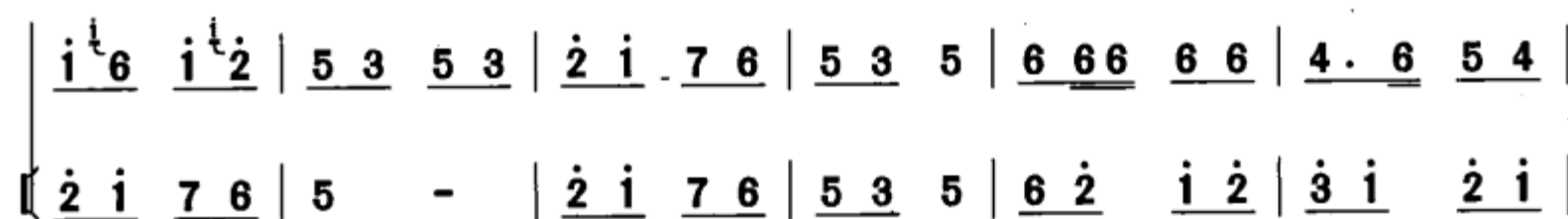
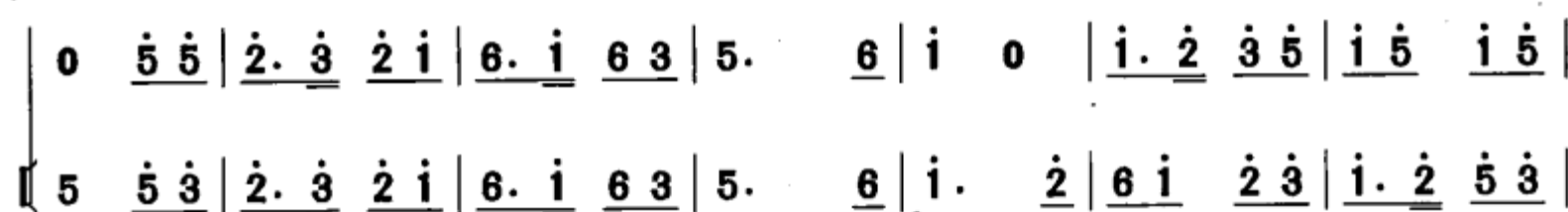
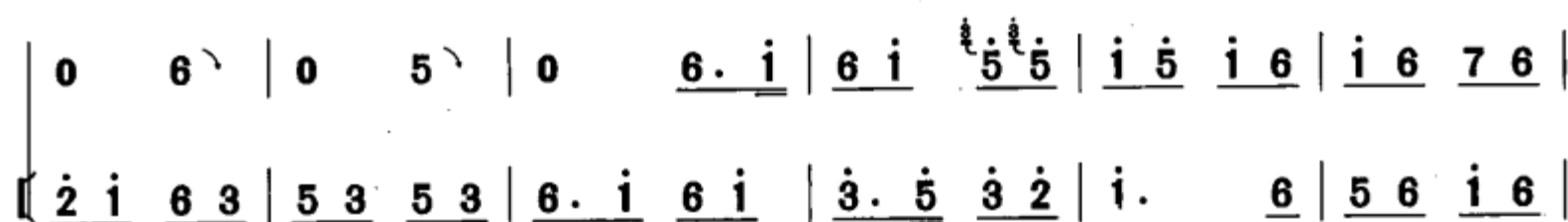
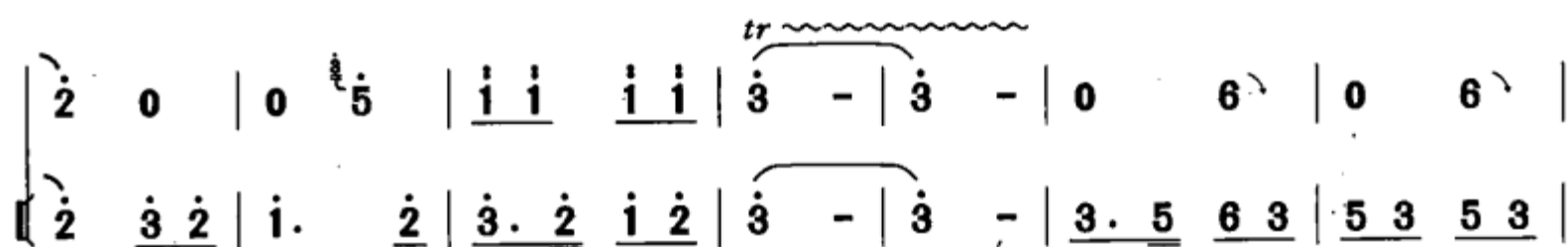
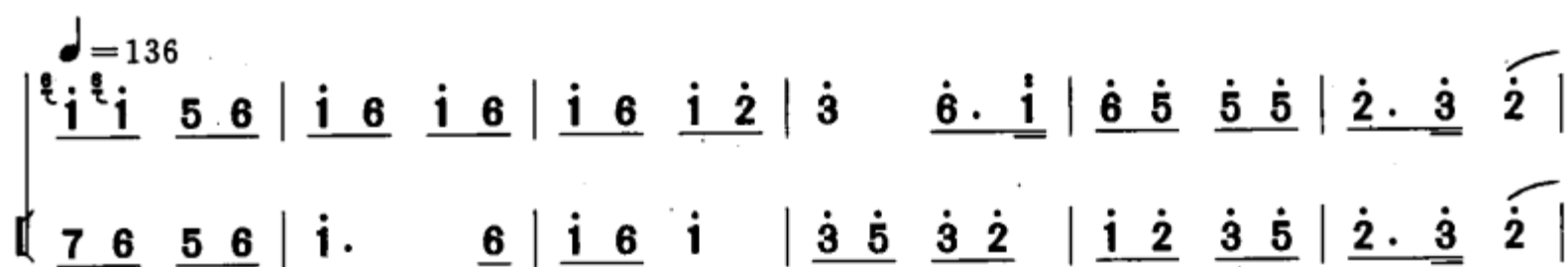
$\underline{1\ 1}$   $\underline{1\ 1}$  |  $\overset{t}{6}$  1 | 0  $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{6. 1}$  3 |  $\overset{t}{3}$  - | 3 2 |  
 $\underline{7\ 6}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{1\ 6}$  1 | 0 1 |  $\underline{6. 1}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{6\ 5}$  3 | 3 2 |

2 \ 2 |  $\underline{3. 2}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{6\ 1}$   $\underline{3\ 5}$  | 5  $\overset{\sim}{7}$  |  
 2 \ 2 |  $\underline{3. 2}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{6\ 1}$   $\underline{3\ 5}$  | 5  $\overset{\sim}{7}$  |

6  $\overset{t}{6}$  | 0  $\overset{t}{5}$  |  $\underline{6\ 7}$   $\underline{3\ 5}$  | 5  $\overset{\sim}{7}$  |  $\underline{6. 7}$   $\underline{6\ 5}$  |  
 $\underline{6. 7}$   $\underline{6\ 5}$  | 3  $\overset{t}{5}$  |  $\underline{6\ 7}$   $\underline{3\ 5}$  | 5 3 |  $\underline{2. 3}$   $\underline{2\ 1}$  |

$\underline{3. 5}$   $\underline{6\ 3}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{6. 1}$   $\underline{6\ 1}$  |  $\overset{t}{5\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  | 1  $\overset{tr}{3}$  |  
 $\underline{6. 1}$   $\underline{6\ 3}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{6. 1}$   $\underline{6\ 1}$  |  $\overset{t}{5\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  | 1 6 |

$\underline{1\ 3}$  1 | 0 \ 5 |  $\underline{1\ 1}$  3 | 0 0 |  $\overset{t}{5\ 5}$   $\underline{6\ 3}$  | 5 0 |  
 $\underline{1\ 6}$  1 |  $\underline{6\ 1}$   $\underline{6\ 1}$  |  $\underline{3. 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1. 2}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{7\ 6}$  | 5. 6 |



0 5 | 1̇ 1̇ 3̇ 2̇ | i <sup>tr</sup> 3̇ | 7̇ 3̇ 7̇ 3̇ | 7̇ 3̇ 7 | 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ |  
 [ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | i 3̇ | 7. 6̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 6̇ i | 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ |

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 3̇ 5̇ | 5 <sup>~</sup> 7̇ | 6. 7̇ 6̇ 3̇ | 6̇ 3̇ 5̇ 6̇ | i 0 |  
 [ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 3̇ 5̇ | 5 <sup>~</sup> 7̇ | 6. 7̇ 6̇ 3̇ | 6̇ 3̇ 5̇ 6̇ | i. 6̇ |

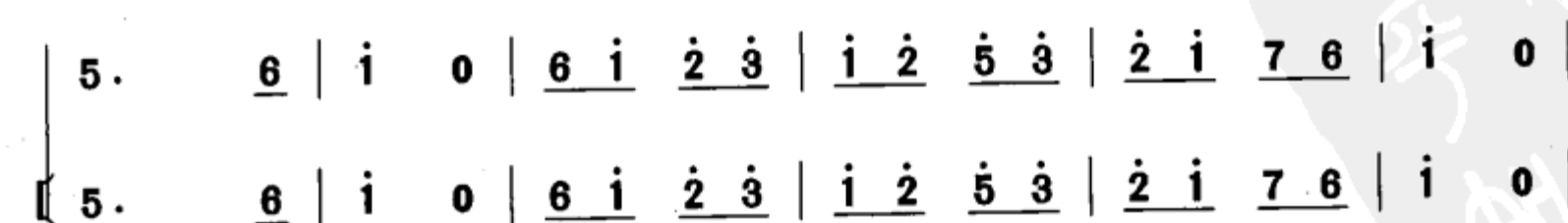
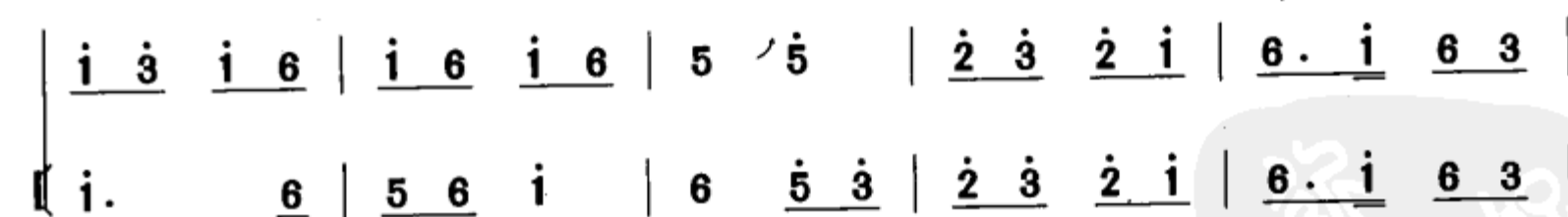
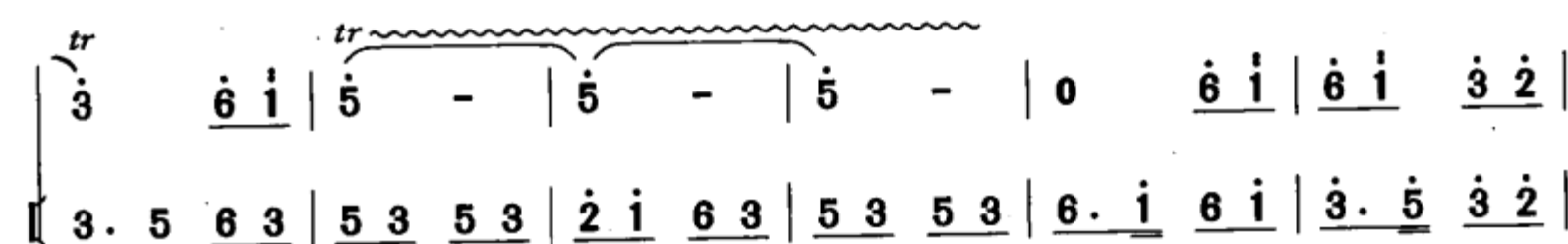
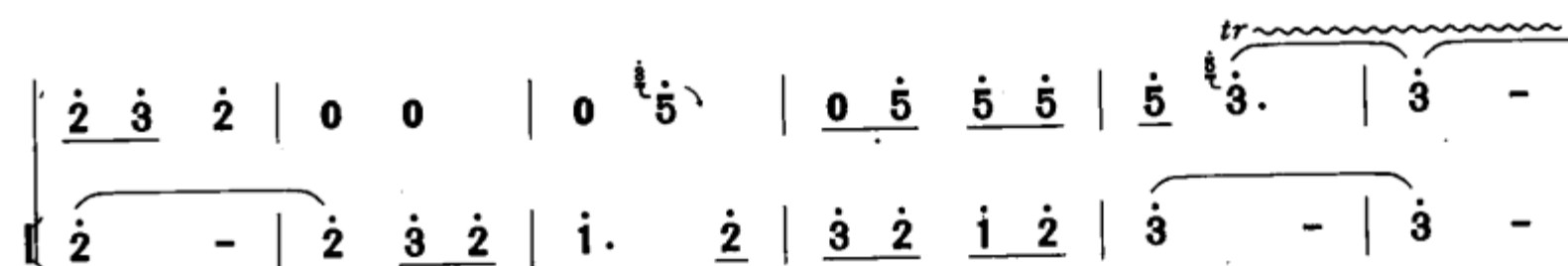
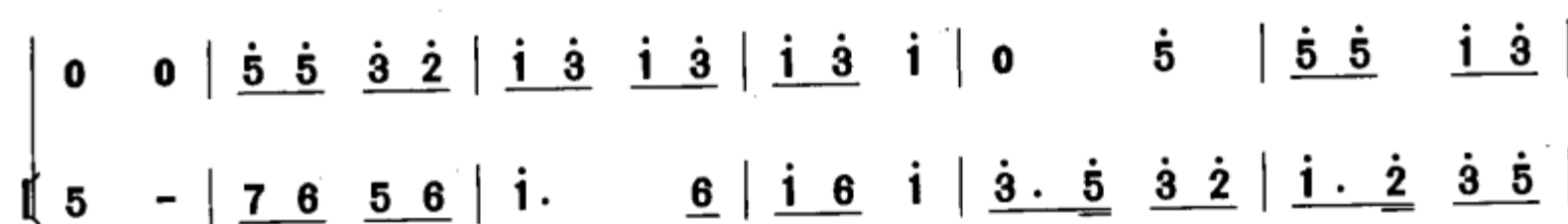
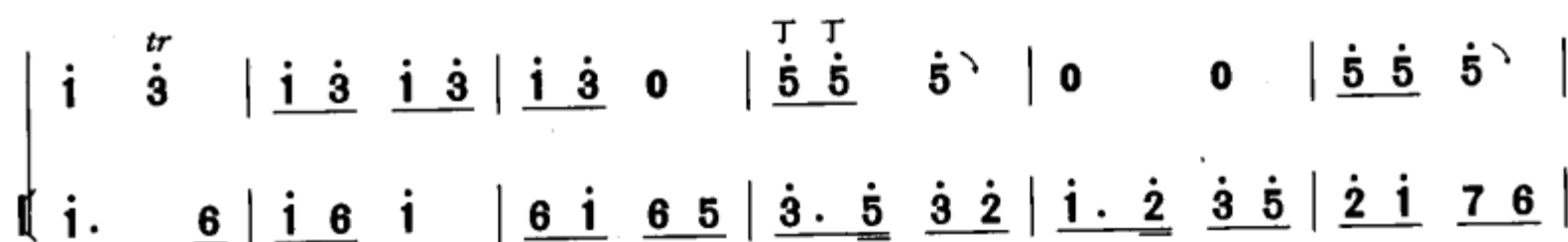
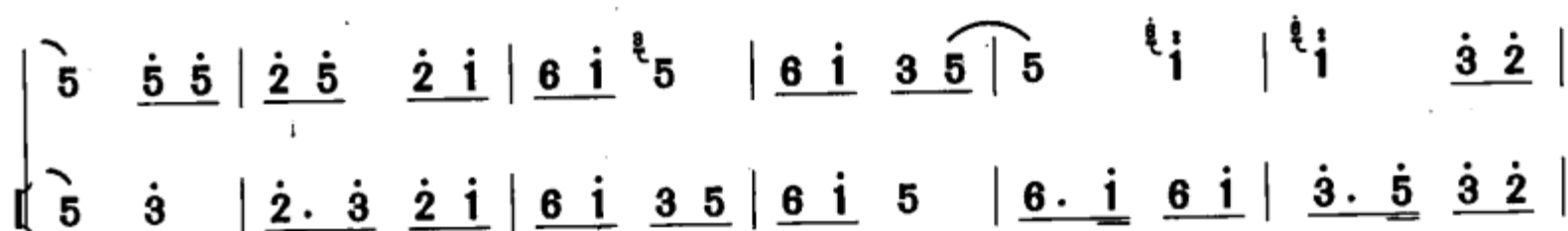
0 0 | 6\ 6\ | 6\ 6\ | 4 4 5 3 2 | 5 - | 5 - |  
 [ 1̇ 6̇ i | 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6. 7̇ 6̇ 3̇ | 5. 3̇ | 5̇ 3̇ 5̇ |

5 7̇ 2̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 6\ 6\ | 6\ 6\ | 4 4 5 6̇ 4̇ |  
 [ 3. 5̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 3̇ | 5 - | 6̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ |

5 5̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 5̇ | 0 <sup>丁</sup> 5̇ <sup>丁</sup> 5̇ <sup>丁</sup> 5̇ | 5\ 0 | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 3̇ 2̇ i |  
 [ 5. 3̇ | 5̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ i | 7. 6̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 6̇ i |

♩ = 148  
 0 5 | 6. 1̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇. 2̇ 3̇ 5̇ |  
 [ 0 i | 6. 1̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | 3̇. 2̇ 3̇ 5̇ |

2̇. 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 3̇ 5̇ | 5 <sup>~</sup> 7̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 0 5 | 6̇ 7̇ 3̇ 5̇ |  
 [ 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 3̇ 5̇ | 5 <sup>~</sup> 7̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ | 6̇ 7̇ 3̇ 5̇ |



(秦国富等演奏 蚌埠市歌舞团伴奏  
 安徽省人民广播电台采录 陈广岐记谱)



# 10. 四 字 调

1 = D (唢呐筒音作 1 = d<sup>1</sup>)

五河县

小快板  $\text{♩} = 112$

小唢呐  $\frac{2}{4}$  0 0 | 5. 3 2123 | 5 - | 6.  $\dot{1}$ 65 3. 2 | 1613 2316 |

大唢呐  $\frac{2}{4}$  1. 235 2116 | 5. 3 2123 | 5 0 35 | 6.  $\dot{1}$ 65  $\tilde{3}$  32 | 1. 3 231 |

5. - | 0 6 2 1 6 | 5 6 5 6 | 1 2 1. ||: 0 5 3 2 |

0 5 3 2 | 1 0 | 0 3 5 3 5 1 2 | 3 2 1. ||: 0  $\text{♩}$  5 3 2 |

1. 3 2 3 1 | 0 6 1 2 1 5 | 5 6. | 6  $\text{♩}$  5 3 2 | 1 2 1 6 0 |

1. 3 2 3 1 | 0 0  $\text{♩}$  5 | 5 6 6 | 6  $\text{♩}$  5 3 2 | 1 0 |

0 3 2 3 1 | 2 1 5. | 5 - | 0 0 3 5 | 2  $\dot{1}$  6 5 3 5 2 3 |

0 3 2 3 1 | 2 1 5. | 5  $\text{♩}$  5 3 6 0 | 0 0 | 0 6 5 3 5 2 3 |

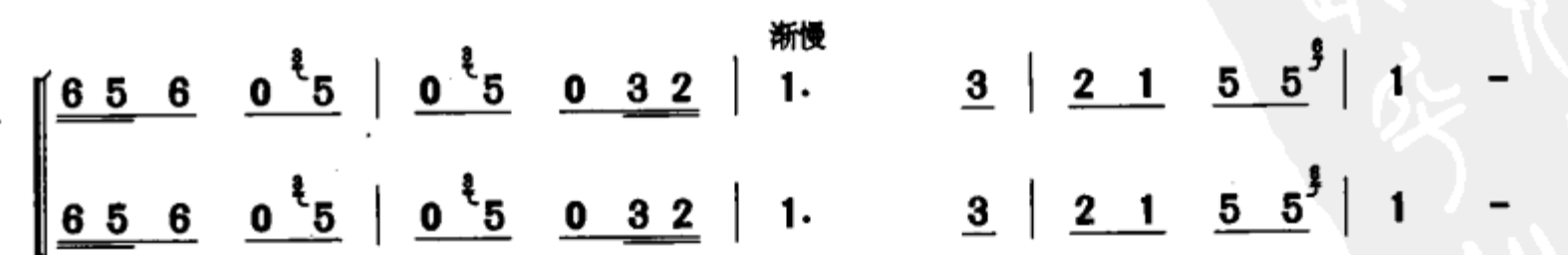
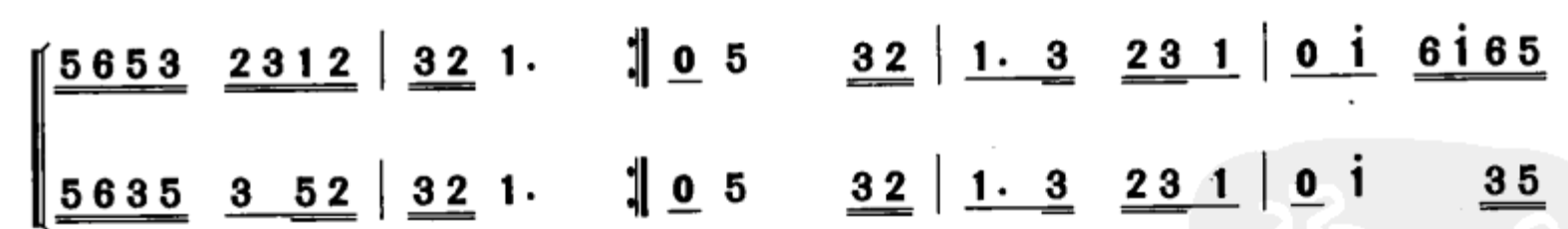
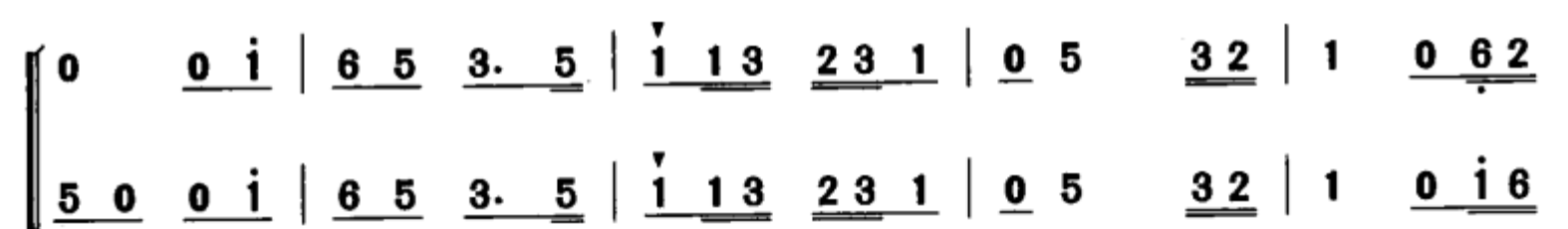
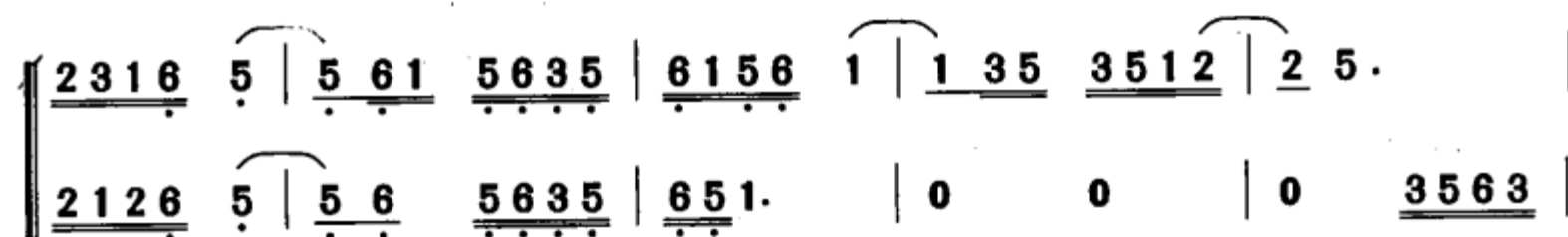
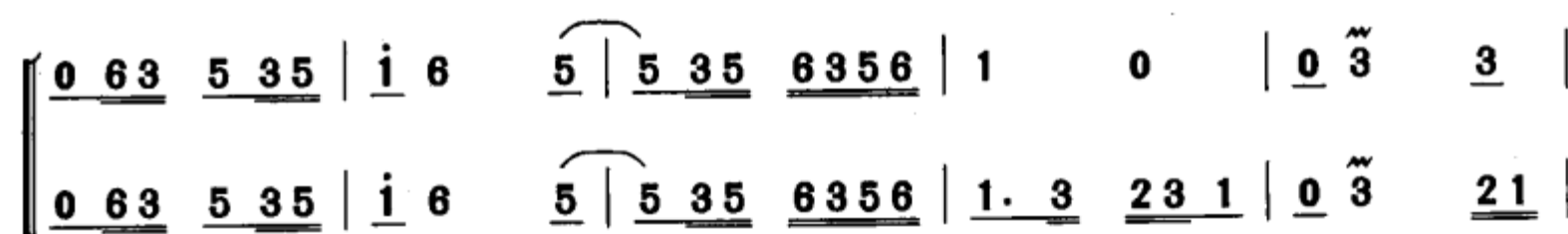
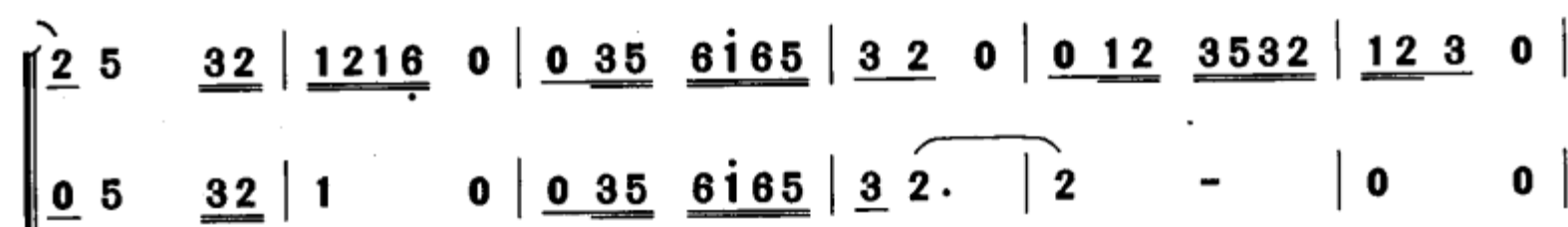
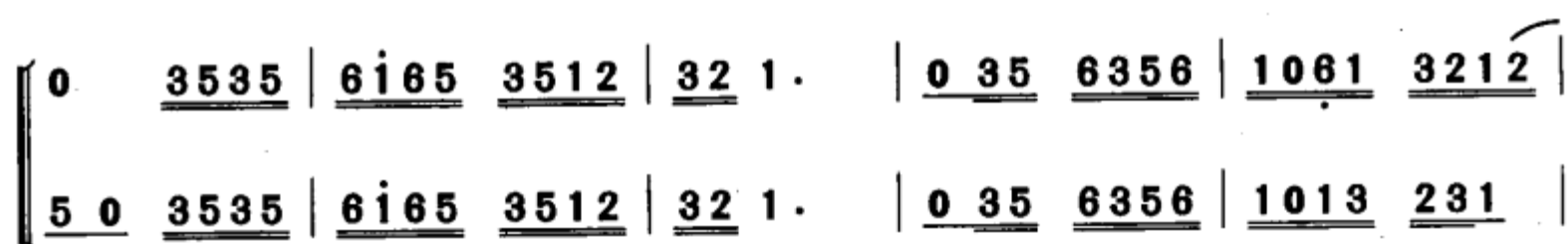
(0  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\text{♩}$  5 | 5 3 0)

3 5. | 0 6  $\dot{1}$ . 6 | 5. 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 | 5 3 0 |

3 5. | 0 6  $\dot{1}$ . 6 | 5. 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 | 5 3 0 |

0 1 2 1 2 3 | 2 3 1 6 1 6 5 | 5 - | 5 2 3 5 | 5 - |

0 1 3 | 2 3 2 1 2 1 5 | 5 0 | 0 0 | 0  $\dot{1}$  6 |



(朱明强、朱明军等演奏 陈广岐、张荣阳采录 张荣阳记谱)

说明：此曲用笙、箫、云锣伴奏。

# 11. 叫 句 子(一)

1 =  $\flat$ A (唢呐筒音作 2 =  $\flat$ b)

蚌埠市

中板 慢起渐快

$\text{♩} = 100$

$\frac{2}{4}$   $\overset{4}{\underset{4}{5}}$   $\overset{1}{\underset{1}{7}}$   $\overset{\sim}{6}$  | 5. 56 | 7567 652 $\sharp$ 4 | 56 5. | 5  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  |  $\dot{2}'5'$   $\dot{2}'5'$   $\dot{2}'3\dot{2}\dot{1}$  |

6756  $\dot{7}$  6 | 5 - | 5 - | ( $\overset{\sim}{5}\overset{\sim}{6}\overset{\sim}{5}\overset{\sim}{6}$   $\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{6}$ ) |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  5 6 7 7 6 |

5 5 6 5 6 5 6) |  $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{1}$  |  $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$  | 6765 5 $\sharp$ 456 | 5 - |

$\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{1}$  |  $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$  | 6765  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  | 5 0 |  $\dot{2}\dot{3}\dot{6}\dot{1}$   $\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$  |

$\dot{1}\dot{2}\dot{5}\dot{5}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$  | 6756  $\dot{7}$  6 | 5 - | 5 - | ( $\dot{1}\dot{1}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ ) |  $\dot{1}\dot{2}\dot{5}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$  |

6  $\dot{1}$  5 6  $\dot{2}\dot{1}\dot{7}\dot{6}$  | 5 5 6 5  $\overset{50}{56}$ ) | 2 5 65 $\sharp$ 43 | 2 0 5 | 2 5 656 $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - |

$\dot{3}$   $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{.}$   $\dot{1}$  | 6765 5 $\sharp$ 456 | 5. 0 |  $\dot{3}$   $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{3}$  |

$\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{.}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  6 5  $\dot{5}'\dot{5}\dot{2}$  | 5 0 5 6 |  $\dot{2}$   $\dot{5}$  6567 | 5656  $\dot{2}\dot{.}$   $\dot{7}$  |

6765  $\sharp$ 4. 6 | 5 - | 5 - | ( $\dot{7}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$ ) | 5 6 5 6  $\dot{2}$   $\dot{7}$  | 5 6 5 6 5 6 2 3 |

5 5 6 5 6 5 6) |  $\dot{7}\dot{2}\dot{7}\dot{6}$  5675 | 6 - | ( $\dot{7}\dot{2}\dot{7}\dot{6}$  5675 | 6 -) |

$\overset{3}{5}$  5 57 6723 | 56 5. | (6765 5676 | 56 5. ) |  $\dot{7}\dot{2}\dot{7}\dot{6}$  5675 |

6 6 6 6 |  $\overset{3}{5}$  5 57 6723 | 56 5. |  $\dot{2}\dot{3}\dot{6}\dot{1}$   $\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$  |  $\dot{1}\dot{2}\dot{5}\dot{5}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$  |

6 1 5 6 7 6 | 5 - | 5 - | (1 1 6 1 1 2) | 1 2 5 3 2 3 2 1 | 6 1 5 6 1 1 6 | 5 5 6 5 6 5 6) |

$\text{♩} = 120$   
0 3 5 | 6 . 7 6 5 | 0 6 1 . 2 | 3 3 3 | 3 - | 6 . 1 6 1 6 5 |

3 3 2 1 1 2 | 3 3 2 1 2 3) | 0 3 5 | 6 . 7 6 5 | 0 6 5 | 3 . 2 1 |

(3 3 2 3 5 |  
1 - | 6 6 1 6 1 6 5 | 3 3 5 3 3 2 | 3 3 2 1) | 0 3 1 . 2 | 3 . # 2 3 |

0 # 2 1 | 6 . 1 6 | 0 2 7 2 | 3 . 5 3 2 | 2 6 0 2 | 7 7 6 5 6 5 |

(0 1 2 |  
5 - | 3 . 5 3 2 | 6 5 6 1 1 6 | 5 5 6 5 6 5 6) | 0 2 3 1 | 2 3 2 |

(3 1 |  
2 - | 2 3 2) | 6 . 7 6 7 6 5 | 5 3 2 | 2 - | 5 3 2) |

5 5 3 | 5 0 3 | 2 3 2 3 5 | 3 . 2 1 | 6 2 1 2 3 | 3 5 3 2 1 |

6 2 1 2 3 | 3 5 3 2 1 | 4 3 | 4 3 | 2 5 0 6 | 1 0 2 |

(3 5 3 2 1 2 3)  
3 5 3 2 1 . 2 | 3 0 | 0 6 6 5 | 7 7 6 5 | 0 5 2 5 | 5 5 6 3 |

2 3 2 1 6 2 | 7 7 6 5 6 5 | 5 - | (2 2 3 2 3 2 1 | 6 5 6 1 1 6 | 5 6 5 0) | 0 2 7 6 |

5 6 5 5 6 | 7 5 6 7 6 5 2 # 4 | 5 6 5 . | 0 5 1 | 1 3 2 3 2 1 | 6 7 6 5 5 # 4 5 6 |



5 - | (5 56 i6i6 | i 53 232i | 6756 i i6 | 56 5) <sup>稍慢</sup> 5 | 6765 5 2 |

5 0 57 | 6765 5 2 | 5 - | 6i56 i6i2 | 3i 2 | #4. 5 7 6 |

(i i6 i6i6 |  
5 - | 5 - | i 53 232i | 6756 i i6 | 56 5. ) |

<sup>原速</sup>  
0 6 6 | 6. 7 6 5 | 0 5 i. 2 | 3 3. | 3 - | 6 6i 6 5 |

3 32 i. 2 | 3 32 32 3 ) | 0 3 5 | 6. 7 6 5 | 0#4 5 | 3. 2 i |

(0 3 5 |  
i - | 6 6i 6i65 | 3. 5 3532 | i232 i ) | 0 3 i. 2 | 3. #2 3 |

0 2 2 i | 6<sup>j</sup> 6<sup>j</sup> | 0 2 7 6 | 5. 6 7 2 | 7276 5 6 | i - |

0 3 i. 2 | 3 0 | 0 6 6 5 | 6. 7 6 5 | 0 5 2 5 | 5. 6<sup>j</sup> 6 3 |

232i 6 2 | 7 76 56 5 | 5 - | (2 23 232i | 6i56 i i6 | 56 5. ) |

0 2 2676 | 5 5 0 56 | 7567 652#4 | 56 5. | 0 5 0 i | 2 53 232i |

6756 5#456 | 5 - | (5 56 i6i6 | 2 53 232i | 6i56 i i6 | 56 5) <sup>4</sup> 5 |

<sup>反双吐</sup>  
6 5 #4444 | 5 0 57 | 6 5 #4444 | 5 0 | 4444 i | 4444 5 |

6. 5 6 2 | 5 0 56 | i. 2 3 i | 2. 3 2 i | 7<sup>4</sup> 5 7 6 | 5 - | (i i2 3 i |

2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5 - ) | 0̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 5̣ | 0̣ 5̣ 1̣. 2̣ |

(0̣ 3̣ 5̣ |  
3̣. 5̣ 3̣ | 3̣ - | 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣) | 0̣ 3̣ 5̣ |

(0̣ 3̣ 5̣ |  
6̣. 7̣ 6̣ 5̣ | 0̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 2̣ 1̣ | 1̣ - | 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣) |

0̣ 3̣ 2̣ 1̣. 2̣ | 3̣ 3̣ | 0̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ | 0̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 6̣ 0̣ 2̣ |

(0̣ 2̣ 1̣ 2̣ |  
7̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 5 0 | 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5. ) |

加快 ♩ = 160  
 $\frac{1}{4}$  0̣ 2̣ | 0̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ | 0̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 2̣ | 5 | 0̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 2̣ |

5̣ | 0̣ 2̣ | 2̣ 5̣ | 1̣. 6̣ | 5 | 0̣ 2̣ | 2̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 2̣ | 0̣ 6̣ | 6̣ 5̣ |

5̣ 2̣ | 5 | 6̣ 5̣ 6̣ | 2̣ | #4̣. 6̣ | 5̣ 0̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 2̣ | #4̣. 6̣ | 5̣. 5̣ 5̣ | 2̣ 5̣ |

2̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | #4̣. 6̣ | 5 | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ |

0̣ 5̣ | 3̣. 1̣ | 2̣ | (3̣. 1̣ | 2̣) 5̣ | 3̣. 2̣ | 1̣ | (3̣ 3̣ 2̣ | 1̣) | 3̣ 1̣ |

1̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 2̣ | 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

(3̣ 3̣ | 2̣ 1̣ |  
2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ 6̣ | 5) | #4̣. 6̣ | 5 |

(5̣ 6̣ | 5)  
5̣ | 0̣ 6̣ | 7̣. 6̣ | 5 | (7̣ 6̣ | 5̣) 6̣ | 5̣ 5̣ | 0̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 0̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 0̣ 6̣ |

5 <sup>tr</sup> 6 | 5 <sup>tr</sup> 6 | 5 <sup>tr</sup> 6 | 5 0 | 0 | 5̣ | 2̣ | 5̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ |

<sup>tr</sup> 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 0 | 0 | <sup>突慢</sup> 0 6̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 1̣ | 2̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ |

<sup>原速</sup> 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 0 | 0 6̣ | 5̣. 3̣ | 2̣ | 0 5̣ |

3̣. 2̣ | 1̣ | 0 | 6̣. 1̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ | 6̣. 2̣ | 1̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ |

6̣. 2̣ | 1̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ | <sup>4</sup>/<sub>5</sub> 5̣ <sup>4</sup>/<sub>5</sub> 5̣ | <sup>4</sup>/<sub>5</sub> 5̣ <sup>4</sup>/<sub>5</sub> 5̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ | <sup>4</sup>/<sub>5</sub> 5̣ <sup>4</sup>/<sub>5</sub> 5̣ | <sup>4</sup>/<sub>5</sub> 5̣ <sup>4</sup>/<sub>5</sub> 5̣ | 1̣ 6̣ |

5 | 0 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ | 6̣. 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 5̣ | 6̣. 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

#4̣. 6̣ | 5̣ | <sup>4</sup>/<sub>5</sub> 5̣ <sup>4</sup>/<sub>5</sub> 5̣ | 2̣ 1̣ | #4̣. 6̣ | 5̣ 6̣ | 7̣. 2̣ | 6̣ 5̣ | #4̣ 3̣ | 5̣ | 5̣ ||

(沈长树、沈长修等演奏 王树培、卜 炎采录 陈广岐记谱)

说明：此曲用笙、箫伴奏。

## 12. 叫 句 子(二)

1 = G (唢呐筒音作 2 = a<sup>1</sup>)

五河县

唢呐 <sup>渐快</sup> 5̣ 2̣. 0 5̣ 5̣ 5̣ 2̣ 0 5̣ 5̣ 5̣ 2̣ 5̣ 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ <sup>2</sup>/<sub>4</sub> 3̣ 5̣. | <sup>慢起</sup> 7̣ 6̣ 5̣ - |

笙 0 5̣ 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ 2̣ 0 5̣ 5̣ 5̣ 2̣ 2̣ - 0. 0 | <sup>2</sup>/<sub>4</sub> 0 3̣ 5̣ 7̣ | 7̣ 6̣ 5̣ - |

<sup>中板</sup> ♩ = 100 <sup>2</sup>/<sub>4</sub> 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 2̣# 4̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 0 | 5̣. 1̣ 5̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣# 4̣ 6̣ |

<sup>2</sup>/<sub>4</sub> 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 2̣# 4̣ 5̣ 6̣ | 5̣. 6̣ | 5̣. 1̣ 5̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ |

$\left[ \begin{array}{l} \underline{6} \ 5. \quad | \ 5 \ 2 \quad | \ 0 \quad 0 \quad | \ 0 \quad 0 \quad | \ 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right.$   
 $\left[ \begin{array}{l} \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \ | \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ 1 \ | \ \underline{2} \ \underline{5} \ 3 \ \underline{2} \ 3 \ 2 \ 1 \ | \ \underline{6} \ 1 \ 5 \ 6 \ \underline{2} \ 1 \ 6 \ | \ \underline{5} . \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{5} \ | \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} 0 \ 5 \ \underline{6} \ 5 \ 3 \ | \ 2 \ - \ | \ \underline{2} \ 5 \ \underline{6} \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ | \ \dot{2} . \quad \underline{5} \ | \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ | \end{array} \right.$   
 $\left[ \begin{array}{l} 2 \quad - \quad | \ 2 \quad - \quad | \ \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{6} \ 5 \ 6 \ 1 \ | \ 2 . \quad \underline{5} \ | \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ 6 \ 1 \ | \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ 7 \ | \ \underline{6} \ 7 \ 6 \ 5 \ \overset{\sharp}{5} \ 4 \ 6 \ | \ 5 \ 0 \ | \ \underline{6} \ \dot{1} \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 2 \ | \ \underline{3} \ \underline{2} \ \overset{\sharp}{5} \ \overset{\sharp}{5} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \dot{1} \ | \end{array} \right.$   
 $\left[ \begin{array}{l} \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ 1 \ | \ \underline{6} \ 1 \ 6 \ 5 \ \overset{\sharp}{5} \ 4 \ 6 \ | \ 5 \ - \ | \ \underline{6} \ 1 \ 5 \ 6 \ \underline{1} \ 6 \ 1 \ 2 \ | \ \underline{3} \ 2 \ 5 \ 3 \ \underline{2} \ 3 \ 2 \ 1 \ | \end{array} \right.$

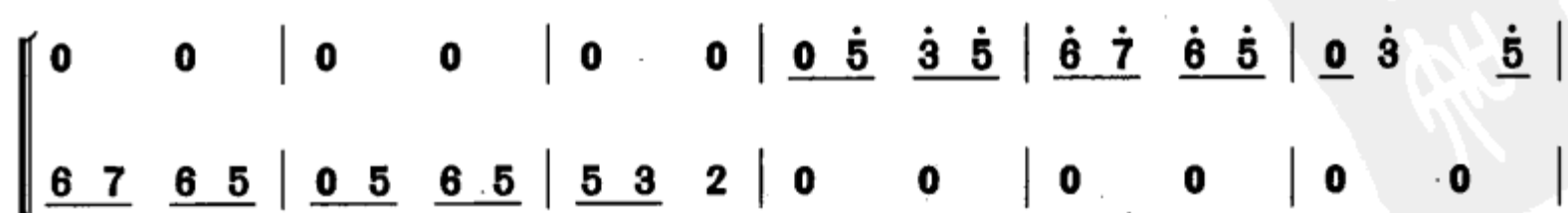
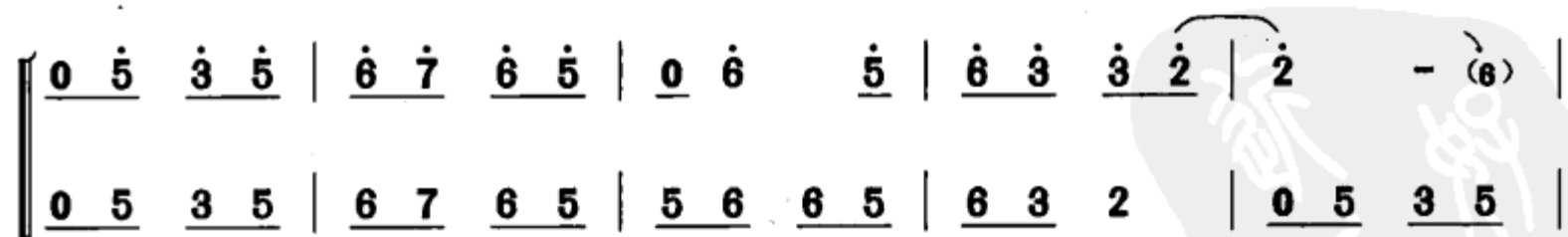
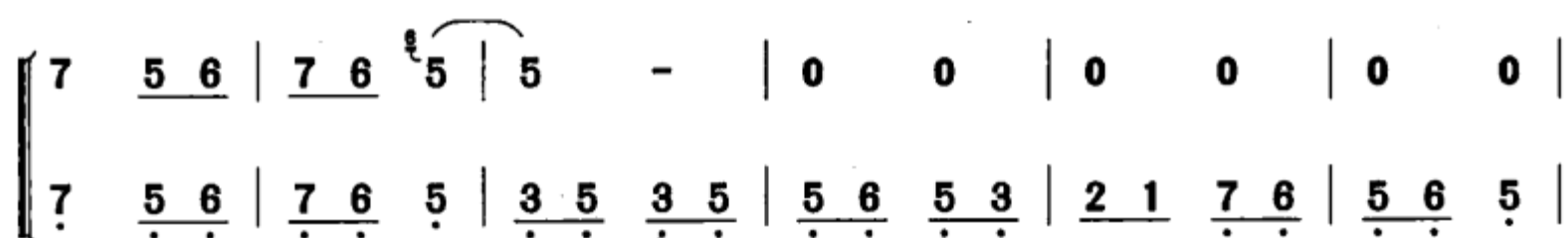
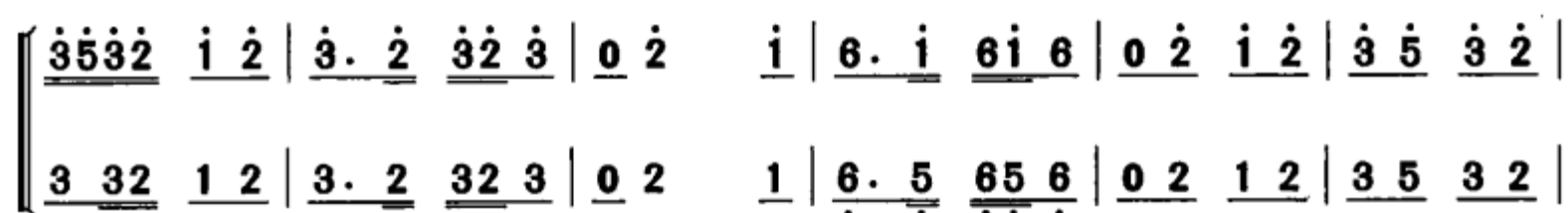
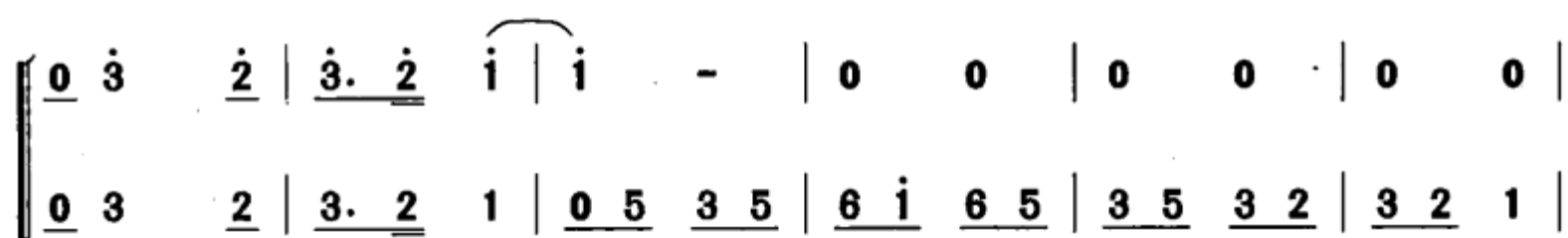
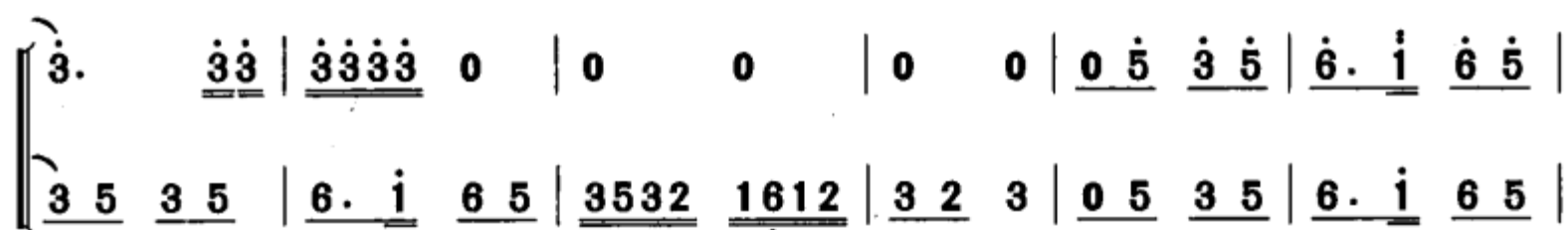
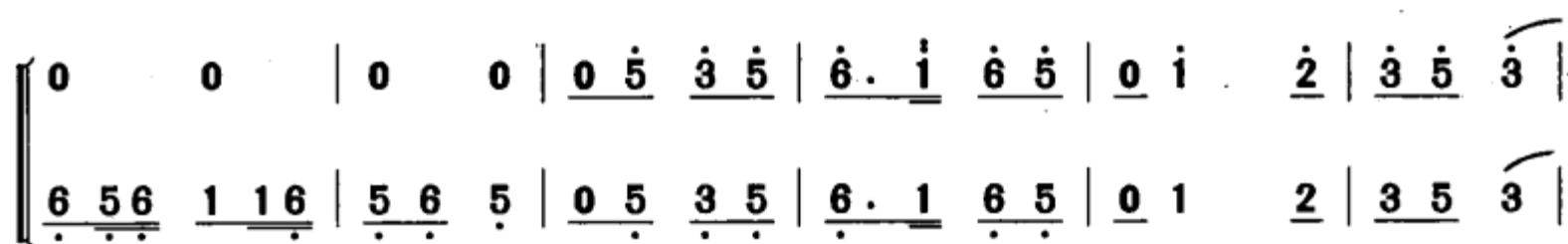
$\left[ \begin{array}{l} \underline{5} \ 7 \ 6 \ 5 \ \underline{5} \ \overset{\sharp}{4} \ 5 \ 6 \ | \ \underline{6} \ 5 . \quad | \ 5 \quad 2 \quad | \ 0 \quad 0 \quad | \ 0 \quad 0 \quad | \ 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right.$   
 $\left[ \begin{array}{l} \underline{5} \ 7 \ 6 \ 5 \ \underline{5} \ \underline{5} \ 6 \ | \ 5 . \quad \underline{5} \ 5 \ | \ \underline{6} \ 1 \ 5 \ 6 \ \underline{1} \ 1 \ | \ \underline{2} \ \underline{5} \ 3 \ \underline{2} \ 1 \ | \ \underline{6} \ \underline{5} \ 6 \ \underline{2} \ 1 \ 6 \ | \ \underline{5} \ 6 \ 5 \ | \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} 0 \ 5 \ \underline{6} \ 5 \ 3 \ | \ 2 . \quad \underline{5} \ | \ \underline{2} \ 5 \ \underline{6} \ 5 \ 3 \ | \ 2 \ 0 \ | \ \underline{6} \ 7 \ 5 \ 6 \ \underline{2} \ 7 \ | \ \underline{6} \ 7 \ 5 \ 6 \ \underline{5} . \ \underline{5} \ | \end{array} \right.$   
 $\left[ \begin{array}{l} \underline{2} \ 5 \ \underline{6} \ 5 \ 3 \ | \ 2 . \quad \underline{5} \ | \ \underline{2} \ 5 \ \underline{6} \ 5 \ 3 \ | \ 2 \ - \ | \ \underline{6} \ 7 \ 5 \ 6 \ \underline{2} \ 7 \ | \ \underline{6} \ 7 \ 5 \ 6 \ \underline{5} . \ \underline{5} \ | \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{2} \ 5 \ \underline{6} \ 5 \ 3 \ | \ 2 \ 0 \ | \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \dot{1} \ 2 \ 6 \ \dot{1} \ | \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ 7 \ | \ \underline{6} \ 7 \ 5 \ 6 \ \underline{5} \ \overset{\sharp}{4} \ 6 \ | \ 5 \ - \ | \end{array} \right.$   
 $\left[ \begin{array}{l} \underline{2} \ 5 \ \underline{6} \ 5 \ 3 \ | \ 2 \ - \ | \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ 6 \ 1 \ | \ \underline{2} \ 2 \quad \underline{7} \ | \ \underline{6} \ 7 \ 5 \ 6 \ \underline{5} \ \underline{4} \ 6 \ | \ 5 \ - \ | \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} 0 \ 5 \quad \dot{1} \ | \ \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \dot{1} \ | \ \underline{5} \ 7 \ 6 \ 5 \ \overset{\sharp}{5} \ 4 \ 6 \ | \ \underline{6} \ 5 . \quad | \ 5 \quad - \quad | \ 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right.$   
 $\left[ \begin{array}{l} \underline{6} \ 5 \quad \underline{1} \ | \ \underline{2} \ \underline{5} \ 3 \ \underline{2} \ 1 \ | \ \underline{5} \ \underline{5} \ 6 \ \underline{1} \ 6 \ | \ 5 \quad - \quad | \ \underline{6} . \ \underline{5} \ \underline{6} \ 1 \ | \ \underline{2} \ \underline{5} \ 3 \ \underline{2} \ 1 \ | \end{array} \right.$





$\dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{1} - \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid$   
 $0 \quad 0 \mid \underline{0 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 7} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{3 \ 2} \ 1 \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \mid$

$\underline{\dot{3} \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \mid 0 \ \dot{2} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1}} \ 6 \mid 0 \ \dot{2} \ \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid$   
 $\underline{3 \dot{2}} \ \underline{3 \ 2 \ 3} \mid 0 \ 2 \quad \underline{1} \mid \underline{6 \dot{1}} \ 6 \mid 0 \ 2 \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid$

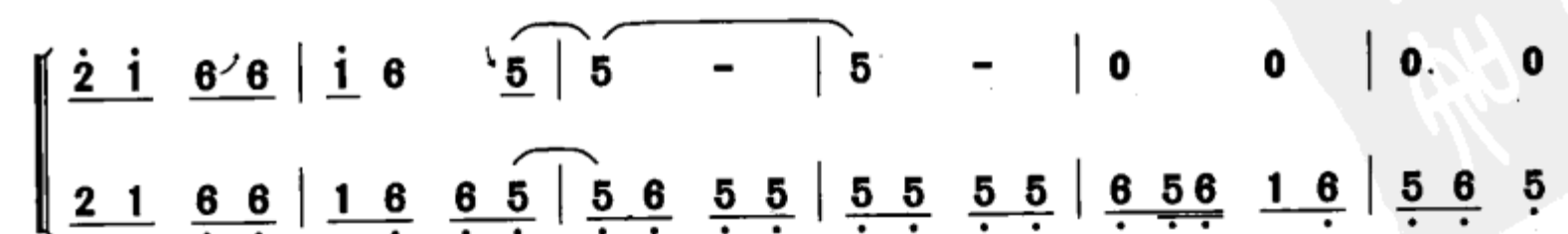
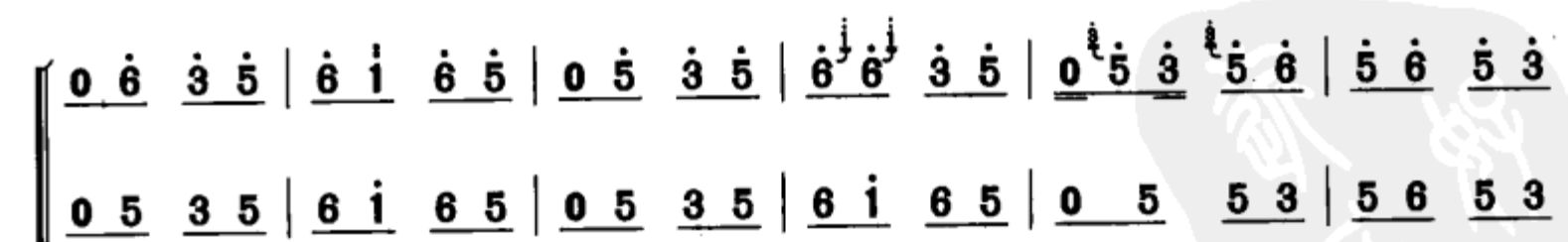
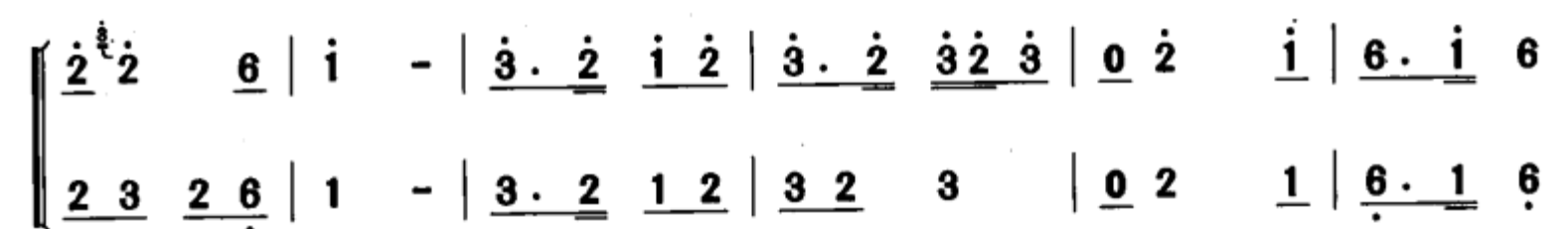
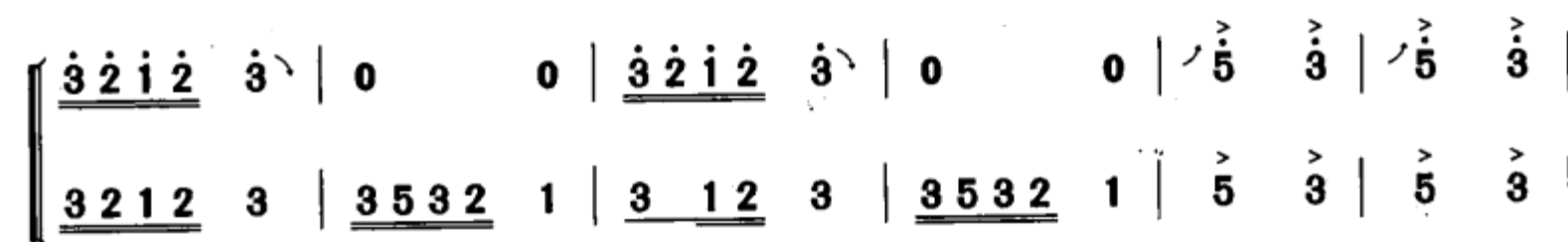
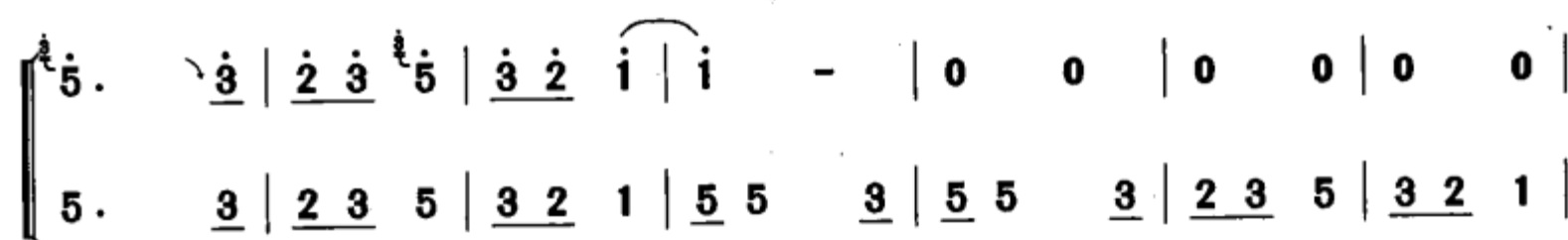
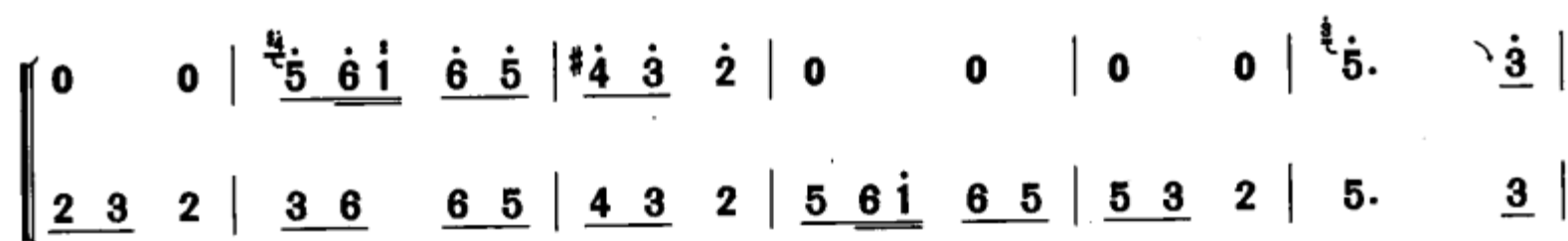
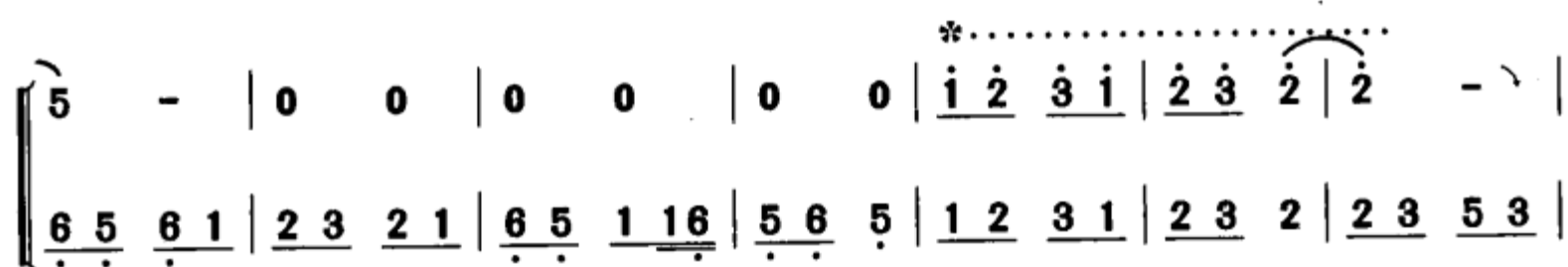
$7 \quad \underline{5 \ 6} \mid \underline{6 \ 5} \ \dot{5} \mid 5 - \mid 5 \text{ (3)} \ 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid$   
 $\underline{7 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{7 \ 6} \ \dot{5} \mid 0 \ 2 \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \ \dot{5} \mid$

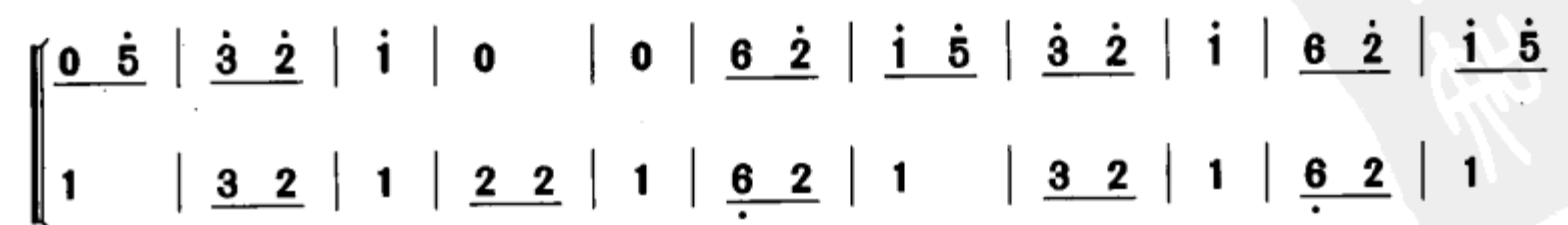
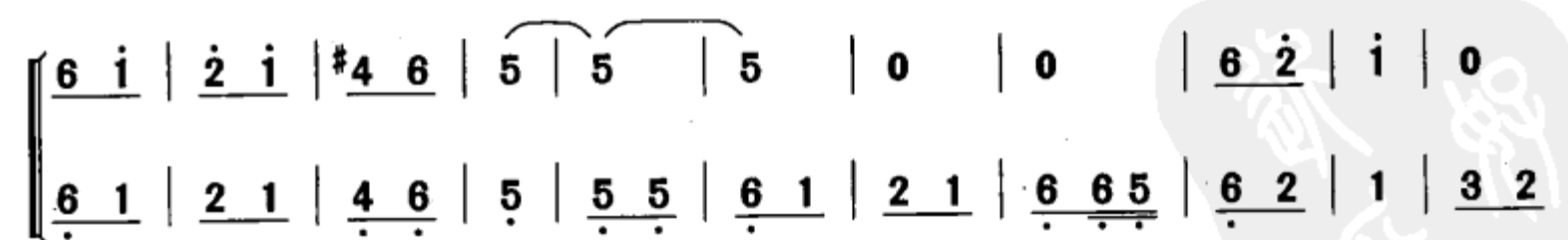
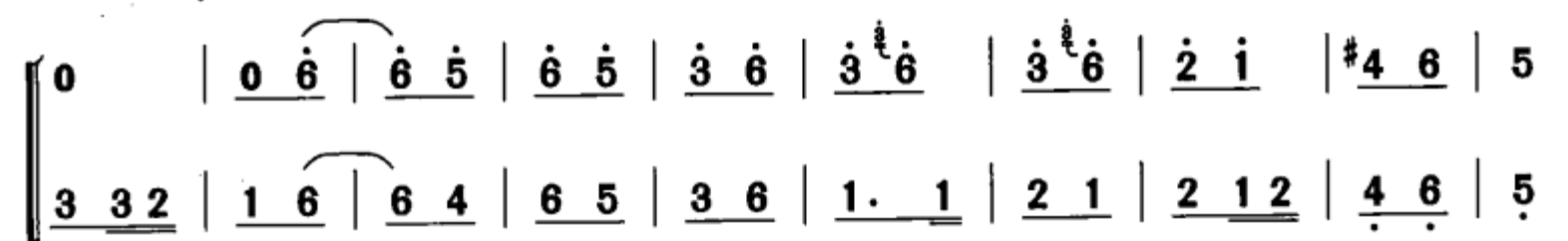
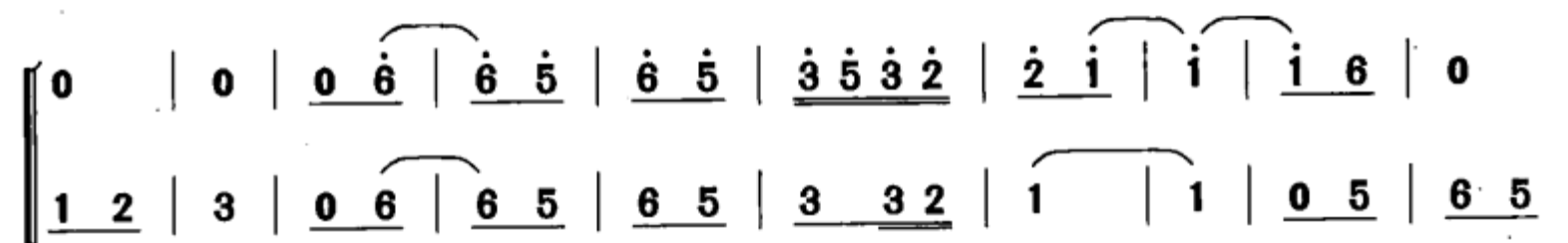
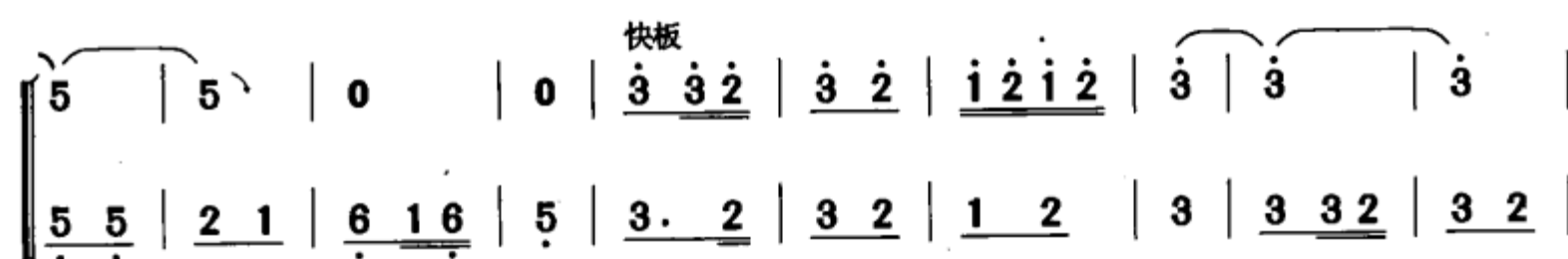
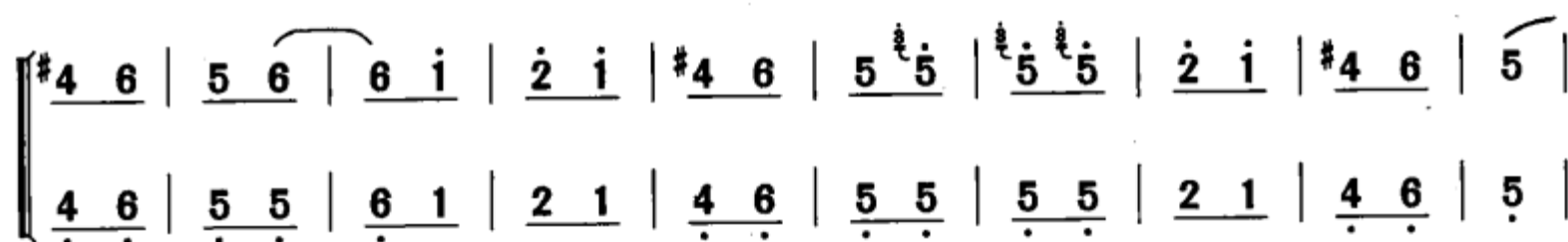
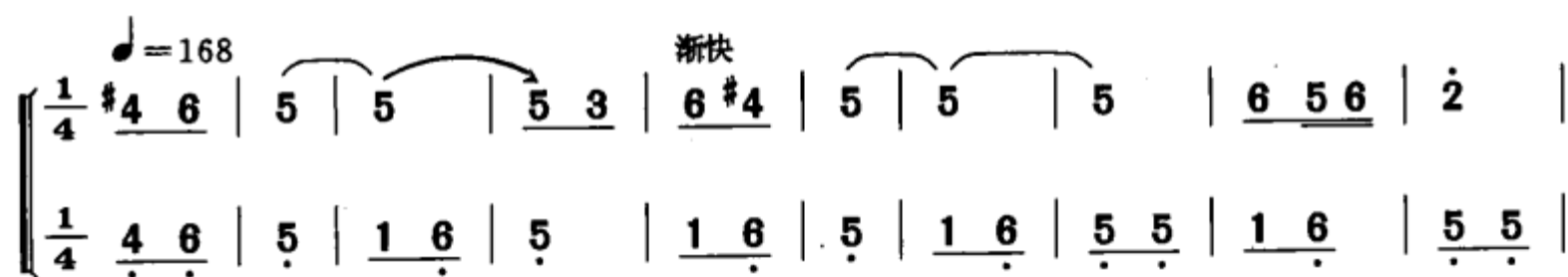
$\overset{87}{\text{C}} \underline{6 \ 5} \ \underline{\sharp 4 \ 5 \ 6} \mid 5 - \mid \dot{2} \quad \underline{\sharp 4 \ 6} \mid 5 - \mid 0 \ 5 \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{5} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid$   
 $\underline{6 \ 5} \ \underline{1 \ 6} \mid 5 - \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{6 \ 1 \ 6} \mid 5 - \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{1} \mid \underline{2 \ 5 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid$

$\underline{6 \dot{1} \ 6 \ 5} \ \underline{5 \sharp 4 \ 6} \mid \underline{6 \ 5} \cdot \mid 5 - \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid$   
 $\underline{6 \dot{1} \ 6 \ 5} \ \underline{4 \ 6} \mid 5 - \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{6} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{1 \ 1 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \ \dot{5} \mid$

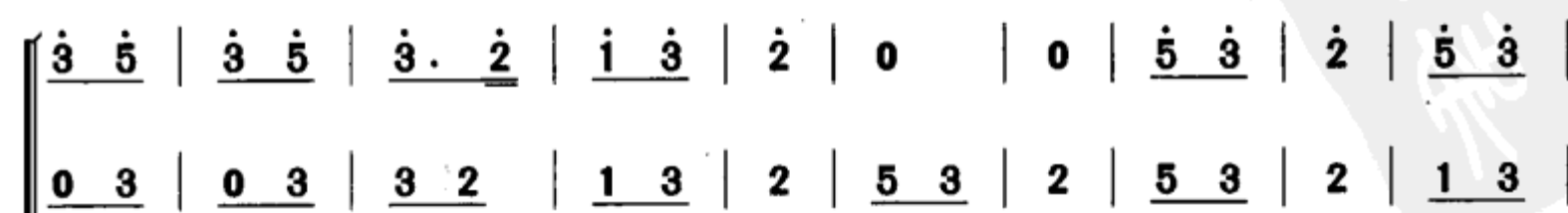
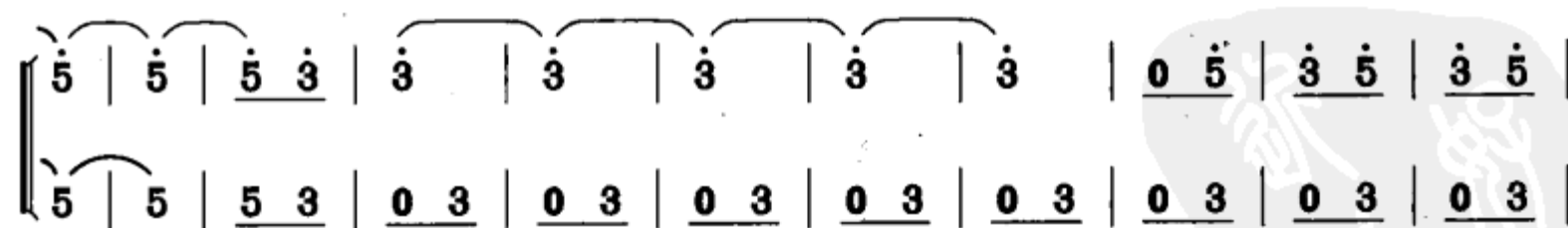
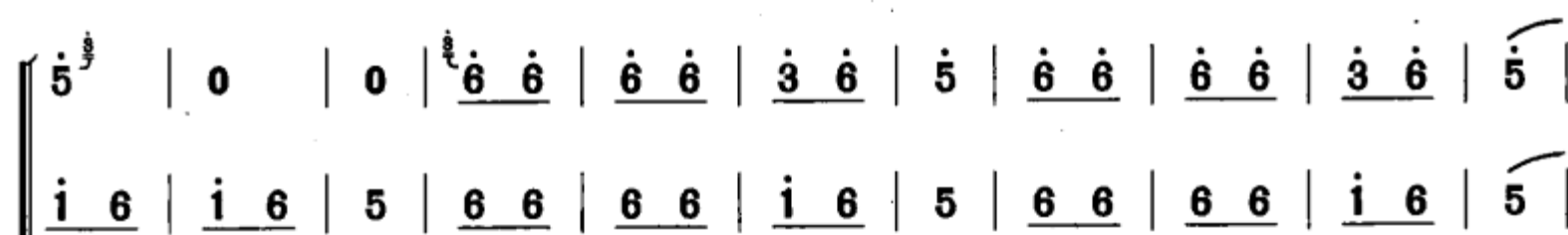
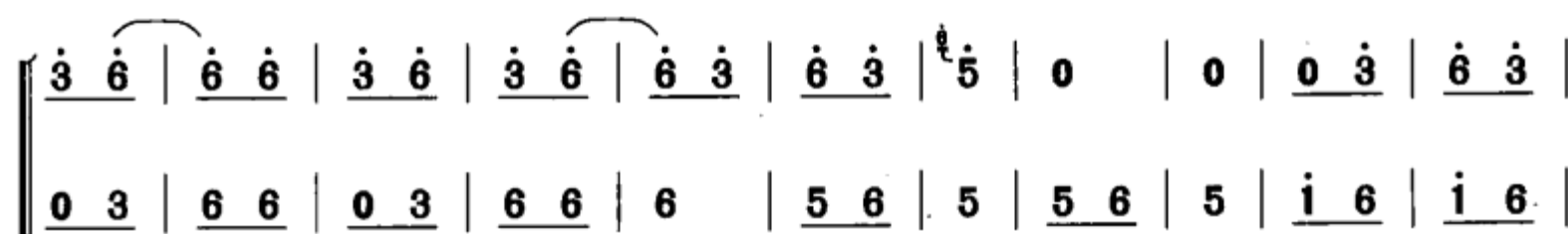
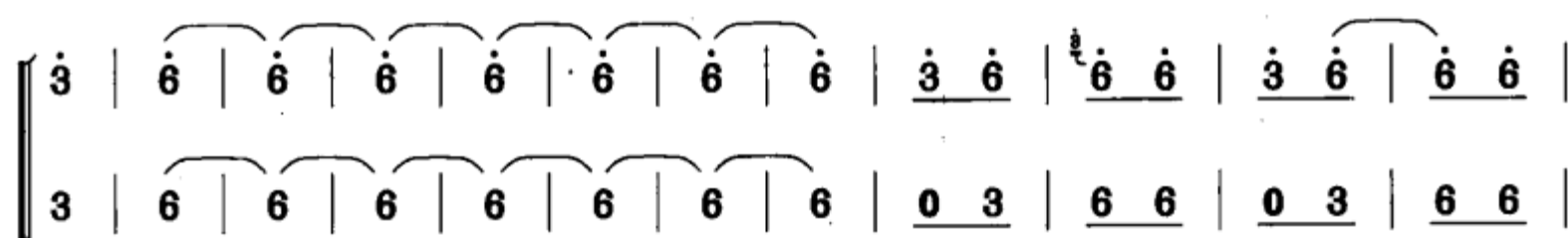
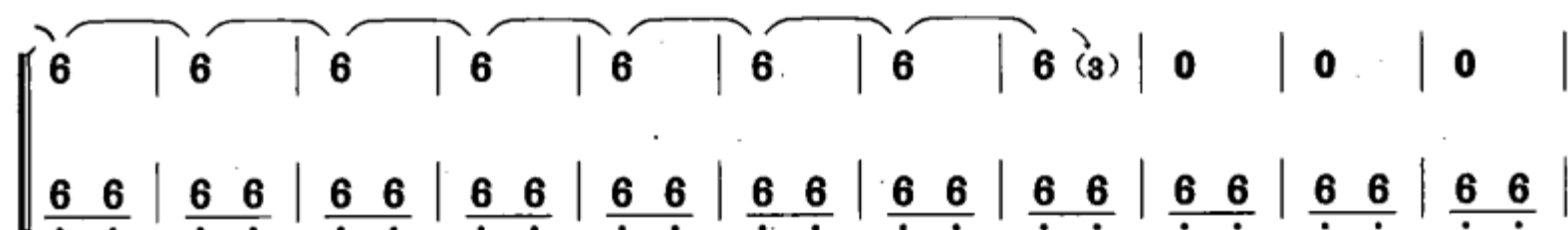
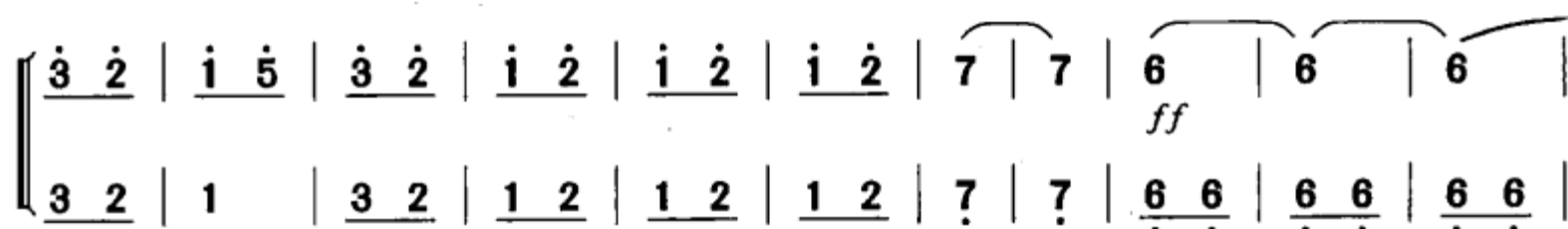
$\text{♩} = 120$   
 $0 \ 5 \ \underline{6 \ 5 \ 3} \mid 2 - \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \mid \dot{2} \ 0 \ \dot{5} \mid \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ 7} \mid$   
 $\underline{2 \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ 3} \mid 2 - \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \mid 2 \cdot \quad \underline{5} \mid \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 6 \ \dot{1}} \mid 2 \cdot \quad \underline{7} \mid$

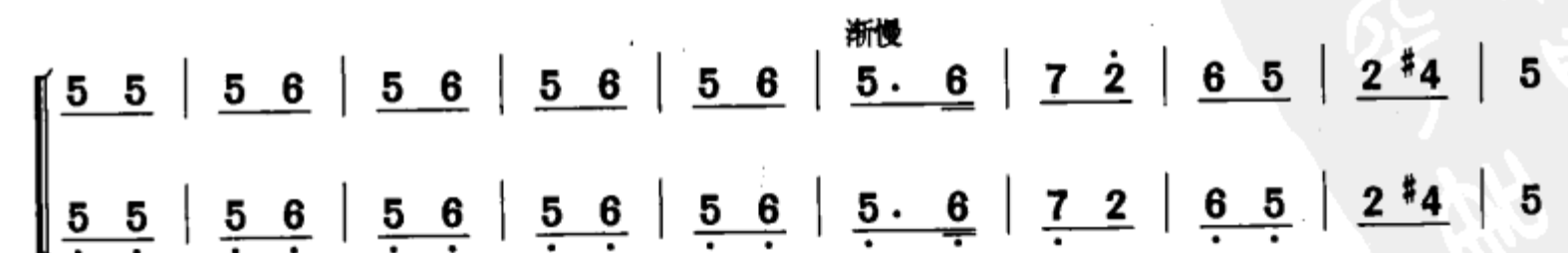
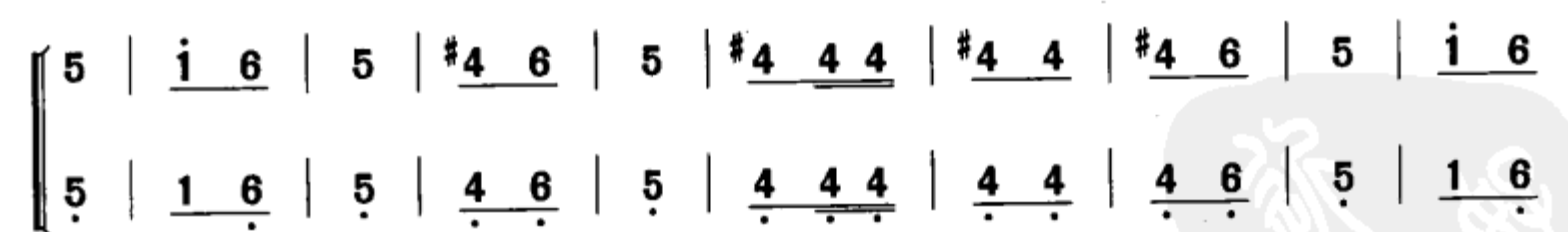
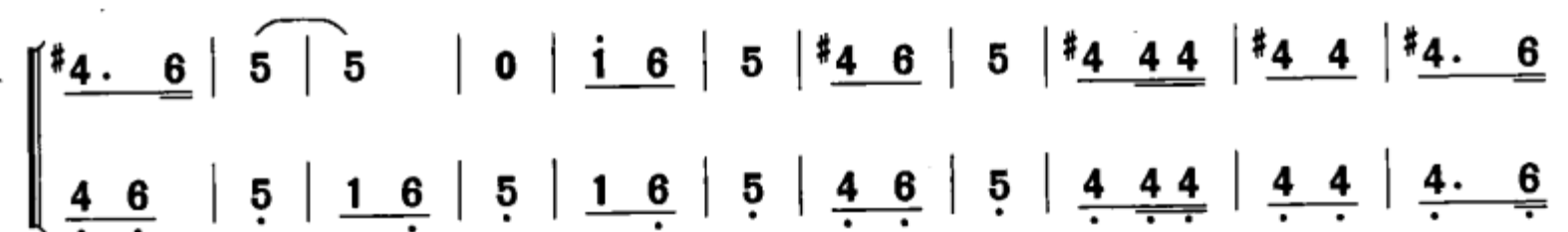
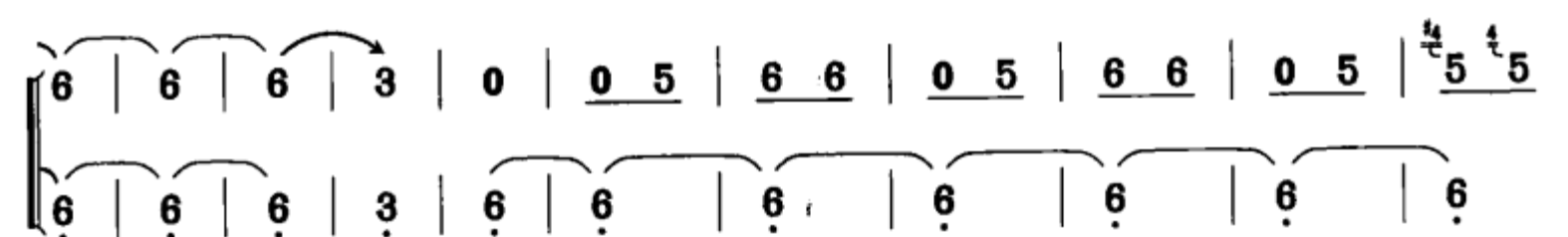
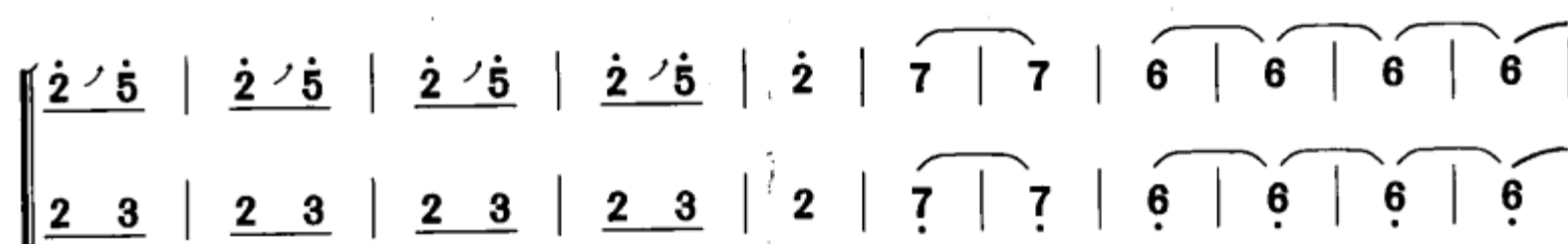
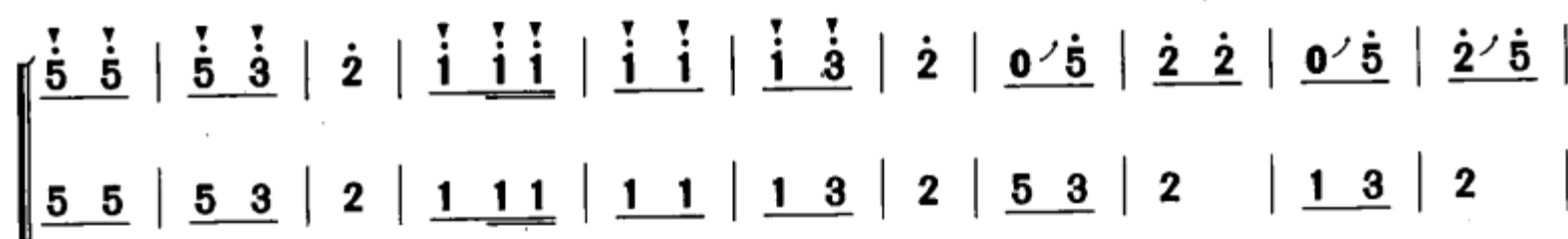
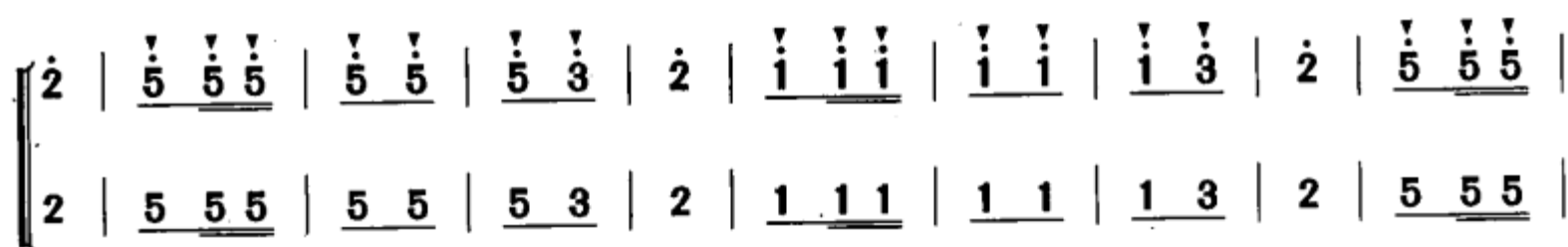
$\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \ \underline{\sharp 5 \ 4 \ 6} \mid 5 \ 0 \mid 0 \ 5 \ \underline{5 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{5} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 7 \ 6 \ 5} \ \underline{\sharp 5 \ 4 \ 6} \mid \underline{6 \ 5} \cdot \mid$   
 $\underline{6 \ 5} \ \underline{4 \ 6} \mid 5 - \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{1} \mid \underline{2 \ 5 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{1 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \ \dot{5} \mid$











(朱明军、余长富等演奏 陈广岐、张荣阳采录 王树培记谱)

说明：此曲用笙、笛、箫、云锣伴奏。

# 13. 柳 金 子

1 = A (唢呐筒音作 5 = e<sup>1</sup>)

蚌埠市

中板  $\text{♩} = 72$

♪ 2. 5 3̣. 2̣ 1̣<sup>^</sup> 6 1̣ 3 7<sup>♯</sup> 5. 6 |  $\frac{2}{4}$  7. 656 1̣. 2̣3̣1̣ | 2̣1̣46 5<sup>♯</sup> |  
6516 63̣2̣1̣ | 7. 6 0 3̣ | 3̣ 2̣1̣ 76 5 | 5 3 2 0 | (6116 5 5) | 6516 63̣2̣1̣ |  
1̣356 5 | 2̣ 56 76 5 | (5 56 5) 5<sup>♯</sup> | 6. 2̣1̣6 5 | 2̣. 5 3̣2̣ 1̣ | 1̣. 65 |  
 (31 2) 62̣ | 1̣2̣3̣1̣ 2̣3̣2̣1̣ | 7656 1̣ | 65<sup>♯</sup> 5<sup>♯</sup> 5<sup>♯</sup> 2̣3̣2̣1̣ | 7. 656 1̣<sup>♯</sup> 5 | 5. 6 7653 |  
1̣ (2321 | 6116 5) 5<sup>♯</sup> | 5<sup>♯</sup> 3̣2̣ 1̣<sup>♯</sup> 5 | 62̣1̣6 5 3 5 | 6516 63̣2̣1̣ | 1̣356 5 3 |  
3 2 5 | 5<sup>♯</sup> 2 (2321 | 6116 5 5) | 655<sup>♯</sup> 5<sup>♯</sup> 2̣3̣2̣1̣ | 4 6 5 | 2̣ 56 76 5 |  
 (5 56 5) 61̣<sup>♯</sup> | 61̣<sup>♯</sup> 3̣ 5. 3̣ | 2̣. 3̣1̣2̣ 3̣2̣ 1̣ | 1̣. 65 | (31 2 2) 5<sup>♯</sup> | 5<sup>♯</sup> 61̣<sup>♯</sup> 5 53̣ |  
2̣1̣65 1̣ 0 | 653̣1̣ 2̣ 53̣ | 2̣3̣62̣ 1̣6 5 | 5. 6 7653 | 1̣ (1̣6 2321 | 6116 5) 5<sup>♯</sup> |  
6562̣ 1̣2̣<sup>♯</sup> 5 | 62̣1̣6 5 0 | 6516 63̣2̣1̣ | 1̣356 5 3 | 3 2 2 5 | 5<sup>♯</sup> 2 (6516 |  
6116 5 5) | 2356 75 6 | 62̣76 5 | 2̣ 56 76 5 | (5 56 5) 1̣<sup>♯</sup> | 1̣<sup>♯</sup> 3̣ 1̣ 3̣ |  
2̣3̣2̣1̣ 3̣2̣ 1̣ | 1̣. 65 | (31 2 2) 62̣ | 1̣2̣3̣1̣ 2̣3̣2̣1̣ | 7656 1̣ | 0 53̣ 2̣3̣53̣ |  
2̣3̣62̣ 1̣6 5 | 5. 6 7653 | 1̣ (2321 | 6116 5) 5<sup>♯</sup> | 1̣<sup>♯</sup> 5<sup>♯</sup> 1̣<sup>♯</sup> 5<sup>♯</sup> | 1̣. 6 5 0 |

65i6 632i | i356 5 3 | 3 2 5 | 65 3 2321 | (6116 5 56) | 3656 2 |

6756 5 | 2 56 76 5 | (5 56 5) 5 | 6.2i6 5. 6 | i. 2 65 i | i. 65 |

(13 2 2) 62 | i23i 232i | 7656 i | 0 5 6i65 | 6532 i2<sup>3</sup>5 | 5. 6 7653 |

i (2321 | 6116 5) 5 | 6562 i2<sup>3</sup>5 | 62i6 5 (56 | 5) 53 2353 | 2i16 5 3 |

3 2 2 5 | 5<sup>3</sup>2 (2321 | 6116 5 56) | 2356 75 6 | 6276 5 | 2 56 76 5 |

(5 56 5) 5 | 5 6i 5653 | 2 32 i | i. 65 | (31 2 2) 35 | 5 6i 5 53 |

2362 i | i 53 2353 | 2362 i6 5 | 5. 6 7653 | i (2321 | 6116 5) 5 |

6562 i2<sup>3</sup>5 | 62i6 5 | 0 6i 632i | i356 5 3 | 3 2 5 | 5. 3 2321 |

(6116 5 0) | 232i 6i6i | 65#4 5 | 2 56 76 5 | (5 56 5) 1 | i 3 5. 3 |

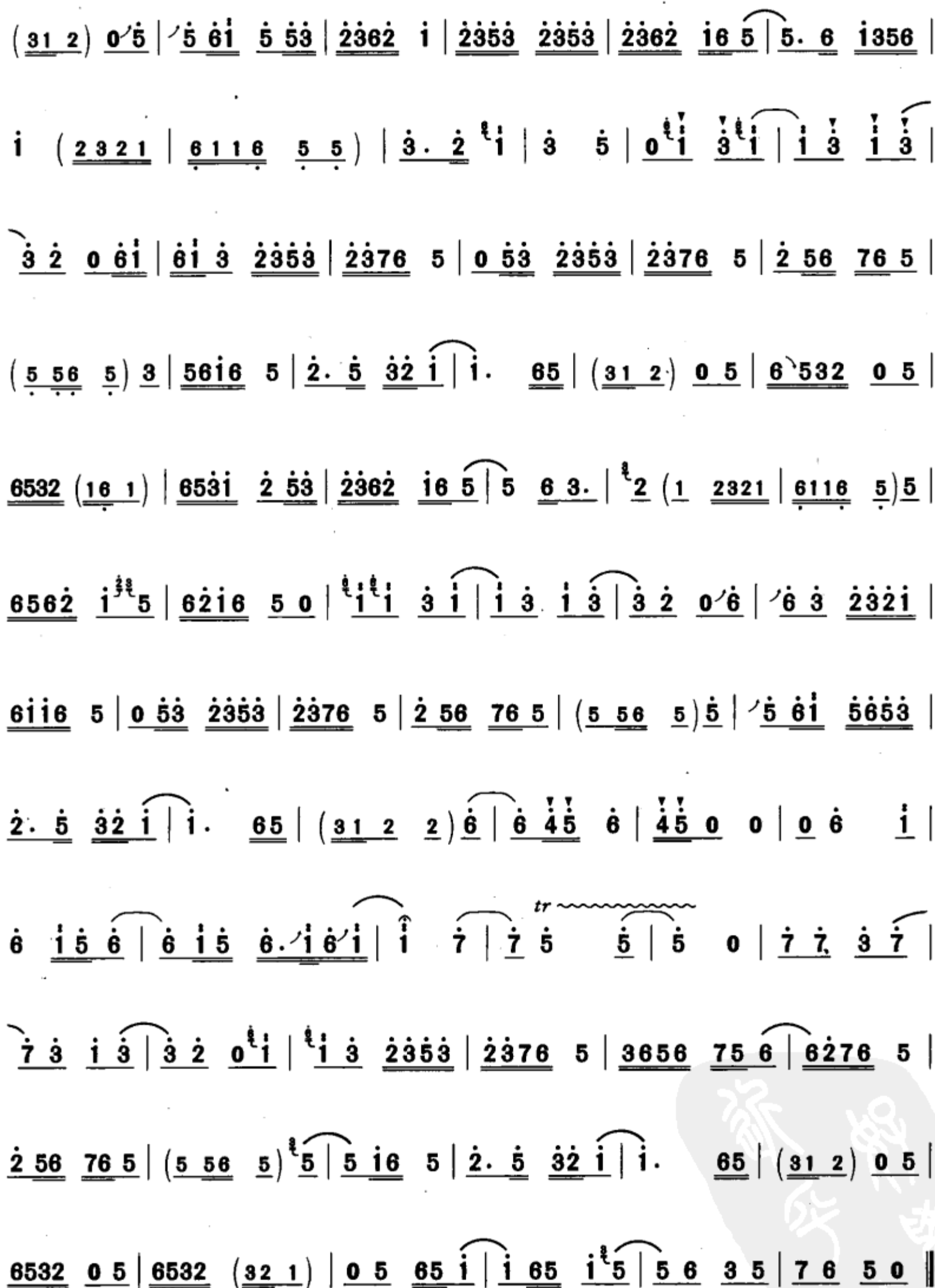
2 i2 32 i | i. 65 | (31 2 2) 2 | 2 2 2 | 7656 i | 0 53 232i |

656i i 25 | 5. 6 7653 | i (2321 | 6116 5) 5 | 6562 i2<sup>3</sup>5 | 62i6 5 |

0 5 232i | i356 5 3 | 3 2 5 | 5 32 (2321 | 6116 5 5) | 2353 2353 |

2376 5 | 2 56 76 5 | (5 56 5) 1 | 1 3 1 3 | 23i2 32 i | i. 65 |





(王金福、王金堂等演奏 王树培、卜 炎采录 陈广岐记谱)

说明：此曲用笙、鼓、云锣、梆子伴奏。

## 14. 大 柳 金 子

1 =  $\sharp F$  (唢呐筒音作 5 =  $\sharp c^1$ )

固镇县

小快板  $\text{♩} = 108$  慢起渐快

♯ 6.  $\underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}^v} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{3} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{0}} \quad \dot{0} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{6}}} \quad \underline{\dot{5} \dot{0}} \mid$

1̇2̇3̇1̇ 2̇3̇2̇1̇ | ' 5. 6 5 3 | 3 2    5 | 6535 2 | (6561 2̇) | 1̇2̇3̇5 2̇3̇2̇1̇ |

$$\underline{\dot{1} \ 3\dot{1}} \ \underline{6 \ 5.} \mid \underline{6\dot{1}65} \ \underline{3\dot{1}65} \mid \overset{\curvearrowright}{5} \ - \mid (\underline{\dot{1} \ \dot{1}6} \ \underline{56 \ 5}) \mid \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \ \underline{65 \ \dot{1}} \mid \overset{\curvearrowright}{\dot{1}.} \ \underline{65} \mid$$

0    0 2̇ | 2̇ 6 2̇ | 2̇ 6 2̇ 1̇ | 2̇ 6 2̇ | 2̇ 6 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ |

i 0 | 0 6 5 | 0 6 5 i | i 6 5 0 | 0 <sup>i</sup>2 | i | 5 6 5 3 |

$$\underline{3} \quad 2. \quad | \quad (\underline{5 \ 56} \quad \underline{16 \ 1} \mid \underline{5 \ 56} \quad \underline{16 \ 1}) \mid \underline{0 \ 32} \quad \underline{7 \ 2} \mid \underline{3272} \quad 5 \mid \underline{3 \ 2} \quad \underline{72 \ 5} \mid$$

0 3̇ 2̇ | 7 2̇ | 3̇ 2̇ 7 2̇ 5 | 6. 1̇ 2̇ 1̇ | 1̇. 65 | 0 0 5̇ | 5̇ 2̇ 3̇ 5̇

3 5 3 2 i | 5 2 3 5 | 3 5 3 2 i 5 | 5 i 3 5 3 2 | i 0 | 0 6 5 0

3532 i | 3532 i | 2. 7 2 7 | 56 5      3 | 3 2      5 | 5 3 2 | 0 0

5. 6 7 6 | <sup>b</sup>6 <sup>b</sup>6 5. 6 | 7 7 6 5 | 0 6 i 7 5 6 | 7 7 6 5

0 6 5  $\overset{g}{i}$  |  $\overset{g}{i}$ . 6 5 | 0 0  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  6  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  6  $\dot{2}$   $\dot{i}$  |  $\dot{2}$  6  $\dot{2}$

2 6 2   1 2 | 2 1 2   3 2 | 1   0 | 0 6   5 | 3 2 3   1. 2 | 3 2 3   1. 2

$\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} | 5 6 5 5 | 3 2 \quad 5 | 5 3 2 | 0 0 | 0 5 7 6 | 6 \#4. |$

4.  $\quad 5 | 5 - | 5 - | 0 65 6 \dot{1} | (\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} | \dot{2} \dot{1} 5) 5 | 6 6 5 5 |$

$5 6 \backslash 0 | 0 5 \quad \dot{1} | \dot{1} 65 \dot{1} 5 | 0 \dot{1} 6 \dot{2} | \dot{1} 5 5 3 | \dot{2} \dot{1} 7 6 5 6 | \dot{1} 0 ||$

(崔兴富、崔兴旺等演奏 卜 炎、王树培采录 陈广岐记谱)

说明：此曲用笙、鼓、小锣、云锣伴奏。

## 15. 小 柳 金 子

1 =  $\sharp D$  (唢呐筒音作 5 =  $\flat a^1$ )

五河县

中板  $\text{♩} = 88 - 116$   
 $\frac{2}{4} \quad 5. \underline{6} \underline{1} \underline{3} | \underline{21} \underline{6} \underline{5} | 5. \underline{6} \underline{2165} | 1. \underline{65} | 5. \underline{3} \underline{23} \underline{1} | 1 \underline{5} \underline{61} |$

5.  $\underline{2} | \underline{32} \underline{5.} | 1. \underline{6} \underline{5} | 5. \underline{3} \underline{2.} \underline{1} | \underline{6516} \underline{5.} \underline{6} | 1 \underline{3} \underline{2321} |$

$\underline{61} \underline{5} \underline{61} | 5. \underline{6} | 5. \underline{6} \underline{1.} \underline{6} | \underline{5615} \underline{6} \underline{5} | 5 \underline{5} \underline{3212} | 3 \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{3} |$

$\underline{2365} \underline{1.} \underline{6} \underline{5} | 5 \underline{5.} \underline{3} | \underline{2321} \underline{2365} | \underline{65} \underline{1} \underline{6} | 5 \underline{6} \underline{1} | 1 \underline{15} \underline{6.} \underline{5} |$

唢呐 I  $\left[ \begin{array}{l} 5. \underline{1} \underline{2165} | 1 \quad 0 | 5 \dot{1} \underline{\dot{2}\dot{1}6\dot{1}} | 5 \dot{1} \underline{\dot{2}\dot{1}6\dot{1}} | 5 \dot{1} \underline{6\dot{1}65} | 3 \quad 0 | \end{array} \right]$

唢呐 II  $\left[ \begin{array}{l} 5. \underline{1} \underline{2165} | 1 \quad 0 | 2 \underline{5} \underline{6561} | 2 \underline{5} \underline{6535} | 2 \underline{5} \underline{6561} | 3 \quad 0 | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 5. \underline{6} \quad \dot{1} | \dot{1} \underline{3} \underline{2} \underline{1} | \underline{6561} \underline{5} \underline{6} | \dot{1} \dot{1} \underline{6} \dot{1} | \dot{1} \underline{5} \underline{61} | 5. \underline{32} | \\ \underline{1216} \underline{5} | \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} | \underline{6561} \underline{5} \underline{6} | 1 \underline{3} \underline{2312} | 5. \underline{61} | 5 \quad 0 | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{5. \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{5} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{3. \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2365} \ \underline{1. \ 6} \mid \underline{5} \ \underline{5 \ 3} \mid \\ \underline{0 \ 65} \ \underline{1 \ 1} \mid \underline{5615} \ \underline{61 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{3. \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2365} \ \underline{1. \ 6} \mid \underline{5} \ \underline{5 \ 3} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{2361} \ \underline{2165} \mid \underline{65} \ 1 \quad \underline{6} \mid \underline{5. \ 6} \ \underline{1. \ 6} \mid \underline{5 \ 56} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{2165} \mid 1. \quad \underline{6} \mid \\ \underline{2361} \ \underline{2165} \mid \underline{65} \ 1 \quad \underline{6} \mid \underline{5. \ 6} \ \underline{1. \ 6} \mid \underline{5 \ 56} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{2165} \mid 1. \quad \underline{6} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{2 \ 1} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{6535} \mid \underline{2 \ \dot{1}} \ \underline{6\dot{1}65} \mid 3 \ 0 \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 3} \ \underline{2 \ \dot{1}} \mid \\ \underline{2 \ 1} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ 1} \ \underline{6561} \mid \underline{5 \ 1} \ \underline{6165} \mid 3 \ 0 \mid \underline{1216} \ \underline{5} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \end{array} \right]$

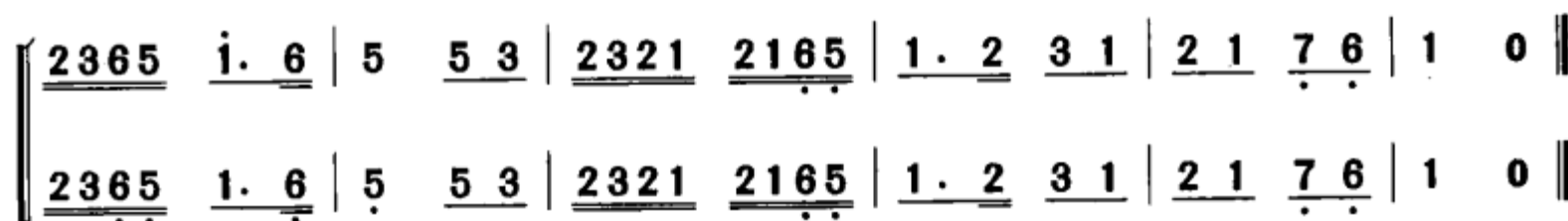
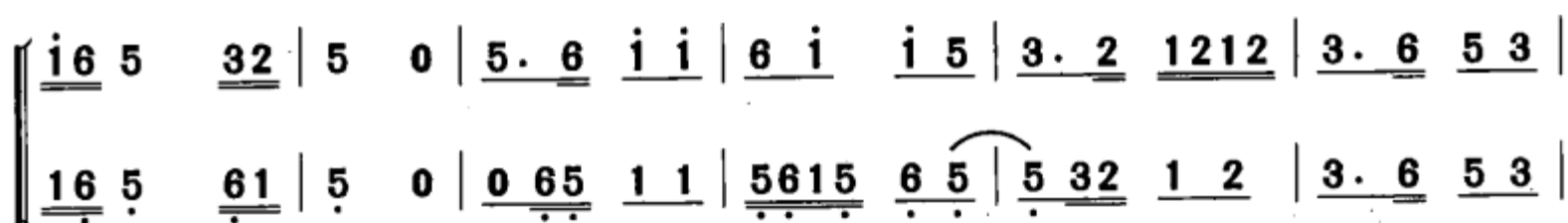
$\left[ \begin{array}{l} \underline{656\dot{1}} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}6 \ 5} \quad \underline{32} \mid 5 \ 0 \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 5} \mid \\ \underline{6561} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{1 \ 3} \ \underline{21 \ 6} \mid \underline{16 \ 5} \quad \underline{61} \mid 5 \ 0 \mid \underline{0 \ 65} \ \underline{1 \ 1} \mid \underline{6 \ 1} \ \underline{1 \ 5} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{3. \ 2} \ \underline{1212} \mid \underline{3 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2365} \ \underline{1. \ 6} \mid 5 \ \underline{5. \ 3} \mid \underline{2365} \ \underline{2165} \mid \underline{65} \ 1 \quad \underline{6} \mid \\ \underline{3. \ 2} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2365} \ \underline{1. \ 6} \mid 5 \ 0 \mid \underline{2365} \ \underline{2165} \mid \underline{65} \ 1 \quad \underline{6} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{5 \ 6} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{5616} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ 1} \ \underline{2165} \mid 1 \ 0 \mid \underline{2321} \ \underline{65 \ 1} \mid \underline{1 \ 5} \ \underline{2\dot{1}6\dot{1}} \mid \\ \underline{5 \ 6} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{5616} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{2165} \mid 1 \ 0 \mid \underline{2321} \ \underline{65 \ 1} \mid \underline{1 \ 5} \ \underline{6561} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{3 \ \dot{1}} \quad \underline{5} \mid \underline{3 \ 23} \ \underline{5} \mid \underline{\dot{1}. \ 6} \ \underline{5} \mid \underline{\dot{1} \ 3} \ \underline{\dot{1} \ 3} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{2 \ \dot{1}} \mid \\ \underline{5.} \quad \underline{2} \mid \underline{3 \ 23} \ \underline{5} \mid \underline{1216} \ \underline{5} \mid \underline{1 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{6561} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{1 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \end{array} \right]$





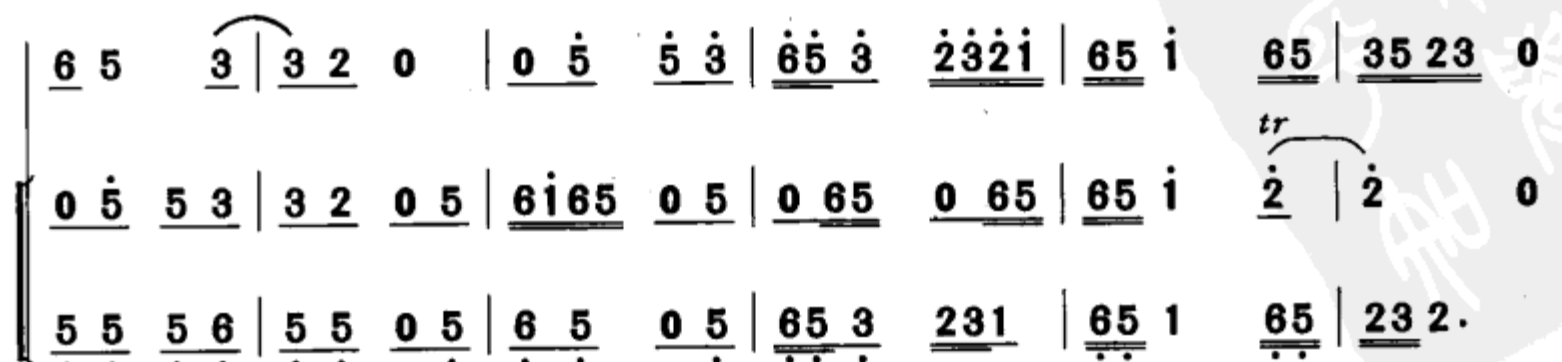
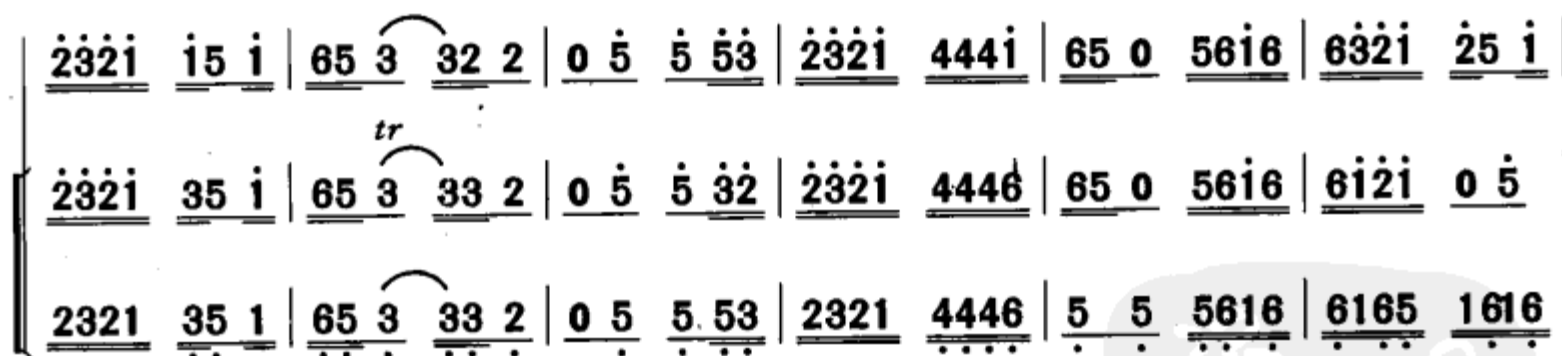
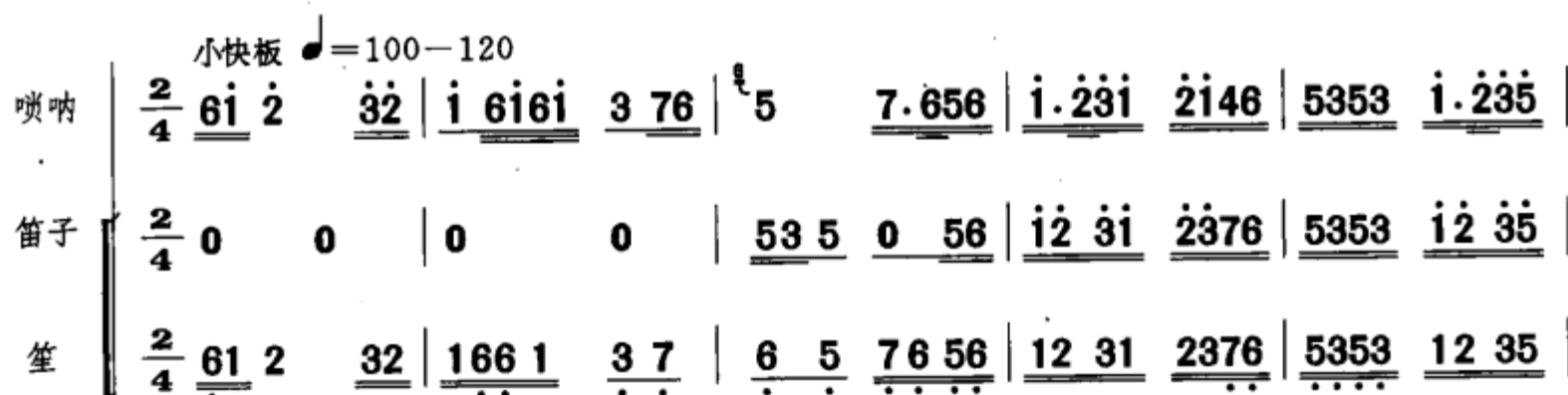
(吴浩亮、吴世良等演奏 陈广岐、张荣阳采录 王树培记谱)

说明：此曲用两支唢呐演奏，云锣、小锣伴奏。

## 16. 细 柳 金 子

1 =  $\flat$ A (唢呐筒音作 2 =  $\flat$ b<sup>1</sup>)

五河县



0 5 5 3 | 2321 2362 | i 1236 | 5 2162 | i 5 5. 3 | 1356 i |  
0 5 5 3 | 2321 2362 | i 1236 | 5 216 | i 5 5. 3 | 1356 i |  
0 5 5 3 | 2321 2356 | 1 16 5 5 | 5 16 5 61 | 1 5 16 | 5 5 1616 |

1235 2 76 | 5 3532 | 1253 2146 | 5 0 32 | 12 3 3 16 | 5. 3 33 2 |  
1235 2 76 | 5 3532 | 1253 2146 | 5 0 32 | 12 3 76 | 5 3 33 2 |  
5 5 2 16 | 5 2 16 | 5 3 2 46 | 5 5 0 56 | 1 1 1 76 | 5 5 3 2 |

0 5 6535 | 2 5 65 3 | 0 0 3 | 6 - | 5 5. | 5 - |  
0 5 653 | 0 5. | 5 32 0 5 | 0 6 0 5 | 33 2 3 5 | 5 3 6165 |  
0 5 653 | 2 5 65 3 | 5 5 0 5 | 1 16 5616 | 5 5 0 5 | 5 5 5 5 |

5 3 7 | 65 3 2321 | 65 i 65 | 3523 0 | 0 5 5 3 | 2321 2362 |  
4543 0 5 | 65 3 2 | 2 - | 2 0 | 0 5 5 3 | 2321 2356 |  
5 5 5 5 | 65 3 2321 | 65 1 65 | 353 3 2 | 0 5 5 3 | 2321 2356 |

i 6'6 | 3 6 6 3 | 12'5. | 1356 i | 0 15 6516 | 5 3532 |  
i 6 6 | 3 6 6 3 | i 5. | 1356 i | 0 15 6516 | 5 3532 |  
1 16 5 5 | 5 5 1 16 | 5 5. | 1356 1616 | 5 5 6516 | 5 3532 |

1̇2̇5̇3̇ 2̇1̇4̇6̇ | 5 1̇2̇3̇5̇ | 2̇3̇2̇1̇ 1̇ 5̇ | 5̇ 6̇5̇ 3̇3̇ 2̇ | 0 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇3̇2̇1̇ 4̇4̇6̇ |  
1̇2̇5̇3̇ 2̇1̇4̇6̇ | 5 1̇2̇3̇5̇ | 2̇1̇ 6̇ 1̇ 5̇ | 5̇ 6̇5̇ 3̇3̇ 2̇ | 0 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇3̇2̇1̇ 4̇4̇6̇ |  
1253 2146 | 5 1235 | 21 6̇ 1̇ 5̇ | 5̇ 6̇5̇ 3̇3̇ 2̇ | 0 5̇ 5̇ 3̇ | 2321 4446 |

5 2̇. 1̇ | 6̇ 6̇1̇ 6̇1̇3̇6̇ | 5. 3̇ 2353 | 1̇6̇ 5̇ 0 | 0 3̇' 3̇'3̇5̇ | 5̇6̇5̇3̇ 2̇3̇2̇1̇ |  
 5 2̇. 1̇ | 6̇ 6̇1̇ 6̇1̇3̇6̇ | 5. 3̇ 2353 | 1̇6̇ 5̇ 0 5̇1̇ | 6̇1̇6̇5̇ 0 5̇ | 5̇6̇5̇3̇ 2̇3̇2̇1̇ |  
 5 2̇. 1̇ | 6̇ 6̇1̇ 5̇6̇1̇6̇ | 5. 5̇ 2353 | 1̇6̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 6̇5̇1̇6̇ 5̇ 5̇ | 5̇6̇5̇3̇ 2321 |

6̇5̇ 1̇ 6̇5̇ | 3̇5̇ 3̇ 0 | 0 5̇ 3̇5̇ 3̇ | 2̇ - | 2̇ 0 5̇ | 5̇1̇ 5̇ 5̇ |  
6̇5̇ 2̇. | 2̇ 0 | 0 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ - | 2̇ - | 0 5̇ 6̇5̇ 6̇ |  
6̇5̇ 1̇ 6̇5̇ | 3̇5̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 0 5̇ 3̇5̇ 3̇ | 2 0 5̇6̇ | 1̇ 1̇6̇ 5̇ 5̇ | 0 5̇ 6̇5̇ 6̇ |

1̇ 5̇ 5̇ 1̇ | 5̇ 5̇ 7̇ | 7̇ - | 6̇ 5̇ | 5̇ - | 5̇ 6̇7̇ |  
1̇ 5̇ 0 6̇ | 5̇ 6̇ 3̇ | 3̇ 0 6̇1̇ | 5̇6̇ 5̇ 5̇. 3̇ | 1̇2̇3̇5̇ 2̇1̇7̇6̇ | 5̇6̇ 5̇ 6̇ 7̇ |  
1̇ 5̇ 0 6̇ | 1̇ 5̇ 1̇6̇5̇5̇ | 5̇ 5̇ 1̇ 6̇1̇ | 5̇ 5̇ 0 6̇1̇ | 1̇6̇1̇6̇ 5̇6̇1̇6̇ | 5̇ 5̇ 0 5̇6̇ |

3̇ 6̇ 7̇ 3̇ | 6̇5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 5̇ | 3̇ | 2̇3̇2̇1̇ 4̇ 4̇6̇ | 5 2̇. 7̇ | 6̇' 6̇5̇ 6̇5̇3̇ |  
3̇ 6̇ 7̇ 3̇ | 6̇5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 5̇ | 3̇ | 2̇3̇2̇1̇ 4̇ 4̇6̇ | 5 2̇. 7̇ | 6̇ 6̇5̇ 6̇5̇3̇ |  
1̇ 1̇ 0 5̇ | 6̇5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 5̇ | 3̇ | 2̇3̇2̇1̇ 4̇ 4̇6̇ | 5 2̇. 7̇ | 6̇ 5̇ 5̇6̇1̇6̇ |

0 5 4 45 | 16 5 3 | 613 0 | 3̣. 5̣ 3̣2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 3̣5̣3̣2̣ | 0 0 5̣ |  
0 5 4 45 | 16 5 0 3 | 6161 56 5 | 0 3̣. | 3̣ - | 0 0 3̣ |  
5̣ 5̣ 5̣6̣1̣6̣ | 5̣ 0 5̣6̣ | 1̣ 1̣6̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 1̣6̣ 5̣ 6̣1̣ | 1̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 0 5̣ |

3̣5̣ 3̣ 2̣ | 3̣5̣3̣2̣ 1̣ | 0 3̣ 2̣3̣ 1̣ | 3̣ 2̣3̣ 1̣ 3̣ | 2̣3̣1̣ 3̣ 2̣3̣ | 1̣ 0 5̣ |  
3̣ - | 3̣ - | 0 3̣ 0 | 1̣ 6̣1̣ 5̣ | 3̣ - | 3̣ 0 5̣ |  
5̣ 5̣ 0 5̣6̣ | 1̣ 1̣6̣ 1̣ 1̣ | 0 5̣6̣ 1̣ 6̣1̣ | 5̣6̣5̣ 5̣ 6̣ | 1̣6̣1̣6̣ 5̣6̣5̣ | 0 5̣6̣ 5̣ 5̣ |

3̣5̣1̣6̣ 5̣. 3̣ | 3̣5̣3̣2̣ 1̣ | 6̣1̣4̣6̣ 5̣6̣ 5̣ | 2̣. 7̣ 6̣7̣6̣5̣ | 6̣5̣4̣3̣ 5̣ | 3̣ 3̣3̣ 2̣. 5̣ |  
5̣6̣5̣6̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣2̣ 1̣ | 6̣1̣4̣6̣ 5̣ | 2̣. 7̣ 6̣ 6̣ | 6̣5̣4̣3̣ 5̣ | 3̣ 2̣. 5̣ |  
1̣6̣1̣6̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣6̣ 1̣ 1̣ | 5̣6̣1̣6̣ 5̣ | 2̣. 7̣ 6̣ 6̣ | 5̣6̣1̣6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣. 5̣ |

5̣ 3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 4̣ 4̣6̣ 5̣ | 2̣. 7̣ 6̣7̣6̣5̣ | 6̣5̣3̣6̣ 5̣. 3̣ | 6̣5̣4̣6̣ 1̣6̣ 5̣ | 0 0 5̣ |  
5̣ 3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 4̣ 4̣6̣ 5̣ | 2̣. 7̣ 6̣7̣6̣5̣ | 6̣5̣3̣6̣ 5̣. 3̣ | 6̣5̣4̣6̣ 1̣6̣ 5̣ | 0 5̣ 6̣1̣6̣5̣ |  
5̣ 3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 4̣ 4̣6̣ 5̣ | 2̣. 7̣ 6̣7̣6̣5̣ | 6̣5̣3̣6̣ 5̣. 3̣ | 6̣5̣4̣6̣ 1̣6̣ 5̣ | 6̣1̣6̣1̣ 5̣6̣5̣ |

5̣. 3̣ 6̣5̣3̣ | 2̣3̣2̣1̣ 6̣5̣ 1̣ | 1̣ 6̣5̣ 3̣4̣ 3̣ | 0 0 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 2̣3̣6̣2̣ 1̣ |  
5̣. 3̣ 2̣1̣3̣2̣ | 3̣2̣1̣ 6̣5̣ 1̣ | 1̣ 6̣5̣ 3̣4̣ 3̣ | 0 0 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 2̣3̣6̣2̣ 1̣ |  
5̣. 3̣ 2̣1̣3̣2̣ | 3̣2̣1̣ 6̣5̣ 1̣ | 1̣ 6̣5̣ 3̣4̣ 3̣ | 3̣. 2̣ 0 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 2̣3̣6̣2̣ 1̣ |



6̣ 6̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 1̣ 5̣ | 5 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣    0 5 | 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5. 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |  
6̣ 6̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 1̣ 5̣ | 5 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣    0 5 | 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5. 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |  
6̣ 6̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 1̣ 5̣ | 5 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 0 5 | 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5. 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5 | 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 1̣ 3̣ 5 | 3̣ 2̣ 0 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ |  
6̣ 1̣ 3̣ 6̣ 5 | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 5 | 3̣ 2̣ 0 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ |  
2̣ 3̣ 7̣ 6̣ 5 | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5 | 3̣ 2̣ 0 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

6̣ 6̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ |  
6̣ 6̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ |  
6̣ 6̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ |

1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 0    0 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 6̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 3̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 5̣ 1̣ 5̣ |  
<sup>tr</sup>  
1̣    -    | 0    0 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 6̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 3̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 5̣ 1̣ 5̣ |  
1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 0 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 6̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 3̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 5̣ 1̣ 5̣ |

5̣ 0 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣    0 5̣ | 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5. 1̣ | 1̣ 3̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 4̣ 6̣ 5 | 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ |  
5̣ 0 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣.    5 | 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5. 1̣ | 1̣ 3̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 4̣ 6̣ 5 | 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ |  
5̣ 0 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 4̣ 6̣ 5 | 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ |

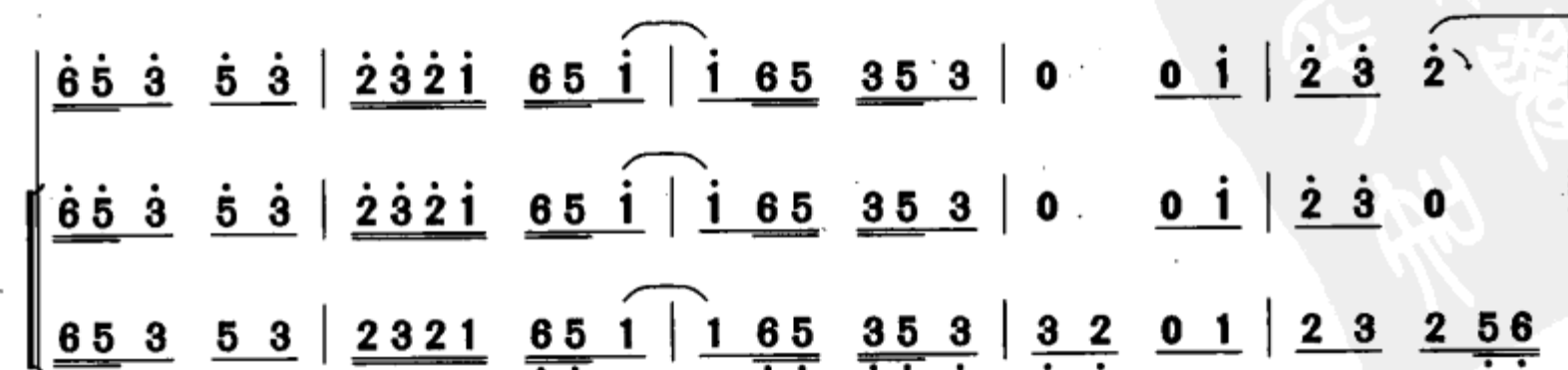
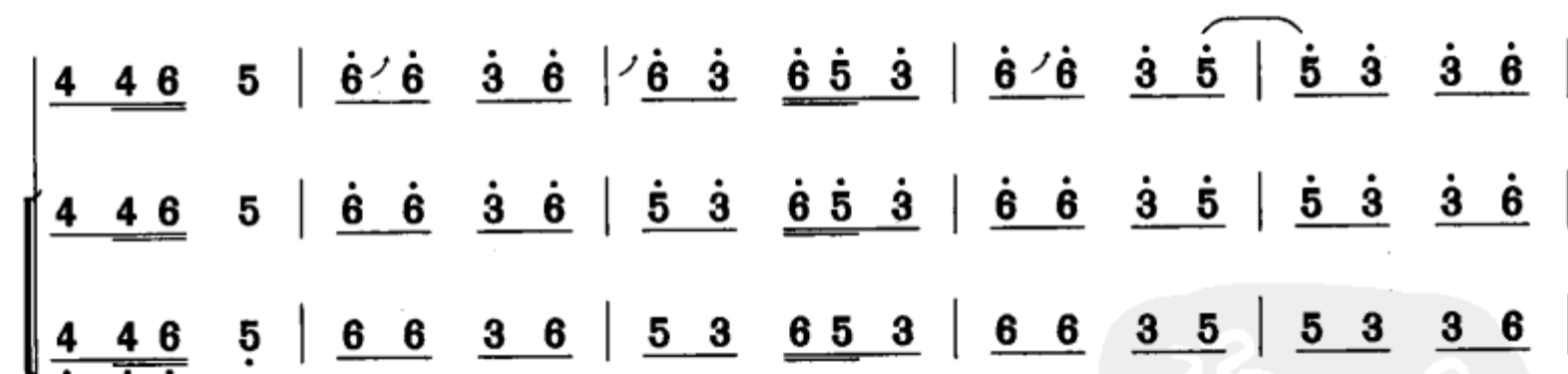
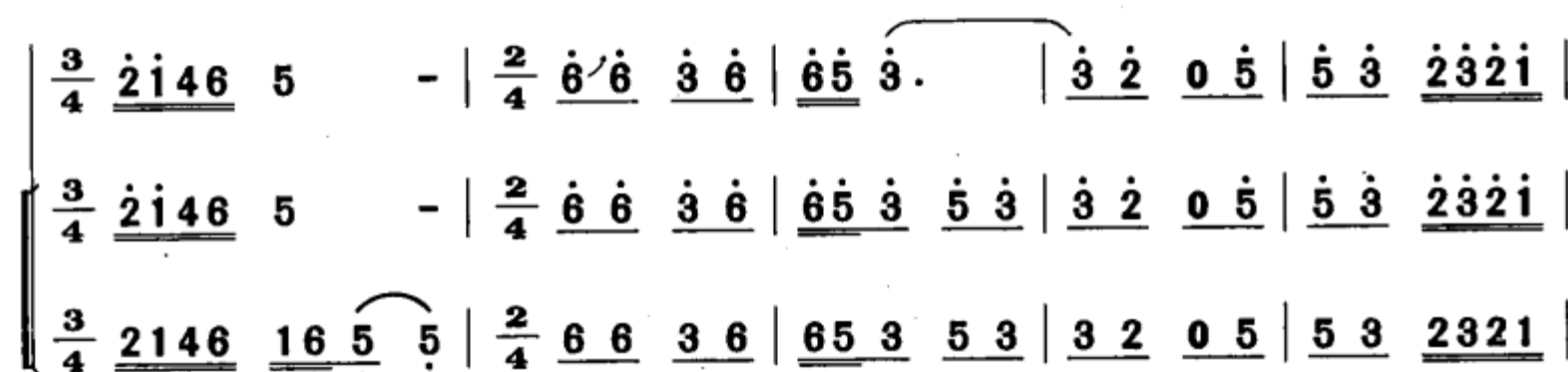
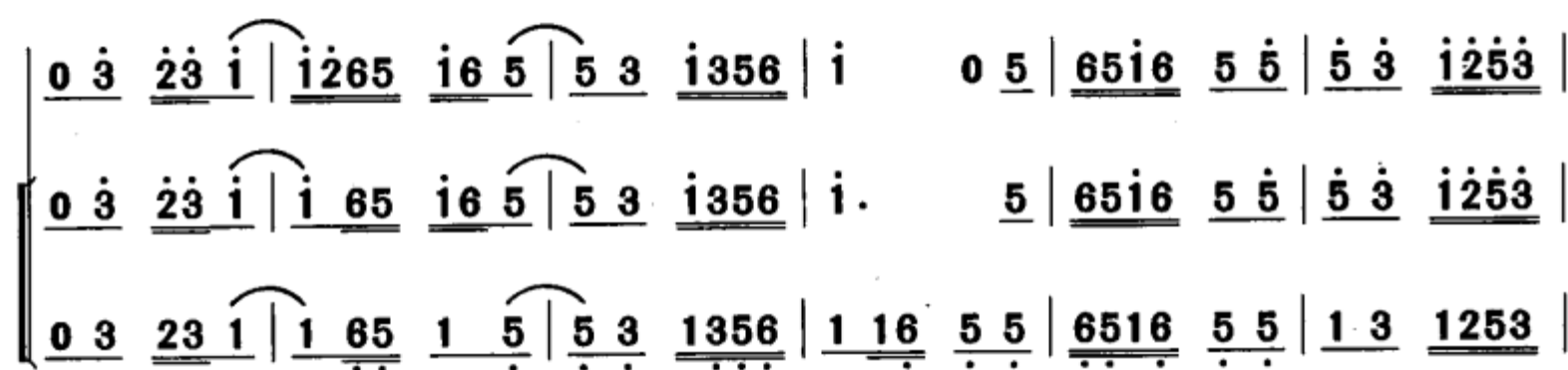
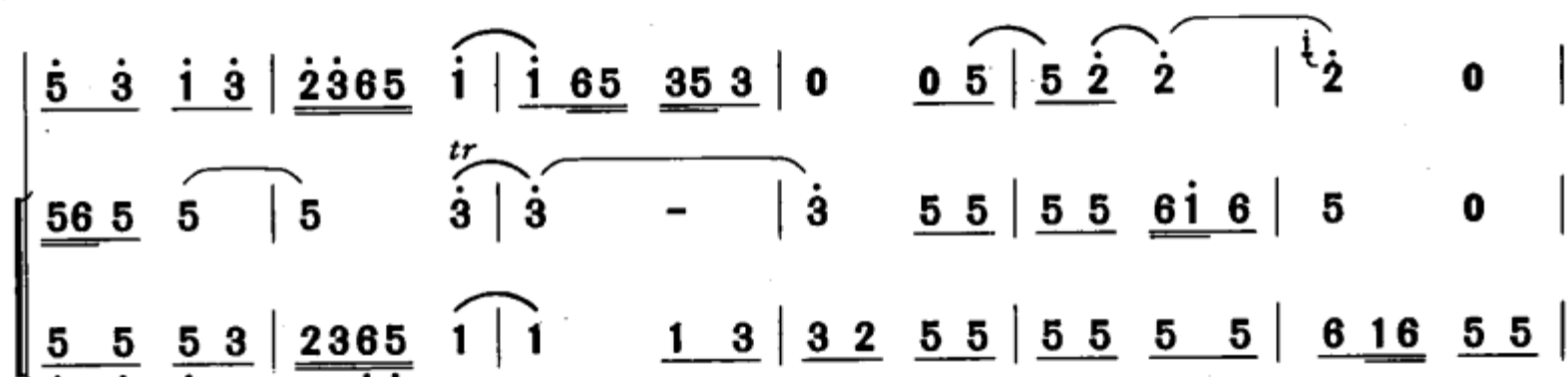
2̣1̣1̣6 5 33 | 2 0 5 | 6̣5̣ 3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 4 46 5 | 2̣. 7 6 63 | 65 3 0 5 |  
2̣1̣1̣6 5 33 | 2 0 5 | 6̣5̣ 3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 4 46 5 | 2̣. 7 6 63 | 65 3 0 5 |  
2116 5 33 | 2 0 5 | 65 3 2321 | 4 46 5 | 2. 7 6 63 | 65 3 0 5 |

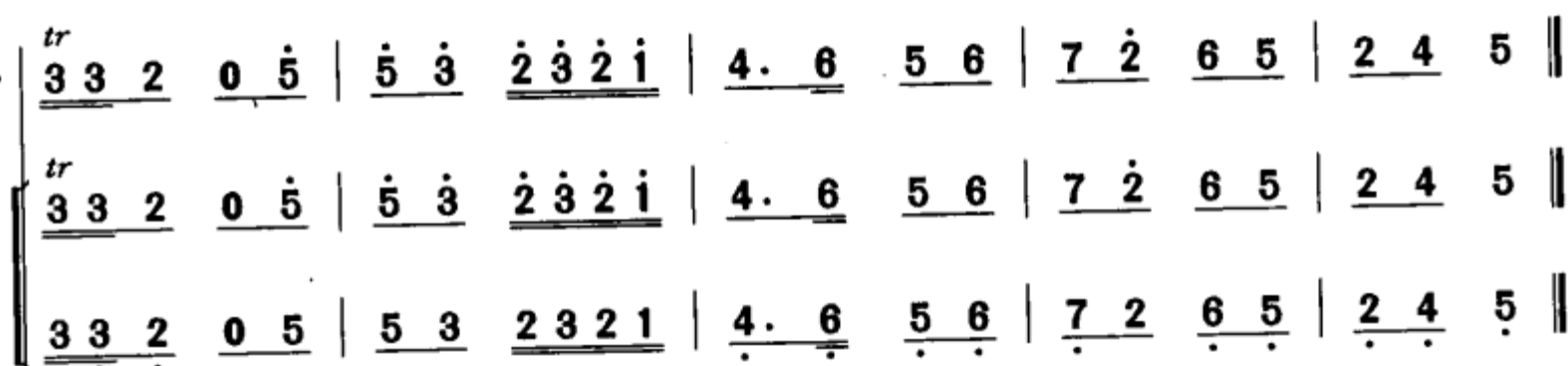
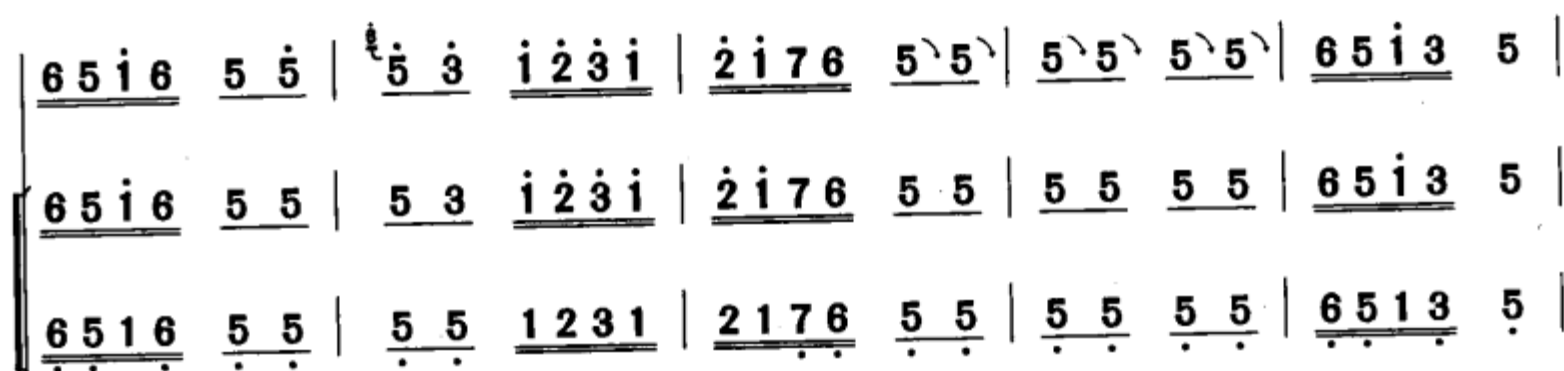
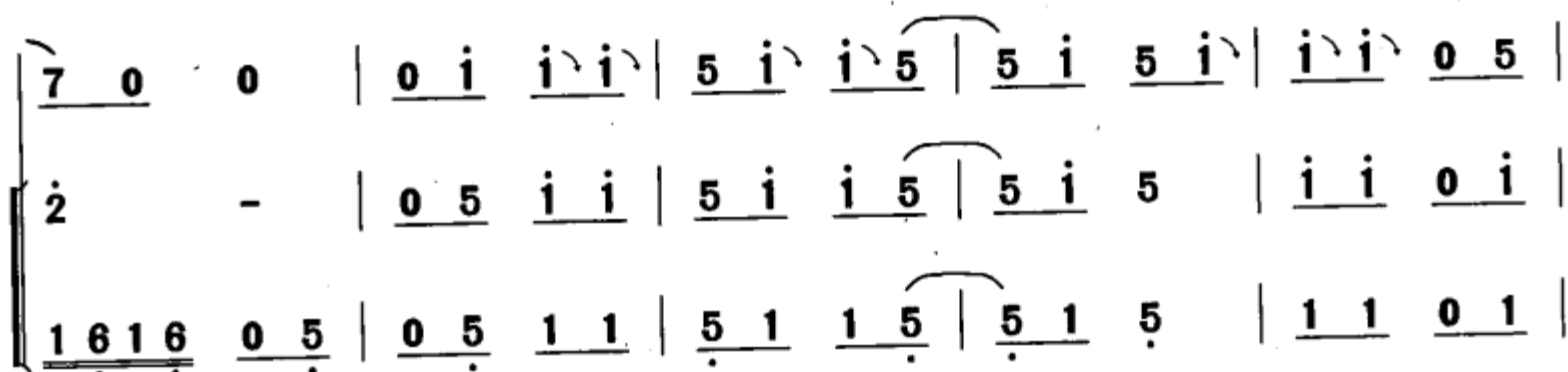
4545 1̣6 5 | 0 0 5 | 6̣ 5̣ 5̣ | 5̣ - | 5̣ - | 5̣ 3̣ 0 5 |  
4545 1̣6 5 | 0 5 6̣1̣6̣5̣ | 1̣6 5 5̣ | 5̣ - | 5̣ - | 5̣ 3̣ 0 5 |  
4545 1̣6 5 | 5̣ 5̣ 5̣6̣5̣6̣ | 1̣6 5 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3 12 |

5̣ 3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 2̣3̣2̣6 1̣ | 6̣'6̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 1̣3̣5̣6̣ | 1̣ 5̣ 5̣ |  
5̣ 3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 2̣3̣2̣6 1̣ | 6̣ 6̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 1̣3̣5̣6̣ | 1̣ 5̣ 5̣ |  
3 5 2321 | 2326 1 | 6 6 3 6 | 5 3 1 5 | 5 3 1356 | 1 16 5 5 |

7. 6 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣2̣ 1̣ 6̣1̣ | 6̣1̣5̣6̣ 5 | 2̣ (7) 2̣ (7) | 4 46 5 3 | 3 2 5̣ |  
7. 6 5 | 5̣ 3̣2̣ 1̣ 6̣1̣ | 6̣1̣5̣6̣ 5 | 2̣. 7 2̣. 7 | 4 46 5 3 | 3 2 5 |  
7. 6 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2176 | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣. 6̣ 2̣ 7̣ | 4 46 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ |

5̣ 3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 4 46 5 | 2 5 2̣ | 6̣1̣4̣6̣ 5. 3̣ | 4 46 1̣6 5 | 0 0 5 |  
5 3 2321 | 4 46 5 | 2 5 2̣ | 6̣1̣4̣6̣ 5. 3̣ | 4 46 1̣6 5 | 0 5 6̣1̣5̣6̣ |  
5̣ 3̣ 2321 | 4 46 5 | 2 5 2̣ | 5̣6̣1̣6̣ 5̣ 5̣ | 4 46 1̣6 5 | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |





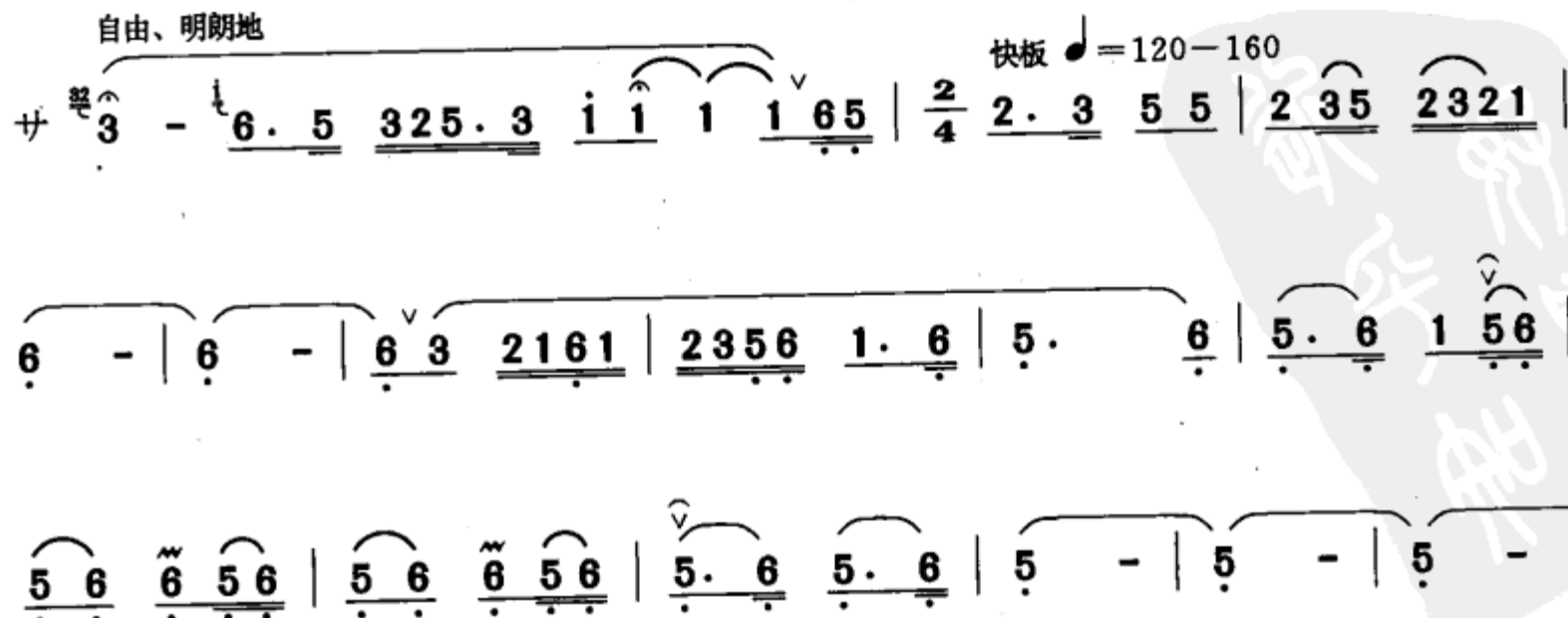
(吴浩亮、吴世良等演奏 陈广岐、张荣阳采录 王树培记谱)

## 17. 雁落沙滩(一)

1 = B (唢呐 I、II 简音作 5 = #f<sup>1</sup>)

蚌埠市

自由、明朗地





【天地同】

转 1 =  $\sharp F$  (简音作 1)

5.  $\underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{35}} \underline{\underline{3.2}} \mid \underline{\underline{11}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6535}} \underline{\underline{1.2}} \mid \underline{\underline{3.6}} \underline{\underline{5653}} \mid \underline{\underline{2.5}} \underline{\underline{35}} \mid$

$\underline{\underline{31}} \underline{\underline{615}} \mid \underline{\underline{52}} \underline{\underline{01}} \mid \underline{\underline{61}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{31}} \underline{\underline{6535}} \mid \underline{\underline{2}} \overset{v}{\underline{\underline{3.5}}} \mid \underline{\underline{2}} \overset{tr}{\underline{\underline{3}}} \quad \underline{\underline{1}} \mid$

$\overset{\sim}{\underline{\underline{11}}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{561}} \underline{\underline{62}} \mid \underline{\underline{5}} \overset{tr}{\underline{\underline{33}}} \mid \underline{\underline{235}} \underline{\underline{3.2}} \mid \underline{\underline{1.}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{312}} \mid$

$\overset{\sim}{\underline{\underline{12}}} \underline{\underline{212}} \mid \underline{\underline{12}} \underline{\underline{212}} \mid \underline{\underline{12}} \underline{\underline{12}} \mid \underline{\underline{1}} - \mid \underline{\underline{1}} - \mid \underline{\underline{1}} - \mid \underline{\underline{1}} \overset{v}{\underline{\underline{2}}} \underline{\underline{16}} \mid$

$\underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{61}} \mid \underline{\underline{13}} \underline{\underline{231}} \mid \underline{\underline{06}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{03}} \underline{\underline{2.3}} \mid \underline{\underline{56}} \underline{\underline{3.2}} \mid \underline{\underline{32}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \mid$

$\underline{\underline{61}} \underline{\underline{615}} \mid \underline{\underline{01}} \underline{\underline{6161}} \mid \underline{\underline{5.0}} \underline{\underline{3.2}} \mid \underline{\underline{11}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{563}} \underline{\underline{13}} \mid \underline{\underline{06}} \underline{\underline{563}} \mid$

$\underline{\underline{06}} \underline{\underline{563}} \mid \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{5.3}} \mid \underline{\underline{6561}} \underline{\underline{5653}} \mid \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{5.3}} \mid \underline{\underline{6.}} \overset{tr}{\underline{\underline{3}}} \mid \overset{tr}{\underline{\underline{36}}} \overset{tr}{\underline{\underline{563}}} \mid$

$\underline{\underline{36}} \underline{\underline{563}} \mid \underline{\underline{3.6}} \underline{\underline{3.6}} \mid \underline{\underline{3.6}} \underline{\underline{55}} \mid \underline{\underline{61}} \underline{\underline{51}} \mid \underline{\underline{65}} \underline{\underline{0^{\sharp}5}} \mid \underline{\underline{0^{\sharp}5}} \underline{\underline{0^{\sharp}5}} \mid$

$\underline{\underline{5^{\sharp}5}} \underline{\underline{5^{\sharp}5}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{53}} \mid \underline{\underline{3}} - \mid \underline{\underline{3}} - \mid \underline{\underline{3.2}} \underline{\underline{43}} \mid$

$\underline{\underline{21}} \underline{\underline{045}} \mid \underline{\underline{656}} \underline{\underline{01}} \mid \underline{\underline{61}} \underline{\underline{3.2}} \mid \underline{\underline{32}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{61}} \underline{\underline{615}} \mid \underline{\underline{01}} \underline{\underline{1^{\sharp}1}} \mid$

$\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1.6}} \mid \underline{\underline{561}} \quad \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{3.2}} \mid \underline{\underline{1}} - \overset{v}{\mid} \overset{tr}{\underline{\underline{53}}} \underline{\underline{6'1}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{23}} \mid \underline{\underline{5.2}} \underline{\underline{32}} \mid$

$\underline{\underline{1.6}} \underline{\underline{563}} \mid \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{5.3}} \mid \underline{\underline{656}} \underline{\underline{25}} \mid \underline{\underline{35}} \underline{\underline{31}} \mid \underline{\underline{615}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{01}} \underline{\underline{61}} \mid$

$\underline{\underline{12}} \underline{\underline{31}} \mid \underline{\underline{6535}} \underline{\underline{2}} \mid \overset{tr}{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{23}} \mid \underline{\underline{31}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{16}} \underline{\underline{561}} \mid \underline{\underline{652}} \underline{\underline{5}} \mid$

$\overset{tr}{3} \underline{23} \underline{5} | \underline{3.} \underline{2} | \overset{\vee}{1} | \underline{1.} \underline{2} | \underline{1.} \underline{2} | \underline{3.} \overset{t}{2} | \overset{tr}{1} \underline{2} | \overset{\vee}{2} \underline{12} | \overset{tr}{1} \underline{2} | \overset{tr}{2} \underline{12} | \overset{tr}{1} \underline{2} |$

$\overset{\vee}{1} - | \overset{\vee}{1} - | \overset{\vee}{1} - | \overset{\vee}{1.} | \overset{\vee}{2} | \underline{1.} \underline{6} | \underline{5} \underline{3} | \underline{6} \underline{1} | \underline{3} |$

$\underline{23} \underline{1} | \underline{0} \underline{6} | \underline{5.} | \overset{\vee}{3} | \underline{2} \underline{32} | \underline{5} \underline{3} | \underline{3.} \underline{2} | \underline{32} \underline{1} | \underline{1} \underline{1} | \underline{6} \underline{1} | \underline{61} \underline{5} | \underline{1} |$

$\overset{t}{1} \overset{t}{1} \underline{5} | \frac{1}{4} \underline{3.} \underline{2} | \frac{2}{4} \underline{1} \underline{1} | \underline{6} | \underline{56} \underline{3} | \underline{1} \underline{3} | \underline{0} \underline{6} | \underline{56} \underline{3} | \underline{0} \underline{6} | \underline{56} \underline{3} |$

$\underline{2.} \underline{3} | \underline{5} \underline{3} | \underline{23} \underline{6} | \underline{5.} \underline{3} | \underline{23} \underline{6} | \underline{5.} \underline{3} | \underline{1.} \underline{6} | \underline{5} \underline{3} | \underline{1.} \underline{6} | \underline{5} \underline{3} | \overset{tr}{1.} \underline{6} | \underline{1} |$

$\underline{2.} \underline{3} | \underline{5} \underline{3} | \overset{tr}{1.} \underline{6} | \underline{1} | \underline{2.} \underline{3} | \underline{5} \underline{3} | \underline{23} \underline{1} | \underline{65} | \underline{3} \underline{6} | \underline{5} \underline{3} | \overset{t}{3} \underline{1} | \underline{65} |$

$\underline{3} \underline{6} | \underline{5} \underline{3} | \underline{3.} \underline{5} | \overset{\#}{2.} \underline{5} | \underline{1} \underline{3} | \underline{5.} \underline{3} | \underline{3.} \underline{5} | \underline{3.} \underline{5} | \underline{61} \underline{3} | \underline{5} | \underline{61} \underline{3} | \underline{5} \underline{3} |$

$\underline{61} \underline{3} | \underline{5} | \underline{2} \underline{32} | \underline{5.} \underline{3} | \underline{2} \underline{32} | \underline{5} | \underline{1.} \underline{b2} | \underline{5} | \underline{1.} \underline{b2} | \underline{5} | \underline{1.} \underline{b2} | \underline{1.} \underline{2} |$

$\underline{1b2.1} \underline{2.} | \underline{5} | \underline{1.} \underline{b2} | \underline{1.} \underline{2} | \underline{1b2.1} \underline{2.} | \underline{5} | \underline{4.} \underline{6} | \underline{5654} | \underline{2} \underline{4} | \underline{5} \underline{3} | \underline{4.} \underline{6} | \underline{5654} |$

$\underline{2} \underline{4} | \underline{5} \underline{3} | \underline{1} \underline{3} | \underline{5} \underline{3} | \underline{1} \underline{3} | \underline{5} \underline{3} | \underline{2} \underline{32} | \underline{5} \underline{3} | \underline{2} \underline{32} | \underline{5} \underline{3} | \overset{tr}{6} | \overset{t}{4} \overset{t}{3} |$

$\underline{2} \underline{3} | \underline{5} \underline{3} | \overset{tr}{6} | \overset{t}{4} \overset{t}{3} | \underline{2} \underline{3} | \underline{5} \underline{3} | \overset{tr}{6} | \overset{t}{4} \overset{t}{3} | \underline{2} \underline{3} | \underline{5} \underline{3} | \underline{6.} | \underline{3} | \overset{tr}{3} \underline{6} | \underline{56} \underline{3} |$

$\overset{tr}{3} \underline{6} | \underline{56} \underline{3} | \underline{3} \underline{6} | \overset{t}{3} \overset{\sim}{6} | \overset{t}{3} \overset{\sim}{6} | \overset{t}{3} \overset{\sim}{6} | \overset{t}{3} \overset{\sim}{6} | \overset{t}{3} \overset{\sim}{6} | \overset{t}{3} \overset{\sim}{6} | \overset{t}{3} \overset{\sim}{6} | \overset{t}{3} \overset{\sim}{6} |$

$\overset{tr}{6} - | \overset{tr}{6} - | \overset{tr}{6} - | \overset{tr}{6} - | \overset{tr}{3} - | \overset{tr}{3} - | \overset{tr}{3} - |$

(仿雁鸣起)

3 - | 3 - |  $\frac{1}{4}$  3 |  $\frac{2}{4}$  3 4 3 5 | ' 3 5 5 | ' 3 5 5 |

唢呐 I  $\overset{*}{2}$  0 |  $\overset{*}{2}$  0 |  $\overset{*}{2}$  0 |  $\overset{*}{2}$  0 |  $\overset{*}{2}$  0 |

唢呐 II  $\overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2}$  5 |  $\overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2}$  2 0 |  $\overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2}$  2 0 | ' 4 2 |  $\overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2}$  5 |

$\overset{*}{2}$  0 |  $\overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2}$   $\overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2}$  |  $\overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2}$   $\overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2}$  |  $\overset{*}{2}$  0 |  $\overset{*}{2}$  0 |  $\overset{*}{2}$  0 |

$\overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2}$  5 |  $\overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2}$  5 | 4 0 |  $\overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2}$  2 0 |  $\overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2}$  4 | 0 2 |

$\overset{*}{2}$  0 |  $\overset{*}{2}$  0 |  $\overset{*}{2}$  0 |  $\overset{*}{2}$  0 |  $\overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2}$   $\overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2}$  |  $\overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2}$   $\overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2}$  |  $\overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2}$   $\overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2}$  |

2 5 |  $\flat 3$  5 | 2 4 | 2 0 | 4 0 | 2 5 |  $\flat 3$  0 |

$\overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2}$   $\overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2}$  |  $\overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2}$   $\overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2}$  |  $\overset{*}{2}$  0 |  $\overset{*}{2}$  0 | 3 2 |  $\flat 7$   $\overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2}$  |  $\overset{*}{5}$   $\overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2}$  |

0 0 | 0 5 | 0 0 | 5 0 | 0 0 | 0 5 | 0 5 |

$\overset{*}{4}$   $\overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2}$  |  $\overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2}$   $\overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2}$  |  $\overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2}$   $\overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2}$  |  $\overset{3}{5} \overset{3}{5} \overset{3}{5}$  5 0 |  $\overset{3}{5} \overset{3}{5} \overset{3}{5}$   $\overset{3}{5} \overset{3}{5} \overset{3}{5}$  |  $\overset{3}{5} \overset{3}{5} \overset{3}{5}$   $\overset{3}{5} \overset{3}{5} \overset{3}{5}$  |

$\overset{*}{2}$  0 | 5  $\flat 3$  | 0 5 |  $\flat 3$  0 | 5 0 | 0 0 |

$\overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2}$   $\overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2}$  |  $\overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2}$   $\overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2}$  |  $\overset{*}{2}$  0 |  $\overset{*}{2}$  0 | 0 } (仿雁叫止)

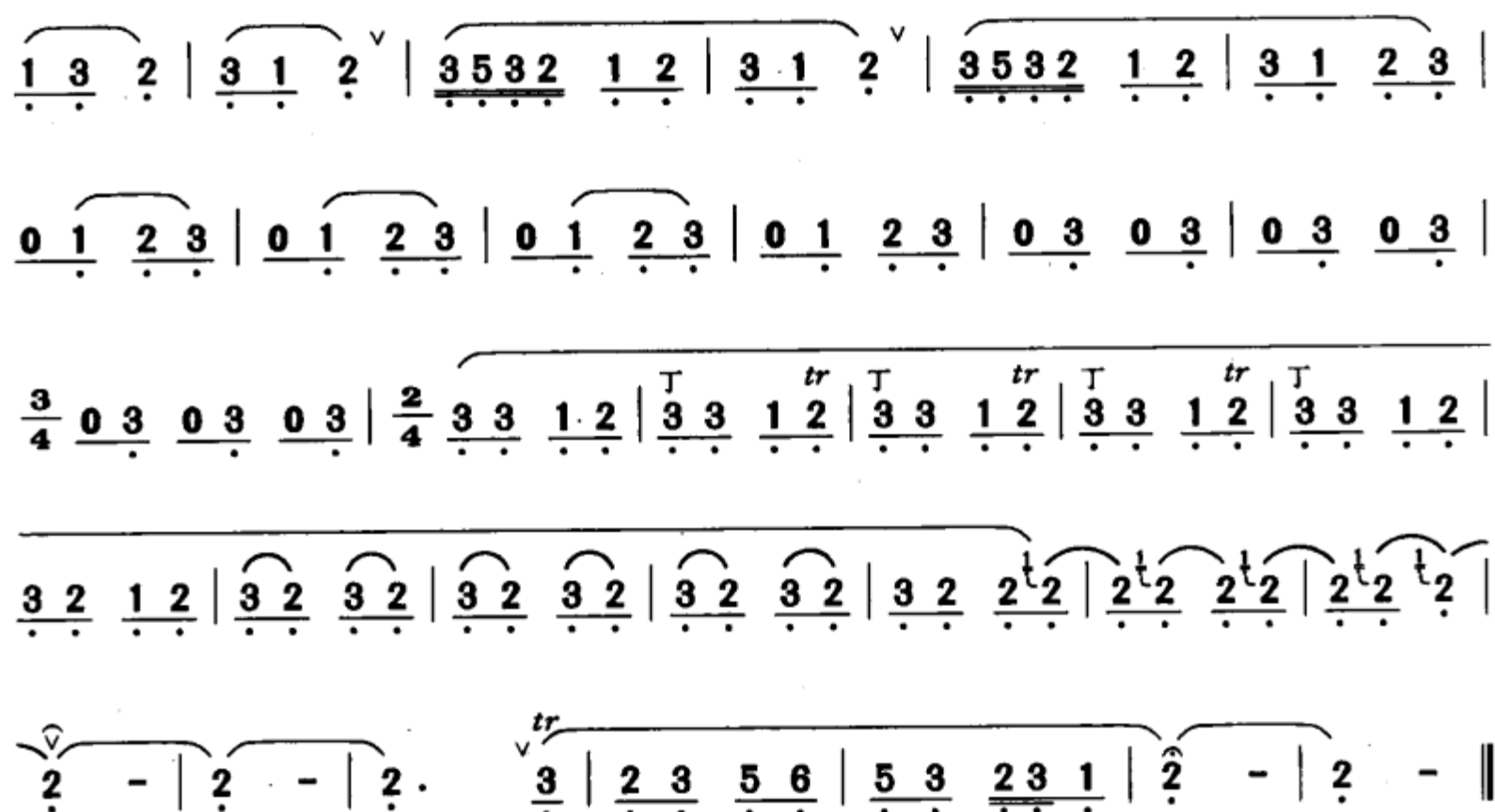
0 0 |  $\overset{3}{3}$   $\overset{3}{3}$  | 0 0 | 5  $\flat 3$  |  $\overset{3}{3}$  } 0 6 |  $\overset{3}{5} \overset{3}{6}$  3 | 6 |

$\overset{3}{5} \overset{3}{6}$  3  $\overset{3}{6}$  |  $\overset{3}{5} \overset{3}{6}$  3  $\overset{3}{6}$  |  $\overset{3}{5} \overset{3}{6}$  3  $\overset{3}{6}$  |  $\overset{3}{6}$  |  $\overset{3}{3} \overset{3}{6}$   $\overset{3}{3} \overset{3}{6}$  |  $\overset{3}{3} \overset{3}{6}$   $\overset{3}{3} \overset{3}{6}$  |  $\overset{3}{3} \overset{3}{6}$   $\overset{3}{3} \overset{3}{6}$  |









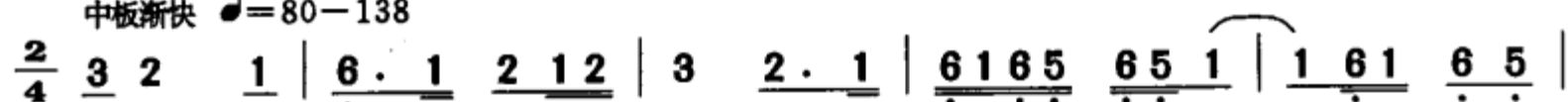
(刘凤鸣、刘凤梧等演奏 安徽省人民广播电台采录 陈广岐记谱)

## 18. 雁 落 沙 滩(二)

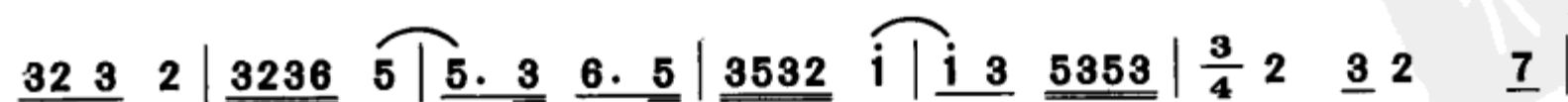
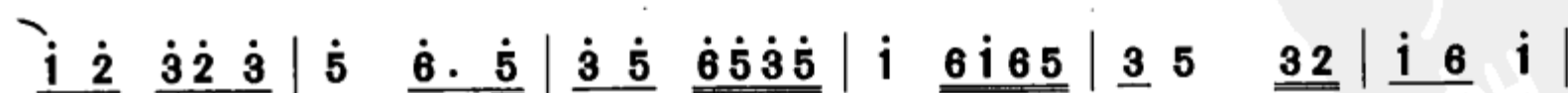
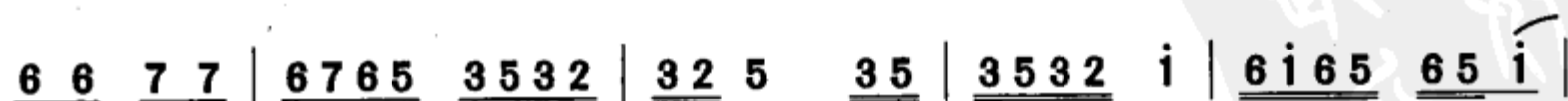
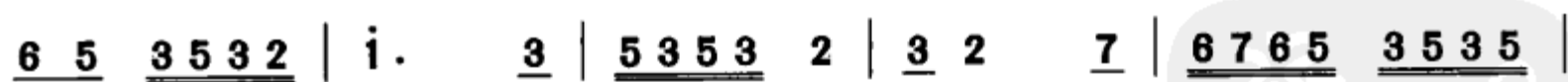
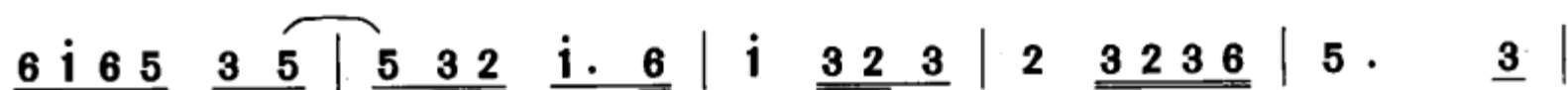
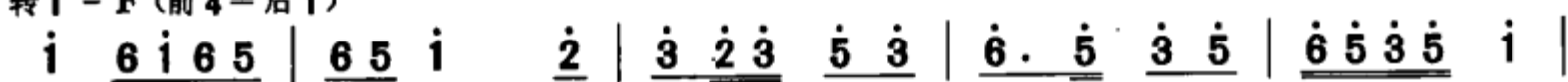
1 = C (唢呐 I、II 简音作  $\dot{5} = \sharp f^1$ )

五河县

中板渐快  $\text{♩} = 80-138$



转 1 = F (前 4 = 后  $\dot{1}$ )



转 1 = C (前 6 = 后 2)

唢呐 I  $\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{2. \underline{1}} \underline{\underline{6 \underline{1}}} | \underline{2^t \underline{2}} \underline{0} | 0 \underline{\underline{6 \underline{1}}} | \underline{\underline{6 \underline{1}}} \underline{2 \underline{1}} | \underline{3 \underline{1}} \underline{2} | 0 \quad 0 | \end{array} \right.$

唢呐 II  $\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{2. \underline{1}} \underline{\underline{6 \underline{1}}} | \underline{2^t \underline{2}} \underline{3} | \underline{2 \underline{1}} \underline{\underline{6 \underline{1}}} | \underline{\underline{6 \underline{1}}} \underline{2} | 0 \quad 0 | \underline{\underline{6 \underline{3 \underline{1}}}} \underline{2} | \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\underline{6 \underline{1 \underline{6 \underline{1}}}}} \underline{2} | 5 \quad 0 | \underline{\underline{6. \underline{1}}} \underline{\underline{6 \underline{5}}} | \underline{3 \underline{1}} \underline{2} | 0 \quad 0 | 0 \quad 0 | \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} 0 \quad 0 | \underline{3 \underline{1}} \underline{2} | 0 \quad 0 | 0 \quad 0 | \underline{4. \underline{5}} \underline{\underline{6 \underline{5}}} | \underline{3 \underline{1}} \underline{2} | \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\underline{6 \underline{1 \underline{6 \underline{1}}}}} \underline{2} | 0 \quad 0 | 0 \quad 0 | \underline{3. \underline{2}} \underline{\underline{1. \underline{6}}} | \underline{\underline{5 \underline{6}}} \underline{1} | 0 \quad \underline{2 \underline{1.}} | \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} 0 \quad \underline{0 \underline{1}} | \underline{\underline{6 \underline{1 \underline{6 \underline{1}}}}} \underline{2} | \underline{3. \underline{2}} \underline{1} | 0 \quad 0 | 0 \quad 0 | \underline{\underline{5 \underline{6}}} \underline{1} | \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{3 \underline{5}} \underline{\underline{2 \underline{3 \underline{2 \underline{1}}}}} | \underline{\underline{2 \underline{1 \underline{5 \underline{6}}}}} \underline{1} | \underline{\underline{6 \underline{5.}}} \underline{\underline{6 \underline{7 \underline{6 \underline{5}}}}} | \underline{\underline{6 \underline{5 \underline{6 \underline{2}}}}} \underline{1} | 0 \quad 0 | 0 \quad 0 | \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} 0 \quad 0 | 0 \quad 0 | 5 \quad \underline{\underline{6 \underline{7 \underline{6 \underline{5}}}}} | \underline{\underline{6 \underline{5 \underline{6 \underline{2}}}}} \underline{1} | \underline{\underline{5. \underline{1}}} \underline{\underline{6 \underline{5}}} | \underline{\underline{6. \underline{2}}} \underline{1} | \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\underline{6 \underline{5 \underline{6 \underline{2}}}}} \underline{1} | 1 \quad \underline{0 \underline{1 \underline{2}}} | \underline{3. \underline{2}} \underline{1} | 0 \quad \underline{0 \underline{1 \underline{2}}} | \underline{3 \underline{1}} \underline{2} | 0 \quad \underline{0 \underline{1 \underline{2}}} | \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} 0 \quad 0 | \underline{\underline{6 \underline{5 \underline{6 \underline{2}}}}} \underline{1} | 0 \quad 0 | \underline{3. \underline{2}} \underline{1} | 0 \quad 0 | \underline{3 \underline{1}} \underline{2} | \end{array} \right.$

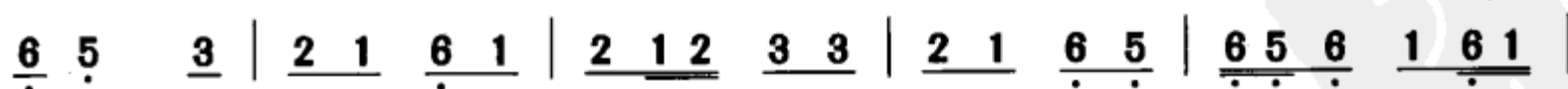
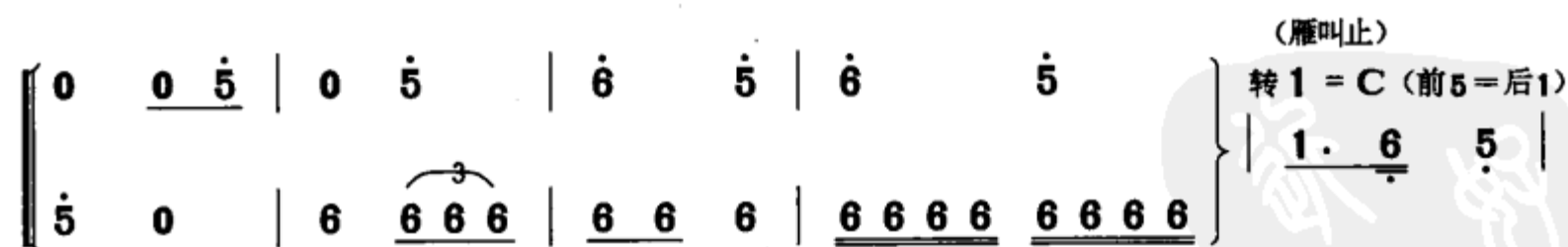
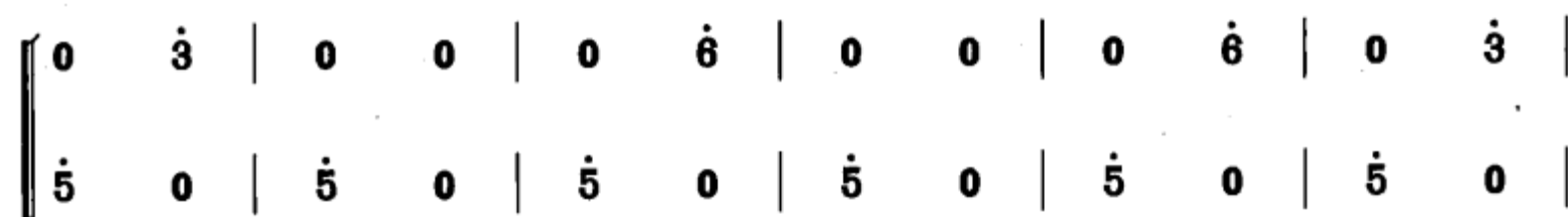
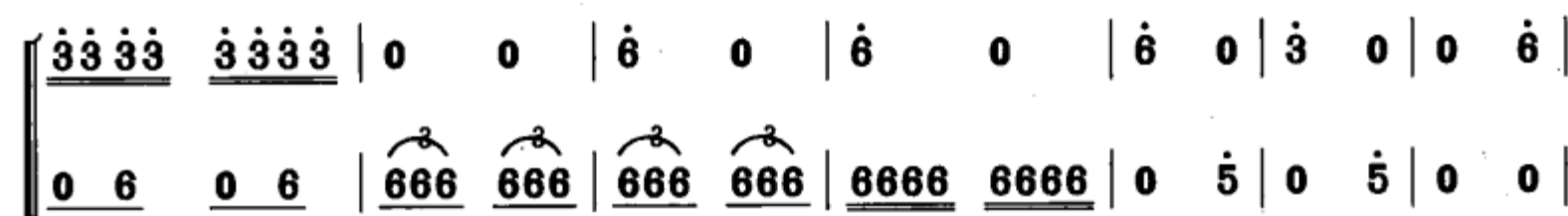
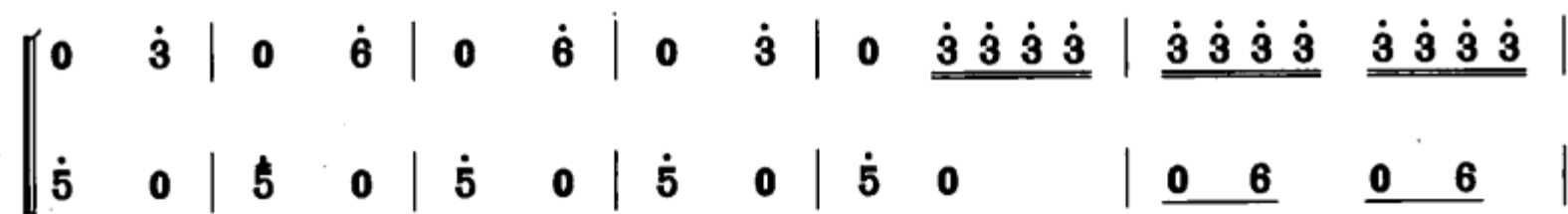
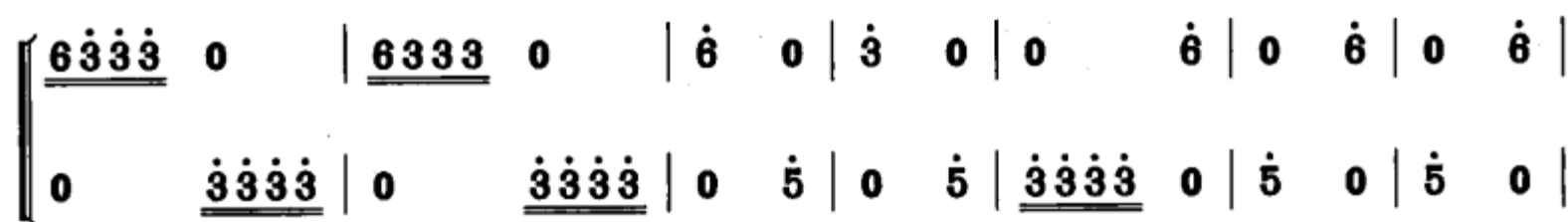
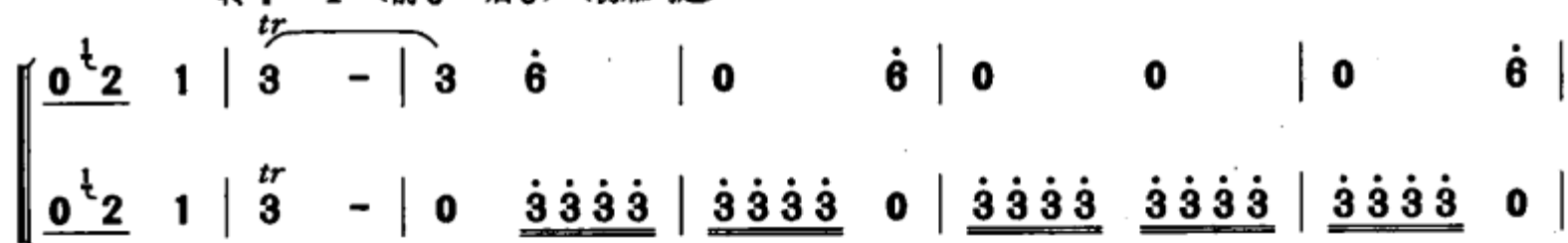
$\left[ \begin{array}{l} \underline{3. \underline{5}} \underline{2} | 0 \quad \underline{0 \underline{1 \underline{2}}} | \underline{5 \underline{3' \underline{5}}} \underline{2} | 0 \quad \underline{0 \underline{3}} | \underline{\underline{6. \underline{1}}} \underline{\underline{2 \underline{2}}} | 0 \quad \underline{2 \underline{2}} | \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} 0 \quad 0 | \underline{3. \underline{5}} \underline{2} | 0 \quad 0 | \underline{5 \underline{3' \underline{5}}} \underline{2} | 0 \quad 0 | \underline{\underline{6. \underline{1}}} \underline{\underline{2 \underline{2}}} | \end{array} \right.$

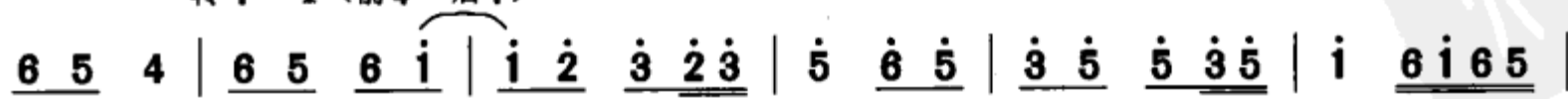
$\left[ \begin{array}{l} \underline{\underline{6. \underline{1}}} \underline{2^t \underline{2}} | \underline{0 \underline{3}} \underline{2^t \underline{2}} | \underline{0 \underline{2}} \underline{2^t \underline{2}} | \underline{0^t \underline{2}} \underline{0^t \underline{2}} | \underline{0^t \underline{2}} \underline{0^t \underline{2}} | \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} 0 \quad 0 | \underline{0 \underline{3}} \underline{2^t \underline{2}} | \underline{0 \underline{2}} \underline{2^t \underline{2}} | \underline{0^t \underline{2}} \underline{0^t \underline{2}} | \underline{0^t \underline{2}} \underline{0^t \underline{2}} | \end{array} \right.$

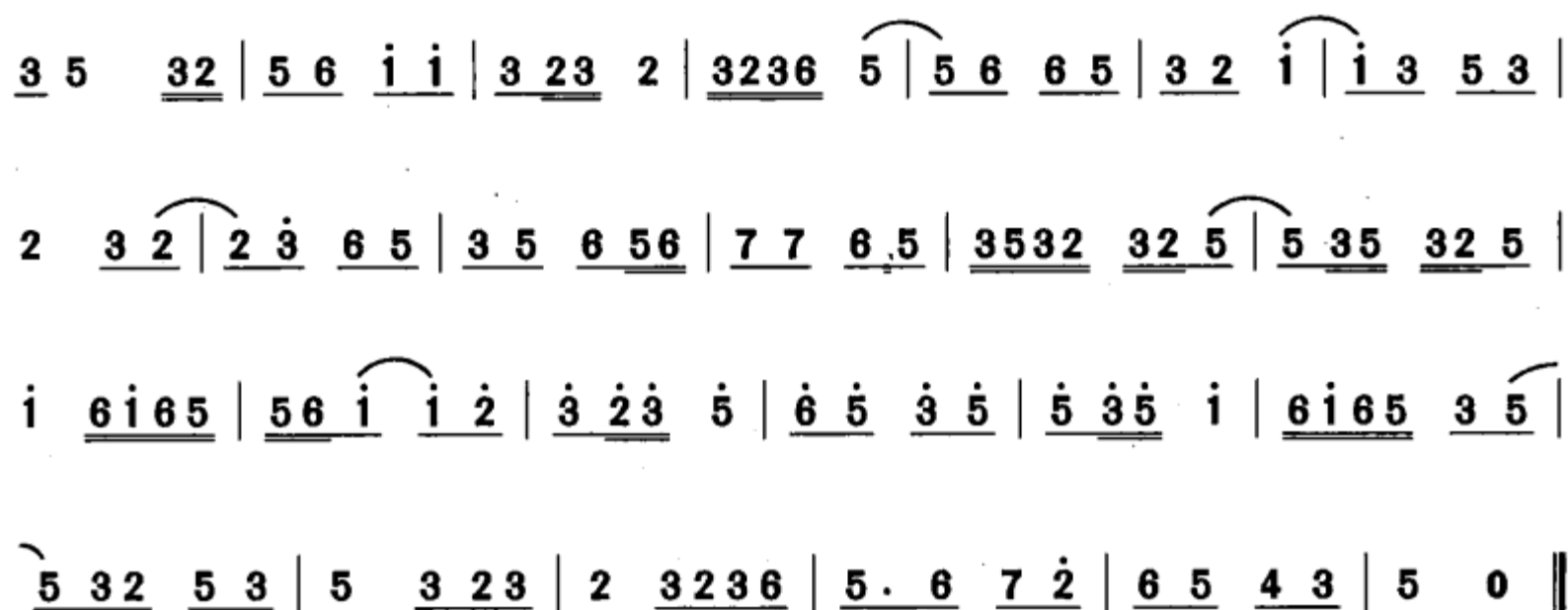
转 1 = F (前 6 = 后 3) (仿雁鸣起)



转 1 = F (前 4 = 后 i)







(吴世良、吴浩亮、彭维凯、孙世本演奏)

陈广岐、张荣阳采录 王树培记谱)

说明：此曲用两支唢呐演奏，云锣、小钹击节伴奏。

### 19. 雁落沙滩(三)

$1 = {}^bA$  (唢呐 I、II 筒音作  $5 = {}^be^1$ )

蚌埠市

2/4 中板 齐奏

3. 2 3 5 | 6 1 2 3 | 1 2 3 1 2 1 6 | 5. 6 5 6 | 1 6 1 6 |

(6)

1. 2 3 5 | 2 3 2 1 2 1 | 3 2 3 5 | 6 1 2 3 | 1 2 3 1 2 1 6 | 5. 6 5 6 |

1 6 1 6 | 1. 2 3 5 | 2 3 7. 6 | 5. 6 6 | 5 0 || 3. 5 3 2 |

1 6 1 | 1 - | 1. 6 | 3. 5 6 i | 5 - | 5 0 |

(5 5 0 3)

3. 2 1 6 | 5 5 5 3 | 2 3 2 1 | 2 1 2 | 0 6 5 | 5 0 6 5 |

5. 6 | 3. 5 6 i | 5 - | 6. 1 6 1 | 2 3 7 6 | 5. 6 6 |

5 0 | 2 6 1 | 1 - | 1 i | 6. i 6 5 | 3 5 1 3 |

2 3 2 1 | 6. 7 6 5 | 6 5 6 | 0 6 5 | 6 0 6 5 | 5. 6 |

3. 5 6  $\dot{1}$  |  $\overset{(5}{6} \dot{1} 6 5$  |  $\underline{6 \ 1} \ \underline{5 \ 6}$  |  $\underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 2}$  |  $\underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 5}$  |  $\underline{6 \ 2} \ \underline{7 \ 6}$  |

5.  $\underline{6 \ 6}$  | 5 0 |  $\underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 2}$  |  $\underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 3}$  |  $\underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ 6}$  |  $\underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 6}$  |

1 2 3 5 | 2 3 2 1 |  $\overset{(\underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ \dot{3}})}{\underline{6 \ 1} \ 5}$  |  $\underline{2 \ 2} \ \underline{6 \ \dot{1}}$  | 5.  $\underline{6 \ 6}$  | 5 0 |

渐快  
唢呐 I  $\left\{ \begin{array}{l} 6 \ 5 | \underline{3. \ 5} \ \underline{3 \ 2} | \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 2} | 1. \ \backslash \underline{6} | 0 \ 0 | 0 \ 0 | \end{array} \right.$   
唢呐 II  $\left\{ \begin{array}{l} 0 \ 0 | 0 \ 0 | 0 \ 0 | 1. \ \backslash \underline{6} | 6 \ 5 | \underline{3. \ 5} \ \underline{3 \ 2} | \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} 0 \ 0 | 1. \ \backslash \underline{6} | \underline{6.} \ \underline{6} | 5 - | \underline{3. \ 5} \ \underline{3 \ 2} | 1. \ \backslash \underline{6} | \\ \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 2} | 1. \ \backslash \underline{6} | 0 \ 0 | 0 \ 0 | 0 \ 0 | 1. \ \backslash \underline{6} | \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} 0 \ 0 | 0 \ 0 | 0 \ 0 | 1. \ \backslash \underline{6} | \underline{6.} \ \underline{\dot{1}} | \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} | \\ \underline{6.} \ \underline{6} | 5 - | \underline{3. \ 5} \ \underline{3 \ 2} | 1. \ \backslash \underline{6} | 0 \ 0 | 0 \ 0 | \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 1} | 2. \ \backslash \underline{6} | 0 \ 0 | 0 \ 0 | 0 \ 0 | 2. \ \backslash \underline{6} | \\ 0 \ 0 | 2. \ \backslash \underline{6} | \underline{6.} \ \underline{\dot{1}} | \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} | \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 1} | 2. \ \backslash \underline{6} | \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 1} | 2. \ \backslash \underline{6} | 0 \ 0 | 2. \ \backslash \underline{6} | \underline{6. \ 5} \ \underline{3 \ 5} | 2 - | \\ 0 \ 0 | 2. \ \backslash \underline{6} | \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 1} | 2. \ \backslash \underline{6} | 0 \ 0 | 2 - | \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} 0 \ 0 | 2 - | \underline{6. \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} | \underline{3. \ 5} \ \underline{3 \ 5} | \underline{6. \ 5} \ \underline{3 \ 5} | \\ \underline{6. \ 5} \ \underline{3 \ 5} | 2 - | 0 \ 0 | 0 \ 0 | 0 \ 0 | \end{array} \right.$

$$\begin{array}{l} \left[ \begin{array}{cccccc|cccc} 2 & - & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 2 & - & \underline{6. \dot{1}} & \underline{6 \ 5} \end{array} \right. \\ \left. \begin{array}{cccccc|cccc} 2 & - & \underline{6. \dot{1}} & \underline{6 \ 5} & \underline{3 \ 5} & \underline{3 \ 5} & \underline{6. \underline{5}} & \underline{3 \ 5} & 2 & - & 0 & 0 \end{array} \right] \end{array}$$

$$\begin{array}{l} \left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc} \underline{3 \ 5} & \underline{3 \ 2} & \underline{1. \ 2} & \underline{3 \ 5} & 2 & - & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 2 & - \end{array} \right. \\ \left. \begin{array}{cccc|cccc|cccc} 0 & 0 & 0 & 0 & 2 & - & \underline{6. \dot{1}} & \underline{6 \ 5} & \underline{3 \ 5} & \underline{3 \ 2} & \underline{1. \ 2} & \underline{3 \ 5} & 2 & - \end{array} \right] \end{array}$$

$$\begin{array}{l} \left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc} \underline{1. \ 2} & \underline{3 \ 5} & 2 & - & 0 & 0 & 2. & \underline{1} & \underline{6 \ 1} & 2 & 1. & \backslash \underline{6} \end{array} \right. \\ \left. \begin{array}{cccc|cccc|cccc} 0 & 0 & 2 & - & \underline{1. \ 2} & \underline{3 \ 5} & 2 & - & 0 & 0 & 1. & \backslash \underline{6} \end{array} \right] \end{array}$$

$$\begin{array}{l} \left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc} 0 & 0 & 1. & \backslash \underline{6} & \underline{2. \ 3} & \underline{2 \ 1} & \overset{t}{6} & 1 & \underline{2. \ 1} & \underline{2 \ 6} & 1. & / \underline{6} \end{array} \right. \\ \left. \begin{array}{cccc|cccc|cccc} \underline{6 \ 1} & 2 & 1. & \backslash \underline{6} & \underline{0} & \underline{0} & 0 & 0 & 0 & 0 & 1. & \backslash \underline{6} \end{array} \right] \end{array}$$

$$\begin{array}{l} \left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1. & \overset{v}{\underline{3}} & \underline{2. \ \dot{1}} & \underline{6 \ \dot{1}} & 5 & - \end{array} \right. \\ \left. \begin{array}{cccc|cccc|cccc} \underline{2. \ 3} & \underline{2 \ 1} & \overset{t}{6} & 1 & \underline{2. \ 1} & \underline{2 \ 6} & 1 & - & 0 & 0 & 5. & \overset{v}{\underline{3}} \end{array} \right] \end{array}$$

$$\begin{array}{l} \left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc} 0 & 0 & 5. & \underline{6} & \underline{4 \ 5} & \underline{6 \ \dot{1}} & 5 & - & 0 & 0 & 5 & - \end{array} \right. \\ \left. \begin{array}{cccc|cccc|cccc} \underline{2. \ \dot{1}} & \underline{6 \ \dot{1}} & 5 & - & 0 & 0 & 5. & \underline{6} & \underline{4 \ 5} & \underline{6 \ \dot{1}} & 5 & - \end{array} \right] \end{array}$$

$$\begin{array}{l} \left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc} \underline{6 \ \dot{1}} & \underline{5 \ 6} & \underline{\dot{1} \ 6} & \underline{\dot{1} \ \dot{3}} & \underline{2 \ \dot{1}} & \underline{6 \ \dot{1}} & 5 & - & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right. \\ \left. \begin{array}{cccc|cccc|cccc} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 5 & - & \underline{6 \ \dot{1}} & \underline{5 \ 6} & \underline{\dot{1} \ 6} & \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \end{array} \right] \end{array}$$

$\left[ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \underline{\dot{1}. \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \\ \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 5 \quad - \quad | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \underline{\dot{2}. \dot{1}} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \\ \underline{\dot{1}. \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 5 \quad - \quad | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \underline{4. \underline{5}} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 5 \quad - \quad | \\ \underline{\dot{2}. \dot{1}} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \underline{4. \underline{5}} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \end{array} \right]$

转 1 = D (前 5 = 后 2)

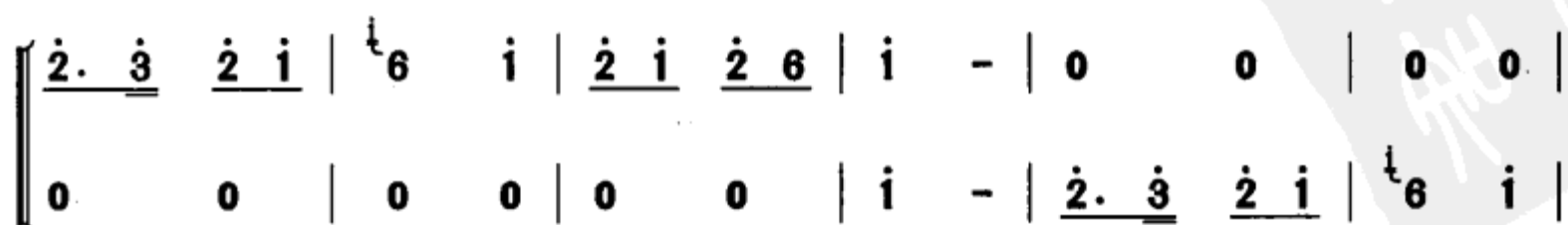
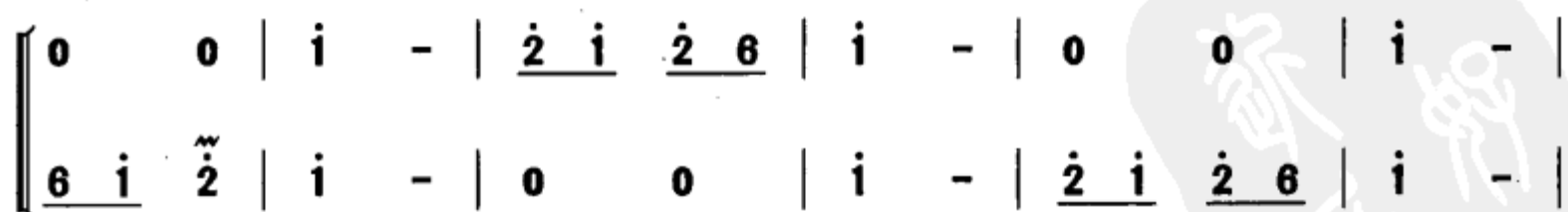
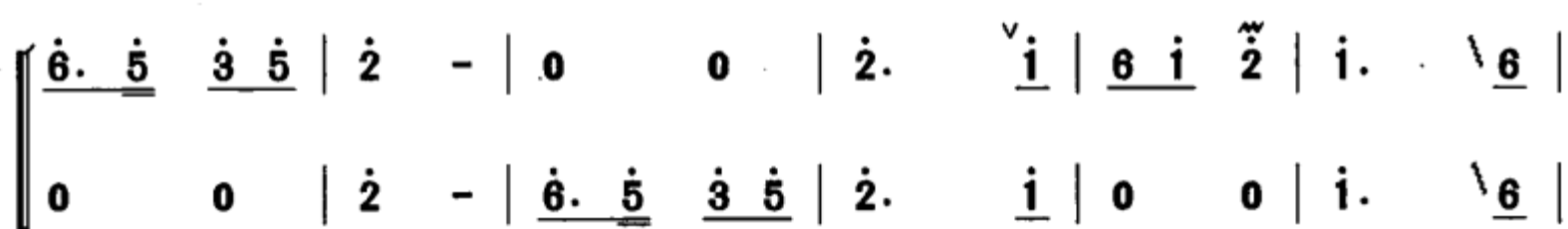
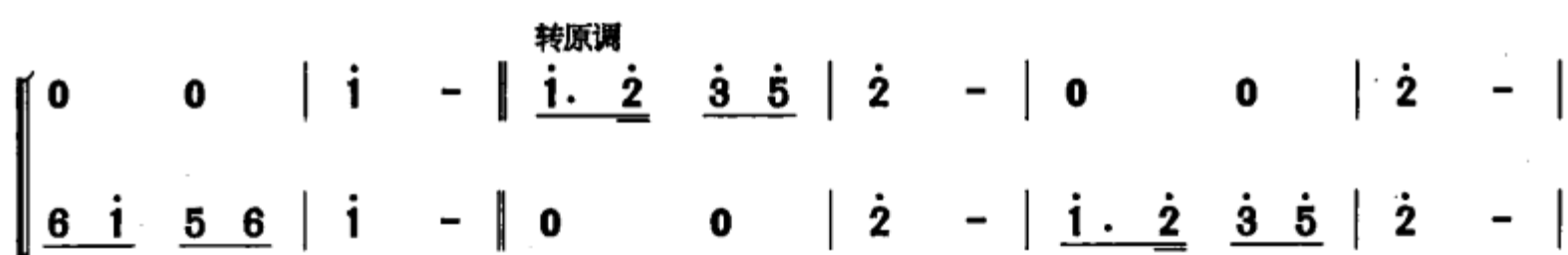
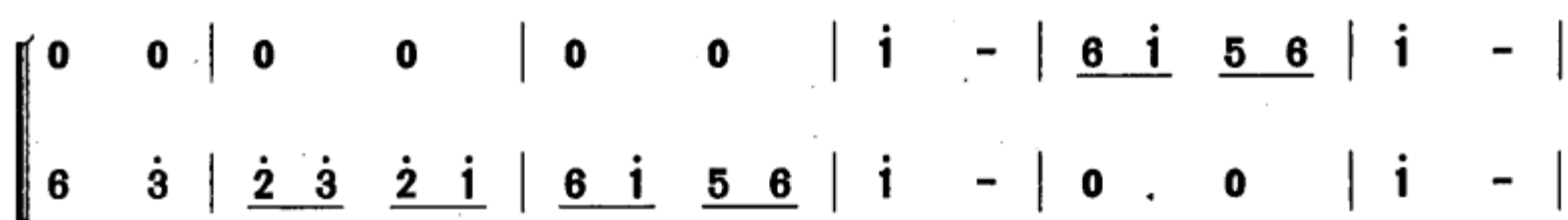
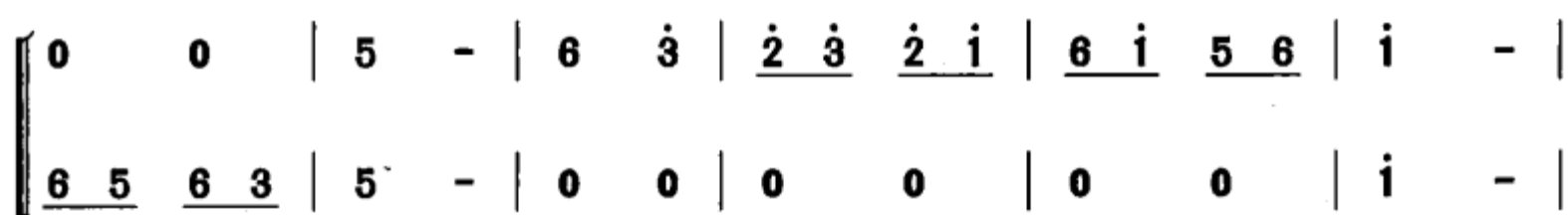
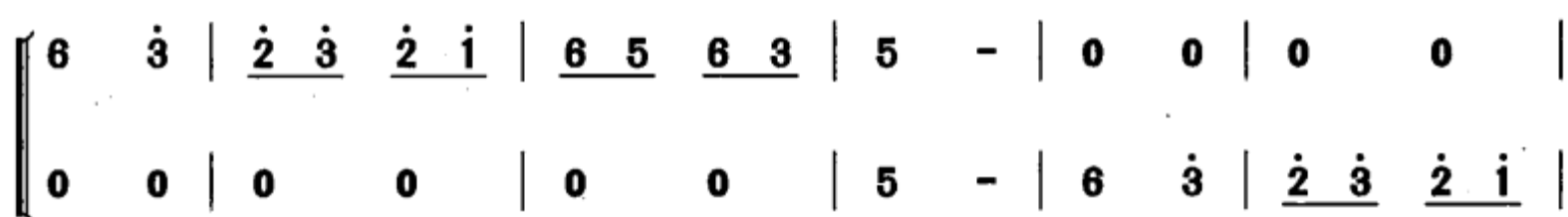
$\left[ \begin{array}{l} \underline{7. \underline{6}} \quad \underline{5 \underline{6}} \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad | \quad \underline{\dot{3}. \underline{\dot{5}}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad | \\ 0 \quad 0 \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad | \quad \underline{7. \underline{6}} \quad \underline{5 \underline{6}} \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad | \quad \underline{\dot{3}. \underline{\dot{5}}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{3}. \underline{\dot{5}}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad | \quad \underline{7. \underline{6}} \quad \underline{5 \underline{6}} \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad | \\ \underline{\dot{3}. \underline{\dot{5}}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad | \quad \underline{\dot{1}. \underline{\dot{2}}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad | \quad \dot{2}. \quad \underline{\dot{3}} \quad | \\ \underline{\dot{3}. \underline{\dot{5}}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{3}. \underline{\dot{5}}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad | \quad \underline{7. \underline{6}} \quad \underline{5 \underline{6}} \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \underline{6}} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 5 \quad - \quad | \\ 0 \quad 0 \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \underline{\dot{1}. \underline{\dot{2}}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad | \quad \dot{2}. \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \underline{6}} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \end{array} \right]$





$\left[ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad | \quad \underline{\dot{2}. \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad | \quad \overset{e}{\dot{1}} \quad \overset{e}{\dot{1}} \quad | \quad \overset{e}{\dot{1}} \quad \dot{2} \quad | \\ \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} 6} \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \dot{1} \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad | \\ \dot{1} \quad - \quad | \quad \underline{\dot{2}. \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad | \quad \overset{t}{6} \quad \overset{e}{\dot{1}} \quad | \quad \overset{e}{\dot{1}} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{2}. \dot{1}} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \underline{4. 5} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \\ 0 \quad 0 \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \underline{\dot{2}. \dot{1}} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 5 \quad - \quad | \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \underline{\dot{1}. 6} \quad 5 \quad | \quad 0 \quad - \quad | \quad \underline{4. 6} \quad 5 \quad | \quad 0 \quad - \quad | \\ \underline{4. 5} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{\dot{1}. 6} \quad 5 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{4. 6} \quad 5 \quad | \end{array} \right]$

快速

$\underline{\dot{1}. 6} \quad 5 \quad | \quad \underline{4. 6} \quad 5 \quad | \quad \underline{\dot{1}. 6} \quad 5 \quad | \quad \underline{4. 6} \quad 5 \quad | \quad \frac{4}{4} \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad |$

$5 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad | \quad \text{サ} \quad \overset{tr}{\hat{5}} \quad - \quad - \quad - \quad \overset{tr}{\hat{\dot{1}}} \quad - \quad - \quad - \quad \overset{tr}{\hat{\dot{1}}} \quad - \quad - \quad - \quad \hat{3} \quad -$

$\overset{>}{\dot{1}} \overset{>}{6} \quad \overset{>}{\dot{1}} \overset{>}{6} \quad \overset{>}{\dot{1}} \overset{>}{6} \quad \overset{>}{\dot{1}} \overset{>}{6} \quad \hat{3} \quad - \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{4 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6} \quad | \quad \underline{4 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6} \quad | \quad \underline{4 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6} \quad |$

$\underline{5 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6 \quad 5 \quad 4} \quad | \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6 \quad 5 \quad 4} \quad | \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6 \quad 5 \quad 4} \quad | \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6} \quad | \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6} \quad |$

$\text{サ} \quad \overset{tr}{\hat{5}} \quad - \quad - \quad - \quad \overset{tr}{\hat{\dot{1}}} \quad - \quad - \quad - \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \dot{1} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad | \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad 3. \quad 0 \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad |$

$\underline{6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad 3. \quad 0 \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad | \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad 3} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad 5 \quad |$

$0 \quad \underline{6 \dot{1}} \quad | \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad 3} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad 5 \quad | \quad 0 \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \quad |$

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 5 | 0 3 2 1 2 | 0 3 2 1 2 | 0 3 5 | 2 3 . 5 |

3 5 1 . 2 | 3 2 1 | 4 . 5 6 1̇ | 5 . 3 | 5 2 3 2 | 1 0 ||

说明：伴奏乐器有堂鼓、钹，随乐即兴伴奏。

## 20. 北 山 调

1 = E (唢呐筒音作 2 =  $\sharp f^1$ )

固镇县

サ 5̇ 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ - - - ||  $\frac{2}{4}$  快板  $\text{♩} = 152$  0 5̇ 3̇ 6̇ | 1̇ . 2̇ |

6 . 3 | 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 5 . 1̇ | 6̇ 1̇ 5 3 | 5 6 1̇ | 6̇ 1̇ 6 5 |

3 . 5 | 6 3 5 3 | 5 6 1̇ | 6̇ 1̇ 6 5 | 3 5 3 5 | 6̇ 1̇ 5 |

6 5 6̇ 1̇ | 5 6 4 3 | 2 3 2 | 5 2 3 5 | 2 3 5 3 | 6 5 3 2 |

1̇ . 6 | 1̇ . 6 | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 5 - | 1̇ . 6 |

1̇ - | 5̇ - | 2̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 2̇ | 2̇ - ||

2̇ - | 3̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 2̇ . 5̇ | 3̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 2̇ - | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ |

2̇ - | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ - | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ |

1̇ - | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - |

6 5 3̇ 2̇ | 1̇ - | 6 5 3̇ 2̇ | 1̇ - | 2̇ 1̇ 5 6 | 1̇ - |

2̣ 1̣ 5 6 | 1̣ - | 1̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ - | 1̣ 2̣ 1̣ 3̣ |

2̣ - | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ - | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ - |

1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ - | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 0 | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ - | 3̣ - | 3̣ - | 3̣ - | 3̣ 5̣ |

1̣ - | 1̣ - | 2̣ - | 2̣ - | 2̣ - | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

1̣ - | 6̣ - | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5. 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ |

6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3. 5̣ |

6̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 6̣ - | 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ |

6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 6̣ | 1̣. 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5 - |

1̣. 6̣ | 1̣ - | 5̣ - | 6̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |

3̣ 2̣ 2̣ | 2̣ - | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ ||

(崔兴富、崔兴旺等演奏 卜炎、王树培采录 陈广岐记谱)

说明：此曲用鼓、锣、云锣、小铙伴奏。

# 21. 水 龙 吟

1 = <sup>b</sup>E (唢呐筒音作 1 = <sup>b</sup>e<sup>1</sup>)

五河县

中板  $\text{♩} = 96 \rightarrow$

$\frac{2}{4}$  3. 2 3 5 | 6 1̇ 5 6 | 5 3 2 1 | 2 1 2 5 |

3. 2 1 2 | 1. 1̇ | 6 1̇ <sup>tr</sup> 3 | 2 1 5 3 | 5 6 1 |

2 1 2 1 | 1̇ 6 5 3 | 2 3 5 1̇ | 6 5 6 5 6 | 6. 2̇ |

2̇ 1̇ 6 1̇ | 5 6 1̇ 1̇ | 6 5 3̇ | 2 3 5 6 | 4 5 3̇ |

2 1 5 3 | 4̇ 3̇ | 2 1 5 | 6 5 3 2 | 3 5 6 1̇ |

5 6 5 3 | 2 1 2 1 2 | 2 5 3 2 | 1 2 1 | 0 1̇ 6 1̇ |

3̇ 2 3 |  $\frac{3}{4}$  5 3 1 - ||  $\frac{2}{4}$  <sup>快板</sup>  $\text{♩} = 138$  2 1 2 1 | 1̇ 6 5 3 2 | 3 5 1̇ |

6 5 6 5 6 | 6. 2̇ | 2̇ 1̇ 6 1̇ | 5 6 1̇ 1̇ | 6 5 3̇ |

2 3 5 6 | 4 5 3̇ | 2 1 5 3 | 6 3 3 2 | 3 5 6 1̇ |

5 6 5 3 | 2. 1̇ 2 1 2 | 2 5 3 2 | 1 2 1 | 0 1̇ 6 1̇ |

1. 2. 3.  $\frac{3}{4}$  5 3 1 - ||  $\frac{2}{4}$  3 2 5 | 1̇ 6̇ | 6 - ||

(吴世良、王连凯等演奏 陈广岐、张荣阳采录 王树培记谱)

说明：比曲用两支唢呐演奏，小镲、云锣击节伴奏。



## 22. 大 开 门 (一)

1 = F (唢呐筒音作 1 = f<sup>1</sup>)

蚌埠市

♩ 6 - - -  $\dot{1}$  - | 6 5 - - -  $\dot{1}$  | 6 5 - - - 3 2 3 3 - - - |

2 1 - - |  $\frac{4}{4}$  中板  $\text{♩} = 88$  5 3. 2 1. 3 2 1 | 1  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  3 5. 3 | 2 1 2 3 5 2 3 |

2 1  $\dot{1}$  6. 5 | 6  $\dot{1}$  5 3 2 - | 2 -  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  5 3 2 3 5 3 |

6  $\dot{1}$  5 6 1. 2 3 2 3 | 3 5 2. 3 2 1 6 | 5 3 5 6 1. 2 1 3 |

2 3 5 4 3 | 2. 3 5.  $\dot{1}$  6 5 3 2 3 | 3 2 1 6 5 6 | 3. 2 1 - 1  $\dot{1}$  |

6  $\dot{1}$  6 5 3 2 3 2 | 2 1 2 3 5 2. 3 | 2 3 1 5 6. 5 |

6  $\dot{1}$  5 3 2 - | 2 - 2  $\dot{1}$  6. 5 | 6  $\dot{1}$  5 3 2 3 5 3 | 6  $\dot{1}$  5 6 1. 2 3 2 3 |

3 5 2 3 2 3 1 6 | 5. 3 5 6 1. 2 1 3 | 2 1 2 5. 6 5 3 |

2. 3 5 3 6 5 3 5 | 3. 2 1. 6 5 | 3. 2 1 - 1  $\dot{1}$  | 6.  $\dot{1}$  6 5 3. 5 3 2 |

3 1 2 3. 5 2. 3 | 2 1 6  $\tilde{6}$  5 6  $\dot{1}$  | 6 5 3 5 3 2 - | 2 - 6.  $\dot{1}$  5 |

3 2 3 5 3 6  $\dot{1}$  5. 6 | 1. 2 3 2 3 5 2. 3 | 2 1 6 5 3 5 6 |

1. 2 1 3 2 3 5 | 5 6 5 3 3 2 3 5. 3 | 6 5 3 5 3 2 3 2 1 |

1 6 5 3. 2 1 | 1. 5 6 i 5 6 5 | 3 2 3 2 1 2 3 5 | 2. 3 2 1 5 6. 5 |

3. 6 5 3 2 1 2 | 3 2 1. 3 2 1 5 | 6 i 5 6 3 2 3 5 3 |

6 i 5 6 1. 2 3 2 3 | 2 1 2 3 2 1 6 | 5 3 3. 2 1 2 1 3 | 2 3 5 3 i 6 5 6 |

3 2 3 5 3 6 5 3. 2 | 3. 2 1 6 - | 6 i 6 5 6 3 6 | 6 3 5 - - ||

(王金堂、王金福等演奏 王树培、卜炎采录 陈广岐记谱)

说明：此曲用鼓、小锣伴奏。

## 23. 大 开 门 (二)

1 = G (唢呐 I、II 简音作 5 = d<sup>1</sup>)

五河县

小快板  $\text{♩} = 116$  慢起渐快  
唢呐 I  $\left[ \begin{array}{l} \text{サ} \\ \text{サ} \end{array} \right. \begin{array}{l} 3 \ 6 \ 3 \ 3 6 \\ 3 \ 6 \ 3 \ 3 6 \end{array} \left| \frac{2}{4} \ 5. \right. \begin{array}{l} \dot{1} \ | \ \dot{1} \ 6 5 \\ \dot{1} \ | \ \dot{1} \ 6 5 \end{array} \begin{array}{l} 6 5 \ 3 \\ 6 5 \ 3 \end{array} \begin{array}{l} 3 \ 5 \\ 3 \ 5 \end{array} \begin{array}{l} 3. \ 2 \\ 3. \ 2 \end{array} \begin{array}{l} 1. \ 6 \\ 1. \ 6 \end{array} \left| \right.$

$\left[ \begin{array}{l} 5. \ 6 \ 3. \ 2 \\ 5. \ 6 \ 3. \ 2 \end{array} \right. \begin{array}{l} 1 \ - \\ 1 \ - \end{array} \begin{array}{l} 1 \ \dot{1} \ 6 5 \\ 1 \ \dot{1} \ 6 5 \end{array} \begin{array}{l} 6 5 \ 3 \\ 6 5 \ 3 \end{array} \begin{array}{l} 5 \\ 5 \end{array} \begin{array}{l} 3. \ 2 \\ 3. \ 2 \end{array} \begin{array}{l} 1. \ 2 \\ 1. \ 2 \end{array} \begin{array}{l} 3. \ 6 \\ 3 2 3 6 \end{array} \begin{array}{l} 5 \ 3 \\ 5 \ 3 \end{array} \left| \right.$

$\left[ \begin{array}{l} 5 \ 3 2 \ 1 \ \dot{1} \\ 5 \ 3 2 \ 1 \ \dot{1} \end{array} \right. \begin{array}{l} 6. \ 5 \\ 6. \ 5 \end{array} \begin{array}{l} 6 5 \ 3 \\ 6 \ 2 \end{array} \begin{array}{l} 3 \ 5 \\ 3 2 3 6 \end{array} \begin{array}{l} 1 \ 3 \\ 5 \ 1 3 \end{array} \begin{array}{l} 2. \ 1 \\ 2. \ 1 \end{array} \begin{array}{l} 3 \ 2 \\ 3 \ 2 \end{array} \begin{array}{l} 1 \ - \\ 1 \ - \end{array} \left| \right.$

$\left[ \begin{array}{l} 1 \ 5 \ 6. \ \dot{1} \\ 1 \ 5 \ 6. \ \dot{1} \end{array} \right. \begin{array}{l} 5 \ 3 \\ 5 \ 3 \end{array} \begin{array}{l} 2 \ 3 2 1 \\ 2 \ 3 2 1 \end{array} \begin{array}{l} 5 \ 5 \\ 5 \ 5 \end{array} \begin{array}{l} 0 \ \dot{1} \\ 6 \ \dot{1} \end{array} \begin{array}{l} 3 \ 2 \ 3 \ 2 \\ 5 \ 6 \end{array} \begin{array}{l} \dot{1} \ | \ \dot{1} \ 3 \\ 1 \ | \ 1 \ 3 \end{array} \begin{array}{l} 2. \ 1 \\ 2. \ 1 \end{array} \left| \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{3\ 2\ 3\ 5} \quad \underline{3\ 2\ 1} \mid \underline{1\ 6} \quad \underline{5\ 3} \mid \underline{5\ 6} \quad \underline{1.\ 2} \mid \underline{1\ 3} \quad \underline{2\ 2\ 1} \mid \underline{5.\ 6} \quad \underline{4\ 5} \mid \\ \underline{3.\ 5} \quad \underline{3\ 2\ 1} \mid \underline{6\ 6} \quad \underline{5\ 3} \mid \underline{5\ 6} \quad \underline{1.\ 2} \mid \underline{1\ 3} \quad \underline{2\ 2\ 1} \mid \underline{5.\ 6} \quad \underline{4\ 5} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \overset{tr}{3} \quad \underline{2\ 3} \mid \underline{5\ 5} \quad \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ 2} \quad \underline{3.\ 2} \mid 1.\quad \underline{6} \mid \underline{\dot{5}.\ \dot{4}} \quad \underline{\dot{2}\ \dot{4}} \mid \\ \overset{tr}{3} \quad \underline{2\ 3} \mid \underline{5\ 5} \quad \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ 2} \quad \underline{3.\ 2} \mid 1.\quad \underline{6} \mid 5 \quad \underline{3.\ 2} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{1}\ \dot{4}} \quad \underline{\dot{5}\ \dot{4}\ \dot{5}\ \dot{4}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{4}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ 3\ 2} \quad \underline{3\ 5} \mid \underline{3.\ 2} \quad \underline{1\ 2} \mid \underline{3\ 2\ 3\ 6} \quad \underline{5.\ 3} \mid \\ \underline{1} \quad - \mid 1 \quad 0 \mid \underline{0\ 3\ 2} \quad \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ 5\ 3\ 2} \quad \underline{1\ 2} \mid \underline{3\ 2\ 3\ 6} \quad \underline{5.\ 3} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{5\ 3\ 2} \quad \underline{1.\ \dot{1}} \mid \overset{tr}{6}.\ \underline{5} \quad \underline{6\ 3} \mid \underline{3\ 3\ 6} \quad \underline{5\ 1\ 3} \mid \underline{2.\ 1} \quad \underline{3.\ 2} \mid 1 \quad - \mid \\ \underline{5\ 3\ 2} \quad \underline{1.\ \dot{1}} \mid \overset{tr}{6}.\ \underline{5} \quad \underline{3\ 5\ 1\ 2} \mid \underline{3.\ 6} \quad \underline{3\ 5\ 1\ 3} \mid \underline{2.\ 1} \quad \underline{3.\ 2} \mid 1 \quad - \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{1\ 5} \quad \underline{6\ 6} \mid \underline{5\ 6} \quad \underline{3\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 5} \quad \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{5\ 6} \quad \underline{1} \mid \underline{1\ 3} \quad \underline{2\ 1\ 2} \mid \\ \underline{1\ 5} \quad \underline{6\ 6} \mid \underline{5\ 6} \quad \underline{3\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 5} \quad \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{5\ 6} \quad \underline{1} \mid \underline{1\ 3} \quad \underline{2\ 1\ 2} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{3\ 2\ 3\ 5} \quad \underline{3\ 2\ 1} \mid \underline{1\ 6} \quad \underline{5\ 4} \mid \underline{5\ 6} \quad \underline{1.\ 2} \mid \underline{1\ 3} \quad \underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{5.\ 6} \quad \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \mid \\ \underline{3\ 2\ 3\ 5} \quad \underline{3\ 2\ 1} \mid \underline{1\ 6} \quad \underline{5\ 4} \mid \underline{5\ 6} \quad \underline{1.\ 2} \mid \underline{1\ 3} \quad \underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{5.\ 6} \quad \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{6\ 5} \quad \underline{3\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 5} \quad \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ 2} \quad \underline{3.\ 2} \mid 1.\quad \underline{6} \mid \underline{\dot{5}.\ \dot{4}} \quad \underline{\dot{2}\ \dot{4}} \mid \\ \underline{6\ 5} \quad \underline{3\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 5} \quad \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ 2} \quad \underline{3.\ 2} \mid 1.\quad \underline{6} \mid 5 \quad \underline{3.\ 2} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \dot{1} \ \dot{4} \ \underline{\dot{5}\dot{4}\dot{5}\dot{4}} \mid \dot{1} \ \dot{4} \ \dot{3} \mid \underline{3\ 2\ 3\ 5} \ \underline{3. \ 5} \mid \underline{3. \ 2} \ 1 \mid \dot{4} \ - \mid \\ 1 \ - \mid 1 \ 5 \ \underline{5 \ 6\ 5} \mid \underline{6\ 5} \ 3 \ \underline{5} \mid \underline{3. \ 2} \ 1 \mid \underline{3. \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{2 \ 4} \ \dot{1} \ \dot{4} \mid \dot{4} \ \underline{6\dot{1}} \ \underline{6 \ 3} \mid \underline{3 \ 6} \ \underline{5 \ 1\ 3} \mid \underline{2. \ 1} \ \underline{3. \ 2} \mid \overbrace{1 \ -} \mid \underline{1 \ \dot{1}} \ \underline{6} \mid \\ \underline{5 \ 3\ 2} \ \underline{1 \ 5} \mid \underline{6. \ 5} \ \underline{6 \ 3} \mid \underline{3 \ 6} \ \underline{5 \ 1\ 3} \mid \underline{2. \ 1} \ \underline{3. \ 2} \mid \overbrace{1 \ -} \mid 1 \ \underline{6 \ 5\ 6} \mid \end{array} \right]$

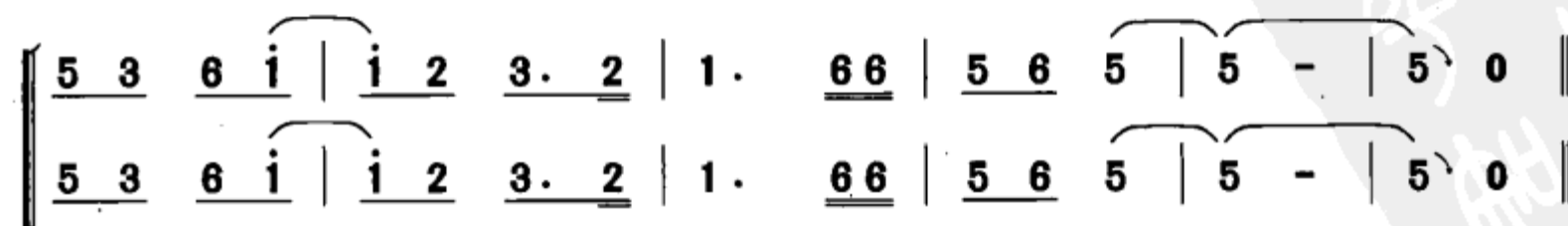
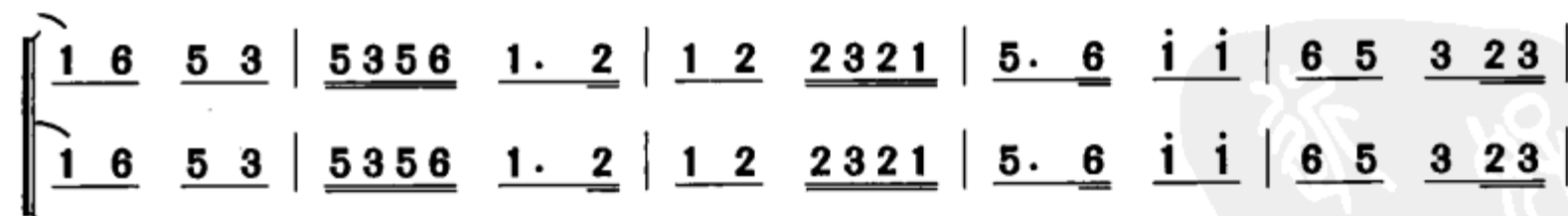
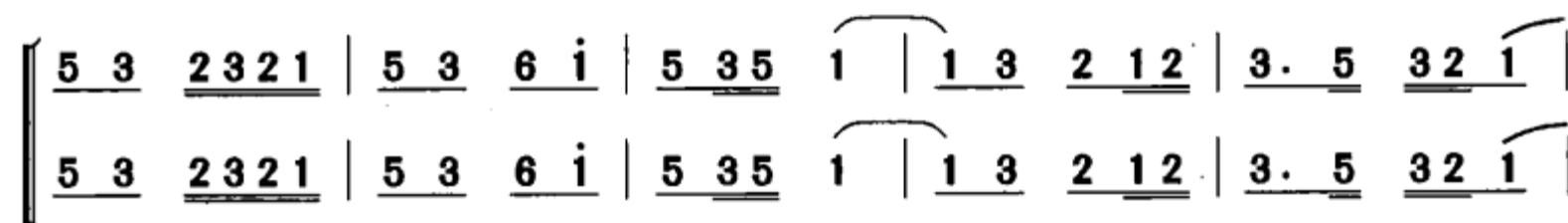
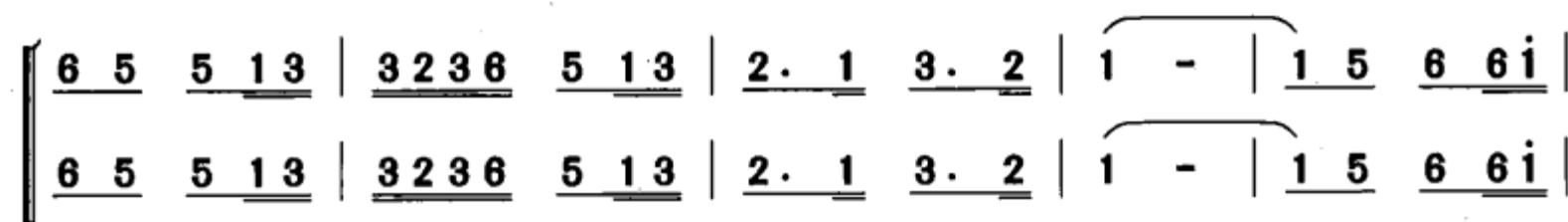
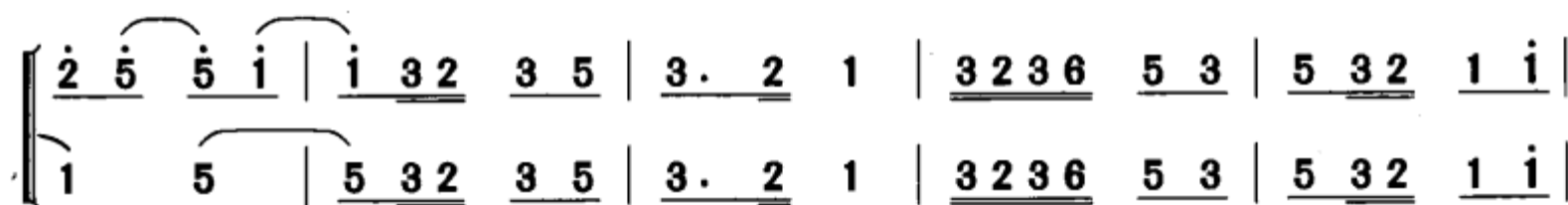
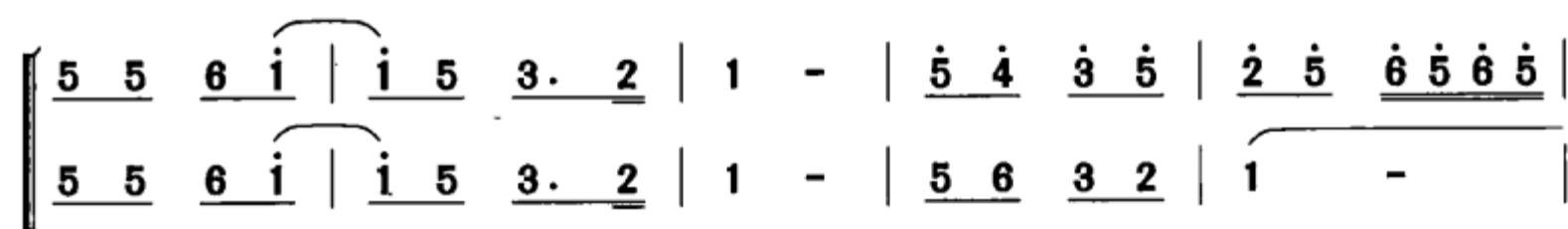
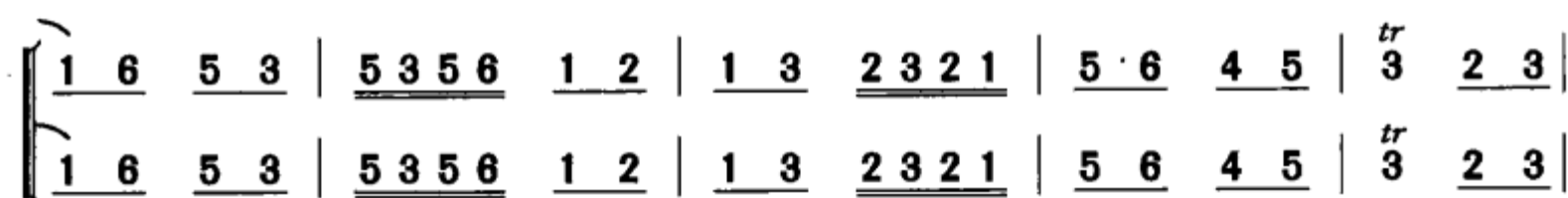
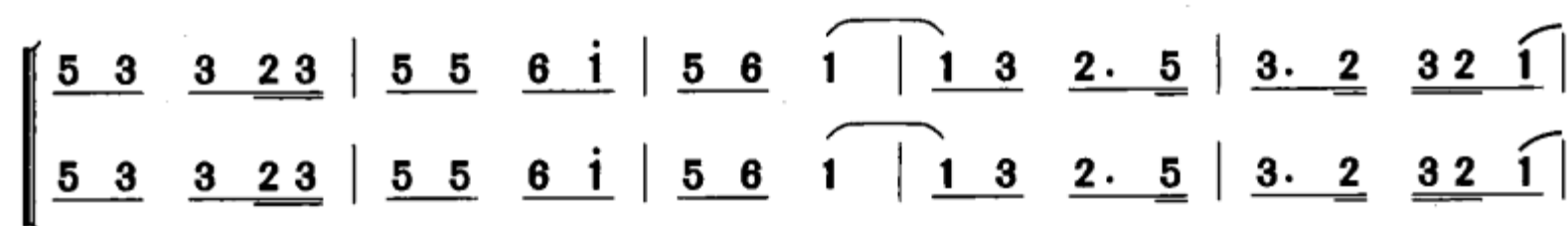
$\left[ \begin{array}{l} \underline{5 \ 6} \ \underline{3 \ 2\ 3} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{6 \ 4} \mid \underline{4 \ 4} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \dot{6} \ \underline{5. \ 4} \mid \underline{2 \ 4} \ \underline{\dot{5}\dot{4}\dot{5}\dot{4}} \mid \\ \underline{5 \ 6} \ \underline{3 \ 2\ 3} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{1} \mid \underline{1 \ 3} \ \underline{2. \ 1} \mid \underline{3. \ 5} \ \underline{3\ 2 \ 1} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \dot{1} \ \dot{4} \ \underline{5. \ 4} \mid \underline{2 \ 4} \ \dot{1} \ \dot{4} \mid \dot{1} \ \dot{4} \ \underline{3} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 2\ 3} \mid \\ \underline{1. \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{1 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 2\ 3} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{5 \ 3} \ \underline{6 \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 2} \ \underline{3. \ 2} \mid 1 \ - \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{3. \ 2} \mid 1 \ - \mid \\ \underline{5 \ 3} \ \underline{6 \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 2} \ \underline{3. \ 2} \mid 1 \ - \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{3. \ 2} \mid 1 \ - \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{0 \ \dot{1}} \ \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ 5} \ 3 \ \underline{5} \mid \underline{3. \ 2} \ 1 \mid \underline{3\ 2\ 3\ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{5 \ 3\ 2} \ \underline{1 \ 6} \mid \\ \underline{0 \ \dot{1}} \ \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ 5} \ 3 \ \underline{5} \mid \underline{3. \ 2} \ 1 \mid \underline{3\ 2\ 3\ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{5 \ 3\ 2} \ \underline{1 \ 6} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 3} \mid \underline{3 \ 6\ 5} \ \underline{5 \ 1\ 3} \mid \underline{2. \ 1} \ \underline{3. \ 2} \mid \overbrace{1 \ -} \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \\ \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 3} \mid \underline{3 \ 6\ 5} \ \underline{5 \ 1\ 3} \mid \underline{2. \ 1} \ \underline{3. \ 2} \mid \overbrace{1 \ -} \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \end{array} \right]$



(吴世良、吴浩亮演奏 王树培、张荣阳采录 陈广岐记谱)

说明：此曲由两支唢呐演奏，云锣、小钹击节伴奏。



# 24. 开 门 (一)

蚌埠市

1 = E (唢呐筒音作 5 = b)

中板  $\text{♩} = 80$

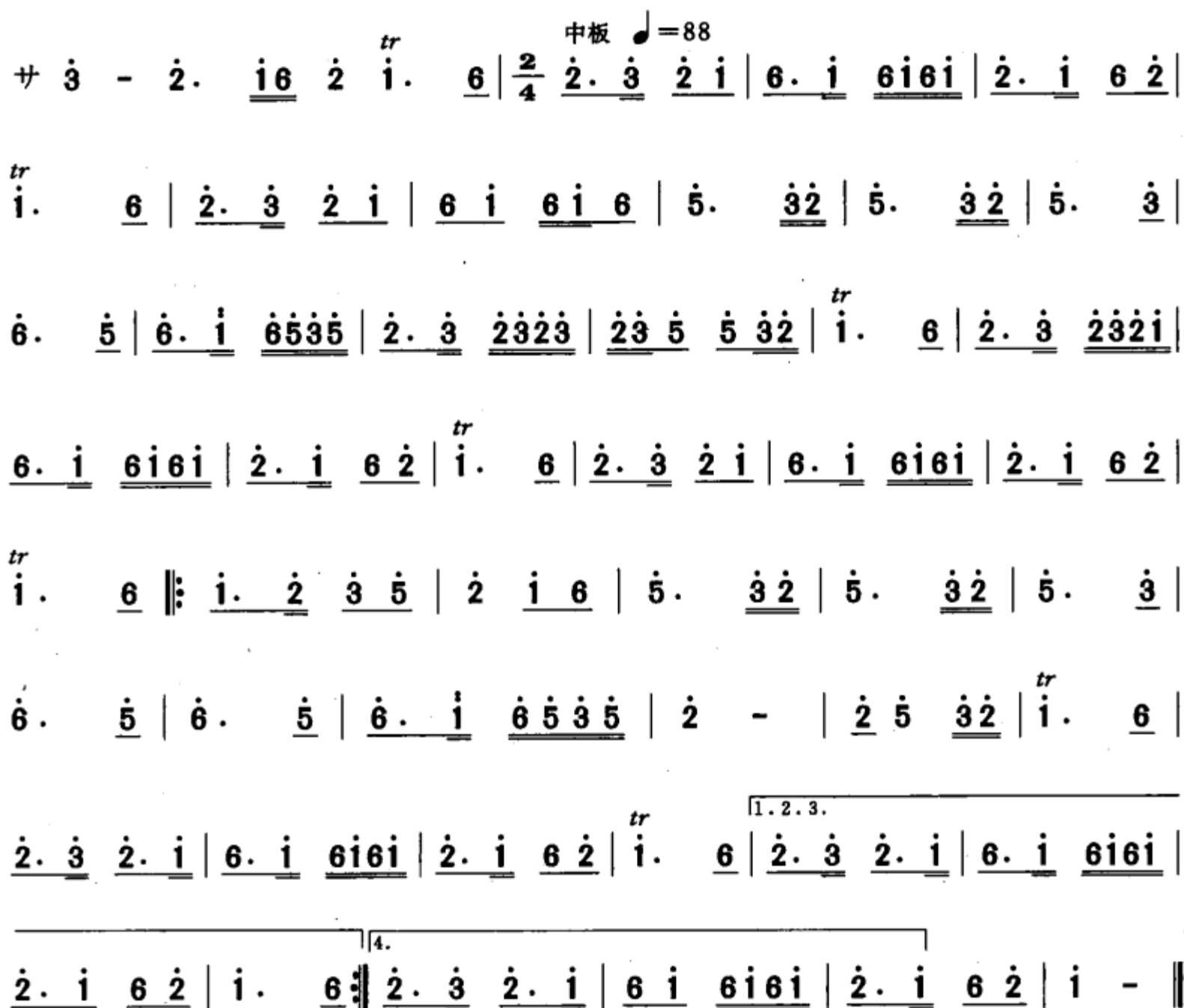
$\frac{2}{4}$  6.  $\dot{1}$  5 3 | 6. 56 |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 3 23 5 4 | 3. 2 | 6.  $\dot{1}$  5 3 |  
6  $\dot{1}$  5. 6 |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 3 23 5 4 | 3. 23 | 5 2 3 5 | 6. 7 6 5 |  
 $\frac{1}{4}$  3 2 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  
 $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  3 5 | 6 5  $\dot{1}$  7 | 6. 5 | 6. 5 | 6. 7 |  
5 6 56 3 | 2. 3 | 2.  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$   $\dot{1}$  7 | 6. 7 6 5 |  
3 2 3 5 | 6 56 <sup>tr</sup> 7 | 6. 5 | 6. 5 | 6. 5 | 6.  $\dot{1}$  5 3 |  
6  $\dot{1}$  5. 6 |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 3 23 5 4 | 3 5 2. 4 | 3. 2 | 6.  $\dot{1}$  5 3 |  
6  $\dot{1}$  5. 6 |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 3 23 5 4 | 3. 5 2 4 | 3. 23 | 5 2 3 5 |  
6. 7 6 5 |  $\frac{1}{4}$  3 2 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - |  
 $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  3 5 | 6 5  $\dot{1}$  7 | 6. 5 |  
6. 5 | 6. 7 | 5 6 56 3 | 2.  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$  |  
 $\dot{1}$ .  $\dot{2}$   $\dot{1}$  7 | 6. 7 6 5 | 3 23 5 | 6 5 <sup>tr</sup> 7 | 6 - ||

(王金堂演奏 王树培、卜 炎等采录 陈广岐记谱)

## 25. 开 门 (二)

1 = A (唢呐筒音作 5 = e<sup>1</sup>)

蚌埠市

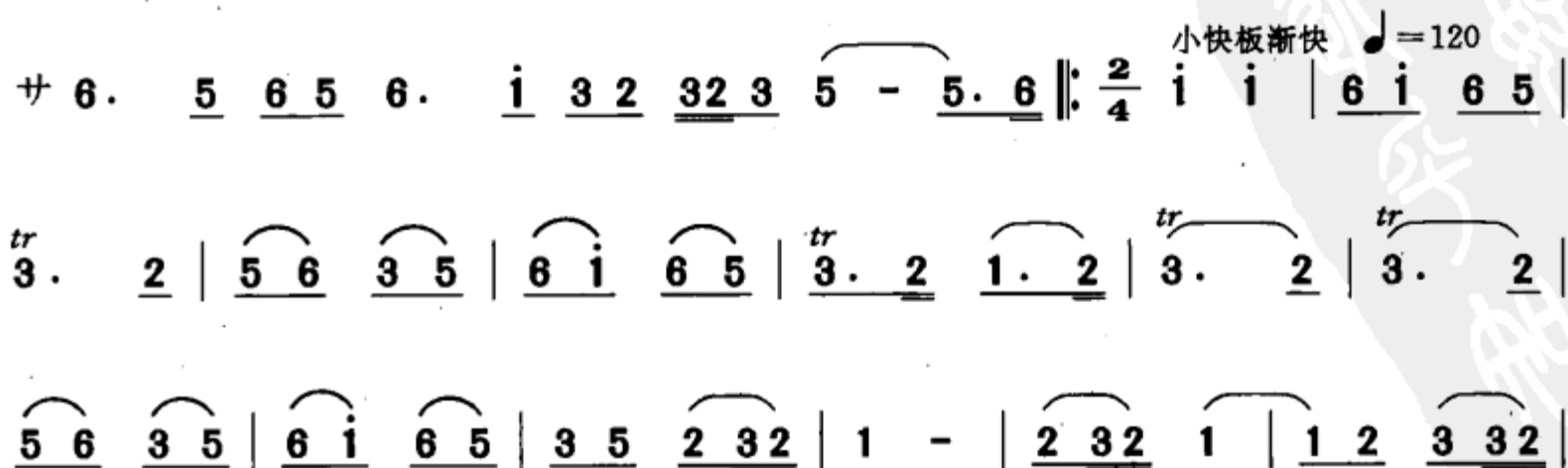


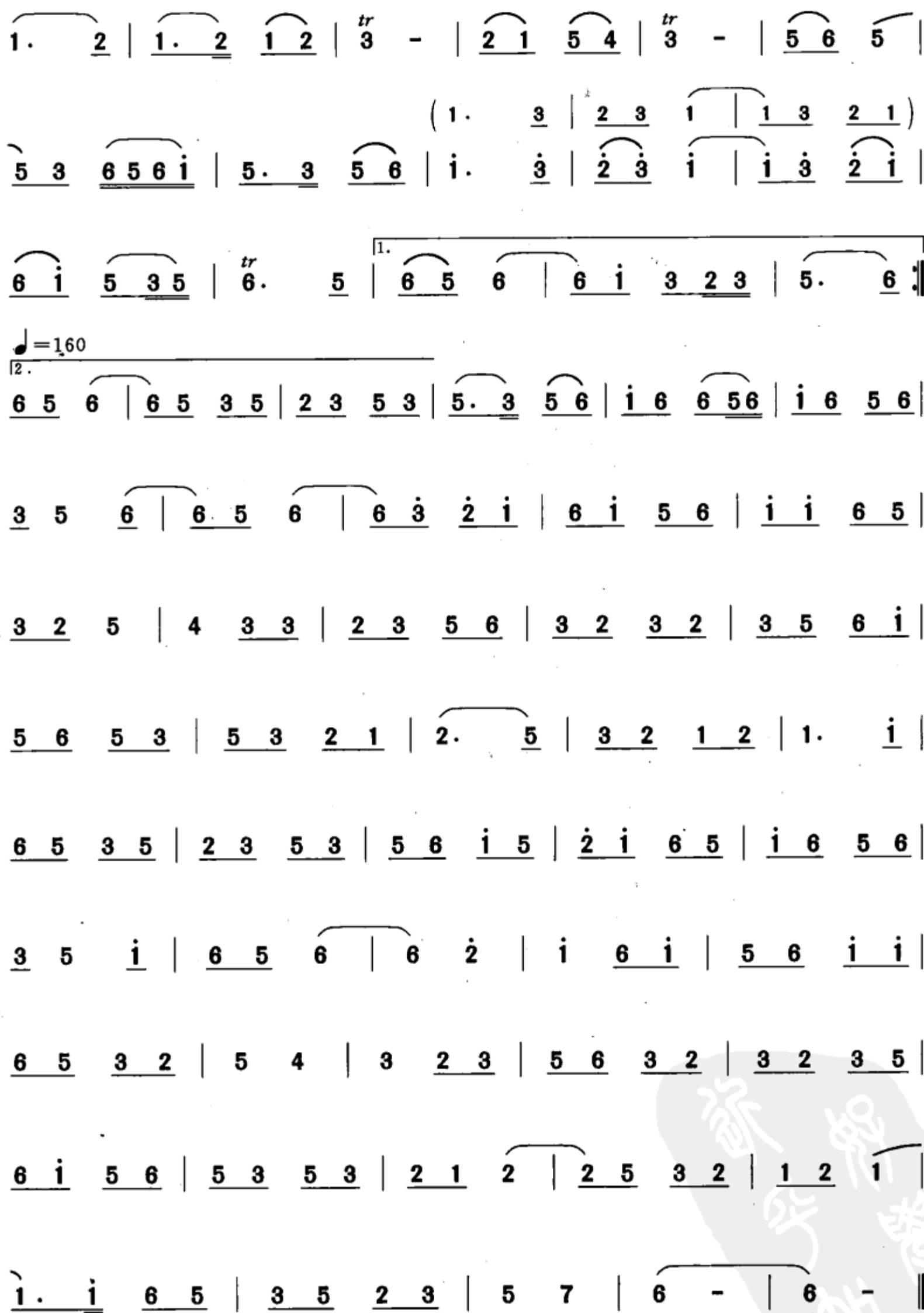
(王金堂演奏 王树培、陈广岐采录 陈广岐记谱)

## 26. 小 开 门

1 = F (唢呐筒音作 1 = f<sup>1</sup>)

固镇县





(崔兴富、崔兴旺等演奏 卜炎、王树培采录 陈广岐记谱)

说明：此曲用鼓、锣、云锣、小铙伴奏。

# 27. 喜 庆

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作 2 = c<sup>1</sup>)

蚌埠市

$\frac{2}{4}$  中板  $\overset{t}{5} \overset{t}{5} \mid \underline{\underline{6564}} \overset{t}{5} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{6. \dot{1} 56}} \dot{1} \mid \underline{\underline{356\dot{1}}} \underline{\underline{6543}} \mid 2. \underline{\underline{\overset{\sim}{3}}} \mid$

$\underline{\underline{2.323}} \underline{\underline{5.435}} \mid \underline{\underline{656\dot{1}}} \underline{\underline{5\overset{t}{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{3}.5\dot{3}2}} \underline{\underline{\dot{1}26\dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}\overset{t}{2}.}} \mid \underline{\underline{553}} \underline{\underline{5\overset{t}{5}}} \mid \underline{\underline{656\dot{1}}} \underline{\underline{5\overset{t}{5}}} \mid$

$\underline{\underline{0\overset{t}{5}}} \underline{\underline{\dot{3}. \dot{2}}} \mid \dot{1}. \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{\dot{3}. \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}}} \mid \underline{\underline{6 \underline{\underline{6\dot{2}}}}} \underline{\underline{7 \underline{\underline{6}}}} \mid 5. \underline{\underline{3}} \mid$

$\underline{\underline{\dot{3}. \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{3}2\dot{1}2}} \underline{\underline{\dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}2\dot{1}2}} \underline{\underline{\dot{3}2\dot{3}\dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}3\dot{2}\dot{1}}} \overset{t}{6} \mid \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{\dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}2}} \underline{\underline{\dot{3} \underline{\underline{5\dot{3}}}}} \mid$

$\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}} \overset{t}{7} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5\overset{t}{5}}} \underline{\underline{5}} \mid \overset{t}{3} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{6765}} \mid \overset{t}{3} \overset{t}{3} \overset{t}{3} \overset{t}{3} \mid \underline{\underline{\dot{2}. \dot{2}\dot{2}\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2}\dot{1}6\dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}\overset{t}{2}.}} \mid$

$\underline{\underline{5.555}} \underline{\underline{5\overset{t}{5}}} \mid \underline{\underline{45\dot{2}4}} \underline{\underline{5\overset{t}{5}}} \mid \underline{\underline{0\overset{t}{5}}} \underline{\underline{\dot{3}. \dot{2}}} \mid \dot{1}. \overset{t}{7} \parallel \underline{\underline{6767}} \underline{\underline{6 \underline{\underline{5}}}}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{44444}}} \underline{\underline{5}} \parallel$

$\overset{t}{7}. \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5\overset{t}{5}}} \mid \underline{\underline{3535}} \underline{\underline{6. \underline{\underline{5}}}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}} \underline{\underline{3535}} \mid \underline{\underline{6. \underline{\underline{5}}}}} \underline{\underline{\dot{1}. \underline{\underline{6}}}}} \mid \underline{\underline{56\dot{1}2}} \underline{\underline{6543}} \mid 2 - \mid$

$\overset{t}{5} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{5 \underline{\underline{6\dot{1}}}}} \mid \overset{t}{5} \overset{t}{4} \underline{\underline{5 \underline{\underline{47}}}}} \mid \underline{\underline{6 \underline{\underline{5}}}}} \overset{5}{\underline{\underline{44444}}} \mid 5. \underline{\underline{6}} \parallel ( \underline{\underline{\dot{1}. \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{3} \underline{\underline{5}}}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \mid$

$\underline{\underline{4545}} \underline{\underline{6 \underline{\underline{5}}}}} \mid \overset{t}{5} - \mid \underline{\underline{\dot{1}. \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{3} \underline{\underline{5}}}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \mid \underline{\underline{6\dot{1}56}} \underline{\underline{\dot{1}276}} \mid 5. ) \underline{\underline{4\dot{1}}} \mid \underline{\underline{6 \underline{\underline{5}}}}} \overset{5}{\underline{\underline{44444}}} \mid$

$5. ( \underline{\underline{4\dot{1}}} \mid \underline{\underline{6 \underline{\underline{5}}}}} \overset{5}{\underline{\underline{44444}}} \mid 5. ) \overset{t}{3} \parallel \underline{\underline{6 \underline{\underline{5}}}}} \overset{5}{\underline{\underline{44444}}} \mid \overset{t}{1}. \underline{\underline{4\dot{1}}} \mid \underline{\underline{6 \underline{\underline{5}}}}} \overset{5}{\underline{\underline{44444}}} \mid$

$5 - \mid \overset{5}{\underline{\underline{44444}}} \overset{t}{1} \mid \overset{5}{\underline{\underline{44444}}} \underline{\underline{5}} \mid \overset{t}{5} \underline{\underline{33}} \overset{t}{4} \mid 5 - \parallel ( \underline{\underline{6\overset{t}{5}\dot{5}}} \underline{\underline{5\overset{t}{5}}} \mid$

$\underline{\underline{\dot{2} \dot{3}\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \mid \underline{\underline{4545}} \underline{\underline{6 \underline{\underline{5}}}}} \mid 5 - ) \parallel \underline{\underline{6 \underline{\underline{5}}}}} \underline{\underline{6 \underline{\underline{4}}}}} \mid 5. \underline{\underline{3}} \parallel \overset{5}{\underline{\underline{6. \underline{\underline{5}}}}} \overset{5}{\underline{\underline{6. \underline{\underline{5}}}}} \mid$

6. 5 6. 5 | 0 65 6 4 | 5. 6 ||: 1. 2 3 1 | 2. 3 2 1 | 3 5 7 56 |

6 5 5 ||: 2 1 2 4 | 5. 3 | 2. 1 2. 1 | 2. 1 2. 1 | 0 21 2 4 |

5 0 0 4 | 5 0 0 4 | 5 0 0 4 | 5 4 5 4 | 5 4 5 4 | 5 0 7272 |

5 56 4554 | 5 0 7272 | 5 56 4554 ||: 5 0 1212 | 3532 7276 | 5 56 4547 |

6765 4554 | 5 0 7272 | 5 56 4554 ||: 5 42 1212 | 5 42 1212 | 5 46 5676 |

5 46 5676 | 5 46 5676 | 5654 5676 | 5654 5 46 | 5 46 5 46 | 5 46 5 |

2321 2 5 | 5 - | 1 3 | 1 3 2. 1 | 2. 3 2 1 | 1 3 2. 1 |

2. 3 2 1 ||: 1 3 1 3 | 1 3 2 1 | 2 2 3 2 | 123 2 2 ||: 0 13 2 2 |

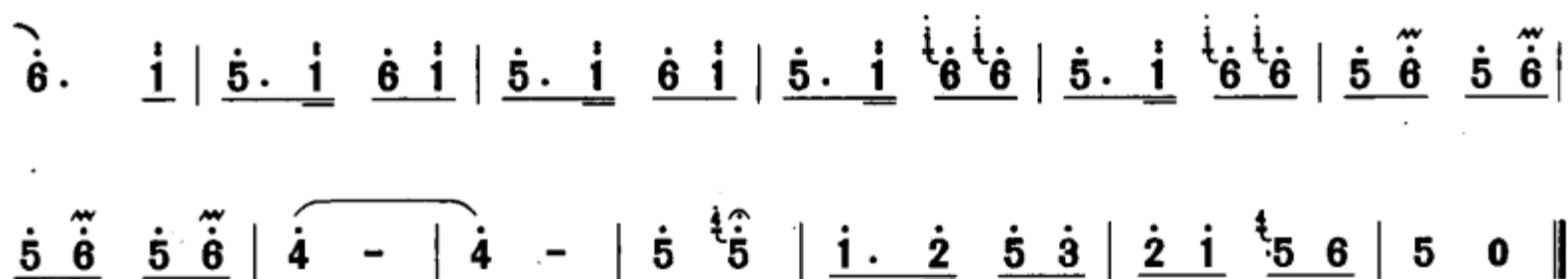
0 13 2 2 | 0 13 2 13 | 2 13 2 | 3 7 | 7 - | 6. 7 6765 |

6. 7 6765 | 6 7 6 7 | 6 7 6 7 | 5. 7 6 7 | 2 7 6 7 | 5. 7 6 7 |

2 7 6 ||: 2. 2 | 2 7 6 ||: 7 2 7 2 | 7 5 6 | 7 2 7 6 |

5672 6 | 6. 7 6765 | 6. 7 6765 | 6 7 6 7 | 6 7 6 7 | 6 - |



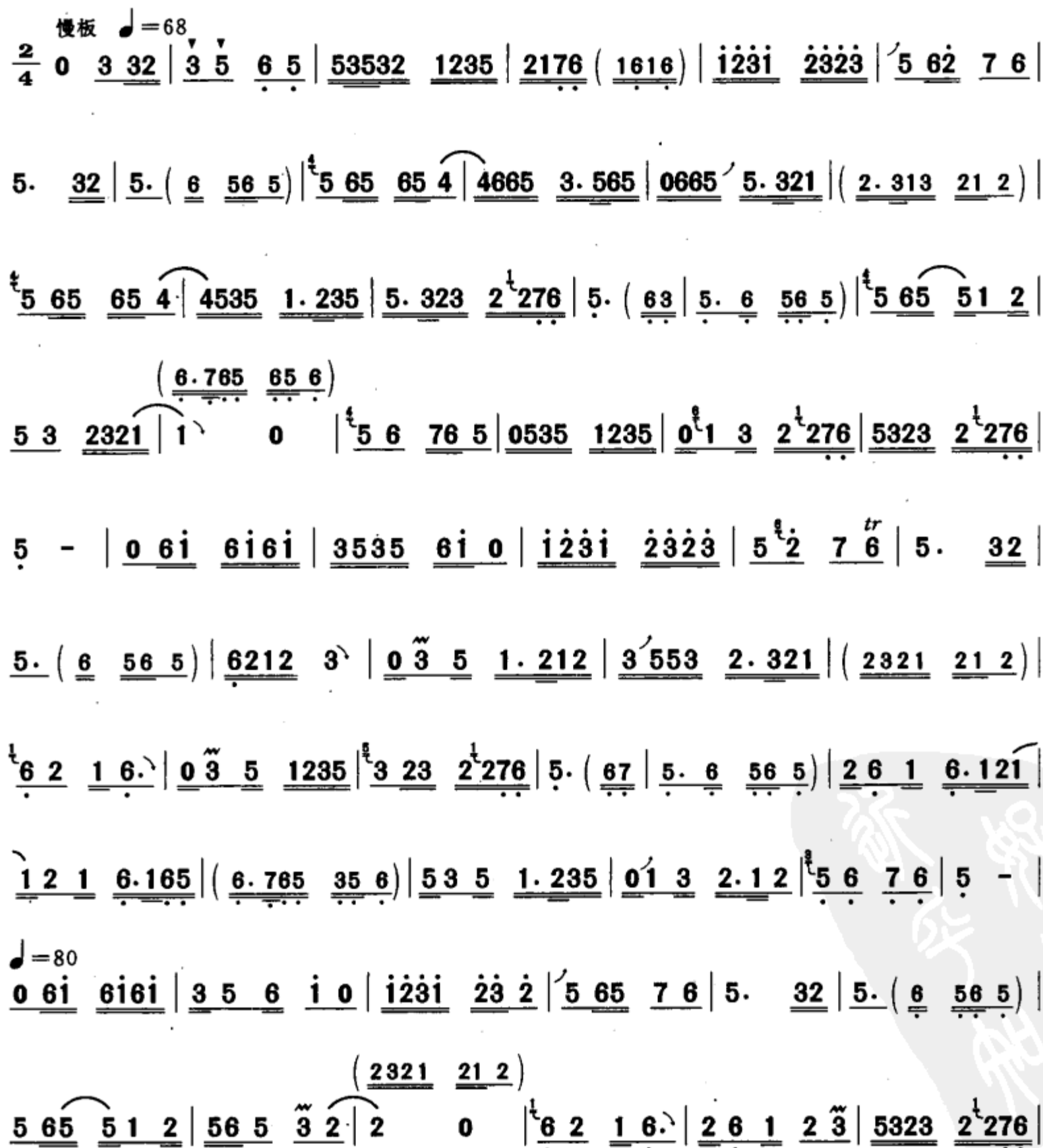


(刘凤桐演奏、采录、记谱)

## 28. 扬 琴 调

1 = E (唢呐筒音作 5 = b)

蚌埠市



5 ( 6 7 2 3 | 5 6 5 5 6 5 ) | 2 7 6 | 2 6 1 6 1 2 2 | 2 2 7 6 7 6 5 |

( 6 7 5 7 6 5 6 ) | 5 3 5 | 1 2 3 5 | 5 7 3 2 1 2 | 5 6 7 6 | 5 - |

♩ = 100

7 2 3 2 5 2 5 | 3 2 7 6 5 0 | 7 2 3 2 5 3 2 7 | 6 7 2 3 3 2 7 6 | 5 0 3 2 3 | 5 0 6 7 6 7 6 |

5. 3 2 | 5 - | 5 6 5 5 1 2 | 3 5 3 2 | 2 0 | 2 7 6 | 2 6 1 2 1 |

3 2 7 6 | 5 - | 5 6 7 6 | 5 6 5 6 5 | 7 2 6 | 0 2 6 1 6 7 2 2 | 2 6 3 7 |

7 7 6 6 | 5 - | ( 7 7 5 7 6 5 6 ) | 0 5 3 5 1 2 3 5 | 5 1 3 2 1 | 3 2 3 7 6 |

5 - | 1 2 3 2 1 2 | 7 6 5 | 1 2 3 1 2 | 6 1 2 7 6 | 5. 0 |

2 2 2 | 6 1 2 | 7 6 | 2 3 2 3 2 3 2 3 | 6 7 2 3 2 | 7 6 0 |

7 6 | 5. 3 2 | 5. ( 6 5 6 5 ) | 5 5 5 1 2 | 5 1 2 3 2 3 | 2 3 1 2 3 2 3 |

6 3 2 2 1 | 0 3 3 1 2 3 | 3 2 3 2 7 6 | 5.. ( 6 | 5 6 5 6 5 ) | 2 6 1 6 1 2 1 |

1 2 1 6 1 6 5 | ( 6 7 5 7 6 5 6 ) | 0 3 5 | 1 2 3 5 | 5 7 3 2 1 | 3 2 3 2 7 6 | 5 - |

0 6 1 6 1 6 1 | 3 5 3 5 0 | 1 2 3 1 2 3 2 3 | 5 2 7 6 | 5.. 6 | 5 6 5 6 5 |

♩ = 160

卡奏

$\frac{1}{4}$  0 6 | 6 3 2 | 1 | ( 3 2 3 2 | 1 ) | 0 2 | 6 | 0 2 | 2 3 | 2 1 | 0 2 |

$\underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{6} \mid \underline{0} \underline{6} \mid \overset{t}{6} \mid \underline{0} \underline{6} \mid \underline{6} \overset{t}{6} \mid \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \overset{t}{3} \mid \underline{3} \underline{2} \mid$   
 $\quad \quad \quad ( \underline{1} \underline{32} \mid \underline{1} \underline{32} \mid$   
 $\underline{2} \underline{7} \mid \underline{7} \underline{1} \mid \underline{1} \mid \underline{1} \mid \underline{1} \mid \underline{1} \underline{32} \mid \underline{1} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{32} \mid \underline{1216} \mid \underline{5} \underline{6} \mid$   
 $\quad \quad \quad \overset{1}{\mid} \underline{3232} \mid \underline{0} \overset{1}{\underline{1}} \mid \underline{1} \underline{2} \mid \underline{1} \mid ( \underline{3232} \mid \underline{1} ) \overset{t}{2} \mid \overset{t}{6} \mid \underline{0} \underline{3} \mid \underline{3'} \underline{3} \mid$   
 $\underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \mid \underline{6} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{12} \mid \underline{3} \underline{2} \mid \underline{0} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{1} \mid \underline{6} \mid \underline{3} \underline{2} \mid \underline{3} \mid$   
 $\underline{6'} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{2} \mid \underline{2} \overset{t}{2} \mid \underline{1} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{1} \mid \underline{1} \mid \underline{1} \mid \underline{1} \mid$   
 $( \underline{1} \underline{32} \mid \underline{1} \underline{32} \mid \underline{1} \underline{32} \mid \underline{1216} \mid \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1} \mid \underline{3232} \mid \underline{1} ) \mid \underline{0} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{2} \mid$   
 $\underline{1} \mid ( \underline{3232} \mid \underline{1} ) \mid \underline{0} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{0} \mid \underline{6} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{3} \mid \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{4} \mid \underline{4'} \underline{5} \mid$   
 $\overset{t}{2} \mid \underline{0} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5} \mid \overset{t}{3} \overset{t}{2} \mid \underline{2} \overset{t}{3} \mid \underline{3} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{1} \mid \underline{1} \mid \underline{1} \mid \underline{1} \mid \underline{1} \mid$   
 $( \underline{3232} \mid \underline{1} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{12} \mid \underline{3232} \mid \underline{1} ) \underline{1} \mid \underline{1} \underline{2} \mid \underline{1} \mid ( \underline{3232} \mid \underline{1} )' \underline{3} \mid \underline{3} \underline{3} \mid$   
 $\underline{3} \underline{3} \mid \underline{6} \underline{6} \mid \underline{4} \mid \underline{0} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \mid \underline{0} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{1} \mid \underline{6} \mid \underline{3} \underline{23} \mid \underline{4'} \mid$   
 $\underline{0} \underline{2} \mid \underline{2} \overset{t}{6} \mid \underline{2'} \mid \underline{0} \underline{2} \mid \underline{2} \overset{t}{2} \mid \underline{2} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \mid \underline{6} \underline{2} \mid \underline{2} \overset{t}{2} \mid \underline{2} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{5} \mid$   
 $\underline{3} \underline{5'} \mid \underline{0} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{3} \mid \underline{0'} \underline{5} \mid \overset{t}{2} \mid ( \underline{2} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{1} \mid \underline{2} \mid \underline{1} \underline{12} \mid \underline{3} \underline{5} \mid$   
 $\underline{3} \underline{1} \mid \underline{2} ) \overset{t}{5} \mid \underline{5} \underline{5} \mid \underline{6} \mid \underline{1} \underline{2} \mid \underline{1} ( \underline{32} \mid \underline{1} \underline{12} \mid \underline{3232} \mid \underline{1} ) \mid \underline{0} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{3} \mid$

2 | ( 1 2 3 | 2 ) | 0 1 | 1 3 | 2 | ( 1 2 3 | 2 ) 2 | <sup>t</sup>6 | 0 2 | 2 1 |

6 1 6 | 0 2 | 2 <sup>t</sup>6 | 4 | 0 2 3 | <sup>tr</sup>6 | 6. | 0 6 | 6 2 | <sup>t</sup>6 | 0 6 |

6 1 | 6 | 3 2 | 3 <sup>t</sup>2 | 0 <sup>t</sup>2 | 1 2 | 6 1 | 2 | ( 3 5 | 6 5 | 3 1 |

2 | 1 1 2 | 3 5 | 3 1 | 2 ) | 0 <sup>3</sup>5 | 6 | 1 | 2 | 1 ( 1 2 | 3 2 3 2 |

3 2 1 ) | 0 1 | 1 3 | 2 | ( 6 1 | 2 ) 1 | 1 3 | 2 | ( 1 3 | 2 ) | <sup>t</sup>6 |

3 5 | 0 7 | 7 2 | 3 | 5 | 3 2 | 1 | <sup>慢</sup>1 5 6 | 7 6 | 5 | 5 |

唢呐

$\text{♩} = 92$

$\frac{2}{4}$  ( 7 2 3 2 5 3 2 5 | 3 2 7 6 5 6 5 | 7 2 3 2 5 3 2 7 | 6. 7 2 5 3 2 7 6 | 5 0 6 5 6 2 3 |

卡奏

5. 6 7 6 5 3 | 5. 6 | 5. 6 5 6 5 ) | 6 <sup>3</sup>5 | 0 1 2 | 3 6 5 3 2 3 | ( 2 3 1 2 3 2 3 ) |

<sup>t</sup>6 <sup>3</sup>2 | 1 2 1 | 1 3 3 1 2 3 | 5 3 2 1 7 6 | 5 - | ( 5 6 7 2 6 3 5 ) |

( 6 7 6 5 3 5 6 )

2 6 1 6 1 2 1 | 1 2 7 6 7 6 5 | <sup>t</sup>3 0 | 6 3 0 1 2 | 3 0 5 6 1. |

唢呐

7 5 6 7 6 | 5 - | ( 3 5 3 2 1 6 1 3 | 2 3 5 6 1 6 1 ) | 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 0 2̇ 3̇ |

5 <sup>3</sup>2̇ | 7 6 | 5. | 3 2 | 5. ( 6 5 6 5 ) | 3̇. 2̇ 3̇ 5̇ | 6. 5 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 0 ||

(刘凤桐演奏 陈广岐采录、记谱)

# 29. 泗 州 戏

蚌埠市

1 = F (唢呐筒音作 3 = a<sup>1</sup>)

サ 3 7<sup>˘</sup> 2 3<sup>˘</sup> 0 | <sup>自由地</sup> 5 7<sup>˘</sup> | 0 7<sup>˘</sup> 2 - - - | 7 2 3<sup>˘</sup> 3 2<sup>˘</sup> 2 |

7 6<sup>˘</sup> 5 - - - | 2 7 2 6 2 7<sup>˘</sup> 6 5 3 | 5<sup>˘</sup> 3 5 6<sup>˘</sup> - 3 5 - - - |

小快板  $\text{♩} = 100$   
(  $\frac{4}{4}$  ) 1<sup>˘</sup> 2<sup>˘</sup> 3<sup>˘</sup> 5<sup>˘</sup> 2<sup>˘</sup> 5<sup>˘</sup> 3<sup>˘</sup> 2<sup>˘</sup> | 3<sup>˘</sup> 5<sup>˘</sup> 3<sup>˘</sup> 5<sup>˘</sup> 3<sup>˘</sup> 2<sup>˘</sup> | 1<sup>˘</sup> 6<sup>˘</sup> 1<sup>˘</sup> | 1<sup>˘</sup> 2<sup>˘</sup> 3<sup>˘</sup> 5<sup>˘</sup> 2<sup>˘</sup> 3<sup>˘</sup> 2<sup>˘</sup> 1<sup>˘</sup> |

6 2<sup>˘</sup> 7 6 5 6 5 | 6 1<sup>˘</sup> 5 6 1<sup>˘</sup> 6 1<sup>˘</sup> 6 | 1<sup>˘</sup> 2<sup>˘</sup> 3<sup>˘</sup> 5<sup>˘</sup> 2<sup>˘</sup> 3<sup>˘</sup> 2<sup>˘</sup> 1<sup>˘</sup> |

6 2<sup>˘</sup> 7 6 5 6 5 | 7 0 5 6 7 2<sup>˘</sup> 7 6 | 5 7 5 6 5 2 | 5 - - - ) |

$\text{♩} = 50$   
 $\frac{2}{4}$  0 7 6 5 6 5 3 | 2 1 2 3 5 5 6 | 1<sup>˘</sup> 2<sup>˘</sup> 3<sup>˘</sup> 5<sup>˘</sup> 3<sup>˘</sup> 2<sup>˘</sup> | 1<sup>˘</sup> 2<sup>˘</sup> 7 6 5 5 3 | 2 1 2 3 5 5 |

慢  
转 1 = C (前 5 = 后 1)  
1<sup>˘</sup> 6 1<sup>˘</sup> 3<sup>˘</sup> 2<sup>˘</sup> 1<sup>˘</sup> 1<sup>˘</sup> 6 | 5 - | <sup>原速</sup> 3<sup>˘</sup> 2<sup>˘</sup> 1<sup>˘</sup> 3<sup>˘</sup> 2<sup>˘</sup> 3<sup>˘</sup> | 1<sup>˘</sup> 2<sup>˘</sup> 3<sup>˘</sup> 2<sup>˘</sup> 1<sup>˘</sup> 6 1<sup>˘</sup> | 5 6 5 | 2 1 2 3 5 3 5 |

1<sup>˘</sup> 2<sup>˘</sup> 6 5 6 5 4 | 0 1<sup>˘</sup> 6 5 6 5 4 | 0 5 3 2 1 2 1 | 6 1<sup>˘</sup> 6 5 6 5 4 | 0 5 3 2 1 2 1 |

转 1 = F (前 1 = 后 5)  
5 6 5 3 2 1 | ( 6 5 3 2 1 2 1 ) | 6 3 5 6 7 6 5 | 3 5 6 3 2 1 | 1 6 5 3 2 3 6 |

转 1 = C (前 5 = 后 1)  
5 - | 5 - | 0 7 2<sup>˘</sup> | 6 7 6 5 3 5 7 6 | 5 3 5 2 1 2 3 | 5 3 5 )  
0 0 0 0 0 0 | 0 3 3 5 | 6 1<sup>˘</sup> |

1<sup>˘</sup> 3<sup>˘</sup> 5 | 5 2 6 1 | 1<sup>˘</sup> 2<sup>˘</sup> 3 5 | 0 2 6 1 | ( 3 2 3 5 6 1<sup>˘</sup> 6 5 | 3 5 3 2 1 2 1 |

5 3 5 6 1 2 1 ) ( 4 1<sup>˘</sup> 6 5 4 2 |  
0 0 5<sup>˘</sup> | 5 5 1<sup>˘</sup> 1<sup>˘</sup> | 1<sup>˘</sup> 4<sup>˘</sup> 1<sup>˘</sup> | 6 5 4 4 5 | 5 0 | 5 4 5 ) 0 5 |



4 i 65 4 | 4 5 0 5 | 4 i 65 4 | 4 5 0 5 | 5 5 5 5 | 5 5 3. 2 |

1 2 i | i - | i - | (0 3 5 | 2 3 2 i 6 i 3 2 |  $\frac{3}{4}$  i 2 i 6 5 3 5 6 i 6 i) |

$\text{♩} = 86$   
0 3 3 5 | 6 i i | i 3 6 | i 3 2 | (3 2 3 5 6 7 6 5 | 0 0 i | i i 5 6 |

6 i 6 | 5. 6 i 3 | 3 6 5 3 5 | 1 2 1 | (3 2 3 5 6 5 i | 6 5 3 2 1 2 1 |

转1 = F (前1 = 后5)  
0 3 2 1 2 1) (i i. 3 2)  
0 0 5 | 5 3 2 1 2 3 2 | 1 6 1 1 | 0 0 | i 6 i 3 2 3 5 6 | i 6 i) 0 6 i |

6 5 3 1 2 1 | 6 5 3 2 1 2 1 | 6 5 3 2 1 2 1 | 0 6 3 5 | 6 i 6 5 5 3 2 |

3 2 1 6 6 5 3 2 | 3 2 1 6 0 6 | 6 3 2 1. 2 | 7 6 5 3 5 6 | 5 - | 5 - |

转1 = C (前5 = 后1)  
2 1 2 3 5 3 5)  
(0 7 2 6 7 6 5 | 3 5 7 6 5 6 5 | 0 0 i | i 7 i i | 0 3 5 6 | (3 2 3 5 6 i 6 5 |

3 2 3 5 6 5 6) | 0 3 3 | 2 3 i i | 7 6 5. 6 | i 3 6 | 5 3 5 1 2 |

1 (3 2 3 5 | 6 5 i 6 5 3 2 | 1 2 1) 0 5 | 5 5 i 7 | 7 i 7 | i 7 6 i 3 2 |

1. (4 5 i 6 | 5 6 5 4 2 5 4 2 | 1 2 1) 0 3 | 3 3 i 2 | 2 6 3 i | 2 - | 2. 3 |

2 i. i 6 | i 5 6 5 4 2 | 2 i i | i - | i - | (0 3 5 | 2 3 2 i 6 i 3 2 | i 2 i 6 5 4 5 6 |

转1 = F (前1=后5) ♩ = 104

$\dot{1} \underline{6} \dot{1}$ )  $\dot{2} \dot{1} \dot{2}$ )  
0 6 6 6 5 | 5 5 3 2 | (  $\dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{3}$  0 5 | 5 2 5 3 2 | 5 6 5 5 |

(  $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1}$   $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$  )  
 0 0 5 | 5 5 0 2 3 | 3 5 3 2 | 1  $\tilde{6}$  | 5 (  $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$  |

转1 = C (前5=后1) ( 3 2 3 5 )  
5 2 5) 0 3 | 3  $\dot{1}$  7 6 | 5 3 2 | 0  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 5 6  $\dot{1}$  3 | 3 6 5 3 5 |

$\frac{3532}{121}$   
 $\frac{1}{2}$  1 2 1 | ( 3 2 3 5 6 5  $\dot{1}$  | 0 0 1 2 | 3 5 3 2 | ( 1 2 3 5 2 3 2 1 |

转1 = F (前1=后5)  
6 5 6 1)  $\frac{2176}{565}$   
0 2 2 | 6 1 1 5 | 5 2 1 |  $\tilde{6}$  5 | ( 1 2 3 1 2 3 2 1 | 0 0 5 |

$\frac{1}{2}$  5 5  $\frac{1}{2}$  5 | 2  $\frac{1}{2}$  6 5 | 5 - | 5 0 1 | 6 5 2 3 |

( 0 7 6 |  
2 1 6 6 5 | 5 - | 5 - | 5 6 5 3 2 1 2 3 | 5 3 5 2 1 2 3 |

5 3 5) ( 0 3 5 | 2 3 5 2 3 5 2 )  
 0 3 5 | 6 1 2 | 2 - | 2 - | 0 0 3 5 | 2 1 6 6 5 |

( 0 7 6 | 5 6 5 3 2 1 2 3 | 5 3 5 7 2 7 6 )  
 5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 6 | 6 5 3 | 3 - |

2 1 6 1 |  $\frac{1}{2}$  1 - | 1 - | 1 2 1 6 | 6 5 5 | 5 - |

( 0 5 3 |  
 5 - | 2 1 2 3 5 3 5 6 | 7 2 7 6 5 5 3 | 2 1 2 3 5 5 | 2 1 2 3 5 5 ) |

转1 = C (前5=后1)  
 3 6 |  $\frac{1}{2}$  6 - | 6 - | 6 5 4 |  $\frac{1}{2}$  6 5 | ( 0 5 0 5 | 0 5 ) 0 5 |

5 4 5 2 | 2 4 4 5 | 5 - | 5 - | ( 0 6 i | 5 6 5 3 | 2 3 5 0 |

0 2 4 0 5 | 5 3 5 2 2 | 1 2 6 | 0 6 0 6 | 6 6 6 0 3 | 3 6 6 i |

i 3 5 | 1 2 6 | 1 - | 1 - | ( 0 7 6 | 5 6 5 3 | 2 1 2 3 | 5 )  
0 0 3 | 6 0 3 |

2 3 1 2 | 6 0 3 | 3 5 1 6 | 2 1 1 2 6 | 1 0 3 | 6 0 3 |

2 3 1 2 | 6 0 6 | 6 6 5 6 | i 3 5 | 1 2 6 | 1 - | 1 - | ( 0 7 6 |

5 6 5 7 | 6 5 2 3 | 5 3 5 )  
0 0 | 0 3 6 | 0 3 2 3 | 1 2 6 | 0 3 5 | 1 2 2 1 |

1 5 3 2 1 | 0 3 2 1 | 0 3 2 1 | 6 3 2 1 | 6 3 2 3 | 1 2 3 5 | 0 1 2 6 |

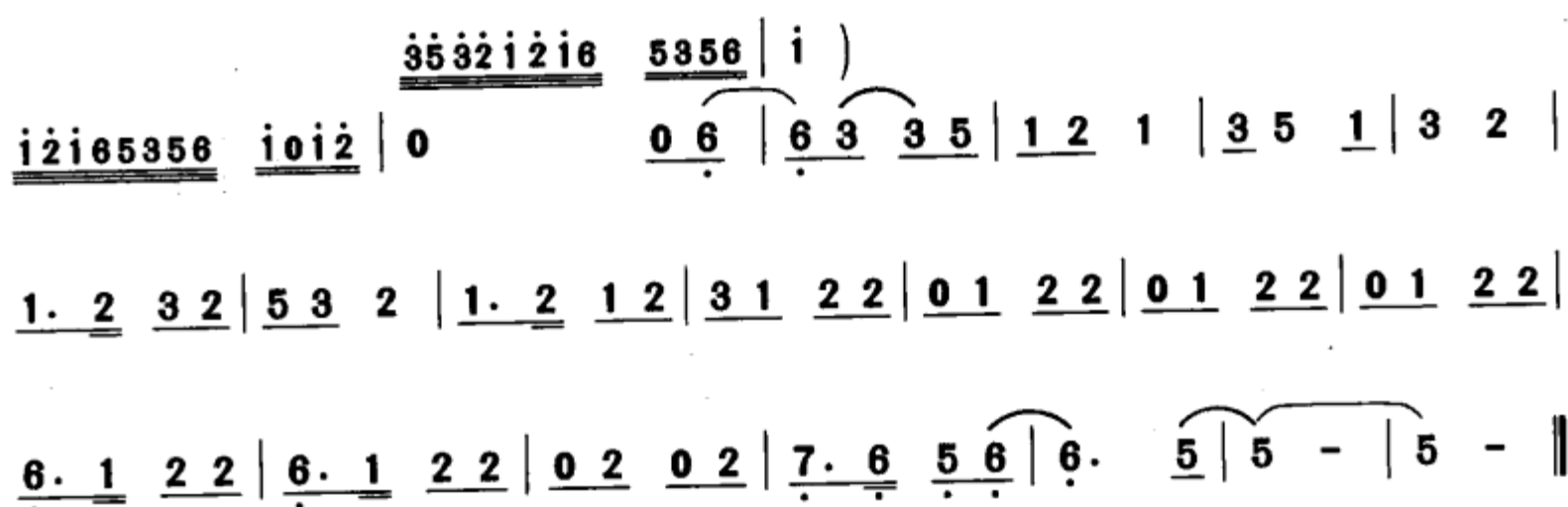
1 0 3 | 6 0 3 | 2 3 1 2 | 6 0 6 | 6 6 5 6 | i 3 5 | 1 2 6 |

( 7 6 | 5 6 5 3 | 2 1 2 3 | 5 3 5 6 | 7 2 7 6 ) 0 6 0 6 )  
1 - | 1 - | 0 0 | 0 0 3 | 3 3 3 6 | ( 0 6 0 6 | 0 0 3 |

3 3 5 2 | 2 4 5 | ( 0 5 0 5 | 0 5 0 6 i | 5 6 5 3 | 2 1 2 3 | 5 5 0 5 |

转1 = F (前1 = 后5)  
0 5 ) 1 | 2 - | 2 - | 2 - | 0 7 5 | 3 5 |

5 1 2 3 | 1 2 1 2 | 3 2 3 | 5 1 1 | 1 - | 1 - | ( 0 3 2 |



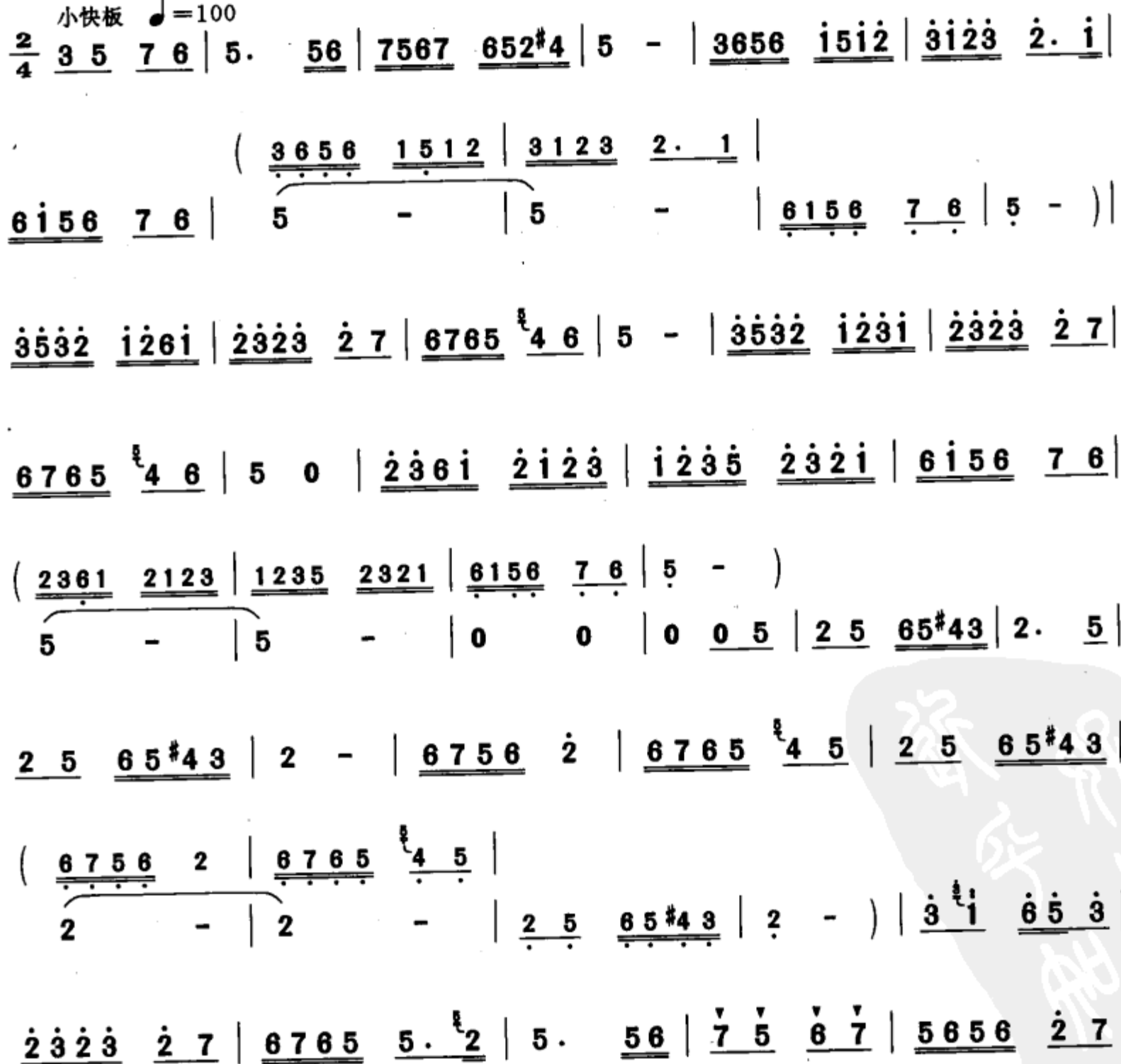
(刘凤桐演奏 陈广岐采录、记谱)

### 30. 百 鸟 朝 凤(一)

蚌埠市

1 =  $\flat$ B (唢呐筒音作 2 = c<sup>1</sup>)

小快板  $\text{♩} = 100$



$\underline{6\ 7\ 6\ 5}$   $\overset{\text{♩}}{4\ 6}$  |  $\left( \begin{array}{c} \underline{7\ 5} \quad \underline{6\ 7} \\ \underline{5} \quad - \end{array} \right| \underline{5\ 6\ 5\ 6} \quad \underline{2\ 7} |$   
 $\underline{5} \quad 0 \quad | \underline{6\ 7\ 6\ 5} \quad \overset{\text{♩}}{4\ 6} | 5 \quad - \quad ) |$

♩ = 160

$0\ \dot{2} \quad \underline{7} | \underline{6\ 7\ 6\ 7} \quad \dot{2} | 0\ 6 \quad \underline{6\ 5} | 5. \overset{\text{♩}}{2} \quad 5 | 0\ \dot{2} \quad \underline{\dot{1}\ \dot{2}} | \underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}} \quad \dot{5} |$

$0\ \dot{2} \quad \underline{\dot{5}\ \dot{3}} | \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \quad 6 \quad 5 | 0\ 2 \quad \underline{5} | \underline{7\ 6\ 5\ 6} \quad \dot{2} | 0\ 6 \quad \underline{6\ 5} | 5. \overset{\text{♩}}{2} \quad 5 | \underline{7\ 6\ 5\ 6} \quad \dot{2} |$

$\#4. \underline{6} \quad 5 | \underline{7\ 6\ 5\ 6} \quad \dot{2} | \#4. \underline{6} \quad 5 \quad \underline{2} | \underline{2\ 5} \quad \underline{2\ 5} | \underline{6\ 5\ \#4} \quad 5 \quad \underline{6} | \underline{6\ \dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}} |$

$\#4. \underline{6} \quad \underline{5\ 6\ 5} | 5 \quad - | 5 \quad 0 \quad \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} ( \underline{3\ 2} | \underline{3\ 2} \quad 1 ) \quad \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{3}. \dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} ( \underline{5} |$

$\underline{3. \underline{1}} \quad \underline{2} ) \quad \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{6}\ \dot{1}} \quad \underline{\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{5}} | \underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\ \dot{6}} | \underline{\dot{6}\ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}} | \underline{\dot{6}\ \dot{1}\ \dot{5}\ \dot{6}} \quad \underline{\dot{1}\ \dot{6}\ \dot{1}\ \dot{6}} | \underline{\dot{5}\ \dot{6}\ \dot{5}\ \dot{6}} \quad \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}} |$

$\left( \overset{\text{♩}}{5} \quad \overset{\text{♩}}{5} \quad \underline{2\ 3\ 2\ 1} \right|$   
 $\#4. \underline{6} \quad 5 \quad \overset{\text{♩}}{5} | \overset{\text{♩}}{5} \quad \overset{\text{♩}}{5} \quad \underline{2. \underline{\dot{1}}} | \#4. \underline{6} \quad 5 | 5 \quad - | \#4. \underline{6} \quad 5 | \underline{6\ 6} \quad 5 |$

唢呐 | 0      0      | 0      0      | 0      0      |  $\underline{\dot{5}\ \dot{5}} \quad \underline{\dot{5}\ \dot{2}} | 0      0      |$

笙 |  $\underline{3\ 3}$    5      |  $\underline{1. \underline{3}}$     $\underline{2. \underline{1}}$    |  $\underline{7\ 6}$    5      |  $\underline{2\ 2}$    1      |  $\underline{6\ 6}$    1      |

| 0      0      | 0      0      |  $\underline{\dot{5}\ \dot{5}} \quad \underline{\dot{5}\ \dot{2}} | 0      0      | 0      0      | 0      0      |$

|  $\underline{1. \underline{3}}$     $\underline{2\ 1}$    |  $\underline{6\ 6}$    1      |  $\underline{3. \underline{2}}$     $\underline{3\ 2}$    |  $\underline{1\ 3}$    2      |  $\underline{6\ 2}$     $\underline{1\ 6}$    |  $\underline{5\ 6}$    5      |

|  $\underline{\dot{5}\ \dot{5}} \quad \underline{\dot{5}\ \dot{6}} | \underline{\dot{6}\ \dot{6}} \quad \dot{3} | 0      0      | 0       $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{6}\ \dot{3}}$     $\dot{7}$  |  $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$     $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$  |$

|  $\underline{6\ 6}$    5      |  $\underline{3\ 3}$    5      |  $\underline{1\ 3}$     $\underline{2\ 1}$    |  $\underline{7\ 6}$    5      |  $\underline{2\ 2}$    1      |  $\underline{6\ 6}$    1      |



$\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$  0 | 0 0 |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  0 |  
 1. 3 2 1 |  $\dot{6}$   $\dot{6}$  1 | 3. 2 3 2 | 1 3 2 |  $\dot{6}$  2 1  $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |

0 0 |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  | 7  $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  
 $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  | 1. 3 2 1 | 7  $\dot{6}$   $\dot{5}$  | 2 2 1 |

$\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  | 0  $\dot{6}$  0  $\dot{6}$  | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 7 |  
 $\dot{6}$   $\dot{6}$  1 | 1. 3 2 1 |  $\dot{6}$   $\dot{6}$  1 | 3. 2 3 2 | 1 3 2 |  $\dot{6}$  2 1  $\dot{6}$  |

0  $\dot{5}$   $\dot{5}$  0 | 0 0 | 0 0 | 7  $\dot{5}$   $\dot{5}$  | 0 0  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  
 $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  | 1. 3 2 1 | 7  $\dot{6}$   $\dot{5}$  | 2 2 1 |

0  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$  0 |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  | 0 0  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  0 0  $\dot{2}$  |  
 $\dot{6}$   $\dot{6}$  1 | 1. 3 2 1 |  $\dot{6}$   $\dot{6}$  1 | 3. 2 3 2 | 1 2 3 2 |  $\dot{6}$  2 1  $\dot{6}$  |

$\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  0 | 0  $\dot{2}$   $\dot{5}$  0 |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  | 0 0 | 0 0 |  
 $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  | 1. 3 2 1 | 7  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |

$\text{♩} = 176$   
 4 5 6 5 | 5. 4 5 | 6 5 4 5 6 | 6 1 2 3 2 1 | 4 5 6 5 3 |  
 4 5 6 5 | 5. 4 5 | 6 5 4 5 6 | 6 1 2 3 2 1 | 4 5 6 5 |

$\dot{3}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}}$  |  $\underline{45}$   $\underline{6}$   $\overset{\frown}{5}$  |  $5$  - |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  
 $5$  - |  $0$   $\overset{\frown}{0\ 3}$  |  $\overset{\frown}{3\ 1}$   $\underline{2321}$  |  $\underline{45}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6\ 6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3\ 3}$   $\underline{5}$  |

$0$   $0$  |  $0$   $\underline{\underline{2222}}$  |  $\underline{\underline{3344}}$   $\overset{t}{6}$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  
 $\underline{1 \cdot 3}$   $\underline{2\ 2}$  |  $\underline{7\ 6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2\ 2}$   $1$  |  $\underline{6\ 6}$   $1$  |  $\underline{1 \cdot 3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{6\ 6}$   $1$  |

$\underline{\underline{2222}}$   $\underline{\underline{3344}}$  |  $\overset{t}{6}$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $\underline{\underline{2222}}$  |  $\underline{\underline{3344}}$   $\overset{t}{6}$  |  
 $\underline{3 \cdot 2}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{12}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{6\ 2}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6\ 6}$   $\underline{5}$  |

$\underline{\underline{2233}}$   $\overset{t}{6}$  |  $0$   $0$  |  $\underline{\underline{2233}}$   $\overset{7}{\cdot}$  |  $\underline{\underline{2233}}$   $\overset{7}{\cdot}$  |  $0$   $0$  |  
 $\underline{3\ 3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{1 \cdot 3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{7\ 6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2\ 2}$   $1$  |  $\underline{6\ 6}$   $1$  |

$\underline{\underline{3222}}$   $\overset{7}{\cdot}$  |  $\underline{2\ 2}$   $\overset{7}{\cdot}$  |  $0$   $\underline{0\ 22}$  |  $\overset{7}{\cdot} \underline{22}$   $\overset{7}{\cdot}$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  
 $\underline{1 \cdot 3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{6\ 6}$   $1$  |  $\underline{3 \cdot 2}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 3}$   $2$  |  $\underline{6\ 2}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{5}$  |

$\dot{1} \cdot$   $\underline{5}$  |  $\underline{5\ 5}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{5\ 5}$   $0$  |  $0$   $0$  |  $\dot{1} \cdot$   $\underline{5}$  |  
 $\underline{6\ 6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3\ 3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{1 \cdot 3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{7\ 6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2\ 2}$   $1$  |

$\underline{5\ 5}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{5\ 5}$   $\underline{5\ 5}$  |  $0$   $0$  |  $\dot{1} \cdot$   $\underline{5\ 5}$  |  $0$   $\underline{0\ 1}$  |  $\underline{1\ 5}$   $\underline{4\ 5}$  |  
 $\underline{6\ 6}$   $1$  |  $\underline{1 \cdot 3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{6\ 6}$   $1$  |  $\underline{3 \cdot 2}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 3}$   $2$  |  $\underline{6\ 2}$   $\underline{1\ 6}$  |

0 i' | 5̣ 5̣ 4̣ 5̣ | ị. 5̣ 5̣ 5̣ | ị. 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 2̣ 5̣ |  
 [ 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ | 1̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 6̣ 5̣ |

2̣. 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | ị. 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ |  
 [ 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 1̣ | 1̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 1̣ | 3̣. 2̣ 3̣ 2̣ |

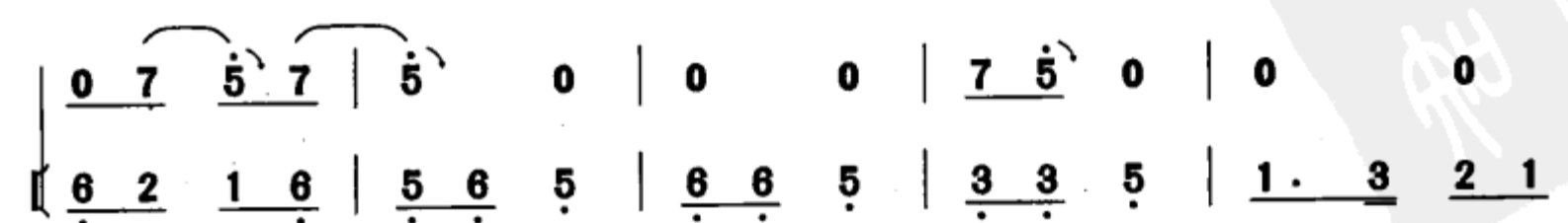
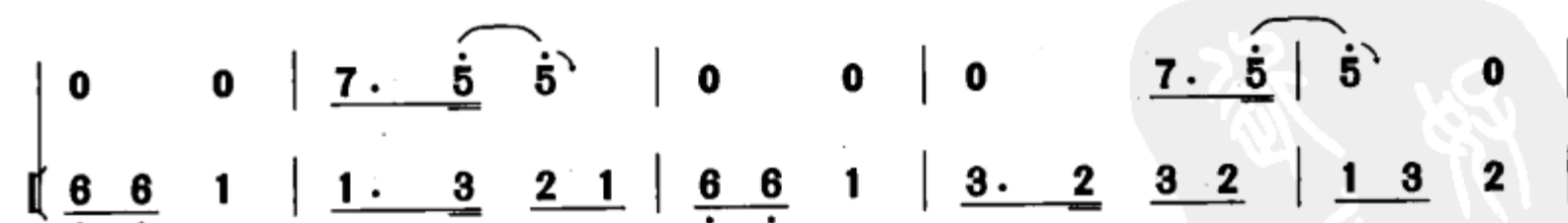
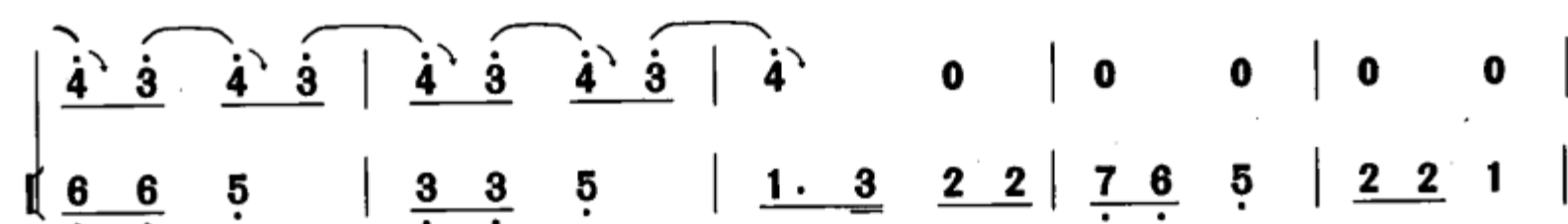
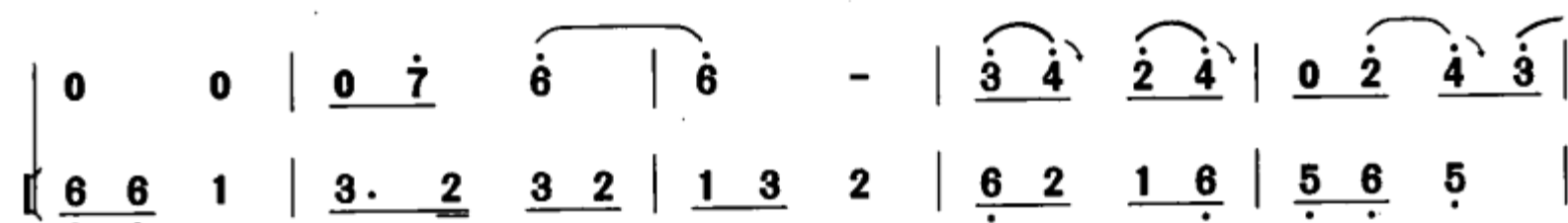
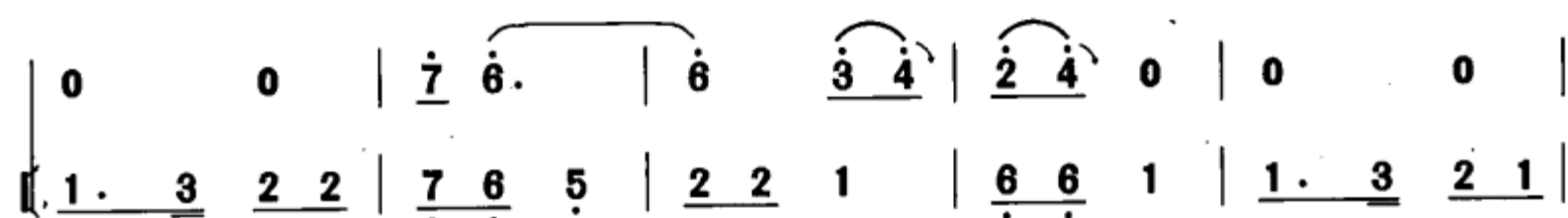
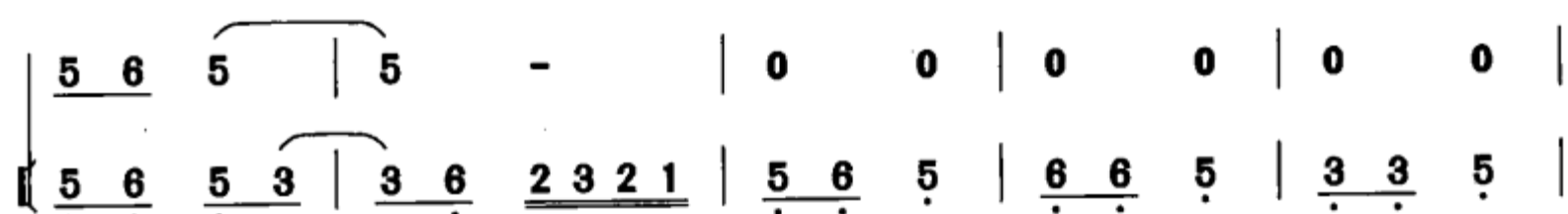
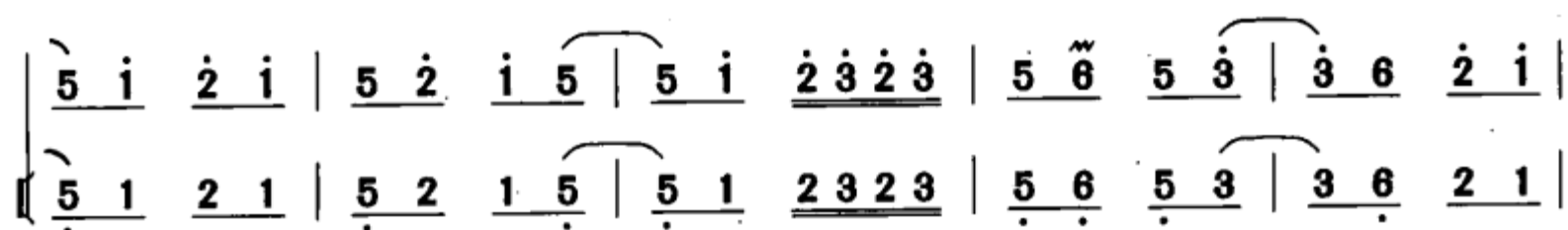
5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 [ 1̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ |

4̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 0̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 0̣ 5̣ | 6̣. 3̣ 2̣ |  
 [ 1̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣. 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ |

0 0̣ 5̣ | 6̣. 3̣ 2̣ | 0 0̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 6̣ 3̣ | 3̣ ị 5̣ 3̣ |  
 [ 5̣. 3̣ 2̣ | 6̣. 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 3̣ 6̣ 3̣ | 3̣ ị 5̣ 3̣ |

6̣ 3̣ 6̣ 3̣ | 6̣. 3̣ 2̣ | 0 0 | 0 0̣ 5̣ | 3̣. ị 2̣ |  
 [ 6̣ 3̣ 6̣ 3̣ | 6̣. 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣. 3̣ 2̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 2̣ | 3̣. 1̣ 2̣ |

0 0̣ 5̣ | 3̣. 2̣ ị | 0 0̣ 6̣ | 6̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ ị 5̣ |  
 [ 3̣. 1̣ 2̣ | 3̣. 2̣ 1̣ | 6̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 6̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 5̣ |



0 0 | 2̣2̣3̣5̣ 3̣5̣3̣5̣ | 2̣2̣3̣5̣ 5̣ | 0 0 | 2̣2̣3̣5̣ 2̣2̣2̣2̣ |  
 7̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 1̣ | 1̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 1̣ |

3̣5̣2̣2̣ 2̣2̣2̣2̣ | 3̣3̣5̣5̣ 2̣2̣3̣5̣ | 5̣ 0 | 0 3̣3̣5̣ | 0 0 |  
 3̣. 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ |

0 5̣ 2̣ | 0 0 | 0 5̣ 2̣ | 0 0 | 0 0 5̣ |  
 3̣ 3̣ 5̣ | 1̣. 3̣ 2̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 1̣ |

2̣ 0 | 5̣ 3̣ 0 | 0 0 | 5̣ 3̣ 0 5̣ | 2̣ 0 |  
 1̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 1̣ | 3̣. 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

0 5̣ 2̣ | 0 0 | 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |  
 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ | 1̣. 3̣ 2̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ |

5̣ 5̣ 0 | 0 0 | 0 0 | 2̣. 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 0 |  
 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 1̣ | 1̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 1̣ | 3̣. 2̣ 3̣ 2̣ |

2̣. 5̣ 5̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 4̣ 0 | 0 2̣ 5̣ 5̣ | 0 2̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 0 |  
 1̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ |



$\dot{2}.$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}.$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  
 $\dot{1}.$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}.$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

$\dot{2}.$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  
 $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}.$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |

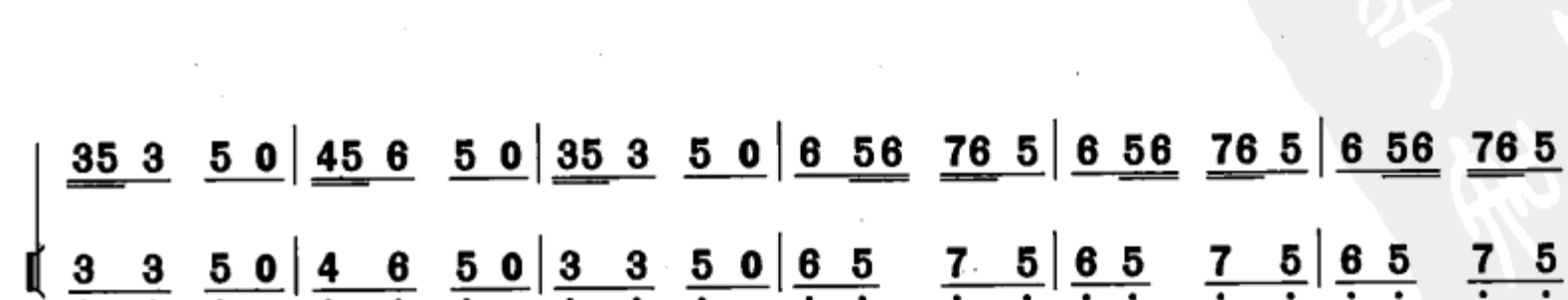
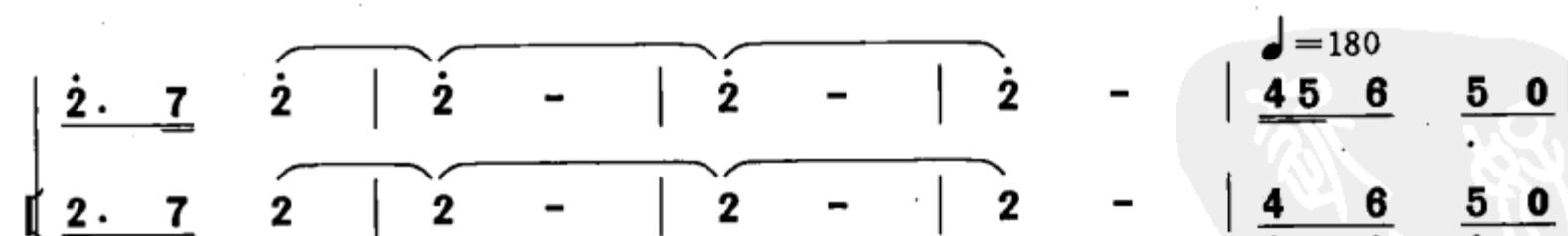
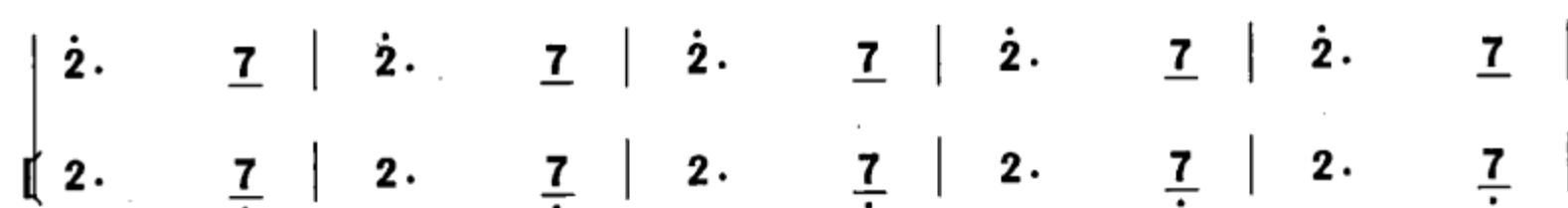
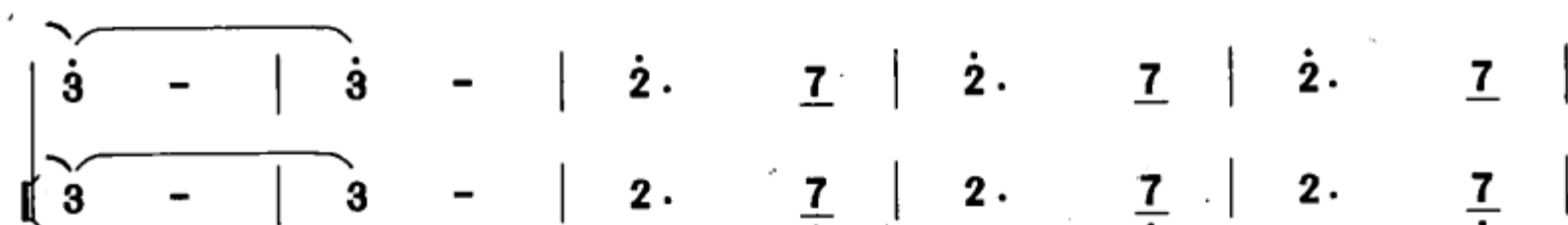
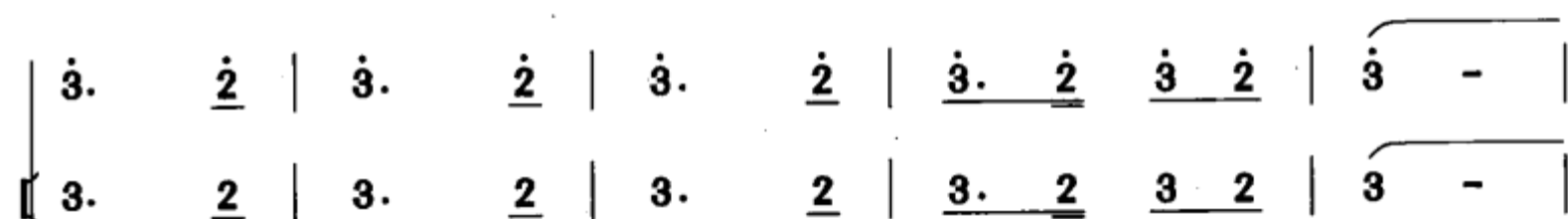
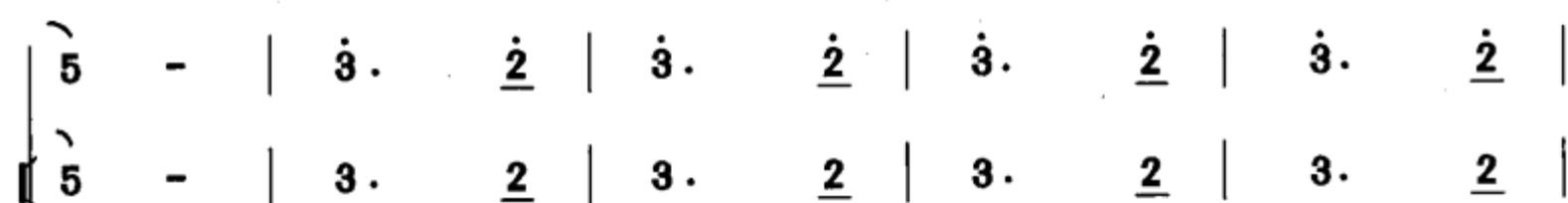
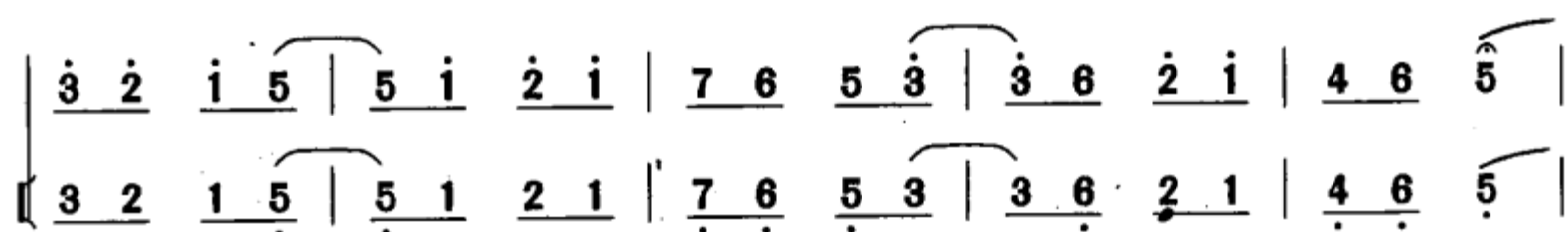
$\dot{3}.$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  
 $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}.$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

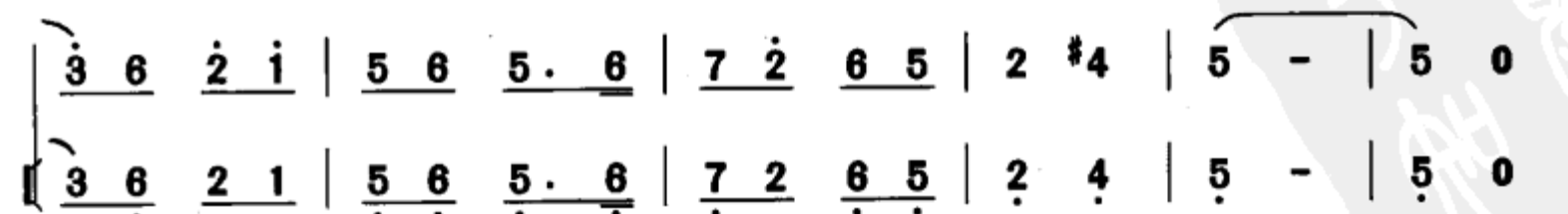
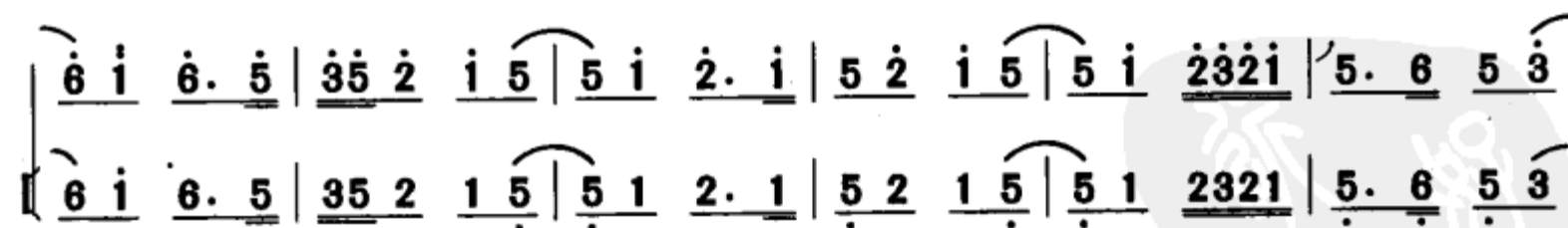
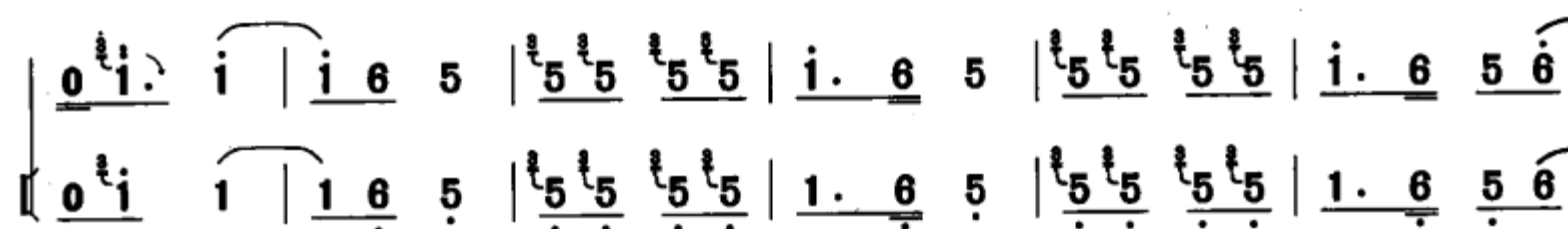
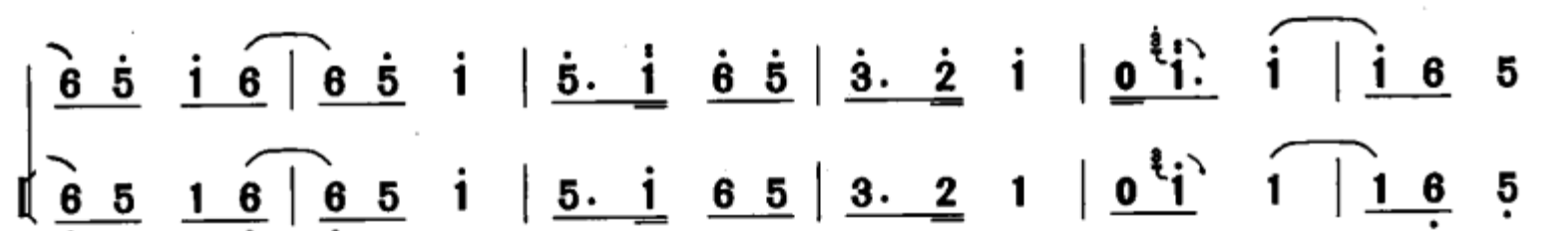
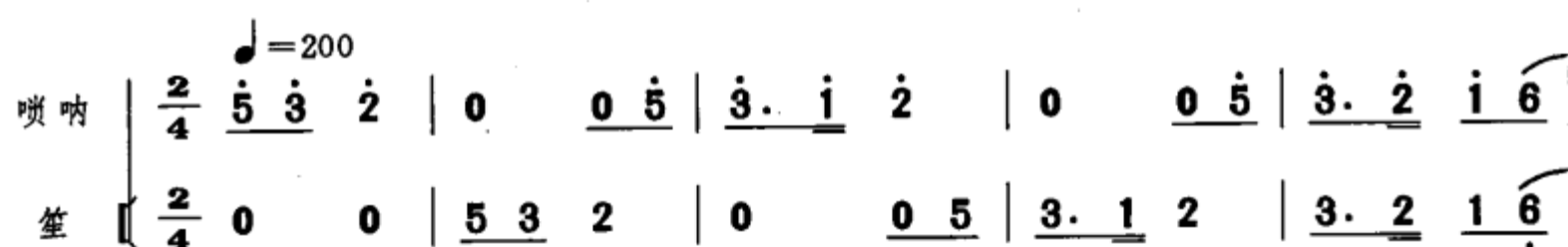
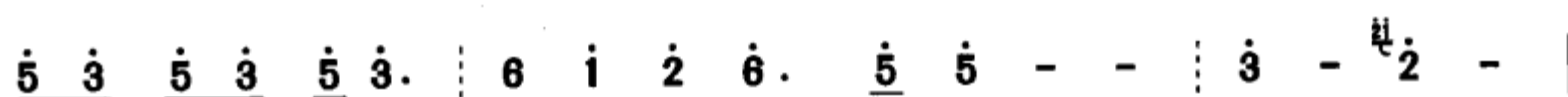
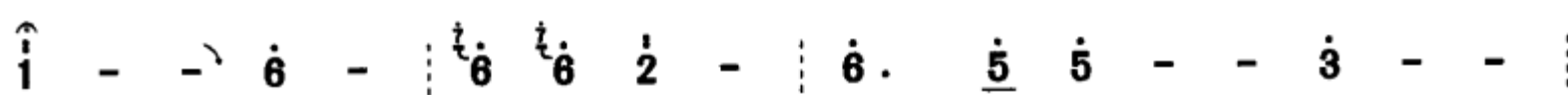
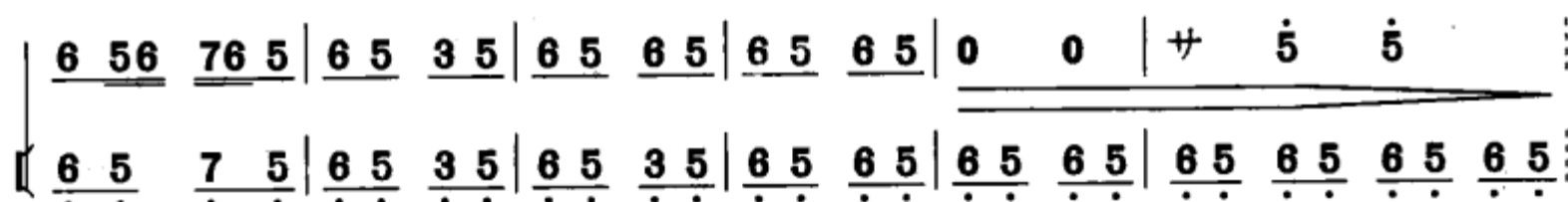
$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{7}$   $\dot{3}$  |  
 $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}.$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}.$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $0$   $0$  |  
 $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}.$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

$0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $\underline{4\ 5\ 6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}.$   $\underline{4\ 5}$  |  $\underline{6\ 5\ 4}$   $\dot{5}$  |  
 $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{4\ 5\ 6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}.$   $\underline{4\ 5}$  |

$\dot{5}$   $0$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}.$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $0$   $0$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}.$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}.$   $\dot{5}$  |  
 $\underline{6\ 5\ 4}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}.$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}.$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $0$   $0$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}.$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |





(刘凤桐演奏 陈广岐采录、记谱)

# 31. 百 鸟 朝 凤 (二)

1 = G (唢呐筒音作 2 = a)

五河县

♩ = 76 →  
 ♪ 6 6 - 3 - #1 2 5 2. 5 5 2<sup>v</sup> 5 5 5 2<sup>v</sup> 0 4 5 2<sup>v</sup> 7 2 7

2. 4 5 7 7 7 7 |  $\frac{2}{4}$  3. 5 7 6 | 5. 5 6 | 7 5 6 7 6 5 2<sup>#</sup> 4 | 5 - | 5 5 1 5 5 1 |

2. 5 5 2. 5 2 1 | 6. 1 5 6 2 1 7 6 | 5 3 5. | ( 1 1 2 5 3 | 2 3 2 3 2 1 | 6 1 5 6 2 1 7 6 |

5 - ) | 3. 5 3 2 1 7 6 1 | 2 3 2 3 2. 7 | 6 7 5 7 6 5 2<sup>#</sup> 4 | 5 0 | 3. 5 3 2 1 7 6 1 |

2. 3 2 3 2. 7 | 6 1 5 6 2 1 7 6 | 5 - | 2. 3 6 1 2 1 2 3 | 1 2 5 5 2. 3 2 7 |

6 1 5 7 6 5 2<sup>#</sup> 4 | 5 6 5. | 渐快至 ♩ = 152  
 ( 5 1 2 1 2 3 | 1 3 2 3 2 1 | 6 1 5 6 7 2 7 6 |

5. )' 5 | 2 5 6 5<sup>#</sup> 4 3 | 2. 5 | 2 5 6 5<sup>#</sup> 4 3 | 2. 5 | 3. 1 6 5 3 5 |

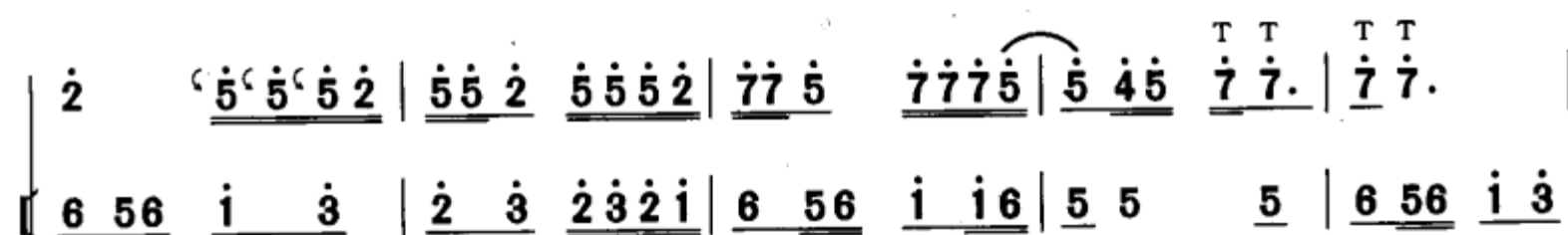
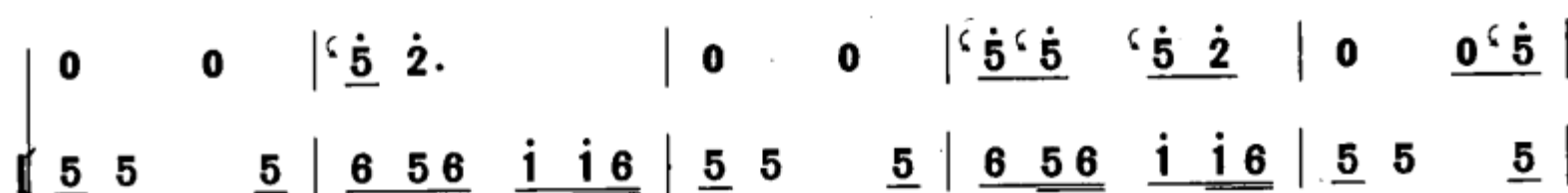
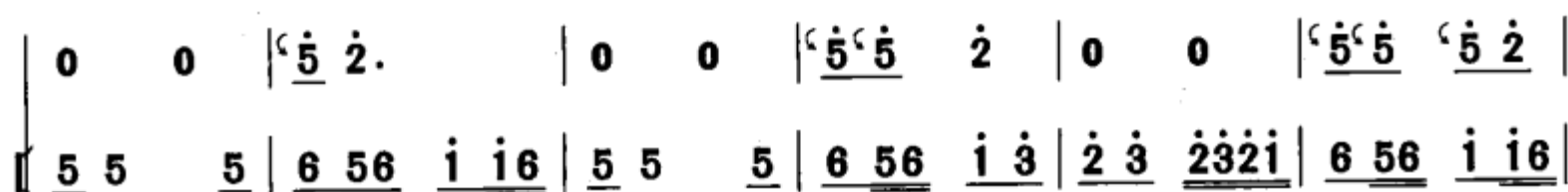
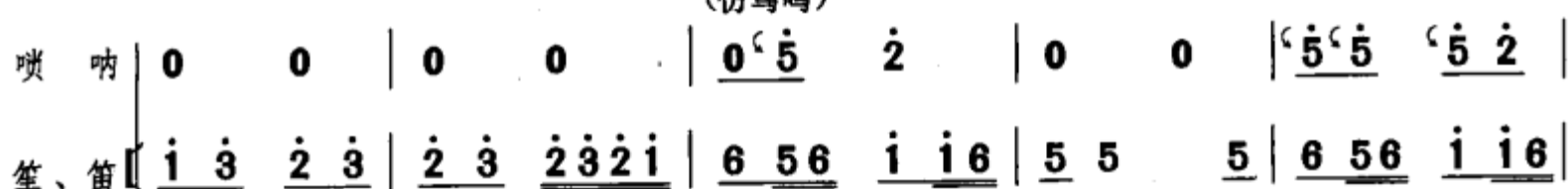
2 3 1 3 2 7 | 6 7 5 7 6 5 2<sup>#</sup> 4 | 5 0 5 6 | 7 5 6 5 6 7 | 5 6 5 6 2 3 2 7 | 6 7 5 6 2 1 7 6 |

5 - | ( 5 1 2 1 2 3 | 1 3 2 3 2 1 | 6 1 5 6 7 2 7 6 | 5. ) 2 | 7. 6 5 6 7 5 |

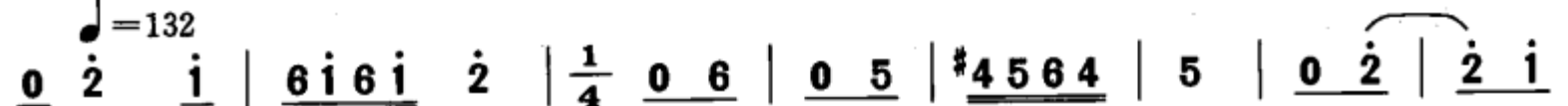
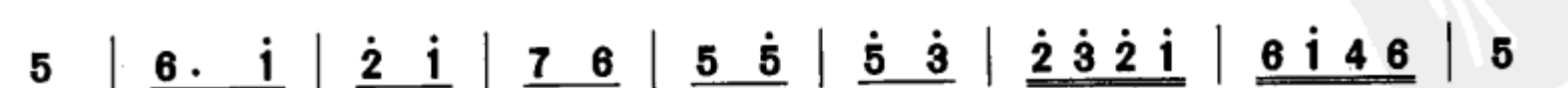
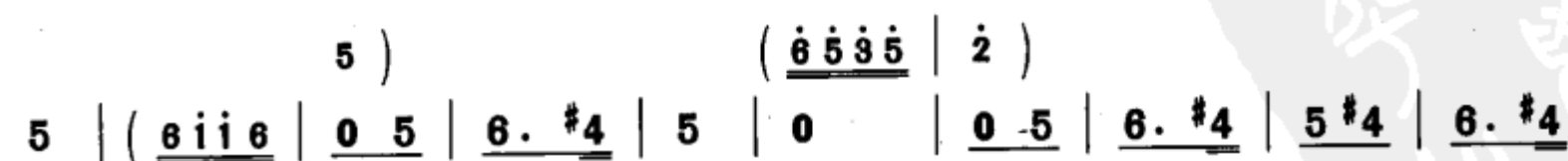
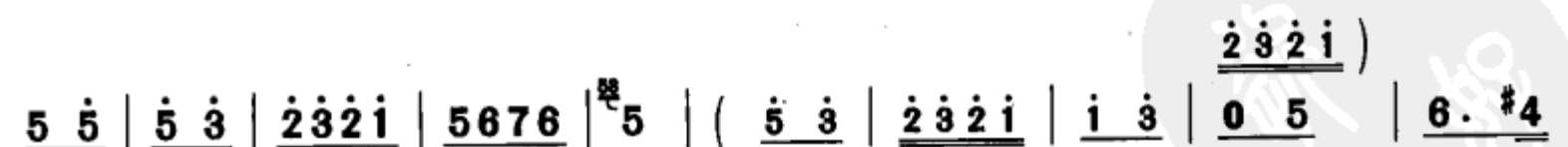
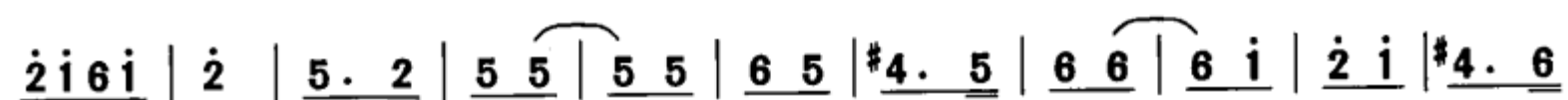
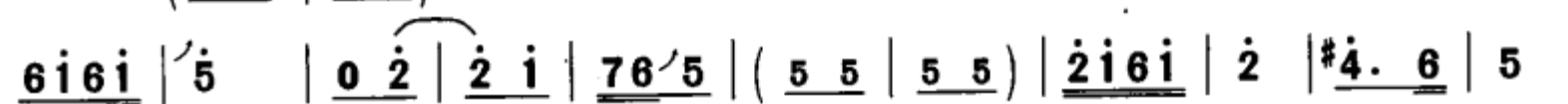
6. 0 | #4. 5 7 6 | 5. 0 | #4 4 4 1 | #4 4 4 5 |

#4. 5 6 4 | 5 - | 0 5 5 | 2. 3 2 1 | 3 5 6 7 6 | 6 5. |

(仿鸟鸣)



(仿鸟鸣止)

 $\text{♩} = 132$ (  $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{5\ 5}$  )



唢 呐  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 <sup>(仿鸟鸣)</sup> 4566 | 6667 0 | 0 4566 | 6677 0 |

笙、笛  $\frac{2}{4}$  5 3 2 3 | 6 56 i 6 | 5 5 5 | 6 56 i 6 | 5 5 5 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 4566 6677 |

6 56 i 6 | 2 3 2 i | 6 56 i 6 | 5 5 5 | 6 56 i 6 |

0 0 | 4573 0 | 0 0 5 | #4. 6 5 | 0 0  $\frac{4}{5}$  5 |

6 56 i 6 | 6 56 i 6 | 5 5 5 | 0 0 | i i6 5 |

6. #4 #5 | 0 0 5 | 3. i 2 | 0 0 5 | 3. 2 i |

0 0 | 6 63 5 | 0 0 | 3 3i 2 | 0 0 |

0 0 | 6. i 6i65 | 6532 i 5 | 5 i 2 i | 5. 2 i 5 |

3 32 i | 6. i 6i65 | 6532 i 5 | 5 i 2 i | 5. 2 i 5 |

5 i 2 i | 7 6 5 | 5 3 2 3 2 i | 6 i#4 6 5 | 5 - |

5 i 2 i | 7 6 5 | 5 3 2 3 2 i | 6 i#4 6 5 | 5 3 2 3 2 i |

0 0 | 0 0 | 0 55 5 | 0 0 | 5i<sup>\*</sup> 4 4 |

6i#4 6 5 5 | 5 5 6 56 | i 6 6 i6 | 5 5 5 | 6 56 i 6 |

唢呐 | 0 0 | 0<sup>♩</sup> i<sup>♩</sup> i<sup>♩</sup> 4 | 4 4 4 | 0 0 0 | 0 0 |  
 笛 | 0 0 | 0 0 | 0 i 6 | 5 i 0 5 | i 0 |  
 笙 | 5 5 5 | 6 5 6 i 6 | i 3 2 i | 6 5 6 i 6 | 5 5 5 |

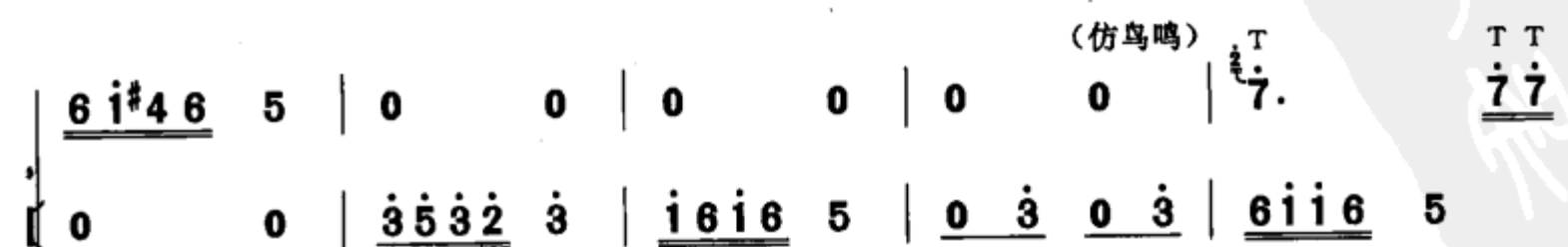
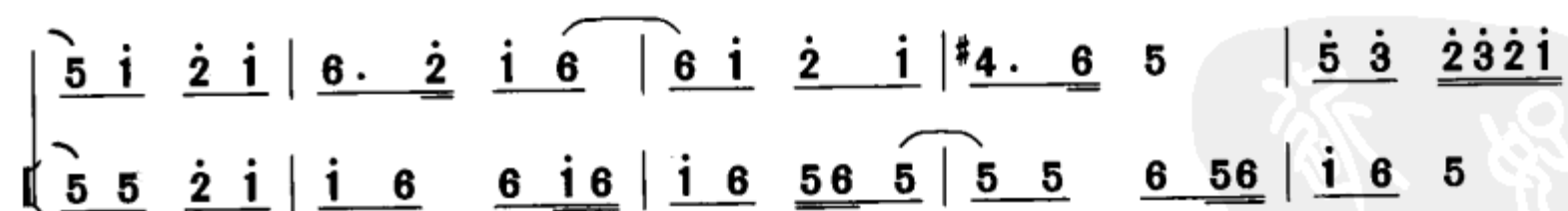
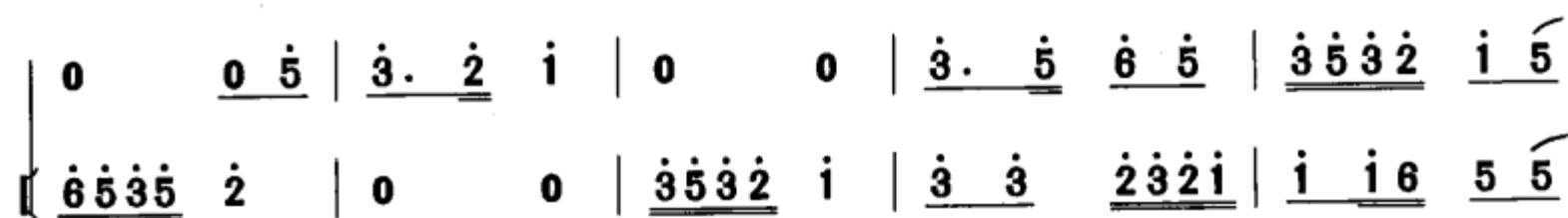
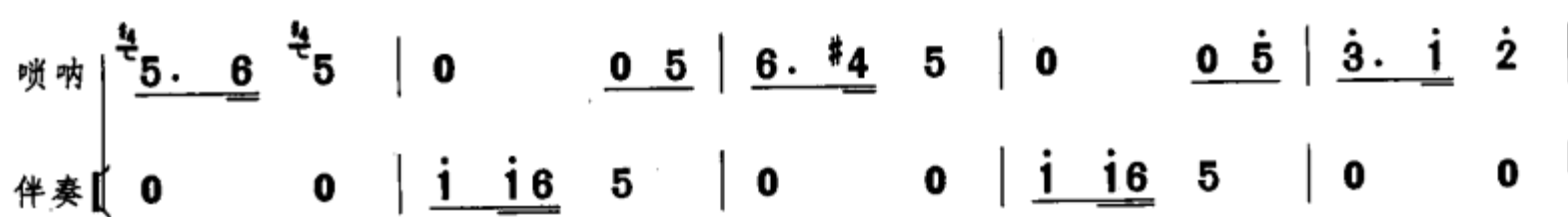
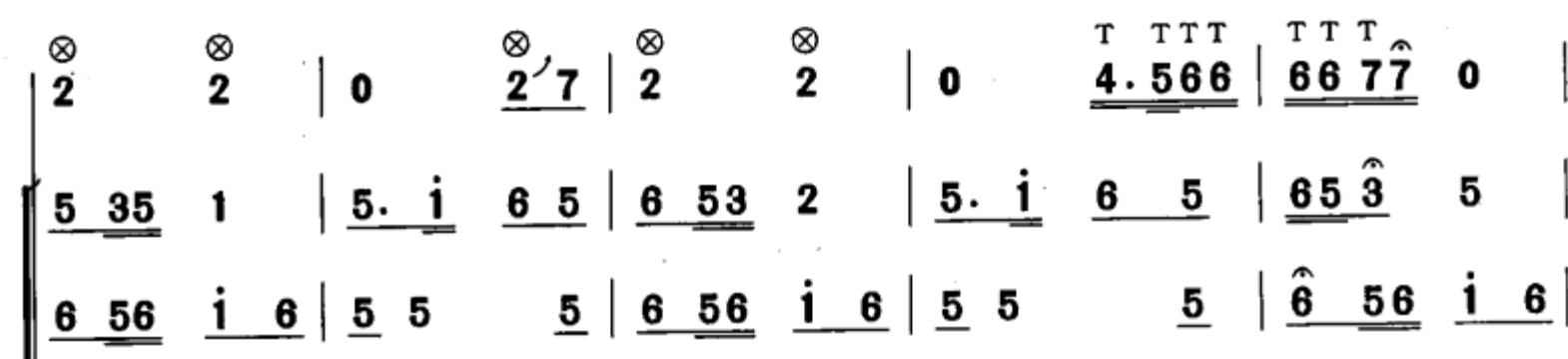
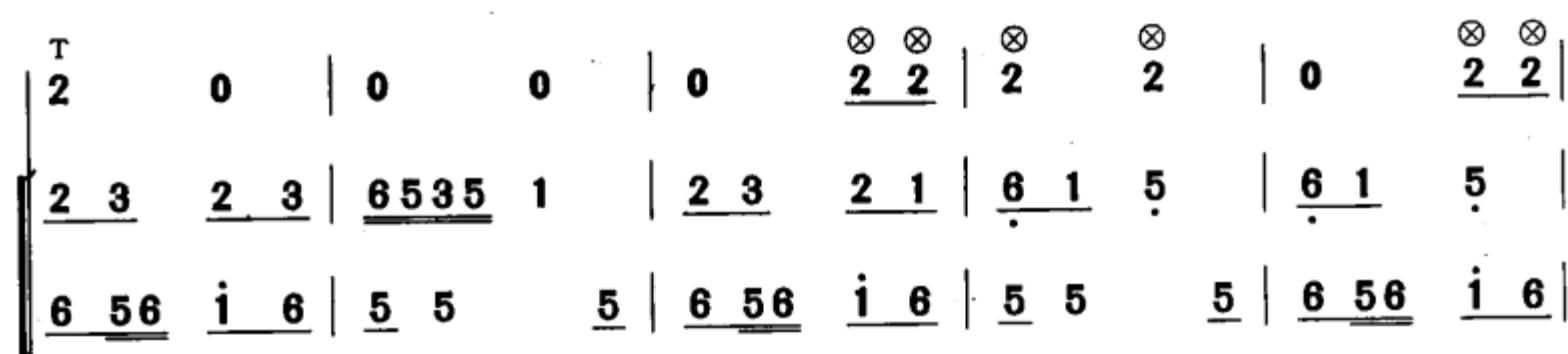
0<sup>♩</sup> i<sup>♩</sup> i<sup>♩</sup>	5<sup>T</sup> 5<sup>T</sup> 5<sup>T</sup> 0	0 0	0 0 5<sup>TT</sup> 5<sup>TT</sup>	6' 0
0 2. 3	5 0	5 i 5 i	2 3 5	0 5 0 5
6 5 6 i 6	i 3 2 i	6 5 6 i 6	5 5 5	6 5 6 i 6

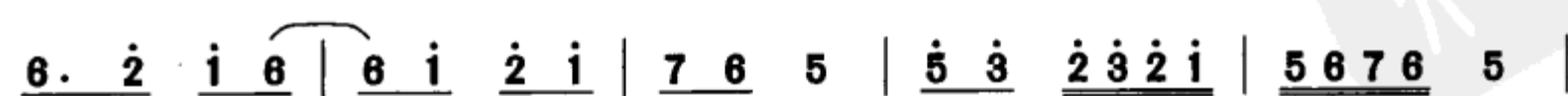
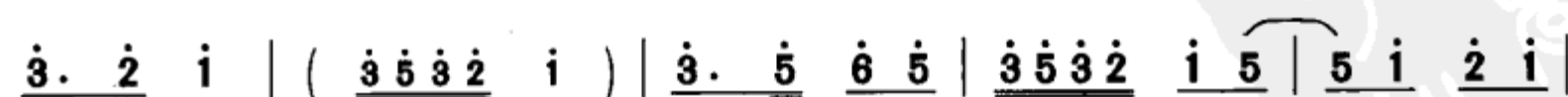
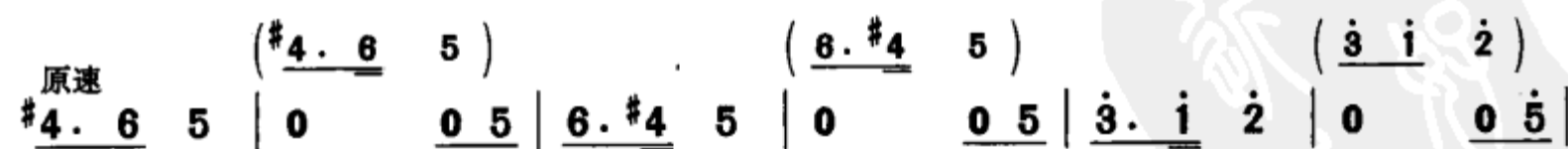
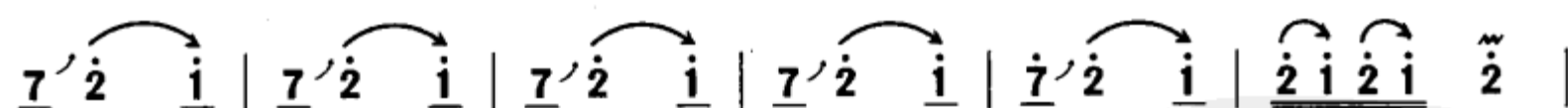
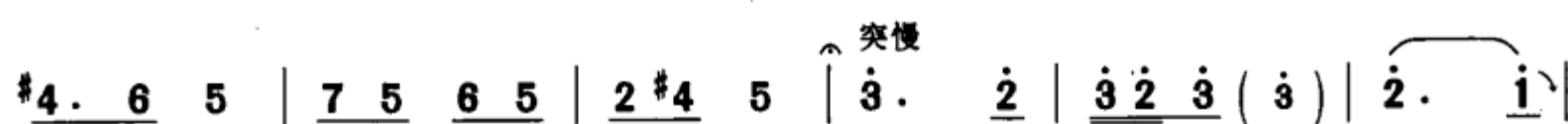
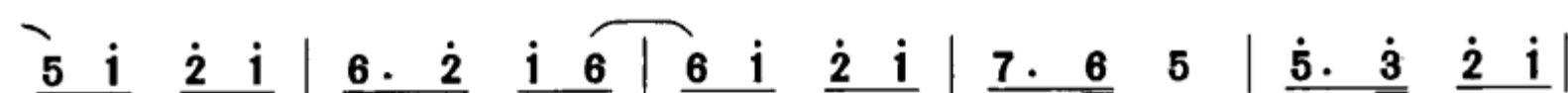
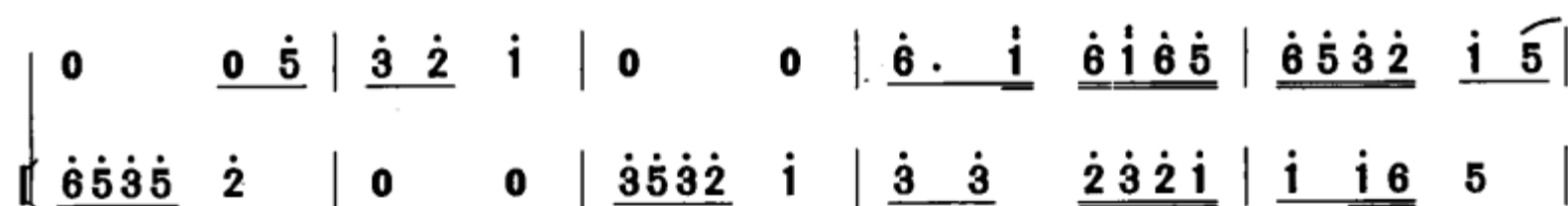
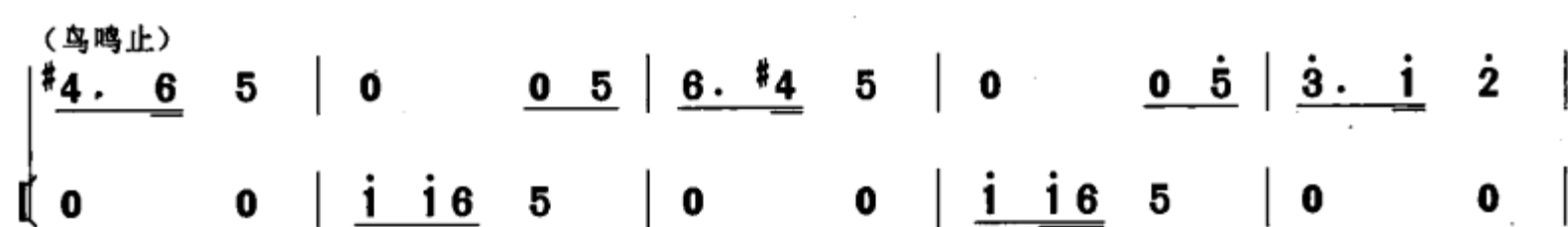
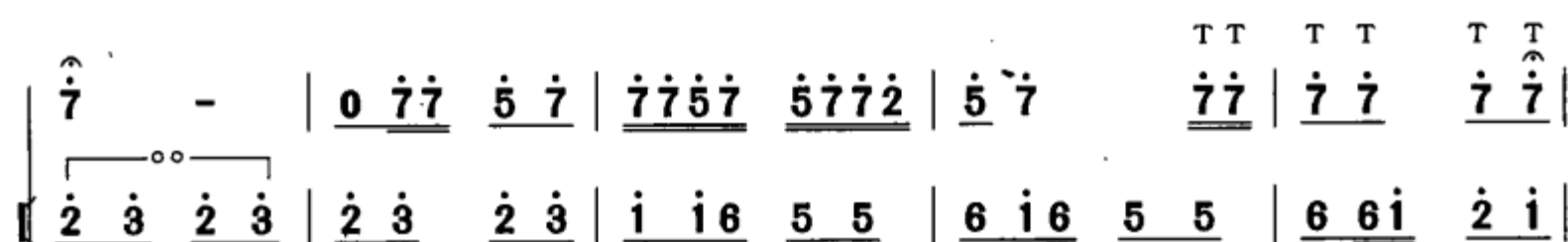
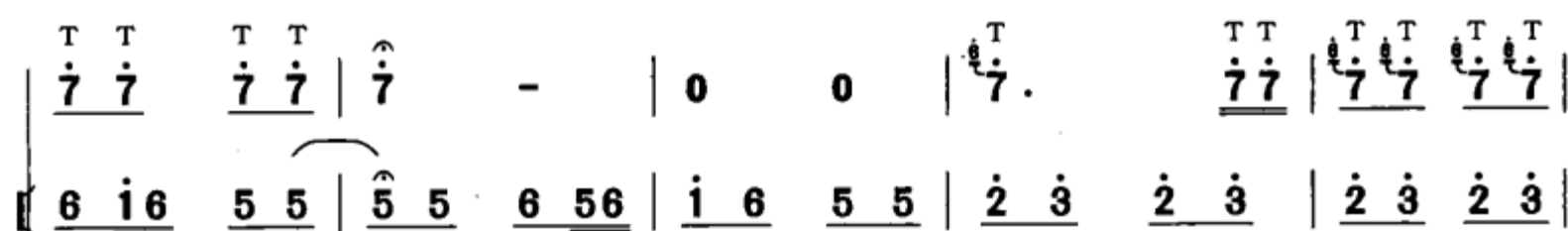
0 5<sup>TT</sup> 5<sup>TT</sup> 6'	0 0	0 0	0 i<sup>♩</sup> i<sup>♩</sup>	5<sup>TT</sup> 5<sup>TT</sup> 5<sup>T</sup> 0
0 i<sup>♩</sup> i<sup>♩</sup>	3 5	5. i 6 5	6 5 3 2	5. i 6 5
i 3 2 i	6 5 6 i 6	5 5 5	6 5 6 i 6	i 3 2 i i 3 2 i

0 0	0 7 7 7	0 0	2. 7 2	2 0
6 5 3 5	5 6 i 5	5 3 5 1	5. 6 5 3	5 3 5 2
6 5 6 i 6	5 5 5	6 5 6 i 6	i 3 2 i	6 6 5 i 6

2 2 2	2 0	2. 2 2	2 0	2 2 2
5. i 6 5	6 5 3 5	2. 3 5	6 5 3 5	2. 3 5
5 5 5	6 5 6 i 6	5 5 5	6 5 6 i 6	5 5 5

2 2<sup>TT</sup> 2<sup>TT</sup> 2<sup>T</sup>	0 2<sup>TT</sup> 2<sup>TT</sup> 2<sup>T</sup>	0 0	0 0	2<sup>T</sup> 2<sup>T</sup> 2<sup>T</sup>
6 5 3 2 1	2. 3 2 3	6 5 3 2 2	2 3 2 3	6 5 3 5 1
6 5 6 i 6	5 5 5	6 5 6 i 6	5 5 5	6 5 6 i 6





( 3̣5̣3̣2̣ 3̣ | 1̣6̣1̣0̣ 5 ) | 3̣5̣3̣5̣ 6̣5̣6̣1̣ | 3̣5̣3̣5̣ 6̣5̣6̣1̣ | 0̣6̣6̣ 6̣6̣ |

$\frac{1}{4}$  0̣6̣ | 0̣6̣ | 1̣2̣ | 1̣2̣ | 1̣2̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ |

5̣3̣ | 2̣ | ( 2̣ | 2̣ ) | 1̣3̣ | 2̣ | ( 2̣ | 2̣ ) | 5̣3̣ | 5̣3̣ | 5̣3̣ |

2̣ | 2̣.5̣ | 3̣2̣ | 1̣.3̣ | 2̣1̣ | 3̣.1̣ | 2̣1̣ | 6̣.1̣ | 2̣1̣ | 2̣.5̣ | 2̣1̣ |

2̣.5̣ | 2̣1̣ | 2̣3̣ | 2̣1̣ | 2̣3̣ | 2̣2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 1̣ | 2̣ |

5̣ | 5̣ | 5̣ | 1̣ | 1̣ | 2̣1̣ | 7̣ | 7̣ | 7̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ |

*tr*  
( 6̣ | 6̣ | 6̣ )  
0̣ | 0̣ | 0̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ |

6̣ | 0̣ | 3̣ | 6̣ | 6̣3̣ | 6̣6̣ | 0̣3̣ | 6̣6̣ | 6̣6̣ | 4̣.6̣ | 5̣ |

( 6̣5̣6̣ | 5̣ ) | 6̣6̣ | 5̣ | ( 6̣5̣6̣ | 5̣ ) | 4̣.6̣ | 5̣5̣ | 6̣6̣ | 0̣ |

6̣.6̣ | 6̣6̣ | 4̣.6̣ | 5̣4̣ | 5̣6̣ | 5̣4̣ | 5̣7̣ | 5̣7̣ | 5̣7̣ | 5̣ |

*tr*  
5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | *tr*  
1̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ |

5̣7̣ | 6̣ | ( 5̣7̣ | 6̣ ) | 7̣5̣ | 6̣ | ( 7̣5̣ | 6̣ ) | 7̣5̣ |



$\dot{6} \ \dot{7} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{7}} \mid \dot{6} \mid \overset{\frown}{\dot{2}} \mid \overset{\frown}{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{7}} \mid \dot{6} \mid \underline{\dot{6} \ . \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{7} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{7}} \mid$

$\underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{7} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{7}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{7}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{7}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid 0 \mid$

$\dot{6} \mid \dot{7} \mid \dot{5} \mid \overset{\frown}{\sharp\dot{4}} \mid \overset{\frown}{\sharp\dot{4}} \mid \overset{\frown}{\dot{3}} \mid \overset{\frown}{\dot{3}} \mid \overset{\frown}{\dot{3}} \mid \overset{\frown}{\dot{3}} \mid \overset{\frown}{\dot{3}} \vee \mid$

$\dot{3} \mid \dot{6} \mid \dot{5} \mid \sharp\dot{4} \mid \overset{\frown}{\dot{3}} \mid \overset{\frown}{\dot{3}} \mid \overset{\frown}{\dot{2}} \mid \overset{\frown}{\dot{2}} \mid \overset{\frown}{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \mid \dot{2} \mid$

$( \underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5}} \mid \dot{2} ) \mid \underline{\dot{3} \ \dot{1}} \mid \dot{2} \mid ( \underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5}} \mid \dot{2} ) \mid \underline{\dot{3} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \mid \dot{2} \mid$

$\underline{\dot{5} \ . \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid \dot{2} \mid \overset{T}{\underline{\dot{1} \ . \ \dot{1}}} \mid \overset{T}{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \mid \dot{2} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid$

$\underline{\dot{6} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \overset{\frown}{\dot{2}} \mid \overset{\frown}{\dot{2}} \mid \overset{\frown}{\dot{1}} \mid \overset{\frown}{\dot{1}} \mid \overset{\frown}{5} \mid$

$\overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{5} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{1}} \mid \overset{\frown}{7} \mid \overset{\frown}{7} \mid \overset{\frown}{7} \mid \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{6} \mid 0 \mid \underline{\dot{6} \ . \ \dot{7}} \mid$

$\underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \ . \ \dot{7}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \ . \ \dot{7}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{7}} \mid \underline{\sharp\dot{4} \ \dot{6}} \mid \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{\dot{7} \ \dot{6}} \mid$

$5 \mid ( \underline{\dot{2} \ \dot{7} \ \dot{6}} \mid 5 ) \mid \underline{\sharp\dot{4} \ \dot{6}} \mid 5 \mid \overset{\frown}{\dot{7} \ \dot{6}} \mid 5 \mid \underline{\dot{1} \ . \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \overset{\frown}{\dot{2} \ \dot{7} \ \dot{6}} \mid$

$5 \mid \underline{\sharp\dot{4} \ \overset{b}{\sharp\dot{4}}} \mid \underline{\sharp\dot{4} \ \overset{b}{\sharp\dot{4}}} \mid \underline{\sharp\dot{4} \ \dot{6}} \mid 5 \mid \overset{tr}{0 \ \dot{6}} \mid \underline{5 \ \sharp\dot{4}} \mid \overset{tr}{0 \ \dot{6}} \mid \underline{5 \ \sharp\dot{4}} \mid \underline{0 \ \dot{6}} \mid$

$\underline{5 \ \sharp\dot{4}} \mid \underline{0 \ \dot{6}} \mid \underline{5 \ . \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{7} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid \underline{2 \ \sharp\dot{4}} \mid \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{5} \mid \underline{5 \ 0} \parallel$

(吴世良、吴浩亮等演奏 王树培、张荣阳采录 陈广岐记谱)

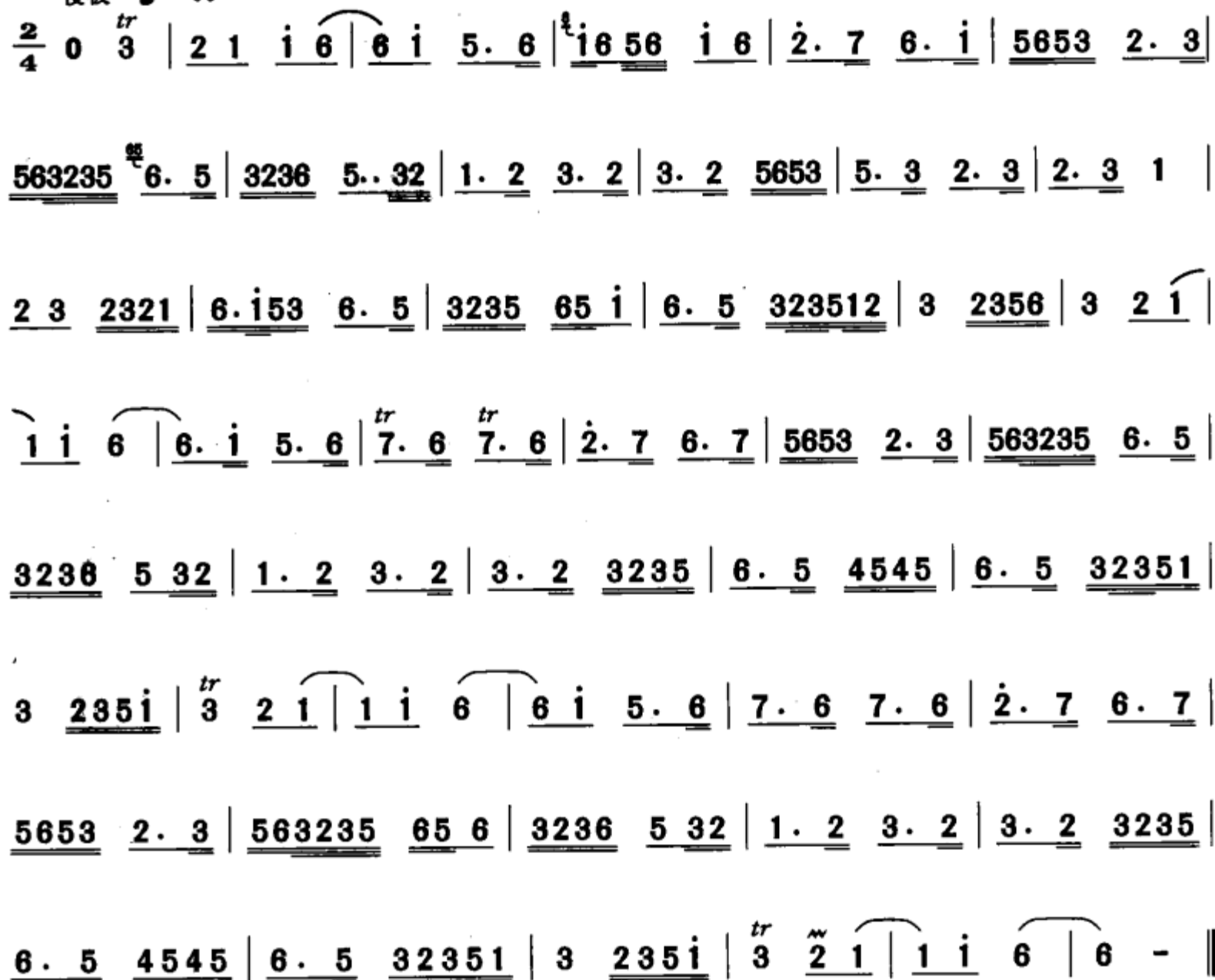
说明：此曲用笙、笛、云锣、小镲伴奏。

### 32. 到 春 来(一)

1 = <sup>b</sup>E (唢呐筒音作 1 = <sup>b</sup>e<sup>1</sup>)

五河县

慢板  $\text{♩} = 69$



(朱明强、朱明军等演奏 陈广岐、张荣阳采录 王树培记谱)

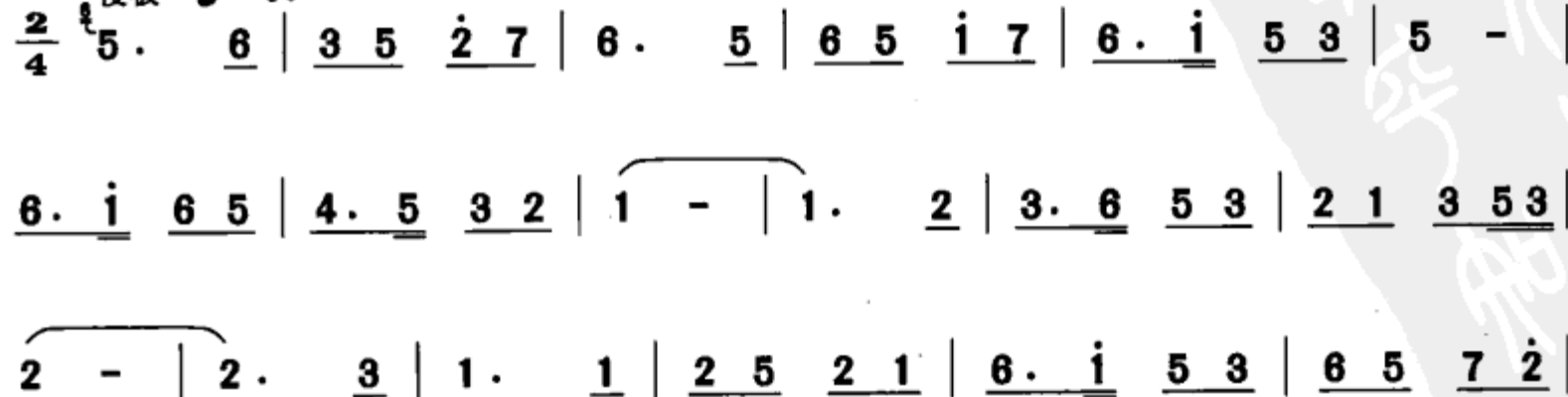
说明：此曲用两支唢呐演奏，铍击节伴奏。

### 33. 到 春 来(二)

1 = <sup>b</sup>E (唢呐筒音作 1 = <sup>b</sup>e<sup>1</sup>)

蚌埠市

慢板  $\text{♩} = 60$



6 - | 6. 7 6 5 | 3. 5 2. 1 | 3 2 3 3 ||: 2 3 5 4 | 3 - |

3 5 3 2 | 1. 7 | 6. 2̇ | 7 6 5 6 | 7 2̇ 7 6 | 2̇ 3̇ 2̇ 7 |

6 7 6 5 | 3. i 6 5 3 | 2 - | 2 3 5 | 6 2̇ 7 6 | 5 3 6 i |

1. 2 | 3. 6 | 5. 6 5 3 | 2 1 3 5 3 | 2 - | 2. 3 |

1. 1 | 2 3 2 1 | 6 7 5 3 | 6 5 7 2̇ | 6 - | 6 7 6 5 |

3 5 2 1 | 3 2 3 3 ||: 2 3 5 4 | 3 5 3 2 | 1. 7 | 6. 7 |

5 6 7 6 | 7 - | 7 2̇ | 7 6 5 7 | 6 7 6 5 | 3 2 3 5 |

6 5 7 2̇ | 6 - | 6 i 6 5 | 3. 5 2 1 | 3 2 3 2 |

1 1 2 3 | 1. 2 | 3 5 2 1 | 3 2 3. | 3 2 3 5 |

6 i i 6 5 | 4 3 5 | 6 i i 6 5 | 3 5 2 1 | 3 2 3 2 |

5 3 6 i | 5 6 5 3 | 2 3 2 1 | i 7 | 6 - |

$\frac{1}{4}$  快板 6 i ||:  $\frac{2}{4}$  6 5 3 5 | 2 3 5 6 | i 2̇ i | 6 5 6 i 6 | 5 3 5 |

0 i 0 5 | 6 6 i | 2̇ 3̇ i | 6 i 5 6 | i 6 i | 6 5 3 | 2 3 5 |

4 3 | 2 3 5 | 3 2 3 5 | 6  $\dot{1}$  5 6 | 5 6 2 1 | 2 . 5 |

3 2 1 2 | 1.  $\dot{1}$  | 1.  $\dot{1}$  || 6 5 3 5 | 2 3 6 5 | 7  $\dot{2}$  | 6 - ||

(朱明强、朱明军等演奏 陈广岐、张荣阳采录 王树培记谱)

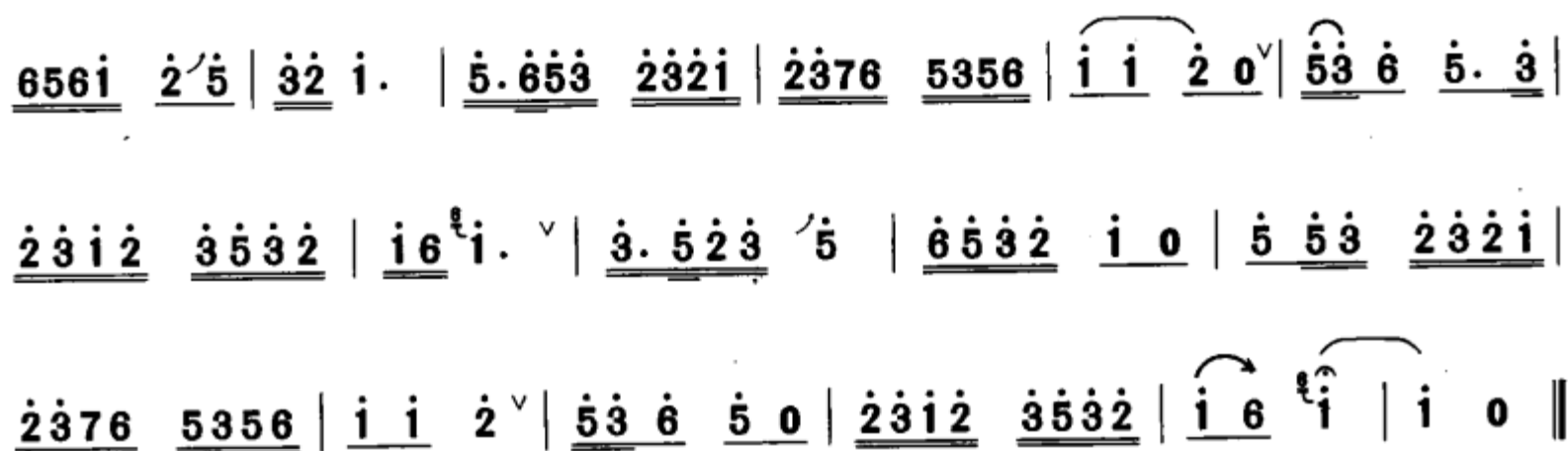
说明：此曲用两支唢呐演奏，梆击节伴奏。

### 34. 挂 金 锁 (一)

蚌埠市

1 =  $\flat$ A (唢呐筒音作 2 =  $\flat$ b)

慢板  $\text{♩} = 66$   
 $\frac{2}{4}$  6 5 6  $\dot{1}$  2' 5 | 3 2  $\dot{1}$  .  $\vee$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  3 2 3 2  $\dot{1}$  | 2  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  5 3 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  2'  $\vee$  |  
 $\dot{5}$  3 6  $\dot{5}$   $\dot{5}$  3 | 2 3  $\dot{1}$  2 3 . 5 3 2 |  $\dot{1}$  -  $\vee$  | 3 . 5 2 3  $\dot{5}$  . 3 | 6 . 5 3 2  $\dot{1}$  |  
 $\dot{5}$   $\dot{5}$  3 2 3 2  $\dot{1}$  | 2  $\dot{1}$  6  $\vee$  6  $\dot{1}$  | 5 3 5 6  $\dot{1}$  . 2 | 6  $\dot{1}$  6 5  $\vee$  | 3 5 2 3 5 3 5 |  
 $\dot{5}$   $\vee$  3 2  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  -  $\vee$  || 2  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  5 3 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  2 0  $\vee$  | 5 3 6 5 . 3 |  
2 3  $\dot{1}$  2 3 . 5 3 2 |  $\dot{1}$  -  $\vee$  | 3 5 3 5 0 3 | 6 . 5 3 2  $\dot{1}$   $\vee$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  3 2 . 3 2  $\dot{1}$  |  
2  $\dot{1}$  6  $\vee$  6  $\dot{1}$  | 5 3 5 6  $\dot{1}$  . 2 | 6  $\dot{1}$  6 5 | 3 . 5 2 3 5 3 5 | 5  $\vee$  3 2  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  -  $\vee$  |  
6 5 6  $\dot{1}$  2'  $\dot{5}$  | 3 2  $\dot{1}$  .  $\vee$  | 5 . 6 5 3 2 3 2  $\dot{1}$  | 2 . 3 7 6 5 3 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  2'  $\vee$  | 5 3 6 5 5 3 |  
2 3  $\dot{1}$  2 3 . 5 3 2 |  $\dot{1}$  -  $\vee$  | 3 5 2 3 5 0 | 6 5 3 2  $\dot{1}$   $\vee$  | 5 5 3 2 3 2  $\dot{1}$  | 2  $\dot{1}$  6 5 3 5 6 |  
 $\dot{1}$   $\dot{1}$  2 | 5 3 6 5 5 3 | 2 3  $\dot{1}$  2 3 5 3 2 |  $\dot{1}$  - | 6 5 6  $\dot{1}$  2' 5 | 3 2  $\dot{1}$  .  $\vee$  |  
5 . 6 5 3 2 3 2  $\dot{1}$  | 2 3 7 6 5 3 5 6 |  $\dot{1}$  0  $\vee$  6 .  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 3 2 5 3 5 | 5  $\vee$  3 2  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  -  $\vee$  |



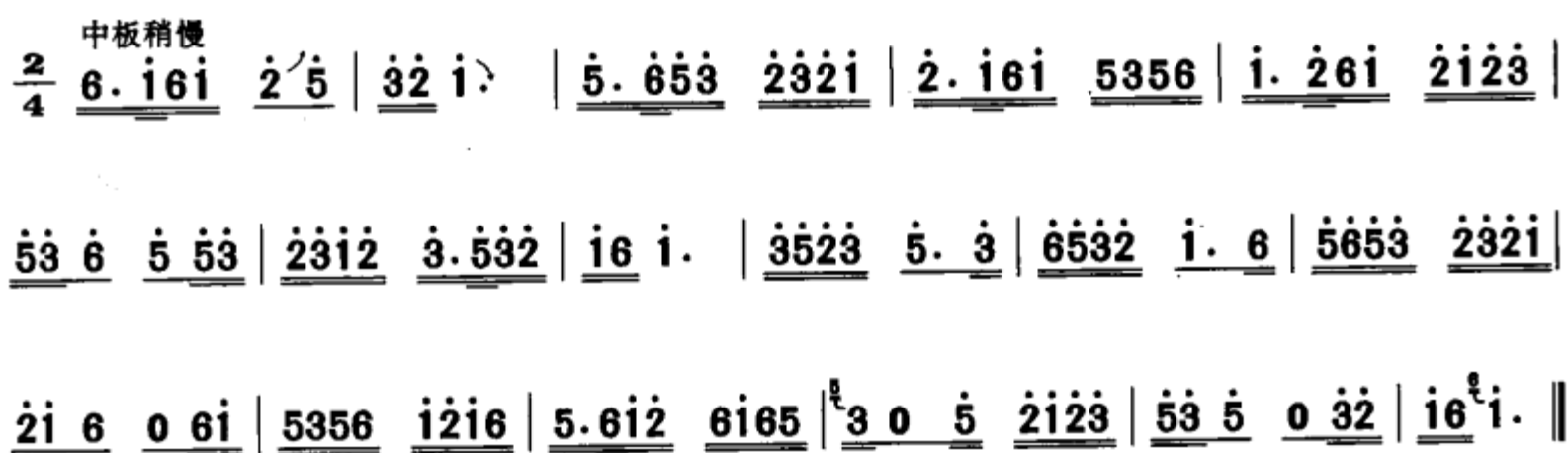
(王金福、王金堂等演奏 王树培采录 陈广岐记谱)

说明：此曲用笙、鼓、鐃、云锣伴奏。

### 35. 挂 金 锁 (二)

1 =  $\flat$ A (唢呐筒音作 2 =  $\flat\flat$ )

蚌埠市

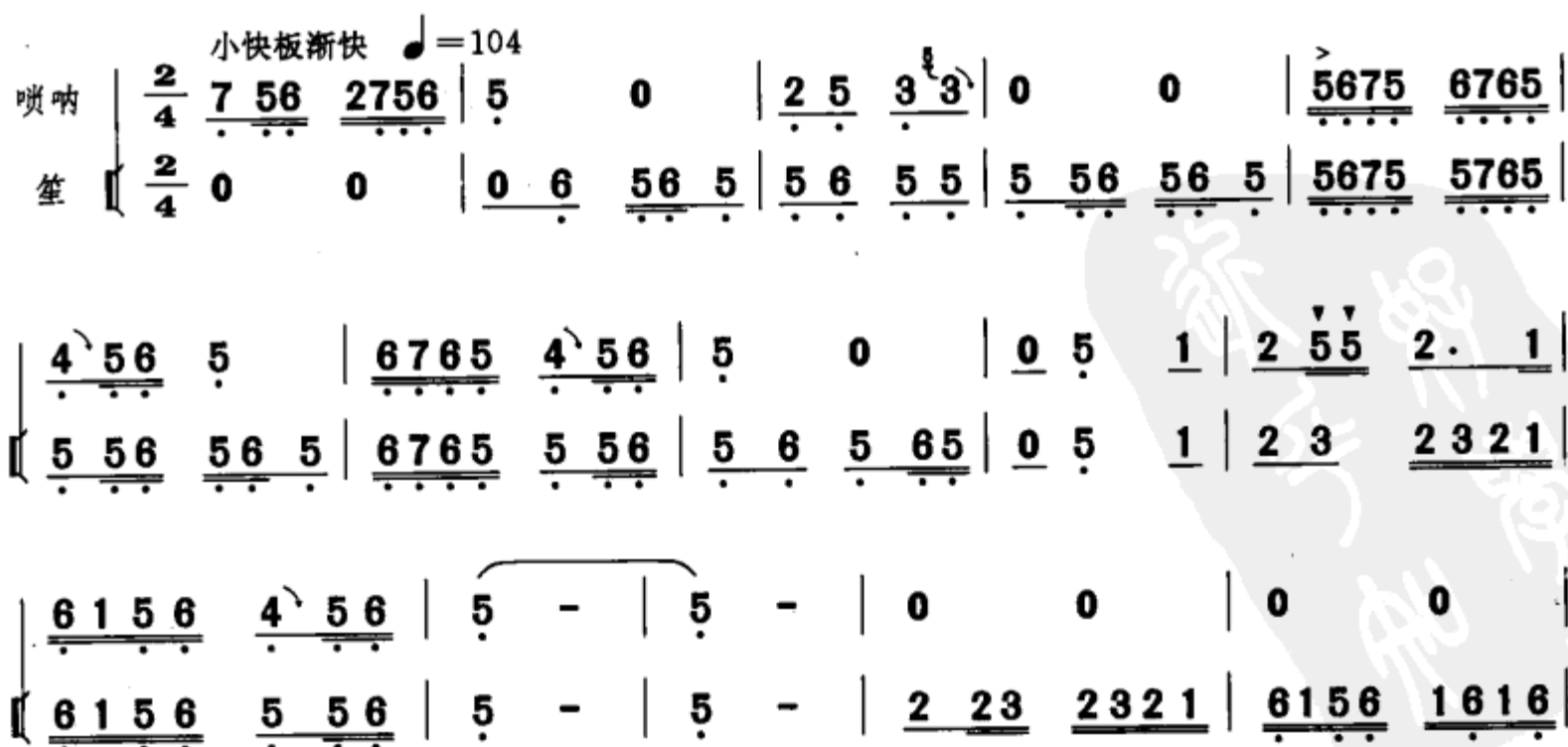


(王金福、王金堂、王文轩、王兴奎等演奏 陈广岐记谱)

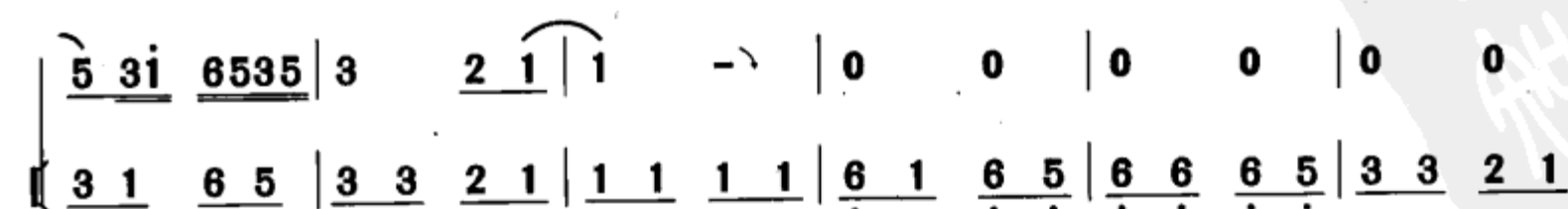
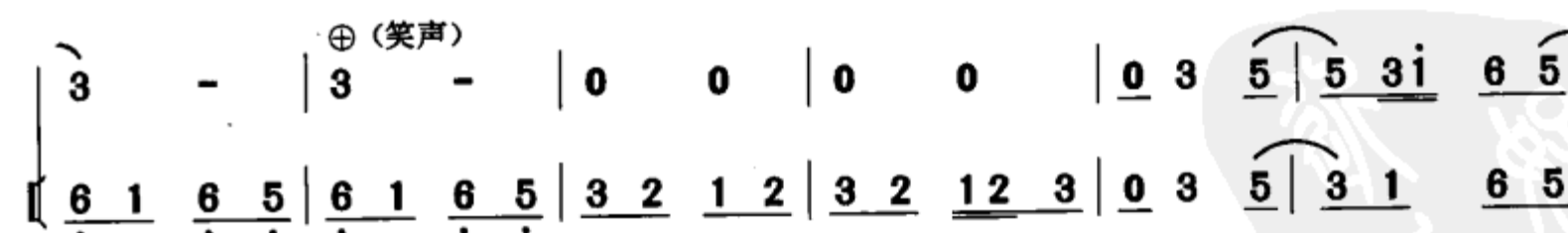
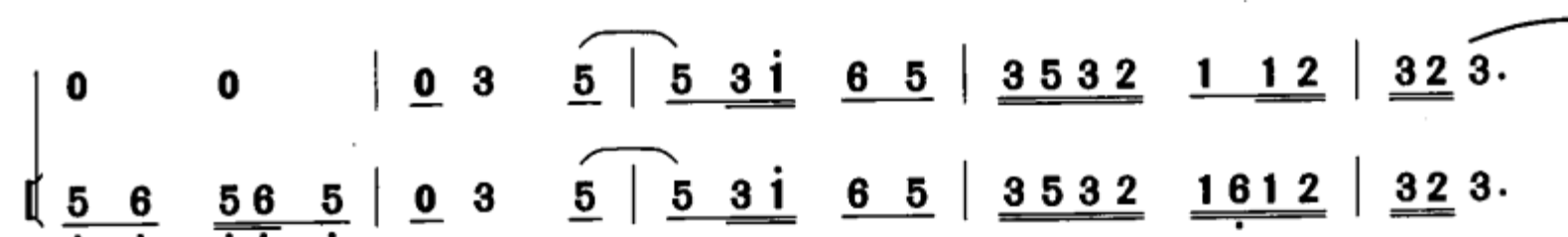
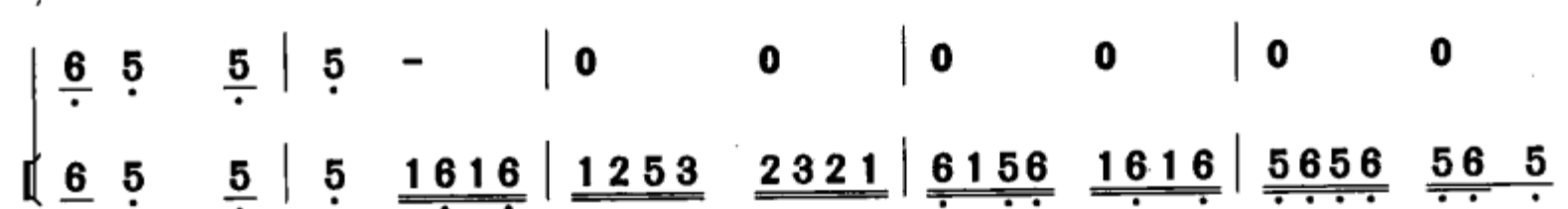
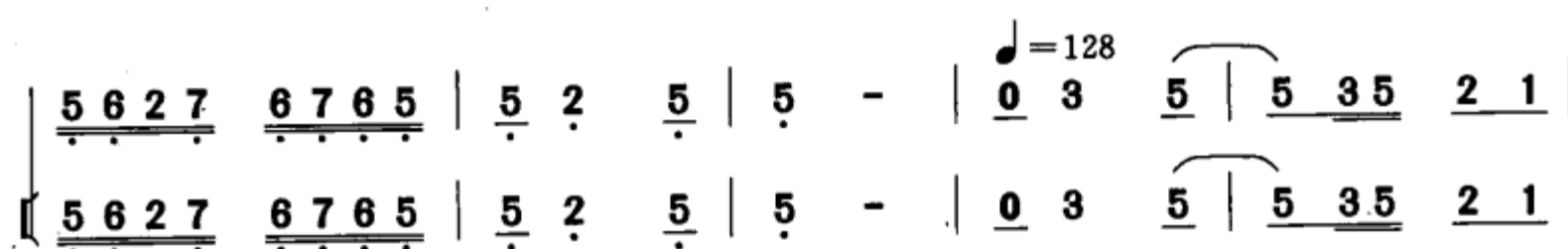
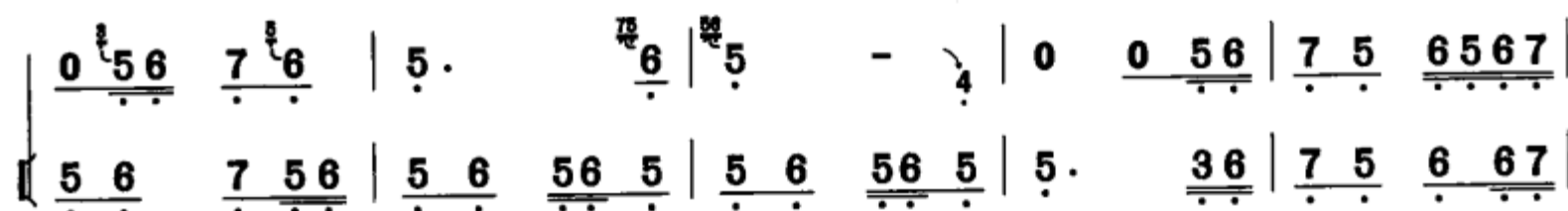
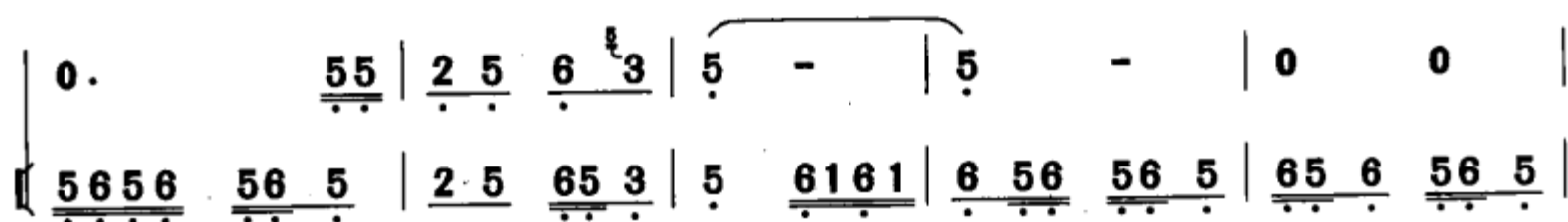
### 36. 老 鏢

1 =  $\sharp$ F (唢呐筒音作 2 =  $\sharp g^1$ )

固镇县







0 32 1 2 | 32 3 0 | 0 35 6532 | 1. 6 56 1 | 0 5 1 | 0 35 2 1 |  
3 2 1. 2 | 3 2 12 3 | 3 5 6 5 | 1 6 56 1 | 0 5 1 | 2 3 2 1 |

1 65 4. 6 | 5 - | 5 0 | 0 0 | 0 0 |  
6165 1 56 | 5 5 5 | 16 1 2 3 | 2321 6156 | 1616 5656 |

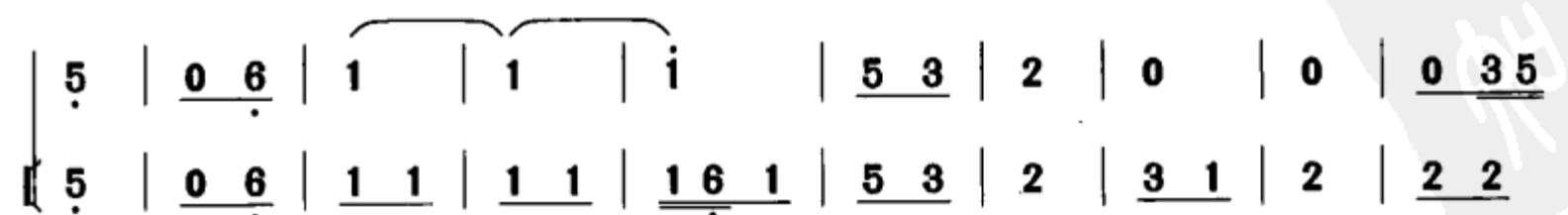
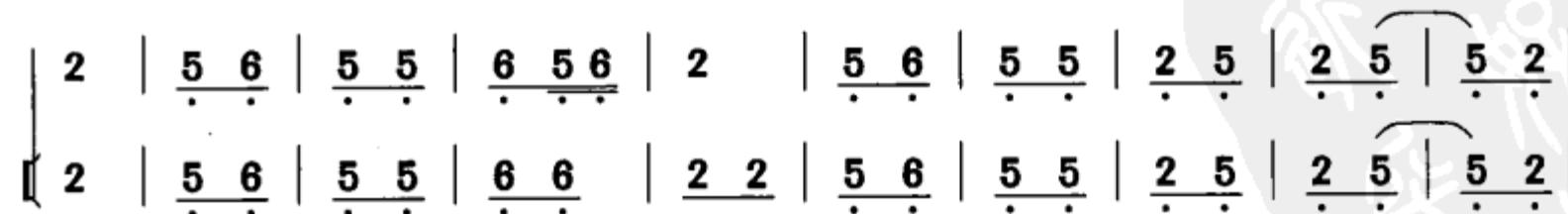
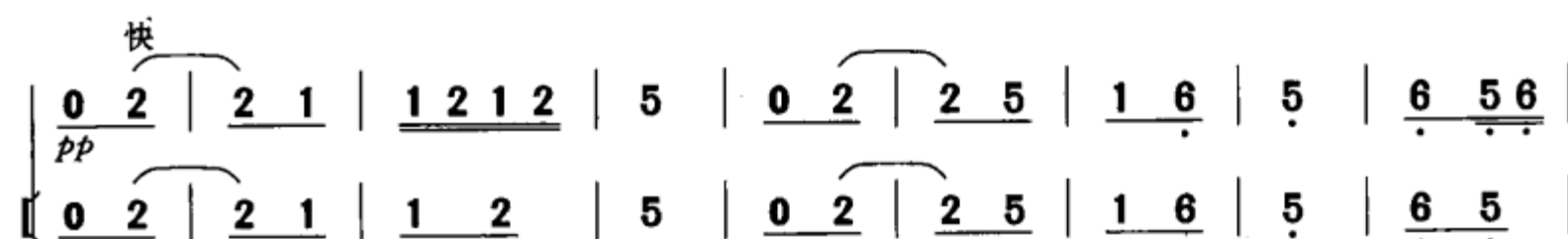
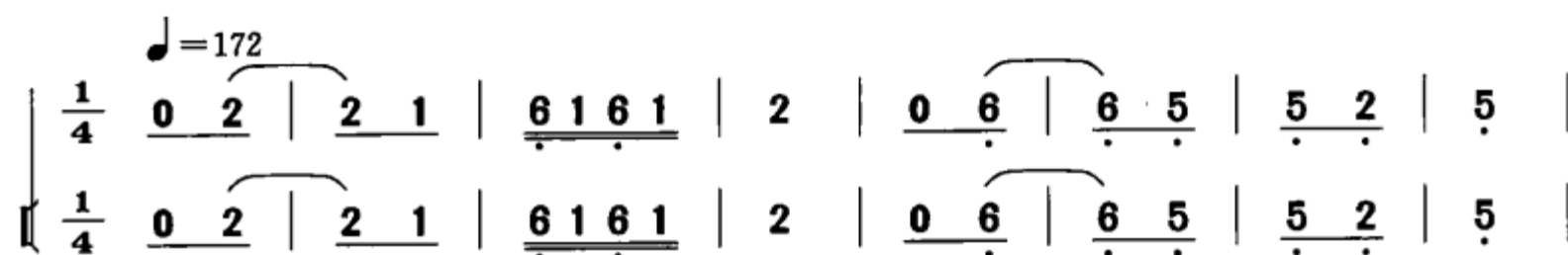
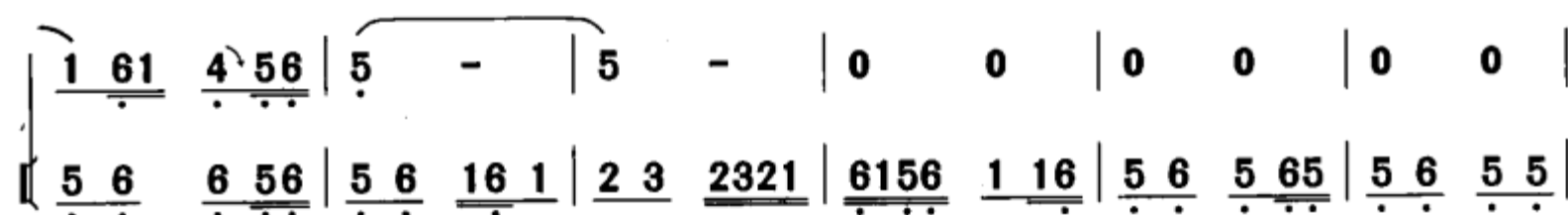
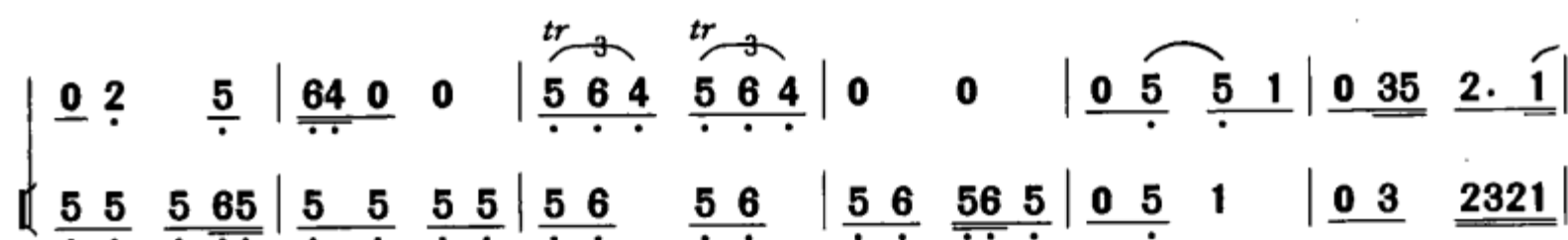
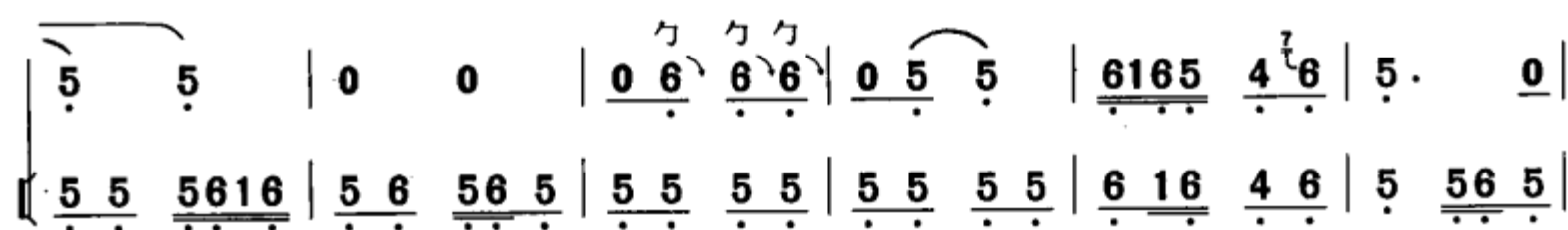
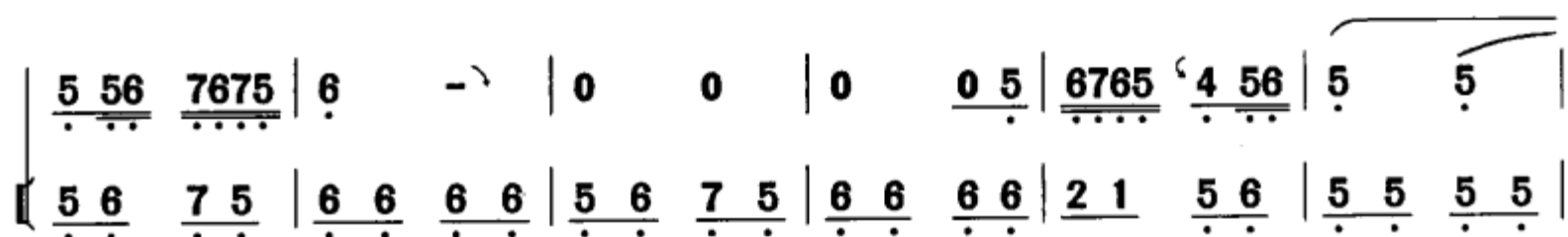
$\text{♩} = 140$   
 0 0 5 | 6. 5 6535 | <sup>tr</sup>5 - | 5 - | 5. 6 | 0 i. |  
5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 6 56 1616 | 6 5. | 1 16 5 6 |

<sup>tr</sup>5 - | 5 i 5 5 i 5 | i - | <sup>tr</sup>5 - | 5 i. |  
56 5 1 | 1 16 5 6 | 56 5 1 | 1 16 5 6 | 56 5 1 | 1 16 5 6 |

5 - | 5 - | 0 0 | 0 5 3532 | 1. 65 3 | 6165 5 56 |  
1 16 5 6 | 56 5. | 0 6 5 | 3 2 1 | 1. 1 | 6165 5 65 |

5. 0 | 0 5 6532 | 1. 1 | 6165 5 56 | 5. 0 | 0 5 1 | 0 35 2 1 |  
6165 56 5 | 0 5 3 32 | 1 1 1 1 | 6165 56 5 | 6165 56 5 | 0 5 1 | 2 53 2 1 |

1 65 4 56 | 5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
6165 5 56 | 5 5 5 | 5 56 16 1 | 2 53 2321 | 6156 1 16 | 5 6 56 5 |



6665 | 3 32 | 1 | 6 1 | 2 1 | 6 56 | 1. 6 | 6 1 | 2 1 | 7 6 | 5. 5 |  
 [ 6 5 | 3 2 | 1 | 6 1 | 2 | 6 6 | 1 6 | 6 1 | 2 1 | 7 6 | 5 5 |

5 5 | 2 1 | 5 56 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 3 | 3 |  
 [ 5 5 | 2 1 | 7 6 | 5 | 3 3 | 2321 | 3 3 | 2321 | 3 3 | 3 3 | 3 3 |

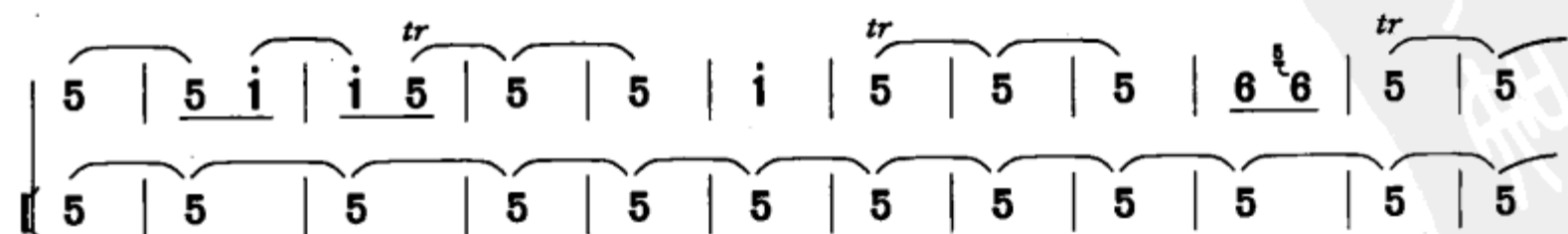
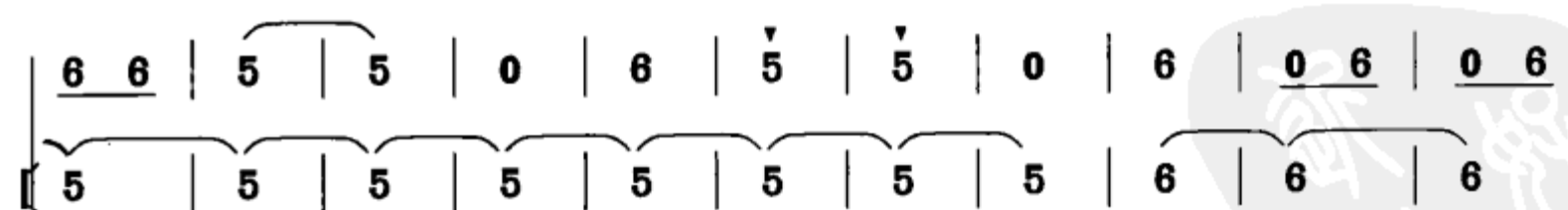
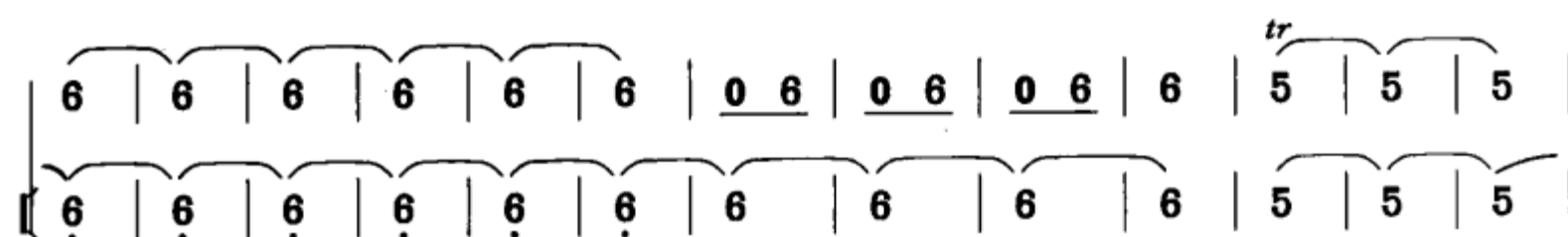
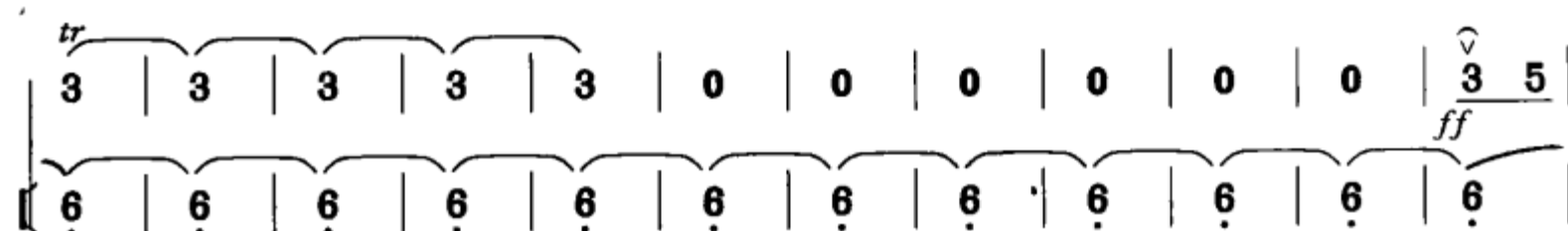
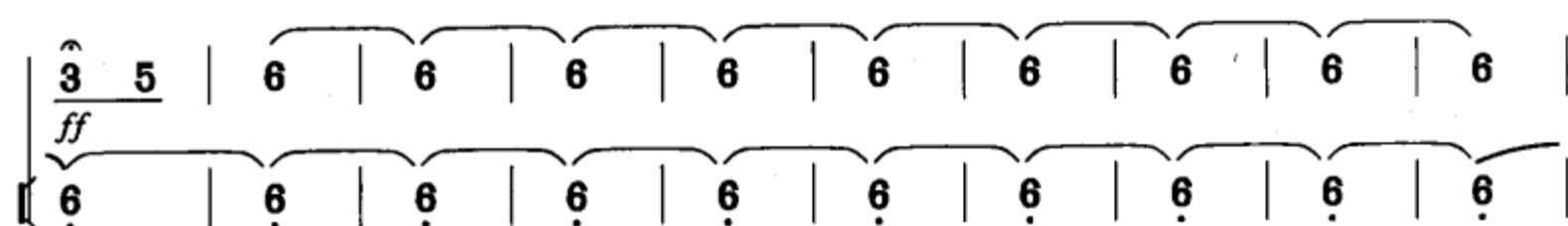
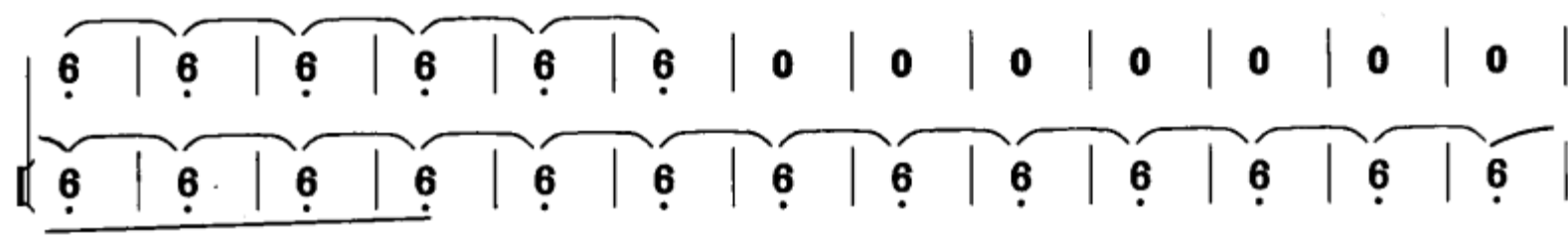
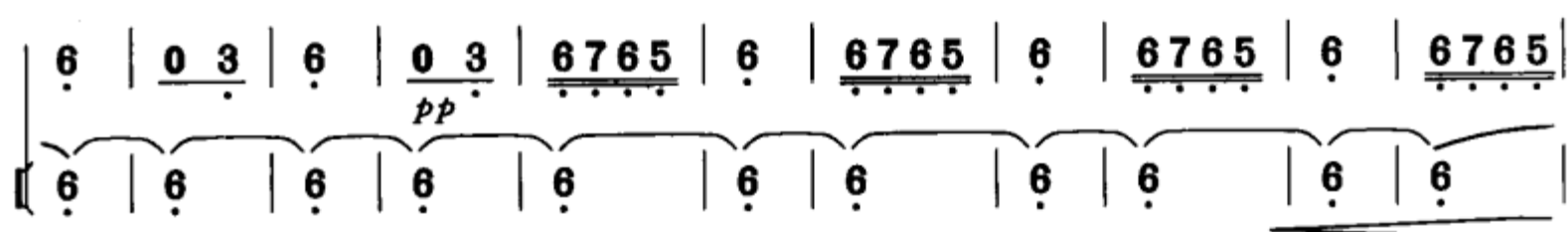
3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 5653 | 2. 1 | 6 1 |  
 [ 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 2 2 | 6 1 |

2 | 0 | 5653 | 2. 1 | 6 1 | 2 | 0 3 | 0 | 0 | 0 | 0 |  
 [ 2 2 | 2 5 | 5 3 | 2 | 6 1 | 2 | 3 3 | 2 1 | 2 3 | 2 1 | 2 3 |

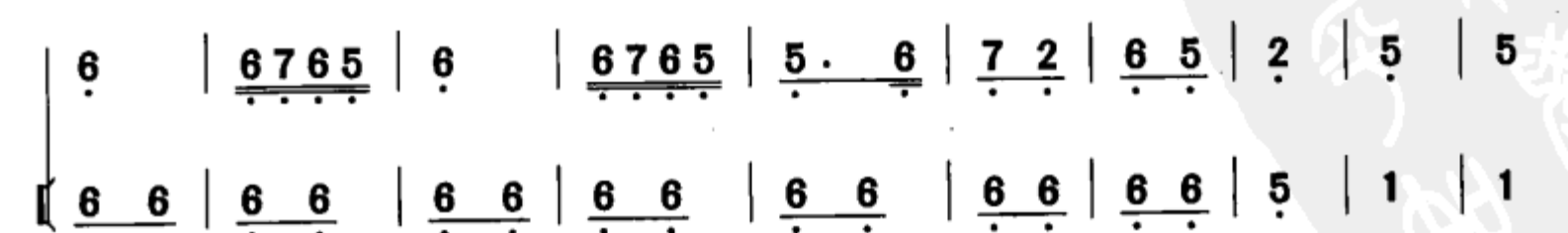
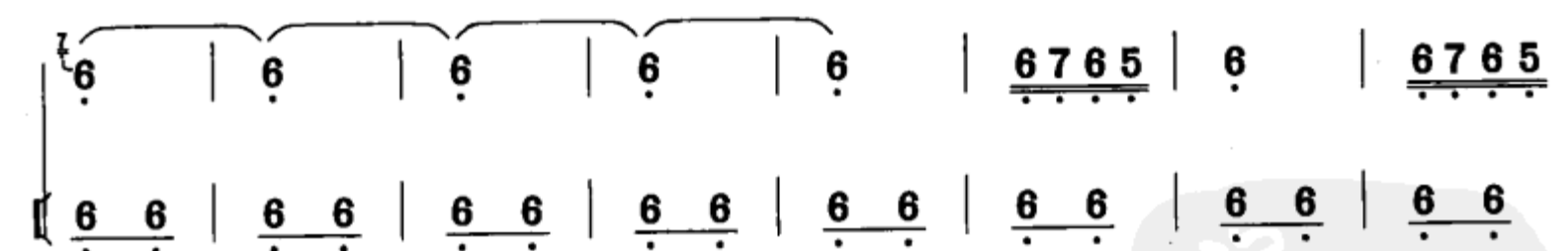
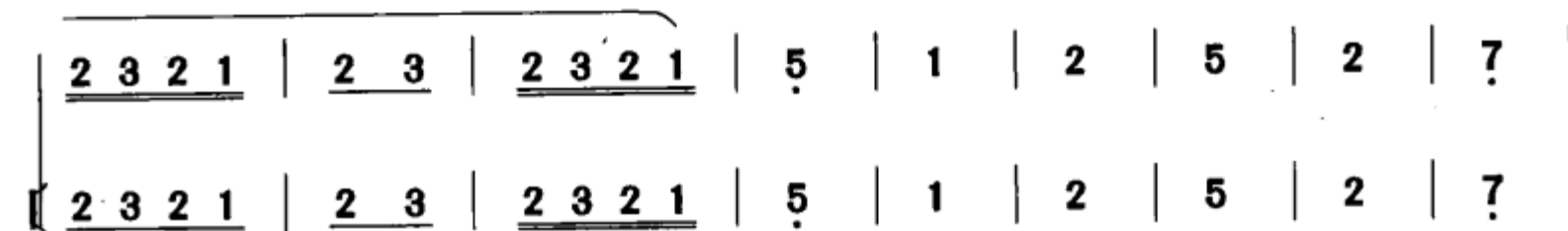
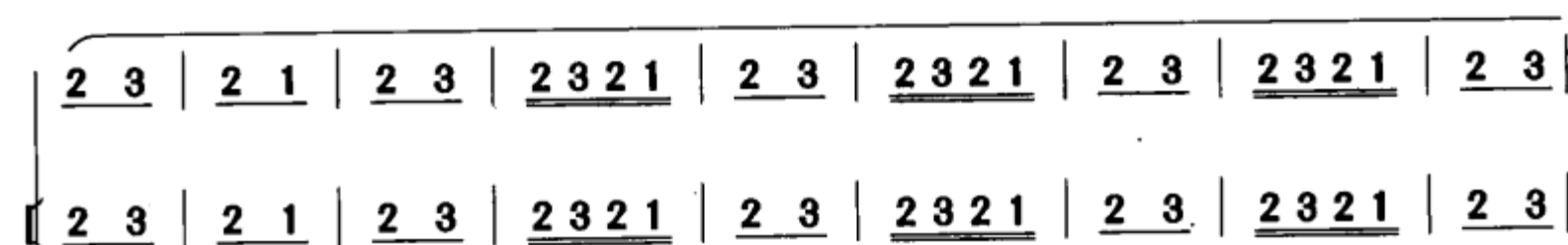
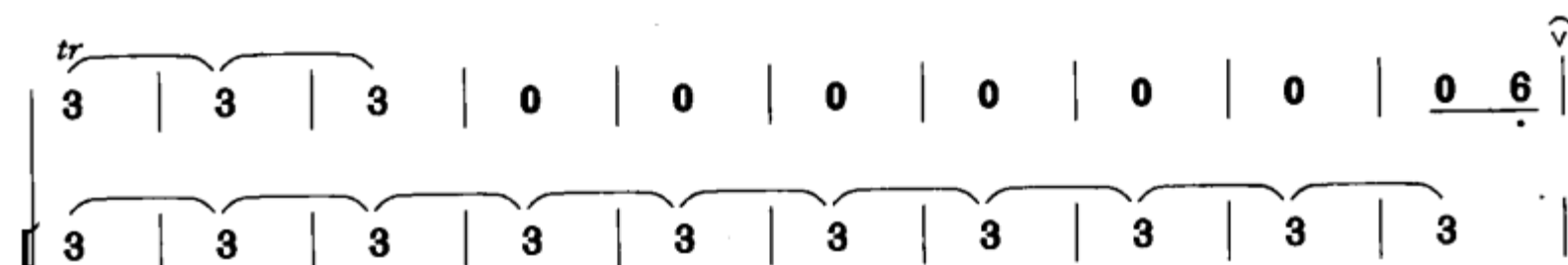
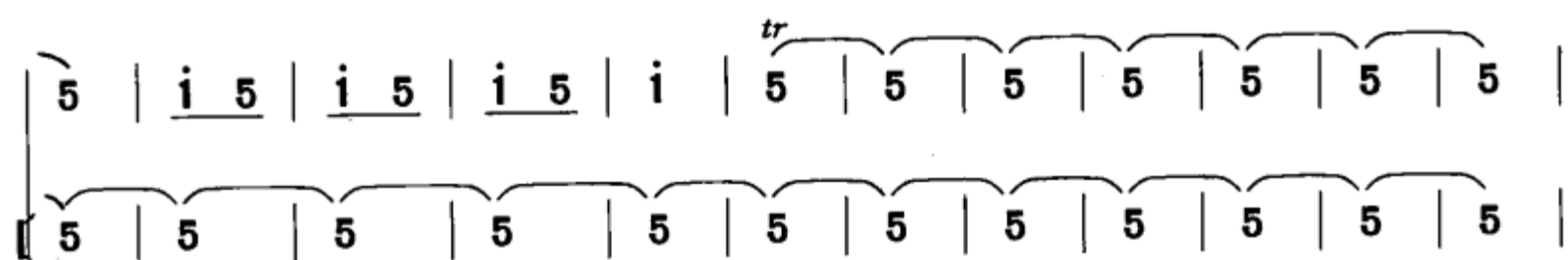
5 0 | 0 | 5 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |  
 [ 2 1 | 2 3 | 2 1 | 2 3 | 2321 | 2 3 | 2321 | 2 3 | 2321 | 2 3 |

0 | 0 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |  
 [ 2 3 2 1 | 2 3 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 |

2 7 | 6 5 | 3 5 | 6 5 | 2 7 | 6 5 | 3 5 | 6 5 | 0 3 |  
 [ 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |







(孙进锋、孙进先等演奏 卜 炎、陈广岐采录 王树培记谱)

说明：此曲用笙、云锣、箫伴奏。

## 37. 老

## 报(一)

1 = D (唢呐筒音作 6 = b)

蚌埠市

中板渐快  $\text{♩} = 80 - 160$ 

$\frac{2}{4}$  6.  $\dot{1}$  6 5 3.  $\dot{5}$  | <sup>tr</sup>6 5  $\dot{3}$ .  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 5 | 3  $\dot{3}$   $\dot{1}$  6 5  $\dot{3}$  | '2. <sup>tr</sup>3 |

1.  $\dot{2}$  1 2 3 5 |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$ .  $\dot{5}$   $\dot{3}$ .  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$ .  $\dot{3}$   $\dot{1}$ .  $\dot{2}$  7 6 | 5. 0 |

$\dot{3}$   $\dot{1}$  6 5 3 |  $\dot{2}$ . 3 | 5 6 5 3 6 | 5 0 5 6 |  $\dot{1}$ . 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 0 3 2 3 5 |

6. 7 5 7 6 5 6 | 0  $\dot{2}$   $\dot{1}$ .  $\dot{2}$  7 6 |  $\dot{5}$  6 3 2 5 | 0' 2 3 5 | 6. 7  $\dot{6}$  5 | 0 1 2 3 2 3 |

0  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$ . 2 ||  $\dot{3}$  6.  $\dot{1}$  6 5 | 3. 5 2 4 | 3. ( 2 3 3 ) | 3 5 2 3 2 3 5 |

6.  $\dot{1}$  5 6  $\dot{1}$ . 6 | 5 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 5 | 6 5 3 5 2 | 0  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$  - | 0  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

$\dot{1}$ . 6 | 5. 3 5 3 5 6 |  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$  <sup>tr</sup> $\dot{3}$  |  $\dot{2}$ .  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  7 6 | 5 6  $\dot{1}$  3 6 | 5 6.  $\dot{1}$  |

$\dot{2}$  5  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$ .  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  7 6 | 5 0 | 3.  $\dot{1}$  6 5 3 | 2. 3 |

5 6 5 3 6 | 5 0 5 6 |  $\dot{1}$ . 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 0 3 2 3 5 | 6.  $\dot{1}$  5 7 6 5 6 | 0'  $\dot{2}$   $\dot{7}$ . 6 |

5  $\dot{5}$  3 2 5 | 0 2 3 2 3 5 | 6. 7 6 5 | 5 2 3 2 3 | 0  $\dot{5}$  3 2 | 1 0  $\dot{2}$  :||

$\text{♩} = 140$   
3 0  $\dot{2}$  | 3 0  $\dot{2}$  | 3 0  $\dot{3}$   $\dot{2}$  | 3 5 0  $\dot{3}$   $\dot{2}$  | 3 0  $\dot{3}$   $\dot{2}$  | 3  $\dot{7}$  0  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

3' 7 0  $\dot{3}$   $\dot{2}$  | 3 5' 7 0 3 2 | 3 5' 7 0  $\dot{3}$   $\dot{2}$  | 3. 5  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  | 3. 5  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

3. 5 3532 | 3532 3532 | 3532 3532 | 3. 2 3. 2 | 3. 2 3. 2 | 3. 2 3. 2 |

<sup>tr</sup>3 - | 0 0 | 2 2 7. 3 | 2 0 | 2 2 7. 3 | 2 7. 3 | 2 3513 |

2 5 5 | 3. 2 1232 | 1. 0 | 0 12 3232 | 1 1 0 32 | 1 0 32 |

1 0 32 | i 0 32 | i 0 32 | i 32 i 32 | i 32 i 32 | i 2 2 2 |

2 7 | 7 6 6 | 6 - | 0 6 0 6 | 0 6 6 6 | 6 0 7 | 6765 0 7 |

6765 0 7 | 6765 6' 7 | 6765 6' 7 | 6765 6' 7 | 6765 6' 7 | 6727 6727 |

6727 6727 | 6727 <sup>tr</sup>6. 5 | <sup>tr</sup>6. 5 <sup>tr</sup>6. 5 | <sup>tr</sup>6. 5 <sup>tr</sup>6 | <sup>tr</sup>6 - | 6 0 |

3 i 3 3 2 | 5 0 | 3 i 3 3 2 | 5 0 | 3 3 5 | 3 3 5 |

$\text{♩} = 170$   
<sup>\*</sup>5 <sup>tr</sup>6 | 6 - | 6 4 | <sup>tr</sup>3 - | 3 - | 3 - |

3. 3 | <sup>tr</sup>2. 2 7. 3 | 2 0 3 | 2. 2 7. 3 |  $\frac{1}{4}$  2 |

$\frac{2}{4}$  7. 3 2 | 3513 2. 3 | 5 5 3. 2 | 1232 1 | 3532 1 | (3532 1) | 3532 1 |

(3532 1) | 3532 1 | (3532 1) | 3. 5 6 5 | 3. 2 1 | 3535 1321 |

3. 2 1 | (5. 3 2321 | 6132 1) 5 | 3532 1 | (5 | 3. 6 1) 5 | 5 32 i |

( 3. 6 1 ) | 3. 2 1 | 0 3̇2̇ i | 0 3̇2̇ i | 0 3̇2̇ i 3̇2̇ | i 3̇2̇ i 3̇2̇ |

7 - | <sup>tr</sup> 6 - | 6 - | 6 - | 0 0 6̇ | 0 6̇ 0 6̇ | 0 6̇ 5 0 |

0 6̇ 5 0 | 0 6̇ 5 5 | 0 6̇ 5 0 | 0 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 |

5 6 5 6 | 5 6 7 2̇ | 6 5 4 3 | 5. 32 | 5. 32 | 5. 32 |

5. 32 | 0 0 | 2 7 6765 | 5 0 | 0 7 6765 | 5 0 | 0 7 6765 |

2 7 6765 | 3 6 | 6 - | 4 - | <sup>tr</sup> 3 - | 3 - | 3 - |

0 3 0 3 | 0 3 0 3 | 0 3 0 3 | <sup>3</sup> 2. 2 7. 3 | 2 0 | <sup>3</sup> 2. 2 7. 3 |  $\frac{1}{4}$  2 |

$\frac{2}{4}$  5. 3 2 3 | 5 5 3 2 | 1232 1 | 3532 1 | ( 3. 2 1 ) | 6. 2 1 |

( 5. 6 1 ) | 6 <sup>3</sup> 2 5 | 3. 2 1 | 3212 3212 | 3. 2 1 | ( 5 56 5 56 |

6165 1 ) <sup>3</sup> 5 | <sup>3</sup> 5 3̇2̇ i | ( 5 56 1 ) | <sup>3</sup> i 0 5̇ | 5 3̇2̇ i | 0 2̇ i |

0 2̇ i 2̇ | i 2̇ i 2̇ | 7 - | <sup>tr</sup> 6 - | 6 - | 6 - <sup>3</sup> | 6765 6 |

6765 6 | 6765 6 | 6765 6 | 6765 6 5 | 6 - | 0 6 <sup>tr</sup> 5 |

$\overset{tr}{0} \ 6 \ 5 \mid \overset{tr}{0} \ 6 \ 5 \mid \overset{tr}{0} \ 6 \ 5 \ 3' \mid \overset{tr}{0} \ 6 \ 5 \ 3 \mid \overset{tr}{0} \ 6 \ 5 \ 3 \mid \overset{tr}{5} \ 6 \ 5 \ 3 \mid$

$\overset{tr}{5} \ 6 \ 5 \ 3 \mid \overset{tr}{5} \ 6 \ 5 \ 6 \mid \overset{tr}{5} \ 6 \ 5 \ 6 \mid \overset{tr}{5} \ 6 \ 5 \ 6 \mid \overset{tr}{7} \ 2 \ 6 \ 5 \mid \overset{tr}{4} \ 3 \ 2 \ 3 \ 5 \ 0 \parallel$

(刘凤鸣等演奏 陈广岐记谱)

说明：此曲用笙、梆子伴奏。

## 38. 老 报(二)

1 = E (唢呐筒音作 2 = #f<sup>1</sup>)

蚌埠市

$\frac{2}{4}$  中板  $\text{♩} = 84$   
 $\overset{tr}{3} \ 2 \ 3 \ 5 \mid \overset{tr}{6} \ 5 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2 \mid \overset{tr}{i} \cdot \ 2 \mid \overset{tr}{3} \ i \ 6 \ 5 \ 5 \ 3 \mid \overset{tr}{2} \cdot \ 3 \ 2 \mid$

$\overset{tr}{3} \ 5 \ 2 \ 3 \ 2 \ 3 \ 5 \mid \overset{tr}{2} \cdot \ 3 \ 2 \mid \overset{tr}{2} \ 3 \ 5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \mid \overset{tr}{i} \cdot \ 6 \parallel \overset{tr}{5} \cdot \ 3 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \mid \overset{tr}{i} \cdot \ 2 \ 3 \cdot \ 5 \mid$

$\overset{tr}{2} \ 3 \ 5 \ i \ 2 \ i \ 6 \mid \overset{tr}{5} \cdot \ 3 \ 6 \ 5 \ 3 \ 6 \mid \overset{tr}{5} \cdot \ i \ 6 \ i \ 6 \ i \mid \overset{tr}{2} \ 5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \mid \overset{tr}{i} \cdot \ 2 \ 3 \cdot \ 5 \mid \overset{tr}{2} \ 3 \ 5 \ i \ 2 \ i \ 6 \mid$

$\overset{tr}{5} \ 3 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \mid \overset{tr}{3} \ i \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \mid \overset{tr}{2} \cdot \ 3 \ 2 \mid \overset{tr}{3} \ 5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 6 \mid \overset{tr}{5} \cdot \ 3 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \mid \overset{tr}{i} \cdot \ 6 \ i \ 6 \ i \mid$

$\overset{tr}{3} \ 5 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 3 \ 5 \mid \overset{tr}{6} \ i \ 6 \ 5 \ 6 \ 5 \ 6 \mid \overset{tr}{6} \ 2 \ i \ 2 \ i \ 6 \mid \overset{tr}{5} \cdot \ 4 \ 3 \ 5 \mid \overset{tr}{5} \ 4 \ 3 \ 5 \mid \overset{tr}{6} \ i \ 6 \ i \ 6 \ 5 \mid$

$\overset{tr}{3} \ 5 \ 2 \ 3 \ 2 \ 3 \mid \overset{tr}{3} \ 5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \mid \overset{tr}{i} \cdot \ 2 \mid \overset{tr}{3} \cdot \ 5 \ 6 \cdot \ 5 \mid \overset{tr}{3} \cdot \ 5 \ 2 \cdot \ 4 \mid \overset{tr}{3} \cdot \ 2 \ 3 \mid$

$\overset{tr}{5} \ 2 \ 3 \ 5 \mid \overset{tr}{6} \ 5 \ 6 \ i \ i \ 6 \mid \overset{tr}{5} \ 6 \ i \ 6 \ i \ 6 \ 5 \mid \overset{tr}{3} \cdot \ 5 \ 2 \ 3 \mid \overset{tr}{5} \ i \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \mid$

$\overset{tr}{2} \cdot \ 3 \ 2 \mid \overset{tr}{2} \ 5 \ 6 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \mid \overset{tr}{i} \cdot \ 6 \parallel \overset{tr}{5} \cdot \ 3 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \mid \overset{tr}{i} \cdot \ 2 \ 3 \ 5 \mid \overset{tr}{2} \ 3 \ 5 \ i \ 2 \ i \ 6 \mid$

$\overset{tr}{5} \ 3 \ 6 \ 5 \ 3 \ 6 \mid \overset{tr}{5} \ i \ 6 \ i \ 6 \ i \mid \overset{tr}{2} \ 5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \mid \overset{tr}{i} \cdot \ 2 \ 3 \ 5 \mid \overset{tr}{2} \ 3 \ 5 \ i \ 2 \ i \ 6 \mid \overset{tr}{5} \ 3 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \mid$

$\overset{tr}{3} \ i \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \mid \overset{tr}{2} \cdot \ 3 \ 2 \mid \overset{tr}{3} \ 5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 6 \mid \overset{tr}{5} \cdot \ 6 \ i \mid \overset{tr}{6} \ 5 \ 2 \ 3 \mid \overset{tr}{5} \ 0 \parallel$

(王金堂、王金福等演奏 卜 炎、王树培采录 陈广岐记谱)

说明：此曲用两支唢呐演奏，鼓、铍击节伴奏。



## 39. 老

## 报(三)

蚌埠市

1 = <sup>b</sup>D (唢呐筒音作 6 = <sup>b</sup>b)

中板渐快 ♩ = 84

$\frac{2}{4}$   $\overset{tr}{3.}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\overset{\vee}{|}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\overset{t}{5}$   $\overset{t}{0}$   $\overset{t}{3}$   $\overset{t}{2}$   $|$   $\overset{tr}{i.}$   $\underline{6}$   $|$   $\overset{t}{0}$   $\overset{t}{i}$   $\overset{tr}{65}$   $\overset{tr}{3}$   $|$   $\underline{3}$   $\underline{2.}$   $|$   $\underline{0}$   $\overset{\vee}{3}$   $\overset{\vee}{i}$   $\overset{\vee}{65}$   $\overset{\vee}{36}$   $|$

$\underline{5.}$   $\underline{3}$   $\overset{\vee}{5356}$   $|$   $\underline{i.}$   $\underline{6}$   $\underline{56}$   $\underline{i}$   $|$   $\underline{0}$   $\underline{32}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $|$   $\underline{6i65}$   $\underline{35}$   $\underline{6}$   $|$   $\overset{t}{0}$   $\overset{t}{2}$   $\underline{76}$   $|$   $\underline{5}$   $\overset{\vee}{5}$   $\underline{32}$   $\underline{5}$   $|$

$\underline{0'}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $|$   $\underline{6.}$   $\underline{i}$   $\underline{6i65}$   $|$   $\underline{35\#12}$   $\underline{32}$   $\underline{3}$   $|$   $\underline{0}$   $\underline{5}$   $\underline{32}$   $\overset{tr}{\#1.}$   $\underline{12}$   $|$   $\underline{3.}$   $\underline{5}$   $\underline{6.}$   $\underline{5}$   $|$

$\underline{3535}$   $\underline{23'}$   $\underline{5}$   $|$   $\overset{tr}{3.}$   $\overset{\#}{12}$   $|$   $\underline{35\overset{t}{2}}$   $\underline{3235}$   $|$   $\underline{6}$   $\underline{56}$   $(\underline{i6i6})$   $|$   $\underline{5}$   $\underline{i}$   $\overset{\sim}{6.}$   $\underline{5}$   $|$   $\underline{65}$   $\underline{3:}$   $|$

$\underline{0}$   $\underline{5}$   $\underline{35}$   $|$   $\overset{tr}{2}$   $-$   $|$   $\underline{0}$   $\underline{5}$   $\underline{32}$   $|$   $\overset{tr}{i.}$   $\underline{6}$   $|$   $\underline{5.}$   $\underline{3}$   $\underline{5356}$   $|$   $\underline{0}$   $\underline{12}$   $\underline{3'}$   $\underline{5}$   $|$

$\underline{2.}$   $\underline{3}$   $\underline{1276}$   $|$   $\underline{0}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{36}$   $|$   $\underline{5}$   $\underline{0}$   $\underline{6.}$   $\underline{i}$   $|$   $\underline{2.}$   $\underline{5}$   $\underline{3532}$   $|$   $\underline{1.}$   $\underline{2}$   $\overset{\#}{3'}$   $|$   $\underline{0}$   $\underline{1}$   $\underline{76}$   $|$

$\underline{5}$   $\underline{0}$   $|$   $\underline{3'}$   $\underline{i}$   $\overset{tr}{65}$   $\overset{tr}{3}$   $|$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{0}$   $|$   $\underline{0'}$   $\underline{5}$   $\underline{6536}$   $|$   $\underline{5.}$   $\underline{3}$   $\underline{5356}$   $|$   $\underline{i.}$   $\underline{6}$   $\underline{56}$   $\underline{i}$   $|$

$\underline{0}$   $\underline{32}$   $\overset{\vee}{3}$   $\overset{\vee}{5}$   $|$   $\underline{6i65}$   $\underline{35}$   $\underline{6}$   $|$   $\overset{t}{0}$   $\overset{t}{2}$   $\overset{t}{2}$   $\underline{76}$   $|$   $\overset{\#}{5}$   $\underline{5}$   $\underline{32}$   $\underline{5}$   $|$   $\underline{0}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $|$   $\underline{6.}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $|$

$\underline{3512}$   $\underline{3}$   $|$   $\underline{0}$   $\underline{5}$   $\underline{32}$   $|$   $\underline{1.}$   $\overset{\vee}{12}$   $|$   $\underline{3}$   $\overset{\sim}{6.}$   $\underline{5}$   $|$   $\underline{3.}$   $\underline{5}$   $\underline{235\#4}$   $|$   $\overset{tr}{3}$   $\underline{0'}$   $\underline{2}$   $|$

$\underline{3512}$   $\underline{3235}$   $|$   $(\underline{6}$   $\underline{56}$   $\underline{i6i6})$   $|$   $\underline{5}$   $\underline{i}$   $\overset{tr}{6.}$   $\underline{5}$   $|$   $\underline{6535}$   $\underline{2}$   $|$   $\underline{0}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $|$   $\overset{tr}{2}$   $-$   $|$

$\underline{0}$   $\underline{5}$   $\underline{32}$   $|$   $\overset{tr}{i.}$   $\overset{\vee}{\overset{\sim}{6}}$   $|$   $\underline{5.}$   $\underline{3}$   $\underline{5356}$   $|$   $(\underline{i}$   $\underline{i2}$   $\underline{3}$   $\underline{5})$   $|$   $\underline{23}$   $\underline{2}$   $\underline{76}$   $|$   $\underline{5}$   $\underline{6i36}$   $|$

$\underline{5}$   $\underline{6.}$   $\underline{i}$   $|$   $\underline{2.}$   $\underline{5}$   $\underline{3532}$   $|$   $\underline{1.}$   $\underline{2}$   $\underline{3'}$   $|$   $\underline{0}$   $\underline{2}$   $\overset{t}{2}$   $\overset{t}{6}$   $|$   $\underline{5}$   $\underline{0}$   $|$   $\underline{3.}$   $\underline{i}$   $\overset{tr}{65}$   $\overset{tr}{3}$   $|$

3. 2 0 | 0 3i 6536 | 5. 3 5356 | i. 6 56 i | 0 32 3̇ 5̇ | 6i65 35 6 |

0 2̇ 76 | 5 5 32 5 | 0 2̇ 3 5 | 6. i 6. 5 | 35 2̇ 32 3 | 0 5 32 |

1. 1 2 | 3̇ 7 0 1 2 | 3̇ 7 0 3 2 | 3̇ 7 0 3 2 | 3#4 3 2 3 4 3 2 |

3#4 3 2 3 3 | 3 2072 | 7. 3 2 2 | 0 2̇ 2 | 7. 3 2 2 | 0 2̇ 5 |

$\text{♩} = 132$   
3. 2 1232 | 1 0 32 | 1 1̇ 0 32 | 1 1̇ 0 32 | 1232 1232 | 1232 1 |

1 7. | 0 6. | 6 - | 3. 5 3 2 | 5 - | 3. 5 3 5 3 2 |

5. 0 | 3̇ 7 5 | 3̇ 7 5 | 3 5 3 5 3 5 3 2 | 5 - | 0 2̇ 3. 5 |

2. 3 2 1 | 0 35 6 6 | 5 5 0 66 | 5 5 0 66 | 5 5 0 66 | 5 6̇ 5 6̇ |

5 6̇ 1 | 5 - | 3̇ - | 0 0 1 2 | 3 3 0 1 2 | 3̇ 3 0 1 2 |

3̇ 3 0 1 2 | 3̇ 3 3̇ 3 | 3̇ 3 0 2 3 | 7. 3 2 | 0 0 2 | 4. 1 2 |

(3 3 2 2) | 3 3 1 2 | 3. 1 2 3 |  $\frac{3}{4}$  5 3 2 0 5 |  $\frac{2}{4}$  3532 1232 |

1 0 32 | 1 1 0 32 | 1 1 0 32 | 1232 1232 | 1 2̇ | 2. 7̇ |

0 6. | 6 - | 3. 5 3 3 2 | 5 - | 3. 5 3 5 3 2 | 5 - |

3 7 5 | 3 7 5 | 3 5 3 5 3 5 3 2 | 5 - | 0 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ |

*tr* 2̇ - | 0 6 5 7 6 | 5 5 0 7 | 6 5 #4 5 | 5 0 ||

(沈长树、沈长修等演奏 卜 炎、王树培采录 陈广岐记谱)

说明：此曲用笙、梆子伴奏。

## 40. 二 簧 帽

1 = C (唢呐筒音作 5 = g<sup>1</sup>)

固镇县

$\frac{2}{4}$  快板  $\text{♩} = 138$   
6 1 6 6 1 | 2 1 2 6 | 5 5 3 2 | 3 6 1 6 | 3 3 2 3 1 | 2 3 2 1 |

5 6 5 6 5 | 3 2 1 2 1 | 5 6 5 6 1 | 2 1 2 5 6 1 | 5 - | 3 6 1 6 |

5 6 5 6 6 1 | 2 1 6 5 6 1 | 5. 1 | 6 5 6 5 6 1 | 2 1 2 1 2 | 2 5 3 2 |

3 6 1 6 | 3 3 2 3 1 | 2 3 2 1 | 5 6 5 6 5 | 3 2 1 2 | 5 6 5 6 6 1 |

2 1 6 5 6 1 | 5 - | 3 6 1 6 | 5 6 5 6 6 1 | 2 1 6 5 6 1 | 5. 1 |

6 5 6 5 6 1 | 2 1 2 1 2 | 2 5 3 3 2 | 3 6 1 6 | 3 2 3 1 | 2 3 2 1 |

5 6 5 6 5 | 3 2 1 2 1 6 | 5 6 5 6 6 1 | 2 1 6 5 6 1 | 5 - | 3 6 1 6 |

5 6 5 6 6 1 | 2 1 6 5 6 1 | 5 - | 3 2 7 3 | 2. 7 | 2 5 7 6 | 5 0 ||

(孙进锋、孙进先等演奏 陈广岐、卜 炎等采录 王树培记谱)

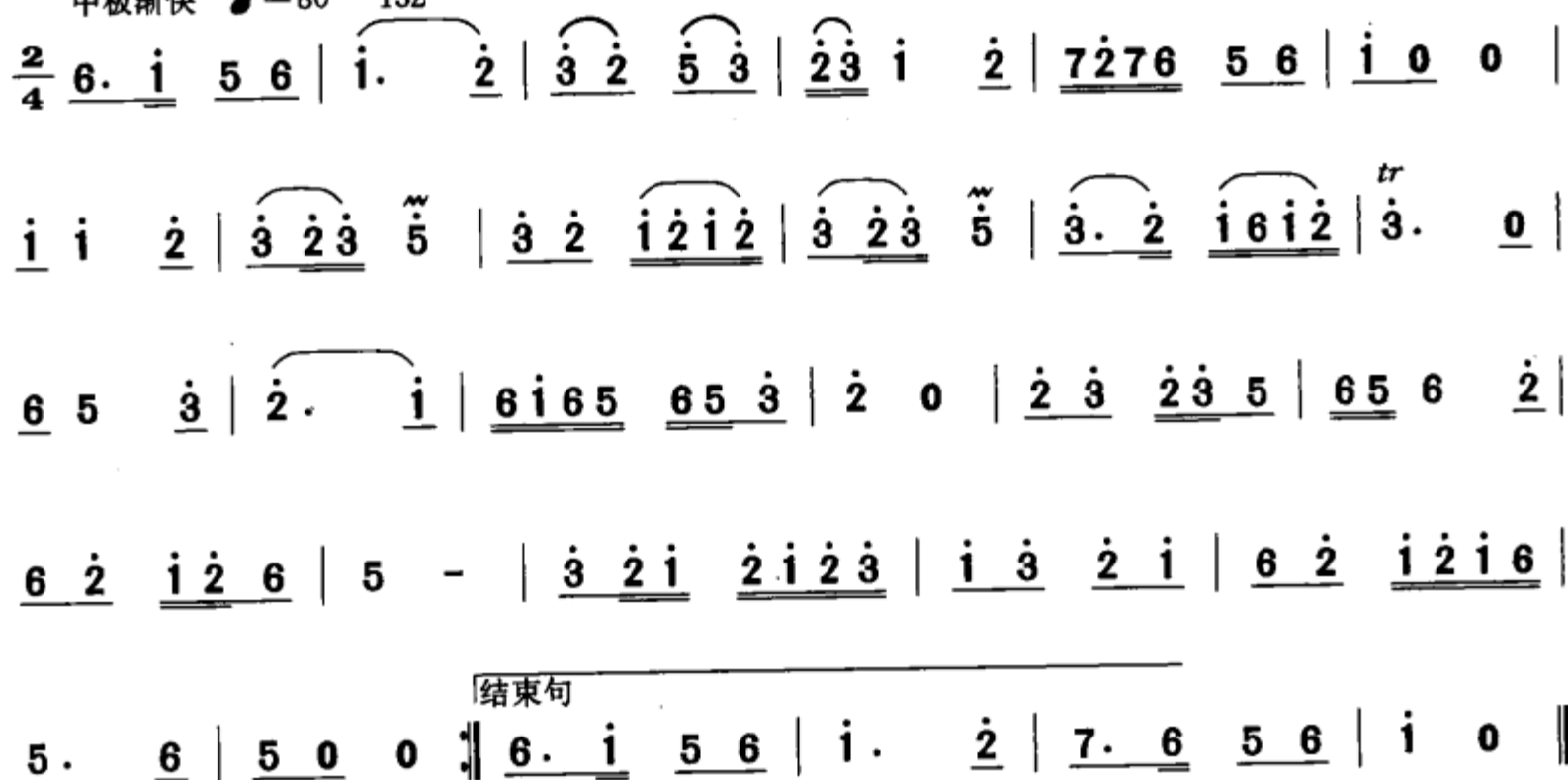
说明：此曲用云锣、小镲伴奏。

## 41. 二 迷 子

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作 5 = f<sup>1</sup>)

固镇县

中板渐快 ♩ = 80 — 132



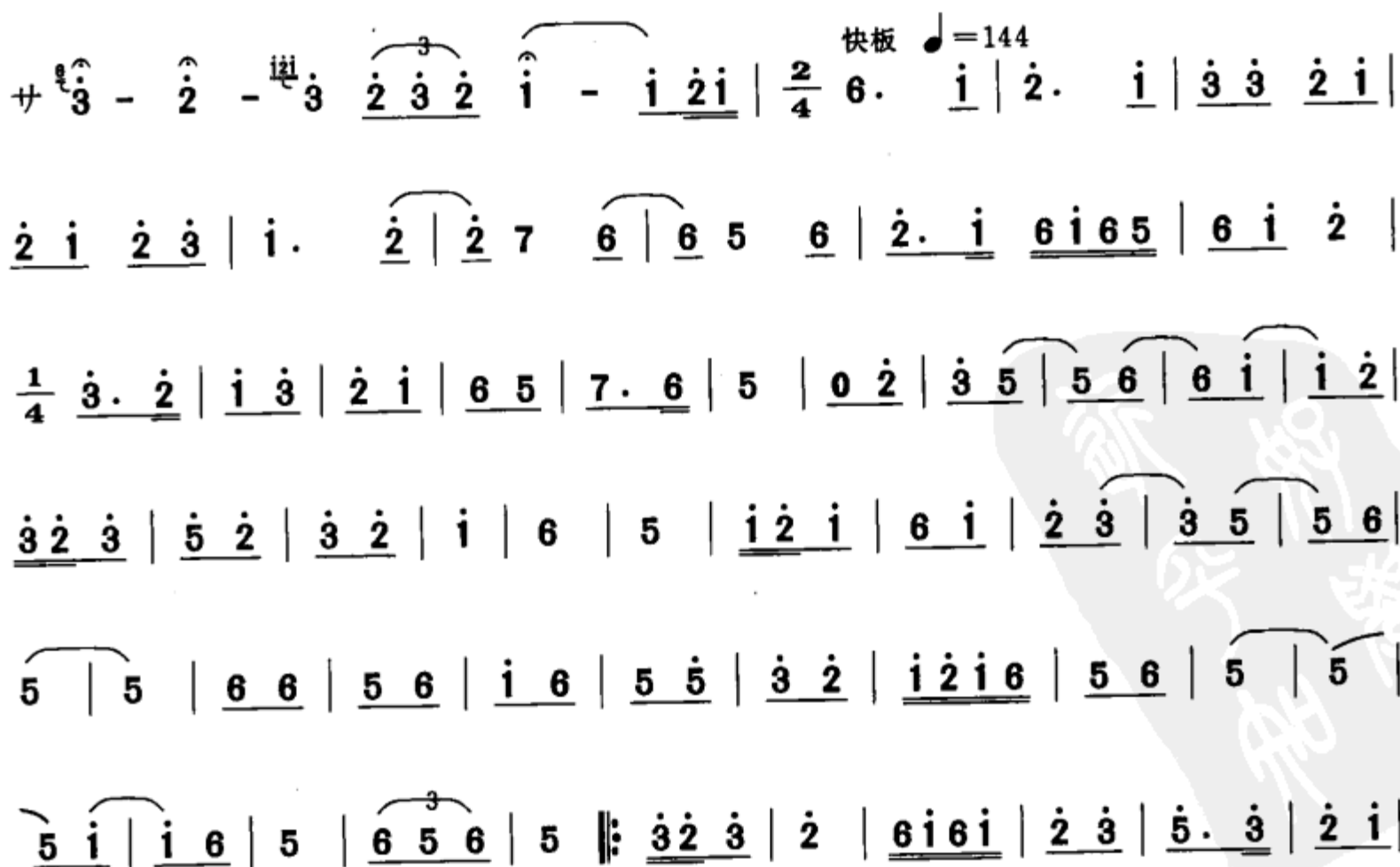
(崔兴富、崔兴旺等演奏 卜 炎、王树培采录 陈广岐记谱)

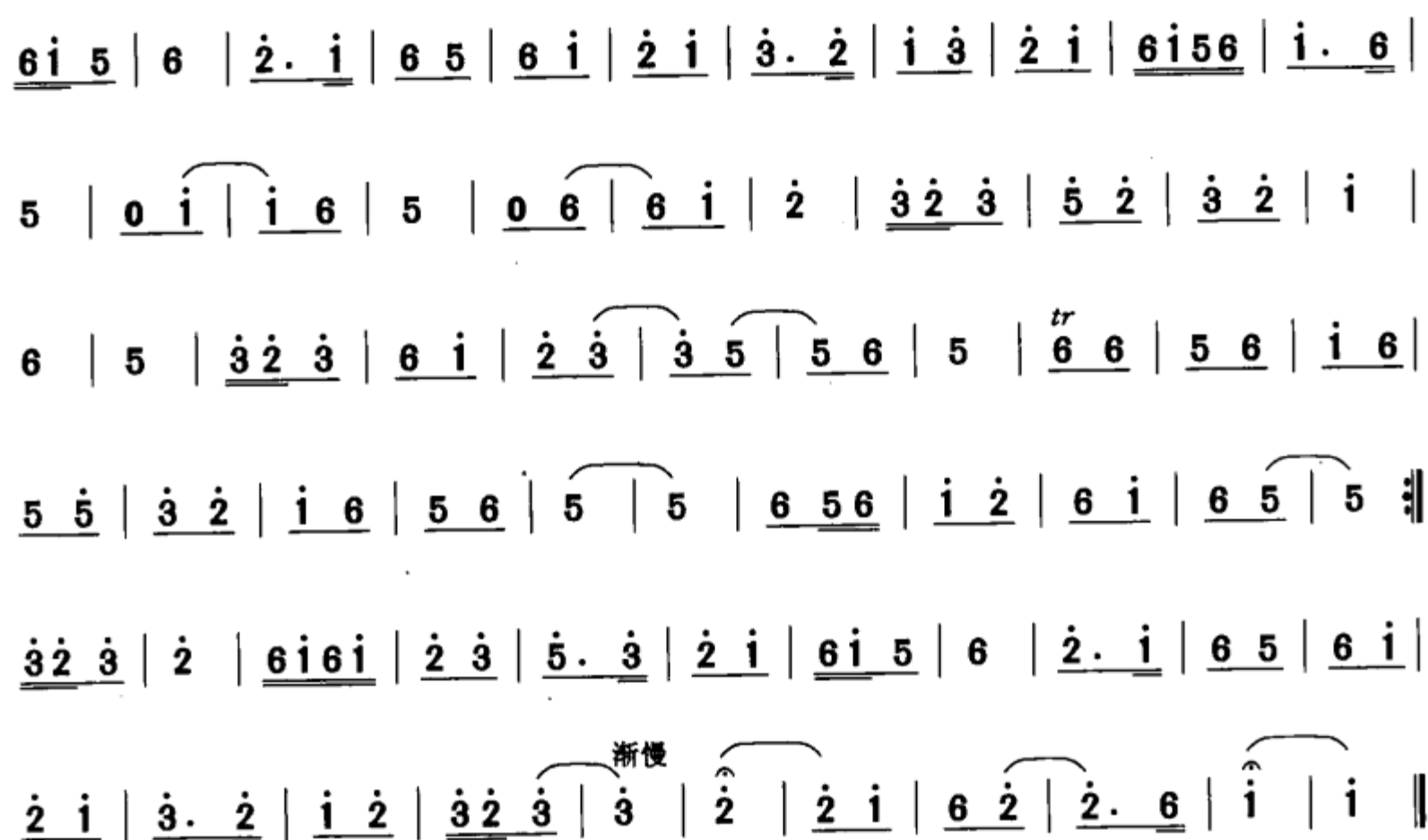
说明：此曲用鼓、锣、云锣、小镲伴奏，可任意反复。

## 42. 工 尺 上

**1 = <sup>b</sup>B** (唢呐筒音作 **5 = f<sup>1</sup>**)

固镇县





(崔兴富、崔兴旺等演奏 王树培、卜炎等采录 陈广岐记谱)

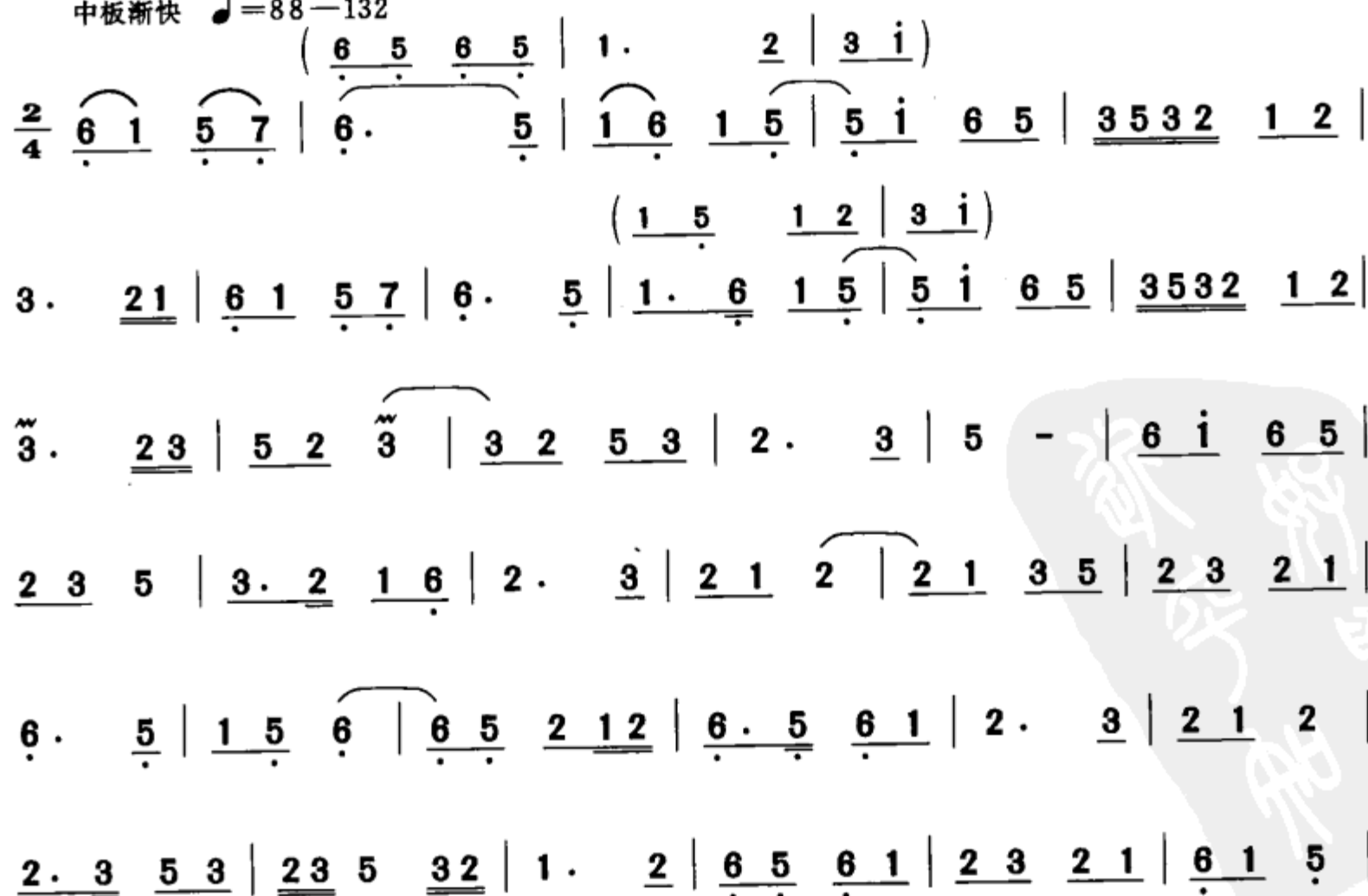
说明：此曲用小镲、云锣伴奏。

### 43. 四 合 四

1 =  $\flat$ B (唢呐筒音作 5 =  $f^1$ )

固镇县

中板渐快  $\text{♩} = 88 - 132$





6. 5 | 6. 5 | 5 3 | 3 5 3 | 2. 3 | 1. 2 |

1 7 | 6. 5 | 3. 2 3 5 | 6 5 2 7 | 6. 7 | 6 - ||

转1 = F (前6=后2)

2 i 6 5 | 2 3 5 3 | 5 6 i 6 | 2 i 6 5 | i 6 5 6 | 3 5 i |

6 5 6 | i 3 2 i | 6 i 5 | i i 6 5 | 3 2 5 | 4 3 |

2 3 5 6 | 3 2 3 2 | 3 5 6 i | 5 6 5 3 | 5 3 2 1 | 2. 5 |

3 2 1 2 | 1. i | 6 5 3 5 | 6 7 | 6 - | 6 - ||

(崔兴富、崔兴旺等演奏 王树培、卜炎等采录 陈广岐记谱)

说明：此曲用鼓、锣、小镲、云锣伴奏。

## 44. 官 调 子

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作5 = f<sup>1</sup>)

五河县

中板 ♩ = 92—108

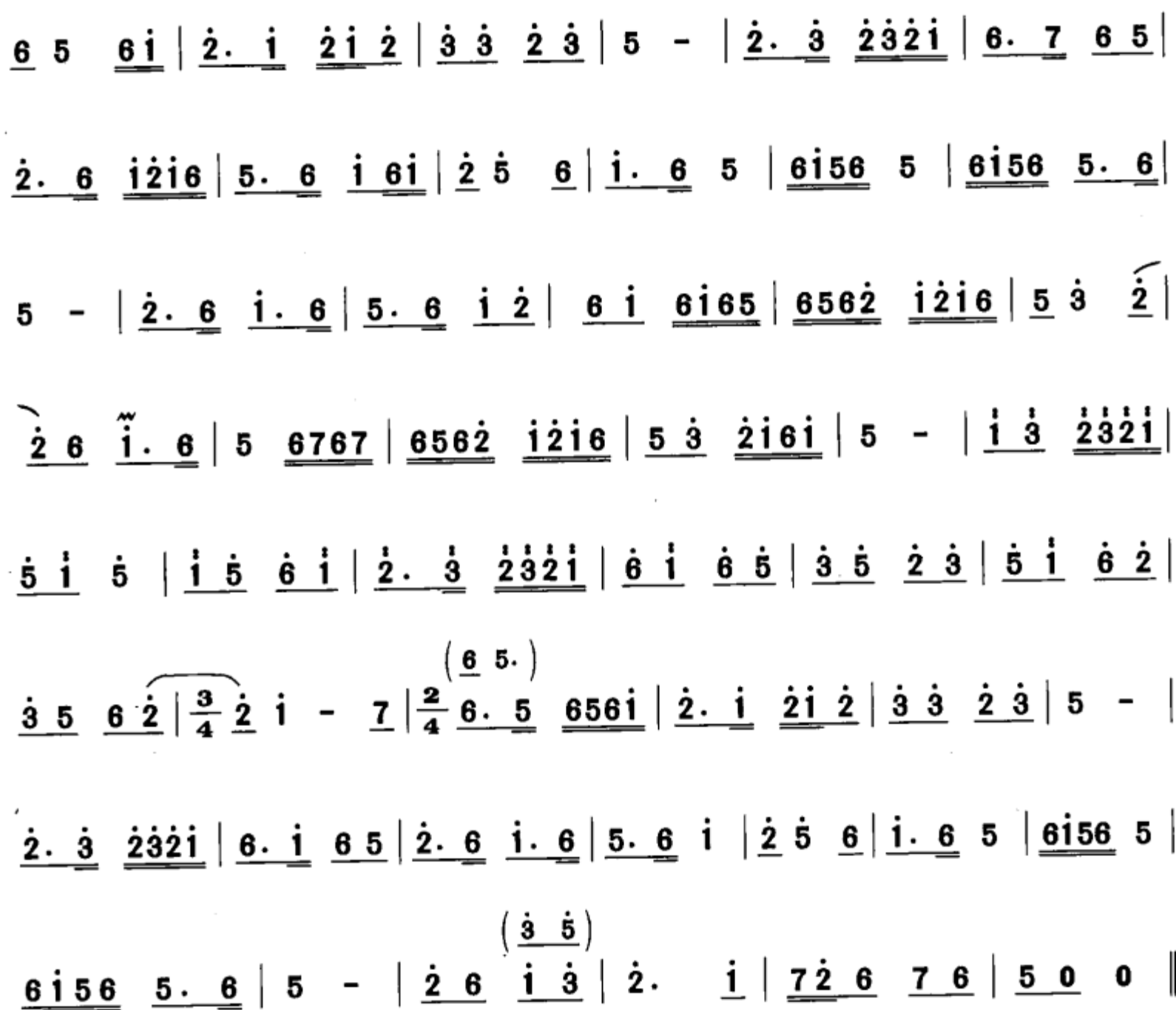
$\frac{2}{4}$  0 6 5 3 2 | 5 6 i | i 6 5 2. 3 | 5 2. 3 | 2 3 2 i 6 i 6 5 | 6 5 6 3 |

2 3 5 6 | i. 6 5 | 6 i 5 6 5 | 6 i 5 6 5. 6 | 5 - | 2. 6 i. 6 |

5. 6 i 2 | 6 i 6 i 6 5 | 6 5 6 2 i 2 i 6 | 5 3 2 | 2 6 i. 6 | 5 6 7 5 7 |

6 5 6 2 i 2 i 6 | 5 3 2 i 6 i | 5 - | i. 3 2 i 6 i | 5. 6 5 | 6. 5 6 5 6 i |

2. 3 2 3 2 i | 6. i 6 5 | 3 3 2 3 | 5 - | 3 2 3 5 | i. 7 |



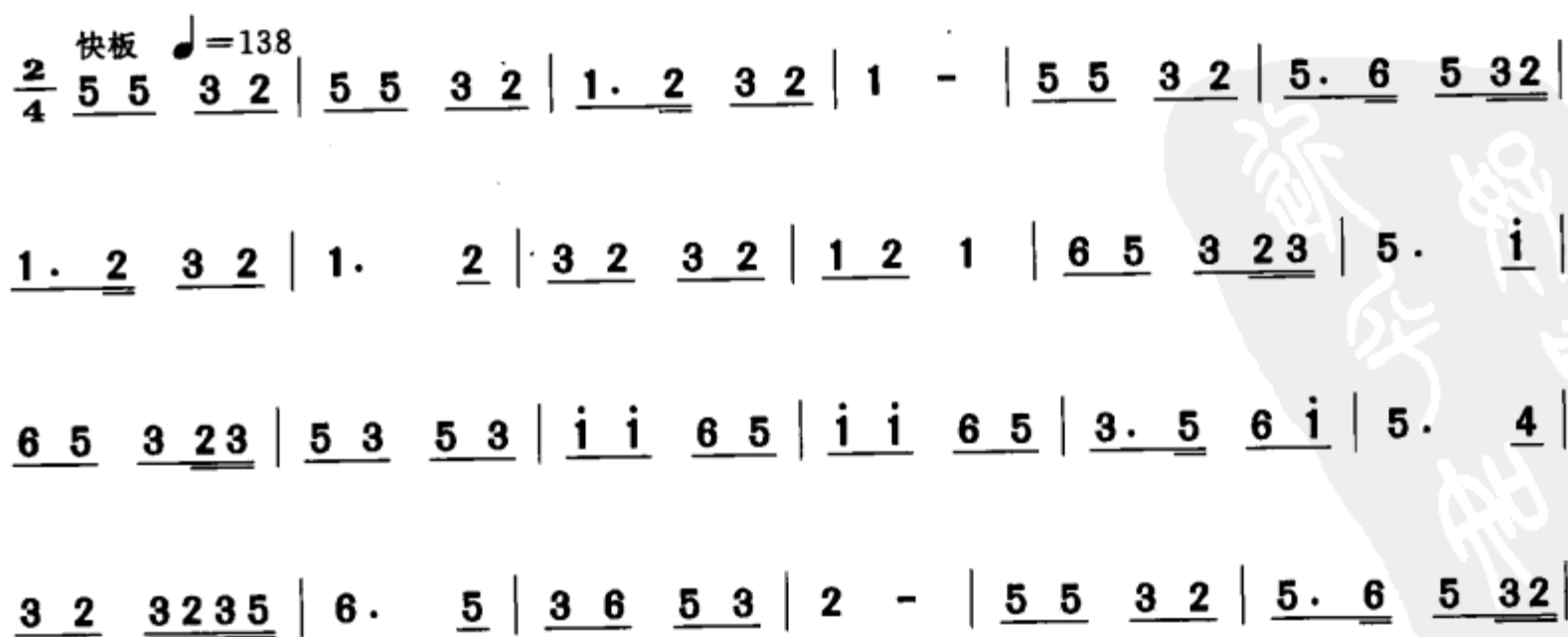
(吴世良、吴浩亮演奏 张荣阳、陈广岐采录 张荣阳记谱)

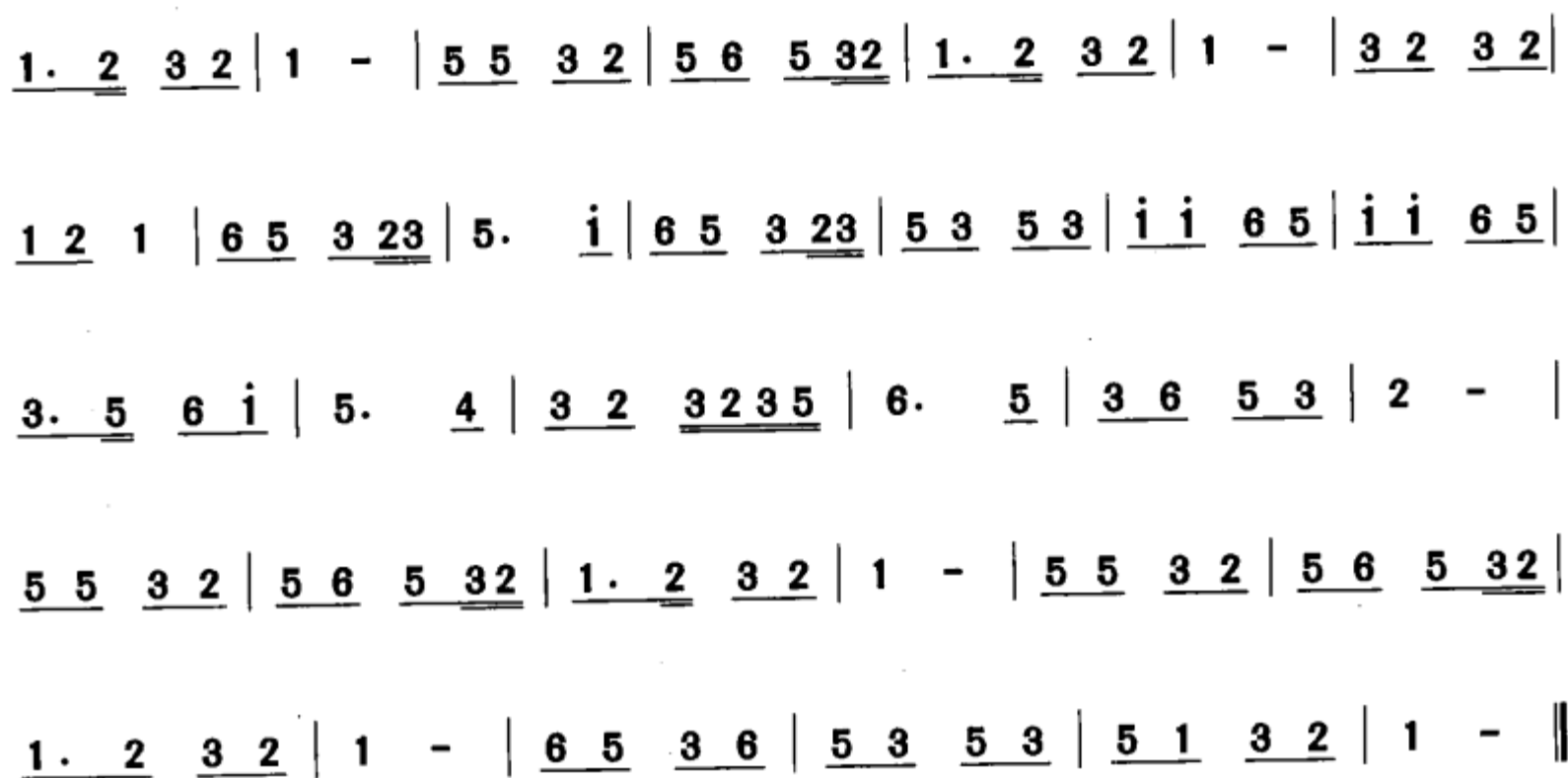
说明：此曲用小镲、云锣伴奏。

## 45. 唢 呐 皮

1 = G (唢呐筒音作 1 = g<sup>1</sup>)

固镇县





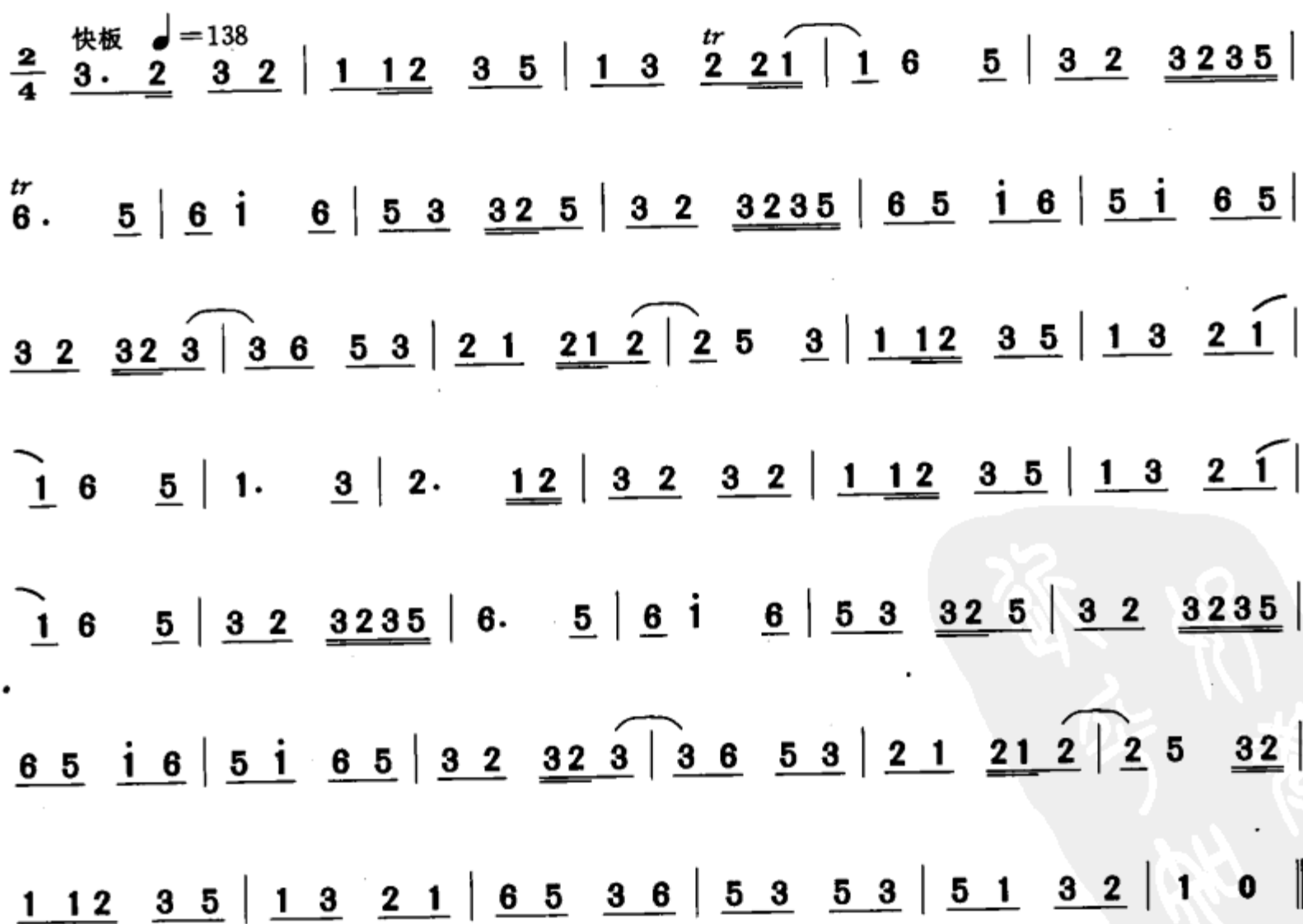
(孙进锋、孙进先等演奏 卜炎、陈广岐采录 王树培记谱)

说明：此曲用小镲、云锣伴奏。

## 46. 么 二 三

固镇县

1 = G (唢呐筒音作 1 = g<sup>1</sup>)



(孙进先、孙进锋演奏 陈广岐采录 王树培记谱)

说明：此曲用小镲、云锣伴奏。

# 47. 梅花三弄 桃李迎春

五河县

1 = <sup>b</sup>E (唢呐筒音作 5 = <sup>b</sup>b)

中板渐快 ♩ = 80—120

$\frac{4}{4}$  6 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 6 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 6 5 | 3 2 3 5 <sup>q</sup>5 3. 5 2 1 2 3 |

5 6 1̇ 5. 3 5 5 6 1̇ 7 | 6. 1̇ 6 5 3. 5 6 1̇ | 6 5 3 2 3 1. <sup>v</sup> 5 |

1. 2 5 3 2. 0 | 7. 2̇ 7 6 5 3 5 6 | <sup>T</sup> 1̇ 1̇ 2̇. 3̇ 1̇. 2̇ 7 6 |

5. 6 2̇ 7 6. 0 || 7. 2̇ 7 2̇ 6. 1̇ 6 5 | 3. 2 3 5 6. 0 ||

7. 2̇ 7 2̇ 6. 1̇ 6 5 | 3. 5 6 1̇ 5 4 3 2 3 5 | 3 - 3 2 3 5 5 |

3. 5 3 2 3 1 2 3 1 | 6 5 6 1̇ 5 6. 5 6 5 6 | 0 1 3 2 3 2 1 2 |

2. 5 3 2 3 5 6 1 | 5 1 2 3 2 3 5 4 | 3. 5 2 1 2 3 5 6 1̇ 5 |

5 5 6 1̇ 7 6. 1̇ 6 5 | 3. 5 6 1̇ 6 5 6 3 2 3 | 1 0 1. 2 5 3 |

2. 3 7. 2̇ 7 6̇ | 5 3̇ 5 6̇ <sup>T</sup> 1̇ 1̇ 2 3 | 1. 2 7 6̇ 5 6̇ 2 7 |

6 0 7. 2̇ 7 2̇ | 6. 1̇ 6 5 3. 2 3 5 | 6. 0 7. 2̇ 7 2̇ |

6. 1̇ 6 5 3. 2 3 5 | 6. 0 1. 1 1 1 | 5 1 2 3. 0 |

1. 1 1 1 5 1 2 | 3. 0 3. 5 6 1̇ | 5 4 3 2 3 5 3. 0 |

3 23 5 5 3. 5 3 23 | 1 23 1 6 56 i 5 | 6. 5 65 6 0 1 3 |

2321 0 2. 5 3 23 | 5 6 1 5 1 2 | 3 23 5 4 3. 5 2123 |

5 6i 5. 56 i 7 | 6. i 6 5 3. 5 6 i | 6 5 3 23 1. 5 |

1. 2 5 3 2. 0 | 7. 2 7 6 5 3 5 6 | 1 <sup>T</sup> 1 2. 3 1. 2 7 6 |

5. 6 2 7 6. 0 | i i <sup>T</sup> 2 3 i. 7 | 6 65 3 23 5 - |

i i 2 3 i. 7 | 6i65 3 23 5 - | 6i65 4 6i65 4 |

5 3 5 3 2 0 | 5. 6 5 3 2. 3 5 5 | 3 5 3 2 1 23 1 |

6 56 i 5 6. 5 65 6 | 0 1 3 2321 2 | 2. 5 5 23 5 6 1 |

5 1 2 3 23 5 4 | 3. 5 2123 5 6i 5 | 5 56 i 7 6. i 6 5 |

3. 5 6 i 6 56 3 23 | 1 0 1. 2 5 3 | 2. 3 7. 2 7 6 |

5. 3 5 6 1 <sup>T</sup> 1 2 3 | 1. 2 7 6 5 6 2 7 | 6. 0 7. 2 7 2 |

6. i 6 5 3. 5 6 i | 5 43 23 5 3. 0 | 7. 2 7 2 6. i 6 5 |

3. 5 6 i 5 43 23 5 | 3. 0 3 23 5 | 3 5 3 23 1 23 1 |



6 56 i 5 6. 5 65 6 | 6 1 3 2321 2 | 2. 5 3 23 5 6 1 |

5 1 2 3 23 5 4 | 3. 5 2123 5 6i 5 | 5 56 i 7 6. i 6 5 |

3. 5 6 i 6 5 3 23 | 1 0 1 5 3 | 2. 0 7. 2 7 6 |

5. 3 5 6 i i 2 3 | i. 2 7 6 5. 6 2 7 | 6. 0 6. 5 6 5 |

3 - 5 1 2 | 3 - 6. i 6 5 | 3 - 5 1 2 |

3. 3 5 1 2 | 3. 5 1 1 2 | 3 6 i 5 4 |

(5 i)  
 $\frac{2}{4}$  3 - ||: 6. i 6 5 | 3 5 3 | 5 6 i | 2. i 6 2 | 7 6 5 4 |

3 5 0 i | i 5 6 | 2 3 i 2 | i 7 6 | i. 5 6. i | 6 5 3 |

(3 2 3)  
356i 5 | 5 3 2. 3 | 5. 3 2 5 | 3 23 1 0 | 0 6 6 i | 65 3 5. 3 |

2 2 5 | 3 23 1 | 2. 5 3 23 | 1 2. 1 | 2 3 5 |  $\frac{3}{4}$  6. 5 3 6 5 3 |

(5 43 3)  
 $\frac{2}{4}$  23 1 2 | 3. 2 3 | 3 5 6 6 | 5 43 2 | 2. 3 5. 5 | 3 23 1 |

1. 2 3 5 2. 1 | 2. 1 6 | 2. 1 6 1 | 2 6 1 | 3. 2 3 5 |

渐慢  
3 2 1 2 | 1. 6 6 2 | 7 6 5 | 2. 6 6 2 | 7 6 | 5 - ||

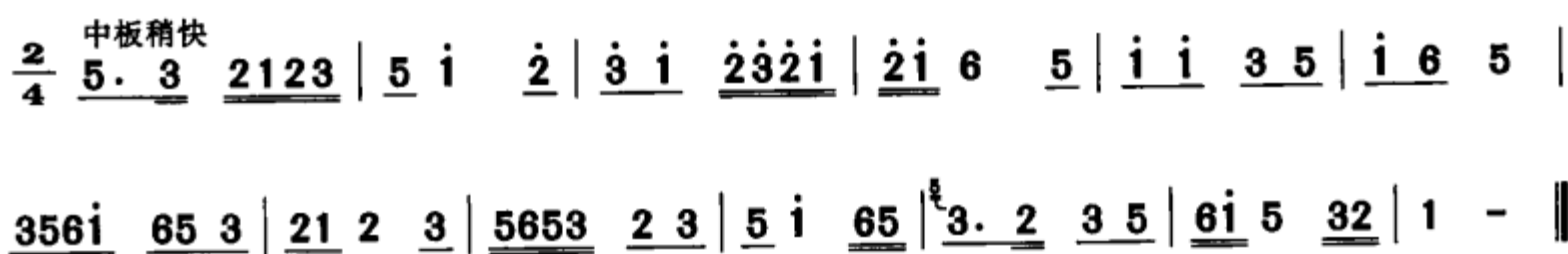
(吴世良、吴浩亮等演奏 王树培、张荣阳采录 陈广岐记谱)

说明：此曲用笙、笛、小镲、云锣伴奏。

## 48. 赞 八 仙

蚌埠市

1 = F (唢呐筒音作 1 = f<sup>1</sup>)

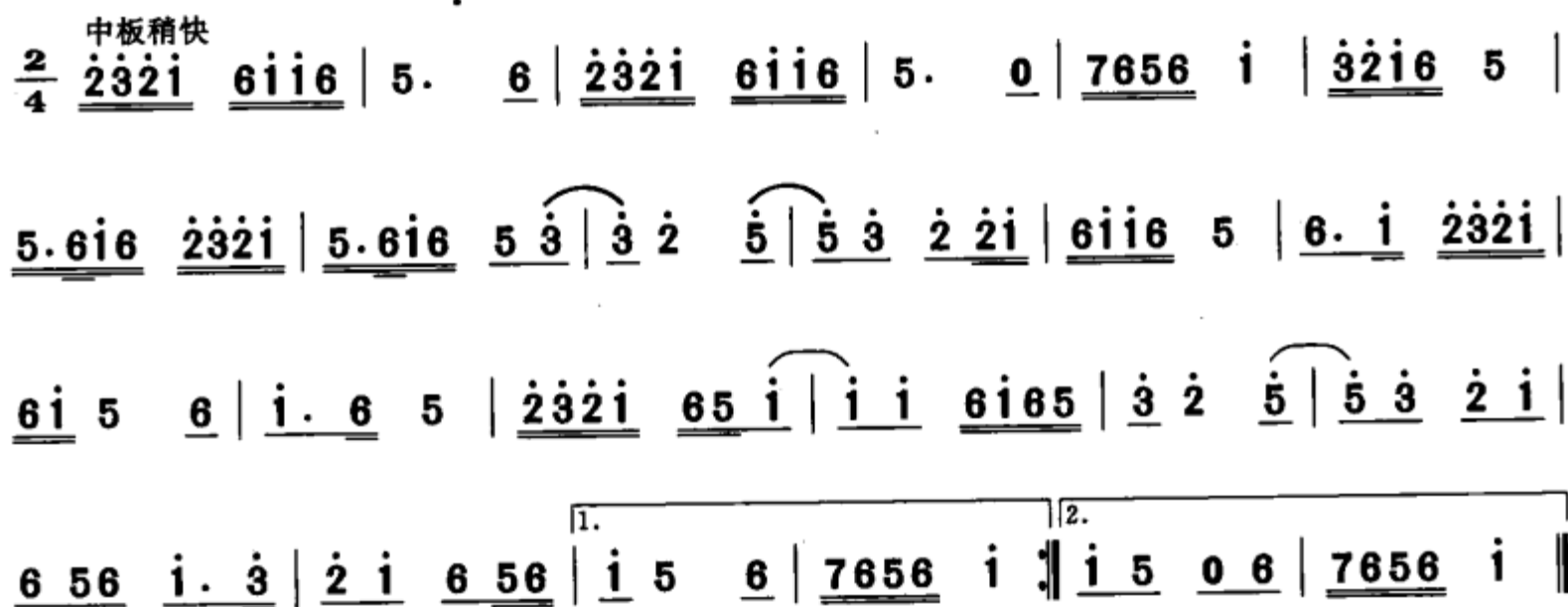


(刘凤桐念谱 陈广岐采录、记谱)

## 49. 婚 礼 曲

蚌埠市

1 = A (唢呐筒音作 5 = e<sup>1</sup>)

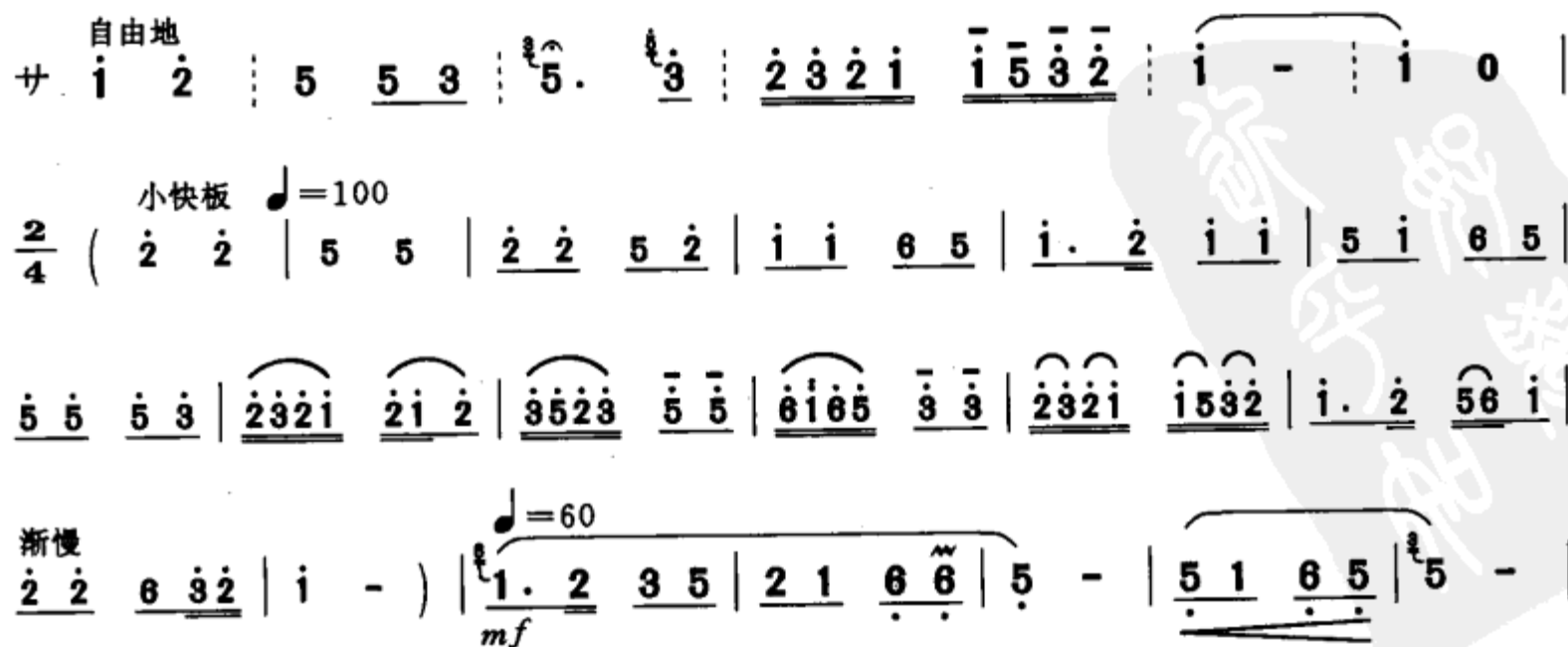


(王金堂演奏 陈广岐采录、记谱)

## 50. 淮 北 风 光

蚌埠市

1 = G (唢呐筒音作 2 = a<sup>1</sup>)



( 6 6 5 5 5 | 6 i 6 5 3 3 | 2 3 2 1 1 5 3 2 | 1. 2 5 6 1 ) | 2. 3 2 2 |

1. 6 | 5. 6 3. 2 | 1 - | ( 2 3 2 1 6 1 3 2 | 1. 2 5 6 1 ) |

5 5 3 | 2 2 2 6 | 5 5 5 3 | 1 1 6 1 3 | 1 - |

( 5 5 6 i 6 5 | 4 5 6 5 4. 3 | 2 3 2 1 6 1 3 2 | 1. 2 5 6 1 ) | 2 4 6 i 5 |

4. 3 | 2 3 2 1 6 1 | 2 - | 4. 5 6 5 | 4 5 6 i 5 4 |

1. 2 3 5 | 2 3 2 1 1 5 | 1 1 6 2 | 1 - | 2 3 2 1 6 1 3 2 |

1. 2 5 6 1 ) | 5 5 3 | 5. 3 | 2 3 2 1 1 5 | 1 - |

1. 2 3 5 | 2 3 2 1 7 6 | 5. 3 | 6. 1 6 6 | 1 - |

( 2 3 2 1 5 3 5 6 | 1. 1 6 1 3 2 | 1. 2 5 6 1 ) | 3. 6 3 3 | 3 - |

2 1. 6 | 2 - | 6 6 5 5 5 | 6 i 6 5 3 3 | 2 3 2 1 6 6 1 |

2. 1 2 1 2 ) | 5 3. 2 | 1. 6 | 5 5 6 3. 2 | 1. 6 |

$\underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3}}} | \underline{\underline{2 \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{6}}} | \underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{3}}} | \underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{3}}} | \dot{1} - |$   
*p* *f*

(  $\underline{\underline{3 \dot{5} 2 \dot{3}}} \underline{\underline{5 \dot{5}}} | \underline{\underline{6 \dot{1} 6 \dot{5}}} \underline{\underline{3 \dot{3}}} | \underline{\underline{2 \dot{3} 2 \dot{1}}} \underline{\underline{6 \dot{1} 3 \dot{2}}} | \underline{\underline{1 \dot{.} 2}} \underline{\underline{5 \dot{6} \dot{1}}} ) | \overset{\text{稍慢}}{\underline{\underline{2 \dot{2}}} \underline{\underline{6 \dot{3} 2}}} |$

原速  
 $\underline{\underline{1 \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}} | \underline{\underline{5 \dot{.} 3}} \underline{\underline{5 \dot{5}}} | \underline{\underline{\dot{2} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}} | \underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}} | \underline{\underline{\dot{5} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}} |$

$\underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3}}} \dot{1} | \underline{\underline{\dot{6} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{1}}} | \underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3}}} | 5 - | \underline{\underline{\dot{5} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}} |$   
*p*

$\underline{\underline{\dot{1} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{6}}} | \underline{\underline{\dot{1} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{6}}} | \underline{\underline{\dot{1} -}} | \underline{\underline{\dot{1} -}} | \text{匡才 匡才} |$   
*f* ( 衣 打 衣 )

匡才 匡才 | 匡才 衣匡 | 衣才 匡 ) |  $\overset{\text{♩}=110}{\underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{5}}} | \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{3}}} |$

$\underline{\underline{\dot{2} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{.} \dot{6}}} | \underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{.} \dot{2}}} | \underline{\underline{\dot{1} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{1}}} | \underline{\underline{\dot{6} \dot{.} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1}}} | \underline{\underline{\dot{1} -}} |$   
 (  $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1} 2 \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{1}}} )$

$\underline{\underline{\dot{6} \dot{.} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1}}} | \underline{\underline{\dot{1} -}} | \underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{1} 6 \dot{5}}} | \underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1}}} | \underline{\underline{\dot{1} -}} |$   
 (  $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1} 2 \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{1}}} )$  (  $\underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{1} 6 \dot{5}}} |$

$\underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1}}} ) | \underline{\underline{\dot{1} \dot{.} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{5}}} | \underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1}}} | \underline{\underline{\dot{1} -}} | \underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1}}} ) |$   
 (  $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{5}}} |$

$\underline{\underline{\dot{6} \dot{1} 3 \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1}}} | \underline{\underline{\dot{1} \dot{.} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}} | \underline{\underline{\frac{3}{4} 0 \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}} | \underline{\underline{\dot{1} \dot{.}}} ( \underline{\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}} | \underline{\underline{\frac{2}{4} \dot{1}}} ) \underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}} |$

$\underline{\underline{4 -}} | \underline{\underline{4 -}} | \underline{\underline{4 \dot{5}}} \underline{\underline{4 \dot{2}}} | \underline{\underline{4 \dot{5}}} \underline{\underline{4 \dot{2}}} | \underline{\underline{5 \dot{.}}} \underline{\underline{5 \dot{5}}} \underline{\underline{5 \dot{5}}} |$

5 5 5 5 | 3 3 | 3 3 | 6 3 3 2 | 1 2 3 |

( 6 3 3 3 2 | 1 6 1 2 3 ) | 5 5 | 3 2 1 | ( 5 5 5 5 |

3 2 1 ) | 3 6 5 | 5 3 2 1 | 3 6 5 | 5 3 2 1 |

i 5 i 5 | 3 5 3 2 1 3 2 | 2 5 6 3 2 | 1 6 1 6 | 1 6 1 6 |

1 - | 1 - | 匡才 匡才 | 匡才 匡才 | 匡匡 衣匡 | 衣才 匡 ) |  
( 衣 打 衣 |

转1 = D (前5 = i) ♩ = 160

0 i 6 i 6 5 | 3 2 i 6 | 5 6 i 6 i | 0 2 7 6 | 5 6 3 6 5 | 0 i 6 5 |

3 2 i 6 | 5 6 i 6 i | 0 5 6 i i | 0 5 6 i i | 0 5 6 i 5 6 | i 5 6 i 5 6 |

i 2 3 i | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 6 3 2 | 1 6 1 6 | 3 i - - |  
( 0 衣 打 衣 |

2 4 匡才 匡才 | 匡匡 衣匡 | 衣才 匡 ) | 3 5 3 | 5 3 5 | 3 - <sup>tr</sup> - |

3 - | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 2 0 3 | i i 0 3 | 2 2 0 3 |

2 3 2 i | 6 2 7 6 5 | 3 6 5 | ( 3 6 5 ) | 3 5 3 5 3 5 | 3 6 5 |

( 3 5 3 5 3 5 | 3 6 5 ) | 6 2 i | ( 6 2 i ) | 6 i 6 i 6 i | 6 i 2 3 i |

( 6. i 6 i 6 i | 6 i 2 3 i ) | 6 6 i | 5 3 | 2 - | 2 - |

渐强

2 3 2 i | 2 3 2 i | 2 3 2 i | 2 3 2 i | 2 2 |

2 2 | 2. 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 - | 2 - | 6 3 | 2 i |

( 0 5 3 2 | 3 5 i ) | i 5 i | ( i 2 i ) | i 5 i | ( i 2 i ) |

4. 2 4 5 | 3 2 i | ( 4. 2 4 5 | 3 2 i ) | i. 6 i 2 | 7 6 5 |

( i. 6 i 2 | 7 6 5 ) | 3 5 3 | 5 3 5 | 3 - | 3 - |

i 2 3 i 2 3 | i 2 3 i 2 3 )  
3 - | 3 - | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 | i 6 2 |

( 2 i 6 i 2 | 2 i 6 i 2 | 2 i 6 i 2 i 6 i | 2 i 6 i 2 i 6 i )  
2 - | 2 - | 2 - | 2. i 2 | 3. 2 i ( i 6 | 5. 6 i ) i 2 |

3. 2 i ( i 6 | 5. 6 i ) i 2 | 3. 2 i 3 | 2 i 2 3 i | ( 3. 2 i 3 | 2 i 2 3 i ) |

0 2 i 6 | 0 2 i 6 | 0 2 i 6 | i 2 i 6 | i 2 i 6 | i 2 i 2 |

i 2 i 2 | i - | i - | i. 2 3 5 | 2 i 5 6 | i 0 0 ||  
( 匡才 匡才 | 匡才 匡才 | 匡 匡 | 衣匡 衣才 | 匡 0 )

(刘凤桐、王一丁、秦国富演奏、采录、记谱)



# 管子主奏曲

## 51. 欢 乐 曲 (一)

1 =  $\flat$ A (管子简音作 5 =  $\flat e^1$ )

蚌埠市

中板渐快  $\text{♩} = 80 - 160$

管子  $\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad \underline{3 \ 3} \quad \underline{2132} \mid 1. \quad \underline{2} \mid \underline{\underline{6165}} \quad \underline{1. \ 3} \mid 2 \quad 0 \end{array} \right\} \mid \underline{3. \ 6} \quad \underline{5} \mid$

笛子  $\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad \underline{3 \ 3} \quad \underline{2132} \mid \underline{1212} \quad \underline{1212} \mid \underline{\underline{6165}} \quad \underline{1. \ 3} \mid \underline{2. \ 1} \quad \underline{21 \ 2} \end{array} \right\} \mid \underline{3. \ 6} \quad \underline{5} \mid$

5  $\underline{3535} \mid \underline{2 \ 35} \quad \underline{2321} \mid \left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{6 \ 5}} \quad \underline{\underline{65 \ 6}} \mid \underline{0 \ 2} \quad \underline{7 \ 6} \mid \underline{5} \quad \underline{0 \ 7} \mid \underline{\underline{6161}} \quad \underline{\sharp 4. \ 6} \mid \\ \underline{\underline{6 \ 5}} \quad \underline{\underline{65 \ 6}} \mid \underline{0 \ 2} \quad \underline{7 \ 6} \mid \underline{56 \ 5} \quad \underline{0 \ 7} \mid \underline{\underline{6161}} \quad \underline{\sharp 4. \ 6} \mid \end{array} \right.$

5 0  $\mid \underline{5} \quad \underline{0 \ 6} \mid \left\{ \begin{array}{l} \underline{0 \ 5} \quad \underline{6535} \mid 1 \quad - \\ \underline{0 \ 5} \quad \underline{3. \ 2} \mid \overset{tr}{\underline{1}} \quad - \end{array} \right\} \mid \underline{0 \ 3} \quad \underline{2321} \mid$

5  $\underline{6561} \mid \underline{56 \ 5} \quad \underline{0 \ 2} \mid$

5 -  $\mid \underline{\underline{6156}} \quad \underline{7. \ 6} \mid 5 \quad \underline{0 \ 1} \mid \underline{\underline{6161}} \quad \underline{\sharp 4. \ 6} \mid \underline{5. \ 6} \quad \underline{1 \ 1} \mid \underline{\underline{6 \ 1}} \quad \underline{\underline{6 \ 1}} \mid \underline{\sharp 4. \ 6} \quad \underline{5} \mid$

5.  $\underline{32} \mid 1 \quad 0 \mid 5. \quad \underline{1} \mid \underline{\sharp 4. \ 6} \quad \underline{5 \ 3} \mid \underline{23 \ 5} \quad \underline{3532} \mid \underline{1. \ 2} \quad 1 \mid$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{1212} \quad \underline{3535} \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \\ \underline{2} \quad - \mid \underline{2} \quad - \end{array} \right\} \mid \underline{6. \ 1} \quad \underline{5 \ 7} \mid \left\{ \begin{array}{l} \underline{6} \quad 0 \mid \underline{0 \ 2} \quad \underline{5} \mid \underline{6} \quad 0 \\ \underline{6. \ 5} \quad \underline{65 \ 6} \mid \underline{0 \ 2} \quad \underline{5} \mid \underline{6. \ 5} \quad \underline{65 \ 6} \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{1 \ 2} \quad \underline{1 \ 2} \mid 0 \quad 0 \mid \underline{\sharp 4. \ 6} \quad \underline{5} \mid \underline{5} \\ 0 \quad 0 \mid \underline{2} \quad - \mid \underline{2} \quad - \mid 0 \end{array} \right\} \underline{3535} \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{2321} \mid \left\{ \begin{array}{l} \underline{6} \quad 0 \\ \underline{6 \ 0 \ 5} \quad \underline{65 \ 6} \end{array} \right.$

$$\left\{ \begin{array}{l} \underline{0\ 2} \ \underline{7\ 6} \mid \underline{5\ 0\ 1} \mid \underline{6\ 1\ 6\ 1} \ \underline{\#4\ 6} \mid \underline{5\ 0} \mid \underline{5\ 0} \\ \underline{0\ 2} \ \underline{7\ 6} \mid \underline{5\ 0\ 1} \mid \underline{6\ 1\ 6\ 1} \ \underline{\#4\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 5\ 6\ 1} \mid \underline{5\ 0} \end{array} \right\} \mid \underline{1\ 2} \ \underline{1\ 2} \mid$$

$$\left\{ \begin{array}{l} \underline{3\ 5} \ \underline{2\ 1} \mid \overset{tr}{1\ 0} \mid \underline{1\ 2} \ \underline{1\ 2} \mid \underline{1\ 2} \ \underline{5\ 2} \mid \underline{1\ 0} \mid \underline{0\ \#4\ 6} \\ \underline{0\ 5} \ \underline{3\ 2} \mid \overset{tr}{1} - \mid \underline{1\ 2} \ \overset{tr}{1} \mid \overset{tr}{1} \ \underline{5\ 2} \mid \underline{1\ 6\ 5\ 3\ 5} \mid \underline{1\ 0} \end{array} \right\}$$

$$\left\{ \begin{array}{l} \underline{5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 3} \ \underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 1} \ \underline{6\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 0} \mid \underline{0\ 0} \mid \underline{0\ 5\ 3\ 2} \\ \underline{0\ 0} \mid \underline{0\ 0} \mid \underline{0\ 0} \mid \underline{0\ 2\ 3\ 1\ 2} \mid \underline{2\ 3\ 1\ 2} \ \underline{6\ 5\ 3\ 5} \mid \underline{1\ 0} \end{array} \right\}$$

$$\left\{ \begin{array}{l} \underline{1\ 0} \mid \underline{0\ 5\ 2} \mid \underline{1\ 0} \mid \underline{0\ 2\ 2} \mid \underline{1\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 5\ 3\ 2} \\ \underline{0\ 6\ 5\ 3\ 5} \mid \underline{1\ 0} \mid \underline{0\ 6\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 0} \mid \underline{0\ 0} \mid \underline{0\ 6\ 5\ 3\ 5} \end{array} \right\}$$

$$\left\{ \begin{array}{l} \underline{1\ 5\ 3\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 5\ 3\ 2} \\ \underline{1\ 6\ 5\ 3\ 5} \mid \underline{1\ 0\ 6\ 5\ 3\ 5} \end{array} \right\} \mid \underline{1\ 2} \ \underline{1\ 2} \mid \underline{1\ 2} \ \underline{1\ 2} \mid \underline{1\ 2} \ \underline{1\ 2} \mid \underline{1\ 2} \ \underline{1\ 2}$$

$$1 \ \underline{2} \mid \underline{2} - \mid \underline{2} - \mid \underline{2} - \mid \overset{tr}{6} - \mid \overset{tr}{6} - \mid$$

$$\left\{ \begin{array}{l} \underline{0\ 0} \mid \underline{0\ 6} \ \underline{0\ 6} \mid \underline{6\ 6\ 6} \mid \underline{6\ 6\ \#4\ 6} \mid \underline{5\ 0} \mid \underline{0\ 2\ 2} \\ \underline{0\ 6} \ \underline{0\ 6} \mid \underline{0\ 6} \ \underline{0\ 6} \mid \underline{0\ 6} \ \underline{0\ 6} \mid \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ \#4\ 6} \mid \underline{5\ 0} \end{array} \right\}$$

$$\left\{ \begin{array}{l} \underline{5\ 0} \mid \underline{0\ 3\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 7\ 6} \mid \underline{5\ 0} \mid \underline{0\ 0} \mid \underline{0\ 5\ 5} \\ \underline{0\ 6\ 5\ 3} \mid \underline{5\ 0} \mid \underline{0\ 0} \mid \underline{0\ 3\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 5\ 6\ 1} \mid \underline{5\ 0} \end{array} \right\}$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} \underline{3} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{\underline{53}} & 2 & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{5} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{\underline{32}} \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{5} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{\underline{53}} & 2 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$$

1	0	0	0	0	<u>5 5</u>	<u>3 5</u>	# <u>4 . 6</u>	5	<u>5 35</u>
0	<u>5 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 5 3 5</u>	1	0	0	0	0	0

$$\left| \begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc|cc|cc} \underline{2} & \underline{1} & \underline{\dot{7}} & \underline{\dot{6}} & \dot{5} & \underline{5} & \underline{35} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{\dot{7}} & \underline{\dot{6}} & \dot{5} & 0 & 0 & 0 & \underline{\dot{5}} & \underline{2} \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{5} & \underline{35} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{\dot{7}} & \underline{\dot{6}} & \dot{5} & 0 \end{array} \right|$$
$$\left\{ \begin{array}{cc|cc|cc|cc|c} 1 & 0 & 0 & \underline{3} & \underline{2} & 1 & 0 & 0 & \underline{\underline{5.2}} & 1 \\ 0 & \underline{\underline{6535}} & 1 & 0 & 0 & \underline{\underline{532}} & 1 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right\} \quad \underline{\underline{635}}$$

1 5 6 32 | 1 5 6 32 | 1 5 6 32 | 1 5 6 32 | 1 2 1 2 | 1 2 1 2

$$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|c} \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{2} & 1 & | & \overbrace{3} & - & \overbrace{3} & - & \overbrace{3} & - & \overbrace{3} & - \\ \hline \hline \end{array}$$
[illegible]
$$\overbrace{6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 -}^{\text{f}} \quad \overbrace{6 - | 5 - | 5 -}^{\text{tr}}$$
$$\overset{tr}{5} \left( \begin{array}{c|c|c|c} \underline{3} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{5} \\ \hline \underline{3} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{5} \end{array} \right) \left| \begin{array}{c|c|c|c} \overbrace{6} & - & \overbrace{6} & - \\ \hline \overbrace{6} & - & \overbrace{6} & - \end{array} \right| \begin{array}{c|c} 6 & \underline{0} \\ \hline 6 & \underline{6} \end{array}$$

0 6 0 6 | '6'6 '6'6 | #4. 6 5 | 0 3. 6 | 5'5 0 | 0 0 |  
 ( xxxx x ) ( xxxx | x )

6 6'6 | 0'6 0 | 6 6'6 | 0'6 0 3 | '6'6 '6'6 | #4. 6 <sup>tr</sup>5 |

<sup>tr</sup>5 - | 5 - | #4. 6 <sup>tr</sup>5 - | 3 6 <sup>tr</sup>6 | <sup>tr</sup>6 0 | 3 6 |

5#5 <sup>tr</sup>3 | 3 6 | 5#5 3 | 3 6 <sup>tr</sup>6 | 3 6 <sup>tr</sup>6 | 3 6 <sup>tr</sup>6 | 3 6 <sup>tr</sup>6 |

<sup>tr</sup>3 - | 3 - | ( 2 1 5 1 | 2 1 5 1 ) | <sup>tr</sup>6 - | 6 - | 6 - |

0 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | <sup>tr</sup>5 <sup>tr</sup>5 | <sup>tr</sup>5 <sup>tr</sup>5 | 0 0 | 0 <sup>tr</sup>5 |

<sup>tr</sup>5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |

( 2 1 5 1 | 2 1 5 1 ) | <sup>tr</sup>6 - | 6 - | 6 - | 6 - |

<sup>tr</sup>3 - | 3 - | ( 6 5 3 5 | 6 5 3 5 | 6 5 3 5 | 3 5 3 5 |

3 5 3 5 ) | 67 5 67 5 | 6 - | 6 - | <sup>tr</sup>3 - | 3 - | ( 6 5 3 5 ) |

<u>6. 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 3</u>	2	<u>0 5</u>	<u>0 5</u>	<u>0 5</u>	0	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 7</u>	5
0	0	0	0	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 1</u>	2	0	0	0	0

<u>0 2</u>	<u>0 2</u>	<u>0 3</u>	5	<u>0 2</u>	<u>0 2</u>	<u>0 3</u>	5	0	0	<u>0 3</u>	5
<u>2 2</u>	<u>2 2</u>	<u>2 3</u>	5	<u>2 2</u>	<u>2 2</u>	<u>2 0</u>	0	<u>2 2</u>	<u>2 2</u>	<u>2 0</u>	0

$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|} 0 & 0 & 0 & 3 & 5 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 3 & 5 & 6 & 6 & 0 & 3 & 5 & 0 & 0 \end{array} \right]$   
 $\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|} 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 3 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 3 & 0 & 2 & 2 & 2 & 2 \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|} 0 & 3 & 5 & 0 & 0 & 0 & 3 & 5 & 6 & 6 & 6 & 3 & 5 & 6 & 6 & 6 & 6 \end{array} \right]$   
 $\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|} 2 & 3 & 0 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 3 & 0 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 3 & 5 & 6 & 6 & 6 & 6 \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|} 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 0 & 0 & 0 & 3 & 5 \end{array} \right]$   
 $\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|} 6 & 3 & 5 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 3 & 5 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 3 & 5 \end{array} \right]$

$\underline{6 \ 7 \ 5 \ 7} \mid \underline{6 \ 7 \ 5 \ 7} \mid \underline{6 \ 7 \ 5 \ 7} \mid \underline{6 \ 7 \ 5 \ 7} \mid \underline{6 \ 7 \ 5 \ 7} \mid \overbrace{6 \ -}^{\quad}$

$\overbrace{6 \ -}^{\quad} \mid \overbrace{6 \ -}^{\quad} \mid \overbrace{6 \ -}^{\quad} \mid \overbrace{3 \ -}^{tr \sim} \mid \overbrace{3 \ -}^{\quad} \mid \overbrace{3 \ -}^{\quad} \mid 0 \ 0 \mid$

$0 \ 6 \mid \overbrace{6 \ -}^{\quad} \mid \overbrace{6 \ -}^{\quad} \mid \overbrace{6 \ -}^{\quad} \mid 0 \ 6 \mid \overbrace{6 \ -}^{\quad} \mid \overbrace{6 \ -}^{\quad} \mid \overbrace{6 \ -}^{\quad} \mid \overbrace{6 \ -}^{\quad} \mid \overbrace{5 \ -}^{\quad} \mid \overbrace{5 \ -}^{\quad} \mid$

$\overbrace{5 \ -}^{\quad} \mid \overbrace{5 \ -}^{\quad} \mid \overbrace{5 \ -}^{\quad} \mid \overbrace{5 \ -}^{tr \sim} \mid \overbrace{5 \ -}^{\quad} \mid \overbrace{5 \ -}^{\quad} \mid \overbrace{5 \ -}^{\quad} \mid \overbrace{5 \ -}^{\quad} \mid$

$\overbrace{5 \ -}^{\quad} \mid \overbrace{5 \ -}^{\quad} \mid \overbrace{5 \ -}^{\quad} \mid ( \underline{2 \ 1} \ \underline{5 \ 1} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{5 \ 1} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{5 \ 1} \mid$

$\underline{2 \ 1} \ \underline{5 \ 1} ) \mid 0 \ \underline{3 \ 1} \mid \overbrace{2 \ -}^{\quad} \mid \overbrace{2 \ -}^{\quad} \mid \overbrace{2 \ -}^{\quad} \mid \overbrace{5 \ -}^{\quad} \mid \overbrace{5 \ -}^{\quad} \mid \overbrace{5 \ -}^{\quad} \mid 0 \parallel$

(刘凤鸣、王兴奎等演奏 安徽省人民广播电台采录 陈广岐记谱)

## 52. 欢 乐 曲 (二)

1 = F (管子简音作 1 = f<sup>1</sup>)

蚌埠市

中板  $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$  3 2 3 5 6  $\dot{1}$  3 5 | 1 5 0 1 2 | 6  $\dot{1}$  6 5 1 2 3 5 | 2 3 2 1 2 1 2 || 3 2 3 6 5 6 5 3 |

2 3 2 3 5 | 2 3 5 2 3 2 1 | 6 7 6 5 6 5 6 | 0  $\dot{2}$  7 6 | 5 6 5 7 |

6 5 6 7 5 5 3 | 5 3 5 3 6 5 2 3 | 5 5 3 5 3 5 6 |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  6 |  $\dot{1}$  - |

3 2 3 5 6  $\dot{1}$  2 3 | 5 - | 6 7 6 5 7  $\dot{2}$  7 6 | 5 6 5 0 7 | 6 5 6 7 5 5 3 | 5 3 5 6  $\dot{1}$  . 6 |

5 6  $\dot{1}$  0 6 5 | 3 5 2 3 5 6 5 3 | 2 3 5  $\dot{1}$  6 5 3 5 | 1 5 0 6 | 5 5 0 6 | 3 2 3 6 5 6 5 3 |

2 3 5  $\dot{1}$  6 5 3 5 | 1 1 6 1 6 1 | 1 6 1 2 3 2 3 5 | 2 3 5 2 3 2 1  $\text{tr}$  6 7 6 5 3 2 3 5 | 6 6 5 6 5 6 |

$\dot{2}$  .  $\dot{1}$   $\dot{2}$  3 5 | 6 6 5 6 5 6 | 1 6 1 6 1 3 | 2 3 2 1 2 1 2 || 6 7 5 7 | 6 - ||

(佚名演奏、采录、记谱)

## 53. 傍 妆 台

1 = E (管子简音作 5 = b<sup>1</sup>)

蚌埠市

中板  $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$   $\text{tr}$  3 5 0 2 1 3 2 | 1 . 2 | 6  $\dot{5}$  6 1 0 3 | 2 . 1 2 1 | 3 . 2 5 . 3 |

2 . 0 3 2 3 5 | 2 3 2 3 2 1 | 笛  $\left\{ \begin{array}{l} \text{6  $\dot{1}$  6 5} \text{ 6 5 6} \text{ 0 } \dot{3} \text{ } \dot{2} \text{ 6 } \dot{1} \text{ } 5 \text{ } \dot{5} \text{ 0 } \dot{3} \end{array} \right.$   
管  $\left\{ \begin{array}{l} \text{6 } \dot{1} \text{ 6 5} \text{ 6 5 6} \text{ 0 } \dot{6} \text{ 3} \text{ } 2 \text{ 1 } \dot{6} \text{ 1} \text{ } 5 \text{ } \dot{5} \text{ 0 } \dot{3} \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \text{6 } \dot{1} \text{ 6 } \dot{1} \text{ } 5 \text{ } \dot{6} \text{ } 5 \text{ } \dot{5} \text{ } 6 \text{ 5 } \dot{6} \text{ } 5 \text{ } \dot{6} \text{ } 5 \text{ 6 } \dot{5} \text{ 6} \text{ } \dot{1} . \text{ 6 } \text{ } \dot{1} \text{ 6 } \dot{1} \text{ } 0 \text{ } \dot{3} \text{ } 2 \text{ } \dot{3} \text{ 6 } \dot{2} \text{ } \dot{1} . \text{ 6 } \text{ } \dot{1} \text{ 6 } \dot{1} \end{array} \right\}$   
 $\left[ \begin{array}{l} \text{6 } \dot{1} \text{ 6 } \dot{1} \text{ } 5 \text{ } \dot{6} \text{ } 5 \text{ } \dot{5} \text{ } 6 \text{ 5 } \dot{6} \text{ } 5 \text{ } \dot{6} \text{ } 5 \text{ 6 } \dot{5} \text{ 6} \text{ } 0 \text{ } 1 \text{ } 3 \text{ } 1 \text{ 2 } \text{ } 3 . \text{ 2 } \text{ } 1 \text{ 6 } \dot{1} \text{ } 0 \text{ } 5 \end{array} \right\}$



3 2 5 | 5 6 56 | i. 6 5 | 5 3 6 i | #4. 6 5 | i. 2 6 i | 6 5 3 23 |

5 23 5 | 6532 1. 6 | 16 1 5 | 0 i 6 i | 5 5 23 5 | 6532 1. 6 |

$\left[ \begin{array}{l} \underline{16} \underline{1} \underline{0} \underline{i2} | \overset{tr}{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}. \dot{3}} | \underline{i. \dot{2}} \underline{6 i} | \underline{5. i} \overset{tr}{\underline{6}} | \underline{6 0} \underline{\dot{2} \dot{3}} \\ \underline{1} \overset{t}{\underline{6}} \underline{0} | \underline{1212} \underline{32 3} | \underline{1 0} \underline{3} \underline{2321} | \underline{6 1} \underline{0} | \underline{5 0} \underline{6 0} \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{5} \underline{6.} \underline{5} | \underline{6 5} \underline{6} \\ \underline{2 3} \underline{5} \underline{6 0} | \underline{0} \end{array} \right\} \underline{1 1} | \underline{0 3} \underline{2 3 2 1} | \underline{2 1} \underline{2} \underline{3 2 6} |$

5. 3 2 0 |  $\left\{ \begin{array}{l} \overset{tr}{\underline{0 \dot{3}}} \underline{\dot{2} \dot{3}} | \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} i} \underline{6 65} | \underline{65 6} \underline{0 \dot{3}} | \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \\ \underline{3235} \underline{2 0 3} | \underline{2 1} \overset{tr}{\underline{6. 5}} | \underline{65 6} \underline{0 2} | \underline{2 0} \end{array} \right\} \overset{tr}{\underline{5}}$

5 i 6 i | #4. 6 5 | 656i 5<sup>4</sup> 5 | 5656 i | i 3 3 | 2i32 i |

$\left[ \begin{array}{l} \underline{i \dot{3}} \underline{0} | \underline{5 0} \\ \underline{0} \underline{0 3} | \underline{2123} \end{array} \right\} \underline{5} | \underline{5} \underline{6 56} | \underline{i2i6} \underline{5} | \underline{5 i} \underline{6 i} | \underline{\#4. 6} \underline{5} |$

i. 2 6 i | 6 5 3 23 | 5 23 5 | 6532 1 | 1 5 | 5 i 6 i | #4. 6 23 5 |

6532  $\left\{ \begin{array}{l} \underline{1 i6} | \underline{i6i6} \underline{0 i2} | \dot{3} \quad \underline{\dot{2}. \dot{3}} | \underline{\dot{2} i} \underline{6 i} | \underline{5 7.} \quad | \underline{6 -} \parallel \\ \underline{1 \overset{3}{2}} | \underline{1 \overset{t}{6}} \underline{0 1} | \underline{1. 2} \underline{3 5} | \underline{2 1} \underline{5 7.} | \underline{1 -} | \underline{1 0} \parallel \end{array} \right.$

(张太学、王金福等演奏 王树培、陈广岐采录 陈广岐记谱)

# 54. 小 傍 妆 台 (一)

1 = <sup>b</sup>A (管子简音作 5 = <sup>b</sup>e<sup>1</sup>)

五河县

慢起 中板渐快 ♩ = 80—152

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2132}} | 1. ( \underline{\underline{6}} \underline{\underline{16}} 1 ) | \underline{\underline{6.765}} \underline{\underline{65}} 3 | 2 \underline{\underline{3}} ( \underline{\underline{23}} 2 ) | 3 \dot{1} 5 3 |$

2  $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} | 2 \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2321}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{57}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{6}} 2 \underline{\underline{7.6}} | 5 5 \underline{\underline{2}} | 2 \underline{\underline{2}} ( \underline{\underline{5656}} ) |$

(  $\underline{\underline{\dot{1}. \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1}}} | \underline{\underline{\dot{1}}} - )$   
 $\underline{\underline{0}} 2 \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{5}} 2 \underline{\underline{56}} | \underline{\underline{7.}} \underline{\underline{2}} 1 | 0 \underline{\underline{3}} \underline{\underline{32}} | 1 \underline{\underline{3}} ( \underline{\underline{23}} ) | 0 \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2.1}} |$

(  $\underline{\underline{0 \dot{1}}} | 0 \underline{\underline{0 \dot{1}}} )$   
 $5 - | 5 - | 5. \underline{\underline{\dot{1}}} | \#4. \underline{\underline{6}} 5 | 5. \underline{\underline{5}} \dot{1} | 5 \dot{1} \underline{\underline{5}} |$

$\#4. \underline{\underline{6}} 5 | \underline{\underline{235}} \underline{\underline{3532}} | 1. ( \underline{\underline{6}} \underline{\underline{16}} 1 ) | 0 5 \underline{\underline{\dot{1}}} | \#4. \underline{\underline{6}} 5 3 | 3 \underline{\underline{53}} \underline{\underline{2132}} |$

$\underline{\underline{1.}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{13}} | \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{33}} | \underline{\underline{2.}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} | 0 \underline{\underline{7}} \underline{\underline{57}} | \underline{\underline{6765}} \underline{\underline{6765}} |$

$\underline{\underline{6}} 2 \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{6765}} \underline{\underline{6765}} | 1 1 \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{23}} 2 | \underline{\underline{23}} \underline{\underline{53}} |$

2  $\underline{\underline{33}} | \underline{\underline{23}} ( \underline{\underline{2321}} ) | 0 \underline{\underline{57}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{6}} 2 \underline{\underline{7.6}} | 5. \underline{\underline{2}} |$

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} 5 | 0 2 \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{5}} 2 \underline{\underline{6}} | 1. \underline{\underline{2}} 1 | 1 \underline{\underline{3332}} |$

(  $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{\dot{1} 6}} | 5 )$   
 $\underline{\underline{13}} ( \underline{\underline{61}} 3 ) | 0 \underline{\underline{3}} \underline{\underline{23}} | 5 - | 5 - | 5. \underline{\underline{\dot{1}}} |$

#4. 6 5 | 5. 5 i | 5 i 5 | #4. 6 5 3 | 2 5 3532 | 1 3 ( 16 1 ) |

5 5 i | #4. 6 5 3 | 3 3 2132 | 1 3 1 3 | 1. 2 3 3 |

2 5 2 | 0 7 5 7 | 6 <sup>tr</sup> - | 6. 7 7 5 | 6765 6765 | 0 1 3 |

2 3 2 | 3 56 5 3 | 2 3 3 | 2 3 ( 2321 ) | 0 5 7 65 6 |

6 2 7. 6 | 5. 2 | 2 2 5 | 0 2 2 | 5 2 6 | 1. 2 1 |

1 ( 3332 ) | 1 3 ( 1 3 ) | 0 3 2 1 | 5 - | 5 - | 5. i |

6 i 5 | 5356 i | 5 i 6 5 | 3 23 5 | 23 5 3532 |

1. ( 6 16 1 ) | 5 5 i | #4. 6 5 3 | 23 5 3532 | 1. 3 1 3 |

1. 2 3 3 | 2. 5 2 | 0 7 5 7 | 6765 6765 | 6 2 5 |

6765 6765 | 1 1 3 | 2 3 2 | 3 i 5 3 | 2 3 3 | 2 3 ( 2321 ) |

0 57 65 6 | 6 2 7. 6 | 5. 2 | 2 2 5 | 0 2 2 | 5 2 61 |

( i i | i 0 | i - )  
1. 2 1 | 1 3332 | 1 3 ( 3 ) | 0 3 2 3 | 5 - | 5 - |

$\dot{1}$      $\underline{0 \dot{1}} | \underline{0 \dot{1}} 0 | 0 \overset{tr}{\dot{1}} | \underline{0 \dot{1}} 0 | 0 0 | \dot{1} )$   
 $\underline{5.} \quad \underline{\dot{1}} | \underline{6 \dot{1}} 5 | \underline{5356} \dot{1} | \underline{5 \dot{1}} 6 5 | \underline{3 \overset{tr}{2}} 5 | \underline{2 5} \underline{3532} |$

$\underline{1.} ( \underline{6} \underline{16} 1 ) | 5 5 \underline{\dot{1}} | \#4. \underline{6} 5 3 | 3 3 \underline{2132} | \underline{1.} 3 \underline{1 3} |$

$\underline{1.} \underline{2} 3 3 | \underline{2.} \underline{5} 2 | \underline{0 7} \underline{5 7} | ( \underline{6.} \underline{5} \underline{6765} ) | \underline{0 7} \underline{5 7} | ( \underline{6765} \underline{6765} ) |$

$\underline{1} 1 \underline{3} | \underline{2 3} 2 | \underline{3 6} \underline{5 3} | 2 \underline{3 3} | \underline{2 3} ( \underline{2321} ) | \underline{0 57} \underline{65} \underline{6} |$

$\underline{6} 2 \underline{7.} \underline{6} | 5. \underline{2} | \underline{2 2} 5 | 0 2 \underline{2} | 5 2 \underline{61} | \underline{1.} \underline{2} 1 |$

$( \underline{3 32} 1 ) | \underline{3.} \underline{2} 1 | ( \underline{6535} 1 ) | \underline{3.} \underline{6} 5 | \underline{5 32} 1 | \underline{3.} \underline{3} \underline{3 3} |$

$\underline{2132} 1 | ( \underline{5 5} \underline{5 5} | \underline{6532} \underline{1.} ) \underline{2} | \underline{5.} \underline{2} 1 | ( \underline{3532} \underline{1} ) \underline{5} | \underline{3.} \underline{2} 1 |$

$( \underline{3535} 1 ) | \overset{\text{渐快}}{\underline{5.} \underline{2}} \underline{1'5} | \underline{3.} \underline{2} \underline{1'5} | \underline{3.} \underline{2} \underline{1'5} | \underline{3.} \underline{2} 1 | \underline{7} - |$

$\underline{7} \overset{\text{等}}{\underline{6}} | \underline{6} - | \underline{6} - | \underline{0 7} \underline{0 7} | \underline{6 7} \underline{6 7} | \underline{6 7} \underline{6 5} | \frac{1}{4} \underline{6 7} |$

$\frac{2}{4} \#4. \underline{6} 5 | ( \underline{6 56} \underline{5} ) \underline{5} | \underline{6 6} 5 | ( \underline{6 56} \underline{5} ) | \#4. \underline{6} \underline{5 5} | \underline{6} 0 | \underline{0 5} \underline{6 6} |$

$\#4. \underline{6} 5 | \underline{5.} \underline{6} \underline{5 3} | \underline{5.} \underline{6} \underline{5 6} | 5 ( \underline{6 6} | 5 ) \underline{2 1} | \underline{2 1} \underline{2 1} |$

$\underline{5} - | \underline{5} - | \underline{5} \overset{\text{等}}{3} | \underline{3} - | \underline{3} - | \underline{3} - | \underline{3} - | 0 0 |$

$\frac{1}{4}$  0 |  $\frac{2}{4}$  3 3 2 | ( 5'5 2 ) | 1 3 2 | ( 5 35 2 ) | 3 32 1 5 |  
 ( 3 32 1 )  
 3 0 | 5. 2 1 5 | 3 32 1 | 5. 5 5 5 | 3 32 1 | 3 3 3 3 |  
6 32 1 | ( 5. 5 5 5 | 5 32 1 ) | 5. 2 1 | ( 3532 1 ) | 3. 2 1 |  
 ( 3532 1 ) | 5. 2 1 | ( 3532 1 ) | 2. 1 5 | ( 2. 1 5 ) | 2. 1 5 |  
 ( 2. 1 5 ) | 2. 1 5 | ( 2. 1 5 ) | 3  $\frac{5}{4}$  3 |  $\frac{5}{4}$  3 - | 2  $\frac{1}{2}$  2 | 2 - |  
 $\frac{1}{4}$  2 |  $\frac{2}{4}$  3 3 2 | ( 5 5 2 ) | 1 3 2 | ( 5 3 2 ) | 3. 2 1 5 | 3 2 1 |  
3. 6 5 | 5 32 1 | 3 3 3 3 | 6 32 1 | ( 5 5 5 5 | 5 32 1 ) |  
5. 2 1 | ( 5 35 1 ) | 3. 2 1 2 | 5. 2 1 | 3. 2 1 2 | 3 2 1 2 |  
1 2 1 |  $\frac{55}{4}$  6 | 6 - | 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 |  
5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 |  $\frac{5}{4}$  3 - | 3 6 | 6 - | 6 - |  
 $\frac{5}{4}$  3 | 6 6 3 | 6'6 0 3 | 6'6 6'6 |  $\frac{1}{4}$  6'6 |  $\frac{2}{4}$  5 6 5 |  
 ( 6 i 6 5 ) | 6 6 5 | ( 6 56 5 ) | 6 0 6 | 6 6  $\frac{5}{4}$  5 3 | 6 5 6 |  
5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 - |  $\overset{tr}{5}$  - | 5 - | 0 0 |

0 <sup>ss</sup>6 | 6 - | 6 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - |

0 0 | 0 6 | <sup>e</sup>5 - | 5 - | 5 - | 5 - |

0 0 | 0 3 | 6 0 3 | 6 6 0 3 | 6 6 6 6 | 5 6 5 |

( 6 6 5 ) | 6 5 6 5 | ( 6 6 5 ) | 6. 6 | 6 5 6 5 | 6. 6 6 6 |

5 6 5 6 | 5 6 5 6 | <sup>tr</sup>5 - | 5 - | 3 6 | 6 - | 3 - |

<sup>tr</sup>3 - | 3 0 | 0 0 | 6 - | 5 - | 5 - | <sup>tr</sup>5 - |

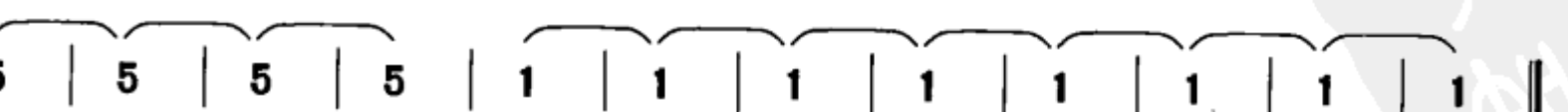
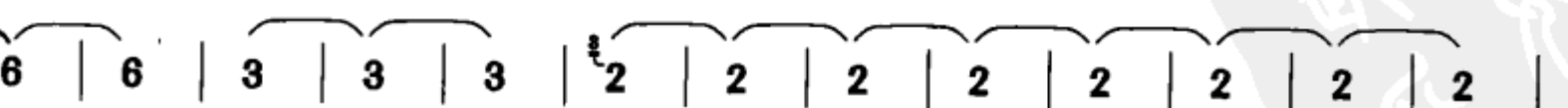
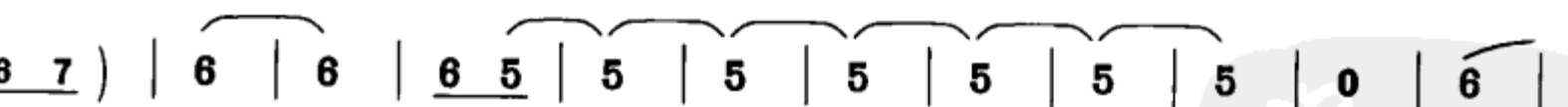
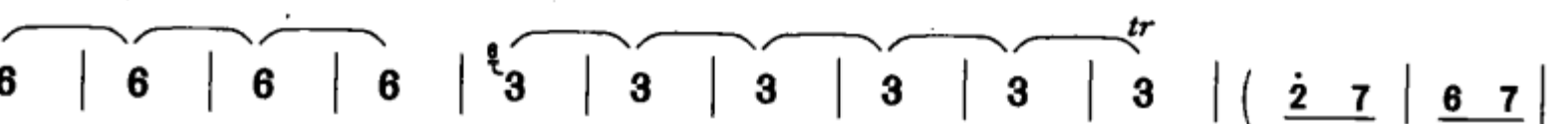
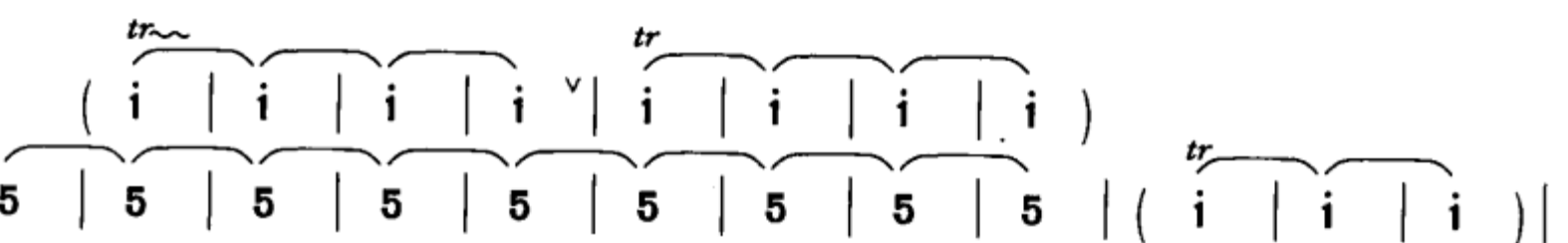
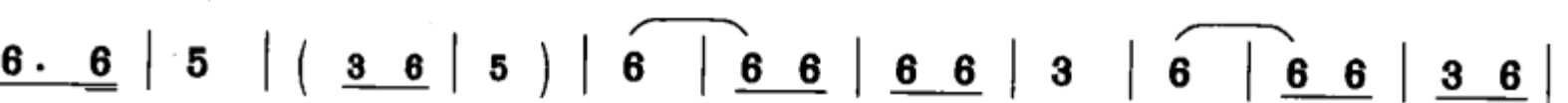
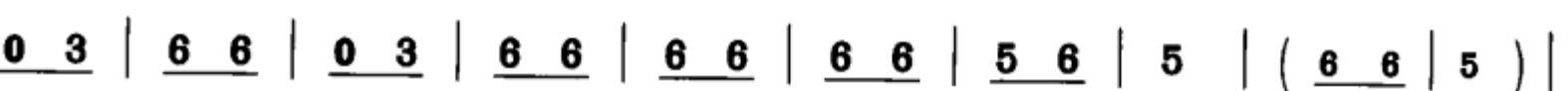
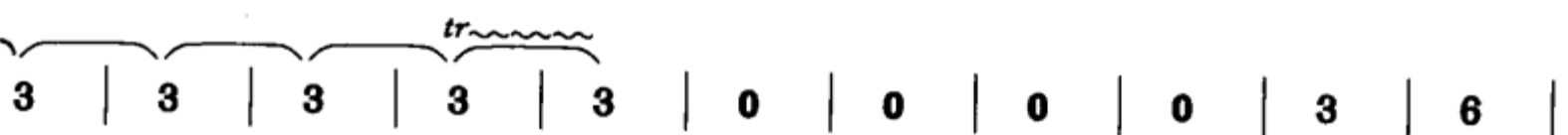
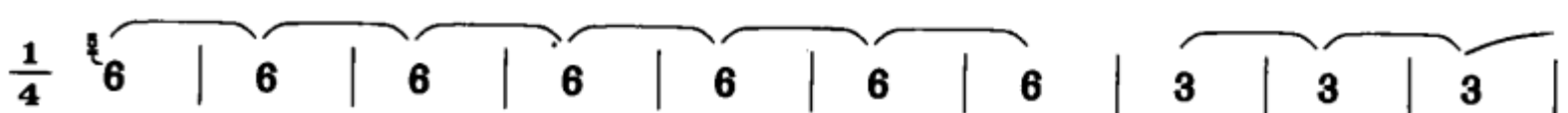
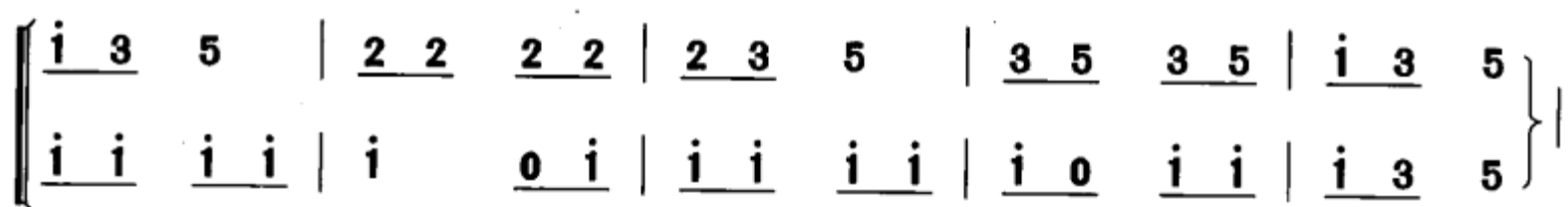
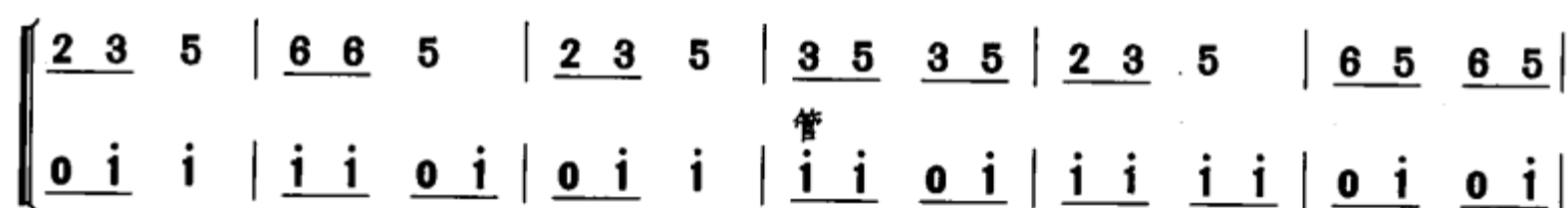
5 - | 5 - | ( 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 ) |

管  $\left\{ \begin{array}{l} \underline{0\ 5} \ \underline{0\ 5} \mid \underline{2\ 3} \ 5 \mid \underline{0\ 5} \ \underline{0\ 5} \mid \underline{2\ 3} \ 5 \mid \frac{3}{4} \underline{0\ 5} \ \underline{0\ 5} \ \underline{2\ 2} \end{array} \right.$   
管、笛  $\left\{ \begin{array}{l} \underline{2\ 2} \ \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 3} \ 5 \mid \underline{3\ 3} \ \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 3} \ 5 \mid \frac{3}{4} \underline{2\ 2} \ \underline{2\ 2} \ \underline{2\ 2} \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{0\ 5} \ \underline{0\ 5} \mid \underline{2\ 3} \ 5 \mid \underline{0\ 5} \ \underline{0\ 5} \mid \underline{2\ 3} \ 5 \mid \underline{0\ 5} \ \underline{0\ 5} \mid \underline{3\ 6} \ 5 \mid \\ \frac{2}{4} \underline{3\ 5} \ \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 3} \ 5 \mid \underline{2\ 2} \ \underline{2\ 2} \mid \underline{2\ 3} \ 5 \mid \underline{3\ 5} \ \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 3} \ 5 \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{3\ 6} \ 5 \mid \underline{\dot{1}\ 3} \ 5 \mid \underline{6\ 6} \ \underline{5\ 6} \mid \underline{2\ 3} \ 5 \mid \underline{\dot{1}\ 3} \ 5 \mid \underline{2\ 2} \ \underline{2\ 3} \mid \\ \underline{2\ 2} \ \underline{2\ 2} \mid \underline{2\ 3} \ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 3} \ 5 \mid \overset{\text{笛}}{\underline{\dot{1}. \dot{1}}} \ \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \mid \underline{0\ \dot{1}} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \ \underline{0\ \dot{1}} \mid \end{array} \right.$





(吴浩亮、吴世良等演奏 王树培、张荣阳采录 陈广岐记谱)

说明：此曲用笛、笙、小镲、云锣伴奏。

# 55.小 傍 妆 台(二)

固镇县

1 = <sup>b</sup>A (管子简音作 5 = be<sup>1</sup>)

中板渐快  $\text{♩} = 80 - 152$

$\frac{2}{4}$   $\underline{3\ 3}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\overset{tr}{\dot{1}} -$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{\underline{6\ 5}}$   $\underline{1\ 3}$  |  $2 -$  |  $(\underline{3\ 5\ 6}\ \underline{6\ 5\ 5\ 3})$  |  $2\ \underline{3\ 3}$  |

$\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\overset{tr}{\dot{1}} -$  |  $\underline{\underline{6\ 5\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}$  |  $\overset{tr}{\dot{2}}\ \underline{0}\ \underline{2}\ \underline{6}$  |  $5.$   $\underline{2}$  |  $\underline{2\ 2}$   $5$  |  $\underline{2\ 2}$   $5$  |

$\underline{0\ 6}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\overset{tr}{\dot{1}} -$  |  $\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}$  |  $\overset{tr}{\dot{1}} -$  |  $\underline{0\ 2}$   $\underline{2}$  |  $5 -$  |

$\underline{6\ 5}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$  |  $5.$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{6\ 7}$   $5$  |  $\underline{5.}\ \underline{6}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ 7}$   $\underline{6\ 5}$  |

$\underline{3\ 3}$   $5$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\overset{tr}{\dot{1}} -$  |  $\underline{\underline{1.}\ \underline{6}}\ \underline{\underline{1\ 6}}$  |  $5.$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{6\ \dot{1}}$   $5$  |  $(\underline{2\ 3\ 5}\ \underline{3\ 2})$  |

$\underline{1\ 6}$   $\underline{1\ 6}$  ) |  $\underline{1\ 2}$   $3$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{5\ 7}$  |  $6 -$  |

$\underline{6.}\ \underline{7}$   $\underline{5\ 7}$  |  $\underline{6.}\ \underline{5}$   $\underline{\underline{6\ 5\ 6}}$  |  $\overset{tr}{\dot{1}} -$  |  $\underline{1\ 1}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{2\ 1}$   $2$  |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{5\ 3}$  |

$2\ 3$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{6.}\ \underline{0}$  |  $\underline{0\ 2}$   $\underline{6}$  |  $5$   $\underline{0\ \dot{1}}$  |

$\underline{6\ 1}$   $5$  |  $\underline{\underline{6\ 1\ 6}}$   $5$  |  $\underline{0\ 5}$   $\underline{6}$  |  $\overset{tr}{\dot{1}} -$  |  $\underline{1\ 5}$   $\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}$  |  $1 -$  |

$\underline{0\ 2}$   $\underline{0\ 2}$  |  $5 -$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$  |  $5.$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{6\ \dot{1}}$   $5$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$  |

$\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 3}$   $5$  |  $\underline{\underline{2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}$  |  $\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 6}$  |  $\left\{ \begin{array}{l} 5\ 5\ 5 - \\ 5. \quad \underline{\dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ 5 \end{array} \right.$  |

$\left\{ \begin{array}{c} 5 \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \\ \underline{23} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \underline{6} \quad \underline{1} \underline{6} \end{array} \right\} | \underline{1} \underline{2} \quad \underline{3} \underline{3} \quad | \underline{2} \underline{3} ( \underline{2} \underline{1} | \underline{6} ) \dot{1} \quad \underline{5} \underline{7} \quad | \underline{6} \quad - \quad |$

管  $\left\{ \begin{array}{c} 0 \quad \dot{1} \quad \underline{5} \underline{7} \quad | \quad \underline{6} \underline{7} \quad \underline{6} \underline{5} \quad | \quad \overset{tr}{1} \quad - \quad | \quad \overset{*}{2} \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \end{array} \right\}$   
 伴奏  $\left\{ \begin{array}{c} \dot{2} \cdot \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \quad - \quad | \quad \dot{1} \cdot \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \quad - \quad | \quad \underline{3} \underline{2} \quad \underline{5} \underline{3} \end{array} \right\}$

$\underline{2} \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{1} \quad | \quad \underline{6} \cdot \underline{5} \quad \underline{65} \underline{6} \quad | \quad \overset{tr}{0} \dot{2} \quad \underline{6} \quad | \quad 5 \cdot \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{6} \underline{\dot{1}} \quad \underline{5} \quad | \quad \overset{(i)}{6} \overset{\sim}{6} \underline{5} \quad |$

$\underline{0} \underline{5} \quad \underline{6} \quad | \quad \overset{tr}{\dot{1}} \quad - \quad | \quad \underline{6} \underline{\dot{1}} \quad \underline{5} \underline{6} \quad | \quad \overset{tr}{\dot{1}} \quad - \quad | \quad ( \underline{0} \overset{\prime}{\dot{2}} \quad \underline{0} \overset{\prime}{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} )$   
 $\underline{0} \underline{2} \quad \underline{0} \underline{2} \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad |$

$\underline{6} \underline{5} \quad \underline{\dot{1}} \underline{6} \quad | \quad 5 \cdot \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{6} \underline{\dot{1}} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{6} \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \underline{5} \quad | \quad \underline{3} \underline{3} \quad \underline{5} \quad |$

$\underline{23} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \underline{6} \quad \underline{1} \underline{6} \quad | \quad 5 \cdot \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{6} \underline{\dot{1}} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{23} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \underline{6} \quad \underline{1} \underline{6} \quad |$

$\underline{1} \underline{2} \quad \underline{3} \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{1} \quad | \quad \underline{6} \underline{1} \quad \underline{5} \underline{7} \quad | \quad \underline{6} \underline{1} \quad \underline{5} \underline{7} \quad | \quad \underline{6} \underline{1} \quad \underline{5} \underline{7} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{2} \underline{7} \quad |$

$\left\{ \begin{array}{c} \overset{tr}{0} \dot{2} \quad | \quad 0 \quad \overset{tr}{\dot{2}} \quad | \quad \dot{2} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \overset{tr}{\dot{2}} \quad | \quad \dot{2} \quad - \quad | \quad 0 \quad \underline{0} \underline{\dot{2}} \quad | \\ \underline{6} \quad 0 \quad | \quad \underline{6} \underline{2} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{2} \underline{2} \quad \underline{5} \underline{7} \quad | \quad \underline{6} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5} \underline{7} \quad | \end{array} \right\}$

$\left\{ \begin{array}{c} \underline{0} \underline{\dot{2}} \quad \underline{0} \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{0} \underline{\dot{2}} \quad \underline{0} \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{5} \cdot \underline{6} \quad \underline{5} \underline{6} \quad | \quad 5 \quad \overset{tr}{\dot{2}} \quad | \quad 0 \quad \overset{tr}{\dot{2}} \quad | \quad \underline{5} \underline{0} \quad | \\ \underline{6} \quad 0 \quad | \quad \underline{5} \cdot \underline{6} \quad \underline{7} \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad 0 \quad | \quad \underline{5} \cdot \underline{6} \quad \underline{7} \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \underline{0} \quad | \quad \underline{5} \underline{2} \quad | \end{array} \right\}$

$\left\{ \begin{array}{c} \overset{tr}{\dot{2}} \quad - \quad | \quad 0 \quad \overset{tr}{\dot{2}} \quad | \quad \dot{2} \quad - \quad | \quad 5 \quad \overset{tr}{\dot{2}} \quad | \quad \dot{2} \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \\ \underline{2} \underline{2} \quad \underline{5} \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \underline{2} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{2} \underline{2} \quad \underline{5} \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{2} \underline{2} \quad | \quad \underline{2} \underline{2} \quad \underline{2} \underline{2} \quad | \quad \underline{5} \cdot \underline{6} \quad \underline{7} \underline{6} \quad | \end{array} \right\}$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{2}} \ 5 \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \mid 5 \ 0 \mid 0 \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \mid 5 \ 0 \mid 0 \ \underline{6 \ 7 \ 6} \mid 5 \ 0 \mid \\ 5 \ 0 \mid 0 \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \mid 5 \ 0 \mid 0 \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \mid 5 \ 0 \mid 0 \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 0 \ \overset{tr}{7} \mid 0 \ \overset{tr}{7} \mid 0 \ 0 \mid 0 \ \overset{tr}{7} \mid \overset{tr}{7} - \mid \overset{\wedge}{3} - \mid \\ \dot{5} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \mid 5 \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \mid \dot{5} \ 5 \mid 5 \ \dot{5} \mid \dot{5} - \mid \overset{\wedge}{3} - \mid \end{array} \right]$

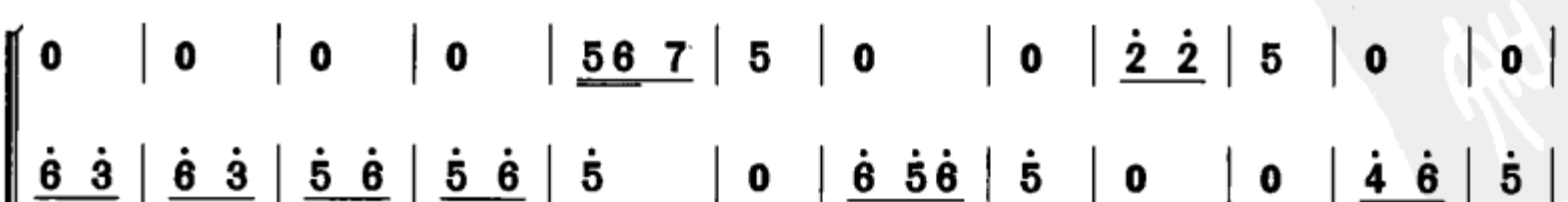
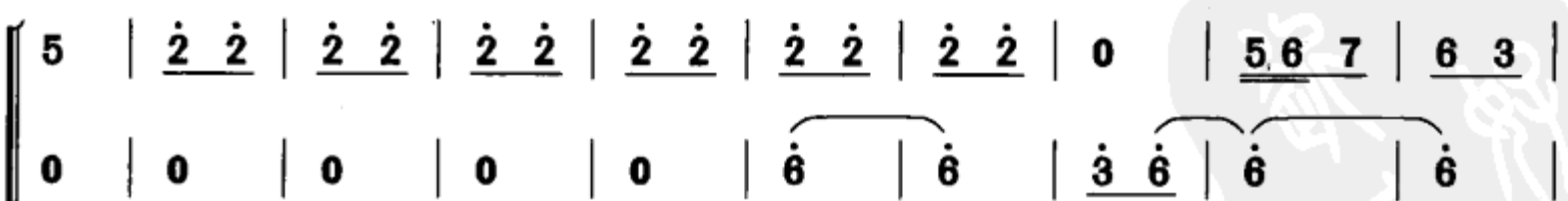
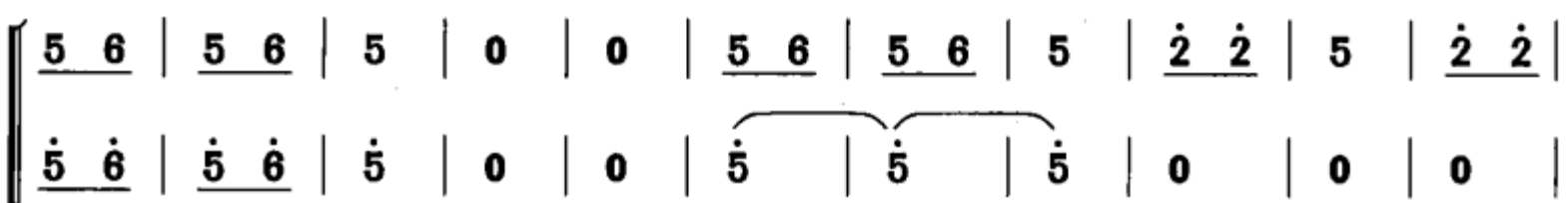
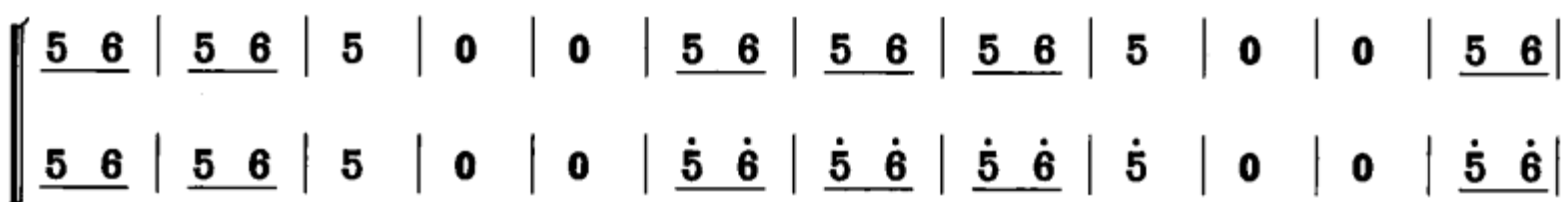
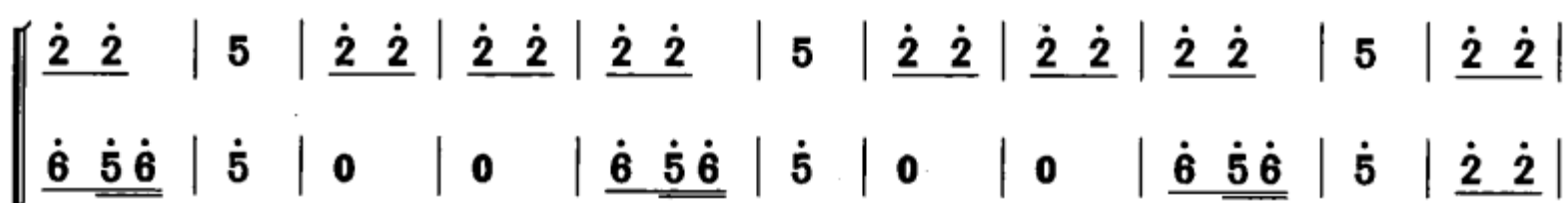
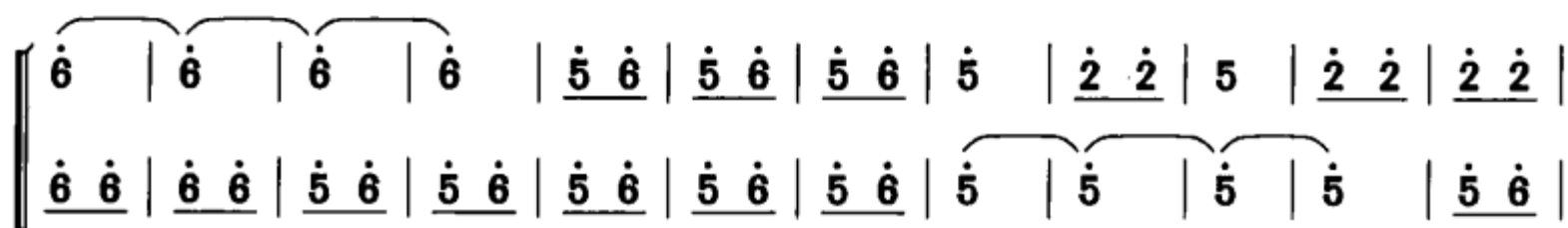
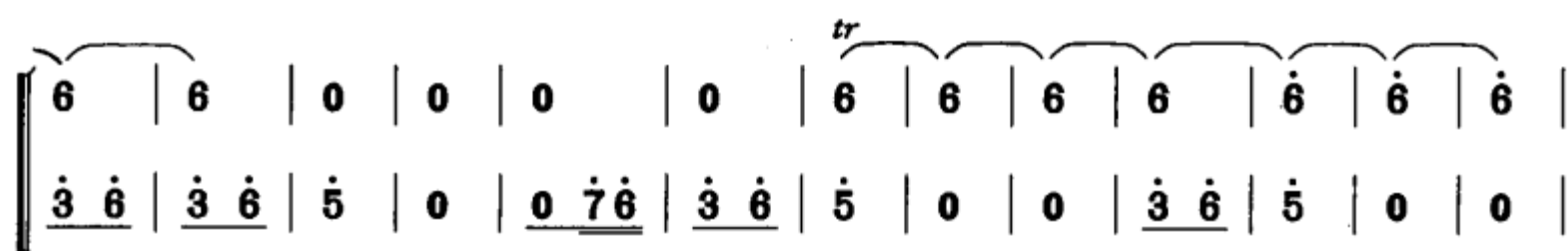
$\left[ \begin{array}{l} \frac{1}{4} \ 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 6 \mid 6 \mid 6 \mid 6 \mid 6 \mid 6 \mid 6 \mid 6 \mid \\ \frac{1}{4} \ \dot{3} \mid \dot{6} \mid \dot{6} \mid \dot{6} \mid \dot{6} \mid \dot{6} \mid \dot{6} \mid \dot{6} \mid \dot{6} \mid \dot{6} \mid \underline{0 \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{6}} \mid \end{array} \right]$

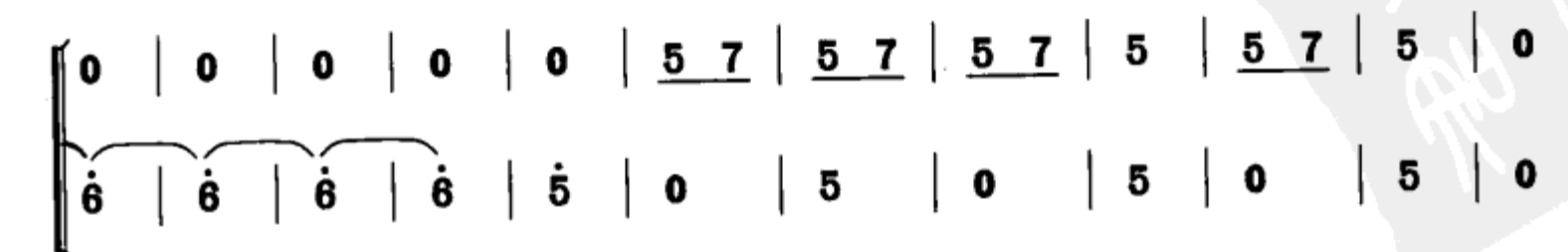
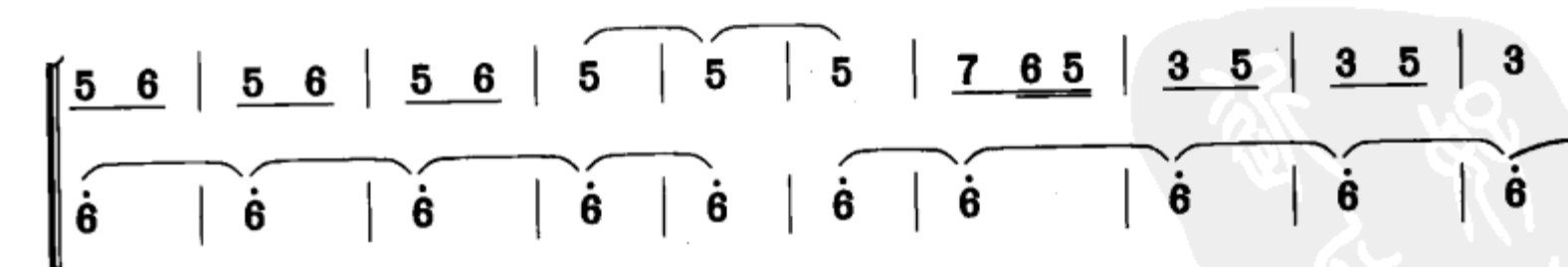
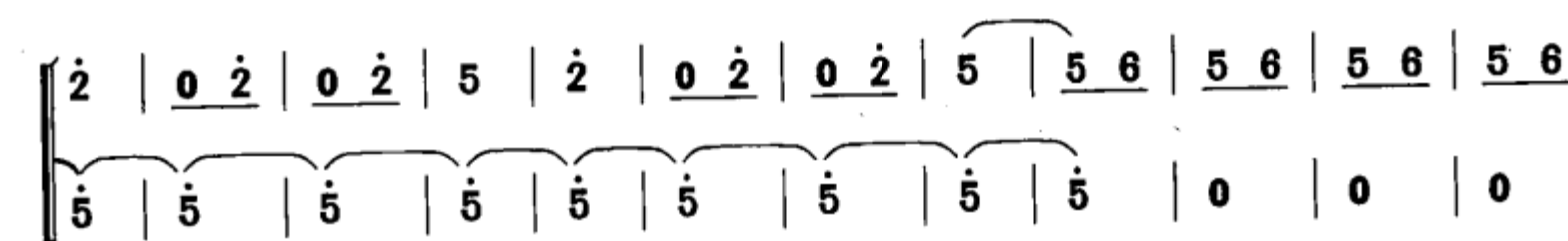
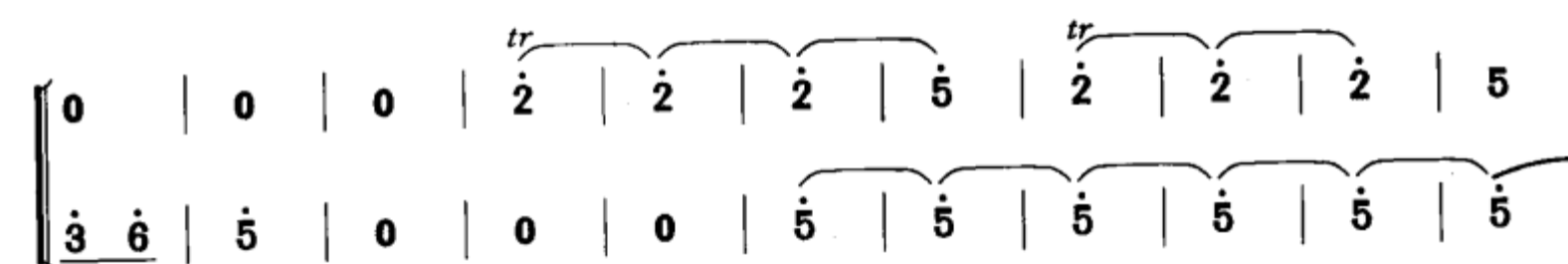
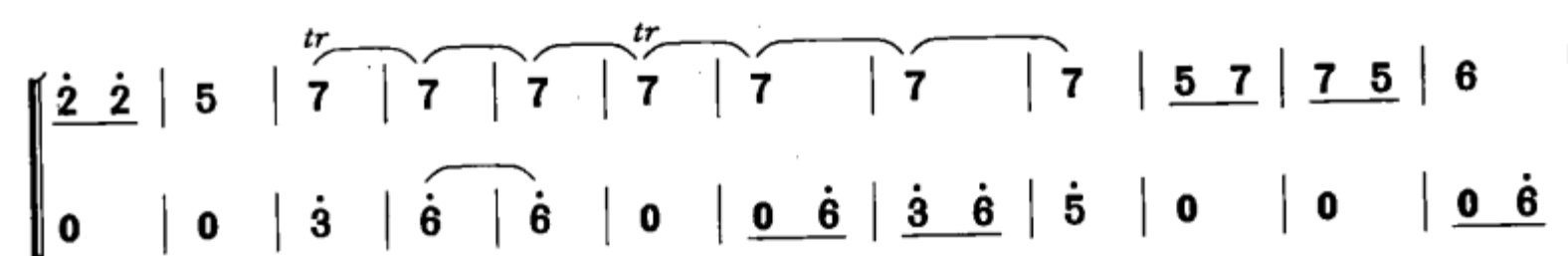
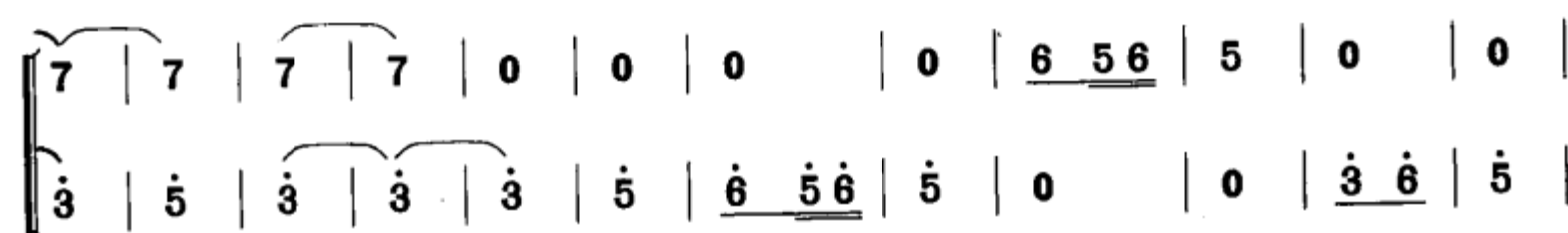
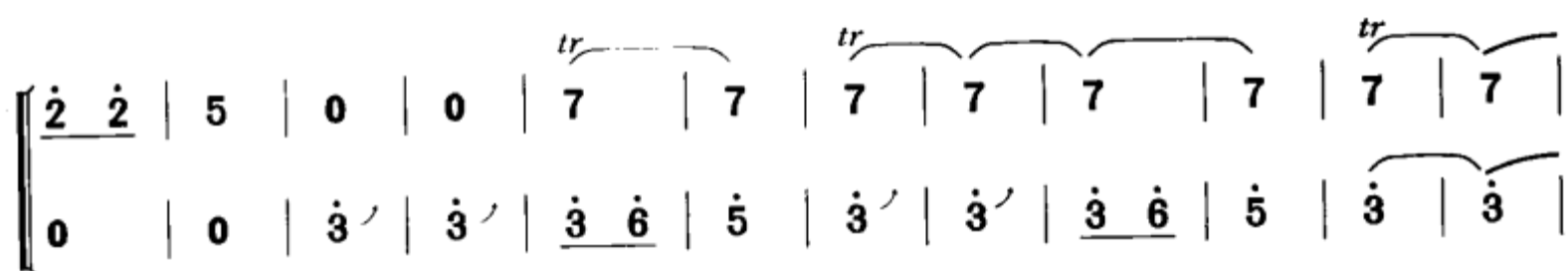
$\left[ \begin{array}{l} 6 \mid 6 \mid 6 \mid 6 \mid 6 \mid 6 \mid 6 \mid 6 \mid 6 \mid 0 \mid 0 \mid \\ \dot{6} \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid \dot{3} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{4} \ \dot{6}} \mid \dot{5} \mid \dot{5} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 0 \mid 0 \mid \underline{6 \ 6} \mid 5 \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \mid 5 \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \mid 5 \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \mid 5 \mid \\ \dot{5} \mid \dot{5} \mid \dot{5} \mid \dot{5} \mid \dot{5} \mid \dot{5} \mid \dot{5} \mid \dot{5} \mid \dot{5} \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \mid 5 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 6 \mid 6 \mid 3 \mid 3 \mid 3 \mid 3 \mid 3 \mid 3 \mid \\ 0 \mid 0 \mid \dot{6} \mid \dot{6} \mid \dot{6} \mid \dot{6} \mid \dot{3} \mid \dot{3} \mid \dot{3} \mid \dot{3} \mid \dot{3} \mid \dot{3} \mid \dot{6} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 3 \mid 6 \mid 6 \mid 0 \mid \underline{0 \ 3} \mid \underline{0 \ 3} \mid 0 \mid 0 \mid \underline{7 \ 6 \ 5} \mid 3 \mid 6 \mid 6 \mid \\ \dot{6} \mid \dot{6} \mid \dot{6} \mid \dot{3} \mid \underline{0 \ \dot{3}} \mid \underline{0 \ \dot{3}} \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid \underline{\dot{3} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{6}} \mid \end{array} \right]$







0	0	0	0	$\overset{tr}{2}$	$\overset{tr}{2}$	$\overset{tr}{2}$	$\overset{tr}{2}$	0	$\overset{tr}{1}$	$\overset{tr}{1}$
5	0	0	0	0	0	<u>0 5</u>	<u>0 5</u>	<u>0 5</u>	<u>0 5</u>	5

1	1	1	1	1	1	1	1	$\overset{tr}{7}$	$\overset{tr}{7}$	$\overset{tr}{7}$	$\overset{tr}{7}$
<u>0 5</u>	<u>0 5</u>	<u>0 5</u>	5	<u>0 5</u>	<u>0 5</u>	5	<u>0 5</u>	<u>0 5</u>	<u>0 5</u>	<u>0 5</u>	

5	5	5	$\overset{tr}{1}$	$\overset{tr}{1}$	$\overset{tr}{1}$	$\overset{tr}{1}$	$\overset{tr}{1}$	$\overset{tr}{1}$	7	6	7	6
<u>0 5</u>	<u>0 5</u>	<u>0 5</u>	<u>0 5</u>	5	<u>0 5</u>	<u>0 5</u>	<u>0 5</u>	<u>0 5</u>	<u>0 5</u>	<u>0 5</u>	<u>0 5</u>	

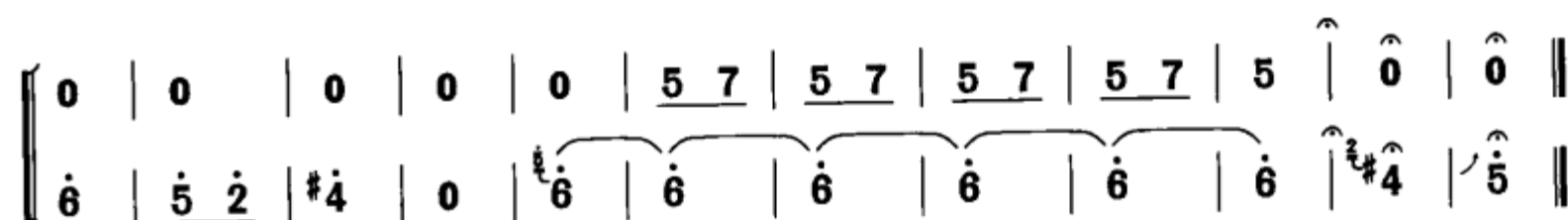
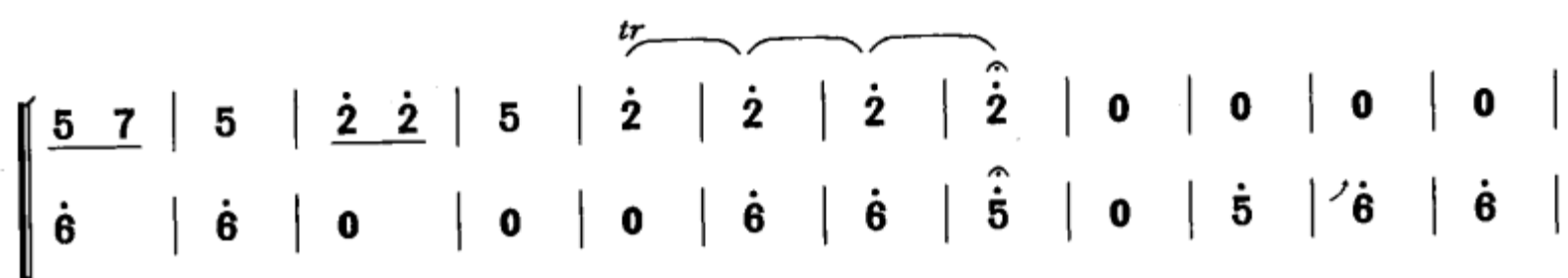
<u>5653</u>	2	0	0	0	0	<u>7 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5653</u>	2	$\overset{tr}{2}$	$\overset{tr}{2}$
<u>0 5</u>	<u>0 5</u>	5	<u>0 5</u>	<u>0 5</u>	5	<u>0 5</u>	<u>0 5</u>	<u>0 5</u>	5	<u>0 5</u>	<u>0 5</u>

5	0	$\overset{p}{7}$	$\overset{tr}{5}$	$\overset{tr}{7}$	$\overset{tr}{7}$	0	5	<u>7 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5653</u>	2	$\overset{tr}{6}$
5	<u>0 5</u>	<u>0 5</u>	6	0	0	0	0	0	0	0	0	6

$\overset{tr}{6}$	$\overset{tr}{6}$	5	$\overset{tr}{2}$	$\overset{tr}{2}$	$\overset{tr}{2}$	5	0	$\overset{tr}{6}$	$\overset{tr}{6}$	$\overset{tr}{6}$	<u>0 7</u>
0	0	0	0	0	<u>3 6</u>	<u>3 6</u>	<u>5 6</u>	$\overset{tr}{6}$	<u>3 6</u>	<u>3 6</u>	<u>5 6</u>

<u>0 7</u>	<u>0 7</u>	<u>0 7</u>	<u>0 7</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	5	0	5	$\overset{tr}{2}$	5
0	<u>3 6</u>	<u>3 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	5	0	0	0	0	0

$\overset{tr}{6}$	$\overset{tr}{6}$	$\overset{tr}{6}$	$\overset{tr}{6}$	$\overset{tr}{6}$	$\overset{tr}{6}$	<u>7 6</u>	0	<u>7 6</u>	0	<u>5 7</u>	<u>5 7</u>
$\overset{tr}{6}$	$\overset{tr}{6}$	$\overset{tr}{6}$	$\overset{tr}{6}$	$\overset{tr}{6}$	$\overset{tr}{6}$	0	$\overset{tr}{6}$	0	$\overset{tr}{6}$	$\overset{tr}{6}$	$\overset{tr}{6}$



(崔兴富、崔介琴等演奏 王树培、卜 炎等采录 陈广岐记谱)

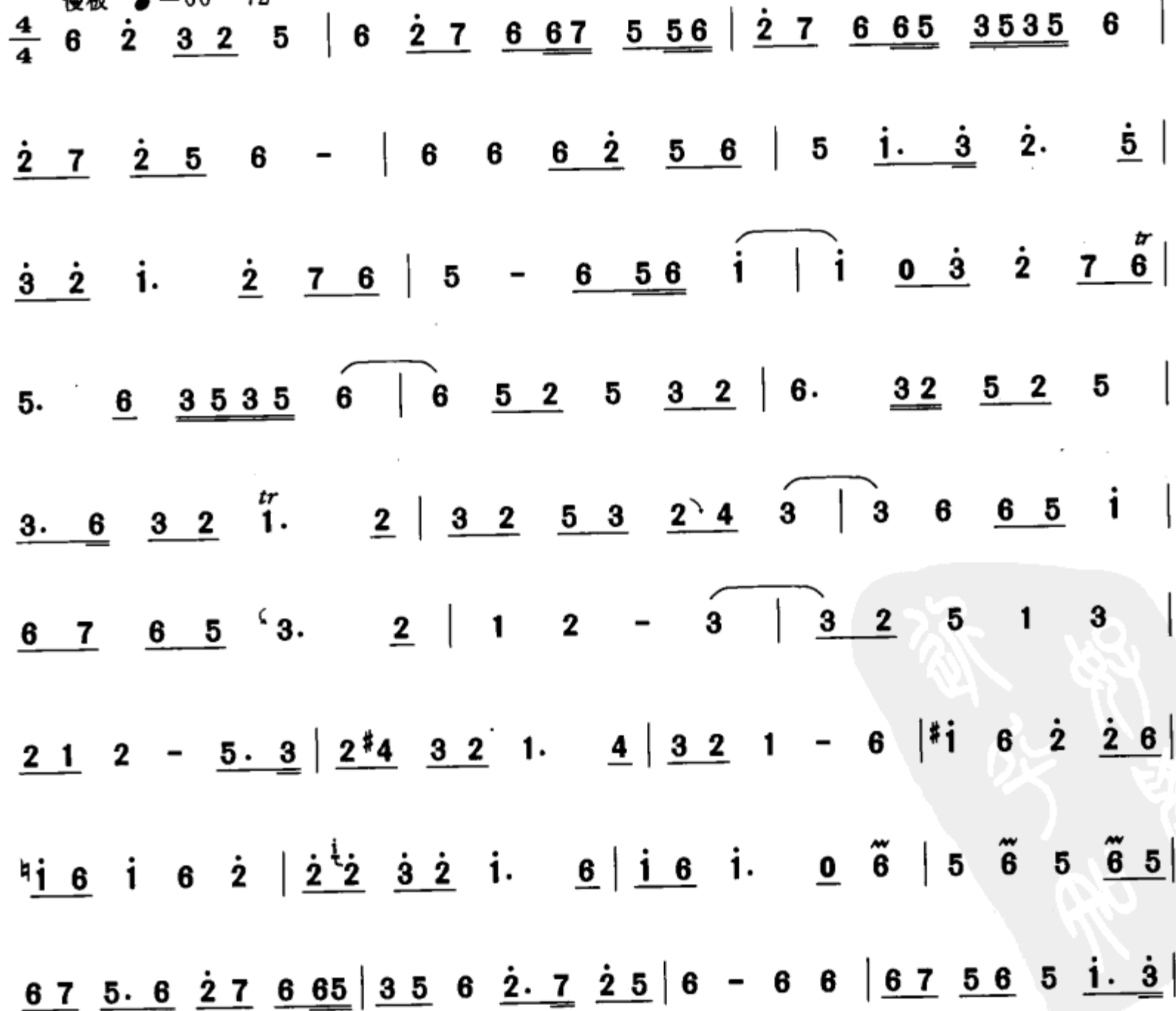
说明：此曲用笛、笙、鼓、箫、云锣伴奏。

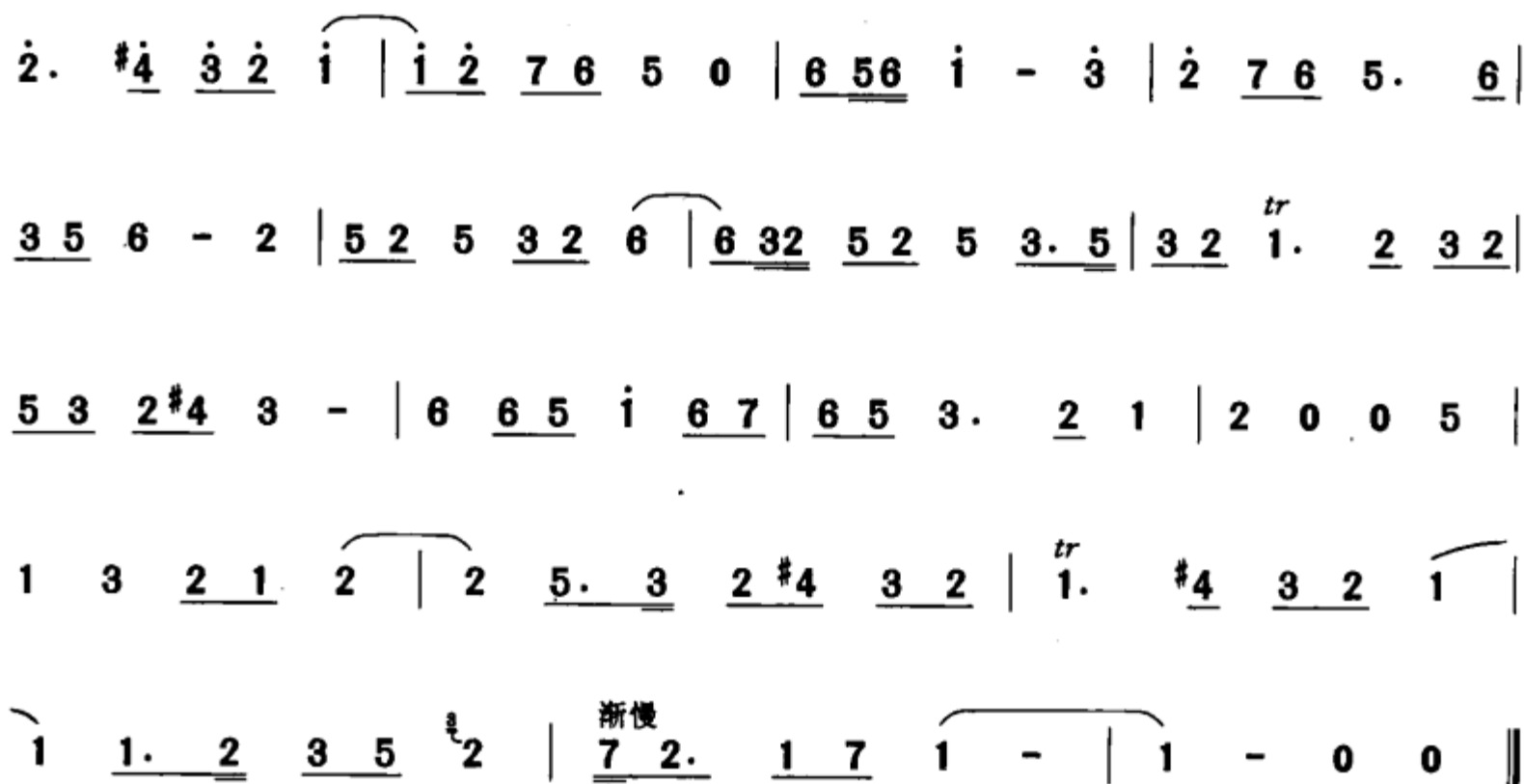
## 56. 风 入 松

蚌埠市

1 =  $^bD$  (管子筒音作  $7 = c^2$ )

慢板  $\text{♩} = 66 - 72$





(张太学、王金福、王金堂等演奏 王树培、卜 炎等采录)

陈广岐记谱)

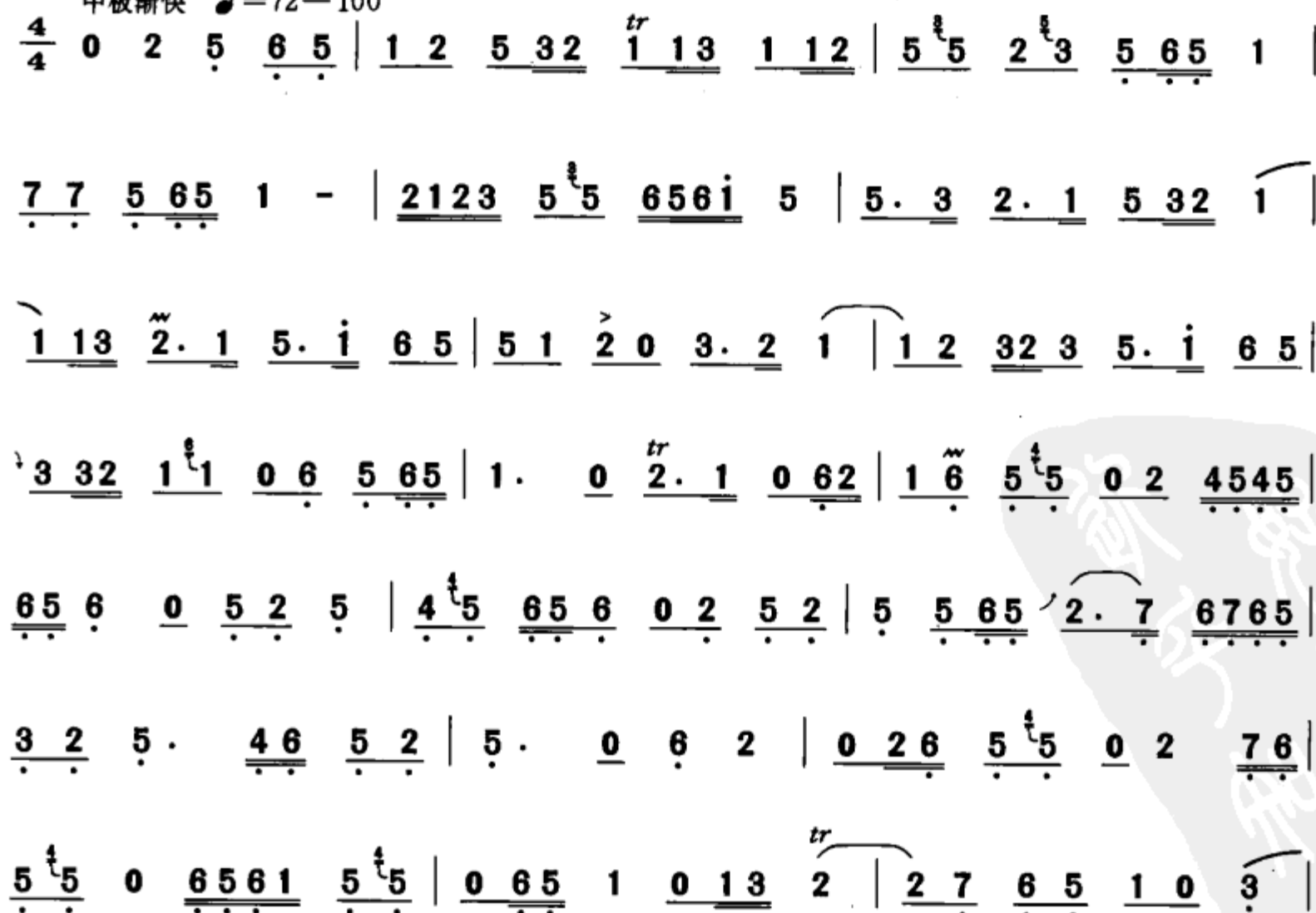
说明：此曲用笙、鼓、鐃伴奏。

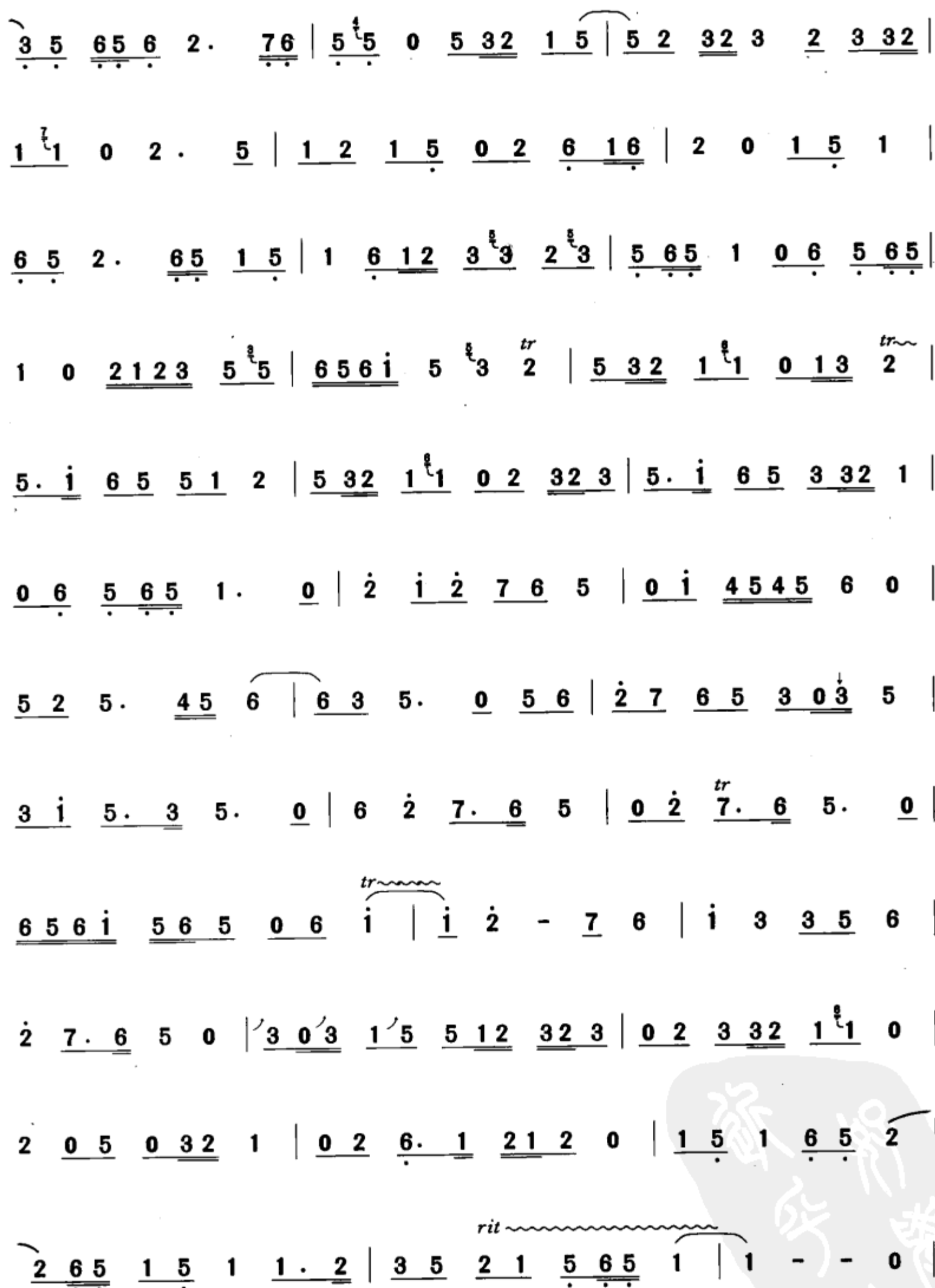
## 57. 锁 南 枝

$1 = {}^bA$  (管子筒音作  $2 = {}^bb^1$ )

蚌埠市

中板渐快  $\text{♩} = 72-100$





(张太学、王金福、王金贵等演奏 王树培、卜炎采录)

陈广岐记谱)

说明：此曲用笙、鼓、镲伴奏。

# 笛子主奏曲

## 58. 傍 妆 台

1 =  $\flat$ D (笛子筒音作 5 =  $\flat a^2$ )

蚌埠市

中板渐快  $\text{♩} = 80 - 138$

$\frac{2}{4}$  2357 6535 |  $\overset{tr}{\dot{1}} -$  |  $\overset{\sim}{6}765$  1  $\overset{\sim}{5}3$  | 2 - | 3567 5653 | 2 0 5653 |

2053 2321 |  $\overset{\sim}{6}75$  65 6 | 0  $\dot{2}$   $\dot{7}\dot{2}76$  | 5.  $\overset{\sim}{7}$  | 6767 3 | 6 0 5 656 $\dot{1}$  |

5 5 0  $\underline{56}$  |  $\overset{tr}{\dot{1}} -$  |  $\overset{tr}{\dot{1} \dot{2}}$  56 |  $\overset{tr}{\dot{1}} -$  |  $\dot{1}$  35 3623 | 5 0 35 | 6765  $\dot{7}\dot{2}76$  |

5 0  $\overset{\sim}{7}$  | 6765  $\sharp 4$  56 | 5 56  $\overset{tr}{\dot{1}}$  | 6  $\dot{1}$  6 5 | 0 23  $\overset{\sim}{5}.$  3 | 2 57 6 $\dot{1}$ 32 | 0 1  $\underline{76}$  |

5 5  $\overset{\sharp}{6}7$  | 3  $\overset{\sim}{6}$  5 | 0 5  $\overset{\sharp}{6}$  32 | 1.  $\underline{6}$  | 0 12 3235 | 2035 2321 |

6.  $\dot{1}$  5 7 |  $\overset{\vee}{6}\overset{\vee}{7}\overset{\vee}{6}\overset{\vee}{5}$   $\overset{\vee}{6}\overset{\vee}{7}\overset{\vee}{6}\overset{\vee}{5}$  |  $\overset{\vee}{6}\overset{\vee}{7}$   $\dot{2}$  0 5 | 6765  $\overset{\sim}{6}5$  6 | 0 1 35 | 2. 3 2 |

3567 5653 | 2 0 5  $\overset{\sim}{5}3$  | 2  $\overset{\sim}{5}3$  2327 |  $\overset{\sim}{6}\overset{\sim}{7}\overset{\sim}{6}\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}5$  6 | 0  $\dot{2}$  7  $\underline{76}$  | 5. 7 |

6765  $\sharp 4$   $\overset{\sharp}{6}$  | 0 35 656 $\dot{1}$  |  $\overset{\vee}{5}$   $\overset{\vee}{5}$  0  $\underline{56}$  |  $\overset{tr}{\dot{1}} -$  |  $\dot{1} \dot{2}$  56 |  $\overset{tr}{\dot{1}} -$  |  $\dot{1}.$  3 2. 3 |

5 5. | 6 $\dot{1}$ 65 7. 6 | 5 0 7 | 6767  $\sharp 4$  56 | 5. 6  $\overset{tr}{\dot{1}}$  |  $\overset{tr}{\dot{1} \dot{1}}$  6 5 | 3 23 5. 3 |

2 3 5 6  $\overset{\vee}{5}$   $\overset{\vee}{6}$  | 0 1  $\underline{76}$  | 0 5  $\underline{67}$  |  $\sharp 4.$  6 5 | 0  $\overset{\sharp}{5}$  32 | 1 - |

2 12 3235 | 2 35 2321 | ( 6  $\underline{67}$   $\underline{67}$  5 ) | 6765 6765 | 0  $\dot{2}$  5 | 6765  $\underline{67}$  6 |

0 1  $\underline{35}$  | 2. 3 2 | 3567 5653 | 2 0 5  $\underline{53}$  | 2  $\underline{35}$  2327 | 6765  $\overset{\sim}{6}5$  6 |

$\dot{0} \dot{2} \underline{7. 6} | 5 \underline{0 7} | \underline{6765} \underline{\sharp 4' 5} | \underline{0 5} \underline{6 7} | 5 \underline{0 76} | \underline{5 5} \underline{\sharp 4. 6} | 5 \underline{5. 7} |$

$\underline{6765} \underline{6567} | 5 \underline{0 \overset{\sim}{66}} | 5 \underline{\overset{\sim}{5} 5} \underline{0 \overset{\sim}{66}} | \underline{\overset{\sim}{5} 5} \underline{0 \overset{\sim}{66}} | \underline{5' 5} \underline{0 \overset{\sim}{66}} | \underline{5 \overset{\sim}{6}} \underline{5 \overset{\sim}{6}} |$

$\dot{2} \ 5 | \overset{tr}{7.} \underline{0} | \overset{tr}{6} - | 6 ( \underline{6 6} | \underline{6 6} \underline{6 6} | \underline{6 6} \underline{6 6} ) | \underline{0' 5} \underline{6 56} |$

$\frac{3}{4} \underline{0' 5} \underline{6565} \underline{65 6} | \frac{2}{4} \underline{\sharp 4. 6} \underline{5} | ( \underline{4 6} \underline{5} ) \underline{5} | \underline{7. 6} \underline{5' } | ( \underline{7 6} \underline{5} ) | \underline{\dot{2} 56} \underline{7 6} |$

$\underline{7 6} \underline{5} | ( \underline{2 56} \underline{7 6} | \underline{5} ) \underline{76} \underline{5 5} | \underline{0 \overset{\sim}{76}} \underline{5 5} | \underline{0 \overset{\sim}{76}} \underline{5 6} | \underline{5 6} \underline{5} |$

$5 \overset{tr}{7} | 0 \overset{tr}{6} | \overset{tr}{6} - | 6 \ 0 | \underline{0 \overset{\sim}{5}} \underline{0 \overset{\sim}{5}} | \underline{0 \overset{\sim}{5}} \underline{0 \overset{\sim}{5}} | \underline{\sharp 4. 6} \underline{5} |$

$( \underline{\sharp 4. 6} \underline{5} ) | \underline{7 6} \underline{5} | ( \underline{7 6} \underline{5} ) | \underline{\dot{2} 76} \underline{5 6} | \underline{7 6} \underline{5} | ( \underline{5 76} \underline{5 6} | \underline{7 6} \underline{5} ) |$

$\underline{5 0} \underline{0 76} | \underline{5 0} \underline{0 76} | \underline{5 \overset{\sim}{6}} \underline{5 \overset{\sim}{6}} | 5 \overset{tr}{\dot{2}} | \underline{\overset{\sim}{7} 6} \underline{5} | \overset{tr}{3} - | 3 - |$

转1 =  $\flat A$  (前3 = 后6)

$\underline{0 35} \underline{6 6} | ( \underline{6 6} \underline{6 6} | \underline{6 6} \underline{6 6} | \underline{6 6} \underline{6 6} | \underline{6 6} \underline{6 6} | \underline{5 6} \underline{5 6} | \underline{5 6} \underline{5 6} |$

$\underline{5 6} \underline{5 6} | \underline{5 6} \underline{5 6} ) | \dot{2} \ 5 | \overset{tr}{7} - | 7 - | \underline{0 \dot{2}} \underline{0 \dot{2}} | \underline{0 \dot{2}} \underline{0} |$

$\underline{6 \dot{1}} \underline{5 6} | \overset{tr}{\dot{2}} \underline{5 0} | \overset{tr}{7} - | \underline{6. \overset{\sim}{6}} \underline{5} | \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{3}} | \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{2}} | 0 \underline{\dot{3} \dot{2}} |$

$\underline{\dot{3} 6} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1}} | \underline{6 \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3} 6 \dot{1}} | \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1}} |$

$\underline{0 \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} 6} | \underline{0 \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} 6} | \frac{3}{4} \underline{0 \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} | \frac{2}{4} \underline{\dot{1}. \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5}} | \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{7 6} | \dot{1} - ||$

(沈长树、沈长修等演奏 王树培、卜 炎等采录 陈广岐记谱)

说明：此曲用笙、铍伴奏。



# 皖东地区鼓吹乐

## 唢呐主奏曲

### 59. 万年红(一)

1 = A (唢呐筒音作 2 = b<sup>1</sup>)

来安县

稍慢

サノ<sup>6</sup> - 6 2 7 6 5 0 2<sup>4</sup> 5 - <sup>v</sup> |  $\frac{2}{4}$  1 2 0 5 3 | 2 1 7 6 | 5. 7 |

小快板  $\text{♩} = 102$

6 5 2<sup>4</sup> | 5 6 7 6 1. 2 | 3 5 2 1 7. 6 5 6 | 1. 2 3 5 2 1 2 7 6 | 6 6 1 3 5 6 3 5 6 | 1 0 1 2 1 2 |

5 3 2 1 6 1 5 6 | 1. 3 | 0 3 5 6 3 5 6 | 0 5 3 2 3 2 1 | 0 6 1 3 1 6 5 | 0 6 1 3 1 6 5 |

0 3 5 6 3 5 6 | 1. 2 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 3 7 6 | 5 6 3 5 | 5. 2 | (6 5 5) 6 5 |

3. 2 1 3 | 0 5 3 | 0 3 5 6 5 1 | 1 3 2 3 2 1 | 0 3 1 3 1 6 5 | 5 3 2 |

2 - | 2 0<sup>4</sup> | 4 5. | 5 2 (6 5 | 5) 6 5 3. 1 | 6 5 3 0 (5 3 |

( 1 1 6 1 6 1 )

5) 3 5 6 3 5 6 | 1 - | 0 3 5 6 5 3 5 | 1. 2 7 6 | 0 5 6 5 3 2 | (1 2 3 2) |

0 3 5 6 5 0 | 0 3 2 | 2 5 6 5 3 2 | 3 2 3 (2 3 2 3 | 2) 2 3 5 3 5 3 |

2 3 2 3 ( 1 2 1 6 | 5) 6 5 3 5 3 2 | 1 - | 0 5 2 3 2 1 | 3 5 6 6 3 |

3 2 0 5 | 6 5 1 3 | 0 2 6 5 0 | 0 5 6 5 3 | (5 6 5) 6 |

$\underline{6} \ \underline{5} \ \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{0 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid (\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}}) \ \underline{6} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \mid$

快板  $\text{♩} = 126$

$\text{||:} \ \underline{\dot{1}} - \mid \underline{0 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{0 \ \dot{5} \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{0 \ 3 \dot{1}} \ \underline{6 \dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{0 \ 3 \ 5} \ \underline{3 \dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{0 \ 3 \ 5} \ \underline{5 \ 3 \ 2} \mid$

$(\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2}}) \ \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}} \ \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{7} \dot{6}} \mid \underline{5 \ 6 \ 3} \ \underline{5} \mid 5 \cdot \ \underline{2} \mid (\underline{6 \ 5 \ 6}) \ \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \underline{3 \ 6} \ \underline{3} \mid$

$(\underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 3 \ 5} \mid \underline{6}) \ \underline{5} \ \underline{6 \ 5 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \cdot} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{0 \ 3 \dot{1}} \ \underline{3 \dot{1} \ 6 \ 5} \mid 5 \ \underline{0 \ \dot{3}} \mid \overset{1.}{\underline{\dot{2} -}} \mid \overset{2.}{\underline{\dot{2} \cdot}} \ \underline{3 \cdot \ 6} \mid$

$\overset{2.}{\underline{\dot{2} -}} \mid \underline{\dot{2} \ 3} \mid \overset{3.}{\underline{2 -}} \mid \underline{2 \ 3 \cdot \ 6} \mid \underline{5 -} \mid \underline{5 \ 2} \ (\underline{6 \ 5} \mid \underline{6}) \ \underline{\dot{1} \ 3 \cdot \ 6} \mid$

$\underline{5 \ 3} \ (\underline{6 \ 6} \mid \underline{5}) \ \underline{5} \ \underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} \mid (\underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}}) \mid \overset{1.}{\underline{0 \ \dot{3} \dot{5}}} \ \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5}} \mid \overset{2. \ 3.}{\underline{0 \ 6}} \ \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \ \underline{7 \ 6} \mid$

$\overset{1.}{\underline{0 \ \dot{5}}} \ \underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} \mid (\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}}) \mid \overset{2.}{\underline{0 \ 6}} \ \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \ \dot{1} \cdot} \mid \overset{3.}{\underline{0 \ \dot{5}}} \ \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \ \dot{1} \cdot} \mid$

$\underline{0 \ \dot{5}} \ \underline{\dot{6} \dot{5} \ 0} \mid \underline{0 \ 5} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \cdot} \ \underline{3} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{0} \mid \overset{1.}{\underline{0 \ 6}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \ \underline{0} \mid$

$\overset{2.}{\underline{0 \ \dot{2}}} \ \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3}} \ \underline{0} \mid \overset{1. \ 2.}{\underline{0 \ \dot{5}}} \ \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{1} -} \mid \overset{3.}{\underline{0 \ \dot{3} \cdot}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \mid$

$\overset{2.}{\underline{0 \ \dot{5}}} \ \overset{3.}{\underline{0 \ \dot{5}}} \mid \underline{\dot{1} -} \mid \underline{0 \ \dot{3} \dot{5}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{3 \ 6} \ \underline{6 \ 3} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{0 \ 5} \mid \overset{2.}{\underline{0 \ \dot{1} \dot{2}}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \ \underline{6 \ 5 \ 3} \mid$

$\underline{3 \ 2} \ \underline{0 \ 5} \mid \underline{6 \ 5 \ \dot{1}} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{0 \ 3 \ 2} \ \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid (\underline{6 \ 6 \ 5}) \ \underline{6} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \mid$

$\overset{2.}{(\underline{6 \ 6 \ 5})} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{0 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \overset{1.}{(\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}}) \ \underline{\dot{6}}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5}} \text{||}$

$\overset{2.}{(\underline{1 \ 2 \ 3})} \ \underline{6} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \text{||} (\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}}) \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{1} -} \mid$

0 35 6532 | 0 5̇3̇ 2̇3̇2̇1̇ | 0 3̇1̇ 6̇1̇6̇5̇ | 0 35 3̇1̇6̇5̇ | 0 35 5 32 |

( 1̇ 1̇6 5 6 | 1̇ 6 1̇ 2̇ | 1̇ 1̇6 5 6 | 1̇ 6 1̇ 2̇ | 1̇ 1̇6 5 6 | 1̇ 6 1̇ 2̇ ) |

1 = A (简音作 5) ♩ = 144

大唢呐

5 - | 5 - | 0 35 1̇2̇6̇5̇ | ( 5 6 6 5 ) | 0 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇3̇2̇1̇ 2̇1̇ 5 |

2̇3̇2̇1̇ 2̇1̇ 5 | 5 - | 0 21 21 5 | 0 6̇1̇ 6̇1̇ 5 | 0 6 5 32 | 1 ( 6 5 6 ) |

5 1̇. 2 | 1 13 23 6 | 6̇ 5̇. | 0 1̇ 5̇ | 0' 3 6̇. 1̇ | 23 1 2 |

2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 0 ( 5 5 ) | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 0 ( 5 5 ) | 6̇ 5̇ 6̇ 3 2 | 1 1 5̇ |

5 32 1216 | 1 ( 6̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 6̇ ) 2̇. 3̇ | 1 - | 23 1 2 3 | 0 5 6̇1̇ |

5 0 1̇ | 6 5 3 2 | 1235 2162 | 0 6̇ 5̇. 6̇ | 1 5̇ 0 1̇ | 6̇1̇6̇5̇ 6532 |

1̇ ( 6̇ 5̇ 6̇ | 1̇ ) 5̇. | 5̇ - | 0 5̇5̇ 1165̇ | 65̇ 0 ( 2 2 | 2 ) 65̇ 3 2 |

1 1 5 32 | 1253 2162 | 0 6̇ 5̇ | 5̇ - | ( 2 2 6̇ 2̇ ) | 2̇ - | 2̇ 2̇ 0 |

0 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 0 | 1̇ 1̇ 5 | 2̇ 3̇ 2 | 0 2̇ 3̇ 3̇ | 2̇1̇2̇1̇ 5 | 2̇1̇2̇1̇ 5 |

5̇ - | 0 21 21 5 | 0 6̇1̇ 6̇1̇ 5 | 0 6 5 32 | 1 ( 1̇ 2̇ 1̇ ) | 0 5̇ 1̇ | 1̇ 5̇ 6̇ |

6̇ 5̇. | 0 1̇ 5̇ | 0 6̇ 1̇ | 21 2̇. | 2̇ 1̇ 2321 | 23 5̇ 6̇ | 0 21 21 0 |

$\underline{0} \underline{\underline{6\dot{1}}} \underline{\underline{6\dot{1}}} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{6} \underline{5} \underline{32} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{\underline{12}} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{\underline{16}} \underline{\underline{56}} \underline{5} \mid (\underline{1} \underline{1} \underline{2}) \underline{\underline{12}} \mid$

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{0} \underline{\underline{12}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{0} \underline{5} \underline{\underline{2\dot{1}}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{0} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{\underline{1253}} \underline{\underline{2162}} \mid$

$\underline{0} \underline{6} \underline{5.} \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{0} \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} (\underline{1} \underline{2} \underline{1}) \mid \underline{0} \underline{\underline{65}} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{\underline{1235}} \underline{\underline{1321}} \mid$

$\underline{0} \underline{5} \underline{\underline{1265}} \mid \underline{\underline{65}} \underline{0} (\underline{2} \underline{1}) \mid \underline{0} \underline{\underline{65}} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{5} \underline{32} \mid \underline{\underline{1235}} \underline{\underline{2162}} \mid \underline{0} \underline{6} \underline{5} \mid$

$\underline{\dot{5}} - \mid (\underline{\dot{2}} \underline{6} \underline{\dot{2}}) \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\underline{2\dot{1}22}} \mid \underline{0} \underline{5.} \mid \underline{0} \underline{5} \underline{\underline{1616}} \mid \underline{5.} \underline{6} \underline{\underline{1616}} \mid$

$\underline{\underline{5616}} \underline{\underline{6165}} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{2.} \underline{5} \underline{2.} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{2} \underline{1} \underline{\underline{15}} \mid \underline{5} \underline{2} \underline{\underline{1215}} \mid \underline{0} \underline{5} (\underline{2} \underline{1} \mid$

$\underline{2}) \underline{\underline{21}} \underline{\underline{21}} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{\underline{6\dot{1}}} \underline{\underline{6\dot{1}}} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{6} \underline{5} \underline{32} \mid \underline{1} (\underline{5} \underline{6} \underline{5}) \mid \underline{0} \underline{5} \underline{1} \underline{15} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{5.} \mid$

$\underline{0} \underline{1} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{6532}} \mid \underline{3} (\underline{2} \underline{2} \underline{2}) \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} (\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}}) \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} (\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}}) \mid$

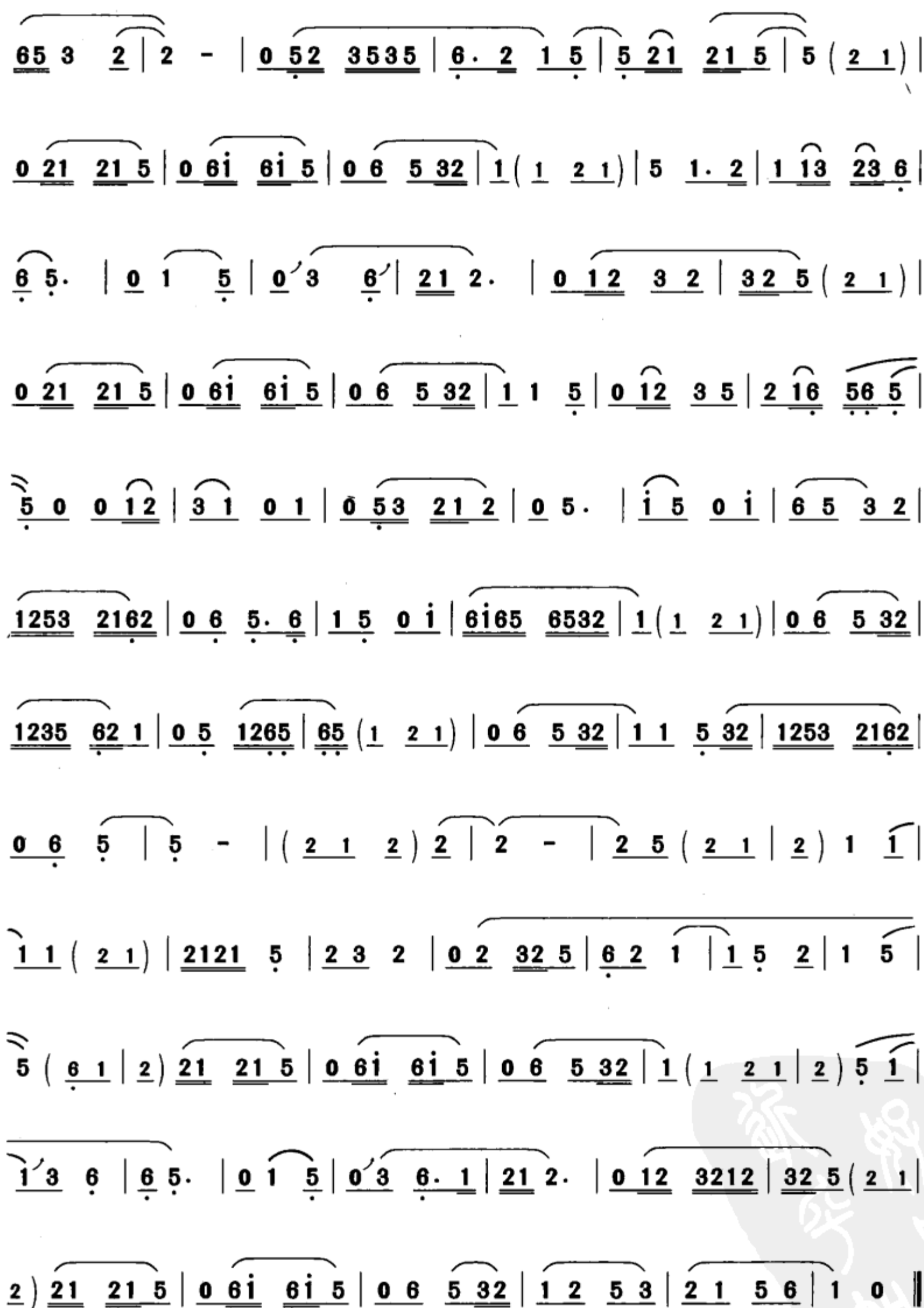
$\underline{\overset{3}{6}} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{2} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{\underline{21}} \underline{2} \underline{6} \mid \underline{5} (\underline{1} \underline{2} \underline{1}) \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}. \mid$

$\underline{\dot{1}} \underline{\underline{6\dot{1}}} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{\underline{6\dot{1}}} \mid \underline{5} \underline{0} \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{\underline{1253}} \underline{\underline{2162}} \mid \underline{0} \underline{6} \underline{5.} \underline{6} \mid$

$\underline{1} \underline{5} \underline{0} \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} (\underline{1} \underline{2} \underline{1}) \mid \underline{0} \underline{5.} \mid \underline{5} - \mid \underline{0} \underline{\underline{6\dot{1}}} \underline{\underline{2165}} \mid$

$\underline{\underline{65}} (\underline{1} \underline{2} \underline{1}) \mid \underline{0} \underline{\underline{5}} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{5} \underline{32} \mid \underline{\underline{1253}} \underline{\underline{2162}} \mid \underline{0} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} - \mid$

$(\underline{1} \underline{1} \underline{2}) \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} - \mid \underline{\dot{2}} \underline{5.} \mid \underline{0} \underline{5} \underline{\underline{15}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} - \mid \underline{0} \underline{\underline{6\dot{1}}} \underline{\underline{5165}} \mid$



(于成华等演奏 陈 魁采录 罗治余记谱)

说明：此曲用笙、笛、梆、鼓、钹、镲等乐器伴奏。

# 60. 万年红(二)

定远县

1 = A (唢呐筒音作 5 = e<sup>1</sup>)

中板  $\text{♩} = 96$

♪ 5 1 2 5 3 2̇1 1126 5̇ 0 32 1 1 2 0 |  $\frac{2}{4}$  0 5̇1 5 | 5̇165 5132 | 1. 0 |  
0 5 32 | 1 0 5̇1 5 | 5̇165 5132 | 1215 1 | 0 5 32 | 1 5̇. |  
0 1̇ 2̇165 | 45 6 0 | 0 5 32 | 1321 5̇ 5̇ 0 | 0 5̇3̇ 2̇3̇1̇2̇ | 2̇ 5̇. |  
5̇ 5̇. 5̇ | 5̇ 2̇. 1̇ | 2̇165 45 6 | 6 5̇. | 0 1̇. | 1̇ - |  
0 1̇ 6 5̇ | 5 3 5 | 0 1̇2̇ 1235 | 2321 21 5̇ | ( 5̇ 5̇ 1 1̇6̇ ) | 0 5̇. |  
5̇ - | 5̇ - | 5̇ 5̇ 32 | 1321 5̇ | 0 5 32 | 6323 1 2̇. | 5532 1321 |  
( 0 1̇6̇ 1̇ ) | 5̇ - | 0 2̇ 2̇ | 2̇ - | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 0 | 0 2̇1̇ 2̇1̇65̇ | 5 2 5 |  
0 5 23 | 1321 5̇ ( 1̇6̇ | 5̇ ) 53 2321 | 2̇. 6̇ 5̇ 0 | 0 12 3532 | 1315 1 5̇ |  
( 5̇ 6̇ | 5̇ 5̇ ) | 5̇ - | 5̇ 4561̇ | 5 0 0 32 | 12 5̇ 5132 | 1215 1 0 | 0 5 32 | 1 23 5̇ |  
23 5̇ 23 5̇ | ( 1 1̇6̇ 5̇6̇ 1̇ ) | 0 5̇ 32 | 1 5̇ 0 | 0 1̇ 6 6̇ | 6 6̇ 5̇ | 0 5̇ 32 |  
1321 5̇ 0 | 0 5̇ 7 6̇ | 6̇ 5̇. | 5 5̇ 7 6̇ | 6̇ 3̇. 5̇ | 6̇. 1̇ 65 3̇ |  
0 5̇ 3̇ | 2 1̇ 65̇ 1̇ | 2321 65̇ 1̇ | 0 1̇ 2 5̇ | ( 0 3̇ 2̇ | 1̇ ) 12 1235̇ |



$\underline{2321} \quad \underline{21 \ 5} \mid (\underline{0 \ 1} \quad \underline{16} \mid \underline{5}) \quad \underline{5 \cdot} \mid \underline{5} \quad - \mid \underline{5} \quad - \mid \underline{5 \ 5} \quad \underline{32} \mid \underline{1321} \quad \underline{5} \mid$   
 $\underline{0 \ 5} \quad \underline{32} \mid \underline{0 \ 53} \quad \underline{2312} \mid \underline{2 \ 5} \quad \underline{32} \mid \underline{1321} \quad \underline{5} \mid \underline{0 \ 5} \quad \underline{3} \mid \underline{1 \ 2} \quad \underline{5} \mid$   
 $\underline{0 \ 12} \quad \underline{3532} \mid \underline{12 \ 3} (\underline{3 \ 2}) \mid \underline{6326} \quad \underline{16 \ 5} \mid \underline{6326} \quad \underline{16 \ 5} \mid \underline{0 \ 5} \quad \underline{32} \mid \underline{1321} \quad \underline{5 \ 0} \mid$   
 $\underline{0 \ 3} \quad \underline{2321} \mid \underline{2 \cdot} \quad \underline{6} \quad \underline{5 \ 0} \mid \underline{0 \ 12} \quad \underline{3532} \mid \underline{1215} \quad \underline{1 \ 5} \mid \underline{5} \quad - \mid \underline{5} \quad - \mid$   
 $\underline{456\dot{1}} \quad \underline{5 \ 0} \mid \underline{3212} \quad \underline{5 \cdot} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{3213} \quad \underline{21 \ 5} \mid \underline{1 \ 5} \quad \underline{32} \mid \underline{1 \ 1} \quad \underline{6212} \mid \underline{3521} \quad \underline{5712} \mid$   
 $\underline{1} \quad - \mid \underline{0 \ 5} \quad \underline{32} \mid \underline{1 \ 5} \quad \underline{0} \mid \underline{0 \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \ 5} \mid \underline{5 \ 6} \quad \underline{5} \mid \underline{0 \ 5} \quad \underline{32} \mid \underline{1321} \quad \underline{6} \mid$   
 $\underline{0 \ 53} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ 5 \cdot} \mid \underline{5 \ 5 \cdot} \mid \underline{0 \ \dot{2} \cdot} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 5} \quad \underline{4 \ 5 \ 2} \mid \underline{2 \ 5 \cdot} \mid$   
 $(\underline{\dot{5} \ 6} \quad \underline{1 \ 6})$   
 $\underline{0 \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \quad \underline{0} \mid \underline{0 \ 1} \quad \underline{2 \ 5} \mid (\underline{0 \ 3} \quad \underline{2} \mid \underline{1}) \underline{12} \quad \underline{1235} \mid \underline{2321} \quad \underline{21 \ 5} \mid$   
 $(\underline{0 \ 1} \quad \underline{6} \mid \underline{5}) \underline{5 \cdot} \mid \underline{5} \quad - \mid \underline{5} \quad - \mid \underline{0 \ 5} \quad \underline{32} \mid \underline{1321} \quad \underline{5} \mid \underline{0 \ 5} \quad \underline{32} \mid$   
 $\underline{5323} \quad \underline{1 \ 2 \cdot} \mid \underline{2 \ 5} \quad \underline{32} \mid \underline{1325} \quad \underline{0} \mid \overset{22}{\underline{\dot{2} \ \dot{2} \cdot}} \mid \underline{\dot{2}} \quad - \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \quad - \mid$   
 $\underline{0 \ \dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{4 \ 5 \ 2} \quad \underline{5} \mid \underline{0 \ 5} \quad \underline{32} \mid \underline{1321} \quad \underline{5 \ 0} \mid \underline{0 \ 3} \quad \underline{2321} \mid \underline{2 \ 65} \quad \underline{0} \mid$   
 $\underline{0 \ 12} \quad \underline{3532} \mid \underline{1321} \quad \underline{5 \ 0} \mid \underline{0 \ 53} \quad \underline{2312} \mid \underline{2 \ 5} \quad \overset{8}{\underline{5}} \mid (\underline{5 \ 3 \ 2 \ 3}) \quad \underline{0 \ 32} \mid$   
 $\frac{3}{4} \underline{12 \ 5} \quad \underline{5132} \quad \underline{13 \overset{21}{5}} \mid \frac{2}{4} \underline{0 \ 5} \quad \underline{32} \mid \underline{1 \ 1} \quad \underline{23 \ 5} \mid \underline{23 \ 5} \quad \underline{23 \ 5} \mid (\underline{1 \ 16} \quad \underline{5}) \mid \underline{0 \ 5} \quad \underline{32} \mid$

1 5 0 | 2̇ 2̇ | 2̇ - | 2̇ - | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ - | 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 1̇ |

5 - | 5 - | 5 - | 0 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 6 5 | 4 5 2 | 5 | 5 . | 5 | 5 - |

0 1 2 5 | ( 3 . 2 1 ) 1 2 | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 2 1 5 ( 0 1 | 1 6 | 5 ) | 5 | 5 - |

5 - | 5 5 | 3 2 | 1 3 2 1 | 5 0 | 0 5 | 3 2 | 6 3 2 3 | 1 2 . | 0 5 | 3 2 1 3 | 1 5 0 ( 1 5 ) |

2̇ 2̇ | 2̇ - | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ | ( 3 3 | 3 2 1 ) | 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 6 5 4 5 | 2 5 | 3 2 3 |

5 5 | 3 2 1 3 | 2 1 5 | 0 | 0 3 | 2 3 2 1 | 2 . 6 | 5 | 0 1 2 | 3 2 3 5 | 1 3 1 5 | 1 5 |

5 - | 5 - | 4 5 6 1̇ | 5 0 | 0 3 2 | 1 2 5 | 5 1 3 2 | 1 3 2 1 5 | 1 5 | 3 2 |

1 1 | 2 3 6 | 5 6 1̇ | 5 5 1̇ | 3 2 1 3 | 1 5 | 0 5 | 3 2 | 1 5 | 0 | 6 - | 6 - |

0 5 | 3 2 | 1 3 2 1 | 6 | 0 | 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ | 5 | 5 - | 5 - | 2̇ . 1̇ | 2̇ 1̇ 6 5 |

4 5 2 | 5 | 5 - | 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ | 1̇ 0 | 0 | 1 2 | 5 ( 3 | 3 2 | 1 2 ) |

1 2 1 2 | 3 5 3 2 | 2 1 2 1 | 5 0 | ( 1 1 | 6 5 ) | 5 1̇ | 5 | 5 - | 5 5 | 5 |

5 5 | 5 3 2 | 1 3 2 1 | 5 | 0 5 | 3 2 | 1 3 2 1 | 1 2 . | 5 5 3 2 | 1 3 2 1 | 5 0 | 5 3 1 |

2 5 | 1 2 3 5 | 3 2 1 2 | 3 - | 2 1 2 3 | 5 0 | 2 1 2 3 | 5 0 | 5 5 | 3 2 1 | 5 0 |

0 53 2321 | 2. 6 5 | 0 12 3532 | 1315 1 0 | 0 53 2312 | 2 5 45 5 |

(5323) 3212 | 5. 1 3213 | 21 5 0 | 5 32 1 | 5<sup>tr</sup> i 5<sup>tr</sup> 2 | 5312 1315 |

0 5 32 | 1 5 0 | i 2 5 | 6 5 | 0 5 32 | 1321 6 | 5 7 6<sup>tr</sup> |

5 - | 5 7 6<sup>tr</sup> | 5. 5 3 5 | 6. i 65 3 | 3 5 3 | 2 1 65 1 | 2321 65 1 |

0 1 2 5 | ( 3 3 32 | 1 ) 12 1235 | 2321 21 5 | ( 5 1 16 5 ) | 5 - |

5 - | 5 - | 5 5 32 | 1321 5 | 0 5 32 | 0 53 2312 | 2 5 32 |

1321 5 | 5 3 1 | 2 5 | 1235 3212 | 3 - | 2. i 2 i 65 |

45 2 5 | 0 5 31 | 21 5 0 | 0 53 2321 | 2. 6 5 | 0 12 3532 |

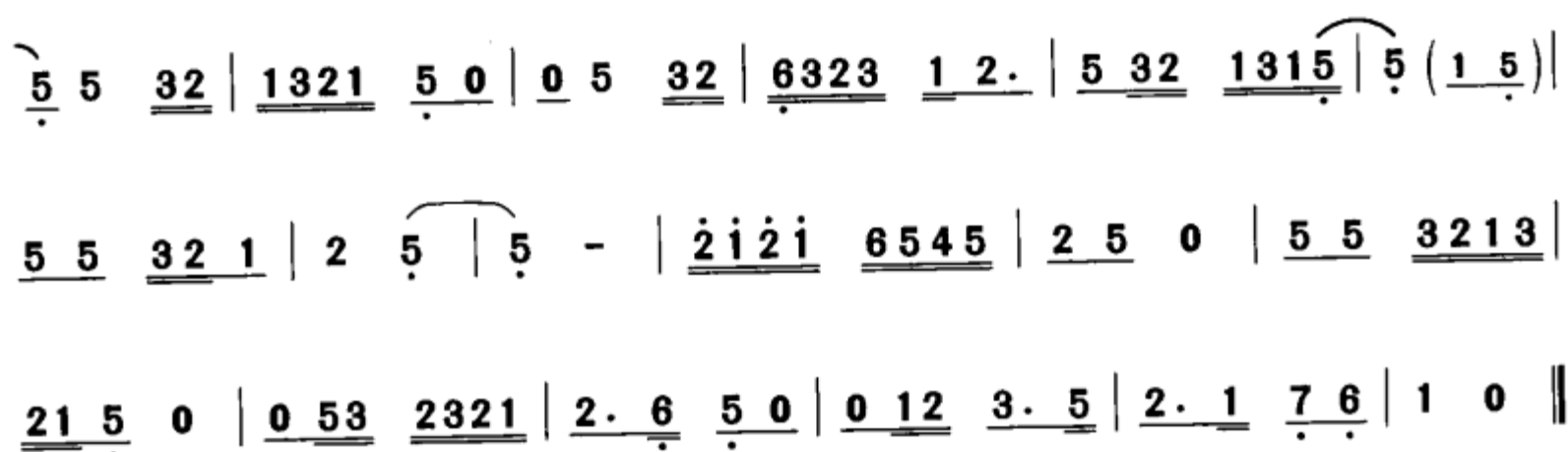
1315 1 5 | 5 - | 5 456 i | 5 0 0 32 | 12 5 5132 | 1215 1 0 |

0 5 32 | 1 23 5 | 23 5 23 5 | ( 1 16 56 1 ) | 0 5 32 | 1 5 0 |

2 2. | 2 - | 2 - | 2 2 2 2 | 2 0 | 5 3 1 2 | 5 - |

5 - | 2. i 2 i 65 | 45 2 5 | 5. 5 | 5 - | 1 2 5 ( 3 |

3 32 1 2 ) | 1212 3532 | 2121 5 0 | ( 1 1 6 5 ) | 5 - | 5 - |



(程守才、程守保演奏 薛福康采录 赵亚云、吴文奎记谱)

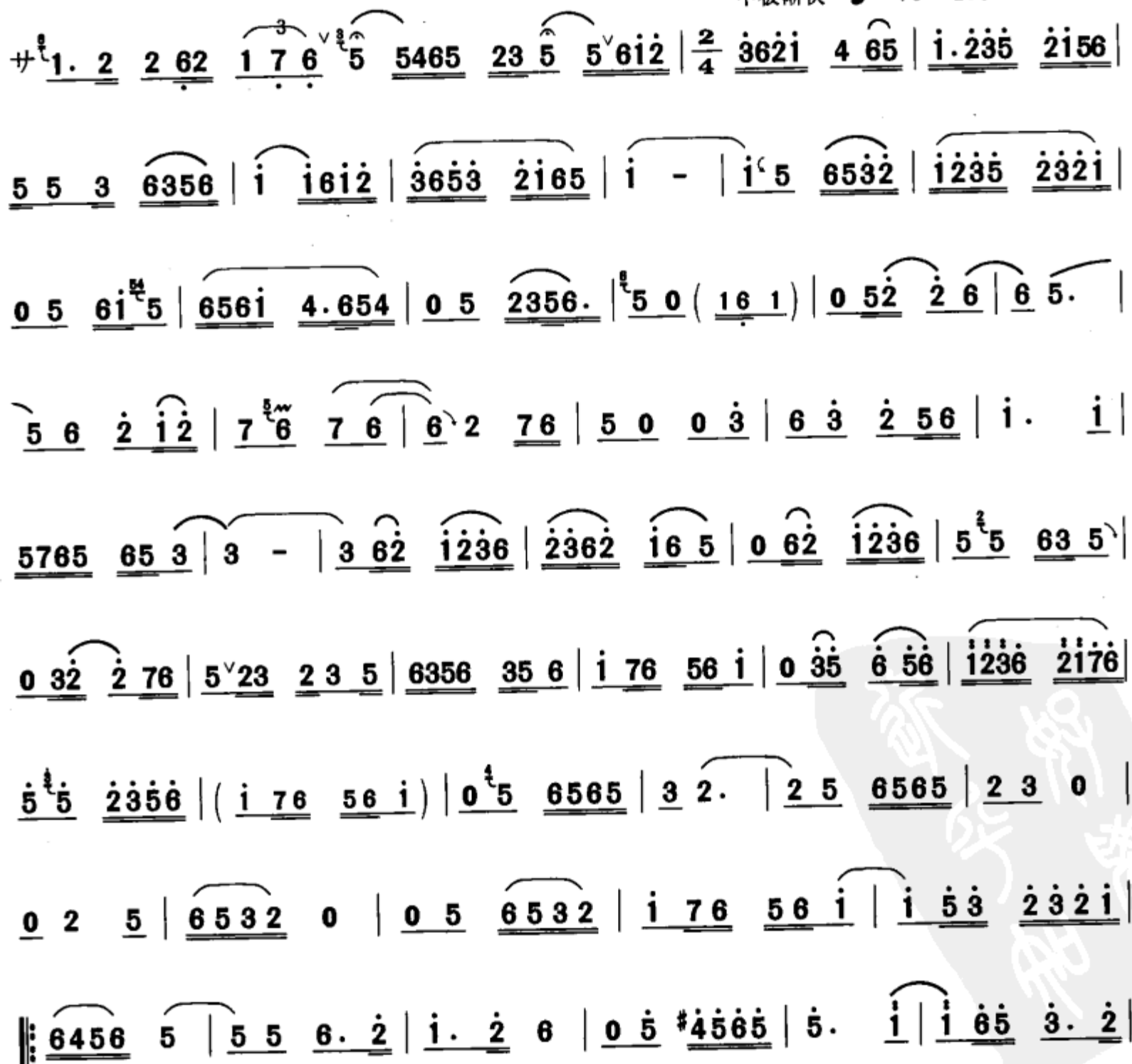
说明：此曲用于红白喜事，用笙、铙、钹、梆子等伴奏。

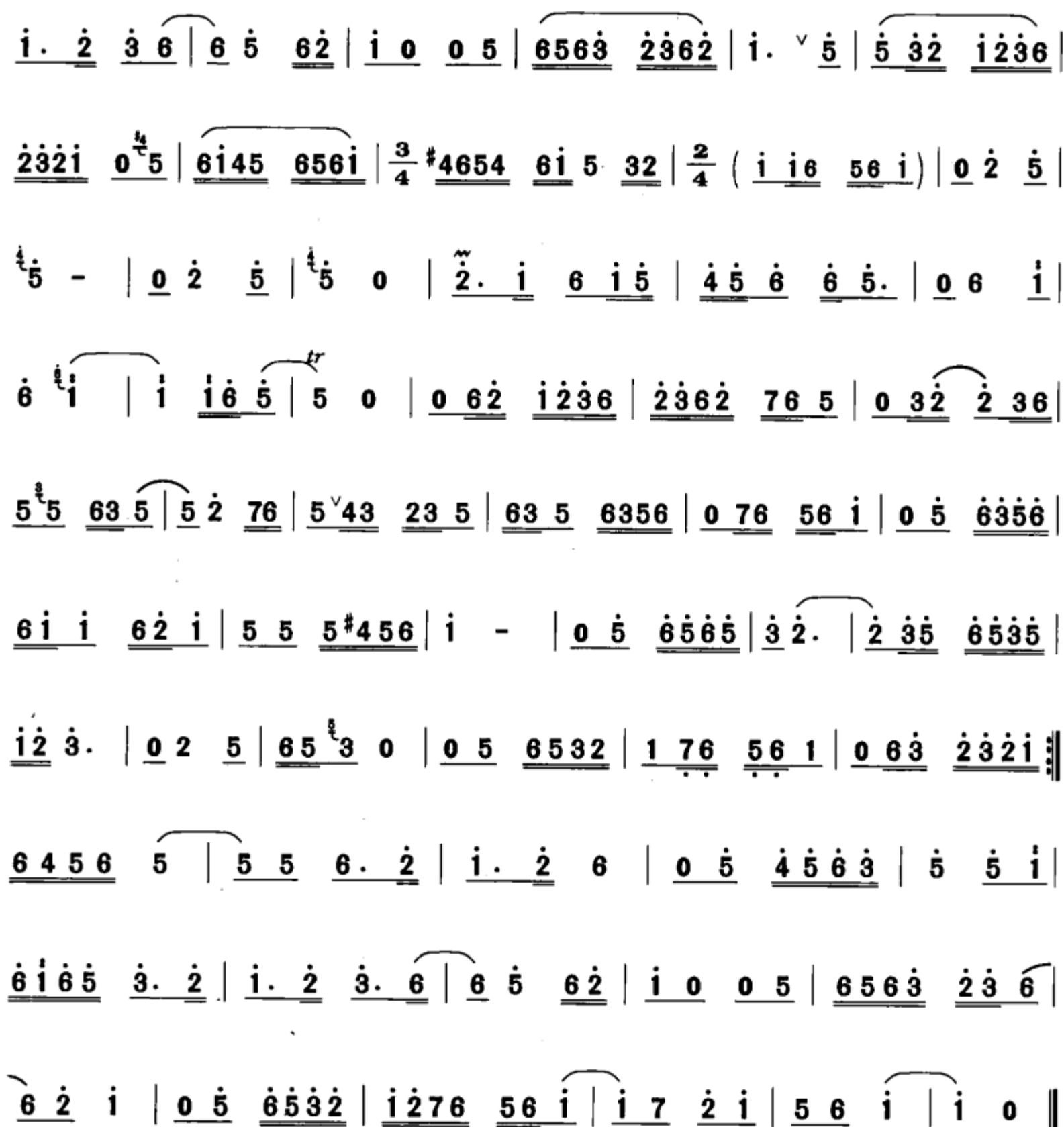
## 61. 万年红(三)

1 = A (唢呐筒音作 5 = e<sup>1</sup>)

明光市

中板渐快 ♩ = 76—106



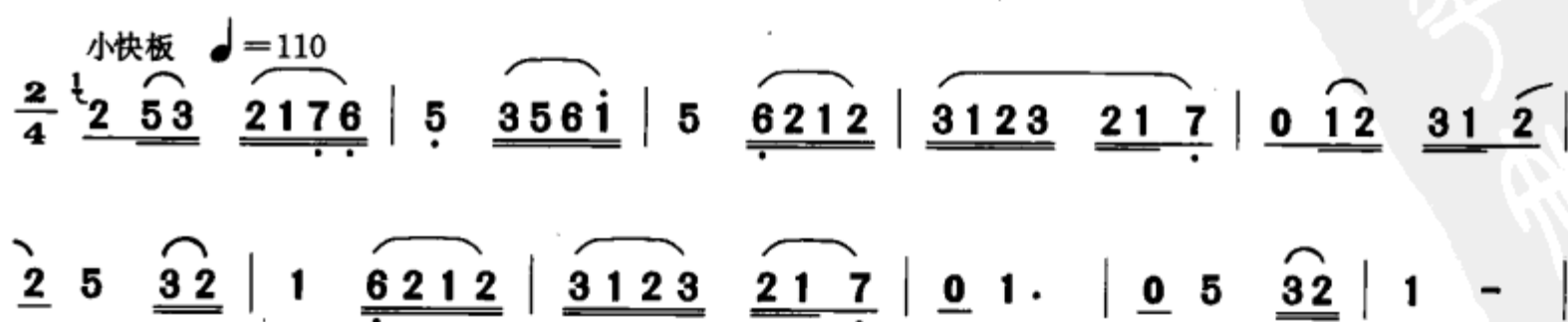


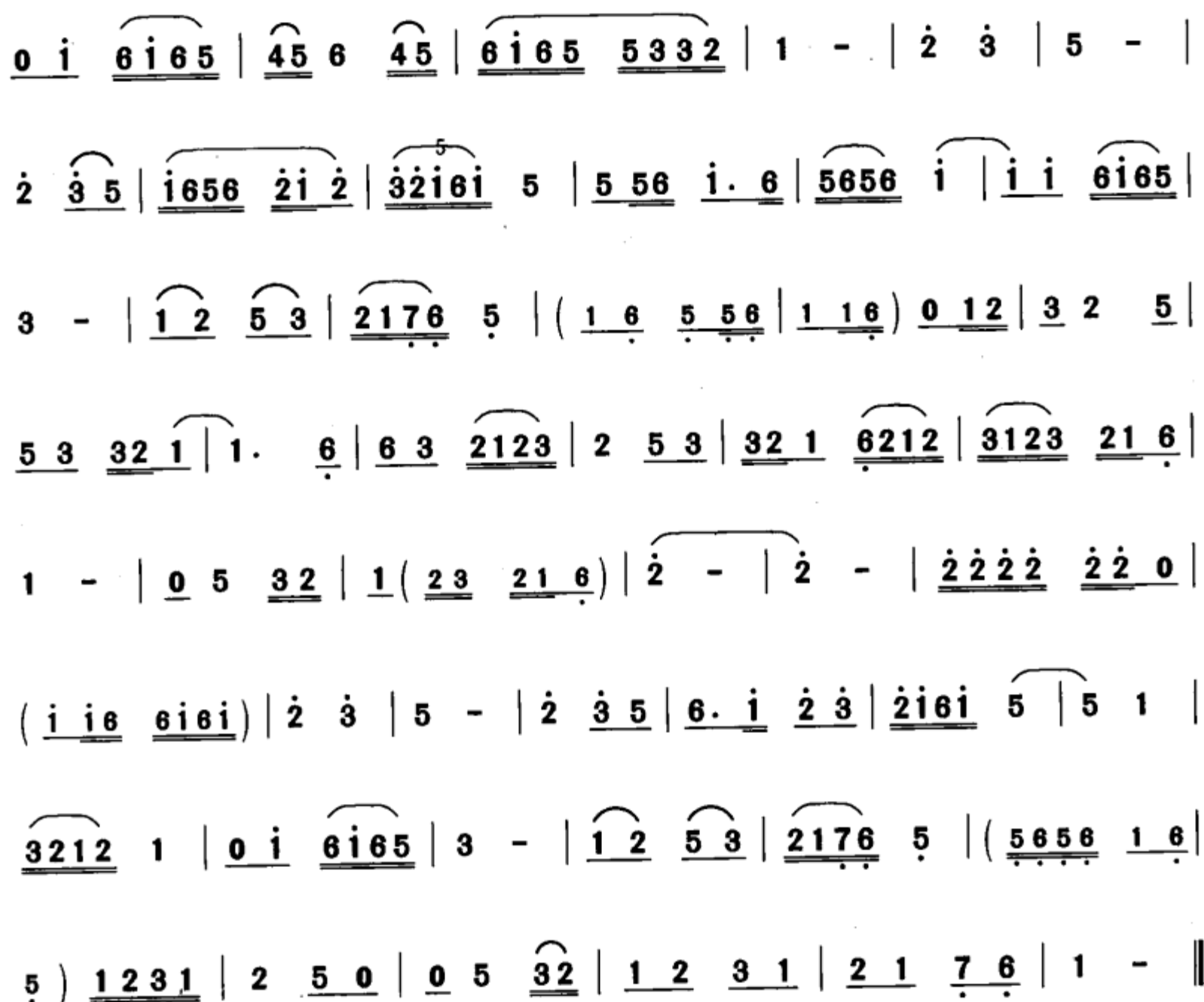
(钟如社、钟如海等演奏 刘先兴采录 陈翔、刘先兴记谱)

## 62. 万年红(四)

1 = A (唢呐筒音作  $\underline{\underline{5}} = e^1$ )

滁州市



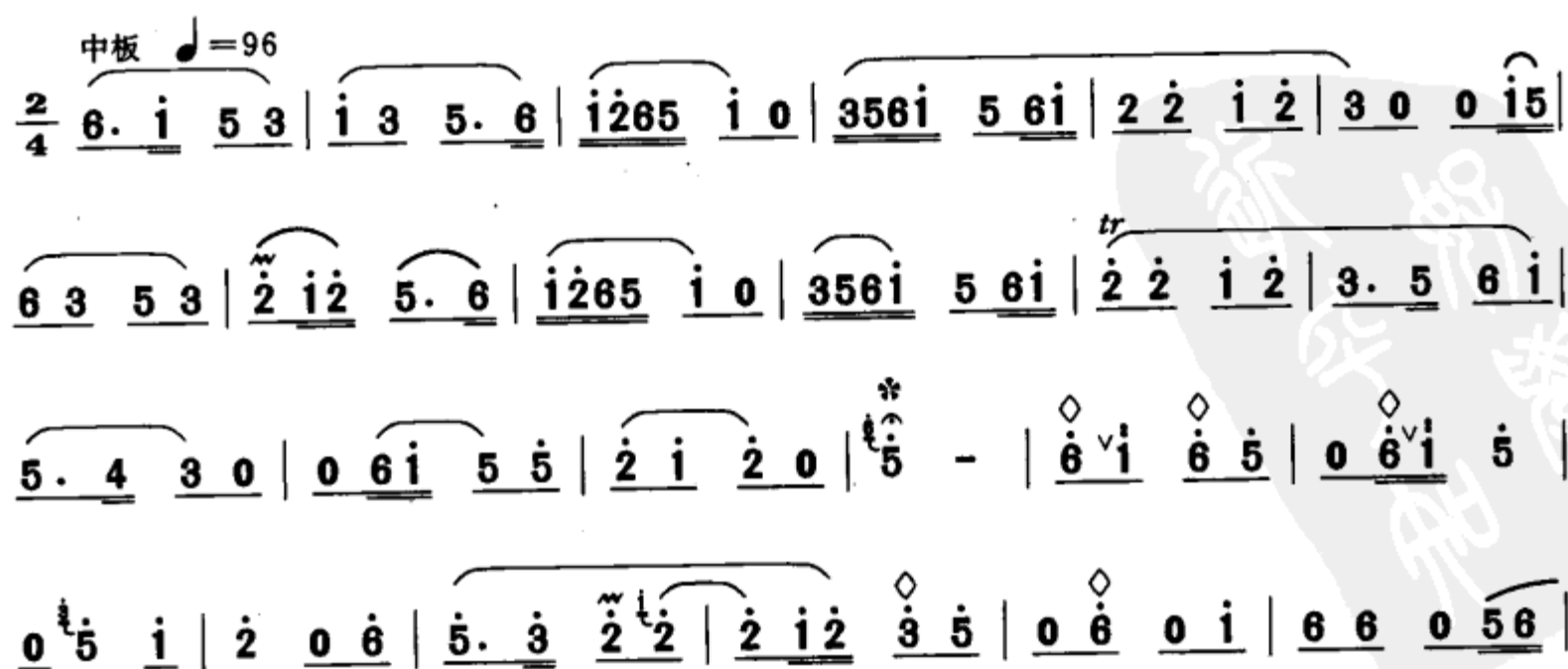


(毕世华演奏 罗治余采录、记谱)

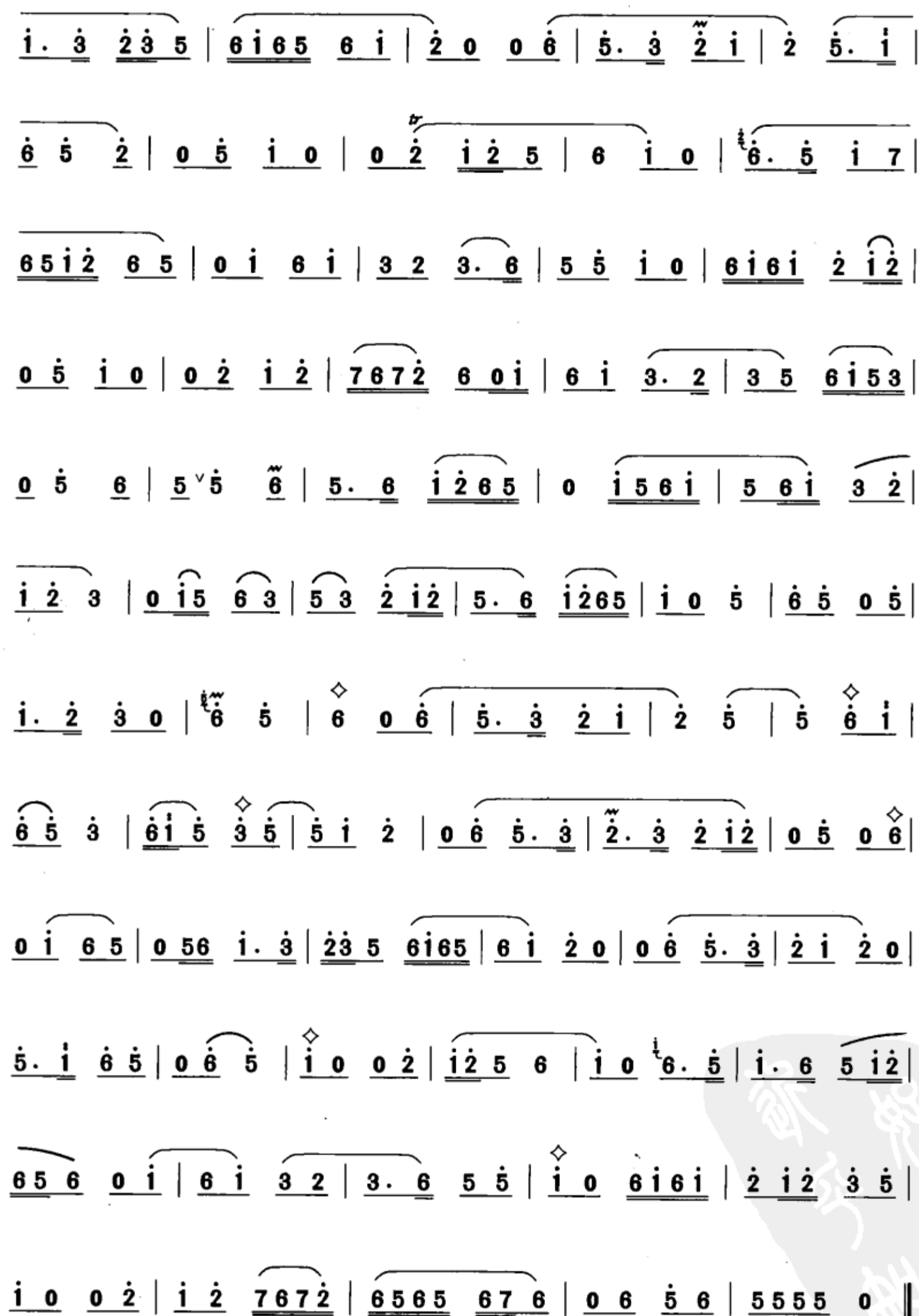
### 63. 万年欢(一)

1 = F (唢呐筒音作2 = g<sup>1</sup>)

天长市





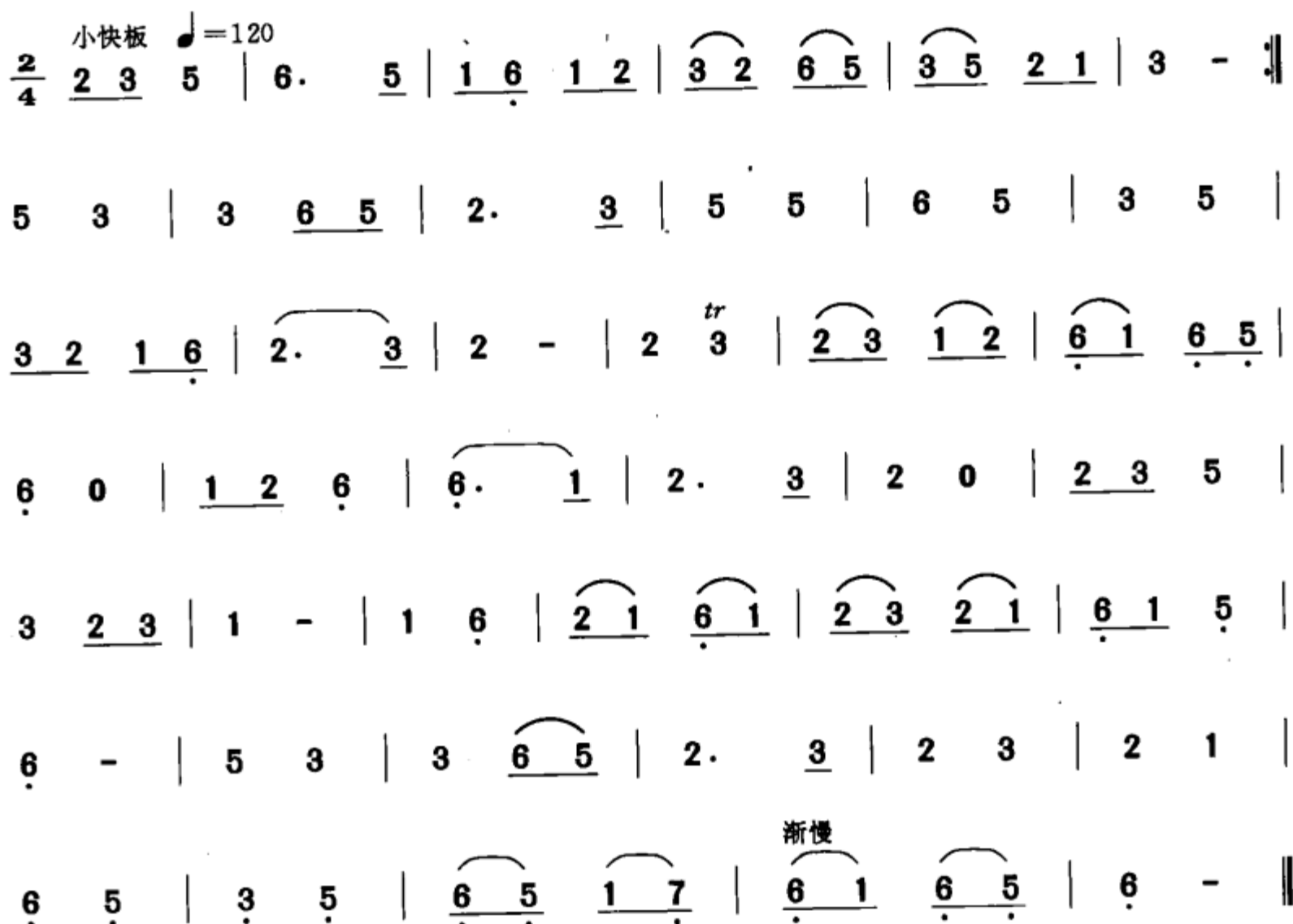


(黄思明演奏 吴太喜采集 苏士干、罗治余记谱)

## 64. 万年欢(二)

凤阳县

1 = A (唢呐筒音作 5 = e<sup>1</sup>)



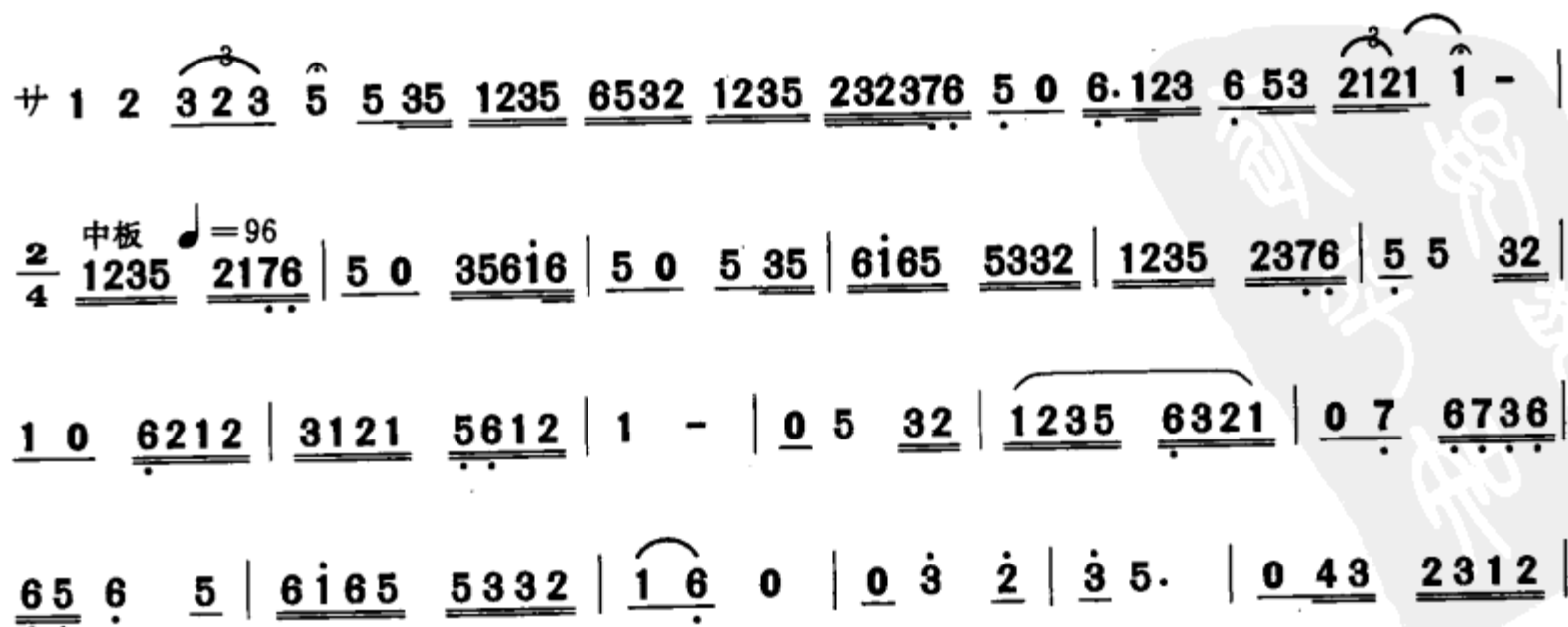
(刘凤鸣传谱 余海里演奏、采录、记谱)

说明: 此曲用于婚、丧、喜庆活动, 用笙、笛、铙、钹、梆子等伴奏。

## 65. 凡字调(一)

滁州市

1 = A (唢呐筒音作 5 = e<sup>1</sup>)



3 5 3 i | 6 i 6 5 3 5 6 3 | 5 3 5. | 0 6 1. 2 | 3 5 6 3 2 1 |

0 i 6 i 6 5 | <sup>tr</sup>3 - | 0 1 2 3 5 | 6 3 2 1 2 1 5 | 0 3 2 1 2 1 5 | 6 3 2 3 2 1 5 |

0 3 2 3 | 5. 3 2 3 5 | 6 i 6 5 5 3 3 2 | 1 5 0 | 6 3 2 3 1 2 1 | 6 3 2 3 1 2 3 |

5 3 2 1 | 5 0 | 5 6 5 6 i | i 3 3 5 1 2 1 | 0 1 2 3 5 1 2 | 3 2 3 0 |

5 - | 5 - | 0 5 3 2 | 1 6 0 | 0 6 3 3 3 | 2 3 7 6 5. 6 |

1 6 3 2 3 1 2 | 1 6 3 2 3 1 2 | 1 6 3 2 3 1 2 | 1 5 3 5 6 3 | 5 3 5 1 2 3 5 |

6 i 6 5 5 3 3 2 | 1 6 3 2 3 1 2 | 3 5 3 2 | 1 6 2 1 2 | 3 1 2 1 5 6 1 2 |

1. 5 | 0 5 3 2 | 1 2 3 5 6 3 2 1 | 0 i 6 i 6 5 | 3 5 6 5 6 0 | 0 3 2 |

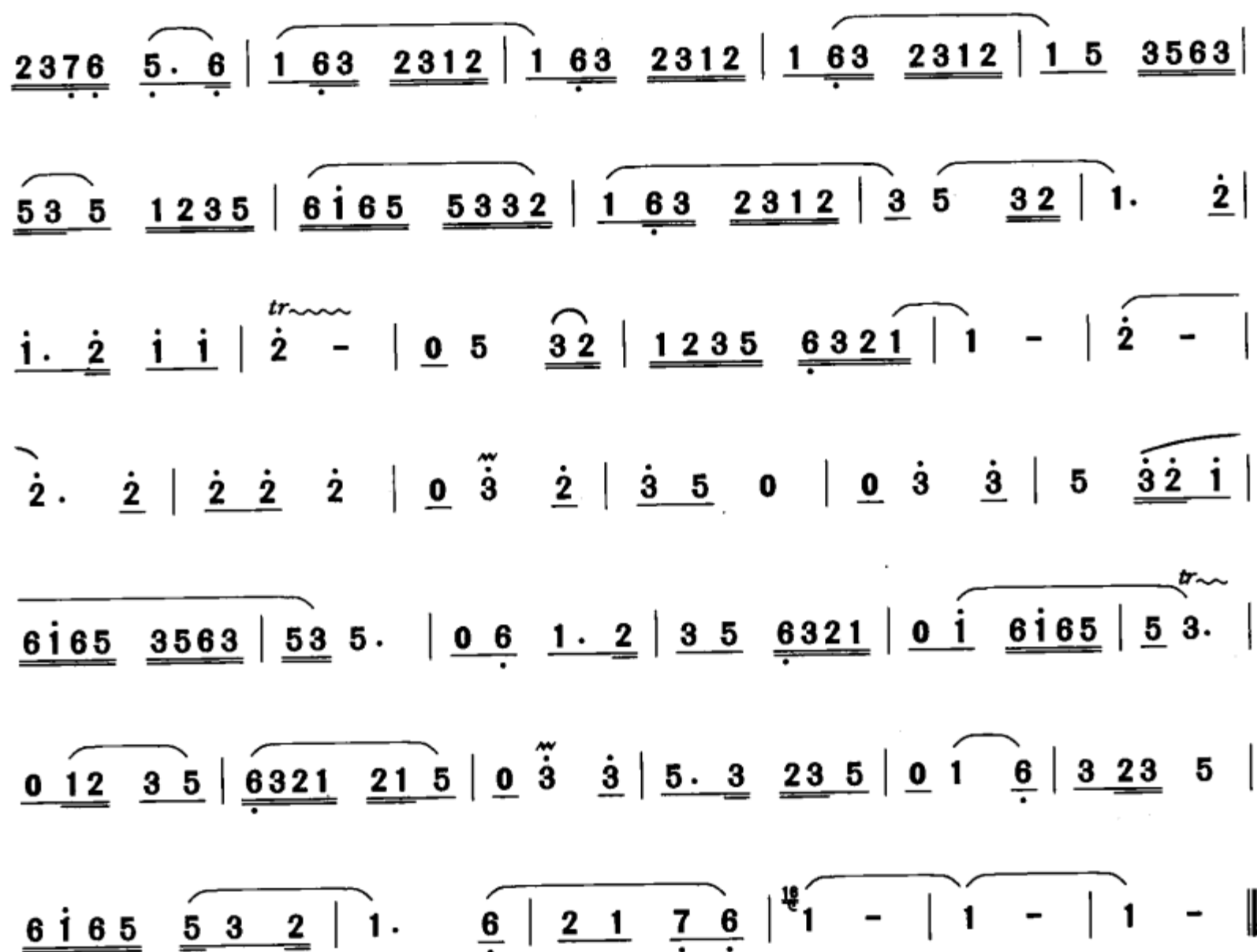
3 5. | 0 3 3 | 5 3 3 | 5 3 3 | 5. 6 | 1. 2 3 5 |

6 3 2 1 0 i | 6 i 6 5 5 3 | 0 i 2 3 6 | 0 i 2 3 i | 0 1 6 | 0 3 2 3 5 |

0 3 3 | 5 3 2 3 5 | 6 i 6 5 3 3 2 | 1 5 0 | 6 3 2 3 1 2 1 |

6 3 2 3 1 2 3 | 5. 3 2 | 1 5 0 | 0 i i | i i 2 2 | 0 3 2 |

3 2 3 | 5 - | 5 - | 0 5 3 2 | 1 6 0 | 0 6 5. 3 |



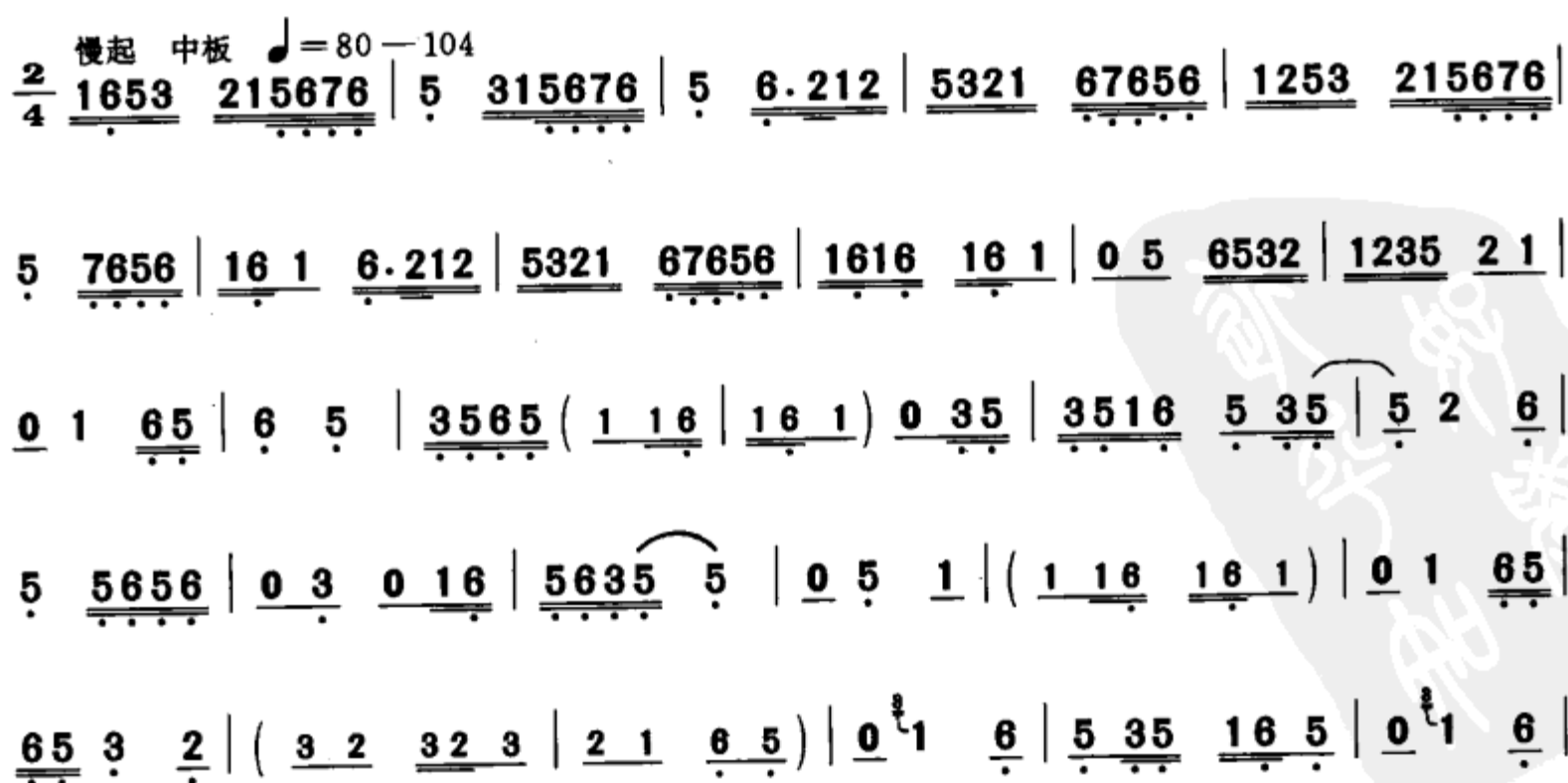
(刘玉林等演奏 罗治余采录、记谱)

说明：此曲用笙伴奏。

## 66. 凡 字 调(二)

1 = A (唢呐筒音作 2 = b<sup>1</sup>)

滁州市



5 35 16 5 | 0 5 6535 | ( 1 16 16 1 ) | 0 5 6532 | 1235 21 6 | 5 35 65 0 |

( 1 16 16 1 ) | 0 5 65 3 | 3 2 . | ( 1 12 3 2 | 32 3 2 1 ) | 3535 1656 |

( 1 16 | 16 1 )  
53 5 ( 5 6 ) | 3565 3 2 | 63 63 21 6 | 56 5 . | 1235 32 1 | 3565 16 5 |

3535 16 5 | 0 5 3 | 2321 6 56 | 1 ( 16 16 1 ) | 0 5 32 | 1 23 2 1 |

0 3 7 | 6 - | ( 1 16 16 1 ) | 0 5 6 | 6 5 | 5 - |

0 36 5 6 | 0 16 5 3 | 5 - | 5 1 0 | ( 1 16 56 56 ) | 0 1 6 |

56 5 3 | 2 - | ( 2 1 6 5 ) | 0 1 6 | 5 35 1 6 5 | 0 1 6 |

5 35 16 5 | 0 5 65 | ( 1 16 16 1 ) |  $\frac{4}{4}$  3 5 7 6 5 . 3 |

7 6 5 36 5 - | 6. 1 6 1 2 5 2 1 | 6765 #4 56 5 - | ( 6 1 6 1 2 3 2 1 |

6 56 1 6 5 56 5 ) | 3. 2 3 5 0 7 6 5 | 3532 1. 2 3 - | ( 6. 5 3 5 3 5 3 32 |

1 2 3 2 3 32 3 3 ) | 0 3 5 0 7 6 5 | 3. 5 3 2 3 2 1 |

6. 1 2 3 2 1 | 6 6 6 32 1. 1 2 | 3. 2 1 5 3 - |

2321 7656 1 - | 0 1 2 3 5 2 1 | 6 65 #4 56 5 - | ( 6 1 6 1 2 3 2 1 |

6 56 1 6 5 56 5 ) | 0 2 16 5 0 | 6. 1 6 1 2 5 2 1 | 6165 #4 56 5 - |

( 2 6 1 2 3 2 1 | 6 56 1 6 5 56 5 ) | 0 7 7 6. 7 6 5 | 3532 1. 2 3 - |

( 6. 5 3 5 3 5 3 32 | 1 2 3 2 3 32 3 3 ) | 0 7 7 6. 7 6 5 | 3. 5 3 2 3. 2 1 |

6. 1 2 3 2 1 | 6 6 6 32 1. 12 | 3. 2 1 5 3 - | 2321 7656 1 - |

3 1 2 3 53 2 1 | 6765 #4 56 5 - | ( 6. 1 6 1 2 3 2 1 |

6 56 1 6 5 56 5 ) | 0 2 16 5 0 | 6. 1 6 1 2 5 2 1 |

6165 #4 56 5 - | 2 ( 6 1 2 3 2 1 | 6 56 1 6 5 56 5 ) |

0 35 65 3 2 - | 0 35 65 3 2. 7 | 6765 5#456 5 - |

6. 1 2 5 2 1 | 6165 #4 56 5 - | ( 6 1 6 1 2 3 2 1 |

6 56 1 6 5 56 5 ) | 0 7 7 6. 7 6 5 | 3532 1. 2 3 - | ( 6. 5 3 5 3 5 3 32 |

1 2 3 2 3 32 3 3 ) | 0 7 7 6. 7 6 5 | 3. 5 3 2 3. 2 1 |

1 6 ( 2 3 2 1 | 6 12 3 2 1 - ) | 3212 3 0 3532 1 0 |



3 2 1 2 3 0 3 5 3 2 1 0 | 7 6 7 6 | 5 5 0 3 2 1 0 1 2 |

3 3 1 2 3 5 2 1 | 6 5 5<sup>#</sup>4 5 6 5 - | 5 ( 6 1 2 3 2 1 |

6 5 6 1 6 5 5 6 5 ) | 0 2 1 6 5 6 3 5 5 | 1 6 5 6 1 1 2 3. 5 2 1 |

6 5 5<sup>#</sup>4 5 6 5 - | 5 ( 6 1 2 3 2 1 | 6 5 6 1 6 5 5 6 5 ) |  $\frac{2}{4}$  0 5 0 3 6 |

5 0 5 3 6 | 5 3 6 5 0 | 0 3 1 2 |  $\frac{3}{4}$  3 5 3 2 1. 6 5 |  $\frac{2}{4}$  ( 2 1 2 3 2 | 1 1 6 5 ) |

转快  $\text{♩} = 120$

$\frac{1}{4}$  3. 2 | 3. 2 | 1. 2 | 3 | ( 3. 2 | 1 2 | 3 2 | 3 ) | 5 5 | 6. 5 | 3 2 | 1 |

( 5 5 | 6 5 | 3 2 | 1 ) | 5 5 | 6 5 | 5<sup>#</sup>4 6 | 5 | 5. 3 | 2 3 2 1 | 5. 6 | 5 |

( 2 3 | 2 1 6 | 5 6 | 5 ) |  $\frac{3}{5}$  | 1 | 2 | 2 | 0 5 | 2 1 | 0 5 | 2 1 |

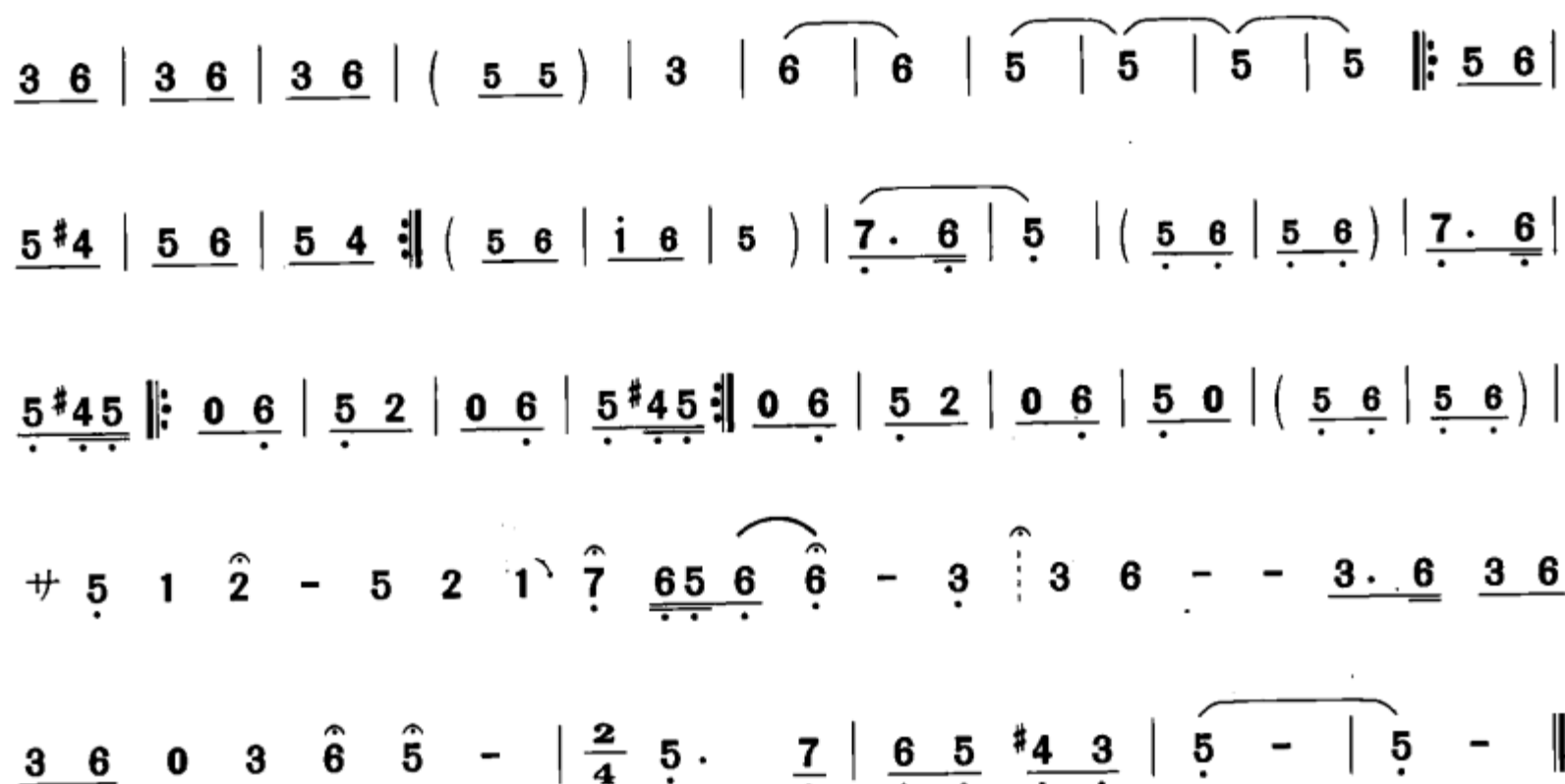
0 5 | 2 1 | 7 | 7 | 6 7 6 5 6 | 6 | 6 | 6 | 3 | ( 2 3 2 1 | 6 1 5 |

5 ) | 5. 6 | 5 | ( 2. 1 | 6 5 ) | 7. 6 | 5 | 7. 6 | 5 2 | 0 6 | 5 3 5 |

0 6 | 5 2 | 0 6 | 5 3 5 | 0 6 | 5 2 | 0 6 | 5 3 5 | 0 6 | 5 2 | 0 6 |

5 0 | ( 5 5 6 | 1 6 ) | 5 | 1 | 2 | 2 | 5 | 2 | 1 | 7 | 6 7 6 5 6 |

6 | 6 | 6 | 3 | ( 6 6 | 6 6 ) | 3 | 6 | 6 | 6 | 3 | 6 |



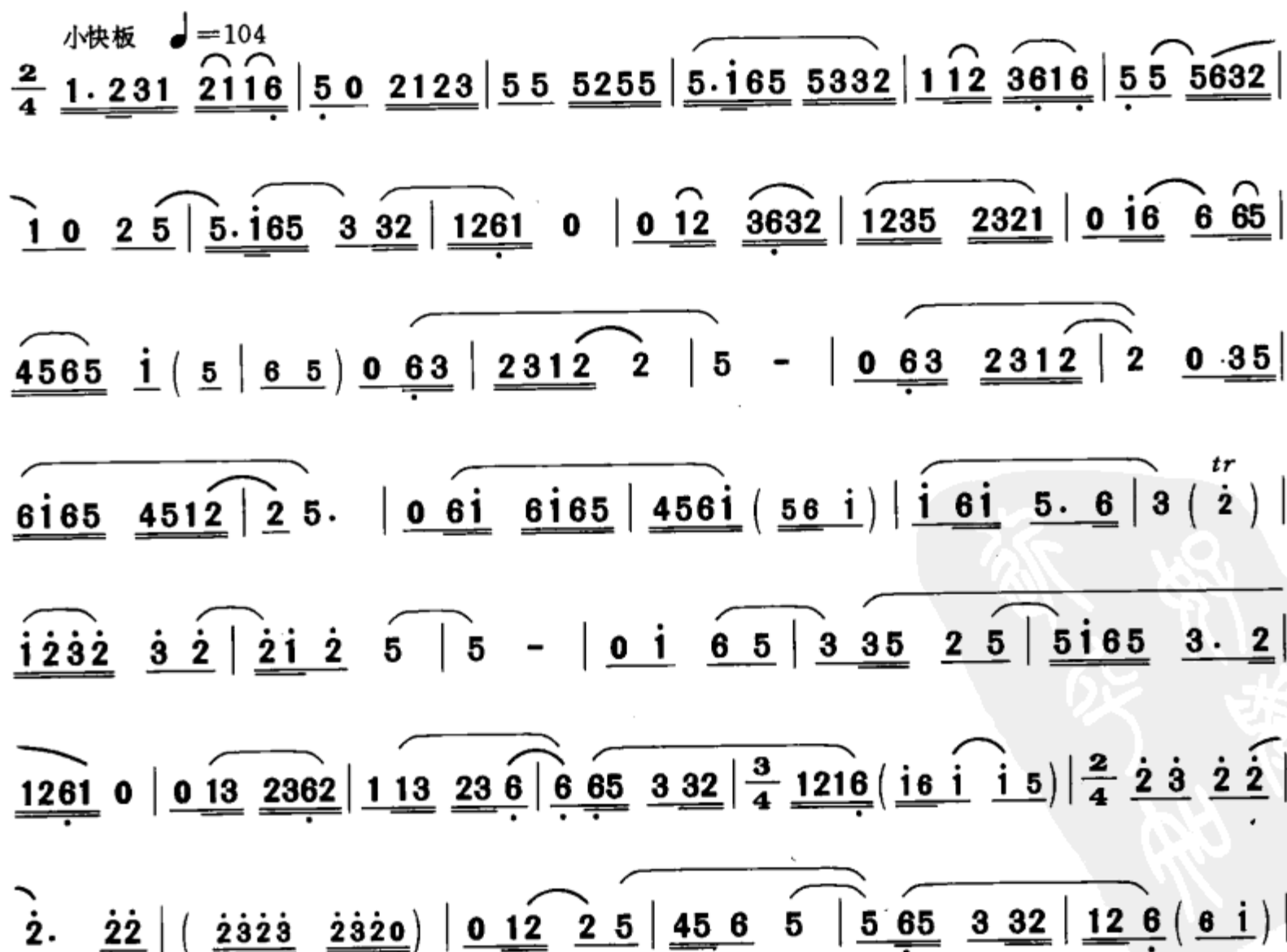
(毕世华演奏 罗治余采录、记谱)

说明：此曲用笙伴奏。

## 67. 凡 字 调(三)

1 = <sup>b</sup>A (唢呐筒音作 5 = <sup>b</sup>e<sup>1</sup>)

定远县



0 63 2321 | 2 6 65 | ( 5 6 5 ) | 0 i . | ( 5 6 6 5 ) | 5 45 6 0 |

0 456i | 6545 32 1 | 1323 1 2 . | 5 1 0 | 0 2 5 . i | 6563 3212 |

6 0 0 | 1236 3212 | 35 2 1 | ( 6 5 ) i66i | 6545 ( 6 5 | 6 5 6 5 ) |

2 3 2 0 | 5 - | 5 - | ( 6 5 5 6 ) | 2 3 2 3 2 | 0 456i |

6545 2 |  $\frac{3}{4}$  5 - - |  $\frac{2}{4}$  6i6i 6545 | 6i ( i6 i6 i ) | 6i6i 5 . 6 | 3 2 |

0, 1232 | 3513 21 6 | 5 - | 5 - | 5 . 5i | 6 65 3 35 |

2 5 5i65 | 6332 12 1 | ( i6 i 6 ) 63 | 2362 1 . 3 | 23 6 65 | 3 . 2 1 0 |

6 3 1 3 6 | 3 6 0 6 | 6 3 3 . 2 | 12 6 . | ( 0 i 5 ) | 0 2 3 2 |

2 - | 2 2 0 ( 5 | 2 ) 5 | 5 - | 5 - | 3 2 3 2 ( 5 5 ) |

0 65 3 32 | 1216 ( i6i6 ) | 0 63 2312 | 2 6 5 | ( 5 5 6 5 | 6 ) i ( 5 |

6 5 ) 5545 | 6 ( 5 6 5 ) | 456i 6545 | 32 1 1236 | 1650 5 . 6 |

32 1 0 2 | 5 . i 6563 | 3 21 12 3 | 3510 7 6 5 6 | 1 0 0 ||

(黄树林演奏 程东良采录 罗治余记谱)

说明：此曲用笙、鼓、小锣伴奏。

# 68.凡 字 调(四)

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作 5 = <sup>b</sup>f<sup>1</sup>)

定远县

中板 慢起 ♩ = 86—112

$\text{サ } \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \underline{5. \underset{\cdot}{1}} \underline{6 \underset{\cdot}{5}} \underline{1. \underset{\cdot}{3}} \underline{2 \underset{\cdot}{1}} \underline{2165} \overset{\frown}{\overset{\cdot}{\#4} \overset{\cdot}{5}} 5 - - \mid \frac{2}{4} \underline{1253} \underline{21\overset{b}{7}6} \mid$   
 $\underline{5 \underset{\cdot}{0} 1} \underline{2126} \mid \underline{56 \underset{\cdot}{5}} \underline{5255} \mid \underline{2321} \underline{6\overset{5}{\underset{\cdot}{7}}12} \mid \underline{1653} \underline{2126} \mid \underline{5} (\underline{5} \underline{5} \underline{56}) \mid$   
 $\underline{1 \underset{\cdot}{1} 2}) \underline{5235} \mid \underline{2321} \overset{\frown}{\underline{1 \underset{\cdot}{7} 2}} \mid \underline{1} (\underline{16} \underline{16 \underset{\cdot}{1}}) \mid \underline{0 \underset{\cdot}{2} 5} \underline{6535} \mid \underline{1 \underset{\cdot}{2} 5} \underline{2321} \mid \underline{0\overset{\#}{4}5} \underline{6\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}5} \mid$   
 $(\underline{0 \underset{\cdot}{5}} \underline{5 \underset{\cdot}{6}} \mid \underline{1 \underset{\cdot}{1} 2} \underline{1612} \mid$   
 $\overset{\#}{4}5 \underset{\cdot}{6}. \mid \underline{0\overset{6}{\underset{\cdot}{7}}} \overset{\frown}{\underline{\overset{\#}{4}4 \underset{\cdot}{4}}} \mid \overset{\#}{4}. \quad \underline{0} \mid \underline{5}) \underline{12} \underline{3123} \mid \underline{12 \underset{\cdot}{5}}. \mid \underline{0 \underset{\cdot}{1}} \underline{2123} \mid$   
 $\underline{5 \underset{\cdot}{5} 6} \underline{12 \underset{\cdot}{5}} \mid \underline{2321} \underline{2176} \mid \underline{5.} \quad \underline{0} \mid \underline{0\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}} \underline{1321} \mid \underline{7. \underset{\cdot}{2}} \underline{1} \mid \underline{1 \underset{\cdot}{6} 1} \underline{5165} \mid$   
 $\overset{\#}{4}. \quad \underline{0} \mid \underline{0 \underset{\cdot}{2}} \underline{2 \underset{\cdot}{3}} \mid \underline{2. \underset{\cdot}{1}} \underline{6 \underset{\cdot}{5}} \mid \underline{5 \underset{\cdot}{3}} \underline{66} \mid \overset{\frown}{\underline{5\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}}} \underline{0} \mid \underline{0 \underset{\cdot}{1} 2} \underline{3123} \mid$   
 $\underline{1 \underset{\cdot}{2} 5} \underline{45} \mid \underline{6\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}} \underline{5} \underline{32} \mid \underline{1215} (\underline{1612} \mid 3) \underline{1232} \mid \underline{1 \underset{\cdot}{6}} \underline{3} \underline{2312} \mid$   
 $\underline{32 \underset{\cdot}{5}} \underline{1232} \mid \underline{1217} \underline{6 \underset{\cdot}{0}} \mid \underline{1. \underset{\cdot}{7}} \underline{6. \underset{\cdot}{1}} \mid \underline{31 \underset{\cdot}{2}}. \mid \underline{0 \underset{\cdot}{4} 5} \underline{6\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}5} \mid \underline{45 \underset{\cdot}{3}}. \mid$   
 $\underline{0 \underset{\cdot}{1} 2} \underline{1265} \mid \overset{\#}{4}5 \underline{6} \underline{5} \mid \overset{21}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\frown}{\underline{\overset{\#}{4}4.}} \mid 1 - \mid \underline{0 \underset{\cdot}{3}} \underline{2321} \mid \underline{2161} \underline{5} \mid$   
 $\underline{0 \underset{\cdot}{5}} \underline{32} \mid \underline{1216} \underline{1 \underset{\cdot}{6}}. \mid \underline{6. \underset{\cdot}{2}} \underline{1216} \mid \frac{3}{4} \underline{56\overset{\#}{4}5} \underline{5} - \mid \frac{2}{4} \underline{65\overset{\#}{4}5} \underline{6\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}5} \mid$   
 $\overset{\#}{4}5 \underline{32} \underline{1 \underset{\cdot}{5} 3} \mid \underline{2312} \underline{32 \underset{\cdot}{5}} \mid \underline{5 \underset{\cdot}{3} 2} \underline{1} \mid \underline{2 \underset{\cdot}{3}} \underline{2 \underset{\cdot}{3}} \mid \underline{2 \underset{\cdot}{3}} \underline{2} \mid$   
 $\underline{2.} \quad \underline{2} \mid \underline{2 \underset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{\underline{2\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}}} \mid \underline{5} - \mid \underline{5 \underset{\cdot}{6} 5} \overset{\frown}{\underline{\overset{\#}{4}5 \underline{6}}} \mid \underline{6 \underset{\cdot}{5}} \underline{6\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}} \underline{5} \mid \frac{4}{4} \underline{5 \underset{\cdot}{6} 2} \underline{1216} \mid$

1 6. 6. 1 | 3123 1 2. | 2 0 1 | 2123 5 | 12 5 2323 | 2176 5 |

5 0 35 | 1321 0 7 2 | 1. 61 |  $\frac{3}{4}$  5165  $\frac{4}{5}$  5 0 |  $\frac{2}{4}$  0 2 2 3 |

2. i 6 5 | 5 1 2 2 1 2 3 | 5. 0 | 5 - | 5 - | 6. 1 2 |

( 1616 | 16 1 )

3132 1 0 | 0 5 5132 | 1 6 3 2312 | 3265 6 5. | ( i6i6 i6 i |

6 65 6 i | i ) 5 3 2 | 2 - | 2 ' 0 ' | 0 2 i 2 i 6 5 |

$\frac{3}{4}$  #45 6 5 - |  $\frac{2}{4}$  #4 5 i 6545 | 1. 5 5 35 | 1321 1616 | 5 4 0 35 |

5132 1 12 | 3132 1 6 3 | 2312 32 5 | 3512 0 | 4 5 i 6556 |

32 1 5323 | 1232 5 | ( 1 16 1 1 ) | 6212 3121 | 1 7 2 1 |

( 0 21 | 6. 1 6 )

1 5 0 | 5 3 2 1 2 | 2 - | 2 - | 0 5 7 | 7 6. |

( 4565 4512 )

6 - | #4546 56 5 | 5 - | 5 - | 65#45 6i65 | #45 6 5 |

5. ( 7 | 7 6 5 56 | i 6 0 i | i 6 #45 3 | 3 0 ) | 0 2 2 3 | 2. i 6 5 |

5 2 2 | ' 3 ( 1616 ) | 5. 61 | 2123 5 | 5 5 32 | 1 1 0 |

0 1 3216 | 6323 1232 | 6565 5 | ( i i6 i6 i ) | 2i2i 6545 |

2 6 5 6 5 | 4 0 | 2 ) 5 3 1 | 2 1 2 3 0 | 1 2 3 5 3 2 1 2 |

1. 5 1 | 0 3 2 3 2 1 | 2 1 7 6 5 | 0 1 2 6 5 3 2 | 1 0 1 |

$\text{♩} = 112$

转1 =  $\text{bE}$  (前4 = 后1)

1̇ 5 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 6 5 5 4 6 | 0 5. | ( 3 3 3 3 | 2 3 2 1 |

6 6 1 6 | 5 5 3 2 3 5 ) | 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ | 0 7 6 5 | #4̇ 3̇ 2̇ |

( 0 6̇ 6̇ 6̇ 5̇ |

2̇ 0 | #4̇ 3̇ 2̇ ) | 0 7̇ 7̇ | 6̇. 7̇ 6̇ 5̇ | 5̇ #4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ |

1̇ ( 6̇ 6̇. 1̇ | 2̇. 3̇ 2 1 | 0 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 2̇ | 0 6̇ 1 6̇ ) | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 5̇ 5̇ 3̇ |

5̇ 5̇ 3̇. 2̇ | 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ | 0 6 5 #4 5 6 1̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 5. 1̇ 6 5 #4. 6 | 0 5. |

( 3 3 3 3 | 2 3 2 1 | 6 6 1 6 | 5 5 3 2 3 5 ) | 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ |  $\frac{3}{4}$  2̇ 3̇ 2̇. ( 2 3 |

$\frac{2}{4}$  5 3 5 3 | 2 3 2 ) | 0 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ | ( 2 2 3 2 | 1 6 1 ) |

3̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 5̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 3̇ |

5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6̇ | 1̇ 0 | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 0 | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6̇ | 0 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 3̇. 5̇ 3̇ 2̇ |

1̇ 2̇ 6̇ 0 1̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 6̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | ( 6̇ 6̇ 1 6̇ | 5̇ 3̇ 2 3̇ 5̇ ) |

0 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ - | ( 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 2̇ ) | 6̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ |



4̣ 3̣ 2̣ | ( 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ ) | 0̣ 6̣ 6̣ 7̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣. 4̣ 3̣ 2̣ |

1̣2̣ 6̣ 1̣ | 0656 1̣ 0 | 3̣ 2̣ 1̣ 0 | ( 65 6 2̣ 0 0 ) | 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 3̣ |

5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 0 | 5̣ 6̣ 0 | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣2̣ | 1̣ 0 | 5̣ 6̣ ( 1̣ 2̣ ) |

6̣ 2̣ ( 1̣ 2̣ ) | 7̣ 7̣6̣ 5̣6̣ 2̣ | 5̣ 2̣ 5̣ | ( 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣. 6̣ 1̣ 6̣ |

5̣ 3̣ 0̣ 2̣ ) | 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | ( 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ ) | 2̣. 1̣ |

( 3̣ 2̣ 1̣ ) | 2̣. 1̣ | ( 3̣ 2̣ 1̣ ) | 2̣. 1̣ | 2̣. 1̣ |

伴奏 | 5̣ 5̣ 5̣ 2̣ | 2̣ 0 0 | 5̣ 5̣ 5̣ 2̣ 2̣ 0 | 0 0 |

| 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣. | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣. |

转1 = <sup>b</sup>B (前5 = 后1)  
2̣. 1̣ | 2̣. 1̣ | 2̣. 1̣ | 6̣. 5̣. | 6̣. 5̣6̣ 1̣ 6̣ | 6̣. 5̣. | 6̣. 5̣6̣ 1̣ 6̣ |

6̣. 5̣. | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣. 1̣ | 0̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣. 5̣6̣ 1̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 5̣ |

伴奏 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 6̣ - | 6̣. 0 |

| 1̣ 6̣ 1̣ 2̣. 1̣ | 0̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣. 5̣6̣ 1̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 5̣ | 0̣ 6̣ 1̣ | 6̣. 1̣ 6̣. 5̣ |

6 - | <sup>4</sup>2 6\ | <sup>4</sup>2 6 | 6\ | 0 0 | 6 - |  
 [ 3 32 1 | 3 32 3 32 | 3 32 6 5 | 6. 1 6 5 | 3 32 1 | 3 32 3 32 ]

6\ 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 [ 3 32 1 | 6. 1 6 5 | 3 32 3 32 | 1 16 16 1 | 3 32 1 | 3 32 3 32 ]

5 - | 5\ 0 | 0 0 | 5 - | 5\ 0 | 0 0 |  
 [ 1 12 3. 2 | 1 16 16 1 | 3 1 2 3 | 1 3 2 1 | 6 56 1 6 | 5 6 5 ]

0 0 | 0 0 | 6 - | 6\ 0 | 6 - | 6 -\ |  
 [ 3 1 2 3 | 1 3 2 1 | 6 56 1 6 | 5 6 5 | 0 6 1 | 6. 1 6 5 ]

0 0 | 0 0 | <sup>2</sup>6 - | 6 -\ | 0 0 | 3 -\ |  
 [ 3 32 1 | 3 32 3 32 | 3 32 6 5 | 6. 1 6 5 | 3 32 1 | 3 32 3 32 ]

3 3 | 3 -\ | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 [ 3 32 1 | 6. 1 6 5 | 3 32 3 32 | 1 16 16 1 | 3 32 1 | 3 32 3 32 ]

转1 = <sup>b</sup>E(前1=后5)

1 1 2 3 | 1 16 16 1 | 7 5 6 5 6 7 | 2 3 2 1 | 6. 1 6 5 4. 6 |

0 5. | 5. 2 | 0 3 3 3 | 2 2 3 2 1 | 6 5 1 6 | 5 3 5 3 5 |

$\begin{array}{|l} \underline{1 \ 6.} \ 0 \quad | \quad \underline{5'5'5'5'} \ \underline{5'5'5'5'} \quad | \quad 5 \quad 0 \quad | \quad \underline{1 \ 6.} \ 0 \quad | \quad \underline{5'5'5'5'} \ 5 \quad | \\ \hline \text{伴奏} \quad | \quad \underline{0 \ 3} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \quad | \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{1 \ 6} \quad | \quad \underline{5 \ 6} \quad 5 \quad | \quad \underline{3 \ 1} \quad \underline{2 \ 3} \quad | \end{array}$

$\begin{array}{|l} \underline{1 \ 6.} \ 0 \quad | \quad \underline{53 \ 5'} (\underline{6566'}) \quad | \quad \underline{53 \ 5'} (\underline{6566'}) \quad | \quad \underline{53 \ 5'} \ 0 \quad | \quad \underline{5'5'5'5'} \ \underline{5'5'5'5'} \quad | \\ \hline | \quad \underline{1 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \quad | \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{1 \ 6} \quad | \quad \underline{5 \ 6} \quad 5 \quad | \quad \underline{3 \ 1} \quad \underline{2 \ 3} \quad | \quad \underline{1 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \quad | \end{array}$

$\begin{array}{|l} \underline{5'5'5'5'} \ \underline{5555'} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{3 \ 5.} \quad | \quad \overset{3}{6} \quad \overset{3}{3} \quad | \quad \underline{5555'} \ 5 \quad | \\ \hline | \quad \underline{6 \ 56} \quad \underline{1 \ 6} \quad | \quad \underline{5 \ 6} \quad 5 \quad | \quad 0 \ 6 \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{6 \ 1} \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad \underline{3 \ 2} \quad \underline{1} \quad | \end{array}$

$\begin{array}{|l} \underline{3 \ 5.} \ 0 \quad | \quad \underline{3 \ 6.} \quad | \quad 3 \quad 5 \quad | \quad \underline{5'5'5'5'} \ 5 \quad | \quad \underline{53 \ 5'} (\underline{6 \ 6 \ 6'}) \quad | \\ \hline | \quad \underline{3 \ 2} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{3 \ 1} \quad \underline{2 \ 3} \quad | \quad \underline{1 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \quad | \quad \underline{6 \ 56} \quad \underline{1 \ 6} \quad | \quad \underline{5 \ 6} \quad 5 \quad | \end{array}$

$\begin{array}{|l} \underline{5'3 \ 5'} \ 0 \quad | \quad \underline{3 \ 6.} \quad | \quad \underline{5555'} \ \underline{5555'} \quad | \quad \underline{3 \ 5.} \ 0 \quad | \quad \underline{3 \ 5} \quad | \\ \hline | \quad \underline{3 \ 1} \quad \underline{2 \ 3} \quad | \quad \underline{1 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \quad | \quad \underline{6 \ 56} \quad \underline{1 \ 6} \quad | \quad \underline{5 \ 6} \quad 5 \quad | \quad \underline{3 \ 1} \quad \underline{2 \ 3} \quad | \end{array}$

$\begin{array}{|l} \underline{3 \ 6.} \quad | \quad 3 \quad 0 \quad | \quad \underline{5'5'5'5'} \ \underline{5'5'} \quad | \quad \underline{3 \ 6'} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \\ \hline | \quad \underline{1 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \quad | \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{1 \ 6} \quad | \quad \underline{5 \ 6} \quad 5 \quad | \quad \underline{3 \ 1} \quad \underline{2 \ 3} \quad | \quad \underline{1 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \quad | \end{array}$

$0 \ 5 \ \dot{1} \quad | \quad \underline{65 \ 4} \ 5 \quad | \quad \frac{3}{4} \ 5 \ \dot{2} \ \underline{65 \ 4} \ 5 \quad | \quad \frac{2}{4} \ \dot{1} \ \dot{1}\dot{2} \ \underline{3\dot{1}2\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{1}\dot{2} \ 5} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad | \quad \underline{5\dot{1}65} \ \underline{5 \ 4} \ \underline{6} \quad |$

$\begin{array}{|l} \quad \quad \quad (\underline{\dot{3} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \quad | \\ \hline 0 \ 5. \quad | \quad 5 \quad \underline{2 \ 0} \quad | \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad | \quad \underline{6 \ 6} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \quad | \quad \underline{5 \ 56} \quad \underline{2 \ 3 \ 5}) \quad | \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{1}} \quad | \end{array}$

2̇ 3̇ 2̇ | ( 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 2̇ ) | 3̇ 3̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 2̇ | 0̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ |

1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6̇ 2̇ 1̇ | 7̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 0̇ | 0̇ 6̇ 5̇ 4̇ 5̇ |

( 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ ) | 0̇ 5̇ 1̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 7̇. 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 5̇. 2̇ 5̇ | 5̇. 2̇ |

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ ) | 0̇ 6̇ 6̇ 7̇ | 6̇. 7̇ 6̇ 5̇ | 0̇ 1̇ 2̇ |

3̇ 5̇ 3̇ | ( 0̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ ) |

0̇ 6̇ 6̇ 7̇ | 6̇. 7̇ 6̇ 5̇ | 0̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 6̇ 2̇ 1̇. 2̇ | 7̇ 6̇ 1̇ |

( 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ ) | 6̇ 5̇ 4̇ 5̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 5̇ 0̇ 0̇ | 0̇ 5̇ 1̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 4̇. 6̇ |

5̇. 2̇ | ( 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇. 6̇ 1̇ 6̇ | 5̇. 5̇. 3̇ 2̇. 3̇. 5̇ ) |

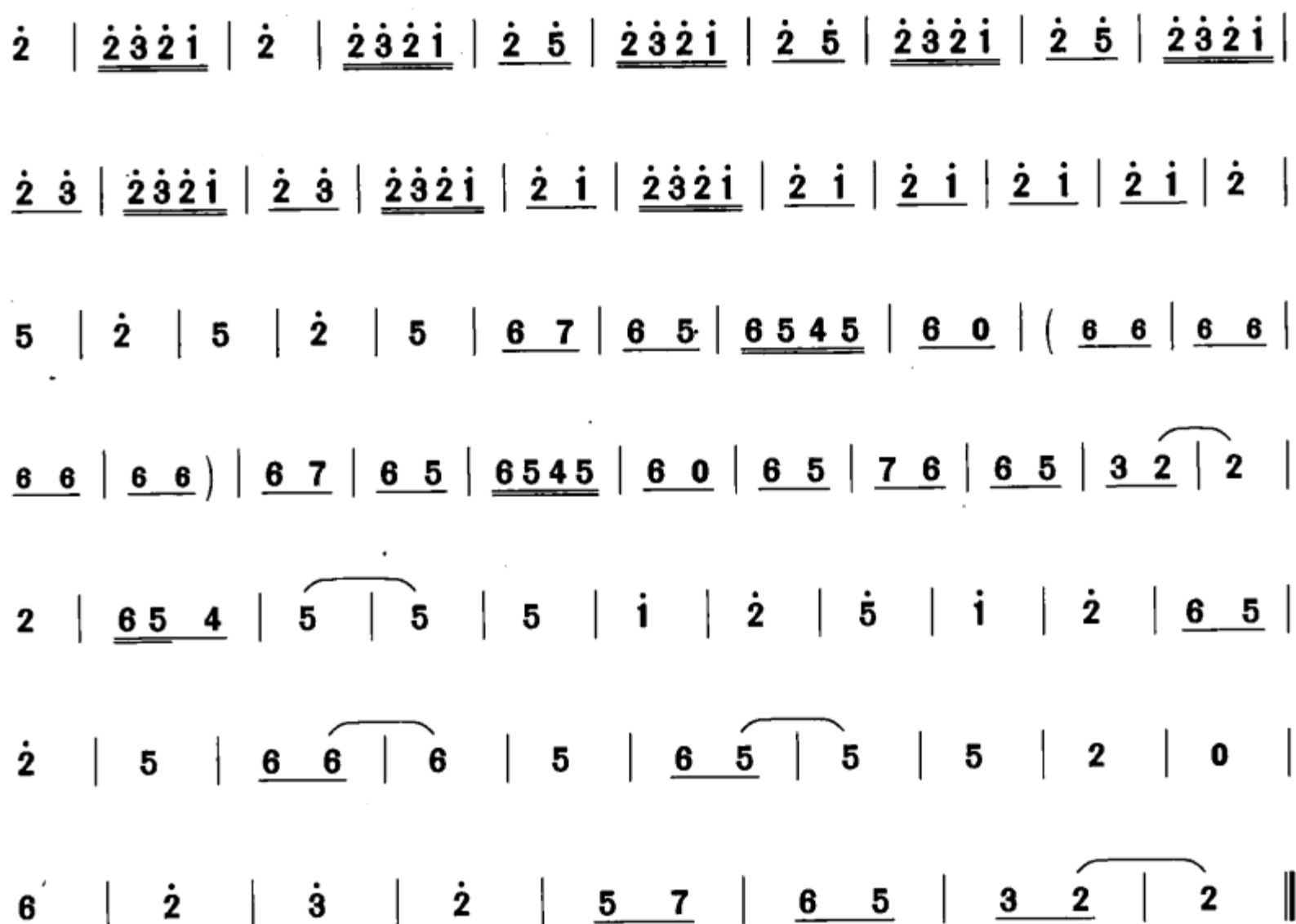
$\frac{1}{4}$  2̇ 7̇ | 6̇ 3̇ | 5̇ | 6̇ | 7̇ 2̇ 7̇ | 6̇ 3̇ | 5̇ | 6̇ | 5̇. 6̇. 5̇ | 6̇. 6̇ |

5̇ | 6̇ | 5̇ | 6̇ | 5̇ | 3̇ 2̇ | 5̇ | 3̇ 2̇ || 5̇ | 3̇ 2̇ | 5̇ | 5̇ |

5̇ | 2̇ || 5̇ | 3̇ 2̇ | 5̇ | 3̇ 2̇ | 0̇ 5̇ | 6̇ 6̇ | 0̇ 5̇ | 6̇ 6̇ | 5̇ 5̇ |

6̇ 6̇ | 5̇ 5̇ | 6̇ 6̇ | 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ | 5̇ |

5̇ | 5̇ | 5̇ | 5̇ | 3̇ | 3̇ | 3̇ | 3̇ | 3̇ | 3̇ | 3̇ | 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |



(高怀仁等演奏 周久好采录 赵亚云记谱)

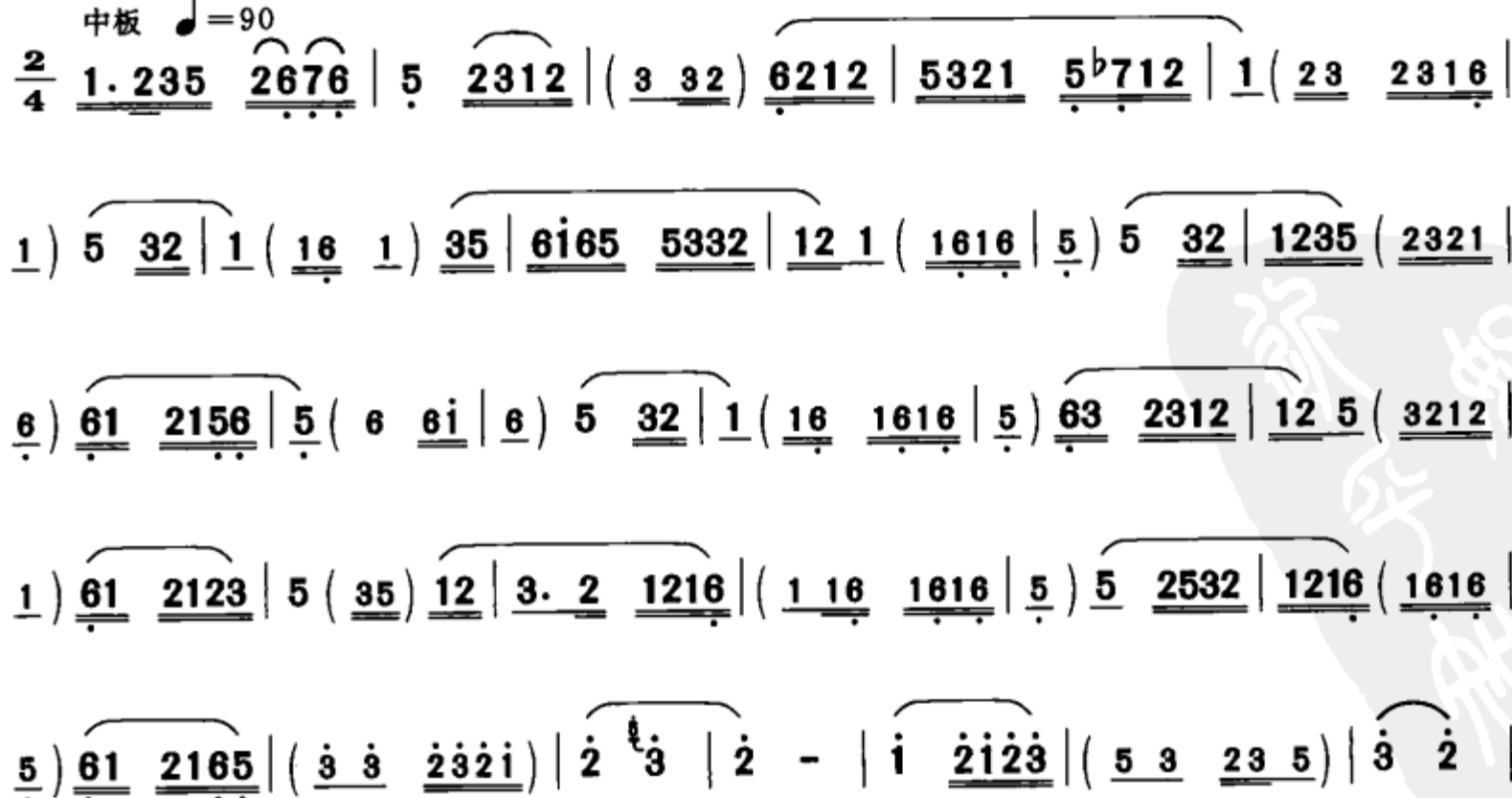
说明：此曲以大、小唢呐吹奏，用笙、鼓、小镲伴奏。

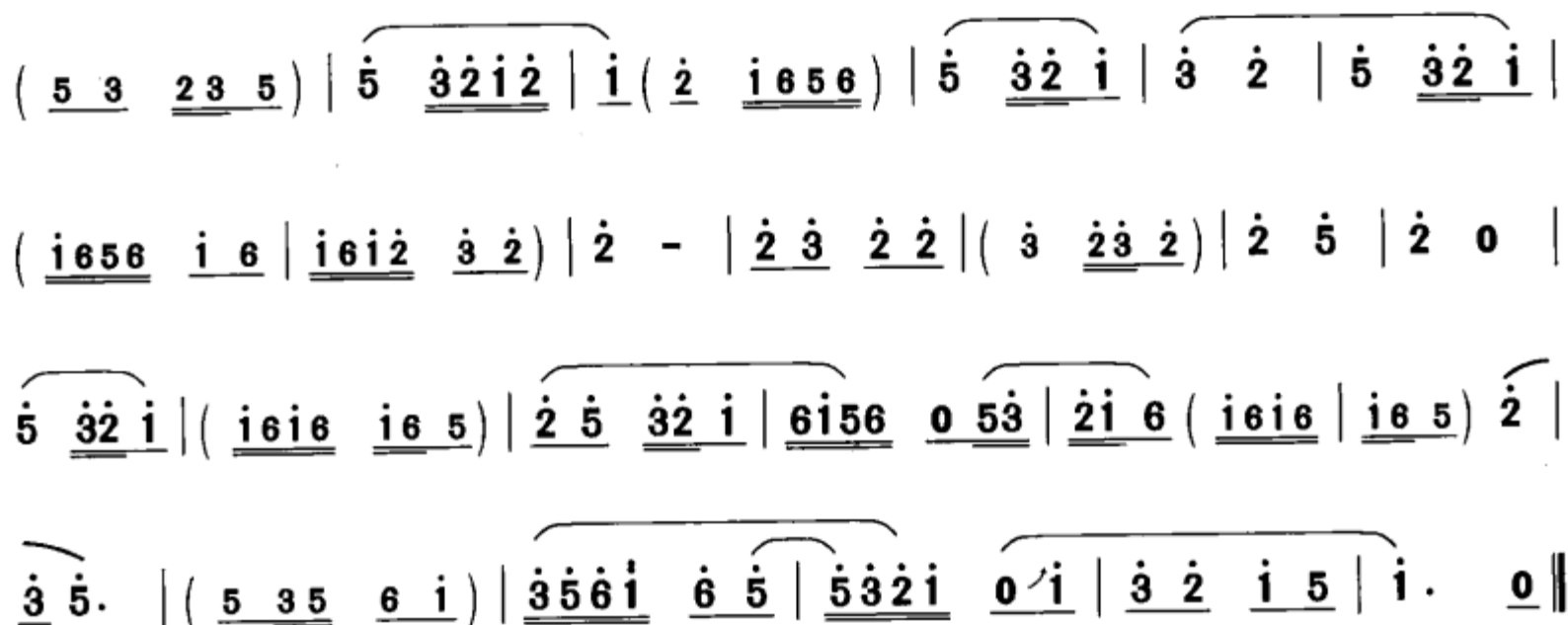
## 69. 凡 字 调 (五)

1 =  $^bA$  (唢呐筒音作 5 =  $^be^1$ )

凤阳县

中板  $\text{♩} = 90$





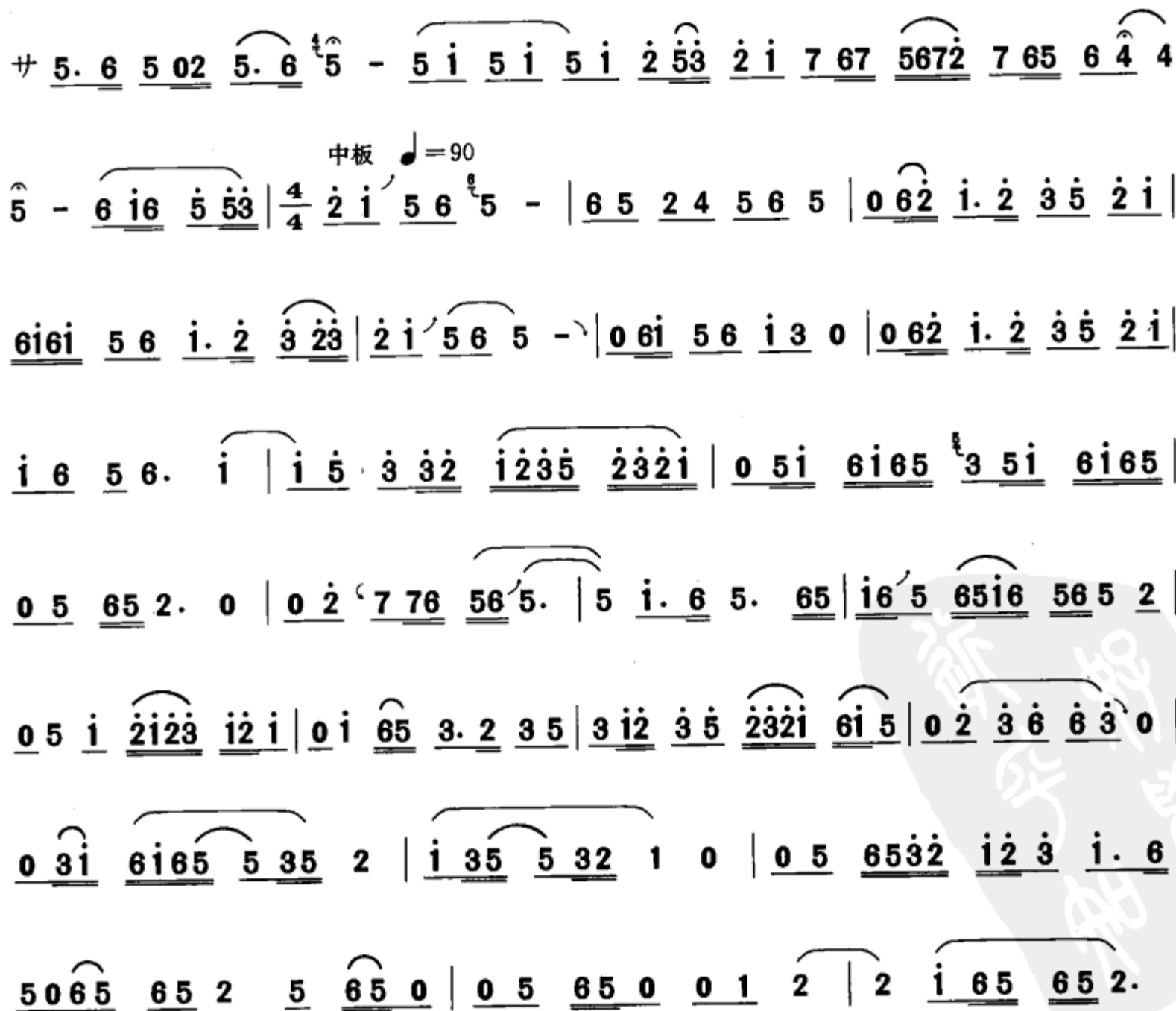
(尹德保演奏 刘汉寿采录 罗治余记谱)

说明：此曲用笙、小鼓、小镲伴奏。

## 70. 上把凡字调

1 = D (唢呐筒音作 1 = d<sup>1</sup>)

滁州市





2 -  $\overset{t}{4} \cdot \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{65} \underline{6} \underline{5} \underline{1} \underline{16} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{0} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{5} \cdot \underline{6} \underline{5} \mid$

$\underline{0} \underline{61} \underline{6} \underline{53} \underline{2} \underline{61} \underline{6132} \mid \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \mid \underline{0} \underline{6} \cdot \underline{5} \underline{3} \cdot \underline{5} \underline{2} \underline{6} \mid$

$\underline{0} \underline{61} \underline{65} \underline{3} \underline{0} \underline{31} \underline{61} \underline{6} \mid \underline{0} \underline{6212} \underline{3121} \underline{2165} \mid (\underline{3} \underline{1} \underline{1} \underline{6}) \underline{0} \underline{1} \underline{1} \underline{32} \mid$

$\underline{1235} \underline{2321} \overset{*}{\dots\dots\dots} \underline{1} \underline{61} \underline{61} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{1} \underline{61} \underline{5} \underline{0} \underline{5} \cdot \mid \underline{0} \underline{5} \underline{2} \underline{5} \underline{65} \overset{t}{3} \mid$

$(\underline{5} \underline{6} \underline{65} \underline{3}) \underline{5} \underline{2} \underline{2165} \mid \underline{1235} \underline{2321} \underline{4} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{2} \underline{5} \cdot \underline{1} \underline{2} \cdot \underline{3} \underline{12} \underline{1} \mid$

$\underline{0} \underline{61} \underline{6165} (\underline{3} \cdot \underline{2} \underline{3} \underline{5}) \mid \underline{0} \underline{12} \underline{3} \underline{5} \underline{2321} \underline{61} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{61} \underline{3} - \underline{3} \underline{3} \mid$

$\underline{0} \underline{61} \underline{3} - \underline{3} \underline{3} \mid \underline{0} \underline{5} \underline{65} (\underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5}) \mid \underline{5} \underline{65} \underline{3212} \underline{3521} \underline{16} \underline{5} \mid$

$\underline{5} \underline{65} \underline{2} \underline{5} \underline{65} \underline{5} \mid (\underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3}) \underline{2} - \mid \underline{1} \underline{65} \underline{65} \underline{2} \underline{2} - \mid$

$\underline{2} \underline{5} \underline{65} \underline{5} - \mid \underline{3161} \overset{t}{6} \overset{t}{1} - \mid \underline{3523} \underline{2165} \overset{t}{3} - \mid \underline{3161} \overset{t}{6} \overset{t}{1} - \mid$

$\underline{3523} \underline{2165} \overset{t}{3} \cdot \underline{3} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{1235} \underline{2116} \underline{5} \underline{0} \mid \underline{6323} \underline{56} \underline{1} \underline{1} \cdot \underline{2} \underline{3} \underline{1} \mid$

$\underline{6} - \underline{5} \cdot \underline{5} \underline{3212} \mid \underline{3123} \underline{2165} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{6} - - - \mid \underline{1} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{5} - \mid$

$\underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{0} \underline{1} \underline{32} \mid \underline{1} \underline{6} \overset{tr}{6} \underline{5} \underline{0} \mid \underline{5} \underline{1} \underline{2} \underline{2312} \underline{1} \mid \underline{0} \underline{1} \underline{65} \underline{5} \underline{3} \cdot \mid$

$\underline{0} \underline{12} \underline{3} \underline{5} \underline{2321} \underline{61} \underline{5} \mid \underline{0} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3} \underline{0} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3} \mid \underline{0} \overset{\cdot}{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \mid \overset{K}{1111} \overset{K}{1111} (\underline{1616} \underline{16} \underline{5}) \mid$

$\dot{3} \dot{3} - \dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2} \quad \dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{1} \quad \dot{1}\dot{6} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{6}\dot{5} \quad 2 \quad \dot{5} \dot{6}\dot{5} \quad 5 \mid \dot{3} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{3} (\dot{3} \dot{5} \quad \dot{2} \dot{1}) \mid \dot{3} \dot{5} \quad \dot{6} \dot{1} \quad \dot{5} - \mid$

$\dot{5} - (\dot{1} \dot{1}\dot{6} \quad \dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{6}) \mid \dot{6}\dot{3}\dot{2}\dot{3} \quad \dot{2}\dot{1} \quad \dot{6} \quad \dot{1} \dot{1}\dot{6} \quad 5 \mid 0 \dot{3}\dot{1} \quad \dot{6} \quad \dot{1} - \mid 0 \dot{6}\dot{3} \quad \dot{1}\dot{1}\dot{6} \quad \dot{5} \dot{4}\dot{5} \quad \dot{6}\dot{5} \quad 0 \mid$

$0 \quad \dot{6}\dot{2} \quad \dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{1} \quad \dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5} \quad \dot{1} \quad \dot{4}\dot{5} \mid \dot{6}\dot{5}\dot{1}\dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{4}\dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \cdot \quad 5 \mid \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{5} \cdot \quad \dot{7} \quad \dot{6}\dot{5} \quad 3 \quad \dot{5} \quad \dot{5} \mid$

$2 \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2} \quad \dot{3}\dot{1}\dot{2}\dot{3} \mid \dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5} \quad \dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2} \quad 5 \quad 0 \dot{1} \mid \dot{1} \cdot \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \mid \dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{5} - \mid$

$\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{1} \quad \dot{1}\dot{6} \quad \dot{5} (\dot{6} \dot{5}) \quad \dot{6} \quad \dot{3}\dot{2} \mid \dot{1} \quad 3 \quad \dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \cdot \mid \dot{3} \cdot \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} - \mid \dot{1} \quad \dot{5} \quad \dot{1} \cdot \quad \dot{6} \quad \dot{5}\dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \mid$

$\dot{3} \cdot \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \mid 0 \quad \dot{5} \cdot \quad \dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6} \quad 5 \mid \dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{5} \quad 3 \quad \dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6} \quad 5 \mid$

$0 \quad \dot{5} \quad 2 \quad \dot{1} \quad \dot{3}\dot{5} \quad \dot{6}\dot{5} \quad 3 \mid (\dot{1} \dot{1}\dot{6} \quad \dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{6}) \quad 0 \quad \dot{5} \quad \dot{3}\dot{2} \mid \dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5} \quad \dot{2}\dot{1}\dot{1}\dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{6}\dot{5} \quad 2 \mid$

$\dot{2} \quad \dot{5} \quad \dot{6}\dot{5} \quad \dot{1} \quad \dot{5} \quad \dot{6}\dot{5} \quad 3 \mid \dot{2} - \quad \dot{1} \cdot \quad \dot{6} \quad \dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{6} \mid 2 - \quad 2 \cdot \quad \dot{4} \mid \dot{5} \cdot \quad \dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \cdot \quad \dot{3}\dot{5}\dot{3} \quad \dot{5} \mid$

$\frac{2}{4} \quad \dot{5} \quad \dot{6}\dot{5} \quad \dot{1} \mid \frac{4}{4} \quad \dot{6}\dot{3}\dot{3}\dot{3} \quad \dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{1} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \quad 0 \mid \dot{3}\dot{1}\dot{6}\dot{1} \quad \dot{6} \quad \dot{1} - \mid \dot{6}\dot{3}\dot{2}\dot{1} \quad \dot{6} \cdot \quad \dot{5} \quad \dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{5} \quad \dot{5} \mid$

$6 \quad \dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{1} \quad \dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{1} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \mid \dot{1} \quad \dot{3}\dot{5} \quad \dot{6}\dot{5}\dot{1}\dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{4}\dot{5} \quad \dot{6}\dot{5} \quad 3 \mid 0 \quad \dot{1}\dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{1}\dot{2} \quad \dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{5}\dot{3} \mid$

$\dot{6} \cdot \quad \dot{6} \quad \dot{1} \cdot \quad \dot{5} \quad \dot{5} \mid \dot{6} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \quad 0 \quad \dot{1} \mid \dot{6} \cdot \quad \dot{6} \quad \dot{6} \cdot \quad \dot{6} \mid$

$\dot{6} \quad \dot{3} \quad 0 \quad \dot{3} \quad \dot{6} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \mid 0 \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{5} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \mid \dot{5} \quad \dot{1} - \dot{5} \mid$

$\dot{6} - \dot{6} - \mid \dot{1} - \dot{3} \cdot \quad \dot{2} \mid \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{5} \quad 0 \quad \dot{5} \mid$

$\dot{1}$ .  $\underline{65}$   $\underline{32}$   $\underline{05}$  |  $\dot{1}$ .  $\underline{6}$   $5$   $\underline{05}$   $2$  |  $\underline{565}$   $\overset{t}{3}$  (  $\underline{\dot{1}\dot{1}6}$   $\underline{\dot{1}6\dot{1}6}$  ) |

$\underline{656}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}65}$  |  $5$   $\underline{650}$  (  $\underline{\dot{1}\dot{1}6}$  )  $\underline{06}$  |  $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{545}$   $\underline{500}$  ||

(严飞云等演奏 罗治余采录、记谱)

说明：此曲用笙伴奏。

## 71. 叫 句 子

凤阳县

1 = A (唢呐筒音作 2 =  $b^1$ )

サ  $\overset{t}{2}$  -  $\underline{23}$   $\underline{56}$   $\dot{1}$   $\overset{t}{2}$ .  $\overset{t}{5}$  -  $\overset{t}{3}$  -  $\overset{t}{3}$   $\overset{t}{3}$   $\overset{t}{3}$   $\overset{t}{3}$   $\overset{t}{3}$  - :

6.  $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}}$   $\dot{2}$ .  $\dot{1}$   $\dot{5}$ .  $\overset{t}{3}$   $\overset{t}{2}$  -  $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$   $\overset{t}{2}$   $\overset{t}{2}$   $\overset{t}{2}$   $\underline{00}$  :

$\overset{t}{4}$  -  $\overset{t}{5}$  - - - -  $\overset{t}{6}$   $\overset{t}{2}$  -  $7$  -  $\overset{t}{6}$   $0$   $\underline{7656}$   $0$   $\underline{7656}$

$\underline{7656}$   $\underline{7656}$   $\overset{t}{6}$  -  $\underline{30}$  |  $\overset{t}{6}$   $\dot{1}$   $\overset{t}{2}$  -  $\overset{t}{5}$   $0$   $\underline{7656}$   $\overset{t}{6}$   $\overset{t}{5}$  - |

(  $\underline{5555}$  )  
 $\frac{2}{4}$  中板  $\text{♩} = 88$   
 $\underline{656}$   $\underline{25}$  |  $5$  - |  $\underline{6\dot{1}56}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}76}$  |  $\overset{t}{5}$  - |  $\underline{56\dot{1}}$   $\underline{56\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{5}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$  |

(  $\underline{5555}$  )  
 $\underline{6\dot{1}56}$   $\overset{t}{7} \underline{6}$  |  $5$  - |  $\underline{5\dot{1}}$   $\underline{5\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{5}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$  |  $\underline{6\dot{1}56}$   $\underline{76}$  |  $\underline{5.6}$   $\underline{55}$  ) |

$\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}6\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{7}}$  |  $\underline{6\dot{1}56}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}76}$  |  $5$  - |  $\underline{\dot{2}\dot{3}6\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{5}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$  |

$\underline{6\dot{1}56}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}76}$  |  $5$  - | (  $\underline{\dot{2}\dot{3}6\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{5}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$  |  $\underline{6\dot{1}56}$   $\underline{76}$  |  $\underline{5.6}$   $\underline{55}$  ) |

$\overset{t}{7}$ .  $\underline{6}$   $\underline{5675}$  |  $\overset{t}{6}$ .  $\underline{5}$  |  $\underline{5.7}$   $\underline{6724}$  |  $5$  - |  $\underline{05}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{5}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$  |

$\underline{6\dot{1}56}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}76}$  |  $5$  - | (  $\underline{5\dot{1}}$   $\underline{5\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{5}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$  |  $\underline{6\dot{1}56}$   $\underline{76}$  |  $\underline{5}$   $\underline{55}$  ) |

(  $\underline{\dot{2}\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}\dot{2}}$  )  
 $\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{3}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{1}}$  |  $\dot{2}$  - |  $\underline{76\dot{1}}$   $\underline{6\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$  |  $\dot{1}$  - |  $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{1}}$   $\dot{2}$  |  $\underline{6\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$   $\dot{1}$  |

6765 6524 | 5 - | ( 6765 6524 | 5 5 5 5 ) | 3̇ 3̇2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 6̇7̇ 6̇ 5̇ |

( 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ |  
5̇ 3̇5̇ 1̇61̇2̇ | 3̇ - | 3̇ 3̇2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 6̇7̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 3̇5̇ 1̇ 2̇ | 3̇. 2̇ 3̇2̇ 3̇ ) |

0 6̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 6̇7̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 3̇5̇ | 3̇. 2̇ 1̇ | 1̇. 6̇ | ( 6̇ 6̇7̇ 6̇ 5̇ |

( 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ )  
3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇. 2̇ 1̇ ) | 3̇5̇3̇2̇ 1̇61̇2̇ | 3̇ - | 0 2̇ 2̇ 1̇ | 6̇ - |

0 6̇2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 3̇5̇ 3̇ 2̇ | 0 2̇ 6̇ 1̇ | 2̇3̇ 7̇ 6̇7̇ 6̇ | 6̇ 5̇. | ( 3̇ 5̇ 7̇ 6̇ |

5̇ 6̇ 5̇ ) | 0 6̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 6̇7̇ 6̇ 5̇ | 0 6̇ 5̇ | 6̇ 3̇ 2̇ | 2̇ ( 6̇ 7̇ |

5̇ 3̇ 2̇ ) | 5̇. 3̇ | 5̇. 3̇ | 2̇. 3̇ 5̇ 6̇ | 3̇ 2̇ 1̇ | ( 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ |

3̇ 2̇ 1̇ 6̇ ) | 6̇2̇1̇2̇ 3̇ | 3̇5̇3̇2̇ 1̇ | 6̇2̇1̇2̇ 3̇ | 3̇5̇3̇2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 3̇ |

5̇ 3̇ | 2̇ 5̇ 6̇ | 1̇. 1̇2̇ | 3̇. 2̇ 1̇. 2̇ | 3̇ 3̇ ( 3̇ 3̇ ) | 0 2̇ 2̇ 1̇ |

7̇ 6̇. | 0 2̇ 7̇ 6̇ | 7̇. 6̇ 7̇ 2̇ | 6̇2̇7̇6̇ 5̇3̇5̇6̇ | 1̇. 1̇2̇ | 3̇5̇3̇2̇ 1̇. 2̇ |

3̇ 3̇ ( 6̇ 6̇ ) | 0 6̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 2̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 2̇3̇2̇1̇ |

6̇ 1̇ 2̇3̇ 7̇ | 6̇7̇ 6̇ 5̇ | 5̇ - | ( 0 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ ) | 3̇ 5̇ 6̇7̇6̇7̇ |

6̇ 5̇ 3̇5̇ 6̇ | 3̇ 3̇ | 3̇ - | 0 3̇ 0 3̇ | 0 3̇ 0 3̇ | 6̇7̇6̇7̇ 6̇ 5̇ | 5̇ - |

快板 ♩ = 132

( 6 7 6 7 6 5 | 5 3 5 ) | 1̇. 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇. 1̇ | 2̇ 1̇ 5̇ 3̇ | 2̇. 1̇ |

0 1̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 7 | 6 7 6 7 6 5 | 5 3 2 3 | 5̇ - | ( 6 7 6 5 5 3 2 3 |

5. ) 2̇ | 2̇ 7 6 7 5 6 7 6 | 5 ( 5 6 7 6 | 5 6 5 5 ) 3 5 | 6 - |

6̇ 2̇ 7 | 6 ( 6 7 5 6 | 7 5 6 ) 3 7 6 5 | 5̇ - | 5 ( 5 3 5 ) 2̇ |

2̇ 7 6 5 | 6 5 6 7 6 5 | ( 6 5 6 7 6 5 ) 5 6 | 7 6 5 6 5 | ( 7 6 5 6 5 ) 3 5 |

6̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 6̇ 2̇ 2̇ 7 2̇ | 6 7 6 5 5 3 2 3 | 5̇ - | 6 7 6 5 5 3 2 3 | 5. ) 5̇ |

( 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ )  
5 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇. | 2̇ - | 2̇ 7 6 5 6 5 | 5 ( 7 6 5 6 5 | 5 ) 2̇. |

快板  $\text{♩} = 120$

3 5 6 3 5 | 6 5 3 6 5 | 6 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 5 6 7 6 | 6 5. | ( 6 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ |

( 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ |  
2̇ 5 6 7 6 | 5 ) 3̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ - | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇. ) 3̇ |

3̇ 5̇ 6̇ 7 6 5̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 6 6 3 | ( 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ ) | 0 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

0 2̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 7 6 7 6 | 6 5. | 5 ( 2̇ 7 6 | 5 6 5 ) | 0 6̇ 3̇ 5̇ |

6̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 0 6̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 3̇ 2̇ | ( 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ ) |

5. 3̇ | 5. 3̇ | 2̇. 3̇ 5̇ 6̇ | 3̇ 2̇ 1̇ | ( 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ ) |

6 2 1 2 3 | 3 5 3 2 i | 6 2 1 2 3 | 3 5 3 2 i 6 | 5 3 | 5 3 |

2 5 6 | i. | i 2 | 3. 2 | i 2 | 3 3. | 0 2 | 2 i | 7 6 | 0 2 |

i 2 | i. 2 | 3 2 | 3 5 3 2 | i 2 3 2 | i | i 6 ( 5 3 2 | i 2 3 2 i ) |

更快 ♩ = 180

$\frac{1}{4}$  0 3 | 3 3 | 6 0 | 0 6 | 6 5 | 6 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |

5 | i 2 3 2 | i 6 | 5 6 | 5 | ( 5 2 | 7 6 | 5 6 | 5 ) 3 5 | 6 2 | i | i |

0 5 | 3 2 | i | i | 3 6 | 5 | 3 2 | i 6 | i 3 | 2 i | 3 2 | i |

0 5 | 3 2 | i | 0 5 | 6 2 | i | 0 5 | 6 2 | i 6 | i 2 | i 6 |

i 2 | i 6 | i 2 | i 6 | i 2 | i 6 | i 2 | i 2 | 2 | 2 | 2 |

2 | 2 | 7 | <sup>785</sup>6 | 6 | 6 | 6 | 6 | ( 5 3 | 5 3 | 5 3 | 5 3 ) |

6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 0 6 | 0 6 | #4 6 | 5 | ( 7 6 | 5 ) |

0 6 | #4 6 | 5 | ( 2 6 | 5 ) | 0 6 | 6 6 | #4 6 | 5 | ( 6 2 | i 2 |

3 2 | i 2 ) | 5 5 | 2 | ( 5 3 | 2 ) | 5 5 | 2 | ( 5 3 | 2 ) | 0 5 |

0 5 | 5 3 | 2 | ( 5. 5 | 5 5 | 5 3 | 2 ) | i. 3 | 2 i | 0 3 | 2 i |



0 2̣ | 2̣ i | 0 2̣ | 2̣ i | <sup>tr</sup>2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 5 | i | 2̣ 7 |

6 | 6 | 6 | 6 | ( 6 7 | 6 7 ) | 0 6 | 6 3 | ( 5 6 | 5 6 ) | 0 6 | 6 5 |

6 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | <sup>t</sup>#4 | 4 | 5 | 5 |

5 | 5 | 5 | #4 . 6 | 5 ( 3 | #4 6 | 5 ) 3 | 6 #4 | 5 | ( 6 6 | 5 ) |

6 i | 2̣ i | 5 6 | 5 5̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ i | 7 6 | 6 | 5 | 5 | 5 |

5 | 2̣ | ( 2̣ 5̣ | 5̣ 3̣ ) | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | <sup>t</sup>2̣ |

<sup>t</sup>2̣ | <sup>t</sup>2̣ | <sup>t</sup>2̣ | <sup>t</sup>2̣ | <sup>t</sup>2̣ | <sup>t</sup>2̣ | 5 | i | 7 | <sup>~</sup>6 | 6 | 6 |

6 | 6 | 6 | ( <sup>tr</sup>6 | 6 ) | 5 6 | ( <sup>tr</sup>6 | 6 ) | 5 6 | 5 6 | 2 | 2 |

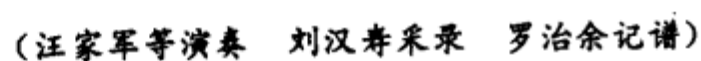
2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 5 6 | 5 | ( 5 6 | 5 ) 5 | 6 #4 | 5 | ( 7 6 |

5 ) | 6 i | 2̣ i | 5 6 | 5 5̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ i | 7 6 | 0 <sup>t</sup>5 | 5 6 | 5 <sup>t</sup>5 |

6 5 | 6 5 | 6 5 | 6 5 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |

( <sup>tr</sup>3̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ ) | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ |

6̣ | 6̣ | 6̣ | <sup>t</sup>3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ | 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ |



## 72. 柳 金 子 (一)

滁州市



6̣ 5̣3̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 0 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 5. 6̣ 5̣ | ( 1̣2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣6̣ 5̣ 6̣ ) |

2̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ - | 5̣ - | 5̣ - | 0 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣3̣2̣1̣ |

65 1̣. | 0 1̣2̣ 3̣ 2̣ | 0 3̣5̣ 651̣6̣ | 5 3̣5̣ 5 65̣ | ( 1̣ 1̣6̣ 5̣ ) 5̣ | 65 1̣ 65̣ |

5 3̣5̣ 5 65̣ | ( 1̣2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣6̣ 5̣ 6̣ ) | 6 65̣ 1̣ 6̣ | 651̣6̣ 5̣ | 0 5̣ 6561̣ |

65 3̣ 5 3̣ | 3̣ 2̣. | ( 0 5̣ 3̣ | 2̣3̣2̣1̣ 6̣ 5̣ ) | 0 2̣ 5̣ | 6561̣ 5̣ 3̣ | 5̣ - |

||: 2̣ 1̣6̣ 5̣ | 0 5̣ 65 1̣ | 1̣. 1̣2̣ | 3̣ 2̣ 0 5̣ | 651̣6̣ 5 3̣5̣ | 5 65̣ ( 1̣ 1̣6̣ |

1̣ ) 5̣ 65 1̣ | 1̣ 65̣ 0 5̣ | 5. 65̣ | ( 1̣2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣6̣ 5̣ ) | 6 65̣ 1̣ 6̣ |

651̣6̣ 5̣ | 0 5̣ 6561̣ | 65 3̣ 5 3̣ | 3̣ 2̣ ( 0 5̣ | 5 3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 5. 6̣ 5̣ ) |

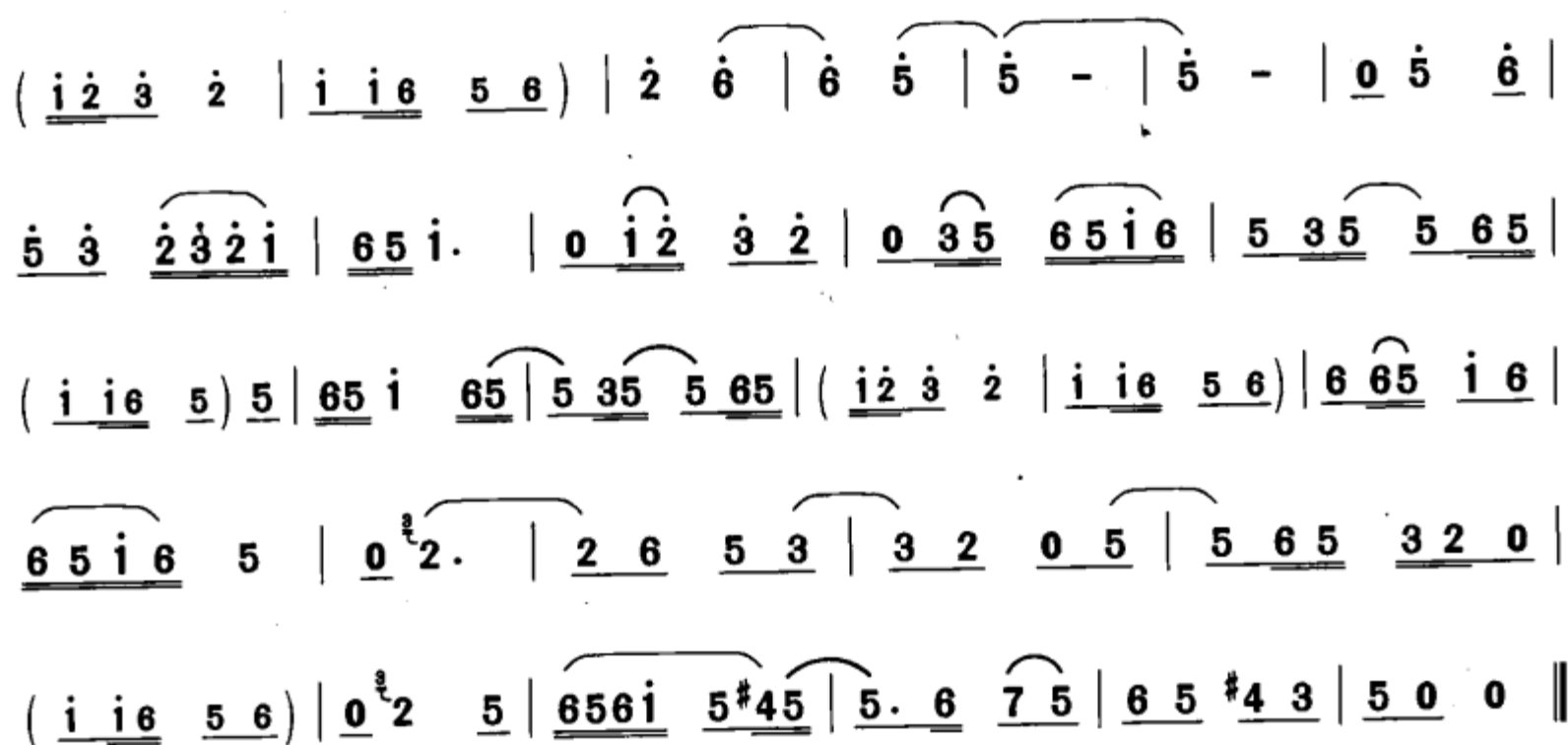
0 2̣ 5̣ | 6561̣ 5. 3̣ | 5̣ - ||: 0 2̣. | 2̣ 6̣ 5 3̣ | 3̣ 2̣ 0̣ |

5. 3̣ 2̣ | ( 1̣ 1̣6̣ 5̣ 6̣ ) | 0 2̣ 5̣ | 6561̣ 5̣ | 5̣ - | 2̣ 1̣6̣ 5̣ |

0 5̣ 65 1̣ | 1̣. 1̣2̣ | 3̣ 2̣ 0 5̣ | 651̣6̣ 5 3̣5̣ | 5 65̣ ( 1̣ 1̣6̣ | 1̣ ) 5̣ 65 1̣ |

1̣ 65̣ 0 5̣ | 5. 65̣ | ( 1̣2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣6̣ 5̣ ) | 6 65̣ 1̣ 6̣ | 651̣6̣ 5̣ ||

0 5̣ 6̣5̣6̣1̣ | 6̣ 5̣3̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣. | 0 5̣ 3̣ | 2̣3̣2̣1̣ 4̣5̣ 6̣ | 5̣ - |



(毕世华演奏 罗治余采录、记谱)

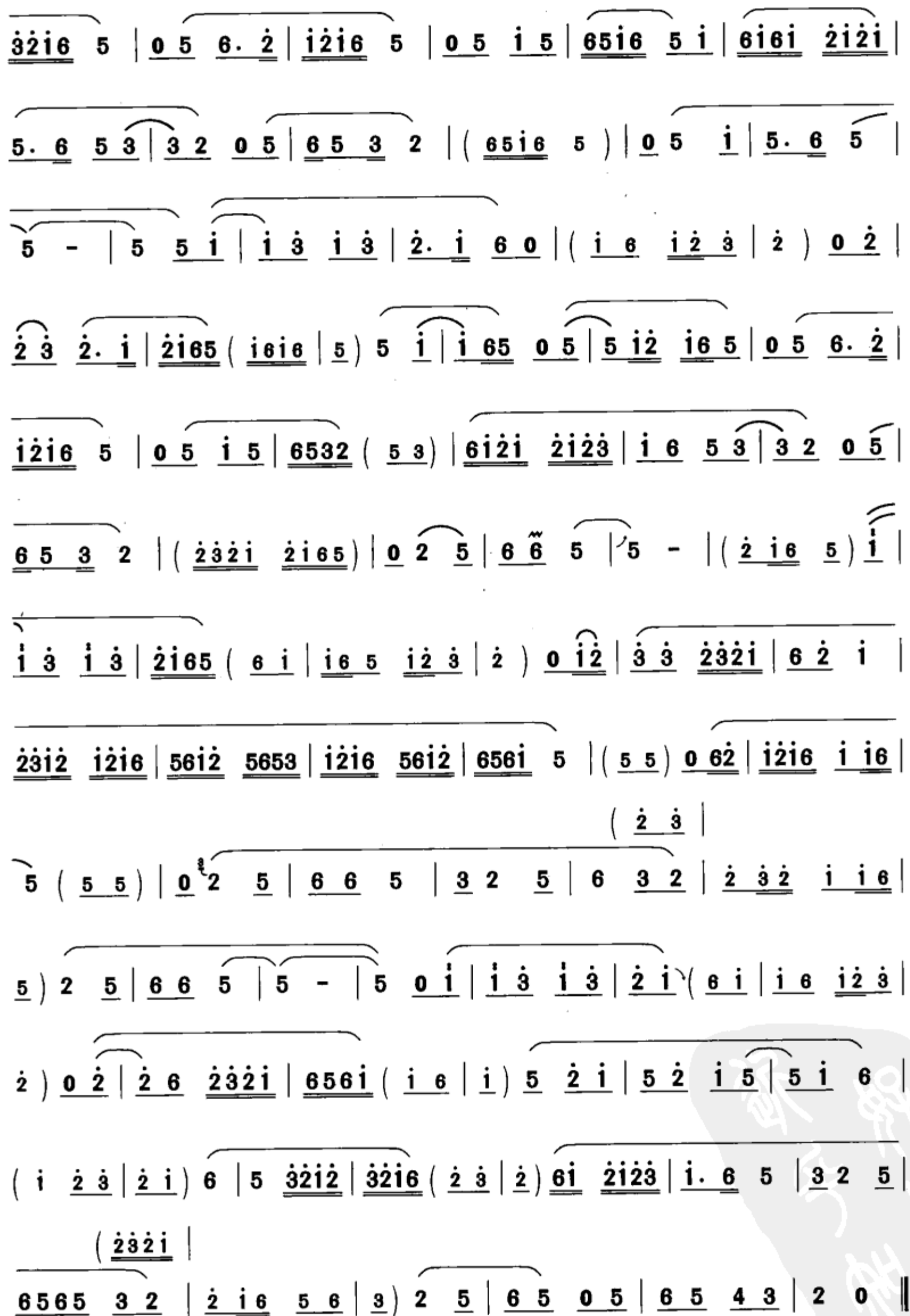
说明：此曲多用于婚、白喜事，用笙、笛、管、鼓等乐器伴奏。

## 73. 柳金子(二)

凤阳县

1 = A (唢呐筒音作2 = b)





(尹德保等演奏 刘汉寿采录 罗治余记谱)

# 74. 柳金子(三)

滁州市

1 = A (唢呐筒音作 2 = b)

中板  $\text{♩} = 92$

サ  $\text{♩} = 2$  - - 5 32 1 <sup>∨</sup> |  $\frac{2}{4}$  6 1 3 76 | 5. 6 7656 | 1. 2 3216 | 5 5616 |

5321 6516 | 5 3 2 | 2 5 ( 35 | 2321 5676 | 5 ) 6516 | 5321 6516 |

5 <sup>∨</sup> 2. 5 | 76 5. <sup>∨</sup> | 0 12 3216 | 5 2. 5 | 32 1 65 | ( 6535 2 2 ) |

||: 0 32 1231 | 2 7656 | 1 3123 | 5. 3 2362 | 16 5 6 | 7656 1 |

( 2321 5676 | 5 ) 35 6532 | 1. 2 3216 | 5 1231 | 2353 2116 |

5 3 2 | 2 4 5 65 ( 35 | 2321 5676 | 5 ) 1231 | 2353 2116 |

5 2. 5 | 76 5. | 1. 0 35 3561 | 5 3 2. 5 | 32 1 65 |

( 6535 2 2 ) || 2. 0 35 6532 | 1. 2 35 | 2 1 7656 | 1 0 ||

(杨卫保演奏 罗治余采录、记谱)

# 75. 西柳金(一)

滁州市

1 = A (唢呐筒音作 1 = a)

サ  $\text{♩} = 5$ . 6 1 2 3 2 1 7656 0 | 3. 5 7 2 6 5. 5 2456 5 - |

中板  $\text{♩} = 98$

3 2. 5 3 2 1 6132 5. 3 5. 6 |  $\frac{4}{4}$  1 6523 5 6212 | 3121 5. 6 5 3 3. 2 |

0 5 3 3165 3 | 1232 5321 1665 5 3 | 23 5 0 1 3 1 | 3532 1 65 1. 65 |



(3̣ 2̣) 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 0 | 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ |

6̣. 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ ( 1̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ ) 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ |  $\frac{5}{4}$  3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 0 |

$\frac{4}{4}$  3̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 0 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣. 6̣ ( 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ ) | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 1̣ 6̣ 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 1̣ 3̣ |

3̣ 1̣ 3̣ 2̣ ( 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ ) 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ |

5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 0̣ 1̣ 3̣ 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

$\frac{5}{4}$  1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 1̣. 6̣ ( 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ ) |  $\frac{4}{4}$  1̣ 3̣ 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 0̣ | 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 2̣ 1̣ ( 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ ) 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 1̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

0̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣. 5̣ | 6̣ 5̣ 0̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ |  $\frac{5}{4}$  6̣ 5̣. 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 0̣ |  $\frac{4}{4}$  1̣ 1̣ 3̣ 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

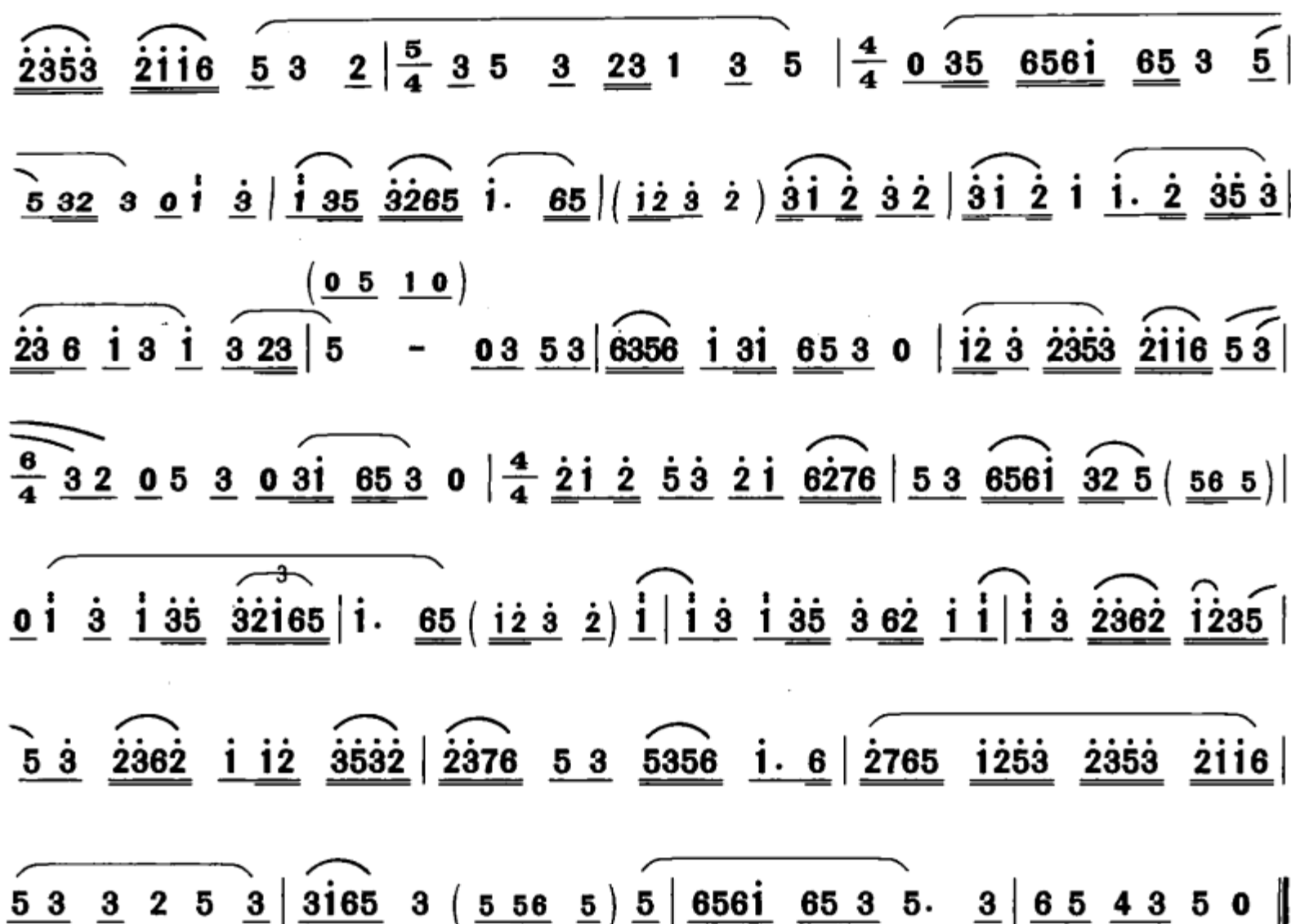
1̣. 6̣ ( 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ ) | 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 1̣ 3̣ |

3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 2̣ 1̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ |

5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣. 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 3̣ ( 5̣ 6̣ ) 0̣ 3̣ 5̣ |  $\frac{5}{4}$  6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ - |

$\frac{4}{4}$  0̣ 1̣ 3̣ 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 1̣. 6̣ ( 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ ) 3̣ 3̣ 2̣. 5̣ 3̣ 2̣ 0̣ | ( 1̣ 1̣ 5̣ ) 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ |

1̣ 3̣ 0̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 2̣ 1̣ | 0̣ 3̣ 1̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 0̣ 1̣ 2̣ 3̣ |



(刘玉林等演奏 罗治余采录、记谱)

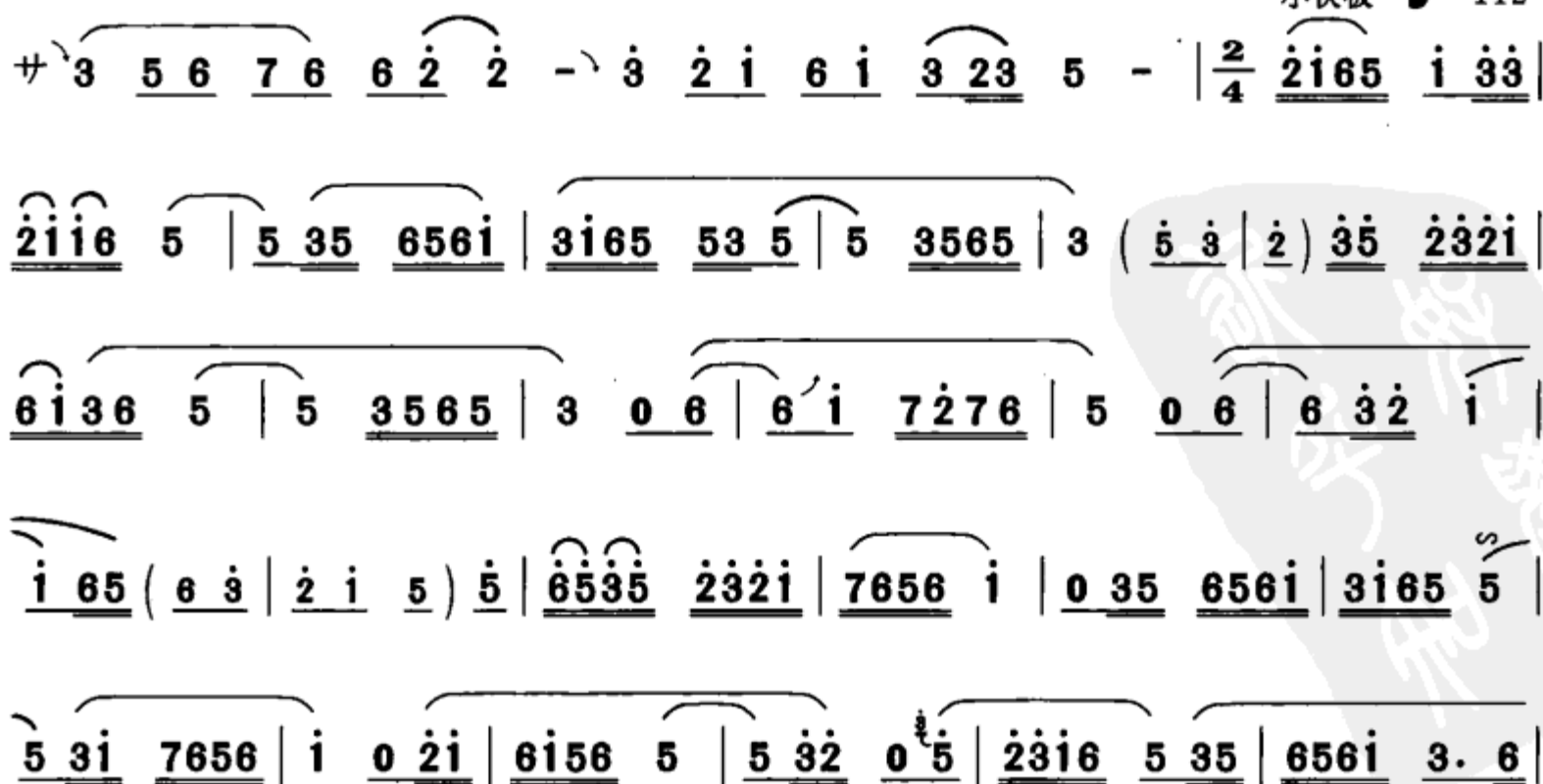
说明：此曲用于红、白喜事，用笙、笛、铙、钹、云锣等乐器伴奏。

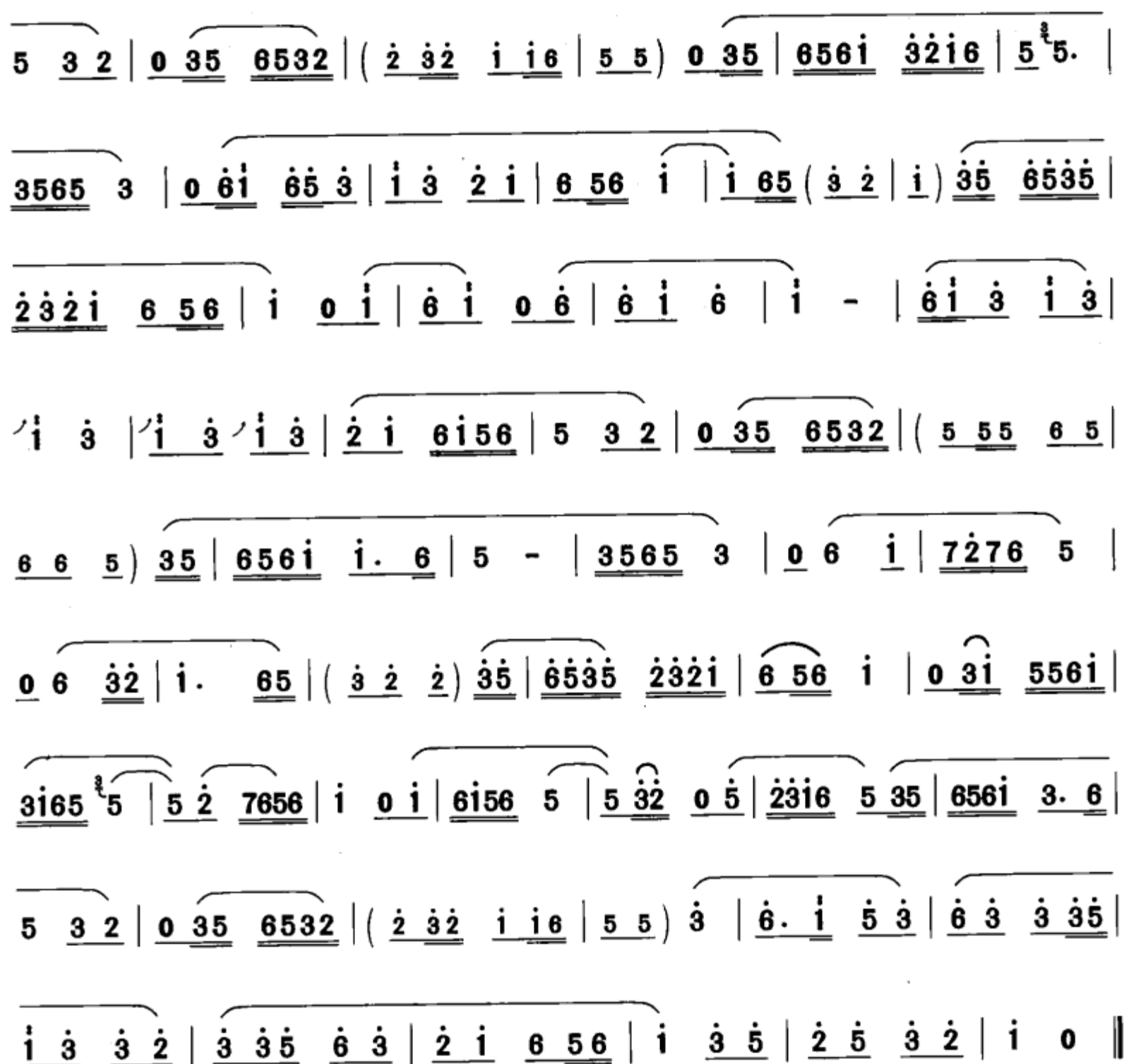
## 76. 西 柳 金(二)

1 = A (唢呐筒音作 2 = b)

来安县

小快板  $\text{♩} = 112$



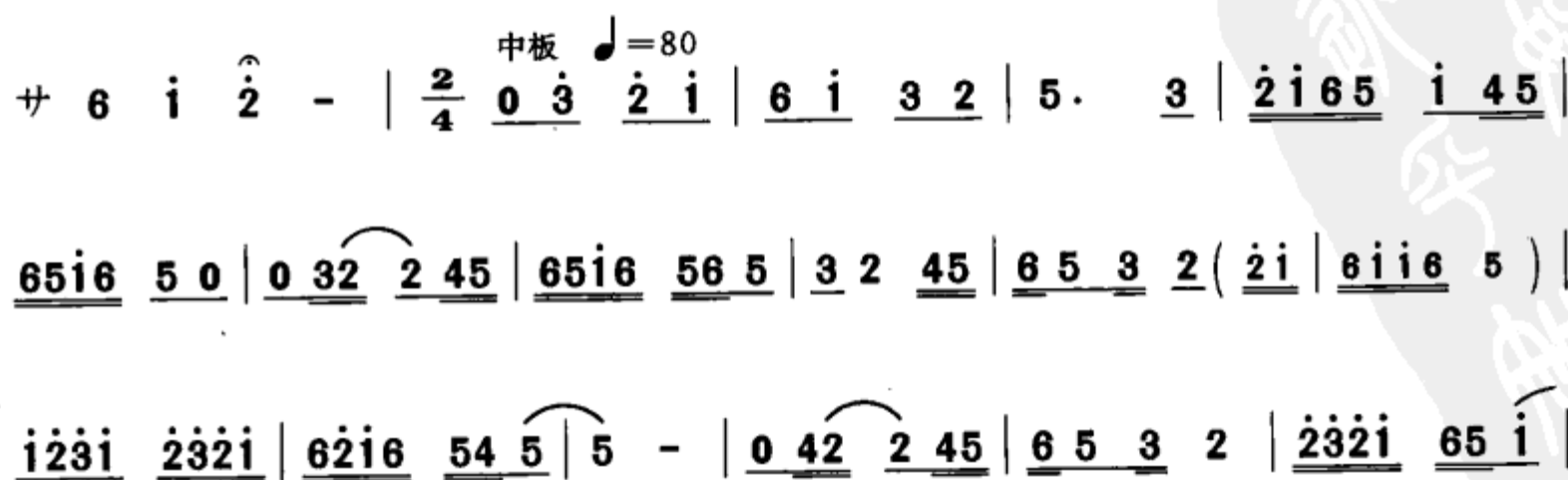


(解绍华等演奏 陈 魁采录 罗治余记谱)

## 77. 西 柳 金(三)

1 = A (唢呐筒音作 2 = b)

定远县





0 42 2 45 | 65i6 56 5 | 3 2 0 45 | 6 5 3 2 ( 2i | 6i16 5 ) | i23i 232i |

62i6 54 5 | 5 - | 0 42 2 45 | 6 5 3 2 | 0 32 32 i | i. 65 |

( 3 2 ) 0 i2 | i23i 232i | 2i65 0 | 0 35 65 i | 0 65 <sup>t</sup>5 | 5. 2 |

( 6 6i 2 2i | 6i16 5 | 5 ) 65 i 35 | 6532 ( 56 5 ) | i23i 232i | 2i16 56 5 |

3 2 0 45 | 6 5 3 2 ( 2i | 6i16 5 ) | i2 3 2 32i | 62i6 54 5 | 5 - |

0 42 2 45 | 6 5 3 2 | 232i 65 i | i. 65 | ( 3 2 ) 0 45 | 65i6 5653 |

2i65 0 | 0 35 65 i | 0 65 <sup>t</sup>5 | 5. 2 | ( 6 6i 2 2i | 6i16 5 ) |

0 65 i 35 | 6532 ( 56 5 ) | 0 42 2 45 | 65i6 56 5 | 3 2 0 45 | 6 5 3 2 ( 2i |

6i16 5 ) | i2 3 232i | 62i6 54 5 | 5 - | 0 42 2 45 | 6 5 3 2 |

0 32 32 i | i. 65 | ( 3 2 ) 0 i2 | i23i 232i | 2i65 0 | 0 35 65 i |

0 65 <sup>t</sup>5 | 5. 2 | ( 6 6i 2 2i | 6i16 5 ) | 0 65 i 35 | 6532 ( 56 5 ) |

0 42 2 45 | 65i6 56 5 | 3 2 0 45 | 6 5 3 2 ( 2i | 6i16 5 ) | i2 3 232i |

62i6 54 5 | 5 - | 0 42 2 45 | 6 5 3 2 | 232i 65 i | i. 65 |

( 3̇ 2̇ ) 0 1̇ | 3̇ 3̇ 5̇. 3̇ | 2̇1̇65 0 | 0 35 65 1̇ | 1̇ 65 5̇ | 5. 2 |  
 ( 6 6 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 1̇ 6 5 ) | 0 65 1̇ 35 | 6532 ( 56 5 ) | 0 42 2 45 |  
651̇6 56 5 | 3 2 0 45 | 6 5 3 2 ( 2̇ 1̇ | 6 1̇ 1̇ 6 5 ) | 1̇2̇3̇1̇ 2̇3̇2̇1̇ |  
62̇1̇6 54 5 | 5 - | 0 42 2 45 | 6 5 3 2 | 0 3̇2̇ 3̇2̇ 1̇ | 1̇. 65 |  
 ( 3̇ 2̇ ) 0 45 | 6532 5. 6 | 1̇6 5 0 | 0 35 65 1̇ | 0 6 2̇ 1̇ | 5. 3 1̇ 0 ||

(程守才、程守保演奏 薛福康采录 赵亚云、吴文奎记谱)

## 78. 大 开 门

来安县

1 = E (唢呐筒音作 1 = e<sup>1</sup>)

中板渐快  $\text{♩} = 92 - 120$   
 廿 1̇ - 3̇ - - 6 1̇ 5 - - 1̇ |  $\frac{2}{4}$  6 5. 6 | 3 2. 3 | 1 - | 1 - |  
0 6 5 6 | 3. 2 1 3 | 2 1 2 3 1 | 1 - | 6 5. 6 | 3 2. 3 |  
1. 2 3 2 3 | 6. 5 3 2 3 5 | 2. 5 3 5 3 2 | 1. 3 2 1 2 3 | 1 - | 1 - |  
1. 2 3. 2 | 1 - | 1 6. 1̇ | 5 3 2 3 | 5. 3 2 3 6 | 5 6 1̇ |  
1 3 2. 1 | 3. 2 1 | 1 - | 1 - | 6 5 6 5 | 5 3 2 1. 2 |  
3 2 3 6. 5 | 3 2 3 5 2. 5 | 3 5 3 2 1. 3 | 2 1 2 3 1 | 1 - | 1. 2 3. 2 |  
1 - | 1 - | 0 6 5 6 | 6 3 6 | 5 6 5 3 2. 5 | 3 5 3 2 1. 3 |



2 1 2 3 1 | 1 - | 1. 2 3. 2 | 1 - | 1 - | 0 6 5 6 | 6 3 6 |

5 6 5 3 2. 5 | 3 5 3 2 1. 3 | 2 1 2 3 1 | 1 - | 1 6. i | 5 3 2 3 | 5 3 2 6 |

5 6 1 | 1 3 2 1 | 3. 2 1 | 1 - | 1 - | 6 5 6 5 | 5 3 2 1. 2 |

3 2 3 6. 5 | 3 2 3 5 2. 5 | 3 5 3 2 1. 3 | 2 1 2 3 1 | 1 - | 1 - |

1. 2 3 2 | 1 - | 1 - | 0 6 5 6 | 6 3 6 | 5 6 5 3 2. 5 | 3 5 3 2 1. 3 |

2 1 2 3 1 | 1 - | 1. 2 3. 2 | 1 - | 1 - | 1 6. i | 5 3 2 3 |

5 3 2 3 6 | 5 6 1 | 1 3 2 1 | 3. 2 1 | 1 - | 1 - | 6 5 |

3 2 3 | 1. 2 3 2 3 | 6. 5 3 2 3 5 | 2. 5 3 5 3 2 | 1. 3 2 1 2 3 | 1 - |

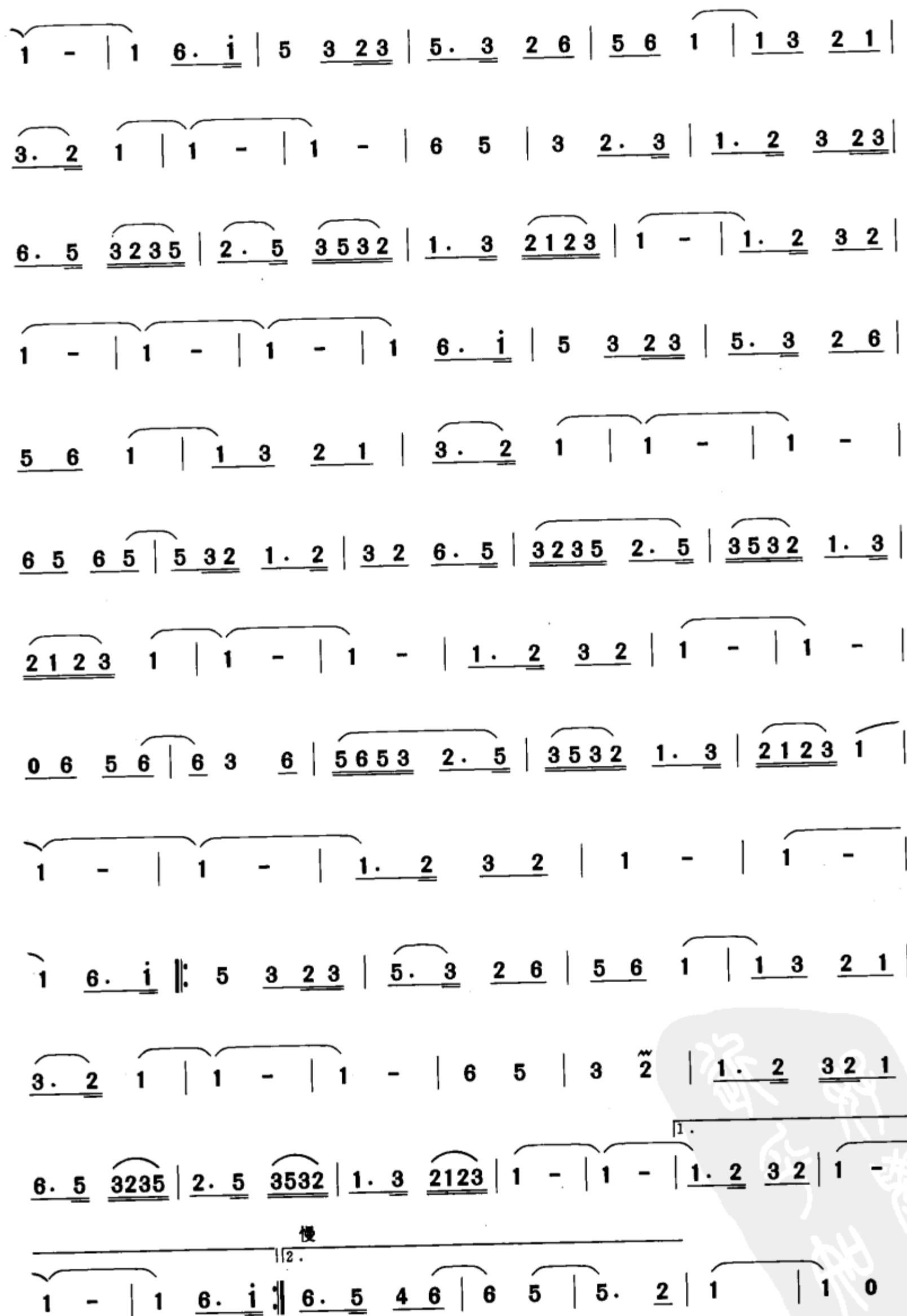
1 - | 1. 2 3 2 | 1 - | 1 - | 6 5 | 3 2. 3 | 1 3 2 3 |

6 5 6 3 | 2. 5 3 2 | 1. 3 2 1 2 3 | 1 - | 1 - | 1. 2 3. 2 |

1 - | 1 - | 1 6. i | 5 3 2 3 | 5. 3 2 6 | 5 6 1 | 1 3 2 1 |

3. 2 1 | 1 - | 1 - | 6 5 | 3 2. 3 | 1. 2 3 2 3 | 6. 5 3 2 3 5 |

2. 5 3 5 3 2 | 1. 3 2 1 2 3 | 1 - | 1 - | 1. 2 3 2 | 1 - |



(于成华等演奏 陈 魁采录 罗治余记谱)

# 79. 小 开 门 (一)

1 = A (唢呐筒音作 2 = b)

滁州市

サ 3 5 6 i. 2 3 2 3 2<sup>4</sup> 2 7<sup>4</sup> 6 6 - | 3 5 7 2 6 5 - 3 |

中板  $\text{♩} = 96$   
 $\frac{2}{4}$  3 6. 5 | 6 i. 2 |  $\frac{3}{4}$  3. 2 6 i 3 2 3 |  $\frac{2}{4}$  5. 3 2 | i. 6 | 5 i 6 i 5 6 |

( 5 5 | 6 i )  
 3. 2 3 | 5 - | 0 3 i 6 5 | 3 5 3 2 i 6 i 2 | 3 5 3 2 | 3. 5 2 3 |

( 5 5 | 6 i ) ( i 6 )  
 tr~ 5 - | 0 6 i 6 5 | 3 5 2 6 | i - ||: i. 2 3 5 | 2 3 5 |

6 i 6 5 3 5 3 2 | 3 i 6 3 | 2 3 6 i | 3. i 6 5 | 3 5 3 2 i 6 i 2 |

( 5 5 | 3 5 )  
3 5 2 3 | 5 - | 3 5 i 6 | 5 6 3 2 5 | i i 2 3 5 |

2 3 5 i | 6 3 2<sup>#</sup> i 2 | 6. i 3 5 | 6. 5 | 6 5 6. i | 6 5 3 2 3 |

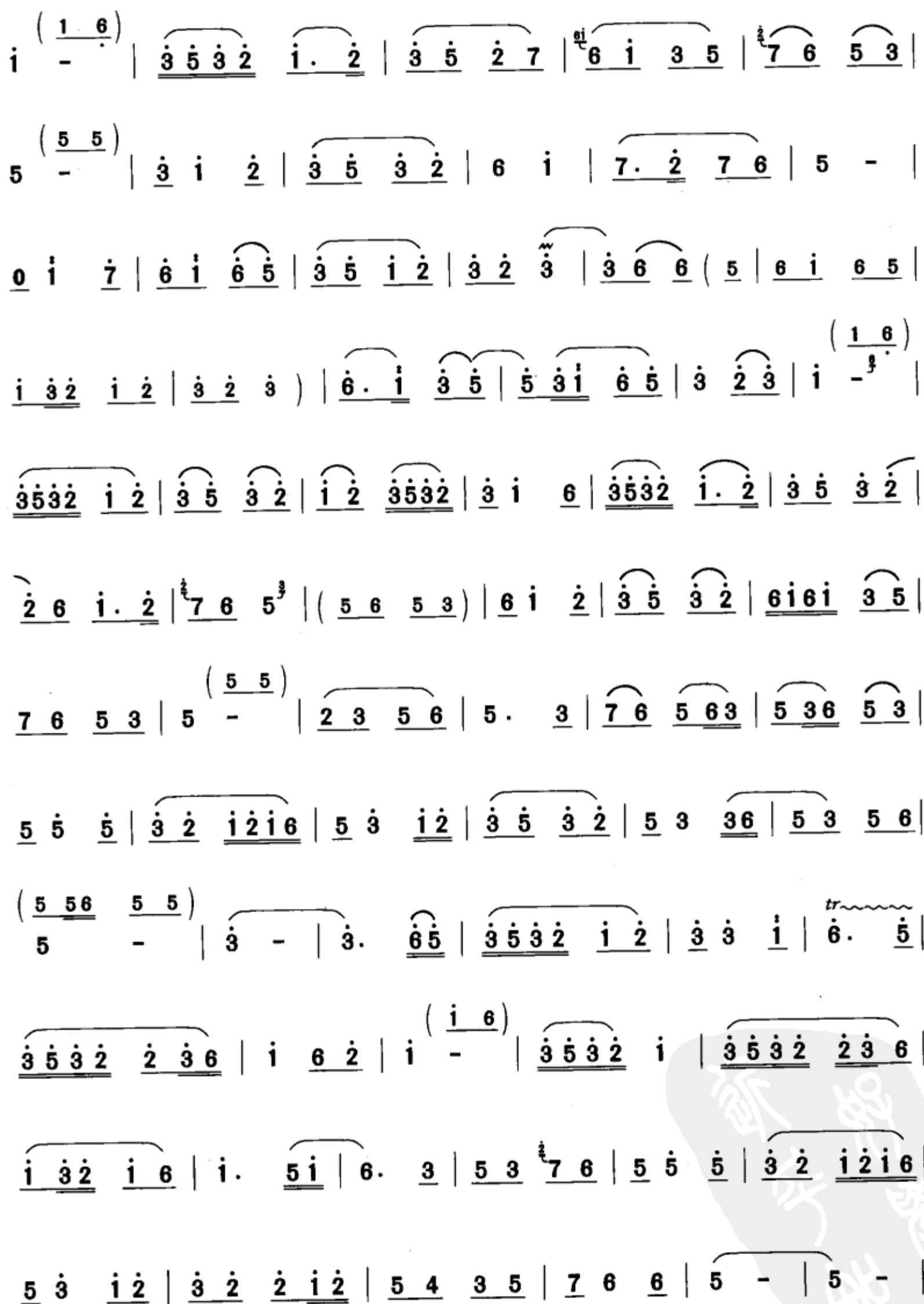
1.  
5 3 5 6 | i ( i i ) | 0 6 i 6 5 | 3. 2 3 5 | 5 i 6 5 6 | i. 5 |

( 5 5 ) ( 6 i 6 i )  
3. 2 | 3. 5 2 3 | tr~ 5 - | tr~ 6 - | 6 6 0 6 | i. 6 ||

2.  
 5 - | i 6 i 2 | 6 i 6 i 6 5 | 3 2 3 5 | 5 i 6 i 6 5 |

3 5 3 2 i 6 i 2 | 3. 3 2 3 | 3. 5 2 3 | tr~ 5 - | 0 6 i 6 5 |

3 2 6 | i. 6 | 3 2 3 2 3 6 | i. i | 6 i 6 5 3 5 3 2 |



(刘玉林等演奏 罗治余采录、记谱)

说明：此曲用笙伴奏。

# 80. 小 开 门(二)

1 = <sup>b</sup>A (唢呐筒音作2 = <sup>b</sup>b)

来安县

小快板  $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$  3 5 | 6. 5 | 1̇ 3̇ 1̇ 6 5 | 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5 5̇ 3̇ |  $\frac{3}{4}$  5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ - | (1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇)

$\frac{2}{4}$  6. 1̇ 5 | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3 5 | 6. 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 0 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ - | (2̇ 3̇) 2̇. 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5 - |

6. 1̇ 3̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 0 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 6 | 0 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇. 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

(1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇)  
1̇ - | 1̇. 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5 - |

6 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5. 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 1̇. 3̇ | 2̇. 3̇ 1̇ | 0 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 5 3̇. 5̇ | 6 6 0 5̇ |

(1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇)  
1̇ 5̇ 6. 1̇ | 6 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 1̇ - | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ |

6. 1̇ 6 5̇ | 0 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ (3̇ 3̇) - | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇ - | 6̇. 1̇ 6̇ 5̇ | 0 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

1̇. 6 | 0 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 2̇ | 1̇. 6 | 1̇. 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ |

(5̇ 5̇)  
3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇ - | (6̇ 1̇ 1̇) 6̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 1̇. 3̇ | 2̇. 6̇ 1̇ |

0 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 0 5̇ | 1̇ 5̇ 6. 1̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ |

(1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇)  
1̇ - | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇. 2̇ 3̇ 5̇ | 6. 1̇ 6 5̇ | 0 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ - | 0 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ |

5̇ - | 6̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 0 5̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 1̇ - ||

(解绍华演奏 陈 魁采录 罗治余记谱)

说明：此曲用笙、箫伴奏。

# 81. 小 开 门(三)

定远县

1 = A (唢呐筒音作2=b)

中板  $\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$  6 6 1̇ | 5 6 6 | 5 6 5 6 5 3 | 2 - | 0 2 2 3 |

5 - | 0 3 5 6 5 3 2 | 1̇ - | 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6. 1̇ 2̇ 0 |

1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 - | 0 5 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 4 5 5 4 6 | 5 - |

||: 0 6. | 5 <sup>T</sup> 6 <sup>tr</sup> | 5 6 5 6 5 3 | 2 - | 0 2 2 3 |

5 - | 0 3 5 6 5 3 2 | 1̇ - | 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6. 1̇ 2̇ 2̇ |

1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 5 | 5 - | 0 5 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 4 5 5 4 6 | 5 - :||

可任意反复

||: 6. 1̇ | 5 0 6 <sup>tr</sup> | 5 6 5 6 5 3 | 2 - | 0 2 2 3 |

( 0 3 5 6 5 3 2 )

5 - | 0 3 5 6 5 3 2 | 1̇ - | 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6. 1̇ 2̇ |

1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 - | 0 5 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 4 5 5 4 6 | 5 - :||

6. 1̇ | 5 0 6 <sup>tr</sup> | 5 6 5 6 5 3 | 2 - | 0 2 2 3 |

5 - | 0 3 5 6 5 3 2 | 1̇ - | 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6. 1̇ 2̇ |

1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 - | 0 7 6 5 | 2 4 5 | 5 - | 5 - ||

(程守才、程守保、程正明演奏 蒋福康采录)

赵亚云、吴文奎记谱)

说明：此曲用笙、梆子伴奏。



# 82. 慢赶云撵百鸟朝凤

来安县

1 = A (唢呐筒音作 2 = b)

中板渐快 ♩ = 90  
小唢呐

$\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\underline{6\dot{1}56}} \mid 5. \ \underline{2} \mid \underline{6 \ 65} \ \underline{5^{\#}456} \mid 5. \ \underline{0} \mid \underline{6.\dot{1}56} \ \underline{\dot{1}.\dot{2}} \mid \underline{5.\dot{3}} \ \underline{\underline{2\dot{3}\dot{2}\dot{1}}} \mid$   
 $\quad \quad \quad (\underline{6 \ 56} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid$   
 $\underline{6 \ 6\dot{1}} \ \underline{\#4 \ 56} \mid \underline{6 \ 5.} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{-} \mid \underline{5.\dot{3}} \ \underline{\dot{2}.\dot{1}} \mid \underline{6\dot{1}56} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}6} \mid 5. ) \underline{\dot{2}} \mid$   
 $\underline{\underline{3.\dot{5}\dot{3}\dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{5}\dot{3}}} \mid \underline{\underline{2\dot{3}\dot{2}\dot{3}}} \ \underline{\dot{2}.\dot{7}} \mid \underline{6\dot{1}56} \ \underline{5^{\#}456} \mid 5. \ \underline{0} \mid \underline{3 \ 75} \ \underline{6767} \mid$   
 $\underline{5.\dot{6}} \ \underline{\dot{2}.\dot{7}} \mid \underline{6\dot{1}56} \ \underline{5^{\#}456} \mid 5. \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}.\dot{1}} \ \underline{\dot{2}.\dot{3}} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{5}\dot{3}} \ \underline{\underline{2\dot{3}\dot{2}\dot{1}}} \mid$   
 $\underline{6 \ 67} \ \underline{5^{\#}456} \mid 5 \ - \mid ( \underline{\dot{1}.\dot{2}} \ \underline{\dot{5}\dot{3}} \mid \underline{\underline{2\dot{3}\dot{2}\dot{1}}} \ \underline{\dot{2}.\dot{1}} \mid \underline{6\dot{1}56} \ \underline{7.\dot{6}} \mid 5 \ - ) \mid$   
 $\underline{\dot{3}.\dot{2}} \ \underline{\dot{1}.\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}.\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \mid ( \underline{\dot{3}.\dot{2}} \ \underline{\dot{1}.\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}.\dot{2}} \ \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}} ) \mid \underline{6\dot{1}6\dot{1}} \ \underline{\dot{3}.\dot{2}} \mid$   
 $\underline{\dot{3}.\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid ( \underline{6\dot{1}56} \ \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}.\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} ) \underline{\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}.\dot{2}} \ \underline{\dot{1}.\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}.(\dot{2} \ \dot{3}\dot{2}\dot{3})} \mid$   
 $\underline{6\dot{1}6\dot{1}} \ \underline{\dot{3}.\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}.\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}.\dot{1}} \ \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{3}} \mid \underline{5.\dot{3}} \ \underline{\underline{2\dot{3}\dot{2}\dot{1}}} \mid \underline{6\dot{1}65} \ \underline{5^{\#}456} \mid 5 \ - \mid$   
 $\underline{\dot{6}.\dot{3}} \ \underline{\dot{5}\dot{3}} \mid \underline{\dot{6}.\dot{3}} \ \underline{\dot{5}.\dot{3}} \mid \underline{\underline{2\dot{3}\dot{2}\dot{1}}} \ \underline{5^{\#}456} \mid 5. \ \underline{0} \mid \underline{0'\dot{5}} \ \underline{0'\dot{5}} \mid$   
 $( \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}} \ \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{6\dot{1}56} \ \underline{\dot{1}\dot{6}} \mid \underline{5 \ 5.} ) \mid \underline{3 \ \dot{1}} \ \underline{7^{\sharp}\dot{1}} \mid 5 \ - \mid$   
 $\underline{0'\dot{2}} \ \underline{0 \ 3\backslash} \mid \underline{0 \ 5\backslash} \ \underline{0 \ 5\backslash} \mid \underline{3 \ 55} \ \underline{3 \ 56} \mid 5 \ - \mid \underline{3 \ 56} \ 5 \mid \underline{5376} \ 5 \mid$   
 $\underline{3 \ \dot{1}} \ \underline{6756} \mid 5 \ - \mid \underline{\dot{1}\dot{6}} \ \underline{\dot{1}.\dot{2}} \mid \underline{5.\dot{3}} \ \underline{\underline{2\dot{3}\dot{2}\dot{1}}} \mid \underline{6^{\sharp}\dot{1}} \ \underline{5^{\sharp}\dot{6}} \mid 5 \ - \mid$

( 1̣. 6̣ 1̣. 2̣ | 5̣ 3̣ 2̣. 1̣ | 6̣1̣5̣6̣ 7̣ 6̣ | 5 - ) | 0̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ |

3̣. 2̣ 1̣. 2̣ | 3̣. 2̣ 3̣2̣ 3̣ | ( 0̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 2̣ 1̣. 2̣ | 3̣. 2̣ 3̣2̣ 3̣ ) |

0̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣. 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣. 2̣ | 3̣ 3̣2̣ 2̣3̣ 1̣ | 1̣ ( 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

3̣ 5̣ 3̣. 2̣ | 1̣2̣3̣2̣ 2̣3̣ 1̣ ) | 6̣1̣6̣1̣ 6̣ 3̣ | 2 - | 6̣1̣6̣1̣ 3̣. 2̣ | 1 - |

6̣1̣5̣6̣ 1̣ | 5̣. 3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 6̣1̣6̣5̣ 5̣4̣5̣6̣ | 5 - | 6̣. 3̣ 5̣ | 6̣. 3̣ 5̣ |

( 1̣ 1̣2̣ 5̣ 3̣ |  
2̣3̣2̣1̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 5 - | 3̣ - \ | 2̣ 2̣3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣1̣ 5̣ 6̣ | 5 - ) |

$\text{♩} = 116$   
0̣ 2̣ 5̣ | 0̣ 5̣ 0̣ 5̣ | 3̣7̣6̣7̣ 5̣#̣4̣5̣6̣ | 5 - | 6̣1̣5̣6̣ 1̣. 2̣ | 5̣. 3̣ 2̣3̣2̣1̣ |

6̣1̣5̣6̣ 5̣4̣5̣6̣ | 5 - | 6̣. 3̣ 5̣ | 6̣. 3̣ 5̣ | 2̣3̣2̣1̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 5 - |

( 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣. ) | 2̣ 1̣2̣ 5̣ 3̣ | 2̣3̣2̣1̣ 2̣ |

( 2̣ 1̣2̣ 5̣ 3̣ |  
2̣ - \ | 2̣3̣2̣1̣ 2̣ ) | 6̣1̣5̣6̣ 3̣. 2̣ | 3̣. 2̣ 1̣ | ( 6̣1̣5̣6̣ 3̣. 2̣ | 3̣. 2̣ 1̣ ) 1̣2̣ |

3̣. 2̣ 1̣. 2̣ | 3 - | 1̣. 2̣ 3̣. 2̣ |  $\text{tr}$  1̣. 1̣2̣ | 3̣. 1̣ 2̣. 3̣ | 1̣ 5̣3̣ 2̣3̣2̣1̣ |

6̣1̣5̣6̣ 5̣. 6̣ | 5 - | 6̣. 3̣ 5̣ 3̣ | 6̣. 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣3̣2̣1̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 5 - |

5̣ 2̣ 4̣ | 5̣ 3̣ ( 0̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 7̣6̣ | 5. ) 5̣6̣ | 7̣ 7̣6̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 6̣. |

2 5 0  $\overset{\sim}{6}$  | 5 0 5 |  $\overset{\vee}{2}$   $\overset{\vee}{5}$  0 5 6 | 7 5 0 5 |  $\overset{\vee}{2}$   $\overset{\vee}{5}$   $\overset{\vee}{6}$  |  $\overset{\vee}{5}$  0 |

$\overbrace{6156} \quad \underline{\dot{1} \cdot 6} \mid \underline{\dot{5} \cdot \dot{3}} \quad \underline{\underline{2\dot{3}2\dot{1}}} \mid \overbrace{6156} \quad \overbrace{5^{\#}456} \mid 5 - \mid ( \underline{\underline{6156}} \quad \underline{\dot{1} \cdot 6} \mid \underline{\dot{5} \cdot \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \mid$

$$\underline{6156} \quad \underline{7676} \mid 5 - ) \mid \underline{05} \quad \underline{6535} \mid \overbrace{2 - \mid 2}^{( \underline{25} \quad \underline{6535} \mid } - \mid 2 - ) \mid \underline{05} \quad \underline{6535} \mid$$

\*.....

$\dot{2}.$      $\dot{1}$  |  $\dot{2}.$      $\underline{\dot{1}}$  |  $\dot{2}.$      $\underline{\dot{1}}$  |  $\dot{2}.$      $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}. \dot{1}} \quad \underline{\dot{2}. \dot{1}}$  |  $\dot{2}.$      $\underline{\dot{1}}$  |  $\dot{2} -$

\* .....  
 $\dot{\underline{2}} \quad \mathbf{0} \mid ( \dot{\underline{2}} \cdot \quad \underline{\dot{1}} \mid \dot{\underline{2}} \cdot \quad \underline{\dot{1}} ) \mid \dot{\underline{3}} \cdot \quad \underline{\dot{2}} \mid ( \dot{\underline{3}} \cdot \quad \underline{\dot{2}} ) \mid \dot{\underline{3}} \cdot \quad \underline{\dot{2}} \mid \dot{\underline{3}} \cdot \quad \underline{\dot{2}}$

\*.....

$\dot{3}. \quad \dot{2} \quad \dot{3}. \quad \dot{2} \mid \dot{3}. \quad \underline{\dot{2}} \mid \dot{3}. \quad \underline{\dot{2}} \mid \dot{3}. \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}. \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{3}. \quad \dot{2}} \mid \dot{3}. \quad \underline{\dot{2}} \mid \dot{3}. \quad \underline{\dot{2}}$

\*.....

3̣.    2̣ | 2̣ - | 2̣ - | 2̣ - | 2̣ 0 | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣    5̣#4̣ 5̣ 6̣ | 5    0

6165 5456 | 5 0 | 6156 1. 2 | 5. 3 2321 | 6165 <sup>5</sup>4 56 | 5 0

0 5. | 0 0 | 0 5. | 0 5. | 0 5 5 -

i i2 5 3 | 2. 3 2 i | 6 56 i 6 | 5 5. | i i2 5 3 | 2. 3 2 i

1̇ 1̇2̇ 5̇ 3̇ | 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 5̇6̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 5̇. | 1̇ 1̇2̇ 5̇ 3̇ | 2̇. 3̇ 2̇ 1̇

5̣ 5̣ | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0

6 56 1̣ 6 | 5 5. | 1̣ 1̣2̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 6 56 1̣ 6 | 5 5.

6 56 i 6 | 5 5. | i i2 5 3 | 2. 3 2 i | 6 56 i 6 | 5 5.

$\dot{1}^{\flat} 5^{\flat}$  | 0 0 |  $\dot{1}^{\flat} 5^{\flat}$  | 0 0 |  $\dot{1}^{\flat} 5^{\flat}$  | 0  $\dot{1}^{\flat}$   $\dot{1}^{\flat} \dot{1}^{\flat}$  |  
 $\dot{1} \dot{1} \dot{2}$   $\dot{5} \dot{3}$  |  $\dot{2} \dot{3}$   $\dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{6} \dot{5} \dot{6}$   $\dot{1} \dot{6}$  |  $\dot{5} \dot{5}$  |  $\dot{1} \dot{1} \dot{2}$   $\dot{5} \dot{3}$  |  $\dot{2} \dot{3}$   $\dot{2} \dot{1}$  |

$5^{\flat}$  0 | 0  $\dot{1} \dot{1} \dot{1}$  |  $5^{\flat}$  0 |  $\dot{1}^{\flat} 5^{\flat}$  | 0 0 |  
 $\dot{6} \dot{5} \dot{6}$   $\dot{1} \dot{6}$  |  $\dot{5} \dot{5}$  |  $\dot{1} \dot{1} \dot{2}$   $\dot{5} \dot{3}$  |  $\dot{2} \dot{3}$   $\dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{6} \dot{5} \dot{6}$   $\dot{1} \dot{6}$  |

$\dot{1}^{\flat} 5^{\flat}$  |  $\dot{1}^{\flat} \dot{5} \dot{5}$   $\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5}$  |  $\dot{5} \dot{5} 5^{\flat}$  | 0 0  $\dot{1}^{\flat}$  |  $\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5}$   $\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5}$  |  
 $\dot{5} \dot{5}$  |  $\dot{1} \dot{1} \dot{2}$   $\dot{5} \dot{3}$  |  $\dot{2} \dot{3}$   $\dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{6} \dot{5} \dot{6}$   $\dot{1} \dot{6}$  |  $\dot{5} \dot{5}$  |

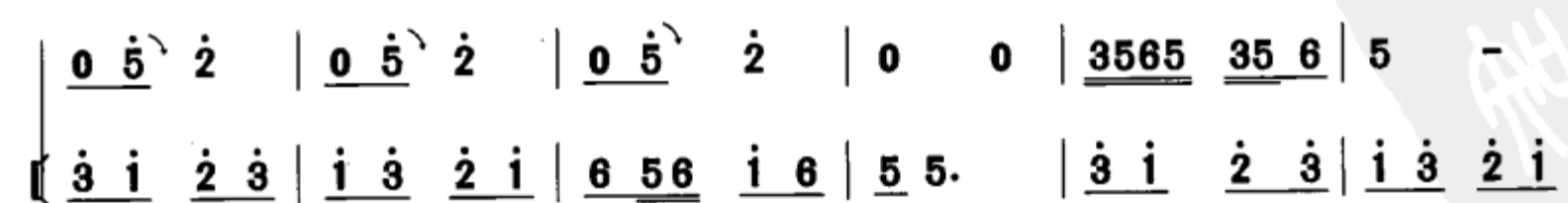
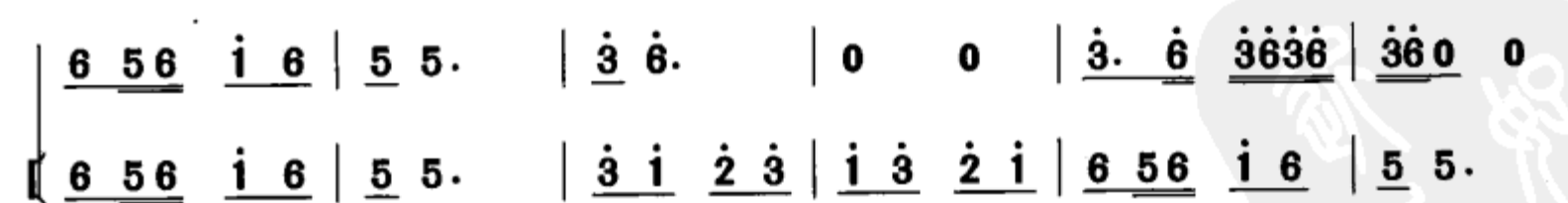
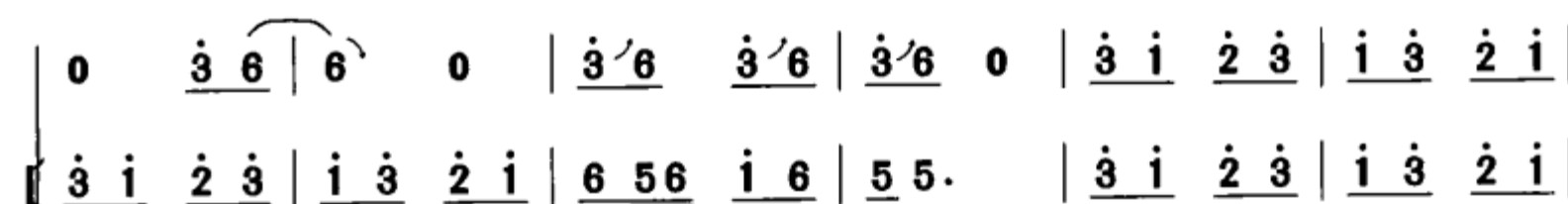
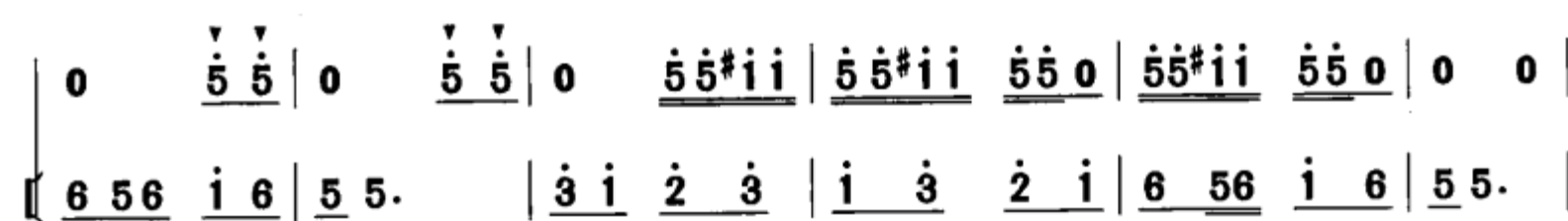
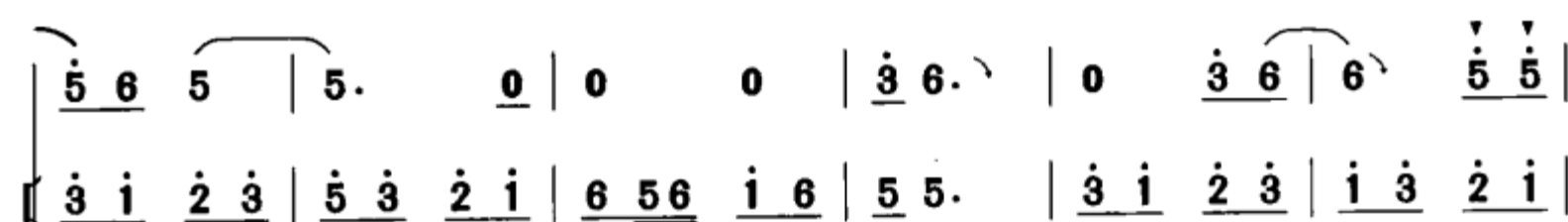
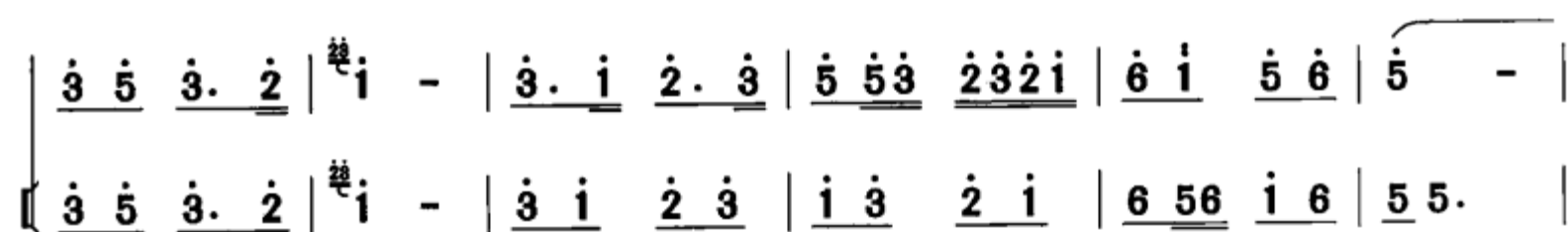
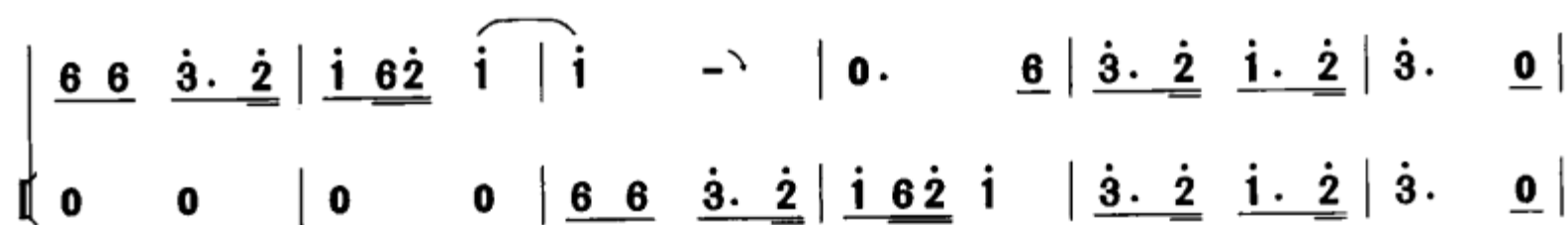
$5^{\flat}$  0 | 0 0 |  $\dot{3}$  - | 0 0 |  $\dot{3}$  - | 0 0 |  
 $\dot{1} \dot{1} \dot{2}$   $\dot{5} \dot{3}$  |  $\dot{2} \dot{3}$   $\dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{6} \dot{5} \dot{6}$   $\dot{1} \dot{6}$  |  $\dot{5} \dot{5}$  |  $\dot{1} \dot{1} \dot{2}$   $\dot{5} \dot{3}$  |  $\dot{2} \dot{3}$   $\dot{2} \dot{1}$  |

$\text{♩} = 128$   
 小喇叭

0  $5^{\flat}$  | 5 - |  $\dot{5} \dot{1} \dot{6}$   $\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6}$  |  $\dot{1} \dot{6} 5^{\flat}$  | 5 - | 0.  $\dot{6}$  |  
 $\dot{6} \dot{5} \dot{6}$   $\dot{1} \dot{6}$  |  $\dot{5} \dot{5}$  |  $\dot{1} \dot{1} \dot{2}$   $\dot{5} \dot{3}$  |  $\dot{2} \dot{3}$   $\dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{6} \dot{5} \dot{6}$   $\dot{1} \dot{6}$  |  $\dot{5} \dot{5}$  |

$\dot{3} \dot{3} \dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5} \dot{5} \dot{3}$   $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{6} \dot{1}$   $\dot{5} \dot{6}$  |  $\dot{5} \dot{5}$  |  $\dot{5} \dot{1} \dot{6}$  5 | 0 0 |  
 $\dot{1} \dot{1} \dot{2}$   $\dot{5} \dot{3}$  |  $\dot{2} \dot{3}$   $\dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{6} \dot{5} \dot{6}$   $\dot{1} \dot{6}$  |  $\dot{5} \dot{5}$  |  $\dot{3} \dot{1}$   $\dot{2} \dot{3}$  |  $\dot{5} \dot{3}$   $\dot{2} \dot{1}$  |

0 0 | 0 0 |  $\dot{6} \dot{6}$   $\dot{6} \dot{3}$  |  $\dot{2}$  - | 0 0 | 0 0 |  
 $\dot{6} \dot{5} \dot{6}$   $\dot{1} \dot{6}$  |  $\dot{5} \dot{5}$  | 0 0 | 0 0 |  $\dot{6} \dot{6}$   $\dot{6} \dot{3}$  |  $\dot{2} \dot{1}$   $\dot{2}$  |



3 5 6 5 3 5 6 | 5 0 | 0 6 1̇ 2̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 6 5 4 5 6 | 5 - |

6 5 6 1̇ 6 | 5 5. | 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 5 6 1̇ 6 | 5 5. |

$\text{♩} = 174$   
 $\frac{1}{4}$  0 2̇ | 2̇ 1̇ | 6 1̇ 6 1̇ | 2̇ | 0 6 | 6 5 | 5 2̇ | 5 ||: 6 5 6 | 2̇ | 5 2̇ |

5 ||: 0 5 | 0 5 | 0 5 | 0 5. | 0 5 | 0 5 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |

6 ||: 6 7 6 5 | 6 | 6 7 6 5 | 6 ||: 6 7 6 5 | 6 5 | 6 7 6 5 | 6 5 | 6 7 6 5 |

6 5 | 5 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 2̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ |

2̇ | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 ||: 6 7 6 5 | 6 | 0 | 0 ||

6 3 | 5 3 | 6 3 | 5 3 | 0 3 | 0 3 | 0 3 | 0 3 | 0 3 | 0 3 | 6 | 0 6 |

6 | 0 5̇ | 0 5̇ | 3̇. 2̇ | 1̇ | 0 2̇ | 3̇ 2̇ | 7 6 | 5 | 0 6 | 2̇ |

3 | 5 3 | 5 3 | 2̇ | 5 | 5 | ( 5 5 | 5 5 | 5 5 ) | 0' 5̇ | 0' 5̇ |

5̇ 5̇ | 2̇ | ( 6 1̇ | 6 1̇ | 6 1̇ | 2̇ ) 5̇ | 0' 5̇ | 5̇ 5̇ | 2̇ | ( 6 1̇ | 6 1̇ |

6 1̇ | 2̇ ) | 3̇ 3̇ | 2̇ | ( 6 1̇ | 2̇ ) | 3̇ 3̇ | 2̇ | ( 6 1̇ | 2̇ ) | 2̇ |

2̇ | 2̇ | 5 | 1̇ | 7 | 7 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 0 |

0 7 | 6 | 6 | 6 7 6 5 | 6 | 6 7 6 5 | 6 | 6 7 6 5 | 6 | 3 | 3 |

5 | 6 | <sup>6</sup>6 | 5 | 6 | 5 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 2 |

5 | ( 2 2 | 5 ) | 2 | 5 ||: 0 5 | 0 5 | 6 3 | 5 :|| <sup>大喇叭</sup> 2 6. | 2 | 2 |

2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 |

3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 | 2 6. | 2 | <sup>6</sup>2 | <sup>6</sup>2 |

<sup>6</sup>2 | <sup>6</sup>2 | 6 | 6 | i | i | 7 | 6 | 6 | 6 | 6 | 0 6 | 0 6 |

0 6 | 0 | 0 | 7 6 | 5 | 0 | 0 6 | 5 6 | 5 | 0 | 0 6 | 2 2 | 5 |

( 2 2 | 2 2 | 5 6 | 5 ) | 6 5 | 2 2 | 5 6 | 5 | 5 3 2 | i | i |

2 2 | 7 6 | 5 | 6 5 | 2 2 | 5 6 | 5 | ( 6 5 | 2 2 | 5 6 | 5 |

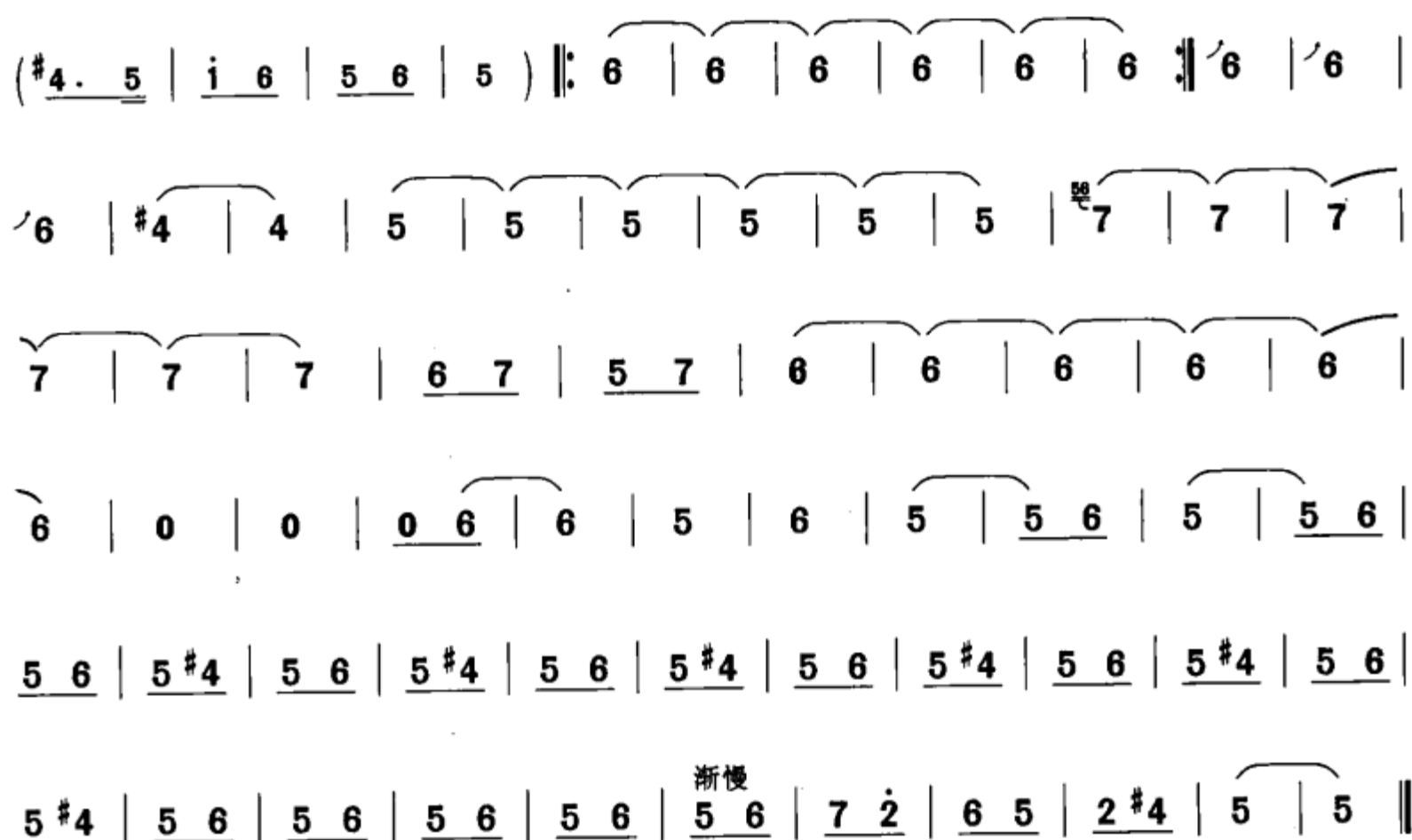
6 5 | 2 2 | 5 6 | 5 ) | <sup>小喇叭</sup> 5 5 | 3 2 | 5 5 | 3 2 | <sup>6</sup>6 | i | 2 |

2 i | 5 | ( 6 6 | 5 ) | #4. 6 | 5 | ( 6 6 | 5 ) | 0 6 | i 6 i 6 | 5 |

( i 6 | 5 ) 6 | i 6 | 5 6 | 2 3 | 5 6 | 5 | 3 2 | i 6 | 5 | 0 5 |

0 5 | 3 2 | i | i | 3 2 | i 6 | 5 | #4. 5 | i 6 | 5 6 | 5 |





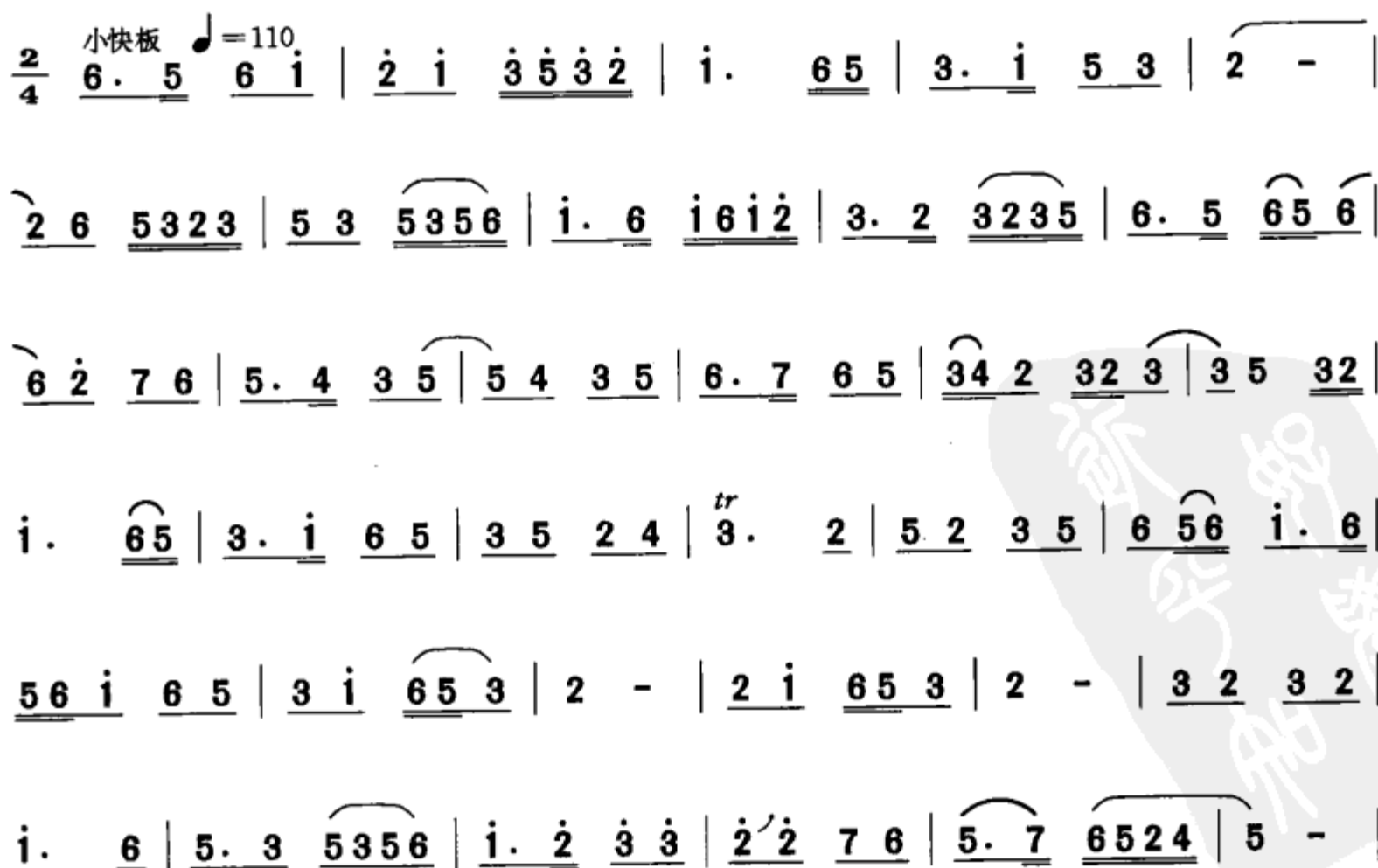
(余成书等演奏 陈 魁采录、记谱)

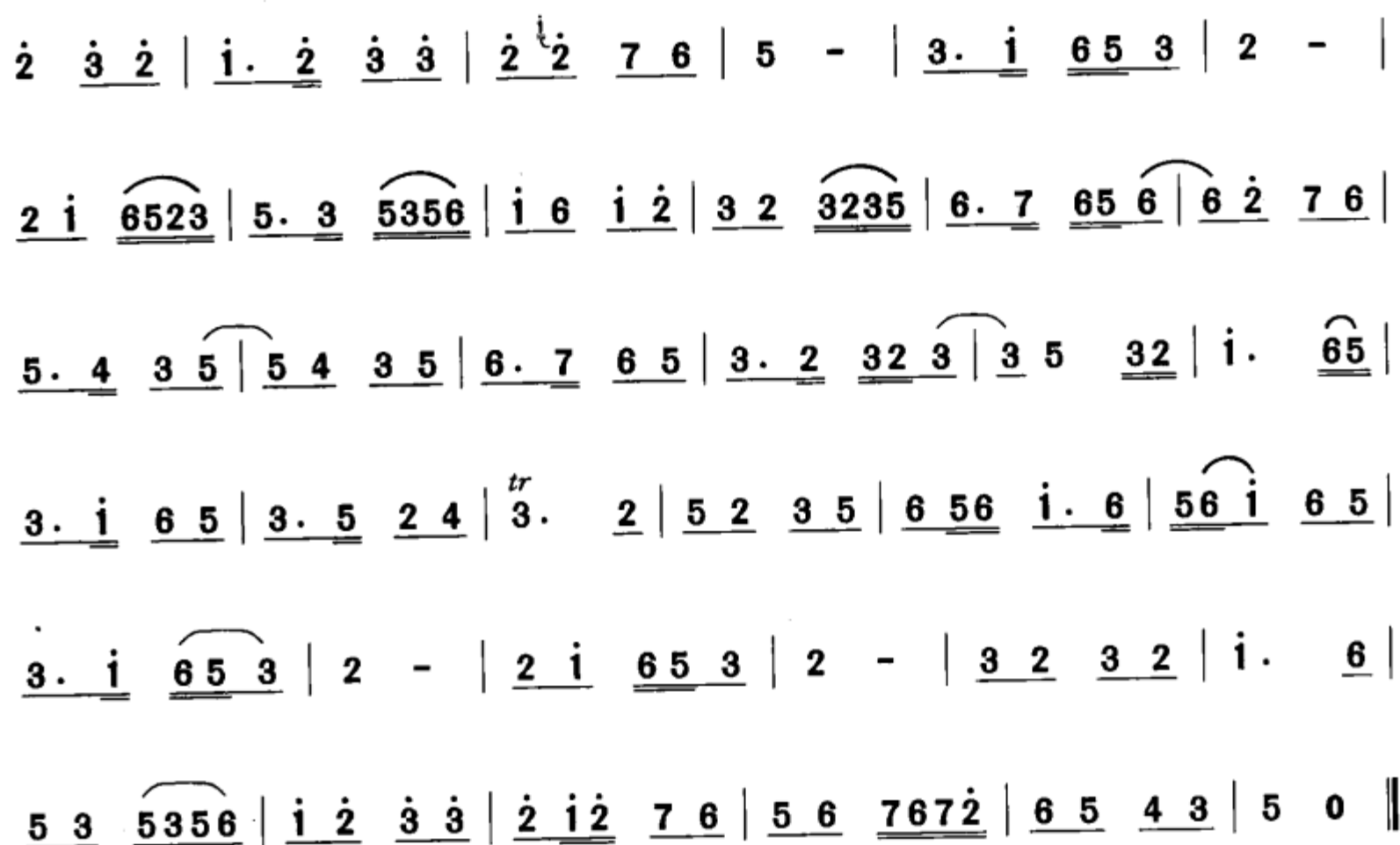
说明：此曲用笙、箫、云锣伴奏。

### 83. 老 报 (一)

$1 = {}^b E$  (唢呐筒音作  $2 = f^1$ )

凤阳县





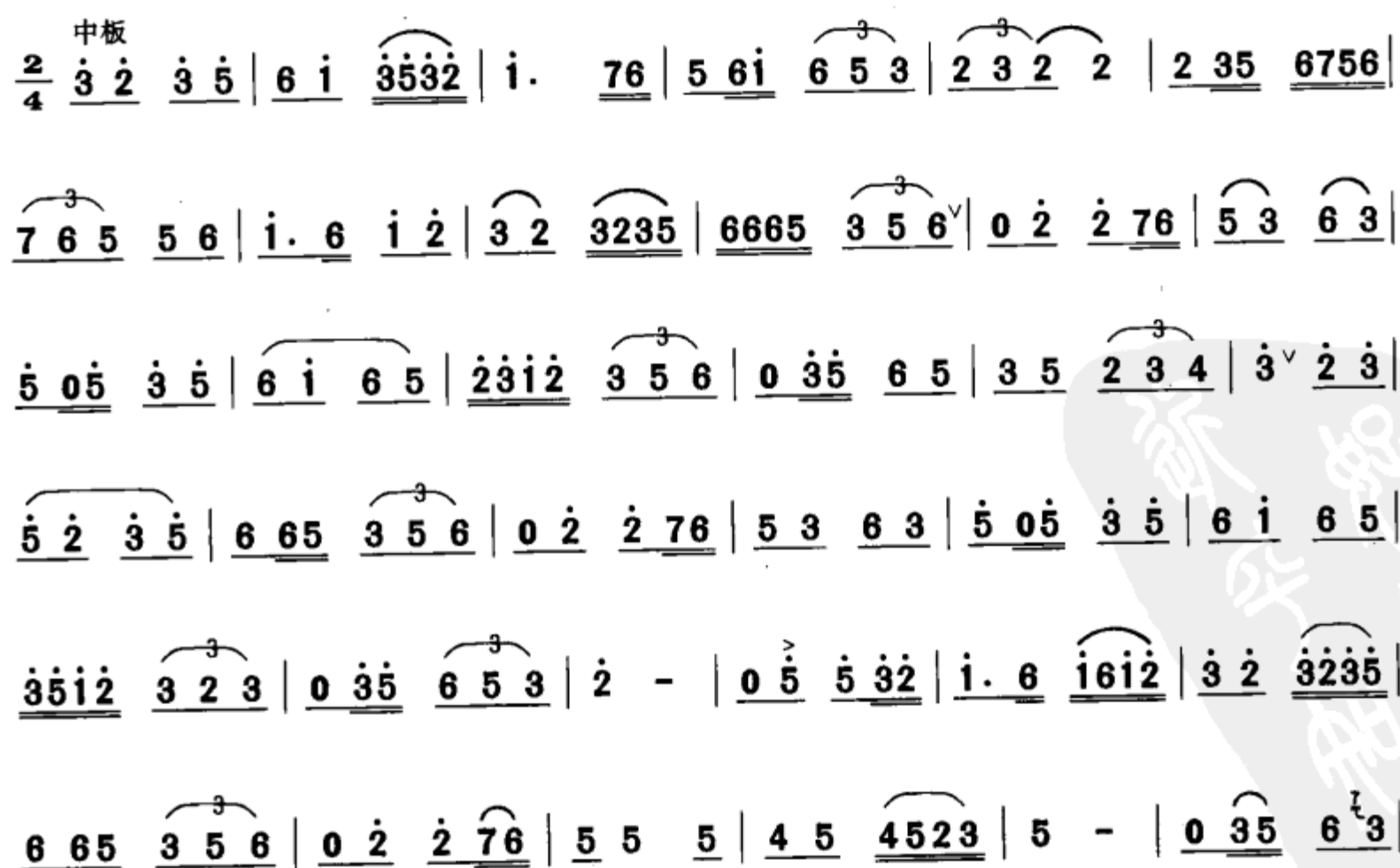
(余海里等演奏 刘汉寿采录 肖 辉记谱)

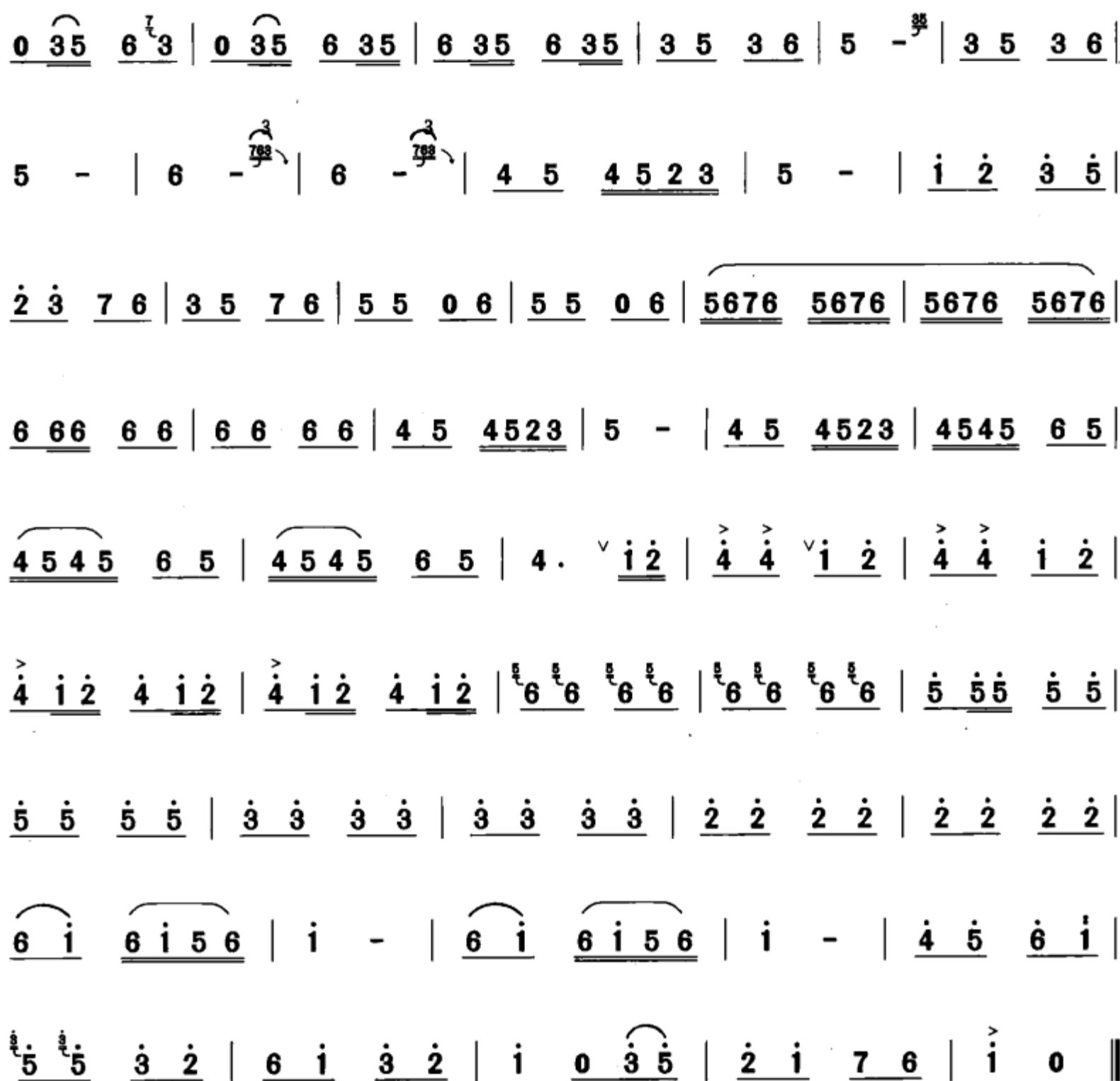
说明：此曲用钹、小镲伴奏。

## 84. 老 报 (二)

1 = C (唢呐筒音作 2 = d<sup>1</sup>)

凤阳县





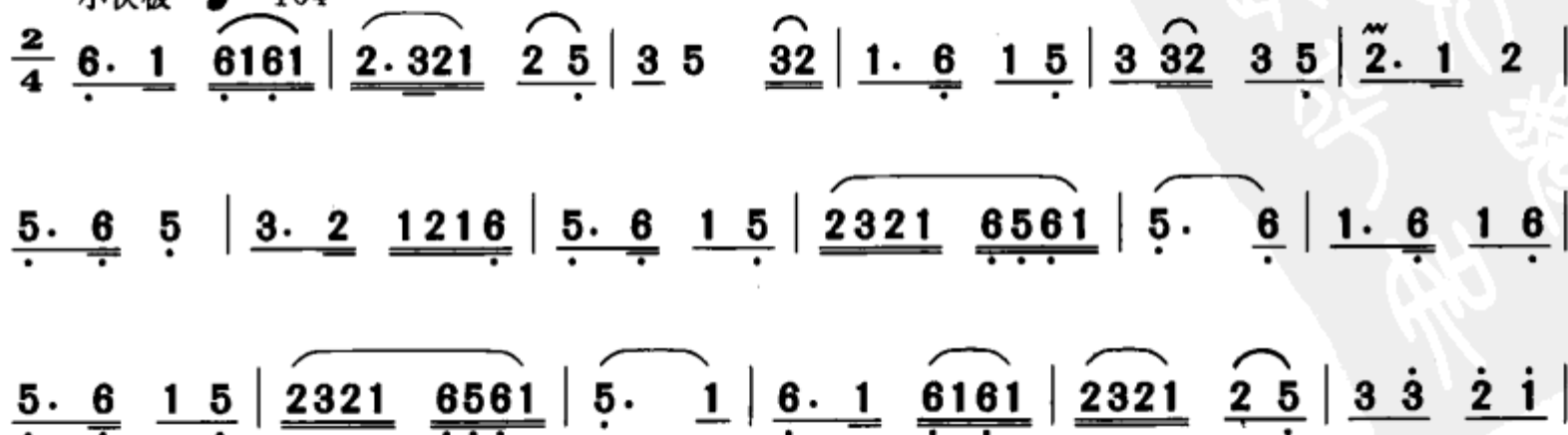
(余海星根据刘凤鸣手稿整理)

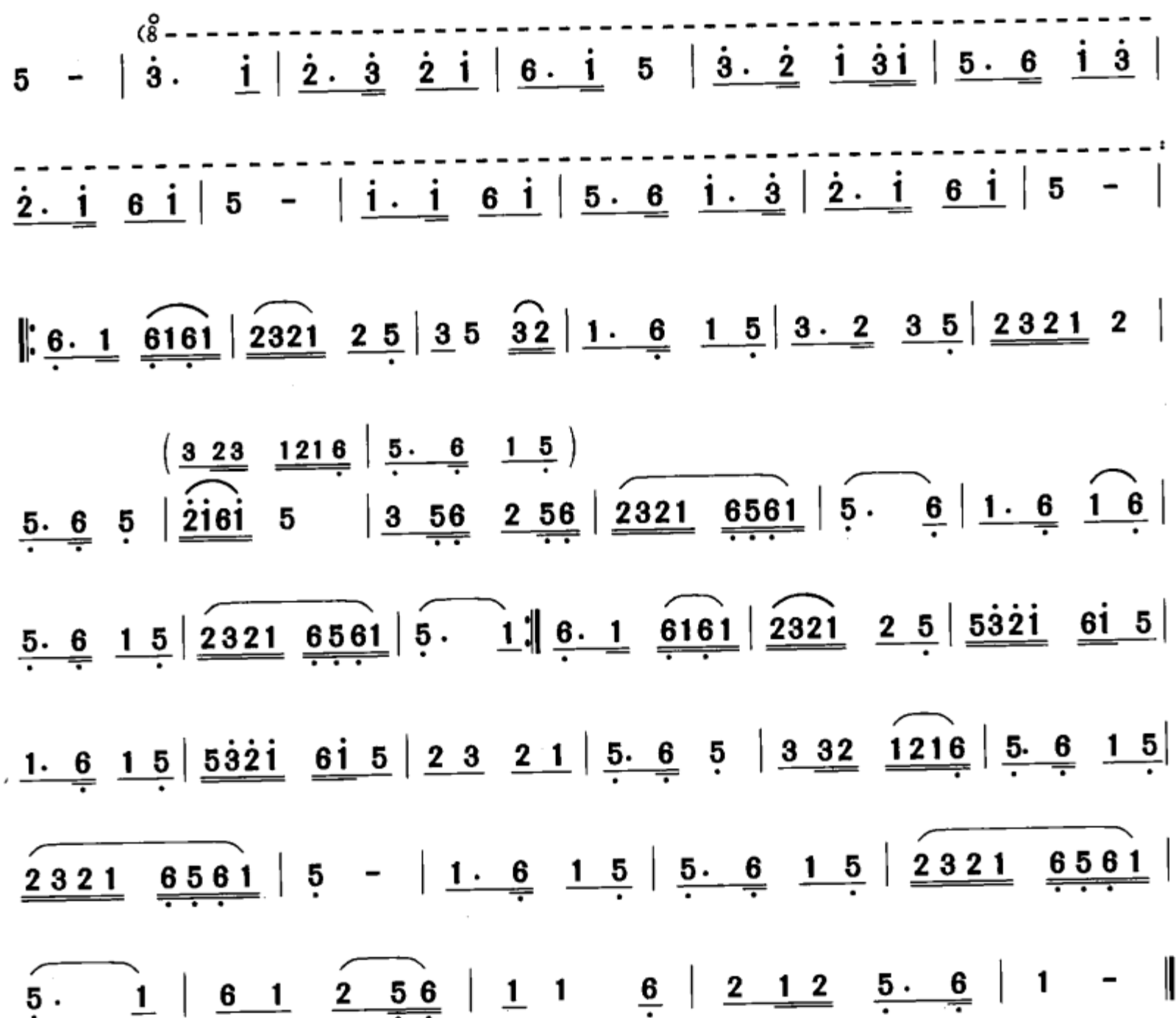
## 85. 二 簧 帽

1 = C (唢呐筒音作  $5 = g^1$ )

全椒县

小快板  $\text{♩} = 104$





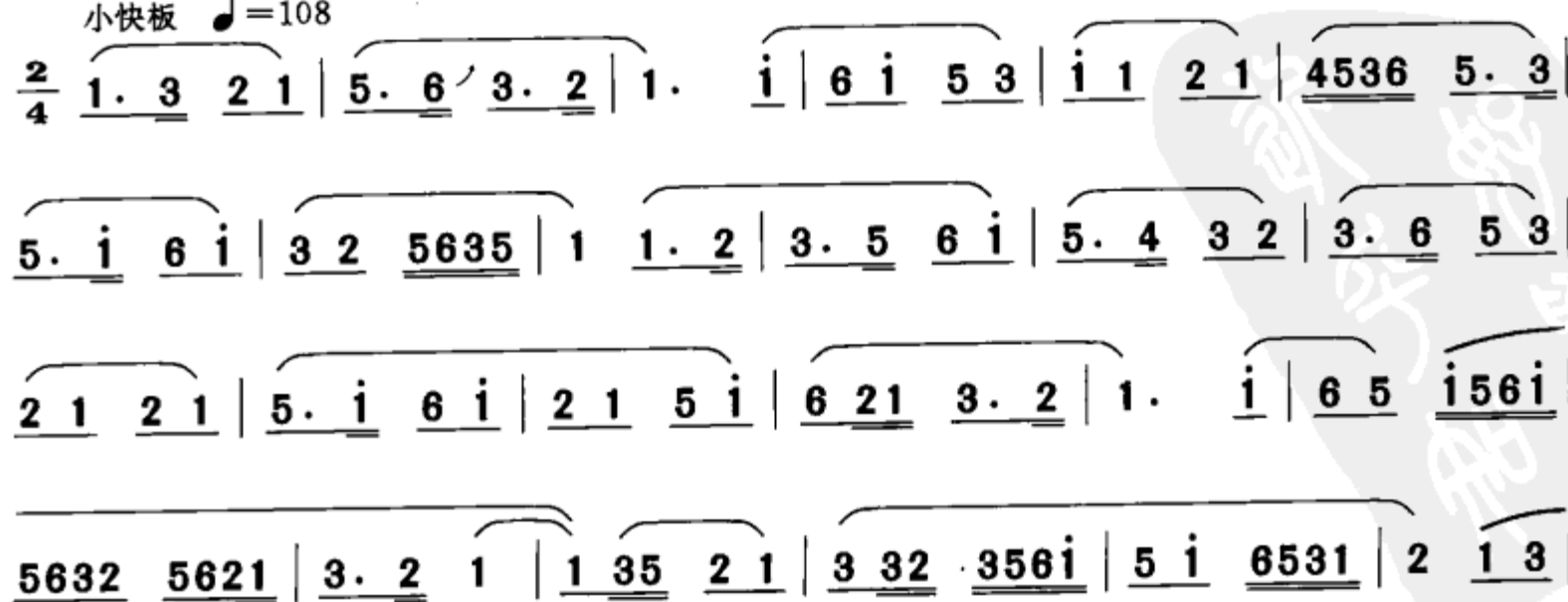
(韩永义演奏 汪庆华采录、记谱)

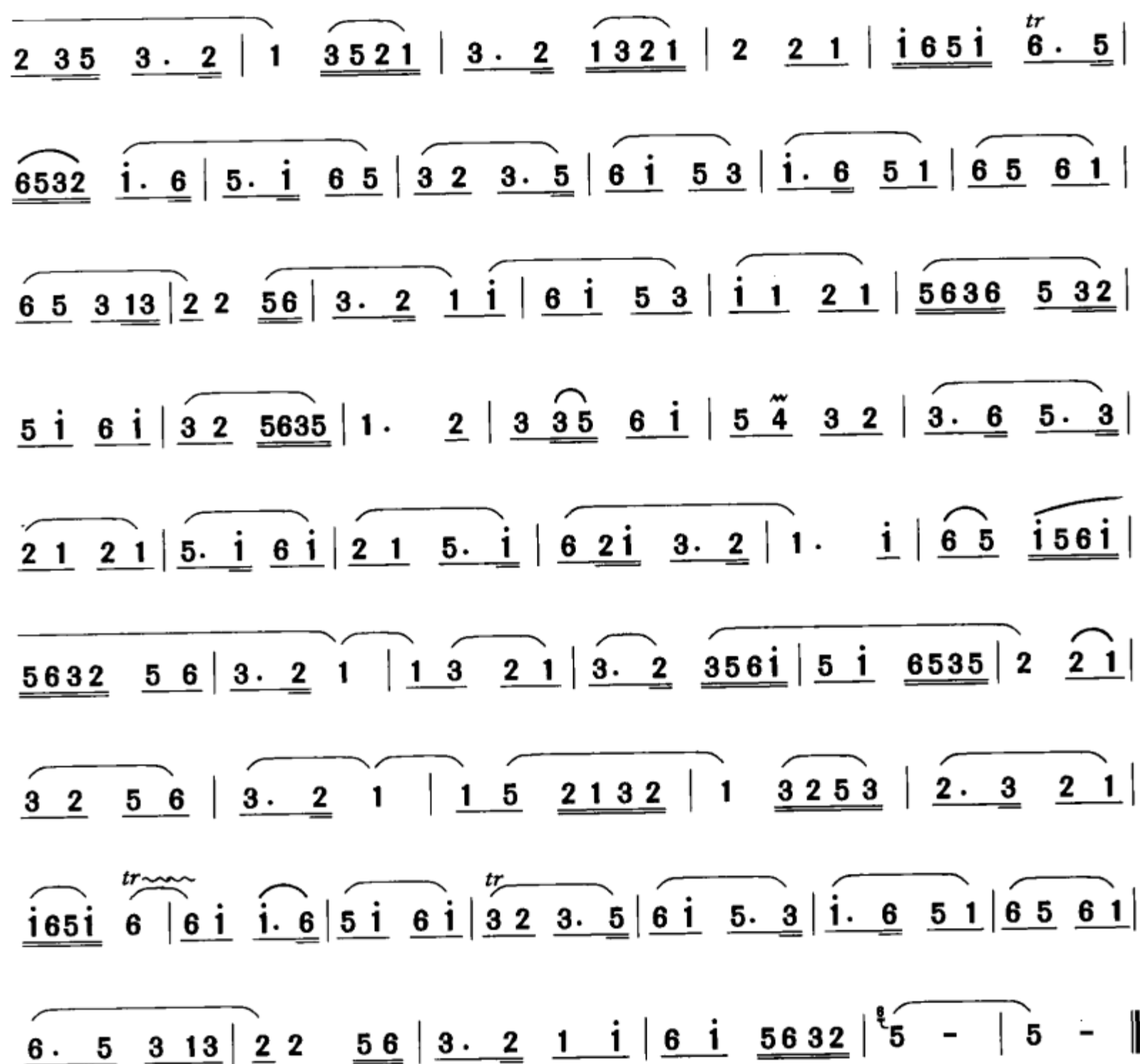
## 86. 傍 妆 台 (一)

1 = G (唢呐筒音作 1 = g<sup>1</sup>)

天长市

小快板 ♩ = 108





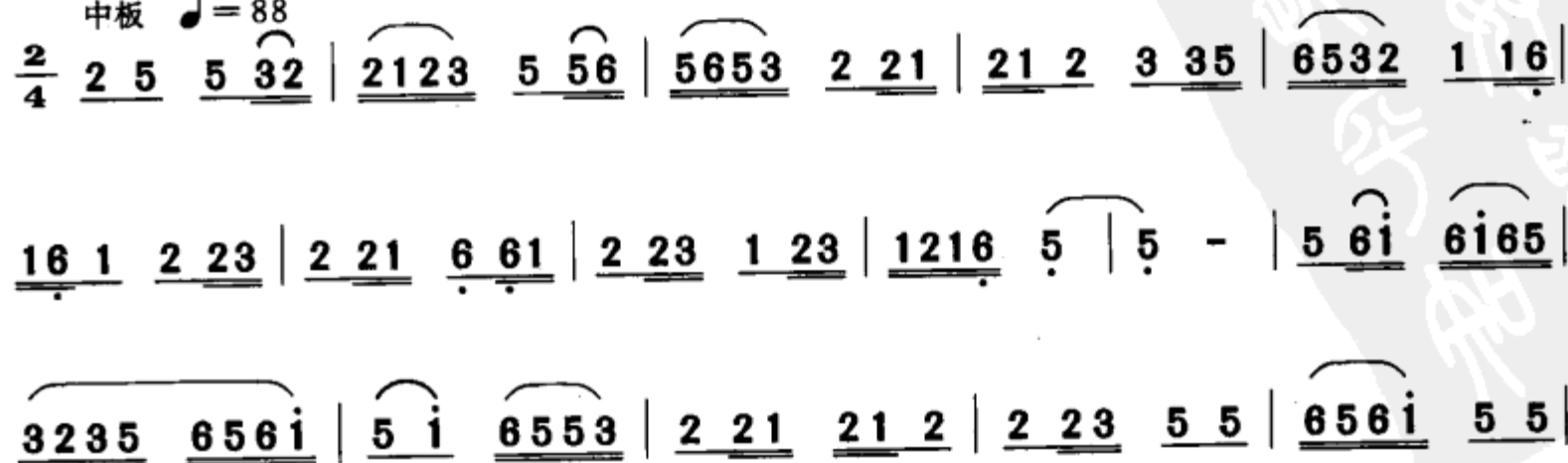
(黄思明、黄思元演奏 吴太喜采录 苏士干、罗治余记谱)

## 87. 傍 妆 台(二)

1 = F (唢呐筒音作 5 = c<sup>1</sup>)

定远县

中板  $\text{♩} = 88$



6̣i65 3532 | 1216 56̣ 1 | 2 23 2 1 | 6̣. 1 2 23 | 1 23 21 6̣ | 5̣ 5̣ |

转1 = A (前5 = 后3)

2 3 5̣ | 5̣ 56̣ 1 1 | 61̣ 5̣ 6̣ | 2 23 2 2 | 6̣ 5̣ 6̣ | 2 2 3 3 |

2 23 2 1 | 6̣ 61̣ 65̣ 6̣ | 0 2 6̣ | 1 16̣ 16̣ 5̣ | 0 1 6̣ 1 | 5̣ 0 |

6̣ 1 5̣ 56̣ | 5̣ 56̣ 1 16̣ | 56̣16̣ 5̣ 56̣ | 5̣ 56̣ 1 16̣ | 16̣12̣ 3 3 | 2123̣ 5̣ 5̣ |

5̣ 5̣ 6156̣ | 1 16̣ 16̣ 5̣ | 5̣ 1 6̣ 61̣ | 5̣ 56̣ 1 1 | 6̣ 1 5̣ 6̣ | 3523̣ 5̣ 5̣ |

3̣ 5̣ 6532̣ | 1 16̣ 16̣12̣ | 3̣ 23̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 56̣ 5̣ 56̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6532̣ 1 16̣ |

16̣ 1 1 12̣ | 3̣ 3̣ 2 3̣ | 2 21̣ 6̣ 65̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 61̣ | 6̣ 61̣ 2 1 | 2 1 6̣ 61̣ |

6̣ 6̣ 1 16̣ | 1 2 2 3̣ | 2 2 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2 23̣ | 5̣ 3̣ 2353̣ | 2 21̣ 6̣ 61̣ |

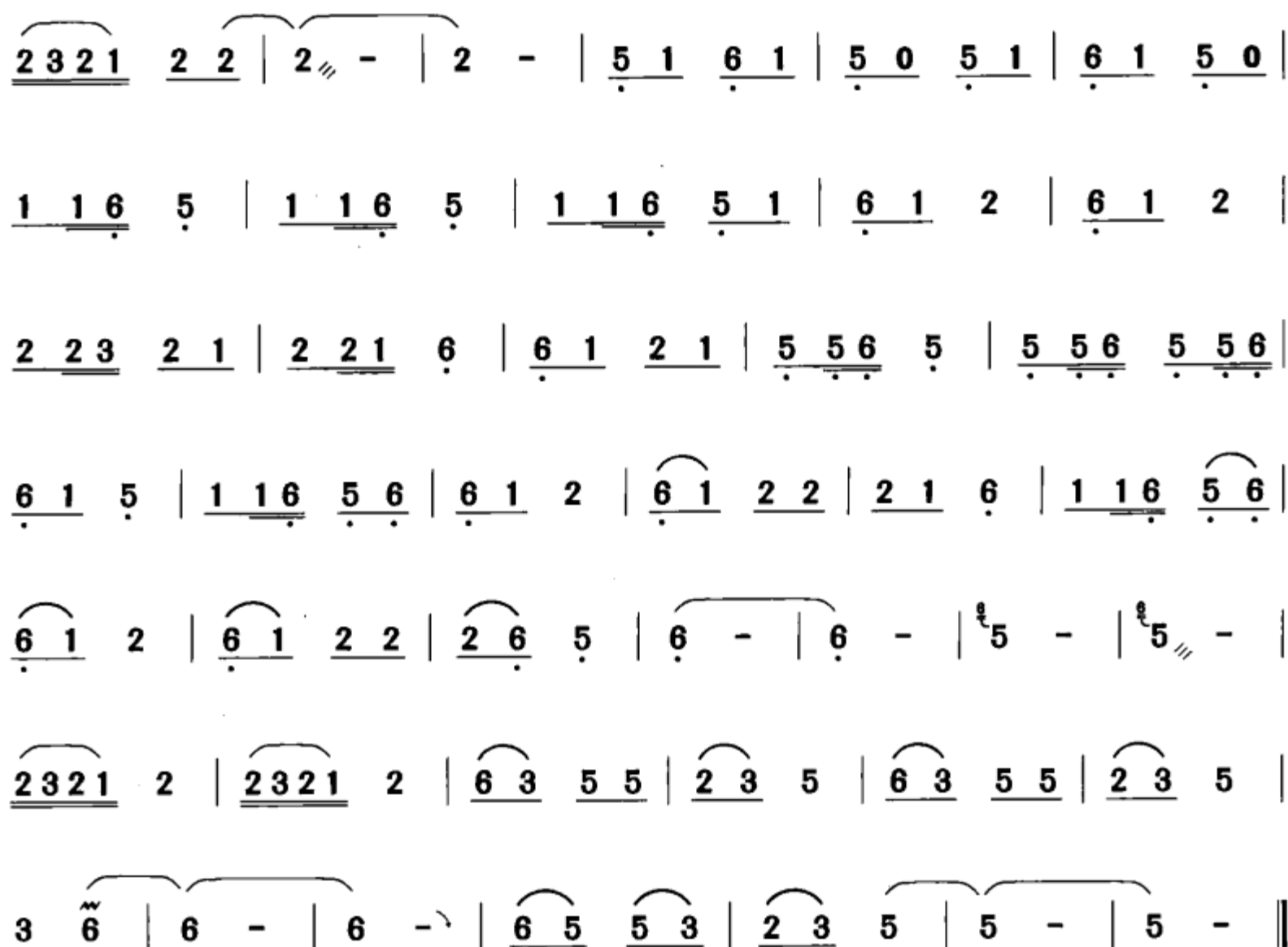
61̣ 6̣. | 0 2 1 16̣ | 56̣ 5̣ 0 1 | 6̣ 16̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 1 6̣ 16̣ | 56̣ 5̣ 1 |

6̣ 61̣ 5̣ 56̣ | 1 1 6̣ 1 | 6̣ 5̣ 3523̣ | 56̣53̣ 23̣ 5̣ | 6532̣ 1 16̣ | 16̣12̣ 3̣ 2̣ |

5̣ 5̣ 5̣ 56̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3532̣ 1 16̣ | 16̣ 1 12̣ | 3̣ 3̣ 2 3̣ | 2 1 6̣ 1 |

5̣ 5̣ 6̣ 61̣ | 6̣ 61̣ 2 1 | 2 2 6̣ 61̣ | 6̣ 6̣ 1 61̣ | 1 16̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 56̣ 5̣ 5̣ |

||: 1 16̣ 5̣ 56̣ | 5̣ 56̣ 5̣ 56̣ ||: 1 16̣ 5̣ 56̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 6̣ - | 6̣ - | 6̣ - |

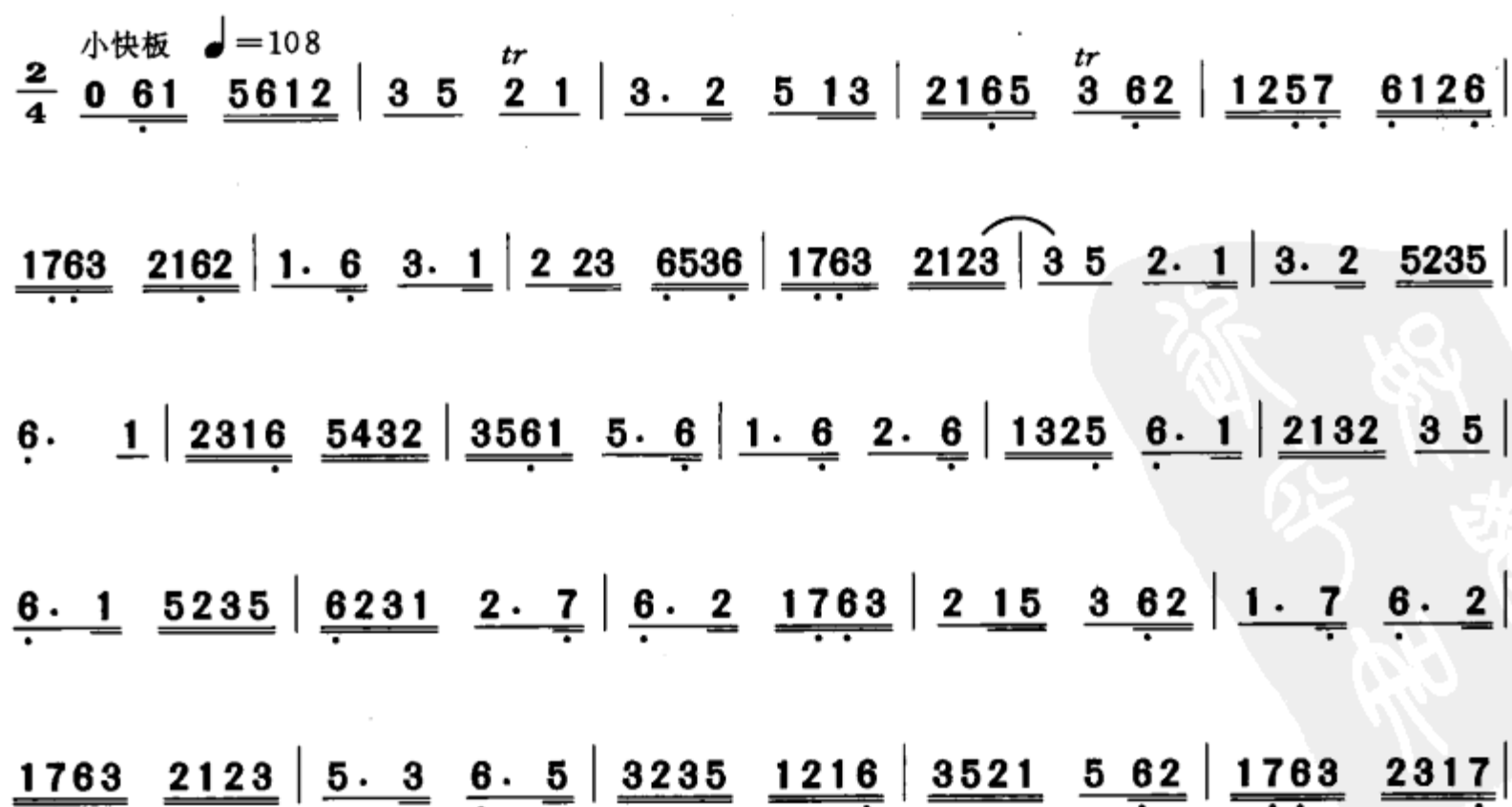


(高怀仁演奏 周久好采录 赵亚云记谱)

## 88. 小 傍 妆 台

1 = B (唢呐筒音作 5 = #f<sup>1</sup>)

天长市





6 5 6 2 1. 6 | 5. 3 | 2 3 6 2 1 | 1 7 6 1 5 3 | 6. 1 5 2 3 5 |  
2 3 6 1 5 2 3 5 | 6. 1 5 | 4. 5 3 2 | 5 2 3 5 6. 2 | 1. 7 6. 1 | 5 1 2 3 5 |  
2 1 3 5 6 1 | 5 1 3 2 1 6 5 | 3 6 2 1 2 5 7 | 6 1 2 3 1 2 3 5 | 2 5 6 2 2 1 | 1 - <sup>55</sup> ||

(朱文江演奏 吴太喜采录 苏士干、罗治余记谱)

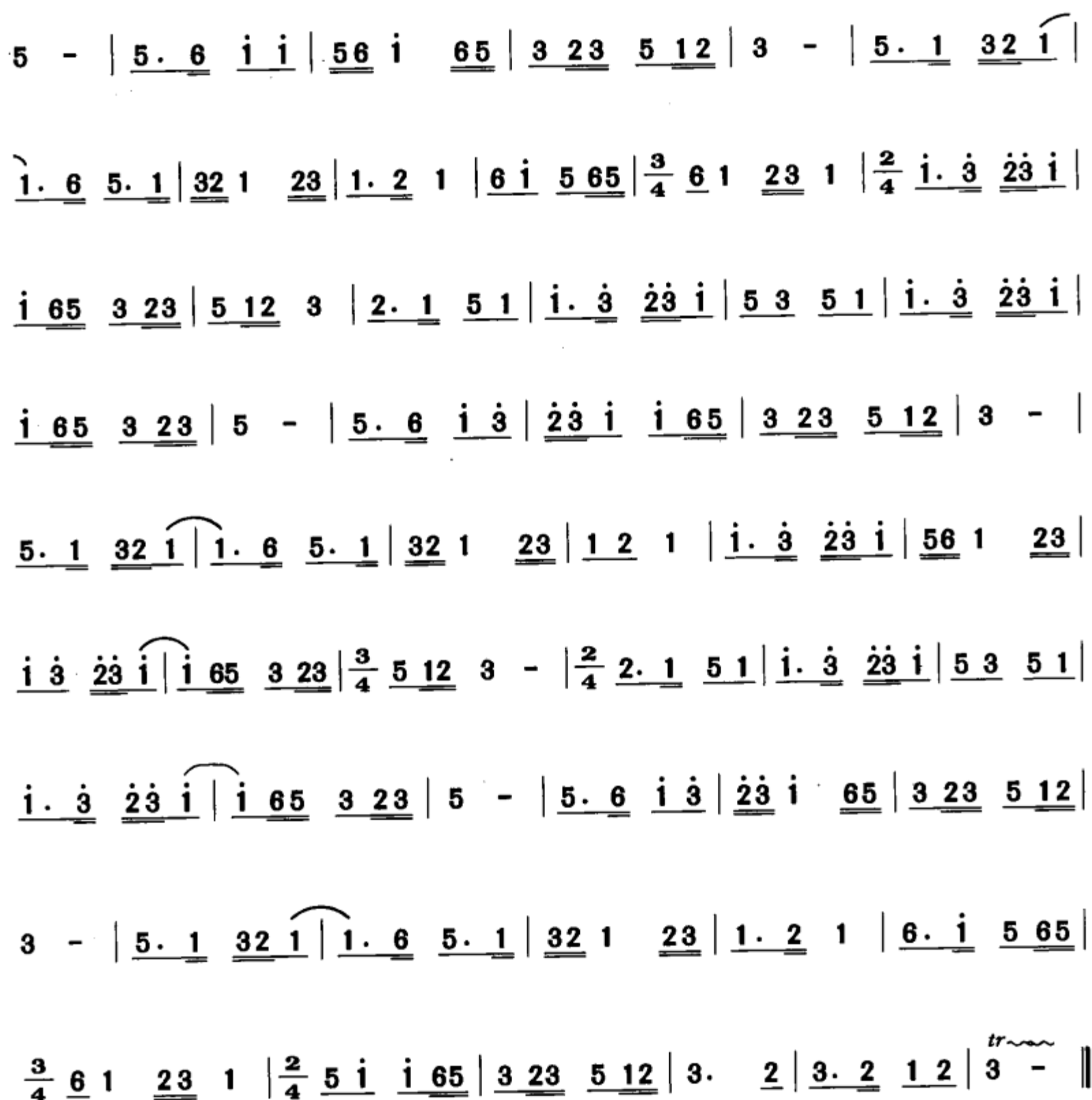
说明：全曲用循环换气演奏。

## 89. 老 柳 青

1 = G (唢呐筒音作 1 = g<sup>1</sup>)

全椒县

小快板  $\text{♩} = 110$   
 $\frac{2}{4}$  3 5 5 3 2 | 3 5 6 7 |  $\frac{1}{4}$  5 |  $\frac{2}{4}$  3 5 5 3 2 | 3 2 3 5 | 3. 2 |  
1 5 3 | 6 5 3 5 2 3 | 5. 6 5 1 | 6 5 6 1 1 | 1 6 5 3 2 3 | 5 - |  
 $\text{♩}$  5. 6 1 1 | 5 6 1 6 5 | 3 2 3 5 1 2 | 3 - | 5. 1 3 2 1 | 1. 6 5. 1 |  
3 2 1 2 | 1 2 1 | 1 6 1 5 | 6 5 6 1 | 2 3 1 | 5 1 1 6 5 |  
3 2 3 5 1 2 | 3 - | 2. 1 5 1 | 6 5 2 3 2 3 | 5 3 5 6 5 1 |  
6 5 6 1 1 | 1 6 5 3 2 3 | 5. 0 |  $\frac{2}{4}$  1. 3 2 3 1 | 1 6 5 3 2 3 | 5 - |  
5. 6 1 3 | 2 3 1 6 5 | 3 2 3 5 1 2 | 3 - | 5. 1 3 2 1 | 1 6 5 1 |  
3 2 1 2 3 | 1 2 1 | 6 1 5 6 5 | 6 1 2 3 | 5 1 1 6 5 | 3 2 3 5 1 2 |  
3 - | 2. 1 5 1 | 6 5 3 2 3 | 5 3 5 6 5 1 | 1 3 2 3 1 | 1 6 5 3 2 3 |



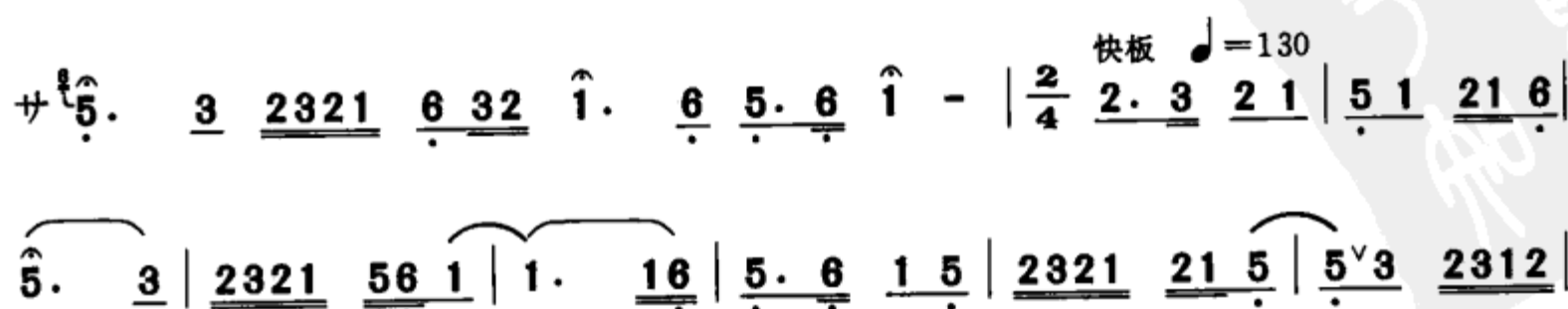
(韩永义演奏 汪庆华采录、记谱)

说明：此曲用于摆宴、迎宾。

## 90. 小 柳 青

1 = C (唢呐筒音作 5 = g<sup>1</sup>)

全椒县



$\underline{3} \underline{3} \overset{\vee}{\underline{2316}} | \underline{5.} \underline{3} | \underline{2321} \underline{2176} | \underline{5.} \underline{61} | \underline{2321} \underline{5} | \underline{61} \underline{5} \underline{16} |$

$\underline{5.} \underline{6} \underline{1.} \underline{3} | \underline{2321} \underline{21} \underline{5} | \underline{5} \underline{3} \underline{2312} | 3 - | 2 \ 1 | \overset{t}{\underline{5.}} \underline{5} | \overset{\sim}{\underline{3}} \underline{32} \underline{32} \underline{1} |$

$\overset{\sim}{1} \overset{\vee}{\underline{65}} \underline{1} | 1. \underline{6} | \underline{5.} \underline{6} \underline{1} \underline{5} | \underline{2321} \underline{16} \underline{5} | \underline{5} \overset{\sim}{\underline{3}} \overset{\vee}{\underline{2321}} | \underline{56} \underline{1.} |$

$\overset{\sim}{1} \underline{6} \underline{5} | \underline{5.} \underline{6} \underline{1} \underline{5} | \underline{2321} \underline{21} \underline{5} | \underline{5} \underline{3} \underline{2312} | 3 \underline{2316} | \underline{5.} \underline{3} |$

$\underline{2321} \underline{2176} | \underline{5} - | \underline{5613} \underline{2} \underline{16} | \underline{5} \underline{61} \underline{5} | \underline{5} \underline{16} \underline{5} | \underline{5} \underline{6} \underline{1.} \underline{3} |$

$\underline{2321} \underline{21} \underline{5} | \underline{5} \underline{3} \underline{2312} | 3 - | \frac{3}{4} \ 2 \ 1 \underline{6} \underline{5.} | \underline{2161} \underline{5.} \underline{6} | \frac{2}{4} \underline{1.} \underline{6} |$

$\underline{5.} \underline{6} \underline{1} \underline{5} | \underline{2321} \underline{6} \underline{5} | \underline{5} \underline{3} \underline{2356} | 1. \underline{6} | \underline{5.} \underline{6} \underline{1} \underline{5} | \underline{2321} \underline{21} \underline{5} |$

$\underline{5} \underline{3} \underline{2312} | 3 - | \underline{2316} \underline{5} | \underline{5} \underline{3} \underline{2321} | \frac{3}{4} \underline{2123} \underline{5} \underline{5} | \frac{2}{4} \underline{2123} \underline{5} |$

$\underline{5} \underline{23} \underline{5} | \underline{5.} \underline{6} \underline{1} \underline{2} | \underline{2161} \underline{5} | \underline{2161} \underline{5} | \underline{5} \underline{32} \underline{3} | \underline{5} \underline{32} \underline{1.} \underline{6} |$

$\underline{5} \underline{2161} | \underline{5.} \underline{6} | 1. \underline{6} | \underline{5.} \underline{6} \underline{1} \underline{5} | \underline{2.} \underline{1} \underline{6} \underline{5} | \underline{5} \underline{3} \underline{2156} |$

$1. \underline{6} | \underline{5.} \underline{6} \underline{1} \underline{5} | \underline{2321} \underline{21} \underline{5} | \underline{5} \underline{3} \underline{2312} | 3. \underline{0} |$

$\overset{\sim}{2.} \underline{1} \underline{5} | \underline{0} \underline{3} \underline{2321} | \frac{3}{4} \underline{2123} \underline{5} \underline{5} \underline{3} | \frac{2}{4} \underline{2123} \underline{5} \underline{23} | \underline{5} \underline{0} |$

5. 6 1̇ 3 | 2 3 2 1 2 1 5 | 5 3 2 3 1 2 | 3. 0 | 2 1. 6 |

5 3. 5 | 3 2 1 6 5 | 1. 2 3 5 | 2 1 6 5 6 | 1 - ||

(韩永义演奏 汪庆华采录、记谱)

说明：此曲用于婚丧。

## 91. 节 节 高

1 = <sup>b</sup>A (唢呐筒音作 2 = <sup>b</sup>b)

滁州市

小快板  $\text{♩} = 104$

$\frac{2}{4}$  6 5 3 5 | 6 5 1̇ | 6 5 3 5 6 1̇ | 5 5 5 | 3 2 1̇. 6 | 5 1̇ |

2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 6 3 5 | 5 3 0 6 | 6 1̇ 3̇ |

2 3 5 6 1̇ | 3. 2 3 3̇ 2̇ | 1̇ 0 1̇ | 6 5 6 1̇ | 3 0 0 1̇ | 6 1̇ 6 5 3 5 |

6 5 6 1̇ | 6. 5 3 5 | 6 1̇ 5 4 | 3 2 1̇ | 6 5 0 1̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ |

0 6̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 6̇ | 1̇ 6̇ | 6 3 5 1̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2 3 5 6 1̇ |

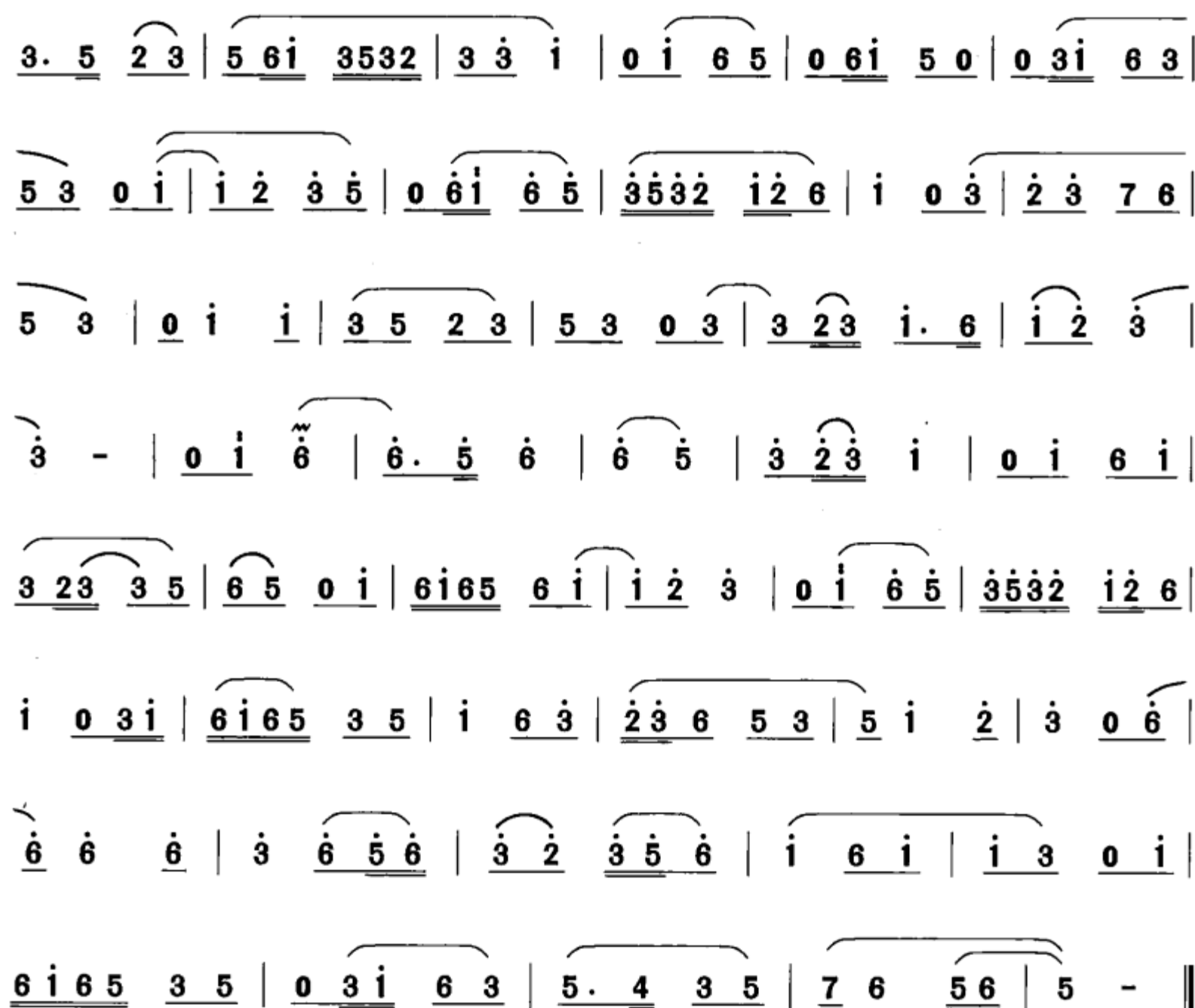
3 2 3 3̇ | 1̇. 2̇ | 6 5 0 6 1̇ | 3 0 6. 5 | 3 5 6 5 6 | 1̇ 6 5 |

3. 5 6 1̇ 3 | 0 5 4 3 2 | 1̇ 6 5 | 0 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 0 6 1̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

3̇ 2̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 6 3 5 0 | 0 1̇ 2̇ | 3. 5 2 3 | 5 6 1̇ 3 5 2 | 3 3̇ 1̇ |

0 1̇ 6 5 | 5 6 1̇ 5 3 1̇ | 6 5 3. 5 | 6 5 0 1̇ | 6 5 3. 5 | 6 1̇ 5 4 |

3 2 1̇ | 6 5 0 1̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 5 6 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 6̇ | 1̇ 6 3 | 5 1̇ 2̇ |



(刘玉林演奏 罗治余采集、记谱)

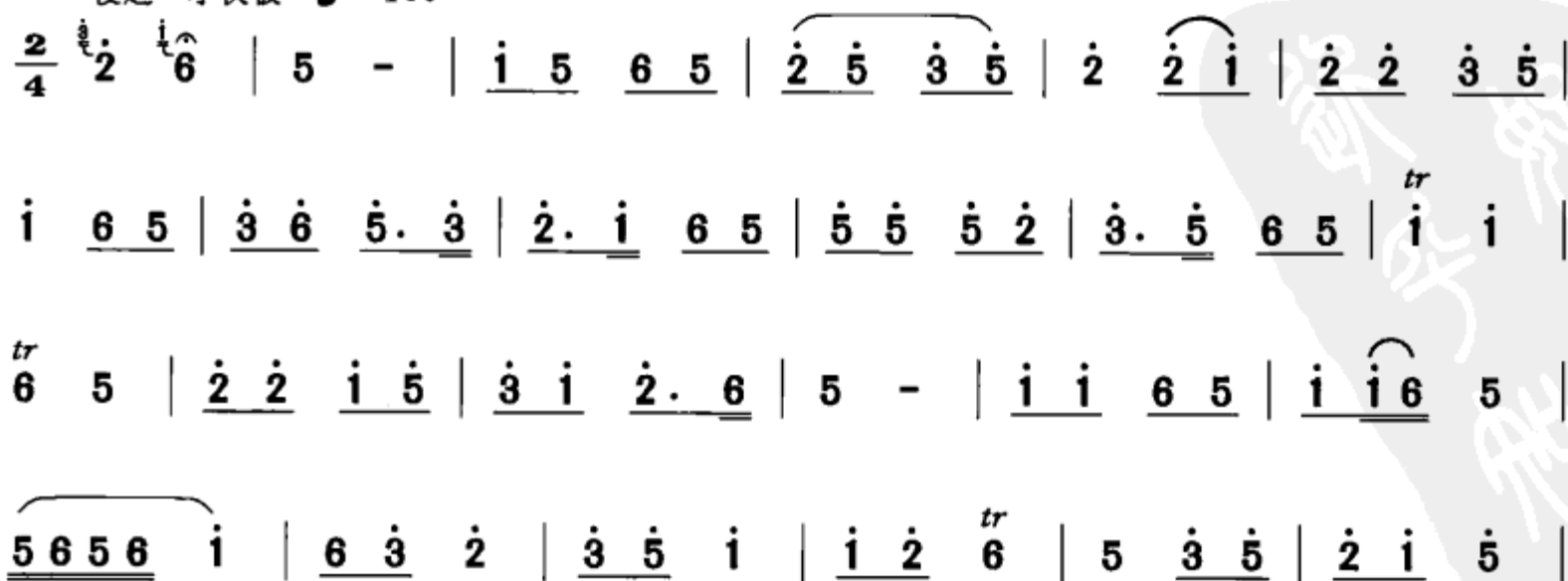
说明：此曲用笙、梆子伴奏。

## 92. 山 蛮 羊

1 =  $\sharp C$  (唢呐筒音作 5 =  $\sharp g^1$ )

来安县

慢起 小快板  $\text{♩} = 100$



6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 5̣ 6̣ |

5̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ <sup>tr</sup> |

2̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 2̣ 1̣ |  $\frac{3}{4}$  /1̣ /1̣ 6̣ 5̣ |  $\frac{2}{4}$  2̣ 7̣ 5̣ |

<sup>tr</sup> 6̣ 5̣ |  $\frac{3}{4}$  6̣ 5̣ 1̣ |  $\frac{2}{4}$  <sup>tr</sup> 6̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 5̣ 6̣ |

1̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 2̣ | /7̣ /7̣ |

7̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 7̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 5̣ |

2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ |

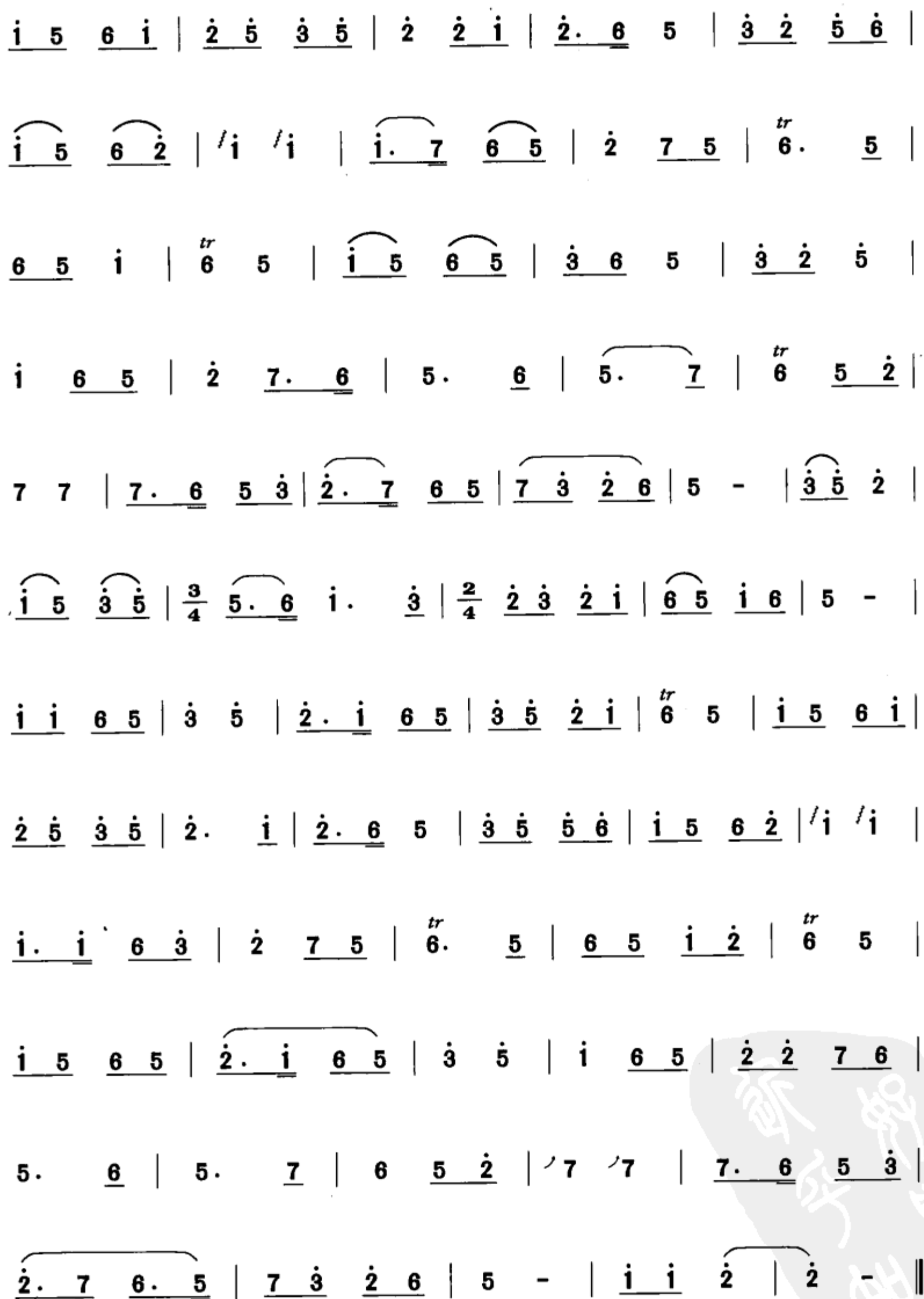
2̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 2̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ |

<sup>tr</sup> 1̣ - | <sup>tr</sup> 6̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 5̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ | 1̣ 2̣ <sup>tr</sup> 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ |

2̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 5̣ |

3̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ | <sup>tr</sup> 6̣ 5̣ |



(耿福喜演奏 陈 魁采录、记谱)

说明：此曲用于喜事、灯会、迎送宾客，用二胡、笙、铍、梆子伴奏。



# 93. 大 山 蛮 羊

天长市

1 = G (唢呐筒音作 1 = g<sup>1</sup>)

中板 ♩ = 84

$\frac{2}{4}$  3 6.5 6 3 | 5.43i 6 35 | 2 26 5.435 | 2663 5.432 | 6.. 32 1 |  
1. 6 543i | 6 i563 | 5.4 3 6 2 | 3.i 6 5.435 | 1. 56 |  
3216 5.435 | 2 23 1 | i653 6. 5 | 6 23 i. 6 | 5.4 3. 6 |  
6. 2 1 | 1. 6 5.432 | 6 i 5.435 | 1. 6 5.435 | 2 2315 |  
3566 543i | 6. 3 5.432 | 3.2 1 2 2 | 1 163 | 5.432 6. 2 |  
1. 3 2 23 | 1. 2 1 | 1 65 6 25 | 3566 5. 4 | 3216 543i |  
6. 36 | 5231 6 2 | 3 6 5.432 | 1. 6 6 3 | 5 6 2. 6 |  
5. 6 | 5.432 5 56 | 1. i 6. i | 5.432 3. 5 | 6. 3 5435 |  
2654 3 3 | 7654 3. 5 | 6736 2 26 | 5435 2663 | 523i 6. 2 |  
1 1663 | 5435 6 | 2 1 523i | 6 2 3 63 | 5.432 1. 5 |  
6 i 3. 6 | 5. 3 2. 6 | 5 36 5356 | 5 - | 5 0 0 ||

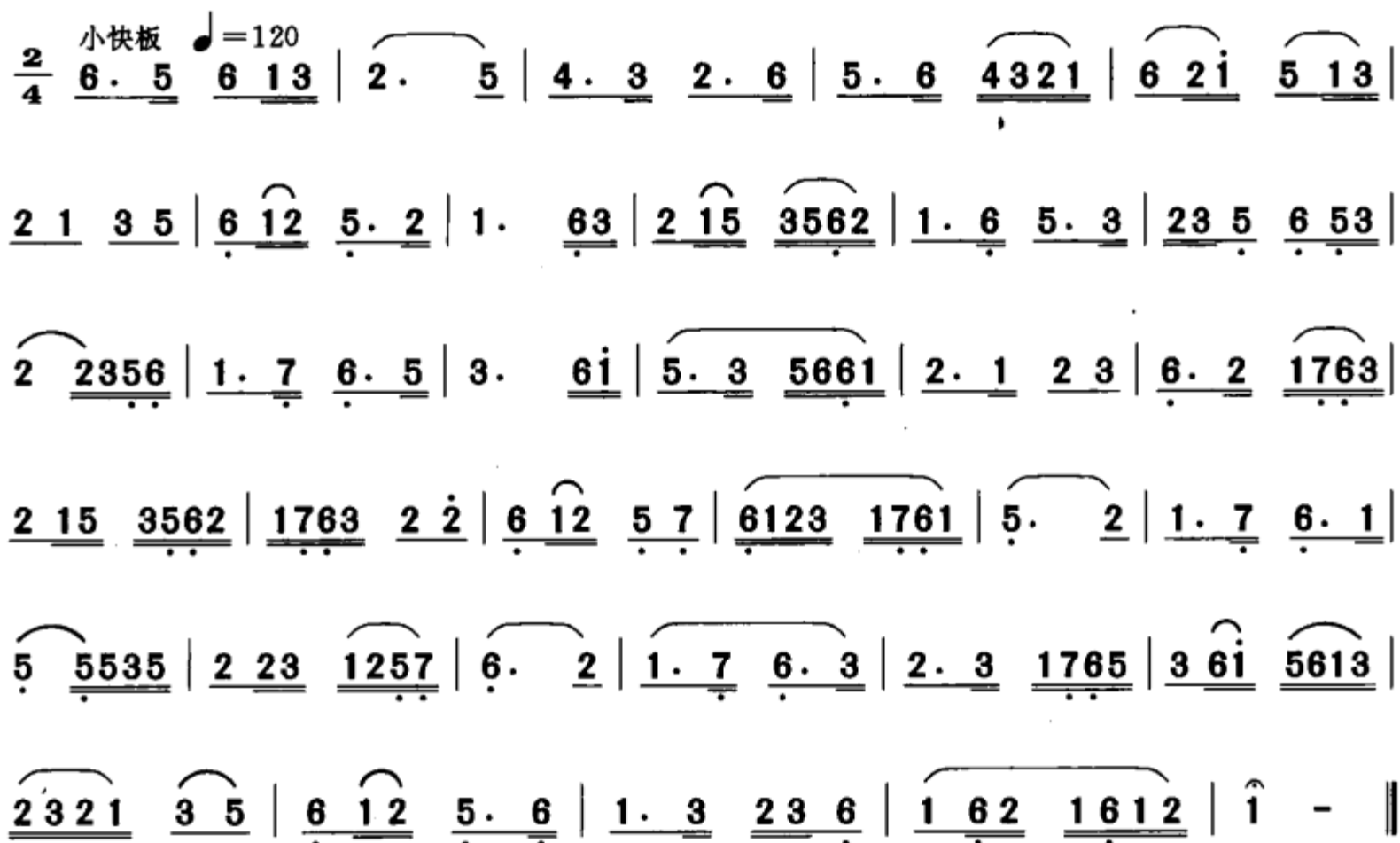
(朱文江演奏 吴太喜采录 苏士干、罗治余记谱)

说明：此曲用小镲击节，每拍一击。

## 94. 小 山 蛮 羊

1 = E (唢呐筒音作 5 = #f<sup>1</sup>)

天长市



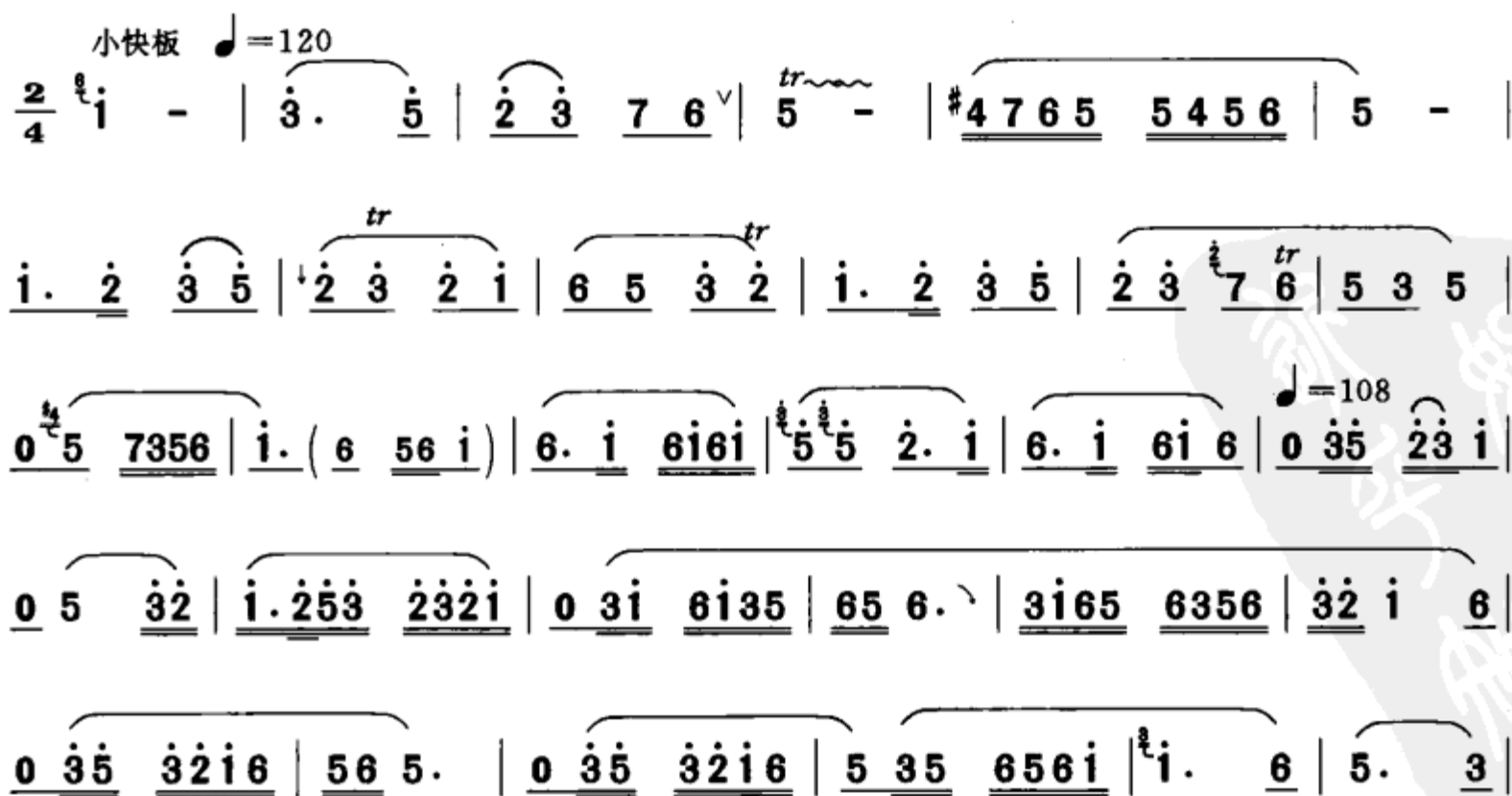
(朱文江演奏 吴太喜采录 苏士干记谱)

说明：此曲用小镲击节，每拍一击。

## 95. 平 调 凡 调

1 = A (唢呐筒音作 2 = b)

来安县



0 6 i | 3̣5̣3̣2̣ i | 0 i 3̣ị6̣5̣ | 6̣ị 3 2 | 0 3̣2̣ 0 3̣5̣ | 2̣3̣ị6̣ 5 |

0 3̣5̣ 2̣ịị6̣ | 5 3̣5̣ 3 | 0<sup>4</sup> 5 6̣5̣ị6̣ | 5 3̣5̣ 2̣3̣5̣3̣ | 0 5 3̣2̣ | 3̣2̣ i 6 |

0 3̣5̣ 6̣5̣3̣2̣ | i 3̣5̣ 2̣ịị6̣ | 5. 3 5̣3̣5̣6̣ | i ị6̣ ị6̣ i | 0 5 2̣5̣3̣2̣ |

0 2̣. | 2̣ 3̣5̣ 2̣5̣3̣2̣ | 3̣ 3̣.<sup>tr</sup> | 0 3̣ 5̣ | 2̣3̣ 5̣. | 0 3̣5̣ 2̣5̣3̣2̣ |

ị. 6̣ 5̣6̣ 6̣ | 0 ị3̣ 2̣ị | ị. 6̣ 5̣ | 0 ị2̣ 3̣ị3̣2̣ | ị. 2̣ 3̣ị3̣2̣ | ị2̣5̣3̣ 2̣ịị6̣ |

5̣ 6̣5̣3̣0̣ | (5̣ 5̣3̣) 3̣. 5̣ | 2̣3̣ 5̣ 6̣ 3̣2̣ | 0 3̣5̣ 2̣3̣ị6̣ | 5. 3 5̣3̣5̣6̣ | (1̣ ị6̣) 3̣. 5̣ |

2̣3̣ 5̣ 6̣ 3̣2̣ | 3̣2̣ i 6̣ | 0 3̣5̣ 6̣ 3̣2̣ | 0 3̣5̣ 2̣3̣ị | 2̣ 6̣ 6̣2̣ 7̣ | 6̣<sup>6</sup> 6̣. |

3̣ị6̣5̣ 5̣3̣5̣6̣ | ị. 6̣ | 0 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣6̣ 5̣. | 0 3̣ị 6̣ị6̣5̣ | 0 3̣5̣ 6̣5̣3̣2̣ |

ị2̣5̣3̣ 2̣ịị6̣ | 5̣ 3̣5̣ 5̣ 3̣ | 0 6̣ ị | ị ị. | 6̣ ị 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ |

0 ị2̣ 3̣2̣3̣5̣ | 2̣3̣2̣ị ị6̣ 5̣ | 5̣ - | 0 3̣5̣ 3̣<sup>tr</sup> | 0 3̣5̣ 6̣5̣ị6̣ | 5̣ 3̣5̣ 3̣ |

$\text{♩} = 138$   
0 5̣ 3̣2̣ | 3̣2̣ i 6̣ | 0 3̣5̣ 6̣5̣3̣2̣ | i 3̣5̣ 2̣ịị6̣ | 5. 3 5̣3̣5̣6̣ | 0 ị 6̣ |

0 3̣#ị ị | 2̣ - | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | ị. 2̣ 3̣ | ị 3̣ ị 3̣ | ị ị 6̣ |

0 5̣ 3̣5̣3̣2̣ | ị. 6̣ 3̣2̣ ị | 0 3̣2̣ 0 3̣5̣ | 2̣3̣ị6̣ 5̣ | ị ị2̣ 3̣2̣3̣2̣ | ị. 2̣ 3̣2̣3̣2̣ |

1̣2̣5̣3̣ 2̣1̣1̣6̣ | 5̣. 3̣ 5̣3̣ 0̣ | (5̣ 5̣) 3̣. 5̣ | 3̣. 5̣ 6̣ 1̣3̣ | 0 3̣5̣ 3̣2̣1̣6̣ | 5̣. 3̣ 5̣3̣5̣6̣ |

(5̣ 5̣) 1̣ 3̣5̣ | 2̣3̣ 1̣ 6̣. 1̣ | 3̣2̣ 1̣ 6̣ | 0 3̣5̣ 5̣ 3̣2̣ | 0 3̣5̣ 2̣3̣ 1̣ | 2̣ 6̣ 6̣2̣ 7̣ |

6̣. 6̣. | 2̣ 1̣2̣ | 1̣ 7̣ | 6̣. 6̣. | 5̣ - | 0 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ |

0 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 0 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣6̣ 5̣. | 0 6̣ 2̣ | 6̣ 1̣ | 0 1̣ 6̣5̣ |

6̣5̣ 3̣. | 0 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ - | 0 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ |

0 3̣ 5̣ 6̣5̣1̣6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 0 5̣ 3̣2̣ | 3̣2̣ 1̣ 6̣ | 0 3̣5̣ 6̣5̣3̣2̣ | 1̣ 3̣5̣ 2̣1̣1̣6̣ |

5̣. 3̣ 5̣3̣5̣6̣ | 1̣. 6̣ | 0 3̣#1̣ 1̣ | 2̣ - | 2̣ 5̣ 2̣5̣3̣2̣ | 3̣ - | 0 3̣ 5̣ |

6̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 3̣2̣ | 3̣2̣ 1̣ 6̣ | 0 6̣3̣ 2̣ 1̣ | 1̣. 6̣ 5̣ | 0 1̣2̣ 3̣2̣3̣2̣ |

1̣ 1̣2̣ 3̣2̣3̣2̣ | 1̣2̣5̣3̣ 2̣1̣1̣6̣ | 5̣. 3̣ 5̣3̣ 0̣ | 0 3̣. 5̣ | 3̣. 5̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣ 3̣5̣ 2̣3̣1̣6̣ |

5̣. 3̣ 5̣3̣5̣6̣ | (1̣ 1̣) 3̣. 5̣ | 3̣. 5̣ 6̣ 3̣2̣ | 1̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 0̣ ||

(解绍华演奏 陈 魁采录 罗治余记谱)

说明：此曲用笙、笛、钹、小镲伴奏。

# 96. 滚 绣 球

1 = A (唢呐筒音作 2 = b)

来安县

中板渐快  $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}76} | 5. \#4 \underline{\dot{5}4} \underline{5} | 2 \underline{5} \underline{7654} | 5. \#4 \underline{\dot{5}4} \underline{5^\vee} | \underline{\dot{1}. \dot{2}\dot{3}\dot{1}} \underline{\dot{2}. \dot{3}} |$   
 $\underline{\dot{2}\dot{5}\dot{2}\dot{1}} \underline{7^\sim} | 3. \underline{765} \underline{3. 764} | 5 \underline{24} \underline{\dot{5}4} \underline{5} | 5 - | ( \underline{\dot{1}6\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{5}\dot{3}} | \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{3}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} |$   
 $\underline{6756} \underline{76} | 5. \underline{6} \underline{\dot{5}6} \underline{5} ) | \underline{\dot{1}6\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{1}} | \dot{2}. \underline{\dot{3}} | ( \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} | \underline{\dot{2} \dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} |$   
 $\underline{6655} \underline{656\dot{1}} | \underline{\dot{2}. \dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{1} \dot{2}} ) | \underline{\dot{3}. \dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} | \dot{1}. \underline{6^\vee} | \underline{\dot{6} \dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} | \dot{1}. \underline{6^\vee} |$   
 $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}6\dot{1}\dot{2}} | \underline{\dot{2}. \dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{1} \dot{2}} | \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}} | \underline{\dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{6}} \underline{\dot{1}. 7} | \underline{6 \dot{2}} \underline{\dot{2}6\dot{2}} | \dot{1}. \underline{\dot{2}} |$   
 $( \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} | \underline{\dot{1}. 6} \underline{\dot{1}6 \dot{1}} | \underline{6 \dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} | \underline{\dot{1}. 6} \underline{\dot{1}6 \dot{1}} ) | \underline{6 \dot{2}} \underline{\dot{2}676} | 5. \#4 \underline{\dot{5}4} \underline{5} |$   
 $\underline{6 \dot{2}} \underline{\dot{2}676} | 5. \underline{\dot{3}^\vee} | \underline{5 \dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{1}\dot{2}\dot{1}} | \underline{357676} \underline{5^\vee} | \underline{\dot{5} \dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} | \underline{3576} \underline{5^\vee} |$   
 $( \underline{\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} | \underline{3765} \underline{\dot{5}6 \dot{5}} ) | \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{5}} | \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{2}} | ( \underline{\dot{3} \dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{6}. \dot{7}\dot{6}\dot{5}} | \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{2}} ) |$   
 $\underline{7. 656} \underline{\overset{tr}{7}6} \underline{5} | \underline{\dot{3}. \dot{5}\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{2} \dot{1}} | ( \underline{\dot{6}. \dot{7}\dot{6}\dot{5}} \underline{\dot{7}\dot{6} \dot{5}} | \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{2} \dot{1}} ) | \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{3}^\vee} | \underline{6\dot{3}\dot{2}6} \underline{\dot{1}^\vee} |$   
 $\underline{5 \dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{1}\dot{2}\dot{1}} | \underline{376\#4} \underline{5^\vee} | \underline{\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} | \underline{35\overset{z}{7}6} \underline{5} | ( \underline{\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} | \underline{3576} \underline{5} ) |$   
 $\underline{3 \dot{3}} \underline{5} \underline{6\dot{1}6\dot{5}} | \underline{\overset{-}{3}222} \underline{\dot{3}^\vee} | ( \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{5} \underline{6\dot{1}6\dot{5}} | \underline{3222} \underline{\dot{3}^\vee} ) | \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{5} \underline{6\dot{1}6\dot{5}} | \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{2} \dot{1}} |$   
 $( \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{6\dot{1}6\dot{5}} | \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{2} \dot{1}} ) | \underline{\dot{3}. \dot{2}\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{3}^\vee \dot{3}\dot{3}} | \underline{6\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{6}} \underline{\dot{1}^\vee \dot{1}\dot{1}} | \underline{5 \dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{1}\dot{2}\dot{1}} | \underline{376\dot{1}\#4} \underline{5^\vee} |$



(解绍华演奏、记谱 陈 魁采录)

说明：此曲用笙、笛、箫伴奏。

# 97. 踩 街

来安县

1 = A (唢呐筒音作2=b)

中板  $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{2}. \dot{1}} \underline{\underline{6\dot{1}6\dot{1}}} | \dot{2}. \underline{\dot{1}} | \underline{3765} \underline{5^\#456} | 5 - | \underline{\dot{2}. \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} | \underline{\dot{2}. \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} |$

$\underline{3765} \underline{5^\#456} | 5. \underline{7} | \underline{3765} \underline{65^\#4} | 5 - | \underline{7. 6} \underline{5675} | 6. \underline{76} |$

$\underline{5. 6} \underline{5 3} | 2 - | \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{2}} | \underline{0 \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{2}} | \underline{\dot{1} \dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}} | \underline{\dot{1}. 6} \underline{\dot{1}6 \dot{1}} |$

$\underline{0 \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{2}} | \underline{0 \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{2}} | \underline{\dot{1} \dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}} | \dot{1} - \backslash | \underline{6. \dot{1}} \underline{6 \dot{1}} | \dot{2} - \backslash |$

$\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{1}6} | 5. \underline{7} | \underline{3765} \underline{65^\#4} | 5 - | \underline{\dot{2}. \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} | \underline{\dot{2}. \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} | \underline{3765} \underline{5^\#456} |$

$\dot{5} - | \underline{\dot{1}. 6} \underline{5675} | \dot{6} - | \underline{5. 6} \underline{5 3} | \dot{2} - || \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{2}} | \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{2}} |$

$\underline{\dot{1} \dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}} | \underline{\dot{1}. 6} \underline{\dot{1}6 \dot{1}} | \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{2}} | \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{2}} | \underline{\dot{1} \dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}} | \underline{\dot{1}. 6} \underline{\dot{1}6 \dot{1}} |$

$\underline{6. \dot{1}} \underline{6\dot{1}6\dot{1}} | \dot{2}. \underline{\dot{2}} | \overset{1.}{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{5}\dot{3}}} \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{1}6} | 5. \underline{7} | \underline{3765} \underline{65^\#4} | 5 - | \underline{7. 6} \underline{5675} |$

$\underline{6. \underline{76}} | \underline{5. 6} \underline{5 3} | 2 - || \overset{2.}{\underline{3765}} \underline{5^\#456} | \underline{5. 6} \underline{7 \dot{2}} | \underline{6 5} \underline{^\#4} | 5 0 ||$

(解绍华演奏 陈 魁采录 肖 辉、解绍华、罗治余记谱)

说明：此曲用笙、笛、箫伴奏。

# 98. 三 打 三 板

来安县

1 = A (唢呐筒音作5=e<sup>1</sup>)

中板  $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$   $\underline{0 3} \underline{2 3} | 1 2 | \underline{3 6} 5 | \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{6}} | 5 \underline{3 5} |$

$\underline{1 2} 3 | \underline{2 \dot{6}} \underline{1} | 1 - | \underline{6 5} \underline{6 1} | \underline{\dot{2}. \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} |$



6 5 6 1 | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6 3 5 | 2 1 1 5 6 | 5 - | 5 - |

5 6 5 | 1 6 6 3 | 2 - | 2 - | 6 i 6 5 | 3 5 2 |

5 - | 5 - | 5 3 5 6 | i 6 | 5 6 i i | 6 i 6 5 |

3 5 6 i | 6 5 5 3 | 2 - | 5 1 2 3 | 5 5 3 | 2 1 6 1 |

2 - | 2 5 | 3 1 | 2 3 2 1 | 5 1 | 6 5 |

3 5 1 2 | 3 3 2 3 6 5 | 1 - | 1 - | 2 1 1 5 6 6 | 5 5 0 5 0 |

渐快  
0 3 2 1 2 3 | 5 6 4 5 | 0 1 6 5 | 3 3 2 | 0 5 1 2 | 6 6 i |

5 6 | 5 3 5 3 | 2 1 6 | 5 6 5 6 1 | 0 2 0 3 | 5 6 6 |

5 3 2 3 | 5 - | 0 1 1 5 | 6 - | 0 1 0 3 | 2 3 6 5 | 1 2 |

3 3 | 0 5 1 2 | 3 5 | 2 3 1 | 0 6 5 3 | 2 1 2 3 5 |

2 3 2 1 | 2 i 6 | 7 7 7 7 | 6 7 6 | i i i i | 6 7 6 5 |

0 1 1 2 | 3 0 5 3 | 2 1 1 6 | 5 - | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 - ||

(岳邦才传谱 解绍华等演奏 陈 魁采录 解绍华记谱)

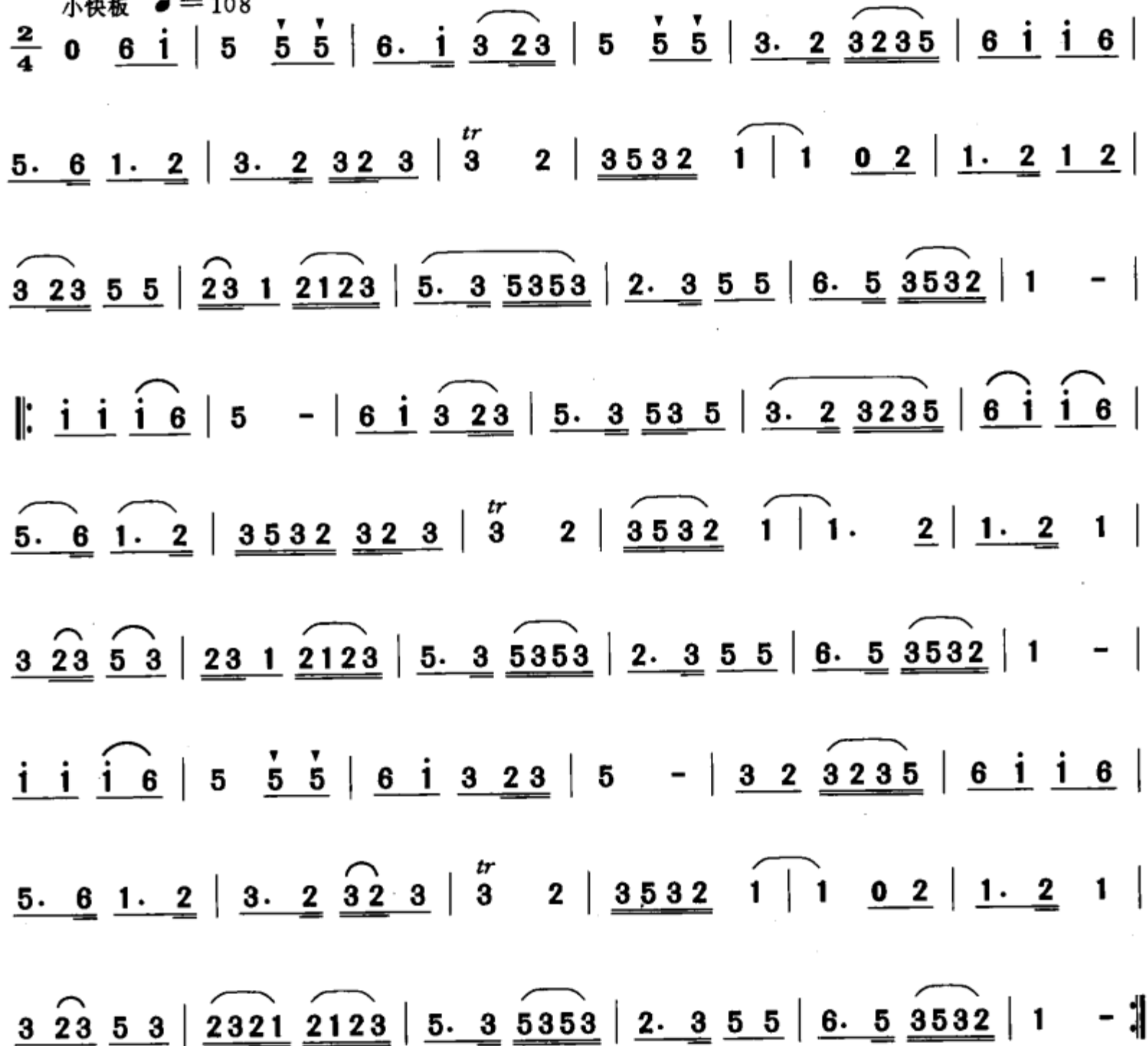
说明：此曲用笙、鼓伴奏。

## 99. 跑 台

1 = E (唢呐筒音作 1 = e<sup>1</sup>)

来安县

小快板  $\text{♩} = 108$



(余成华、余成书演奏 陈 魁采录、记谱)

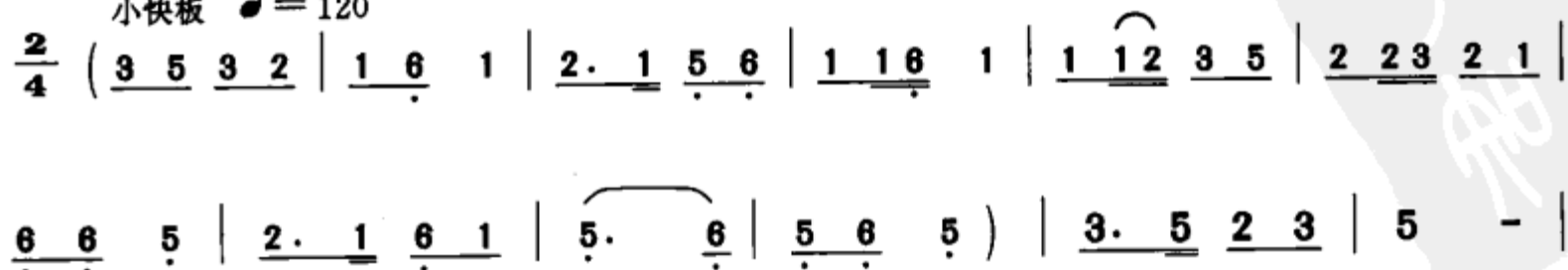
说明：此曲旧时用于超度亡灵，用小锣、梆子、碰铃伴奏。

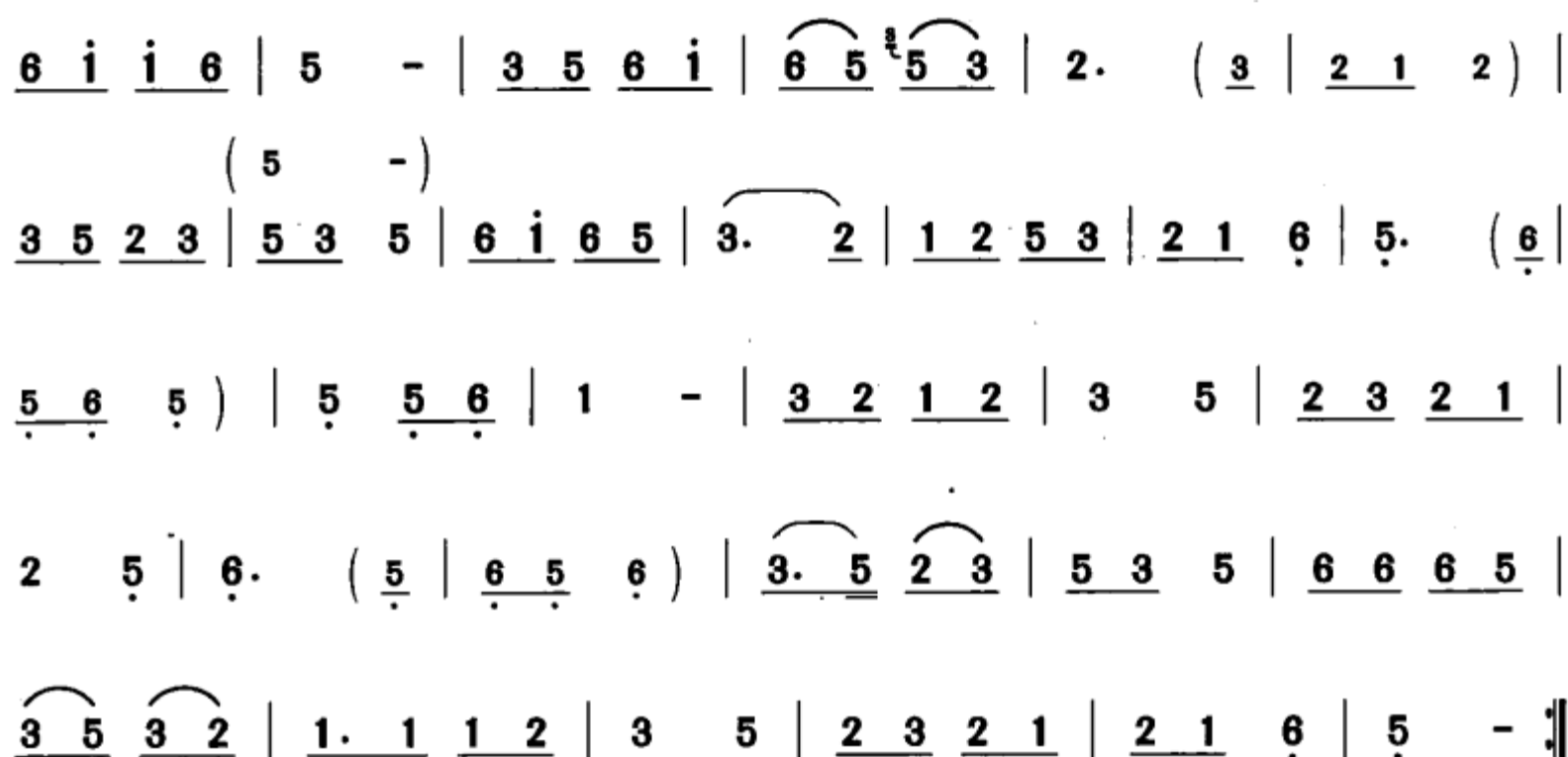
## 100. 老 凤 阳 歌

1 = A (唢呐筒音作 5 = e<sup>1</sup>)

凤阳县

小快板  $\text{♩} = 120$





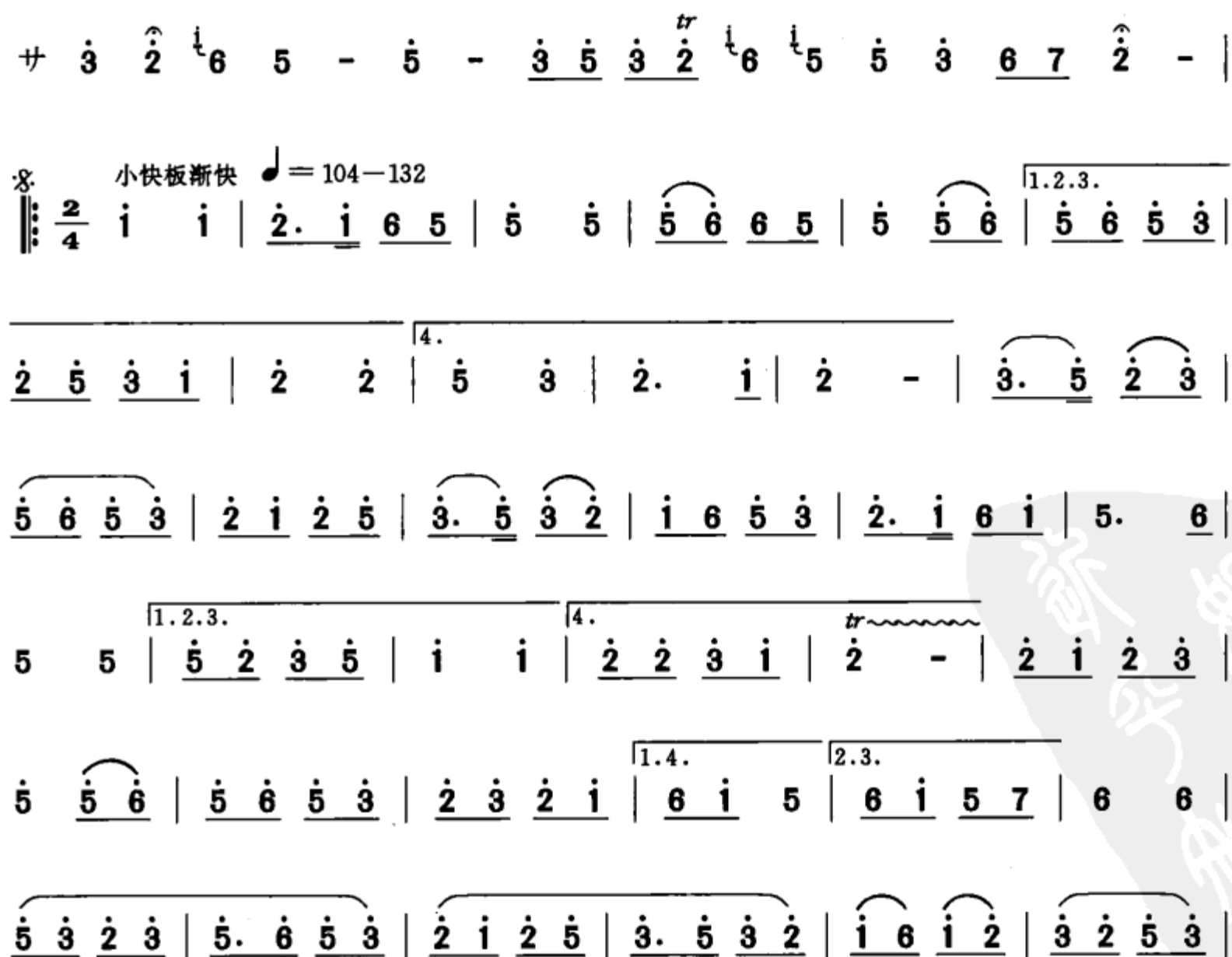
(刘凤鸣传谱 刘汉寿采录 余海里演奏、记谱)

说明：此曲用笙、笛伴奏。

## 101. 秧 歌 灯

1 = <sup>#</sup>C (唢呐筒音作 5 = <sup>#</sup>g<sup>1</sup>)

来安县



2. 3̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 6 | 1.2.3. 5. 6 | 5 5 | 5. 6 | 5 - || 结束句

5 5 6 | 1.2. 3̣ 2̣ 1̣ 6 | 2̣ 2̣ | 2̣ 5 | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ | tr 1̣ 1̣ |

3. 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣. 2̣ | 1̣ - | 6 5 |

6 5 6 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 6 | 5. 6 | 5 5 | 1.3. tr 6 5 |

tr 6 1̣ | 1. 2̣ 2̣ | 2̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 3̣ 2̣ | 3. tr

2̣ - | 3̣. 2̣ | tr 1̣ - | 1.3. 6 5 | 6 5 6 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 6 |

5 5 6 | 5 5 | 1.2.3. 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ - | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 6 5 |

6 5 6 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 6 | 5. 6 | 5 5 | 6 1̣ 5 | 6 1̣ |

2̣ 2̣ | 2̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ | tr 1̣ - | 2. 6 5 | 6 5 6 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣ |

2̣. 3̣ 1̣ 6 | 5. 6 | 5 5 | 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ - | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ |

1̣ 1̣ | 6 5 | 6 5 6 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 1̣ 6 | 5. 6 | 5 5 || D.S.

(耿福喜演奏 徐超采录 陈魁记谱)

说明：此曲原为民间做“收仓会”、“太平会”时演唱的曲子，现用于祝寿、婚礼，用笙、笛、二胡、鼓、钹等器乐演奏。

# 102. 叠 断 桥

1 = A (唢呐筒音作 1 = a)

滁州市

中板  $\text{♩} = 90$

♩ 5. 6 5 - - - <sup>3</sup>2 4 5 6 5 3 2 1 1 4 5 6 5 - - - |  $\frac{2}{4}$  0 5 3 5 |

6 1 6 5 | 0 5 3 2 3 2 1 | 2 1 6 0 | 0 5 3 2 3 2 1 | 2 1 6 5 3 | 0 6 1 2 1 |

1 4 6 5 1 6 | 5 - <sup>3</sup> | ( 5 5 3 ) || 3. 1 2 3 | 5 5 0 6 1 | 2 2 1 2 3 5 |

( 2 2 3 ) | 3 5 3 5 6 5 | 4 - | 0 5 6 | 0 6 5 3 | 2 3 1 3 |

2 3 2 1 6 1 5 6 | 1 1 6 1 6 1 | 0 5 6 5 6 1 | 2 2 1 2 3 1 | 2 - | 5 6 5 3 5 |

6. 1 6 5 | 3 5 3 2 3 2 1 | 2 1 6. | 0 5 3 2 3 2 1 | 2 1 6 5 3 | 0 6 1 2 2 1 |

2 4 5 6 6 5 1 6 | 5. 3 | ( 5 5 6 ) || 2 5 7 6 | 5 5 3 | ( 6 1 2 1 6 |

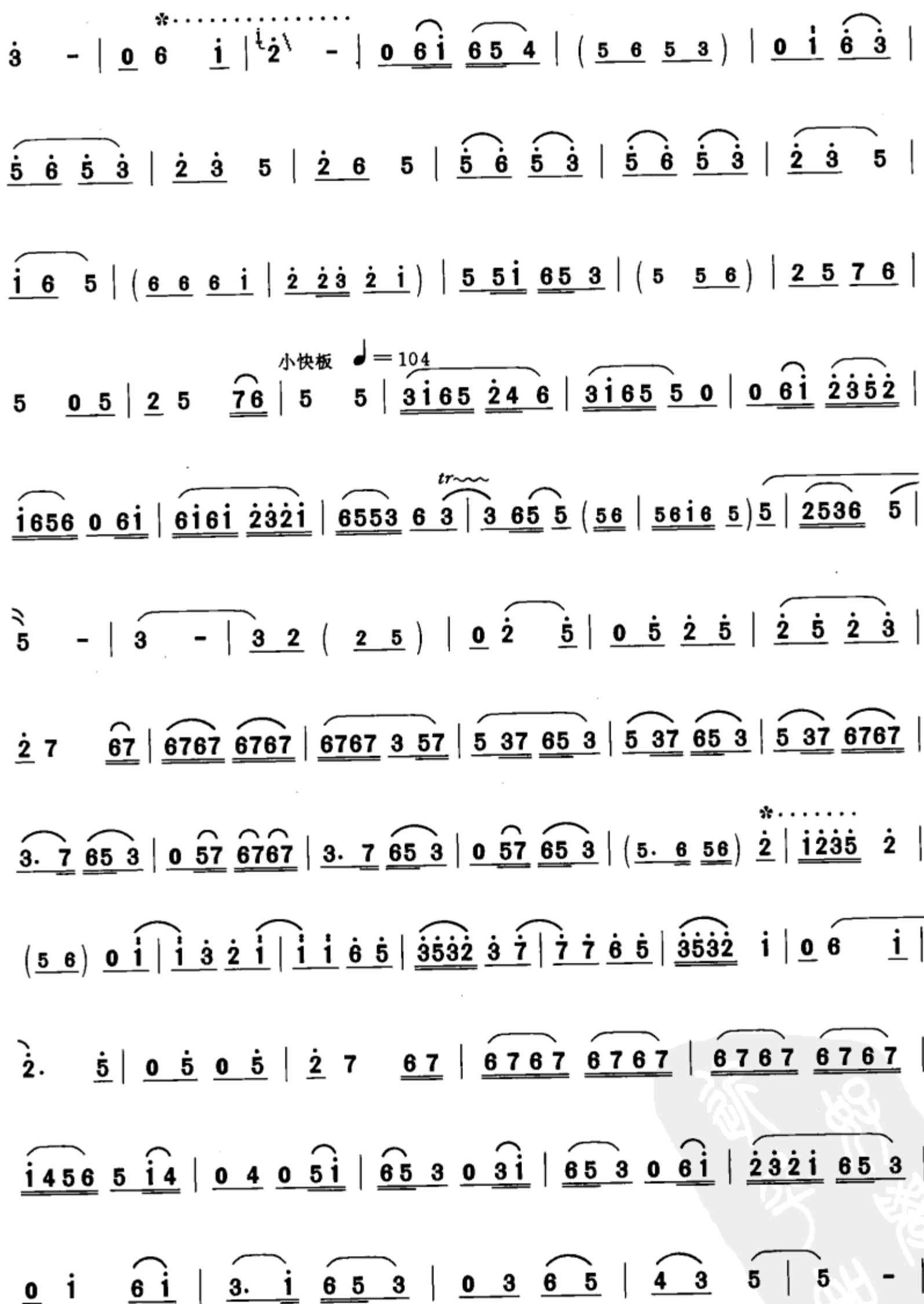
5 5 3 ) | 5 5 6 1 1 6 | 5. 3 2 1 | 6 6 1 6 5 4 | 5 - | 5 - |

2 - | 0 3 1 6 5 4 | 4 2. | 0 3 1 6 5 4 | 4 2. | 0 6 1 |

2 - | 5 1 6 5 6 5 4 6 | 5 0 0 | 7 5 6 7 | 4. 7 6 5 | 3 5 3 5 7 6 |

5 - | 5 - (2) | ( 5 5 3 2 1 ) | 0 5 1 6 5 3 0 | ( 5 5 6 ) | 0 2 1 2 3 5 |

\*.....  
2 - | 2 4 2 | ( 2 3 1 2 ) | 3 1 6 3 | 2 3 1 2 | 0 1 6 5 |



(严正云演奏 罗治余采录、记谱)

说明：此曲用笙、梆子伴奏。

# 103. 合 络 翠

滁州市

1 = A (唢呐筒音作 2 = b)

サ 5. 6 5 - 1 2 5 - 3 3 3 3 3 0<sup>V</sup> | 1. 2 3 5 3 2 3 1 3 6

3 2 1 7 6 7 6 7 6 3 | 4 5 2 4 6 7 6 5 6 4 5 - | 小快板  $\text{♩} = 108$   
2/4 6. 5 6 4 | 5 - |

5 2 5 7 | 6 5 6 | \*..... 2 3 2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 6. 5 6 4 | 5 - (3) |

\*..... 1 6 1 2 | 6 - | 5 7 6 5 3 2 | 2 (2 2) || 5 5 3 2 | 5 5 3 2 |

1. 6 3 2 | 1. 7 | \*..... 6. 1 6 1 | 2. 7 | 6. 5 6 4 | 5. 3 |

6. 5 6 4 | 5 3 0 3 | 2 2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 6 6 5 6 5 4 | 5 3 5 6 |

7. 6 7 5 | 6<sup>tr</sup> - | 0 5 7 6 5 3 | 2 - | 0 5 3 2 | 5 6 5 3 2 |

0 5 3. 2 | 1 1 1 6 | 5 6 5 3 2 | 5 6 5 3. 2 | 0 6 1 3. 2 | 1. 3 1 |

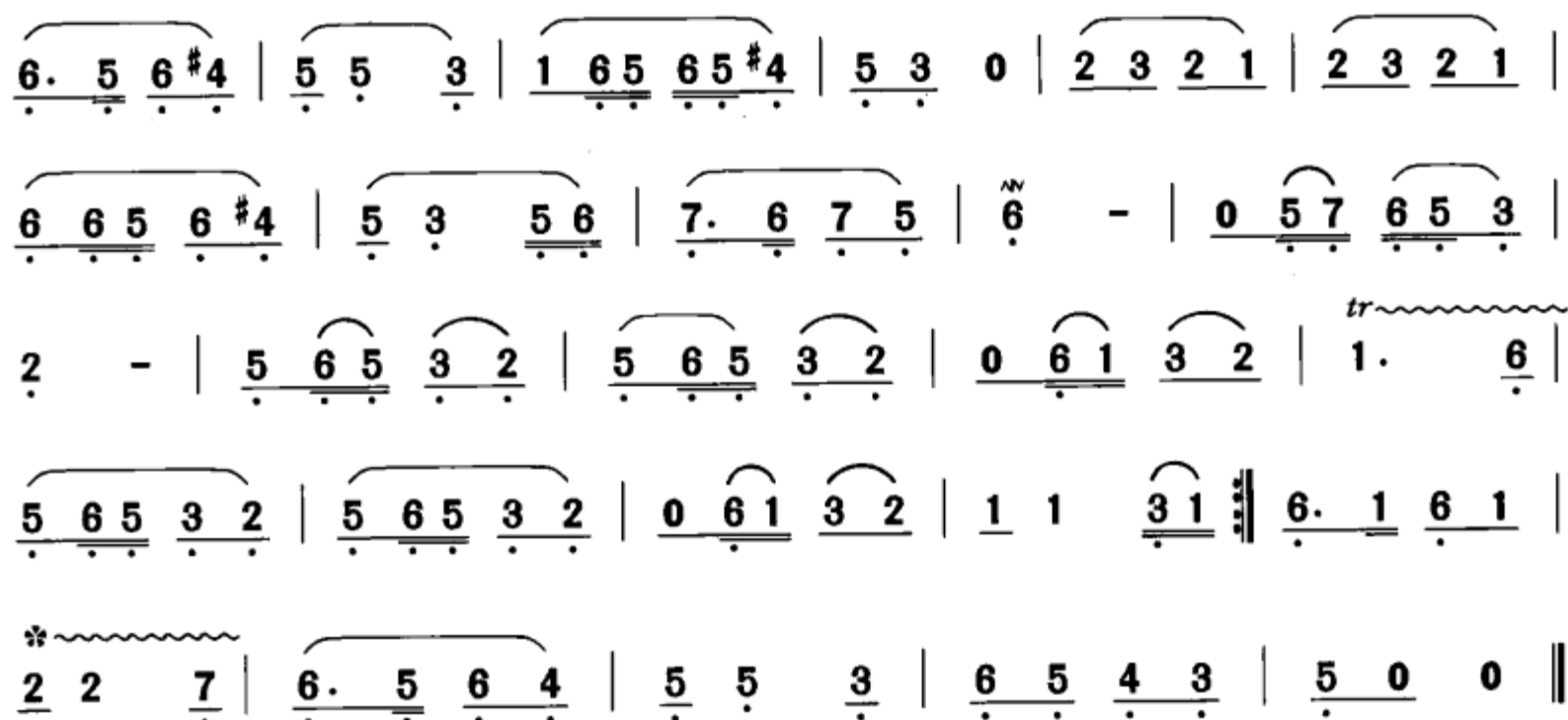
6 1 6 1 6 3 | 2. 1 | 6 7 6 5 6 4 | 5. 3 1 | 6 6 5 6 4 | 5 - |

\*..... \*..... 2. 3 2 1 | 2 3 2 1 | 6 6 5 6 4 | 5. 5 6 | 7. 6 7 5 | 6<sup>tr</sup> - |

0 5 7 6 5 3 | 2 - | 5 6 5 3 2 | 5 6 5 3 2 | 0 6 1 3 2 | 1 1 6 |

5 6 5 3 2 | 5 6 5 3 2 | 0 6 1 3. 2 | 1 1 3 1 | \*..... \*..... 6. 1 6 1 | 2 2 7 |





(严正云演奏 罗治余采录、记谱)

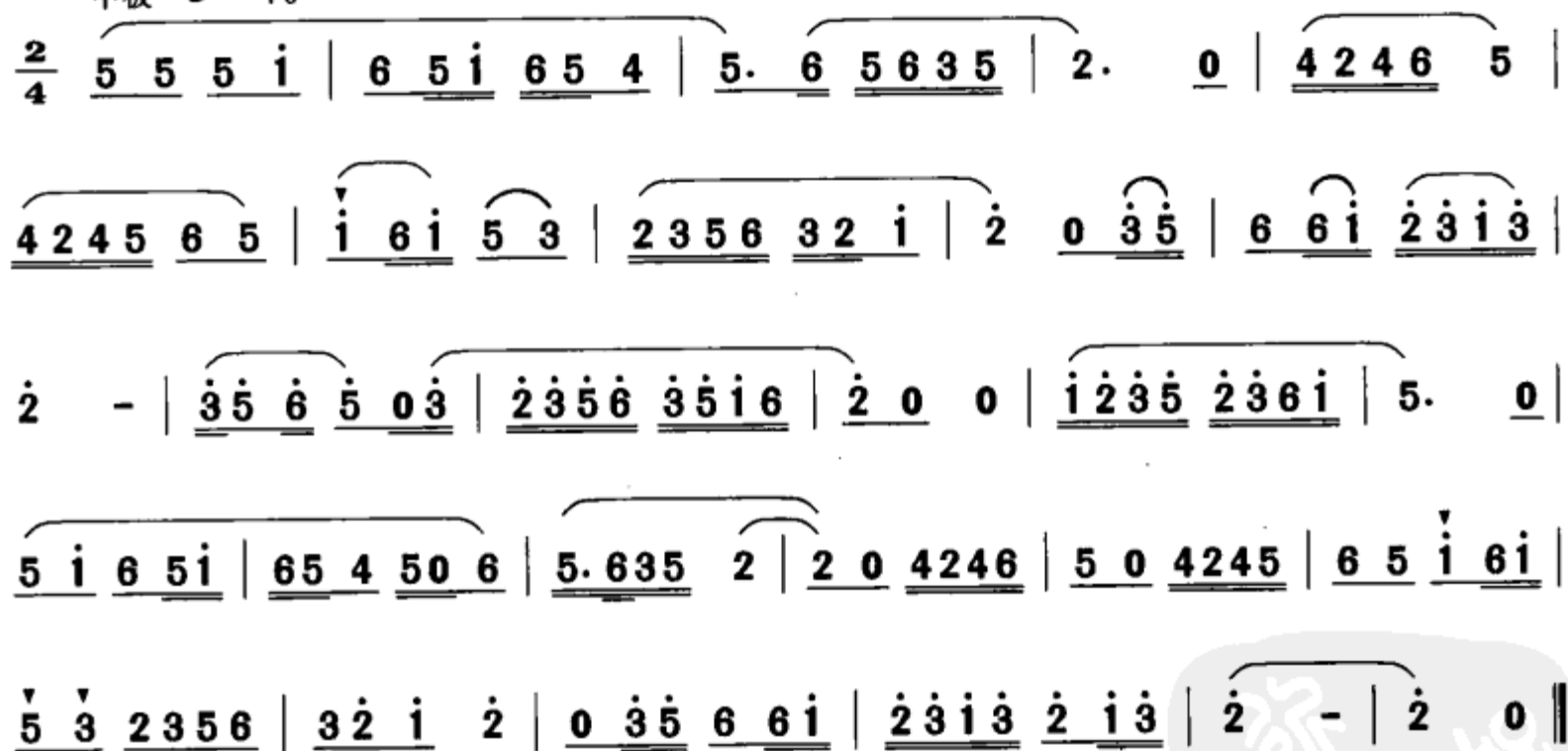
说明：此曲用于做丧事，用笙、梆子伴奏。

## 104. 柳 青 娘

1 = F (唢呐筒音作 2 = g<sup>1</sup>)

天长市

中板 ♩ = 76



(黄恩明演奏 吴太喜采录、记谱)

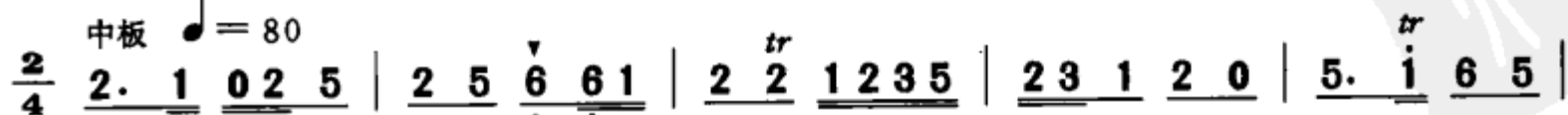
说明：此曲用于婚丧嫁娶及祝寿、乔迁，用笙、梆子伴奏。

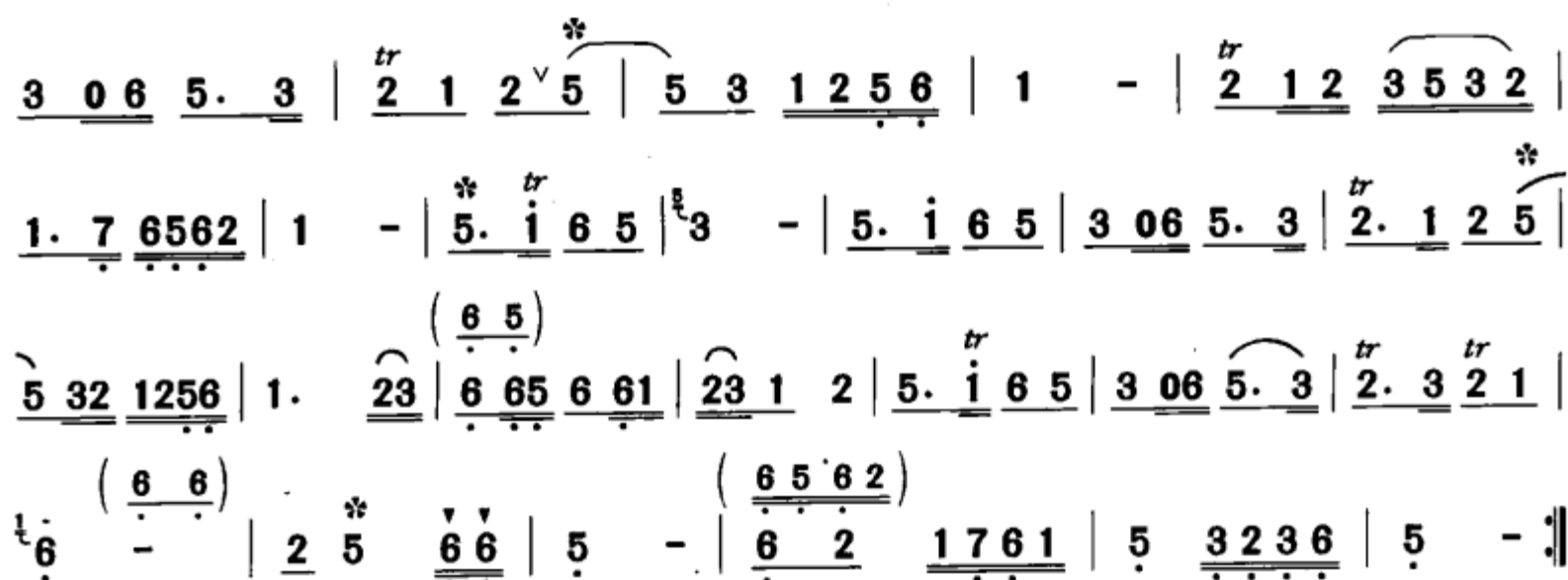
## 105. 串 心 调

1 = F (唢呐筒音作 2 = g<sup>1</sup>)

天长市

中板 ♩ = 80





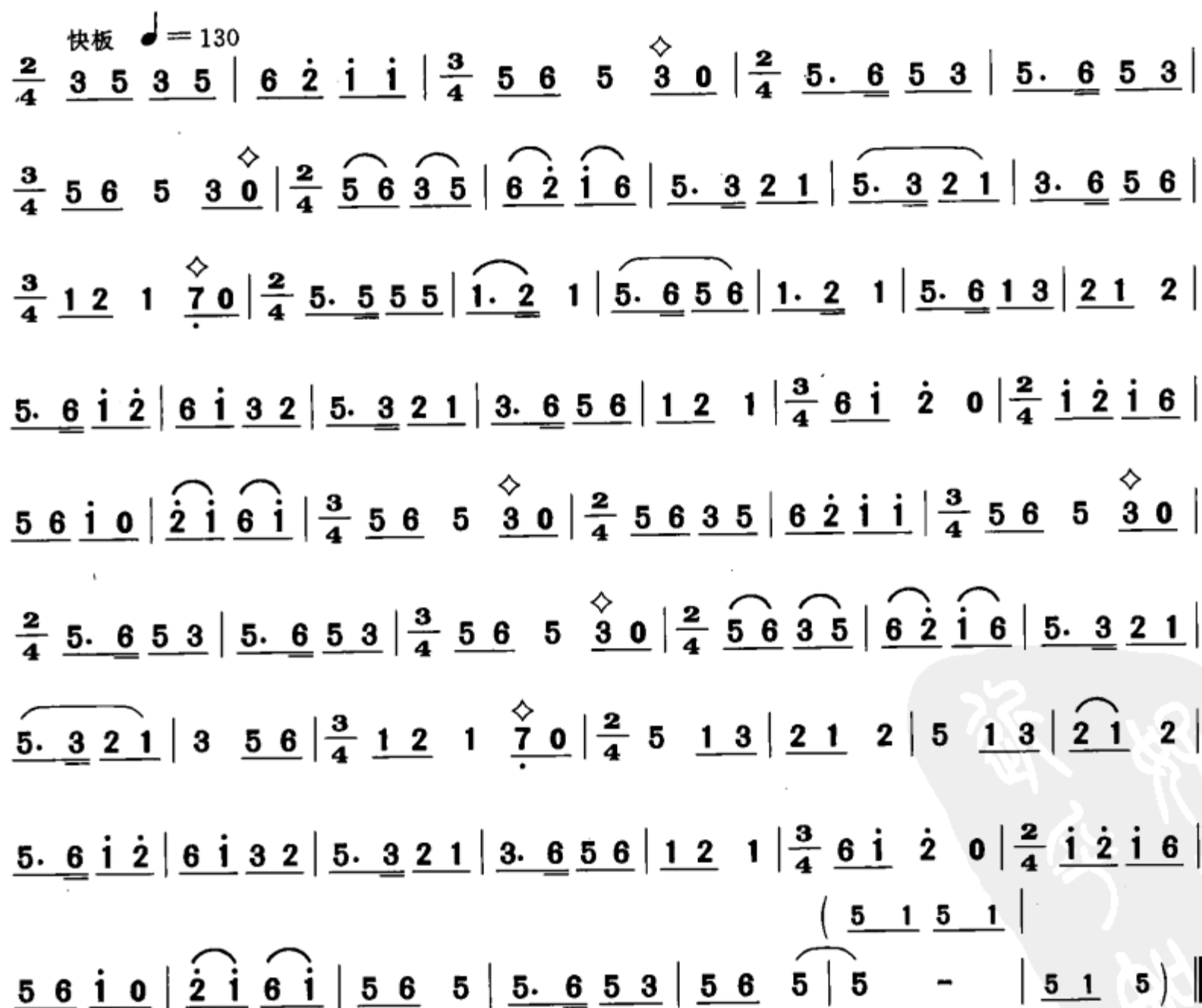
(黄恩明演奏 吴太喜采录 苏士干记谱)

说明：此曲用笙伴奏。

## 106. 鲜 花 调

1 = C (唢呐筒音作 5 = g<sup>1</sup>)

天长市



(黄恩明演奏 吴太喜采录 苏士干记谱)

说明：此曲用笙伴奏。

# 107. 下 江 船 子

1 = F (唢呐筒音作 2 = g<sup>1</sup>)

天长市

中板  $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$   $\text{♩} = 3$  - |  $\text{5.}$   $\underline{4}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2.}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |

$\underline{5}$   $\underline{4}$   $\underline{3}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{3526}$  |  $\underline{5.}$   $\underline{3}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}76\dot{1}}$   $\underline{5.}$   $\underline{3}$  |  $2$  - |  $\text{5.}$   $\underline{3}$  |

$\underline{\dot{1.}}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{3.}$   $\underline{5}$  |  $6.$   $\underline{53}$  |  $\underline{\dot{1.}}$   $\underline{7}$   $\underline{65656}$  |  $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{232}$  |  $5.$   $\underline{32}$  |

$\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}235}$   $\underline{6.}$   $\underline{5}$  |  $6.$   $\underline{2}$  |  $\underline{\dot{1}765}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{3235}$  |  $2$  - |

$\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6.}$   $\underline{5}$  |  $\underline{656\dot{1}}$   $\underline{3.}$   $\underline{2}$  |  $\underline{\dot{1.}}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3\dot{1}}$   $\underline{656\dot{1}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{35}$   $\underline{2}$  |

$\underline{2}$   $\underline{35}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2.}}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5.}$   $\underline{4}$   $\underline{3}$  |  $\underline{\dot{1.}}$   $\underline{65}$  |  $\underline{\dot{1}2}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |

$\underline{5}$   $\underline{32}$   $\underline{65}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{3}$   $\underline{5.}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5.}$   $\underline{3}$   $\underline{2.}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{6.}$   $\underline{565}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |

$\underline{\dot{1}235}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6\dot{1}65}$  |  $\underline{3232}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{\dot{1}765}$   $\underline{656\dot{1}}$  |

$\underline{3.}$   $\underline{5}$   $\underline{2.}$   $\underline{3}$  |  $5.$   $\underline{3}$  |  $6.$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{3.}$   $\underline{6}$   $\underline{5635}$  |  $\underline{\dot{1}765}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6\dot{1}53}$   $\underline{2}$  |

$\underline{2.}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5635}$  |  $\underline{\dot{1.}}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{\dot{1}765}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{3.}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{3.}$   $\underline{5}$  |

$\underline{6565}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{3.}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6\dot{1}36}$  |  $\underline{5.}$   $\underline{3}$   $\underline{2\dot{1}23}$  |  $\underline{5.}$   $\underline{3}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{36}$   $\underline{5356}$  |  $\text{5}^{\text{♩}}$  - (2) ||

(朱文江演奏 吴太喜采录 苏士干、肖 辉记谱)

说明：此曲用小锣在每强拍一击。

# 108. 米 下 碗

1 = G (唢呐筒音作 1 = g<sup>1</sup>)

天长市

中板  $\text{♩} = 76$

$\frac{2}{4}$  3. 2 1. 2 | <sup>tr</sup>3. 2 5. 4 | 3. 2 1 | 1 1̇ 6 1̇ | 5. 6 4 3. |

1. 3 2 | 2 5 6 1̇3 | 2 3 2 1 | 5. 1̇ | 6. 5 1̇7 6 1̇ | 3. 2 5 4 3 5 |

1. 3 5 | 2. 3 2 1̇ | 6. 1̇ 6 5 3 2 | 3. 2 3. 5 | 6. 5 3 | 1̇. 5 6 5 |

6 5 6 1̇ | 2. 1 5. 3 | 2 3 5 2 3 2 1 5 | 6 1̇ 3. 5 | 6. 5 7 | 6 5 6 5 6 1̇ |

3. 5 6 1̇ | 5 1̇ 6 3 | 2. 3 | 5. 3 6 1̇3 2 | 3 3 5 2 1 | 3 5 6 7 5 2 3 2 |

1. 3 | 2. 3 2 1̇ | 6. 1̇ 3. 5 | 6. 5 6 5 | 6 1̇2 3 1̇2 6 1̇ | 3 5 2. 3 |

5. 7 | 6 1̇ 3. 6 | 5 4 3 5 2 | 2 6 1̇ 5 6 3 2 | 6 1̇ 3 2 3 |

3 5 2 5 3 5 6 1̇ | 6 1̇ 3 2 1 | 1 2 3. 2 | 5. 4 3 5 | 1. 1̇ |

6 1̇ 5. 6 | 3. 5 1. 3 | 2. 3 | 2. 3 2 1̇ | 6. 1̇ 3. 5 |

6. 5 7. 5 | 6. 5 7 5 | 6 5 6 5 6 1̇ | 7 5 6 | 6 - ||

(朱文江演奏 吴太喜采录 苏士干、肖 辉记谱)

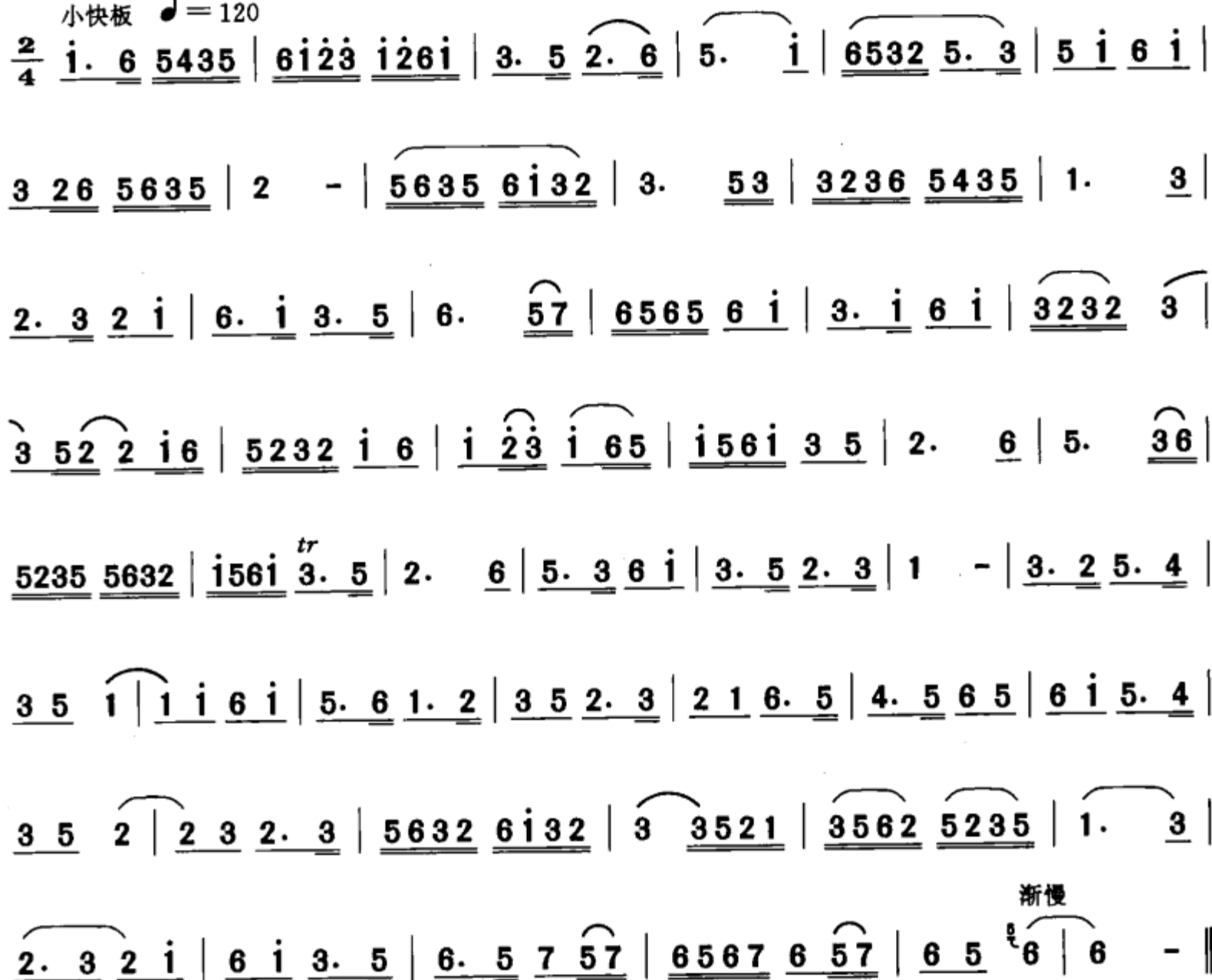
说明：此曲用小镲在每强拍一击。

# 109. 新年歌

1 =  $\sharp F$  (唢呐筒音作 1 =  $\sharp f^1$ )

天长市

小快板  $\text{♩} = 120$



(朱文江演奏 吴太喜采录 苏士干、肖 辉记谱)

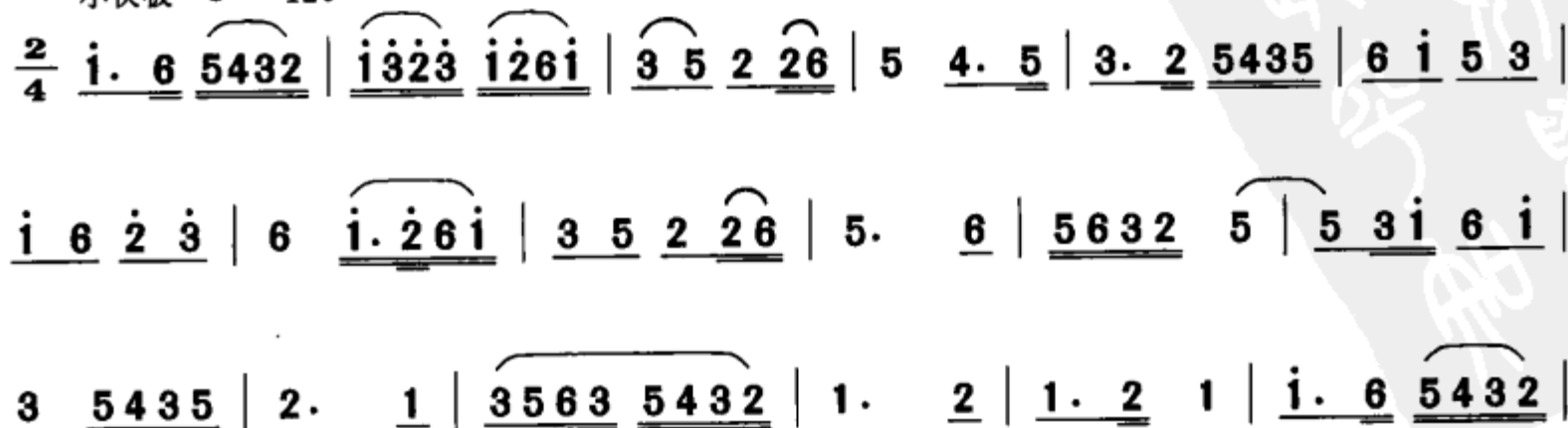
说明: 此曲用小镲击节, 每强拍一击。

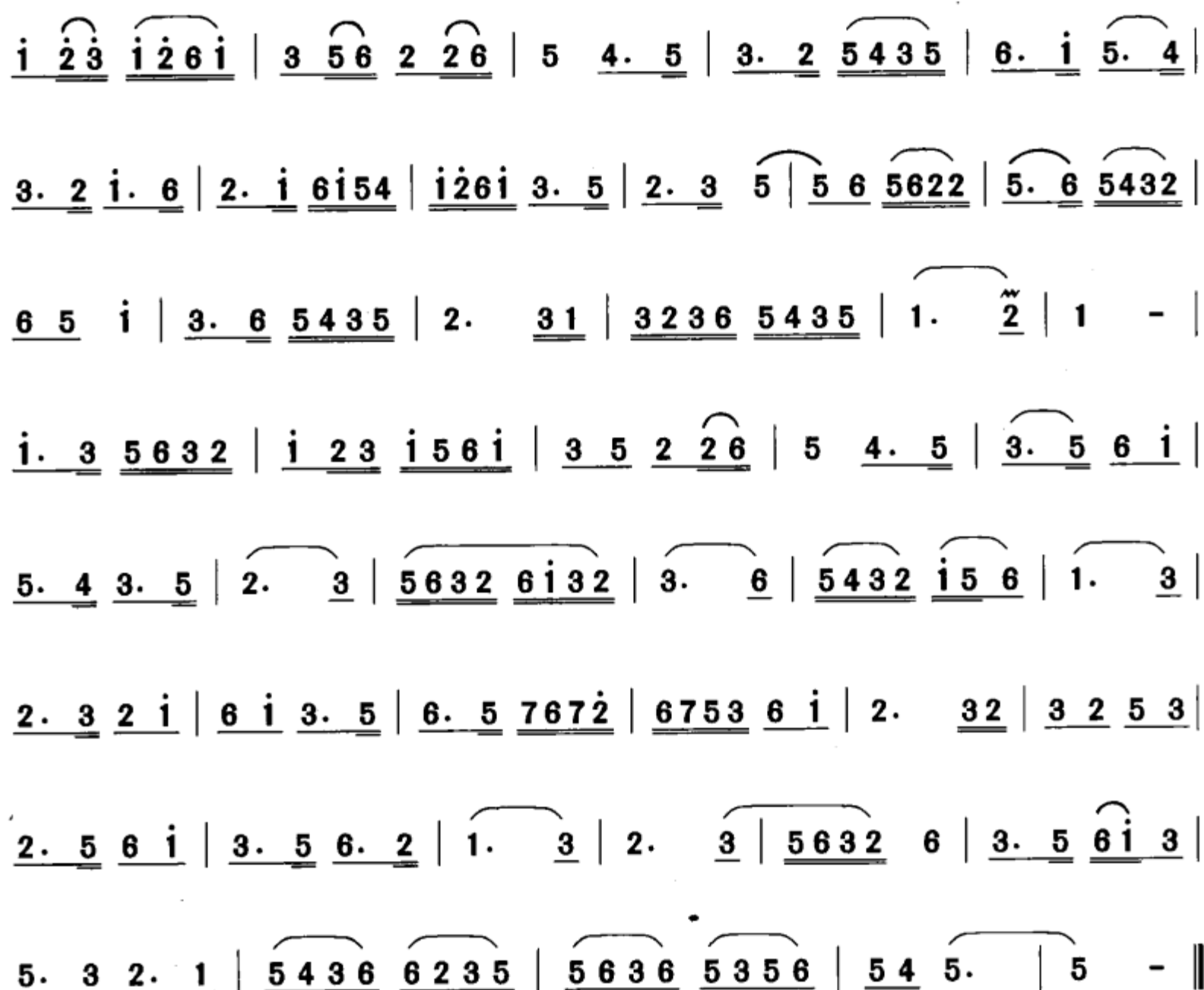
# 110. 白 荷 叶

1 =  $\sharp F$  (唢呐筒音作 1 =  $\sharp f^1$ )

天长市

小快板  $\text{♩} = 120$





(朱文江演奏 吴太喜采录 肖 辉、苏士干记谱)

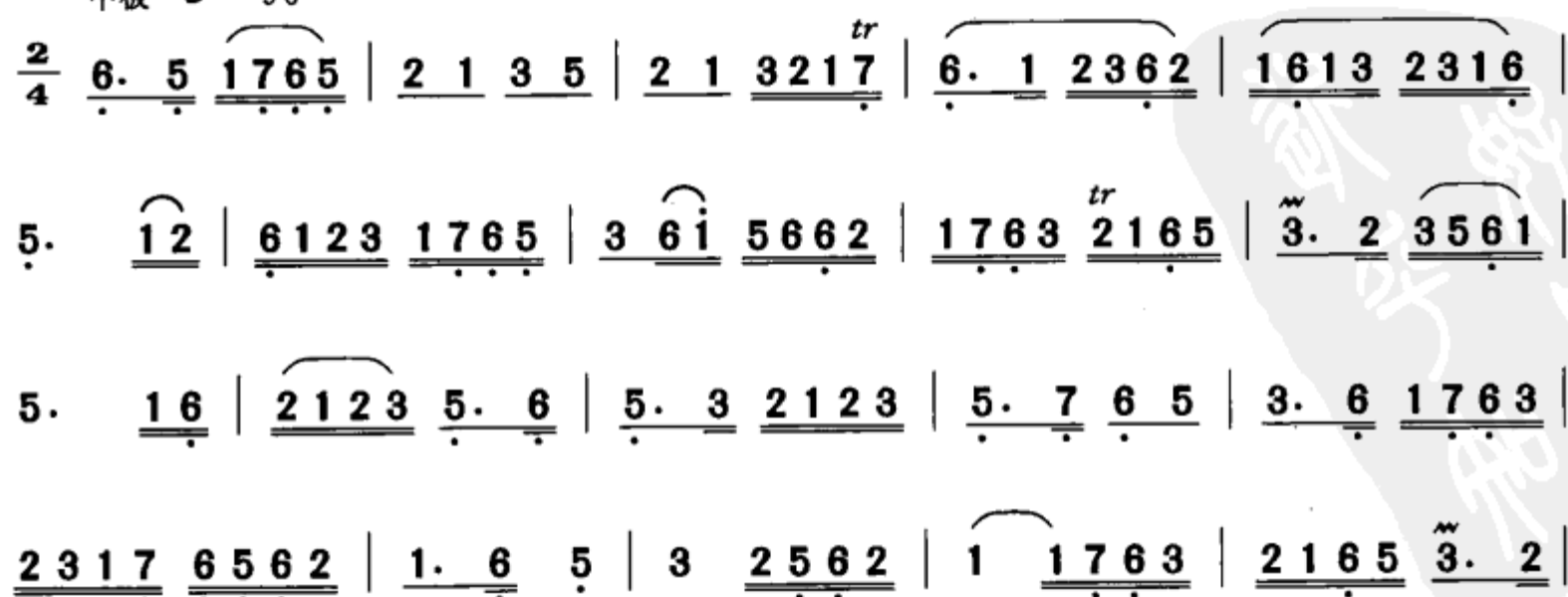
说明：此曲用小镲击节每强拍一击。

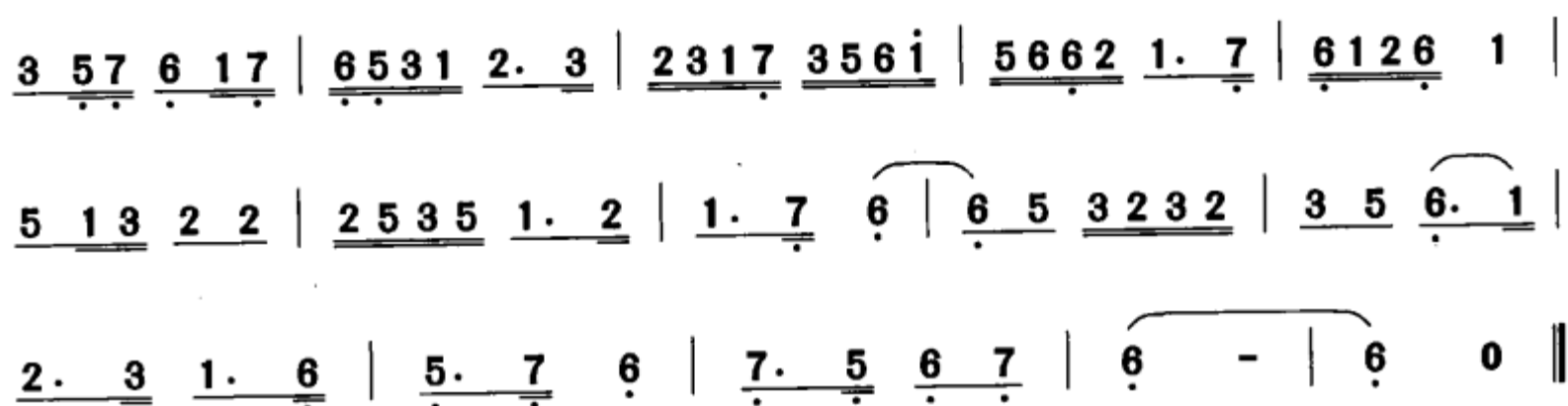
## 111. 小 师 调

1 = B (唢呐筒音作 5 =  $\sharp f^1$ )

天长市

中板  $\text{♩} = 96$





(朱文江演奏 吴太喜采录 苏士干、罗治余记谱)

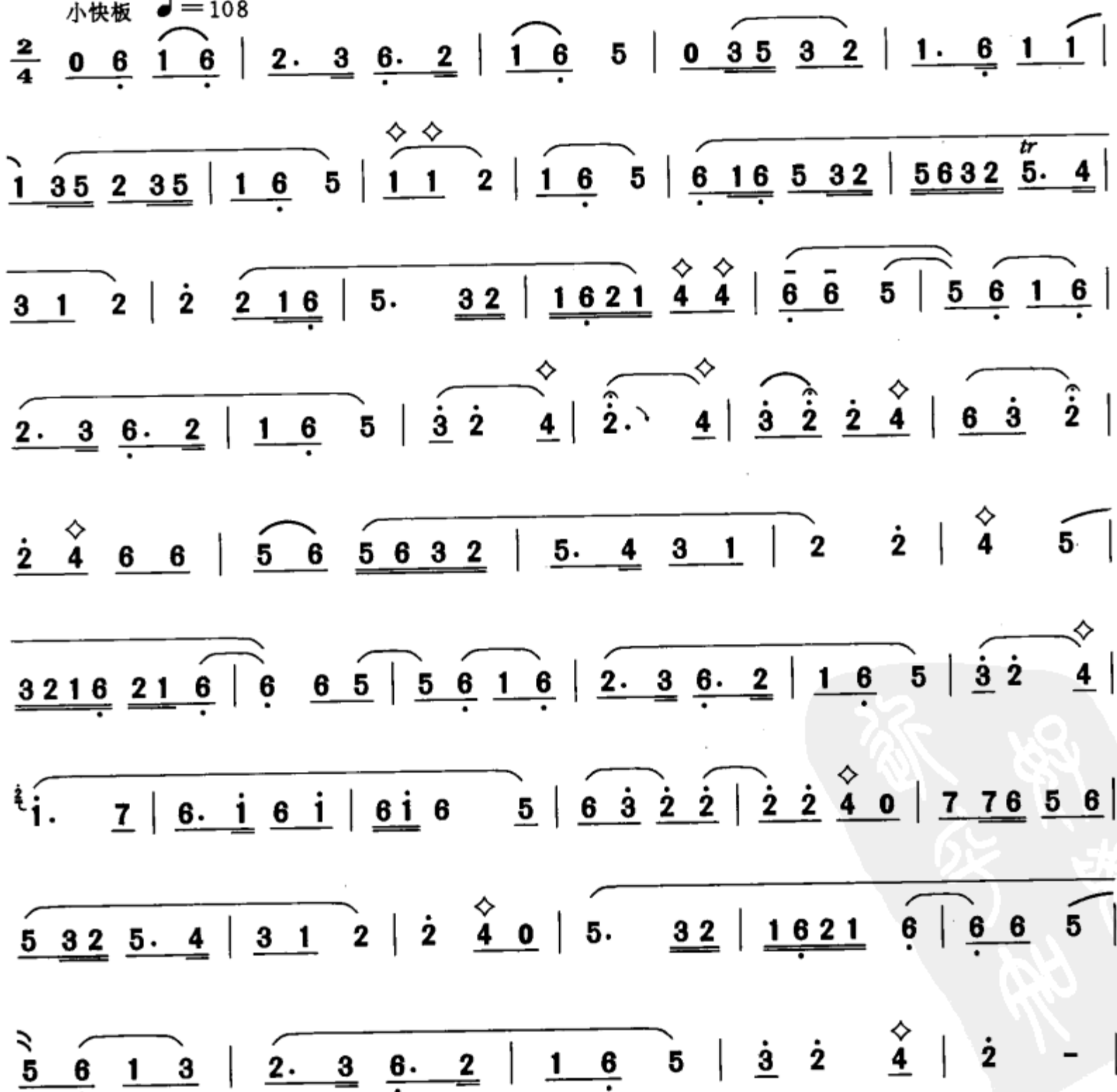
说明: 此曲用小镲击节, 每强拍一击。

## 112. 南山庙堂

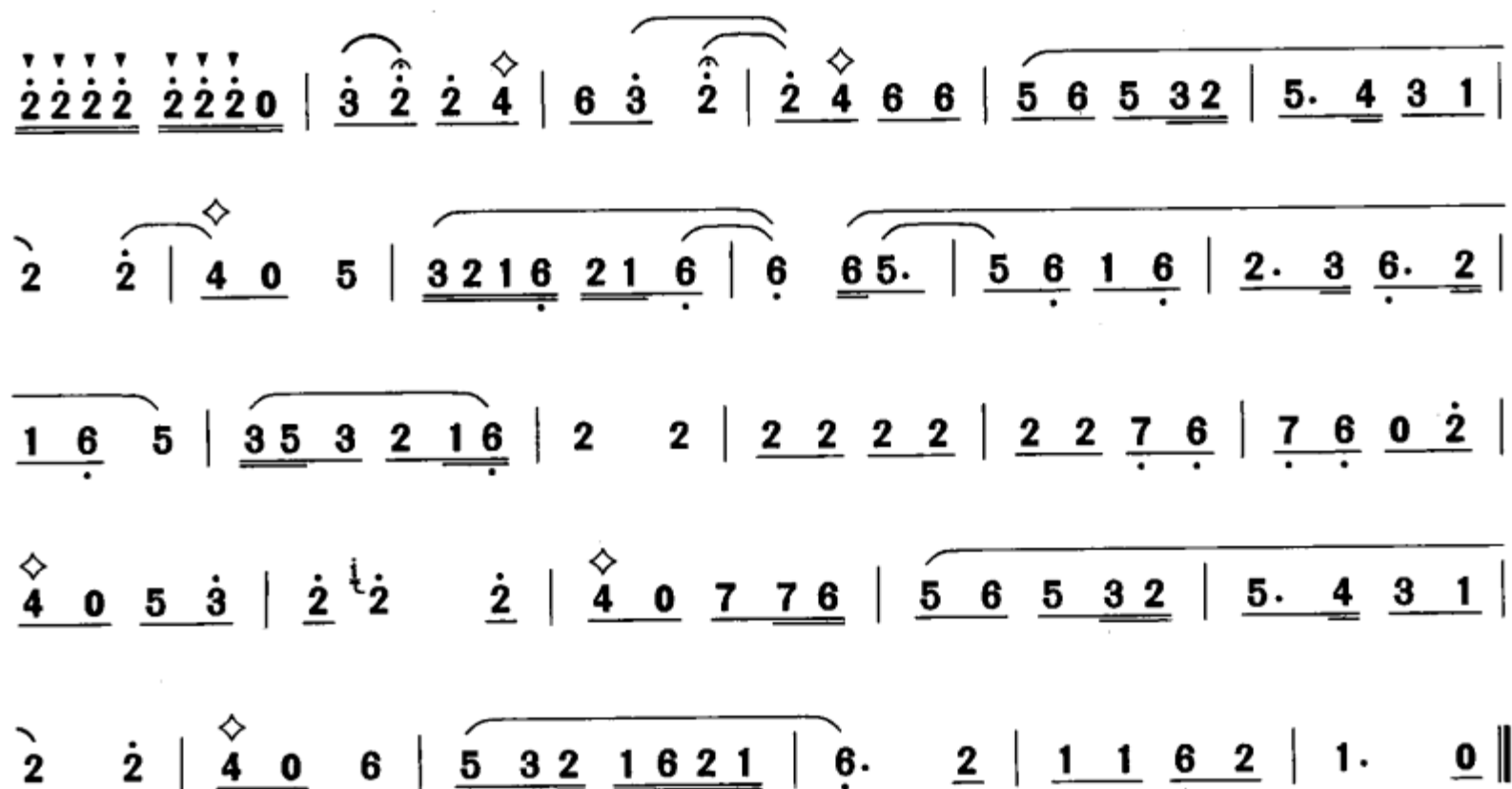
天长市

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作 6 = g<sup>1</sup>)

小快板  $\text{♩} = 108$







(朱文江演奏 吴太喜采录 苏士干、罗治余记谱)

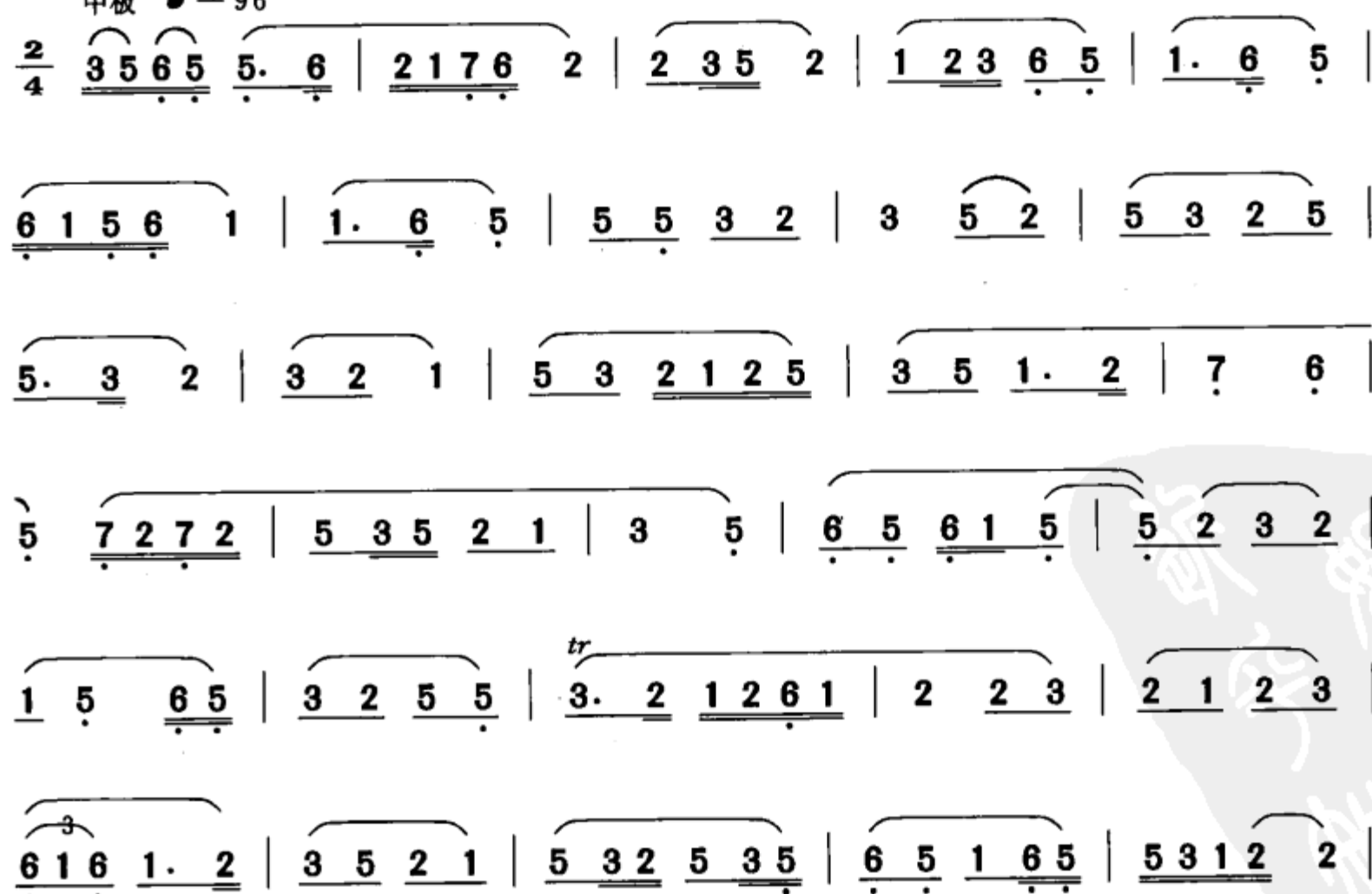
说明: 此曲用笙、箫伴奏。

### 113. 五 探 花

1 = C (唢呐筒音作  $5 = g^1$ )

天长市

中板  $\text{♩} = 96$



(黄恩元、黄恩明演奏 吴太喜采录 苏士干、罗治余记谱)

# 114. 老 背 少

天长市

1 =  $\flat$ B (唢呐筒音作  $\dot{6} = g^1$ )

中板  $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$   $\dot{6}$  - |  $\overset{tr}{\dot{6}}$  5. |  $\dot{6}$  3. |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\underline{\underline{3.}}$   $\underline{\underline{5}}$  | 1  $\dot{6}$  |

$\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$  3 |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\dot{6}$  |

$\dot{6}$   $\underline{1}$   $\dot{6}$   $\underline{1}$  |  $\underline{\dot{6}}$   $\underline{1}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{5}$  3  $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\dot{6}}$   $\underline{1}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{1}$  5.  $\underline{2}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\overset{tr}{2}$   $\underline{1}$  |  $\overset{tr}{2}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{5}$  |

$\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{1.}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{1.}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{1}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  |

$\underline{2.}$   $\underline{1}$   $\underline{\dot{6.}}$   $\underline{1}$  |  $\underline{\dot{6}}$   $\underline{1}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{1}$   $\overset{tr}{2}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{1}$  |  $\overset{tr}{2}$   $\underline{1}$   $\underline{3.}$   $\underline{2}$  | 1  $\underline{\dot{6.}}$   $\underline{\dot{6}}$  |

$\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5.}$   $\underline{3}$   $\underline{2.}$   $\underline{1}$  |  $\dot{6}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\dot{6}}$  | 5 - |  $\underline{\dot{6.}}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |

$\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\overset{tr}{2}$   $\underline{5}$  |  $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{6}}$   $\underline{1}$   $\underline{\dot{6.}}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{1}$   $\underline{\dot{6}}$  | 5.  $\underline{\dot{6}}$  |

$\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{5}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{1}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{1}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{2}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\overset{tr}{3}$  |

$\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{6}}$   $\underline{1}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{1}$  |  $\underline{\dot{6}}$   $\underline{1}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{5}$  3  $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\dot{6}}$   $\underline{1}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{1}$  5.  $\underline{2}$  |

$\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  | 2.  $\underline{5}$  |  $\underline{3.}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{5.}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{2}$   $\underline{1.}$   $\underline{2}$  |

$\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{1}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{1}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{2.}$   $\underline{1}$   $\underline{\dot{6.}}$   $\underline{1}$  |  $\underline{\dot{6}}$   $\underline{1}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{1}$   $\overset{tr}{2}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{\dot{6}}$  |

$\dot{6}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{2.}$   $\underline{1}$  |  $\underline{\dot{6.}}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1.}$  | 1 - ||

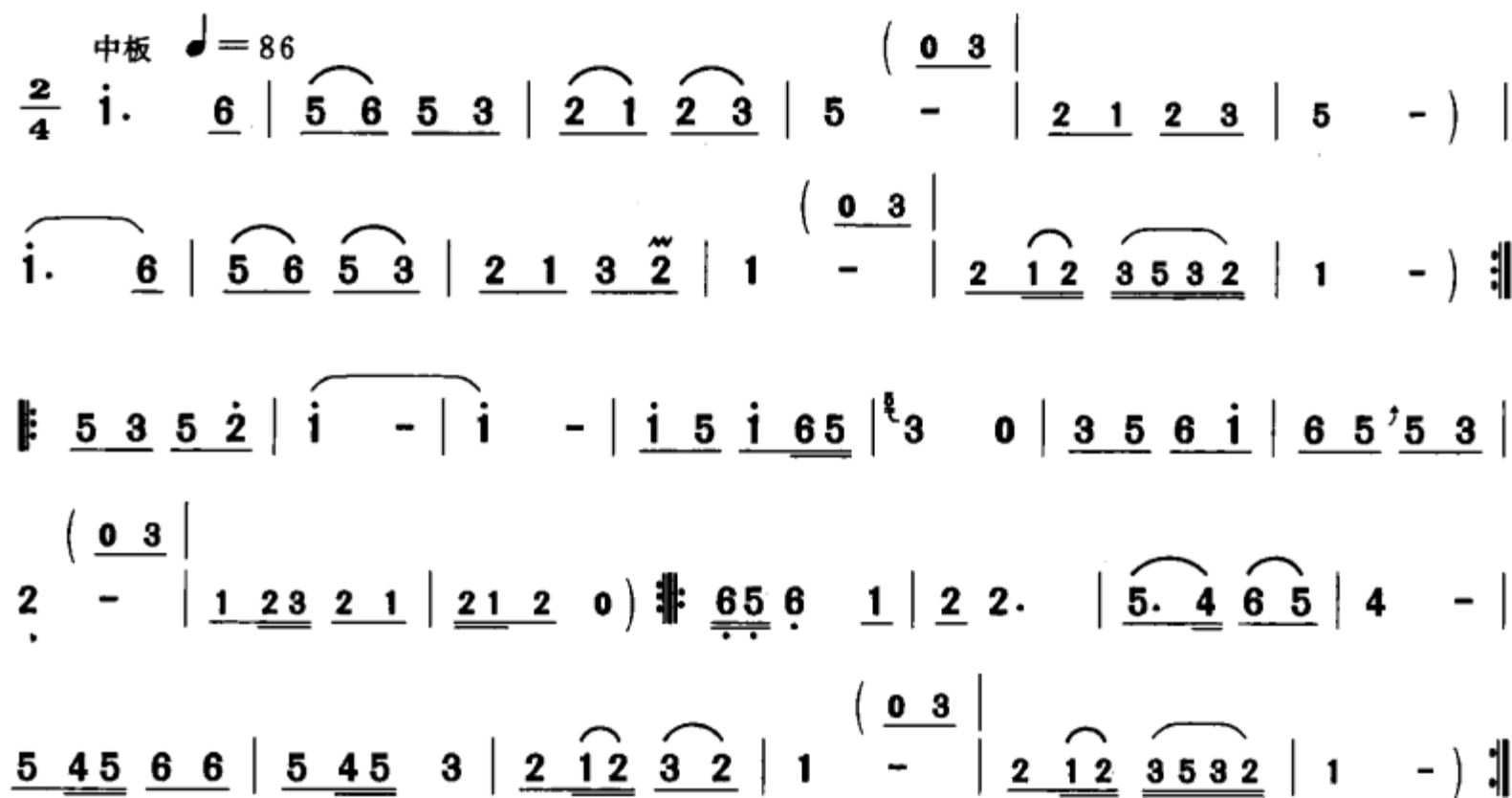
(黄恩明、黄恩元演奏 吴太喜采录 苏士干、罗治余记谱)

# 115. 沙子岗

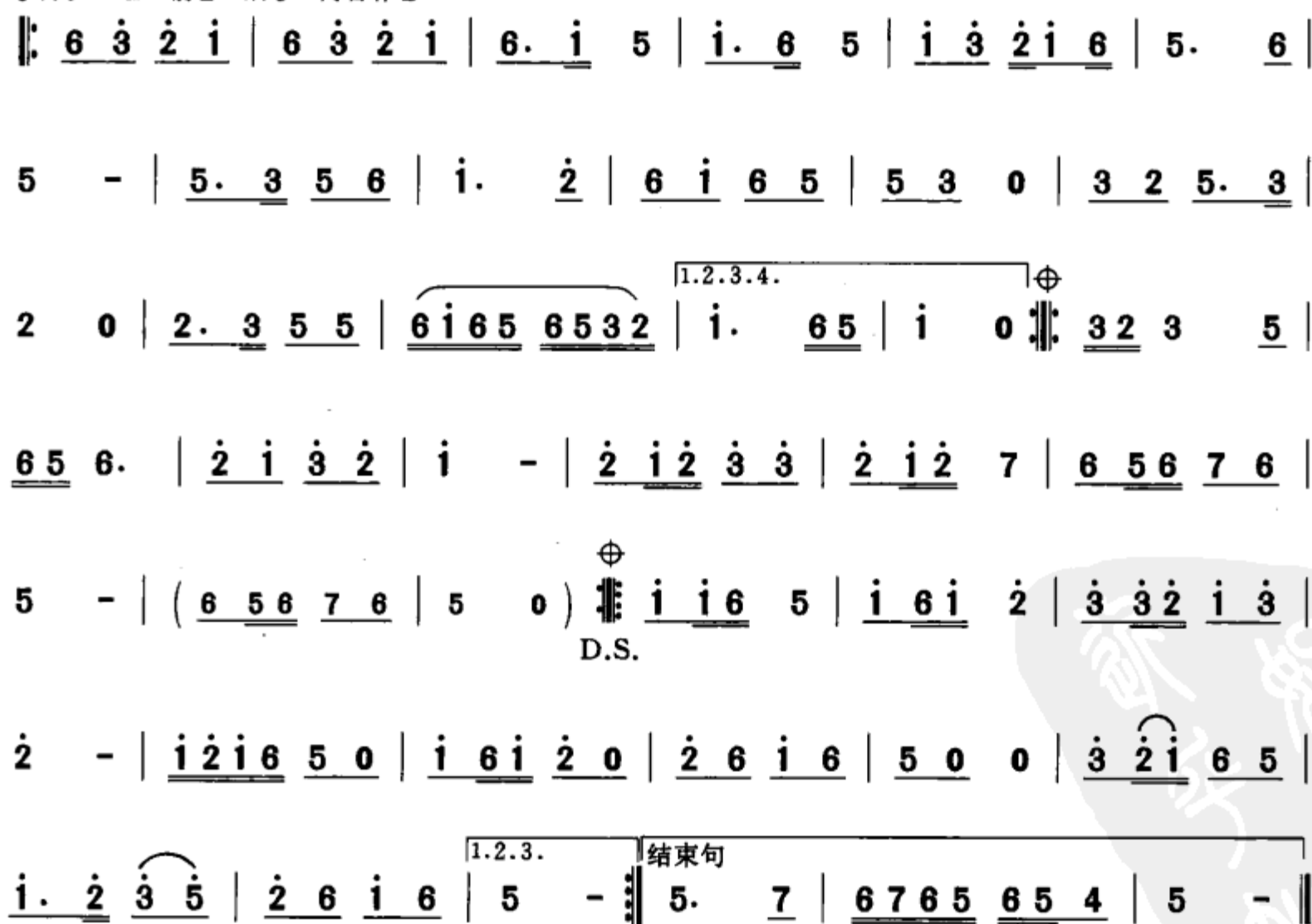
1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作 5 = d<sup>1</sup>)

定远县

中板  $\text{♩} = 86$



※转 1 = E (前 2 = 后 6 筒音作 2)



(程守才、程守保等演奏 薛福康采录 赵亚云、吴文奎记谱)

说明：此曲用笙、梆子伴奏。

# 116. 偷 情

明光市

1 =  $\flat$ E (唢呐筒音作 2 = f<sup>1</sup>)

小快板  $\text{♩} = 104$

$\frac{2}{4}$  1. 113 2612 |  $\overset{\text{t}}{1}$  - | 1.113 2112 | 65 4 5 $\dot{1}$  5 | 05 $\sharp$ 45 6 0 | 2161 65 5 |

3123 2612 | 65 5. | 0532 1321 | 05 7 65 5 | 5653 2313 | 2 17 6757 |

$\overset{\sim}{6.}$  5 65 6 | 05 $\sharp$ 45 6 0 | 2.161 65 5 | 05 1 6553 | 02 3 2165 | 02 3 2616 |

$\overset{\text{t}}{5}$  - | (65 6 16 1) | 0 32 1615 | 1.235 2321 |  $\frac{3}{4}$  1512  $\overset{\text{t}}{5}$  (6 56 5) |  $\frac{2}{4}$  5.55 $\dot{1}$  6 $\sharp$ 456 |

5 - | 5.55 $\dot{1}$  6556 | 3121 0 | 05 $\sharp$ 45 6 0 | 356 $\dot{1}$  65 5 | 3123 2612 |

65 5. | 5 32 21. | 05 1 (5 53) | 5653 2313 | 2 17 6757 |  $\overset{\sim}{6.}$  5 6 |

05 $\sharp$ 45 6 (66) | 1.65 $\dot{1}$  65 5 | 5.55 $\dot{1}$  6556 | 02 3 2165 | 02 3 2617 |  $\overset{\text{t}}{5}$  - |

(6.156 16 1 | 1.253 21 2 | 2323 2321 | 6 56 2 16 | 5 -) | 5.55 $\dot{1}$  6 $\sharp$ 456 |

$\overset{\text{t}}{5}$  - | 5.55 $\dot{1}$  6553 |  $\overset{\sim}{02}$  1 2 0 | 05 $\sharp$ 45 6 0 | 656 $\dot{1}$  65 5 | 3 $\sharp$ 123 26 $\sharp$ 12 |

$\overset{\text{t}}{5}$  0 | 5 32 1 1 | 05 7 65 5 | 5653 2313 | 2 17 6757 | 6 (6 6) |

5645 6 6 | 1 61 65 5 | 36 6 65 5 | 02 3 2165 | 02 3 2617 |  $\overset{\text{t}}{5}$  - |

6756 1612 | 6532 1616 | 1.235 2321 | 7567 6  $\overset{\text{t}}{6}$  | 6 2. | 2456 5 ||

(钟如海、钟如社演奏 刘先兴采录 陈翔、刘先兴记谱)

说明：此曲用笙、梆子伴奏。

# 117. 饶 子 书(一)

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作 2 = c<sup>1</sup>)

明光市

中板渐快 ♩ = 84 → 168

$\text{サ} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{7} \underset{\cdot}{6} \overset{\wedge}{5} - \underline{7567} \underline{652\sharp 4} \underset{\cdot}{5} - \vee \left| \frac{2}{4} \underline{6 \underset{\cdot}{5} 656\overset{\text{t}}{i}} \right| \underline{2 \overset{\wedge}{55} 2\overset{\wedge}{3}2\overset{\wedge}{7}} \left| \underline{\sharp 4547} \underline{6524} \right|$   
 $\underset{\cdot}{5} - \left| \left( \underline{2. \overset{\wedge}{i} 6\overset{\wedge}{i} 2\overset{\wedge}{i}2\overset{\wedge}{3}} \right| \underline{5\overset{\wedge}{3}5\overset{\wedge}{6} 2\overset{\wedge}{3}2\overset{\wedge}{i}} \right| \underline{6. \overset{\wedge}{i} 5\overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{i} 2\overset{\wedge}{i} 6} \left| \underset{\cdot}{5} - \right) \left| \underline{\overset{\text{t}}{5} 0\overset{\text{t}}{3}2} \underline{i 2\overset{\text{t}}{3}i} \right|$   
 $\underline{\overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{3} 2\overset{\text{t}}{3}2\overset{\text{t}}{i}} \left| \underline{6. \overset{\wedge}{i} 5\overset{\wedge}{7} 652\sharp 4} \right| \underset{\cdot}{5} - \left| \underline{\overset{\text{t}}{3}. \overset{\wedge}{i} 6\overset{\wedge}{5}5\overset{\text{t}}{3}} \right| \underline{\overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{3} 2\overset{\wedge}{3}2\overset{\wedge}{i}} \left| \underline{6. \overset{\wedge}{i} 5\overset{\wedge}{7} 652\sharp 4} \right|$   
 $\underset{\cdot}{5} - \left| \underline{6\overset{\wedge}{i} \overset{\text{t}}{5} 6\overset{\wedge}{5} 6\overset{\wedge}{i}} \right| \underline{2 \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{3} 2\overset{\wedge}{3}2\overset{\wedge}{7}} \left| \underline{\sharp 4547} \underline{6576} \right| \underset{\cdot}{5} - \left| \underset{\cdot}{5} - \right|$   
 $\left( \underline{5\overset{\wedge}{6}5\overset{\wedge}{6} 2\overset{\wedge}{3}2\overset{\wedge}{i}} \right| \underline{5\overset{\wedge}{7}6\overset{\wedge}{5} 2\sharp 45\overset{\wedge}{6}} \left| \underset{\cdot}{5} - \right) \left| \underline{0 \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{3}} \right| \underline{6. \overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5}} \left| \underline{0 \overset{\wedge}{3}5 \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{2}} \right|$   
 $\underline{\overset{\text{t}}{3}. \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{3}2 \overset{\wedge}{3}} \left| \underline{\overset{\text{t}}{3}} \left( \underset{\cdot}{i} \underline{7} \right| \underline{6. \overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5}} \left| \underline{0 \overset{\wedge}{3}5} \underline{1 \overset{\wedge}{2}} \right| \underline{\overset{\text{t}}{3}. \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{3}2 \overset{\wedge}{3}} \right) \left| \underline{0 \overset{\wedge}{3}2} \underline{\overset{\text{t}}{7} \overset{\text{t}}{7}} \right|$   
 $\underline{6. \overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5}} \left| \underline{0 \overset{\wedge}{3}5} \underline{\overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{5}} \right| \underline{\overset{\wedge}{3}5\overset{\wedge}{3}2} \underline{\overset{\wedge}{3}2 \overset{\wedge}{i}} \left| \underset{\cdot}{i}. \underline{6} \right| \left( \underline{6. \overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5}} \left| \underline{0 \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{5}} \right| \right.$   
 $\underline{\overset{\wedge}{3}5\overset{\wedge}{3}2} \underline{1} \left) \underline{6\overset{\wedge}{i}} \right| \underline{\overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{i}2} \underline{\overset{\wedge}{i} \overset{\wedge}{i}2} \left| \underline{\overset{\text{t}}{3}. \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{3}2 \overset{\wedge}{3}} \right| \underline{\overset{\wedge}{3} 6\overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{i}} \left| \underline{6. \overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{6}} \right| \underline{0 \overset{\wedge}{6}i} \underline{\overset{\wedge}{i} \overset{\wedge}{2}} \left| \right.$   
 $\left( \underline{0 \overset{\wedge}{3}5} \underline{\overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{3}} \right| \underline{\overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{i} \overset{\wedge}{3}} \left| \right.$   
 $\underline{\overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{3}} \left| \underline{\overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{i}} \right| \underline{\overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5}} \left| \underline{\overset{\wedge}{5}} - \right| \underline{\overset{\wedge}{5}} - \left| \underline{\overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{i} \overset{\wedge}{2}} \right|$   
 $\left( \underline{\sharp i. \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{i}} \right|$   
 $\underline{7 \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5}} \left) \right| \underline{\overset{\wedge}{i}. \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{3}. \overset{\wedge}{i}} \left| \underline{\overset{\wedge}{2}. \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{2}} \right| \underline{\overset{\wedge}{2}. \overset{\wedge}{6}} \left| \underline{\overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{2}} \right) \left| \underline{6. \overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5}} \right|$   
 $\underline{\sharp 4 \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{2}} \left| \left( \underline{6. \overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5}} \right| \underline{\sharp 4 \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{2}} \right) \left| \underline{0 \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{3}} \right| \underline{5. \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{\sharp 4} \overset{\wedge}{3}} \left| \underline{\overset{\wedge}{2}. \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{\sharp 4}. \overset{\wedge}{5}} \right|$   
 $\underline{\overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{3}2} \underline{\overset{\wedge}{i}} \left| \underset{\cdot}{i}. \underline{6} \right| \left( \underline{0 \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{3}} \right| \underline{\overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{3}2\overset{\wedge}{3}} \underline{\overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{6}} \left| \underline{\overset{\wedge}{3}5\overset{\wedge}{3}2} \underline{\overset{\wedge}{i}} \right) \left| \underline{\overset{\wedge}{3}2\overset{\wedge}{i}2} \underline{\overset{\wedge}{3} 0\overset{\wedge}{6}} \right|$

5̣6̣3̣2̣ 1̣ 0 | 3̣2̣1̣2̣ 3̣ 0̣6̣ | 5̣6̣3̣2̣ 1̣ 0 | 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 0 6̣2̣ |

1. 6̣2̣ | 3̣5̣6̣2̣ 1̣ 1̣2̣ | 3̣. 2̣ 3̣2̣ 3̣ | 3̣ 6̣ 2̣ 7̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 6̣ | 0 3̣2̣ 7̣2̣7̣6̣ |

5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 3̣. 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 6̣2̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 2̣ 3̣2̣ 3̣ |

3̣. 5̣ 6̣ 5̣6̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 0 3̣5̣ 2̣ 3̣ | 5̣. 6̣ 5̣6̣5̣3̣ | 2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣ 2̣ |

( 0 3̣5̣ 2̣ 5̣ | 0 6̣ 5̣6̣5̣3̣ |  
 $\frac{7}{4}$  7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ - | 5̣ - | 2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣2̣3̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ ) 3̣ 3̣ 3̣ |

6̣. 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣. 3̣ 3̣ 2̣ | 2̣. 6̣ | ( 0 7̣ 6̣ 5̣ | #4̣ 3̣ 2̣ |

2̣ ) 1̣ 7̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 5̣ | 0 5̣ 3̣. 5̣ | 3̣. 2̣ #1̣ | ( 0 1̣ 7̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 5̣ |

0 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ ) 1̣ 2̣ | 3̣ 6̣2̣ 1̣ 1̣2̣ | 3̣ 3̣2̣ 3̣2̣ 3̣ | 3̣ 3̣2̣ 2̣#1̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 6̣ |

0 3̣2̣ 7̣2̣7̣6̣ | 5̣. 6̣ 7̣ 2̣ | 3̣. 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 6̣2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - |

3̣. 5̣ 6̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 0 3̣5̣ 2̣ 3̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣ 2̣ |  $\frac{7}{4}$  7̣ 6̣7̣ 6̣ 5̣ |

( 0 3̣5̣ 2̣ 5̣ | 0 6̣ 5̣6̣5̣3̣ |  
5̣ - | 5̣ - | 2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣2̣3̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ ) 3̣ 3̣ 3̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 5̣ |

5̣ 6̣ 5̣ | 6̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣. 6̣ | ( 6̣ 5̣ 5̣ | 0 1̣ 6̣ 5̣ | #4̣ 3̣ 2̣ ) |

0 1̇ 1̇ | 6. 1̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 3̇5̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇3̇ 2̇ 1̇ | 1̇. 6 | ( 0 7̇ 7̇ 7̇ |

6̇ 3̇5̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇2̇ 1̇ ) 1̇2̇ | 3̇ 6̇2̇ 1̇ 1̇2̇ | 3̇ 3̇2̇ 3̇2̇ 3̇ | 3̇ 3̇2̇ 2̇#1̇ | 6. 7 6 6 |

( 0 3̇5̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 3̇ |  
0 6 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 6 1̇ | 2̇ 6 5̇ | 5̇ - | 5̇ - |

2̇ 6 1̇ 2̇ | 7 6 5̇ ) | 7 1̇ 3̇. 1̇ | 2̇. 1̇ 2̇ 2̇ | 2̇. 6̇ | ( 2̇ 5̇3̇ 2̇ 2̇ ) |

6̇. 7̇ 6̇ 5̇ | #4̇ 3̇ 2̇ | ( 6̇. 7̇ 6̇ 5̇ | #4̇ 3̇ 2̇ ) | 0 5̇ 5̇ 3̇ | 5̇. 6̇ #4̇ 3̇ |

2̇. 3̇ #4̇ 5̇ | 3̇. 2̇ 1̇ | 1̇ 5̇ 3̇ | 5̇. 3̇ | 2̇. 3̇ #4̇. 5̇ | 3̇. 2̇ 1̇ 0 |

3̇2̇1̇2̇ 3̇ 0 | <sup>4</sup>5̇ 3̇2̇ 1̇ 0 | 3̇2̇1̇2̇ 3̇ 0 | <sup>4</sup>5̇ 3̇2̇ 1̇ 0 | 5̇ 3̇ | 5̇ 3̇ |

2̇ 5̇ 6̇2̇ | 1̇. <sup>v</sup>6̇3̇ | 3̇. 2̇ 1̇ 1̇2̇ | 3̇ 3̇2̇ 3̇2̇ 3̇ | 0 6̇2̇ 2̇ 7̇ | 6. 7 6 6 |

0 3̇1̇ 7̇1̇7̇6̇ | 5̇6̇5̇6̇ 7̇6̇7̇2̇ | 3̇. 6̇ 5̇ 6̇ | 1̇. 1̇2̇ | 3̇ 3̇2̇ 1̇2̇1̇2̇ | 3̇ 2̇. 6̇ |

3̇. 5̇ 6̇ 5̇6̇ | 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 0 3̇5̇ 2̇ 3̇ | 5̇. 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇3̇2̇1̇ 6̇1̇ 2̇ |

( 0 3̇5̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 3̇ |  
<sup>4</sup>7̇ 6̇7̇ 6̇ 5̇ | 5̇ - | 5̇ - | 2̇ 6 1̇ 2̇ | 7 6 6 5̇ ) |

$\frac{1}{4}$  <sup>渐快</sup> 0 2̇3̇ | 2̇ 1̇ | 6̇1̇6̇1̇ | 2̇ | 0 6̇1̇ | 6̇ 5̇ | 5̇6̇2̇3̇ | 5̇ | 0 2̇ |



0 2 | 2 1 2 | 5 | 0 5 | 0 5 | 7. 6 | 5 | 6 5 6 | 2 0 |  $\sharp 4.$  6 |

5 0 | 6 5 6 | 2 0 |  $\sharp 4.$  6 | 5 2 | 2 5 | 2 #4 | 5. 6 | 5 6 | 6 i |

( 5 6 5 3 | 2 3 |

2 3 2 i |  $\sharp 4.$  6 | 5 5 6 | 5 3 | 2. i |  $\sharp 4.$  6 | 5 | 5 | 5. 6 | 5 ) |

5. 6 | 5 | ( 5. 6 | 5 ) 5 | 6 5 3 | 2 ( 5 | 6 5 3 | 2 )  $\sharp 6$  | 6 6 | 6 6 |

6 5 3 | 2 5 | 3. i | 2 ( 5 | 3. i | 2 ) 5 | 3 5 3 2 | i i | i i | 6 i 6 5 |

( 6 5 3 5 |

3 5 3 2 | i 5 | 5 i | 2 3 2 i | 5. 6 | 5 | 5 | 2 3 2 i | 5. 6 | 5 ) 5 |

5 i | 2 5 | 2 i | 2 5 | 2 i | 2 5 | 2 i | 2 5 | i 2 |  $\sharp 7$  | 7 |

$\sharp 6$  | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |  $\sharp 6$  | 6 | 6 | 6 | 6 |

6 | 6 | 6 6 | 6 6 |  $\sharp 4.$  6 | 5 | ( 6 5 3 | 5 ) |  $\sharp 4.$  6 | 5 | ( 6 5 3 |

5 ) 6 | 6 6 | 5 ( 5 | 6 5 3 | 5 ) | 3 |  $\sharp 6$  | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 6 | 6 6 |

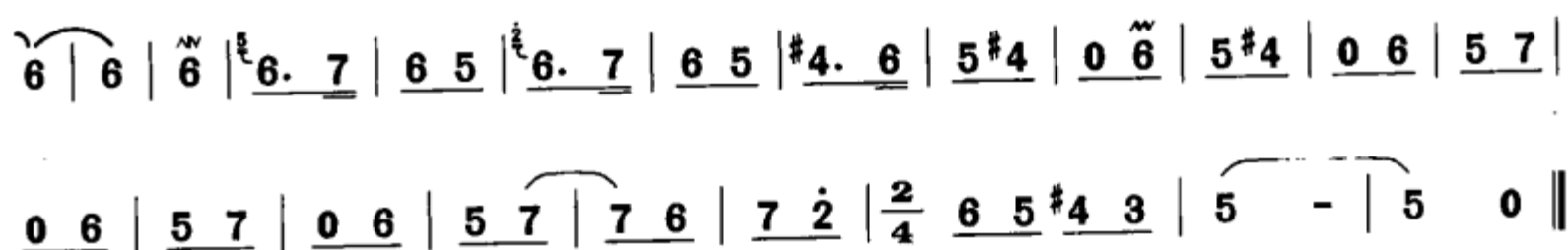
\*.....  
tr~~~~~

$\sharp 4.$  6 | 5. 5 | 6 5 3 | 5 | 3. i | 7 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 7 | 7 |

\*.....  
tr~~~~~

5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 2. 3 | 2 | 6. i | 2 6 | 6 3 | 2. i |

6 i | 2 6 | 6 3 | 2. i | 2 5 | 5 i | 2 5 | 5 i | 2. i |  $\sharp 6$  | 6 | 6 |



(钟如社、钟如海等演奏 刘先兴采录 刘先兴、陈翔记谱)

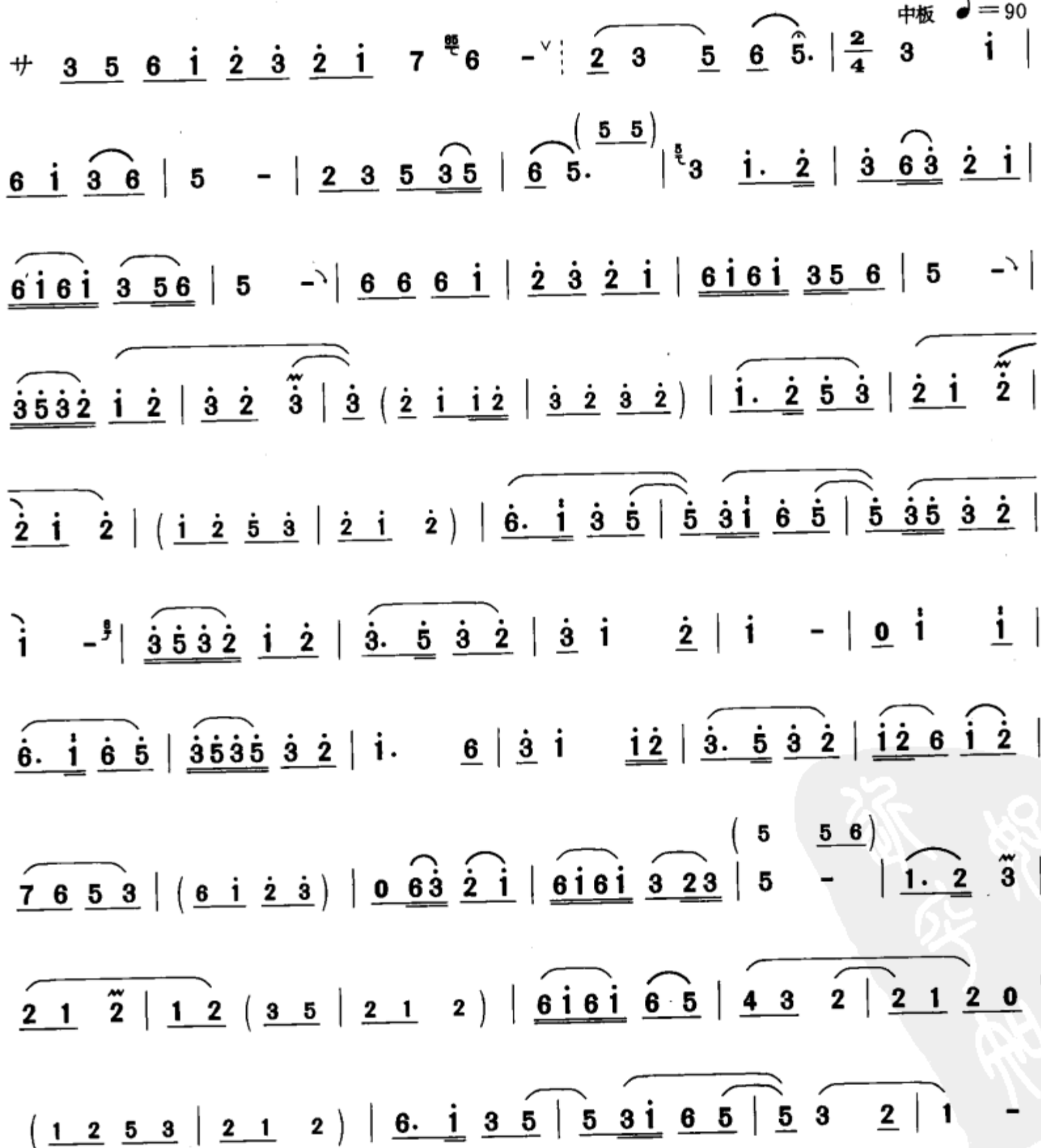
说明：此曲用笙、笛、梆子伴奏。

## 118. 饶子书(二)

滁州市

1 = A (唢呐筒音作 1 = a)

中板  $\text{♩} = 90$



( i i i )  
3̣5̣3̣2̣ 1̣. 2̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ i 2̣ | i - | 0 i i | 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣5̣3̣5̣ 3̣ 2̣ |

i. 6 | 3̣ i 1̣2̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣2̣ 6 i. 2̣ | 7 6 5 | 3 ( 6 i | 2̣ ) 3̣ 2̣ i |

6̣ i 6̣ i 3̣ 5̣ 6̣ | 5 - | 0 i i | 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ i 2̣ | 5̣ 3̣ 2̣ i |

2̣ - | 2̣ ( 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ i 2̣ | 2̣ ) i i | 6̣ i 6̣ 5̣ | 3̣5̣3̣5̣ 3̣ 2̣ |

i. 6 | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ i 2̣ | 3̣. 2̣ | 3̣ i 2̣ | i - | 0 i i |

6̣. 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣5̣3̣5̣ 3̣ 2̣ | i. 6 | 3̣ i 1̣2̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣2̣ 6 i. 2̣ |

7 6 5 3 | ( 6 5 6 i | 2̣ ) 3̣ 2̣ i | 6̣ i 6̣ i 3̣ 5̣ 6̣ | 5 - | 6̣ i 6̣ i 4̣ 5̣ 3̣ |

转快 ♩ = 108 ( 5 5 6 )  
 5 0 3̣5̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 5 - | 0 3̣6̣ 5 3̣ | 5 6 5 3̣5̣ | 5̣ 3̣5̣ 3̣ 2̣ | 7 6 5 3̣ |

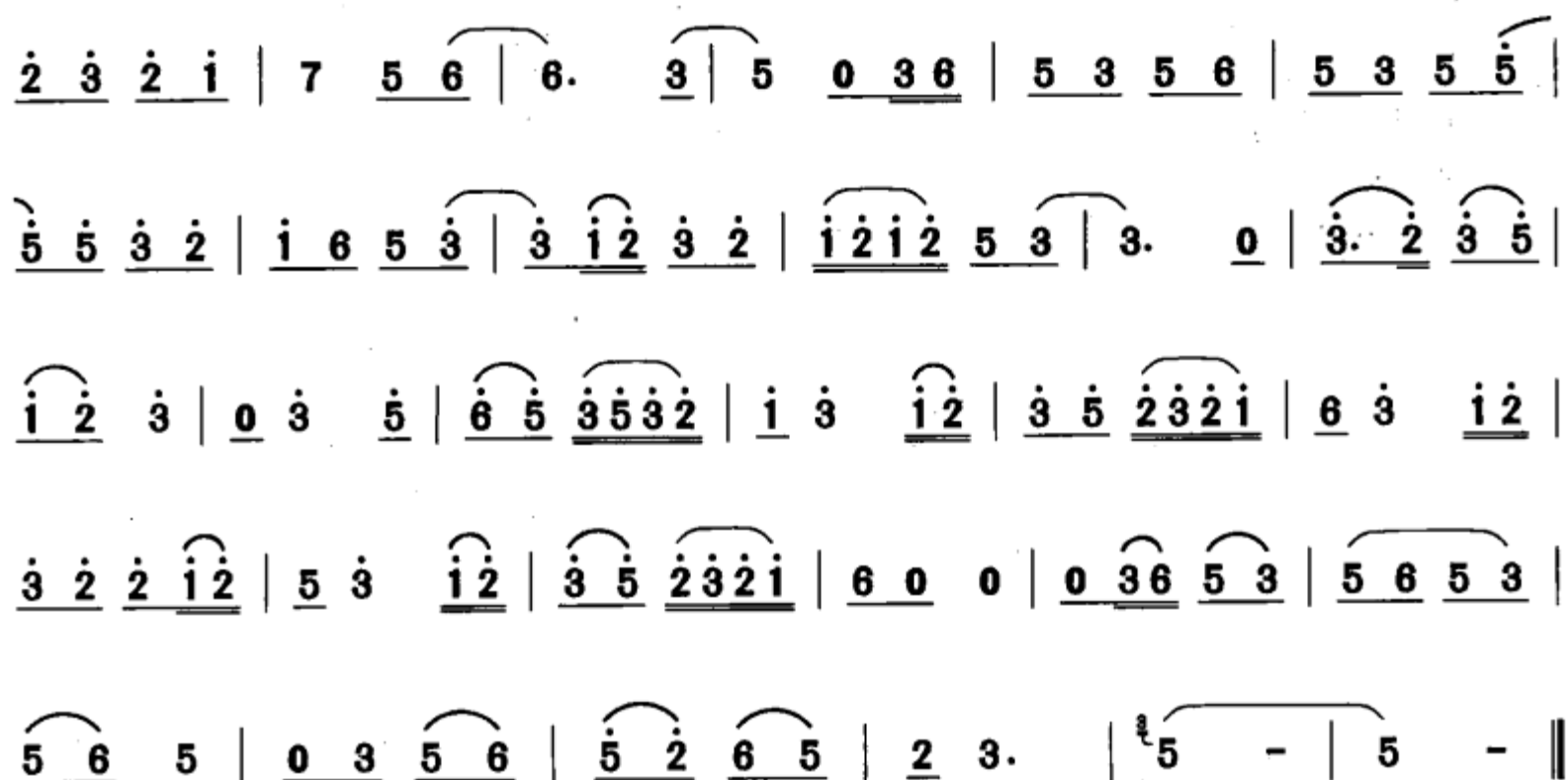
3̣ i 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣2̣1̣2̣ 5 | ( 2̣ 3̣ 5̣ 5̣3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ ) | 3̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣2̣1̣2̣ 3̣ | 3̣ ( 3̣ 3̣2̣ |

i ) 3̣ 5̣ | 6̣ i 6̣ 5̣ 3̣5̣3̣2̣ | i - | 0 i i | 6̣ i 6̣ 5̣ 3̣5̣3̣2̣ | i 3̣5̣ 3̣ i 2̣ |

3̣ 5̣ 2̣3̣2̣ i | 6̣ 3̣ 1̣2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ i 2̣ | 5̣ 3̣ 1̣2̣ | 3̣ 5̣ 1̣2̣1̣2̣ | 5̣ 3̣ ( 5̣ 6̣ ) |

0 2̣ 2̣ | 5̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | ( 6̣ 6̣ 6̣ i ) |

0 2̣. | 2̣ 1̣ 2̣ 0 | 3̣5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 0 3̣ 2̣ i |



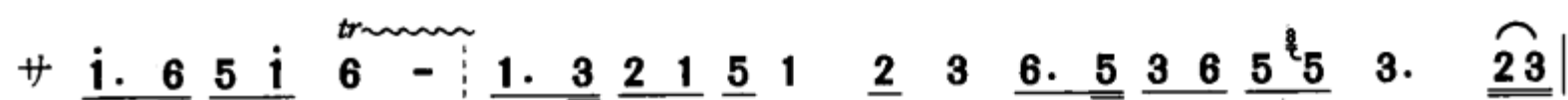
(刘玉林演奏 罗治余采集、记谱)

说明：此曲用笙、梆子伴奏。

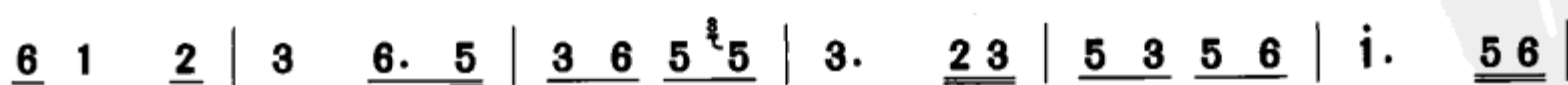
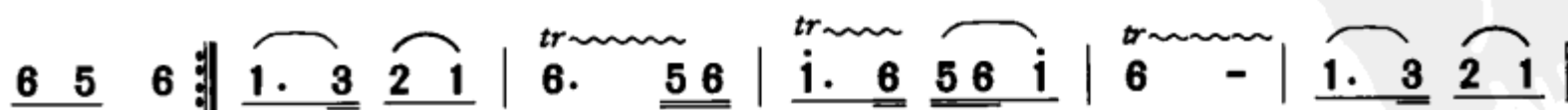
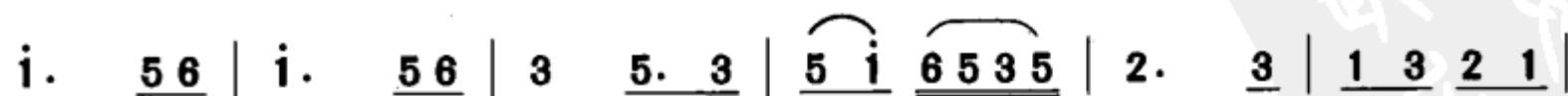
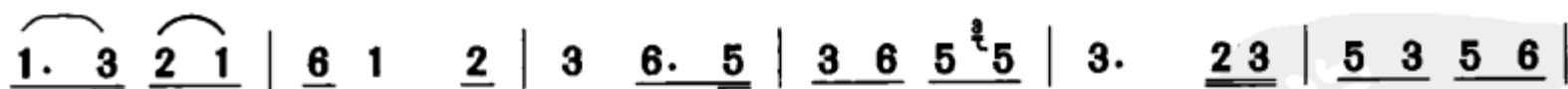
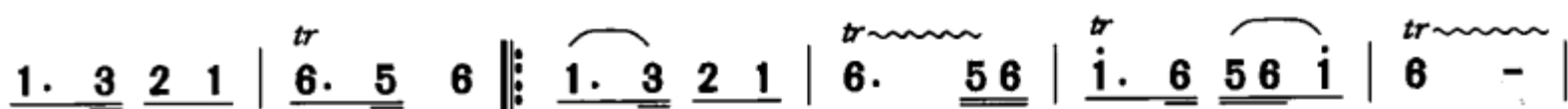
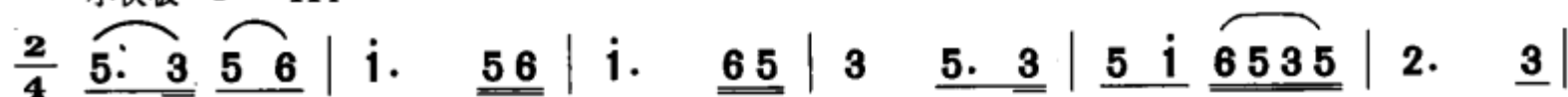
## 119. 一枝梅

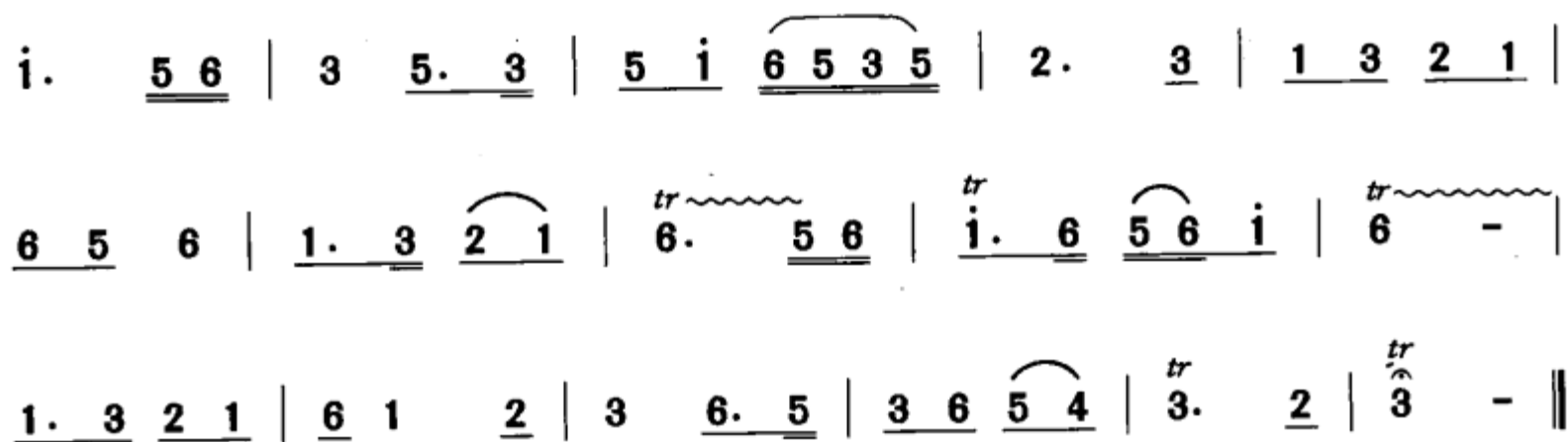
1 = G (唢呐筒音作 1 = g<sup>1</sup>)

全椒县



小快板  $\text{♩} = 114$





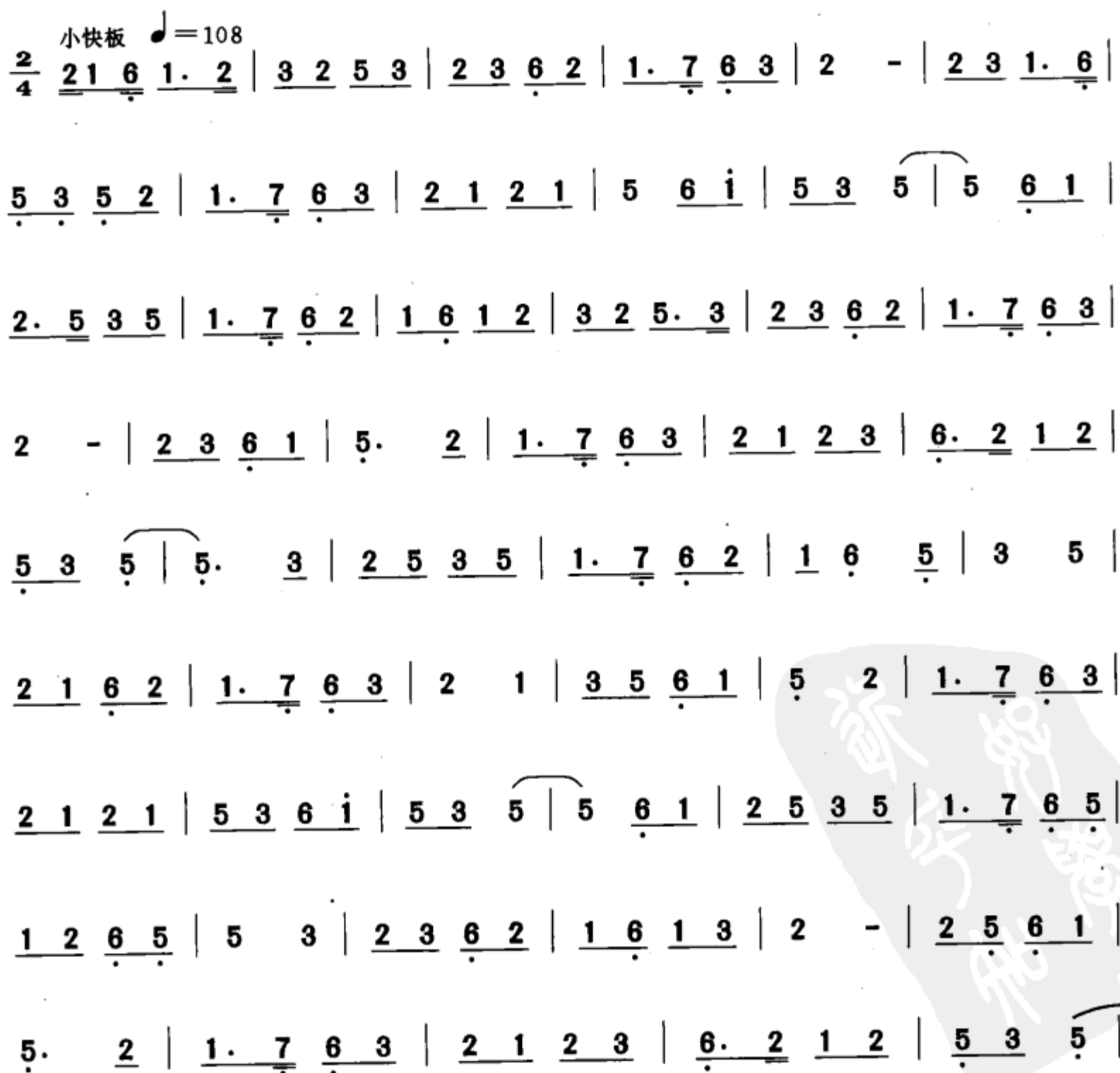
(韩永义演奏 江庆华采录、记谱)

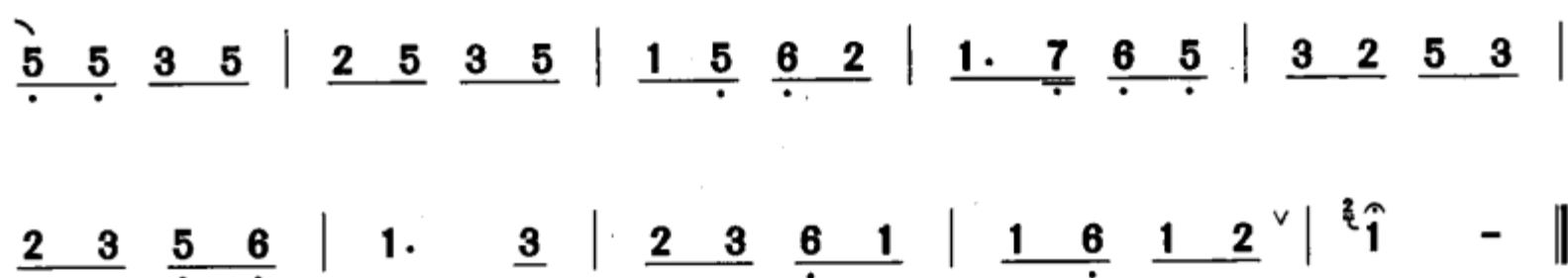
说明：此曲用于喜庆活动。

## 120. 南 无 调

1 = B (唢呐筒音作  $\dot{5} = \#f^1$ )

天长市



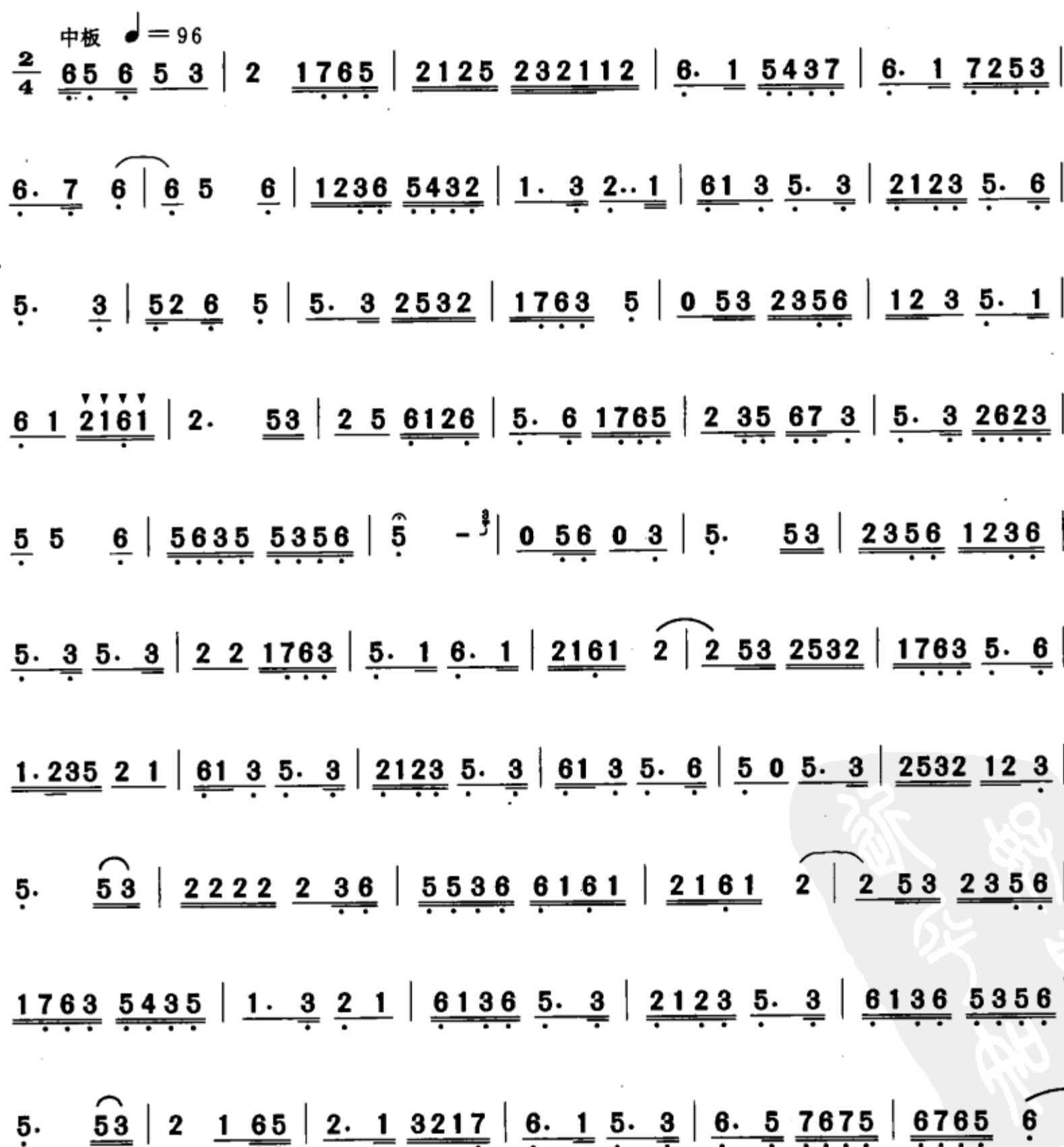


(朱文江演奏 吴太喜、苏士干采录、记谱)

## 121. 一 三 七 九

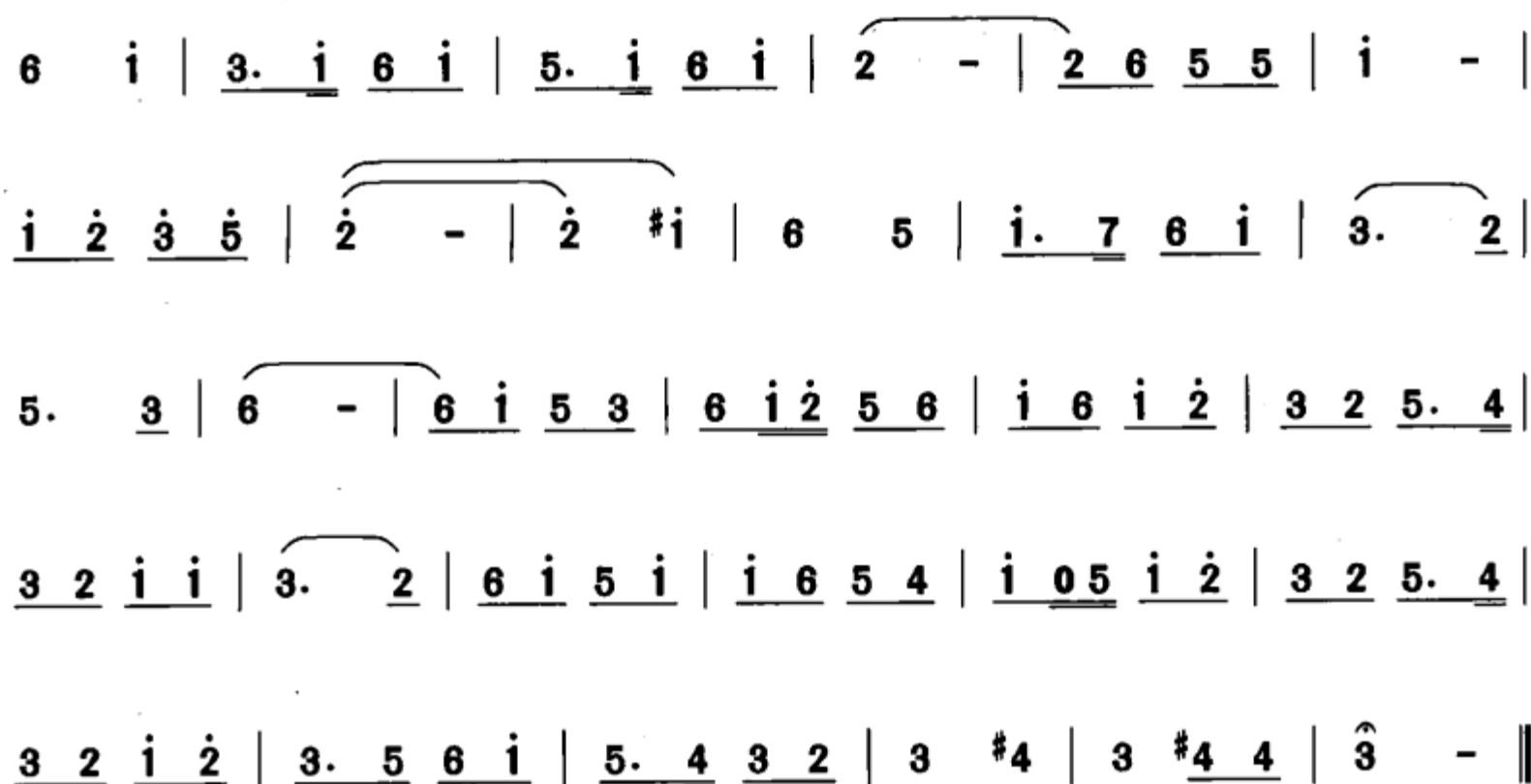
1 = E (唢呐筒音作 2 =  $\sharp f^1$ )

天长市









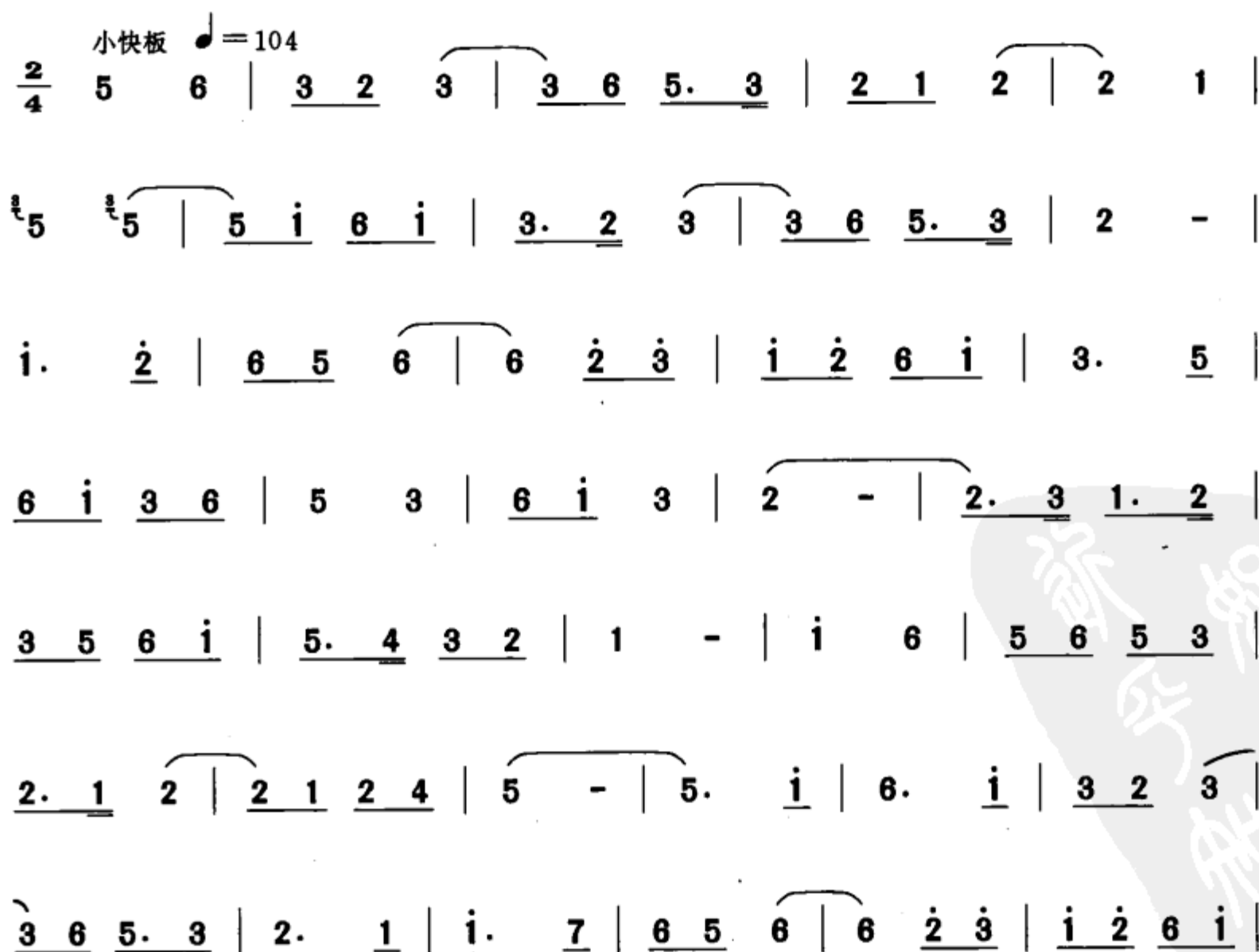
(朱文江演奏 吴太喜、苏士干采录、记谱)

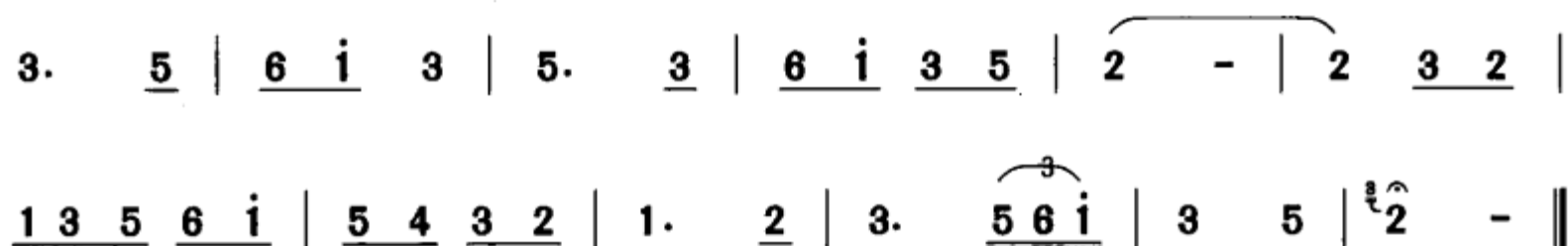
说明：此曲是在佛堂内，做完佛事后，灭灯时演奏。

### 123. 炉 香 照 日

1 = G (唢呐筒音作 2 =  $a^1$ )

天长市





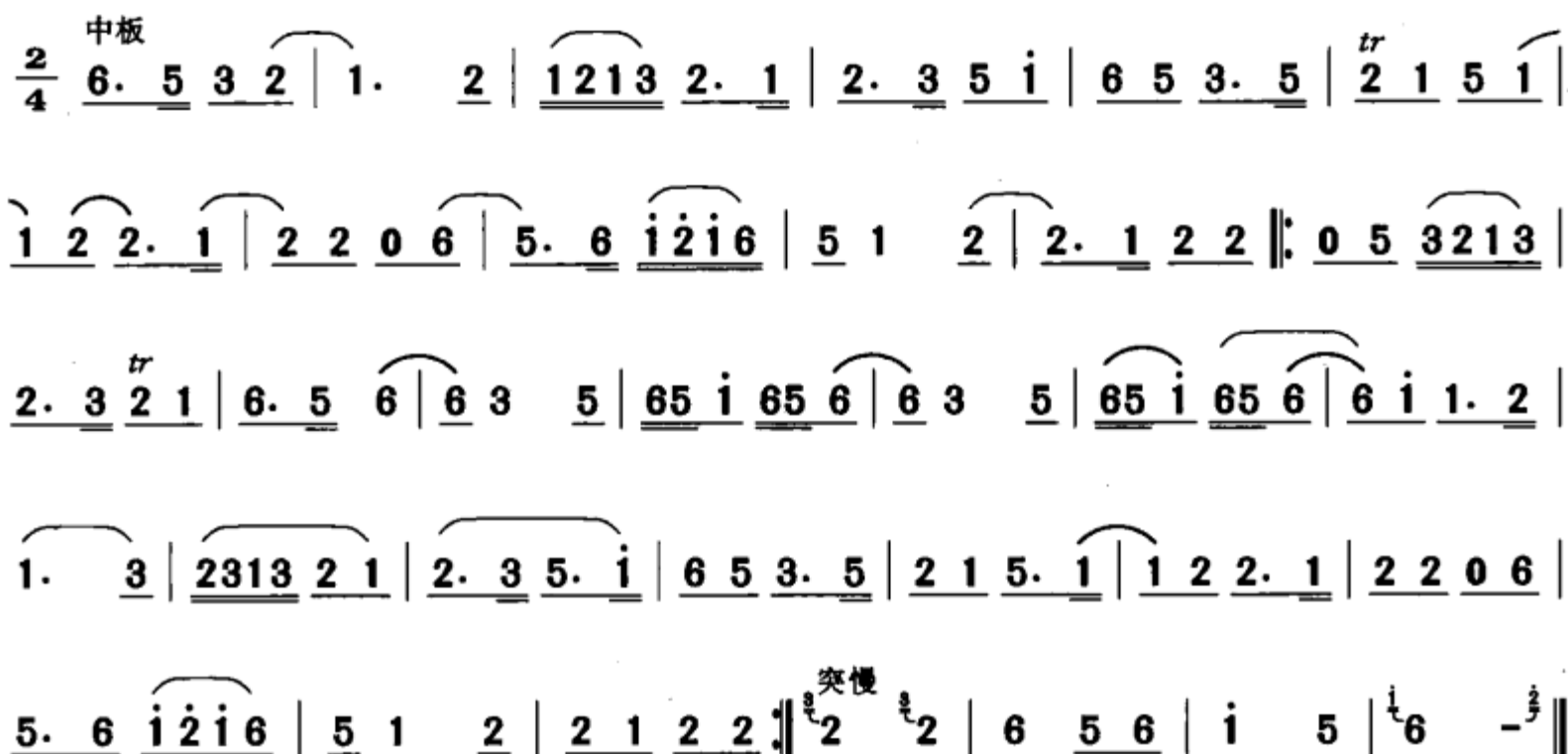
(朱文江演奏 吴太喜、苏士干采录、记谱)

说明：和尚拜禅登台时演奏。

## 124. 水 龙 吟

1 = G (唢呐筒音作 5 = d<sup>1</sup>)

来安县



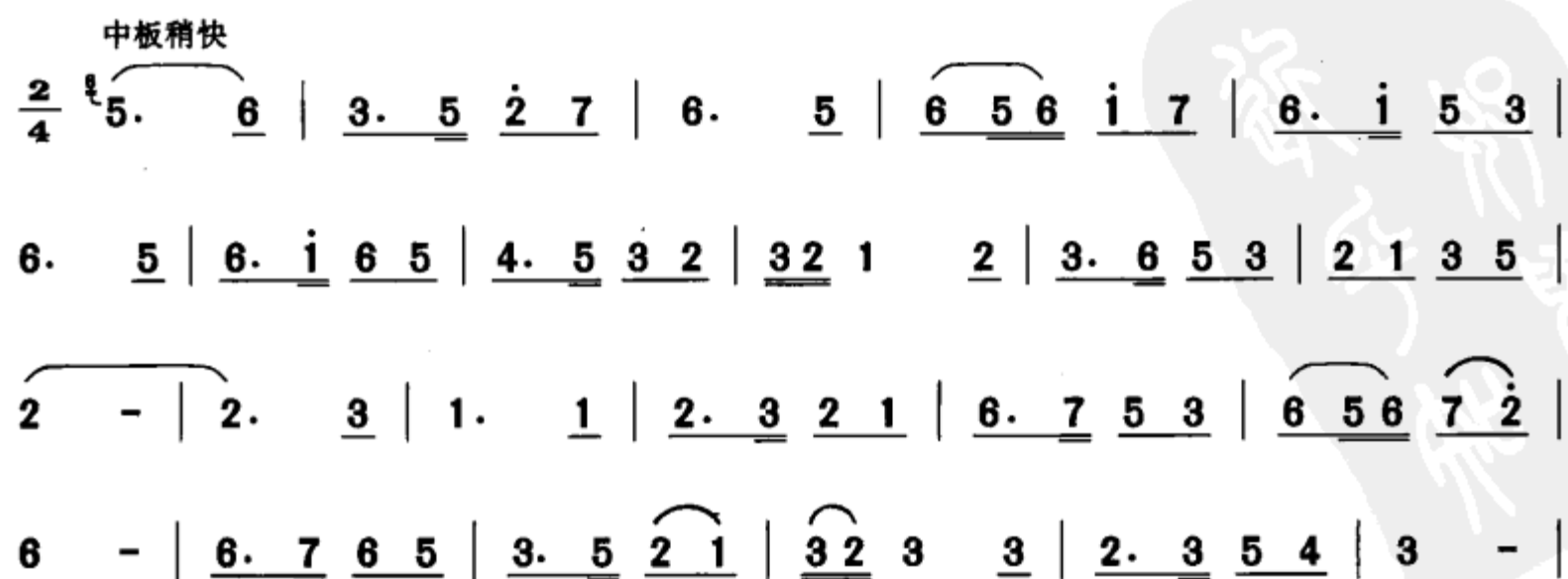
(解绍华演奏、采录、记谱)

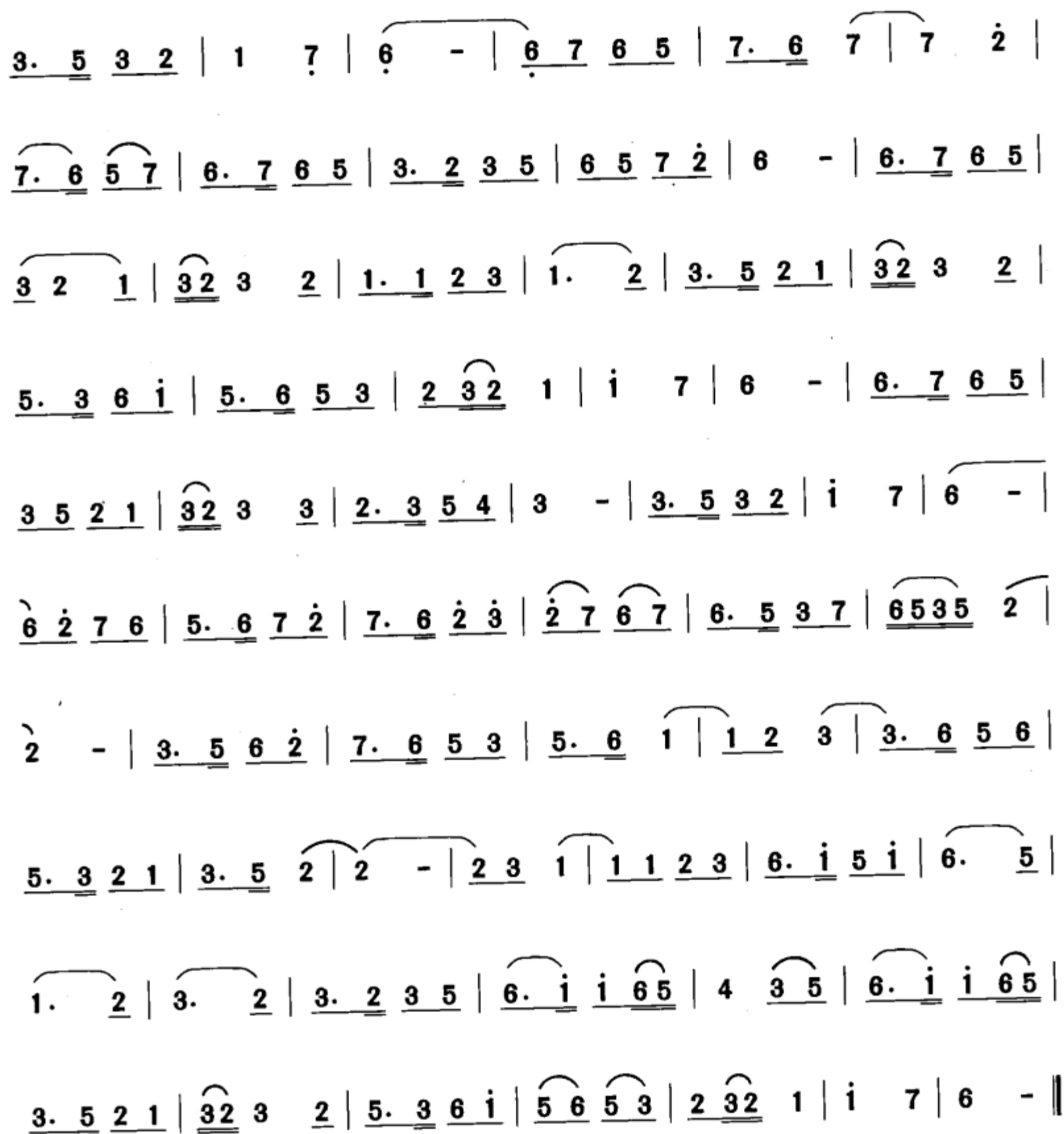
说明：用于喜事。

## 125. 到 春 来(一)

1 = D (唢呐筒音作 1 = d<sup>1</sup>)

凤阳县



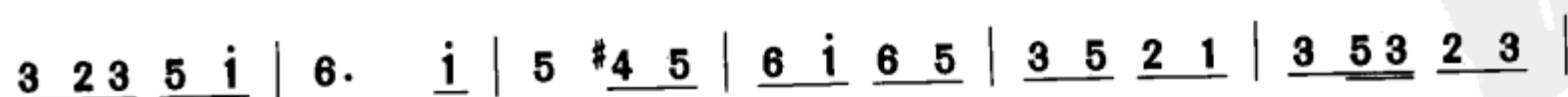
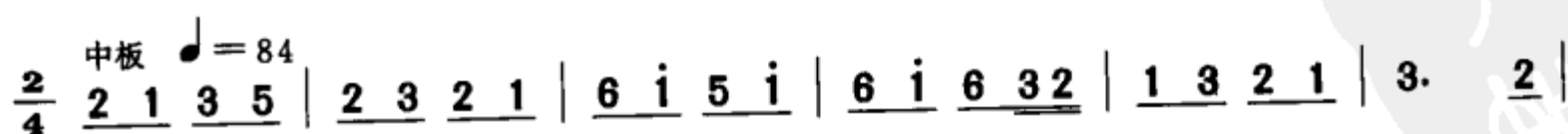


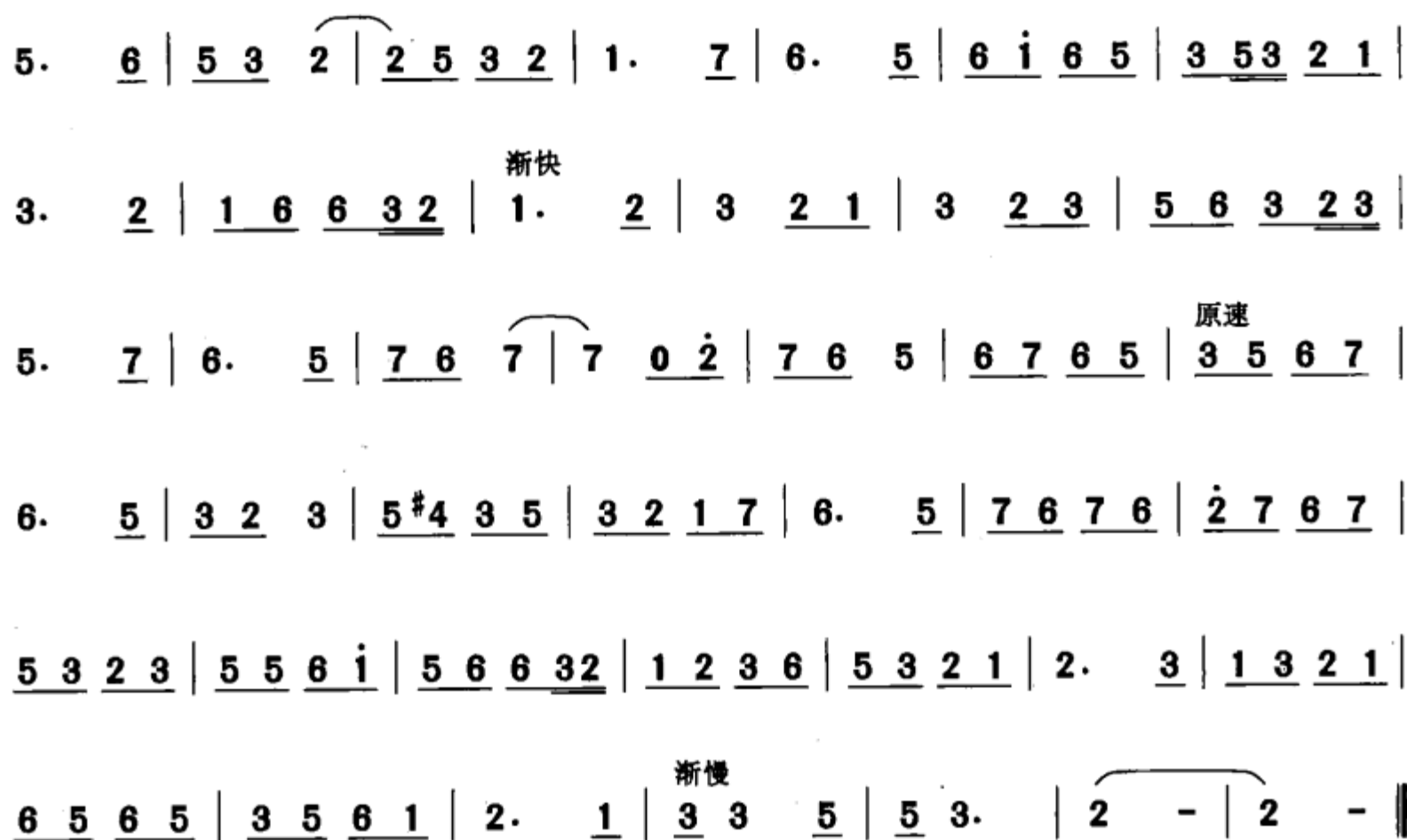
(余海里根据刘凤鸣手稿整理)

## 126. 到 春 来(二)

1 = D (唢呐筒音作 1 = d<sup>1</sup>)

凤阳县



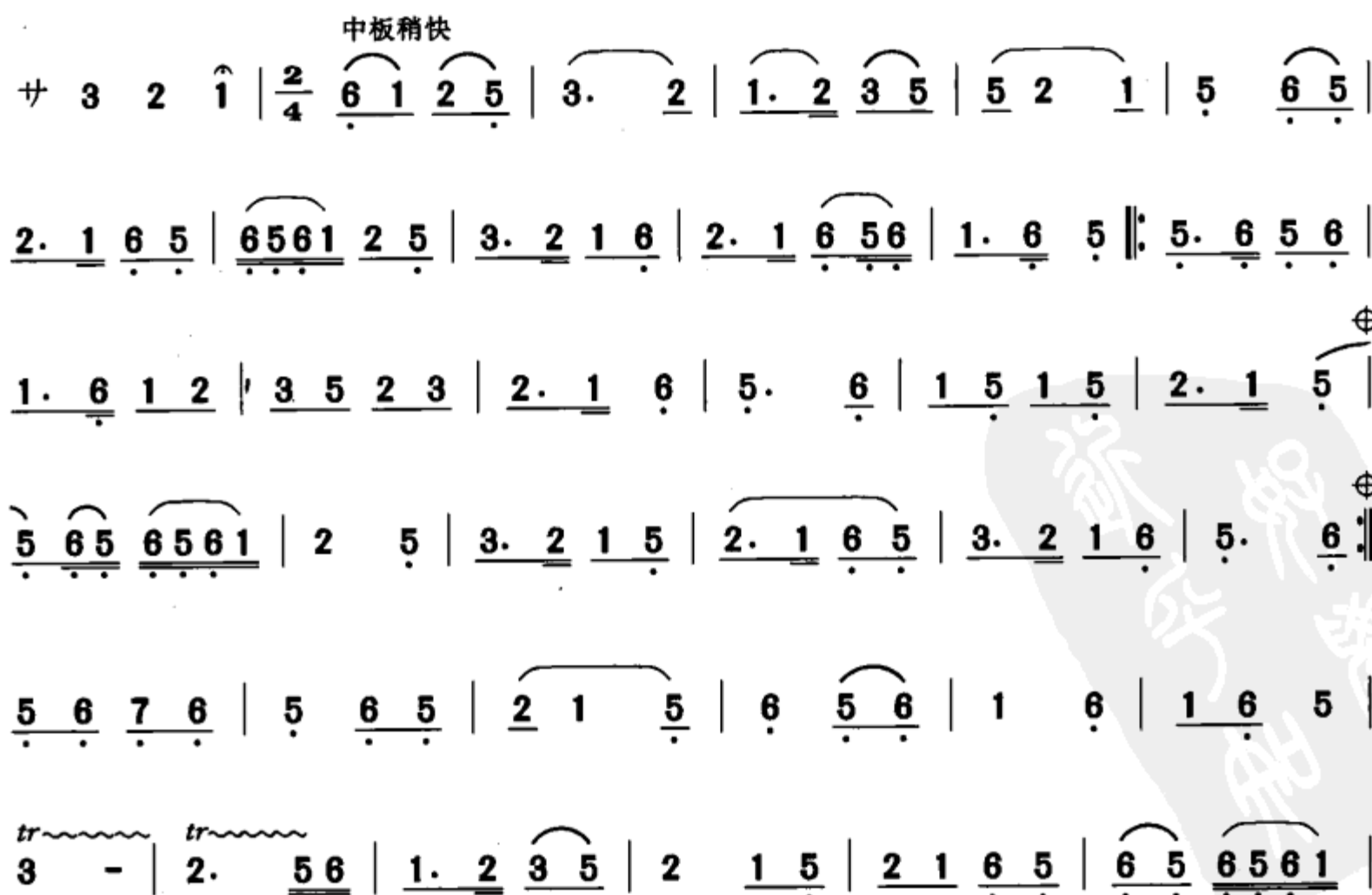


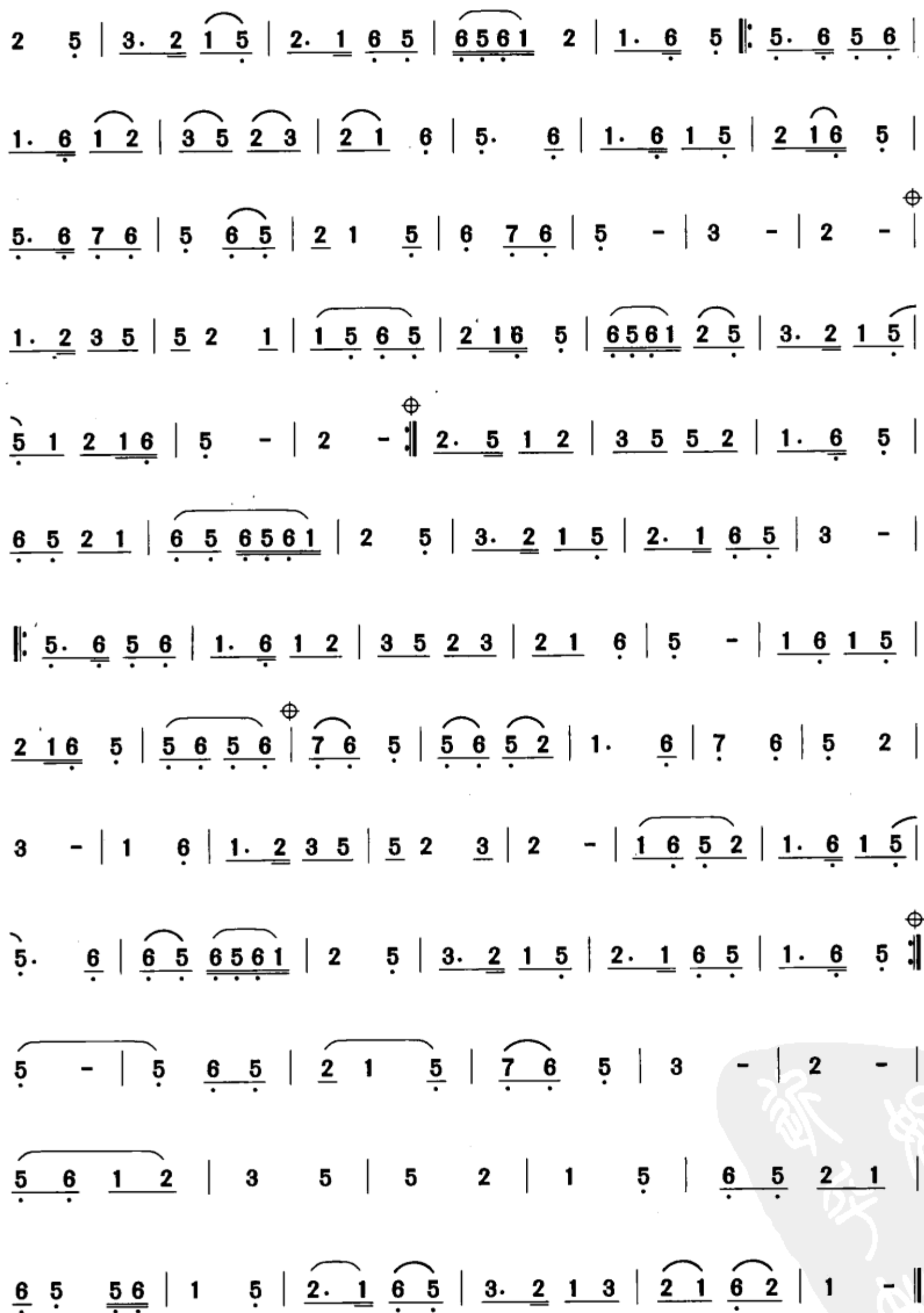
(余海里根据刘凤鸣手稿整理)

## 127. 工 尺 上

1 = C (唢呐筒音作  $\dot{5} = g^1$ )

全椒县





(韩永义演奏 汪庆华采录、记谱)

说明：此曲用于拜寿、迎宾、送客时。

# 128. 喜 连 堂

1 = G (唢呐筒音作 5 = d<sup>1</sup>)

来安县

$\frac{2}{4}$  中板稍快

2. 3 5 | 3 5 1 6 5 | 6 1 5 | 2. 3 5 6 | 1 2 6 |

5 - | 1 3 2 1 6 5 | 6 - | 1 5 3 2 1 6 5 | 6 5 |

1. 3 2 | 6. 5 6 | i 6 5 6 | i 6 5 6 | i 6 5 6 2 |

i 2 6 5 3 | 5 1. 3 | 2 6 5 6 | i 6 5 i | 6 - |

1 3 2 1 | 6 5 6 1 5 | 6 1 5 6 | 2 - | 2 3 5 6 |

3 2 1 5 | 6 - | 3 2 1 2 | 5 3 2 | 1 6 5 6 |

1 6 5 6 | 1 3 2 1 5 | 6 - | 2 2 3 5 6 | 3 2 1 3 |

2 6 5 6 | 5 6 5 3 | 2 3 1 5 | 6 - | 5 i 5 3 |

2 3 1 5 | 6 - | 2 3 5 1 | 6 5 | 1. 3 2 |

6. 5 6 | 2 i 6 5 | 3 - | 1 6 5 6 | 1 6 5 1 | 6 - |

1 6 5 1 | 6 - | 3 2 1 3 | 2 - | 3 2 1 3 |

2 - | 1 6 5 1 | 6. 5 | 6. 5 | 6 - ||

(佚名演奏、采录、记谱)

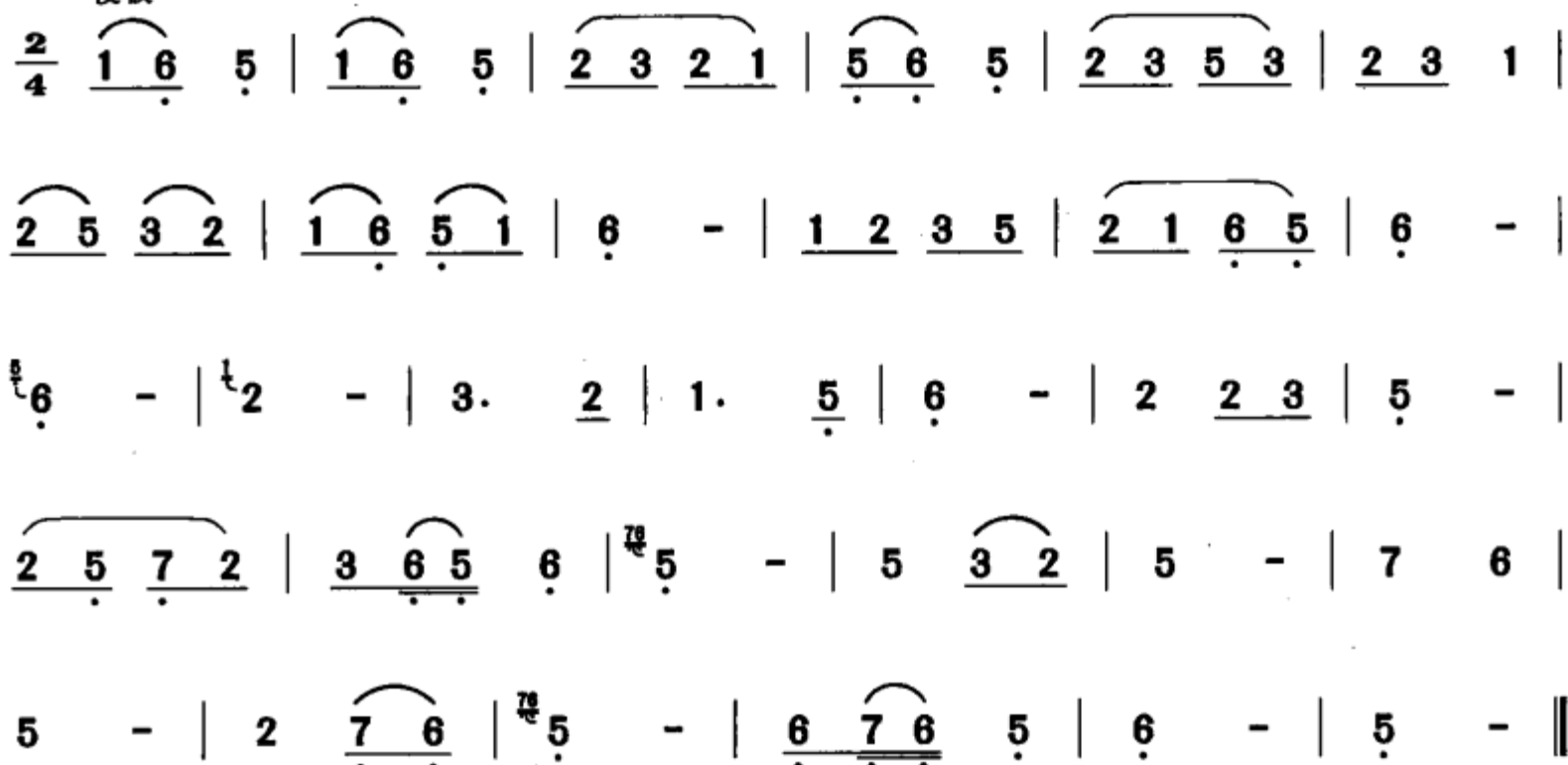
说明：此曲用于喜庆场合。

# 129. 吊 唁 参

1 = G (唢呐筒音作 5 = d<sup>1</sup>)

来安县

慢板

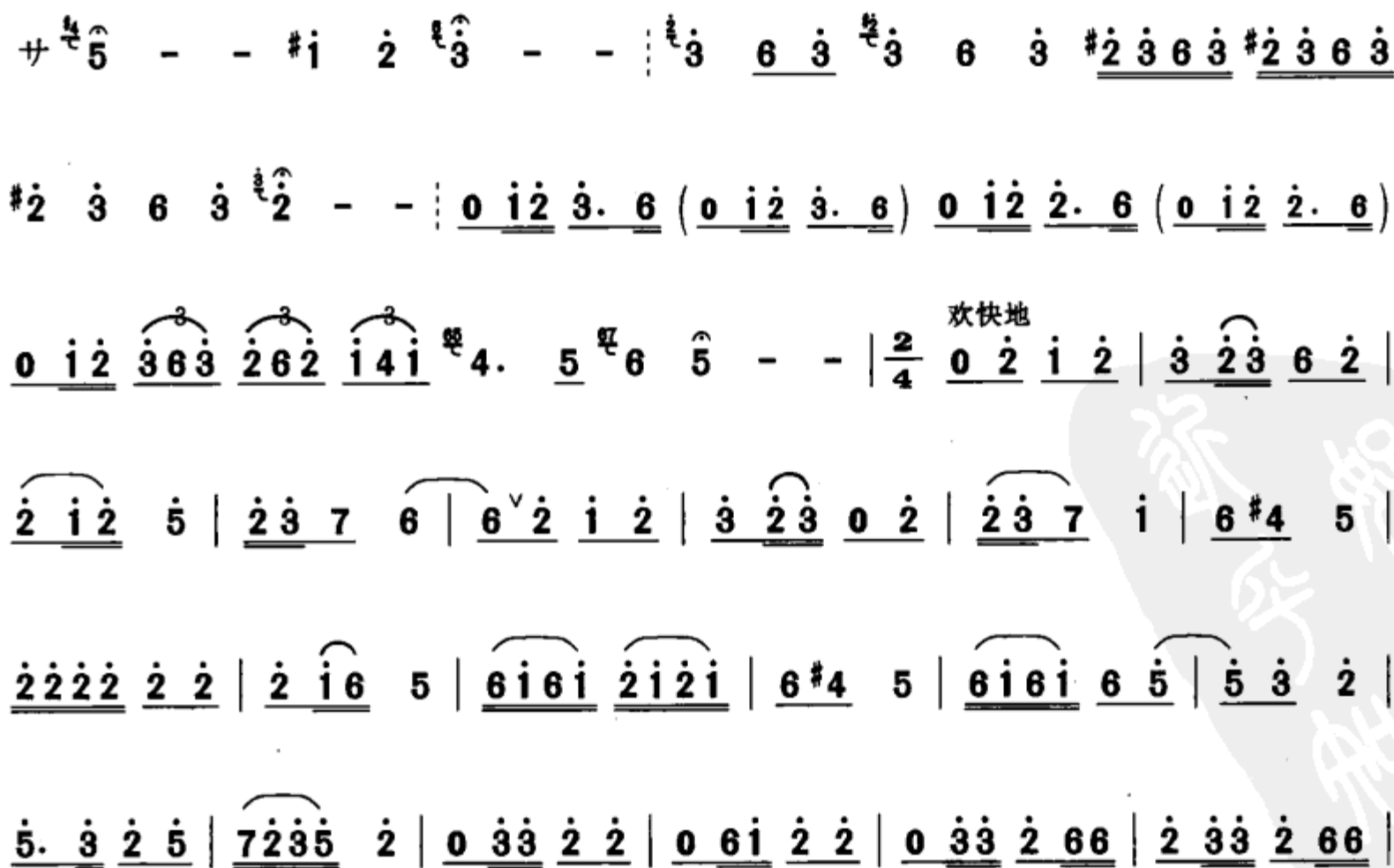


(佚名演奏、采录、记谱)

# 130. 田 野

1 = A (唢呐筒音作 2 = b)

来安县





2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 6̇ 6̇ | 2̇ 5̇ | 7̇ - | 7̇ - | 6̇ 7̇ 7̇ 6̇ 2̇ | 6̇ 7̇ 7̇ 6̇ 2̇ |

6̇ 2̇ 2̇ 6̇ 2̇ 2̇ | 6̇ 2̇ 2̇ 6̇ 2̇ 2̇ | #4̇ 4̇ 4̇ 4̇ | #4̇ 4̇ 4̇ 4̇ | #4̇ 4̇ 4̇ 4̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ |

3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 1̇ 2̇ | 0 6̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 0 6̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 0 6̇ 1̇ 2̇ 2̇ |

0 6̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 0 1̇ 2̇ 2̇ 5̇ | 3̇ - | 3̇ - |

0 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 0 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 0 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 5̇ 2̇ 5̇ | 2̇ 5̇ 5̇ 2̇ 1̇ 1̇ |

2̇ 5̇ 5̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 6̇ 7̇ 7̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 6̇ 7̇ 7̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 6̇ 5̇ 6̇ 6̇ |

5. 1̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 5̇ #4̇ 5̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 2̇ |

6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 1̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇ |

3̇ 1̇ 1̇ 3̇ | 1̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 1̇ 3̇ 2̇ || 0 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ | 0 6̇ 1̇ 2̇ 2̇ ||

0 3̇ 3̇ 2̇ 6̇ 6̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 6̇ 6̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 6̇ 6̇ | 2̇ 3̇ | 7̇ - | 7̇ - |

6̇ 7̇ 7̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 6̇ 7̇ 7̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 7̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 7̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ |

6̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 5̇ | 4̇ - | 4̇ 2̇ | 5̇ - | 5̇ - |

歌唱地  
7. 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 6̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 6̇ | 6̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ |

$\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  - | 0  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$  7 5 | 6. 7 6 |

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  7 6 4 | 5 - | 5 - |  $\overset{tr}{5}$   $\overset{tr}{5}$   $\overset{tr}{5}$   $\overset{tr}{5}$  |  $\overset{tr}{\#4}$  6  $\dot{1}$  |

5. 4 2 4 | 3 - |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  | 0  $\dot{1}$   $\dot{2}$  7 | 6 - | 6 - | 0 3 5 |

6  $\dot{5}$   $\dot{4}$  |  $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$  6 |  $\dot{1}$  6 | 7  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  7 6  $\#4$  | 5 - |

5 6  $\dot{1}$  | 5. 3 |  $\dot{1}$  - | 7 6  $\overset{tr}{\dot{2}}$  7 |  $\overset{tr}{6}$  - | 6.  $\dot{1}$  6  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$  |

$\overset{tr}{\dot{2}}$  - |  $\dot{2}$  - | 6  $\dot{3}$  5 |  $\dot{1}$  7 6 5 |  $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\overset{tr}{\dot{2}}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  0  $\dot{4}$  |

$\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  0 | 0 6 | 7 6  $\#1$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  7 6  $\#4$  | 5 - | 5 - |

渐快  
( 5 3 5 6 |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  7 | 6 5 6 7 6 | 5 - ) |

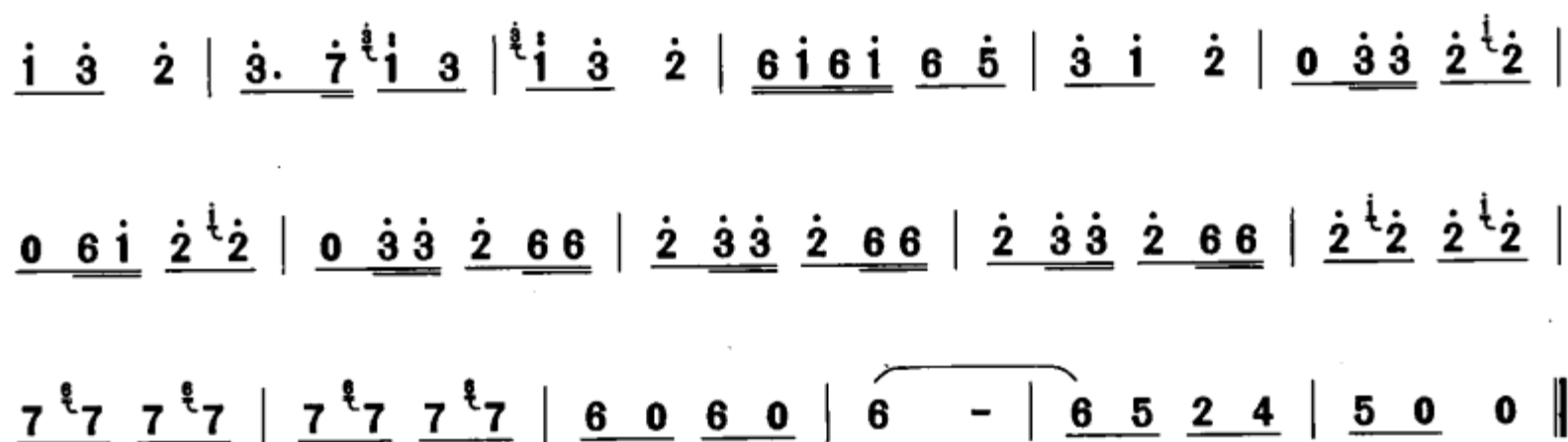
回原速  
0  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  6  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  7 6  $\dot{1}$  6 | 6  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  6  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  7  $\dot{1}$  | 6  $\overset{tr}{4}$  5 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 |

6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6  $\#4$  5 | 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  | 5.  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  | 7  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |

$\parallel$  0  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  | 0 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\parallel$  0  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  6 6 |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  6 6 |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  6 6 |  $\dot{2}$   $\dot{5}$  |

7 - | 7 - | 6  $\overset{tr}{7}$  6  $\overset{tr}{7}$  | 6  $\overset{tr}{7}$  6  $\overset{tr}{7}$  | 6  $\#4$  4 4 4 |  $\overset{tr}{5}$   $\overset{tr}{5}$   $\overset{tr}{5}$   $\overset{tr}{5}$  |

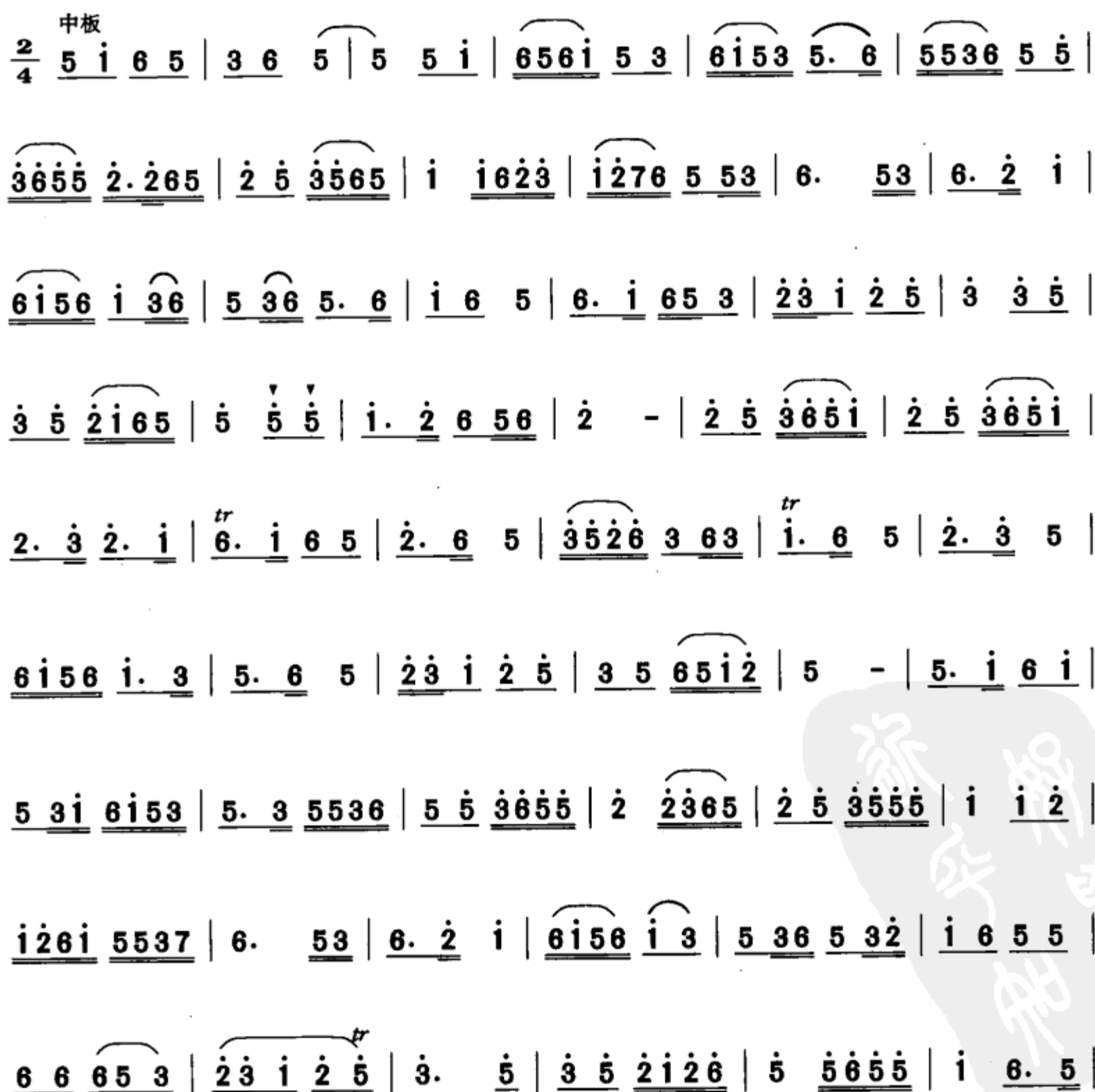


(周正玉传谱 陈 魁采录 解绍华演奏、记谱)

### 131. 尺 字 调

1 = C (唢呐筒音作 2 = d<sup>1</sup>)

来安县



$\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}\dot{6}\dot{5}\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}\dot{6}\dot{5}\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |

$\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |

$\dot{2}\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}\dot{5}\dot{1}\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}\dot{5}\dot{1}\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}\dot{1}$   $\dot{6}\dot{5}\dot{1}\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}\dot{5}\dot{3}\dot{6}$  |

$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}\dot{6}\dot{5}\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{6}\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}\dot{6}\dot{1}$   $\dot{5}\dot{5}\dot{3}\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}\dot{3}$  |

$\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}\dot{3}$  |  $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |

$\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}\dot{6}\dot{5}\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}\dot{6}\dot{5}\dot{1}$  |

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |

$\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}\dot{5}\dot{1}\dot{2}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}\dot{5}\dot{1}\dot{2}$  |

$\dot{5}$   $\dot{3}\dot{1}$   $\dot{6}\dot{5}\dot{1}\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}\dot{5}\dot{3}\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}\dot{6}\dot{5}\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{6}\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |

稍快  
 $\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{1}$   $\dot{5}\dot{5}\dot{3}\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}\dot{3}$  |  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{5}$  |

$\dot{2}\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{5}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}\dot{6}\dot{5}\dot{1}$  |

$\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}\dot{6}\dot{5}\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  - ||

(史朝清演奏 陈 魁采录、记谱)

说明：此曲用笙、二胡、梆子等乐器伴奏。

# 132. 六 字 调

1 = C (唢呐筒音作 5 = g)

全椒县

中板

$\frac{1}{4}$  5 | 5 | 5 6 | 6 5 6 | i | i 5 6 | 6 5 6 | i | i. 2 | 6 | 5 |

5 | 1. 6 | 5 | 6 5 6 i | 5 | i. 6 | 2 i | i 5 | 3 2 3 2 | t 6 | 6 5 6 i |

5 | 5 | i. 6 | 2 i | i 5 | 3 2 3 2 | t 6 | 6 5 6 i | 5 | 5 5 | 3 2 |

1. 6 | 5 | 2 i 6 i | 5 | 2 3 2 i | 2 3 5 | i | 2 i 6 | 5 | 5 i |

2 i 6 i | 5 | 2 | 2 | i. 6 | 5 | 2 i 6 i | 5 | i. 6 | 2 i | i 5 |

2 3 2 i | t 6 | 6 5 6 i | 5 | i. 6 | 2 i | i 5 | 3 2 3 2 | t 6 | 6 5 |

6 5 6 i | 5 | 5 5 | 6 5 6 i | 5 | 5 i 6 | 2 i | i 5 | 3 2 3 2 | t 6 | 6 5 |

6 5 6 i | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 2 3 2 | i 6 | 6 i | 2 i 6 i | 5 | i |

i 2 i | 2 i 2 3 | 5 | 5 3 2 | i 6 | 6 5 6 i | 5 | 2 i 6 i | 5 | 2 | 2 |

i. 6 | 5 | 2 i 6 i | 5 | i. 6 | 2 i | i 5 | 2 3 2 i | 6 | 6 5 6 i | 5 |

i. 6 | 2 i | i 5 | 3 2 3 2 | t 6 | 6 5 6 i | 5 | 4 | 4 | i. 6 | 5 |

2 i 6 i | 5 | 2 | 2 | 2 3 2 i | 6 6 2 | i. 6 | 5 i | 2 i 6 i | 5. 6 | i ||

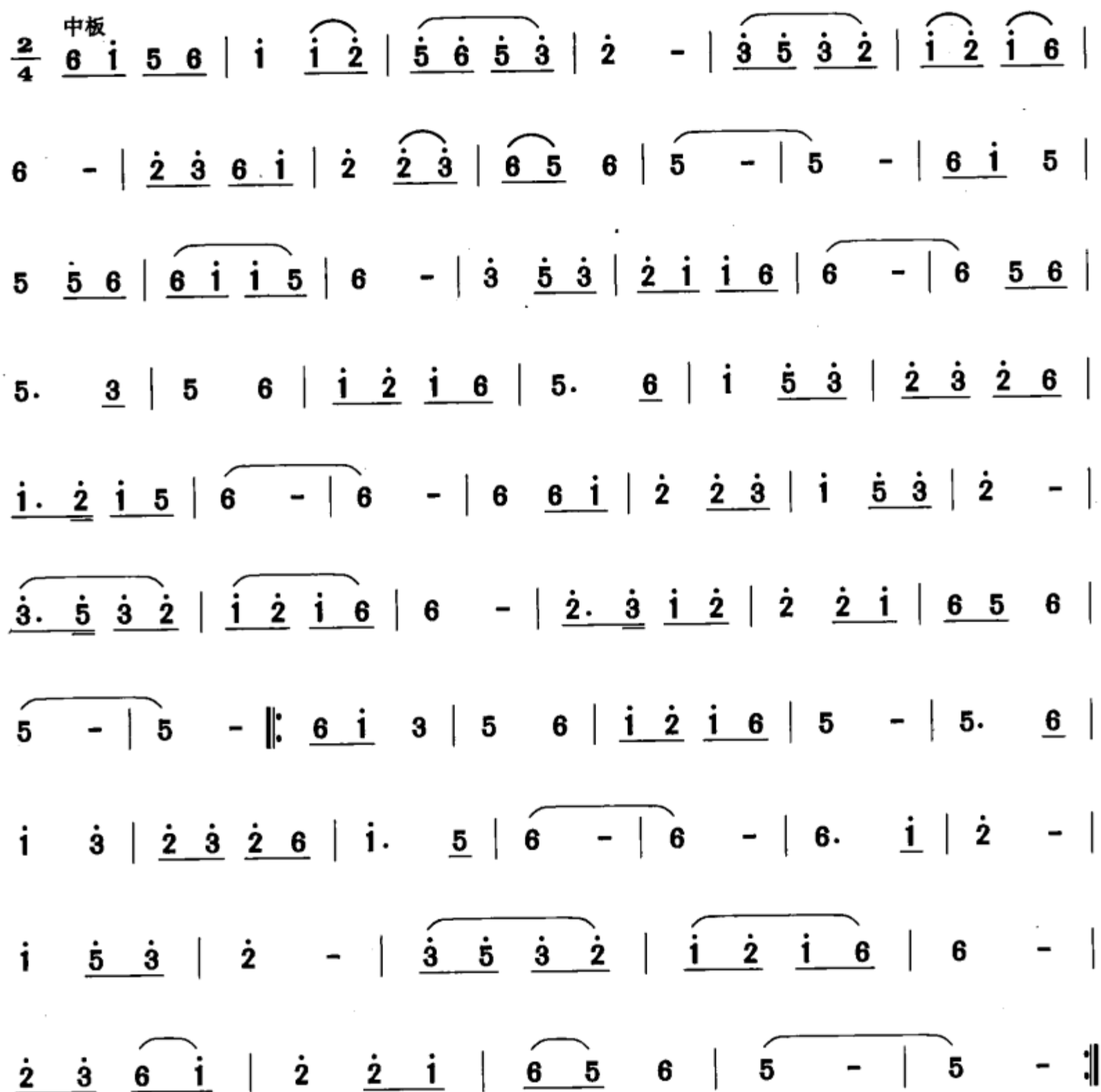
(韩永义演奏 汪庆华采录、记谱)

说明：此曲用笙、钹、小镲等乐器伴奏。

### 133. 秧 歌 调

1 = C (唢呐筒音作 5 = g<sup>1</sup>)

全椒县



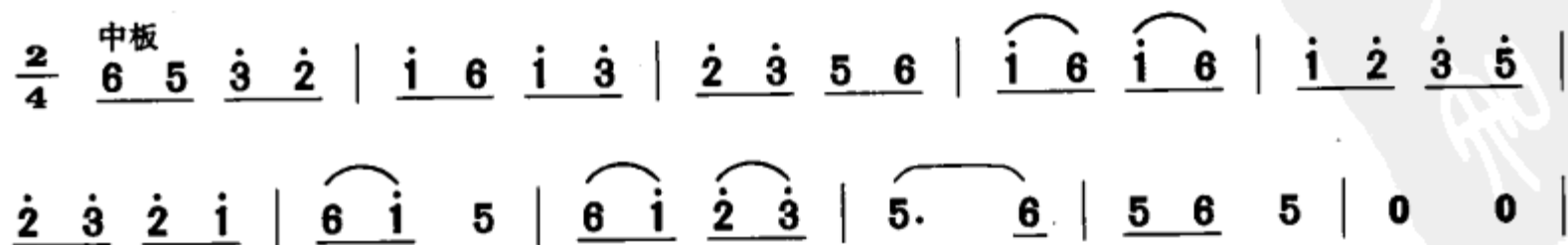
(韩永义、韩成明演奏 汪庆华采录、记谱)

说明：此曲用笙、笛、二胡、鼓、铙等乐器伴奏。

### 134. 对 歌

1 = D (唢呐筒音作 1 = d<sup>1</sup>)

凤阳县



||: 5̇ 6 3̇ 2̇ | 1̇ 6 1̇ | 0 5̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

3̇ 1̇ 2̇ | 0 6 5 | 5̇ 6 5 | 5̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ - | 6̇ 1̇ 5 6 |

1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 7 6 | 5. 6 | 5 - | 1̇ 6 1̇ |

1̇ 6 | 0 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 7 | 6̇ 7 6̇ 7 6̇ 5̇ |

7 5 6<sup>v</sup> | 0 6 5 | 5̇ 6 5 | 5. 5̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5 - |

6̇ 1̇ 5 6 | 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 7 6 | 5. 6 | 5 - |

6 5 3̇ 2̇ | 1̇ 6 1̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5 6 | 1̇ 6 1̇ 6 | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

6̇ 1̇ 5 | 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5. 6̇ | 5 - | 5̇ 6̇ 5 | 6̇ 5̇ | 快一倍

3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇. ( 6̇ | 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ |

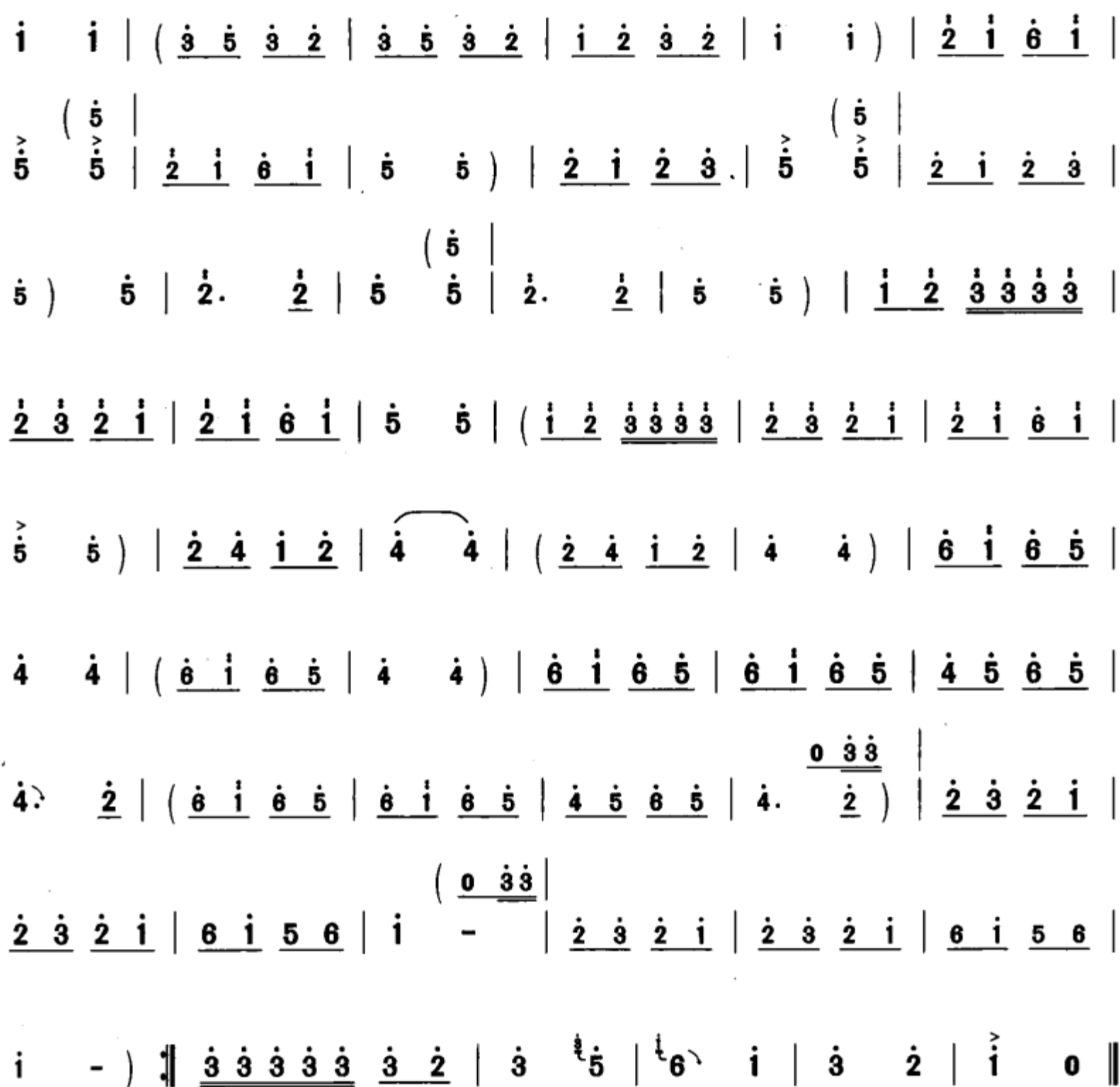
1̇. 6̇ ) | 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ ( 2̇ | 6̇ 5̇ |

3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 2̇ ) | 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 2̇ | ( 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ |

2̇ 2̇ ) | 2̇ 1̇ 2̇ 6̇ | 1̇ 1̇ | ( 2̇ 1̇ 2̇ 6̇ | 1̇ 1̇ ) | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

1̇ 1̇ | ( 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ ) | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ |





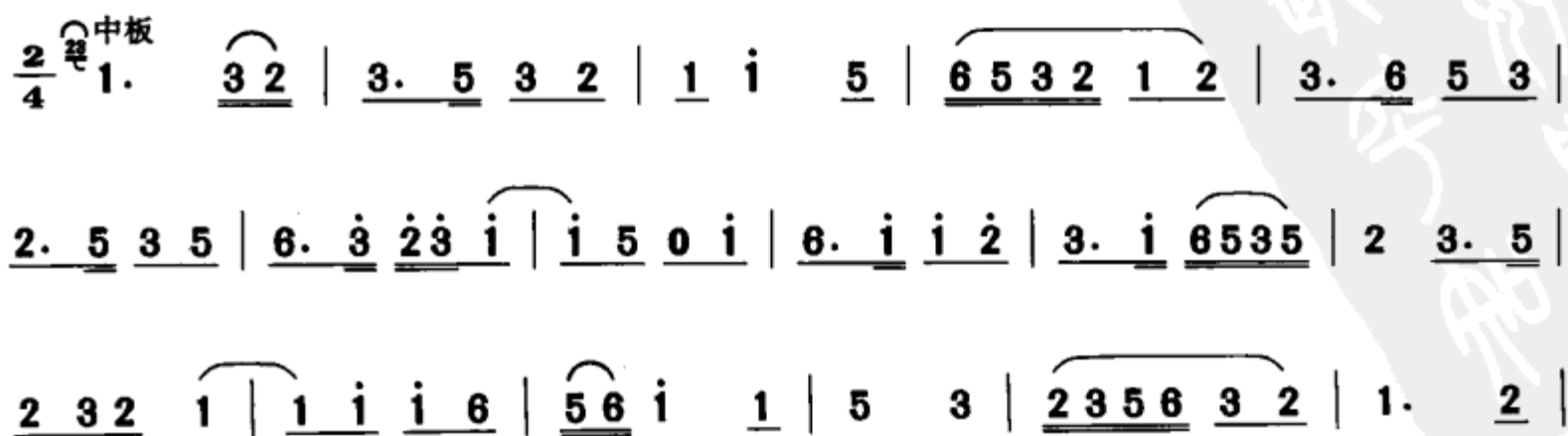
(谢德成演奏 刘汉寿采录 谢德成记谱)

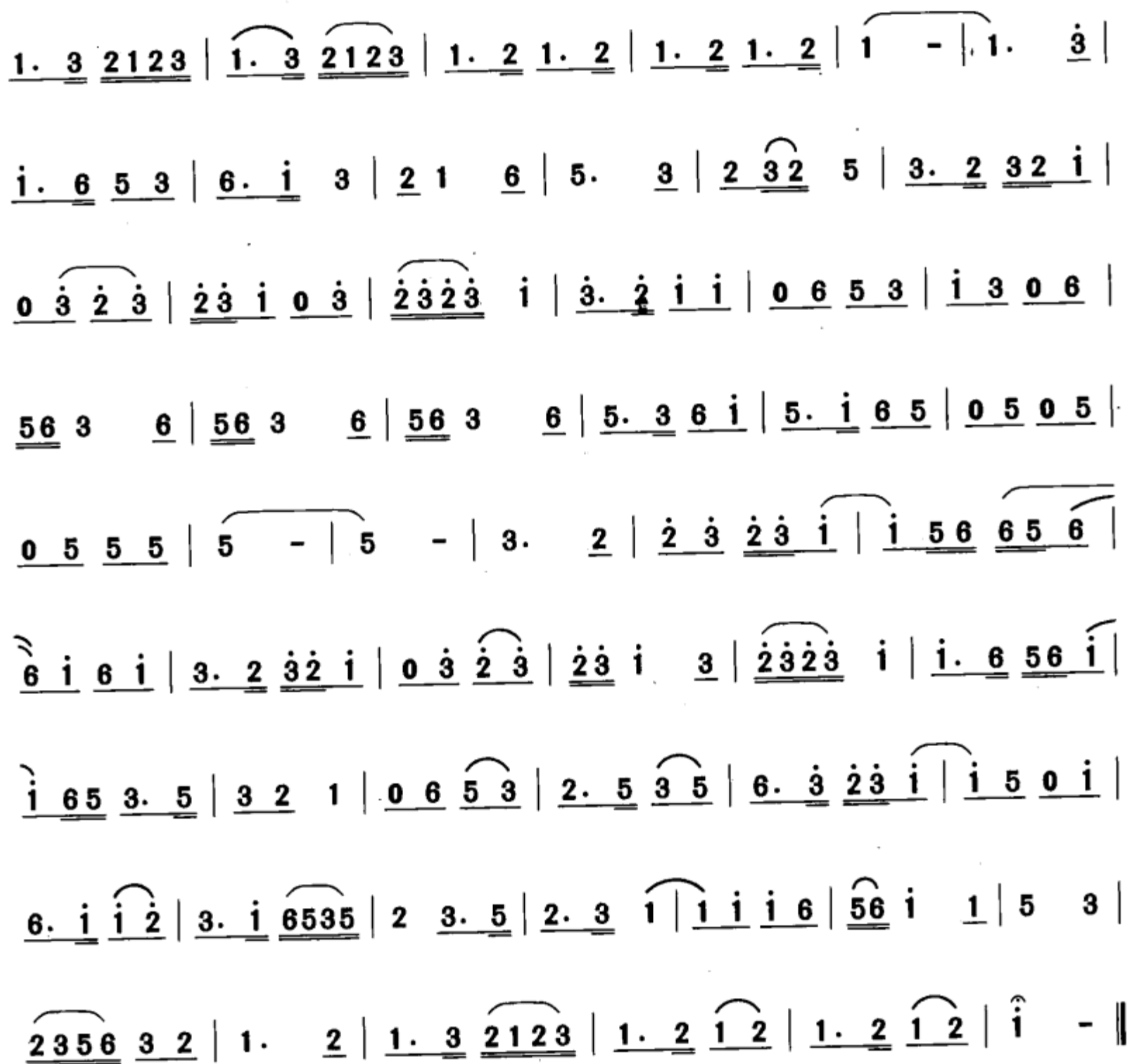
说明：此曲用于喜事和节日喜庆活动。

## 135. 天 地 同

1 = D (唢呐筒音作 1 = d<sup>1</sup>)

凤阳县





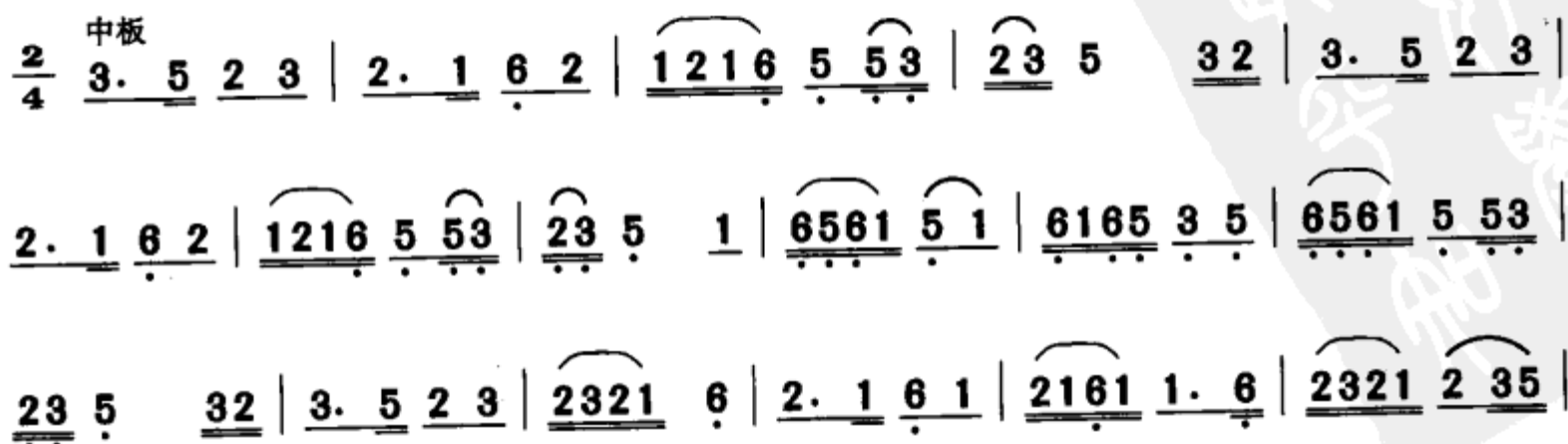
(余海里根据刘凤鸣手稿整理)

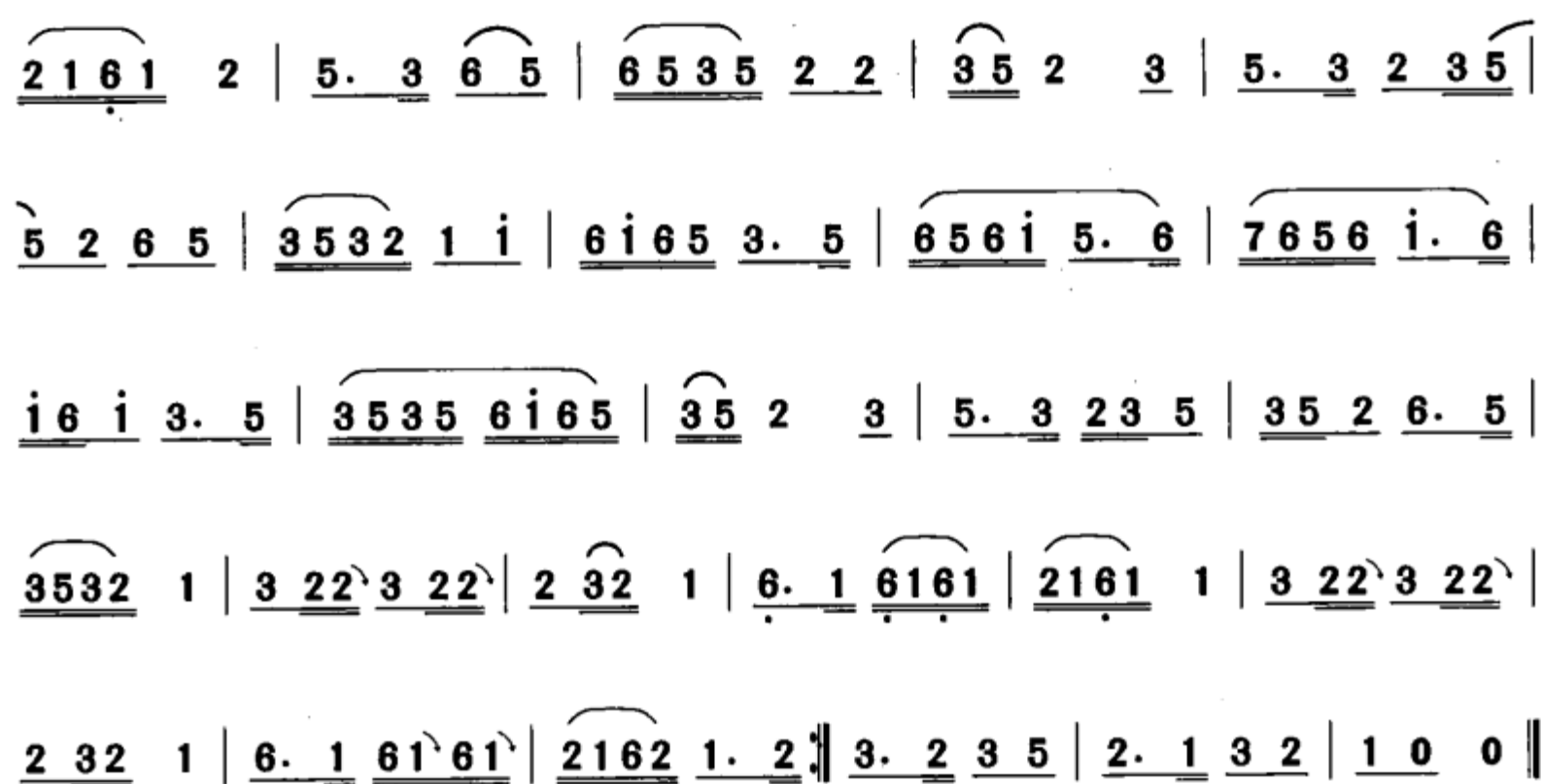
说明：此曲用于丧事。

### 136. 磨 尖 子

凤阳县

1 = C (唢呐筒音作 2 = d<sup>1</sup>)





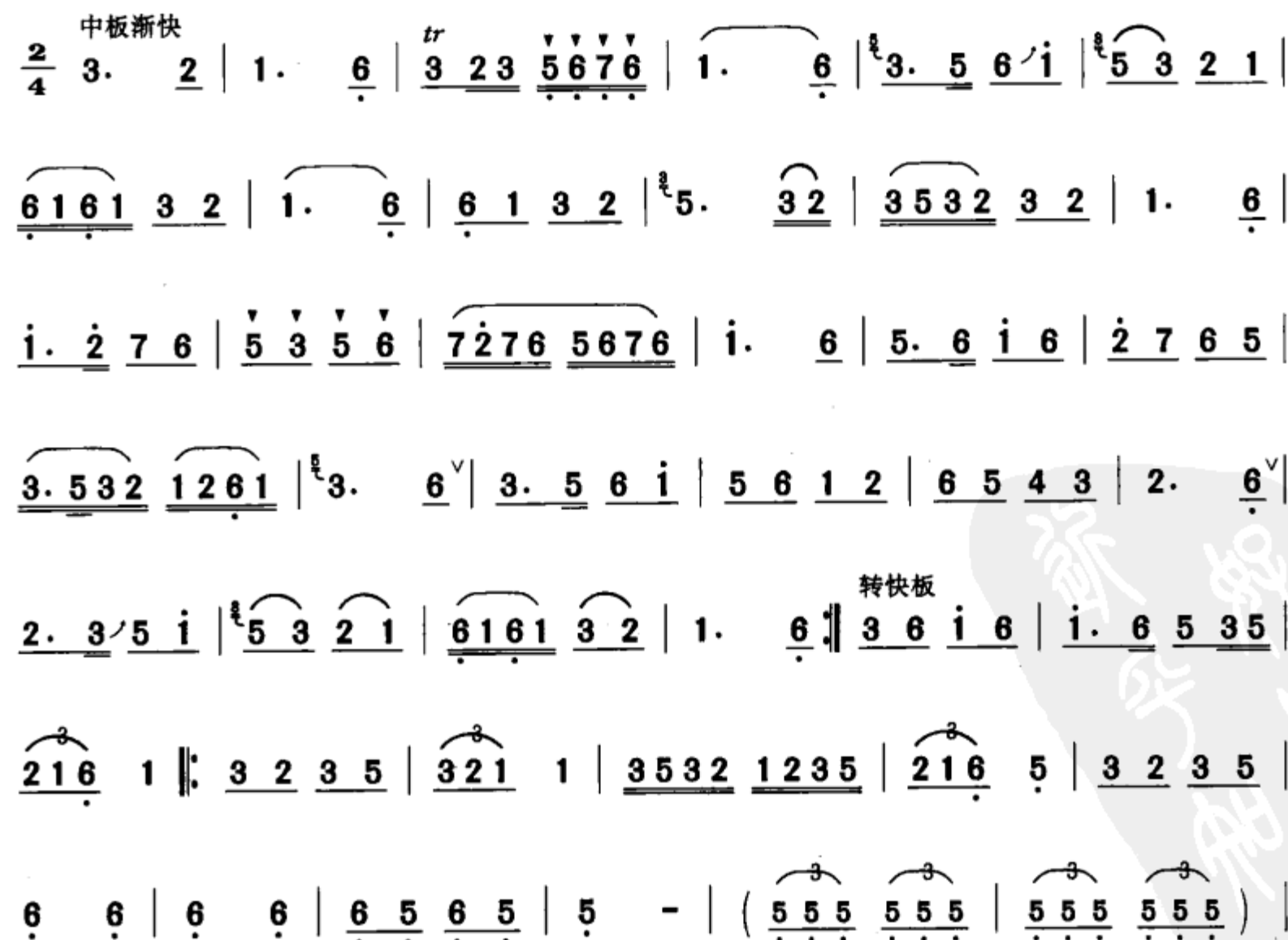
(余海里根据刘凤鸣手稿整理)

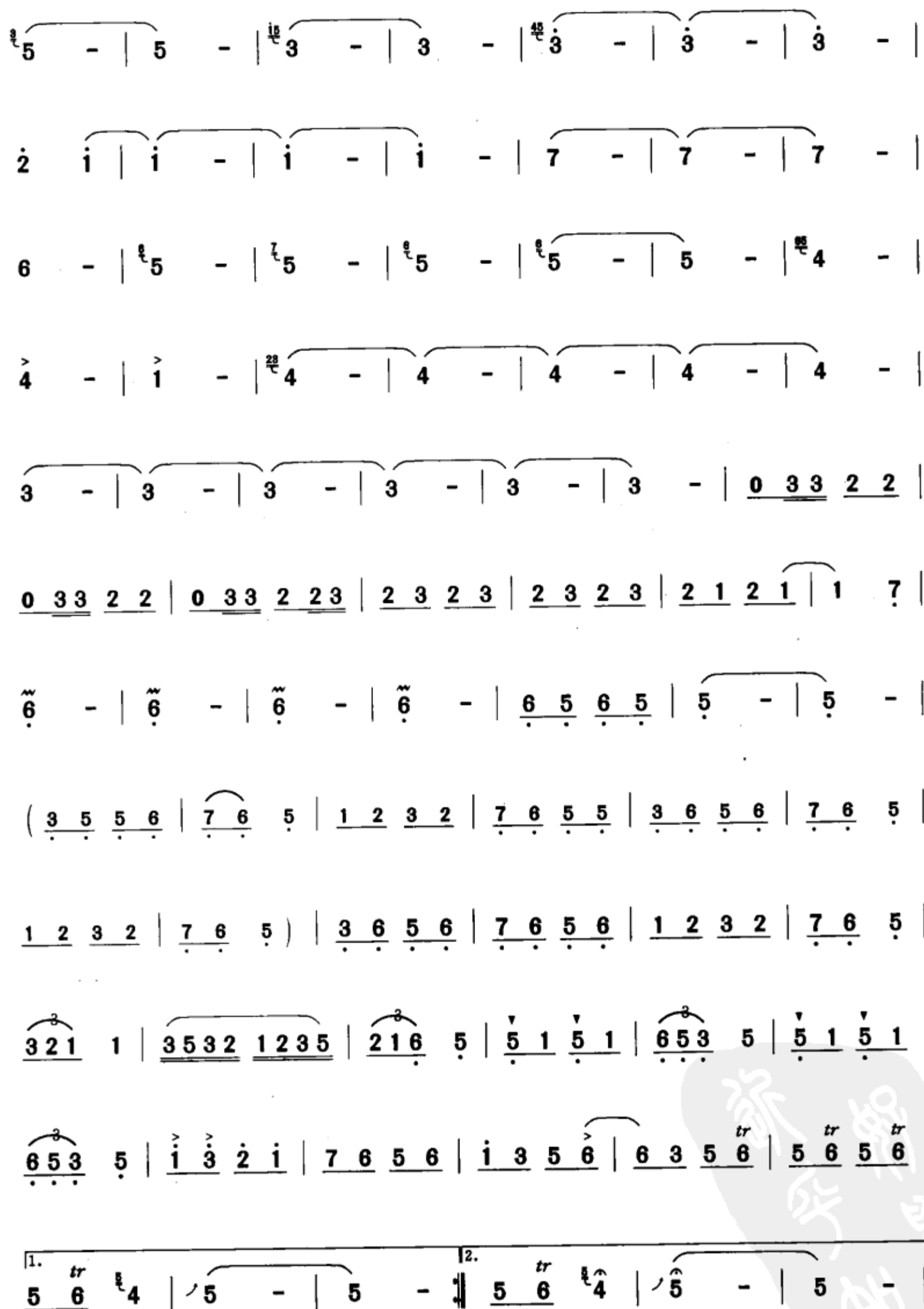
说明：此曲用笙、笛和打击乐器伴奏。

### 137. 步步高

1 = D (唢呐筒音作 5 = a)

凤阳县





(谢德成演奏、记谱 刘汉寿采录)

说明：此曲用于红白喜事。

# 138. 坠子调

1 = C (唢呐筒音作 5 = g<sup>1</sup>)

凤阳县

中板

$\frac{2}{4}$  0  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{2}$  7 | 6 7 6 7 6 5 | 3 5 3 2 1 2 |  $\tilde{3}$  - | 0  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{2}$  7 |

6 7 6 7 6 5 | 3 5 3 2  $\tilde{1}$  2 | 3 2  $\overset{3}{\text{3 2 1}}$  | 3 5 3 5 3 | 0 3 5 2 1 | 6 1 6 1 6 |

0  $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{1}$  | 6 7 6 7 6 5 | 3 5 3 2 1 2 | 3 2  $\overset{3}{\text{3 2 1}}$  | 0 6 2 1 2 | 3 5 3 5 3 |

0 3 5 2 1 |  $\diamond$  6 - | 0  $\overset{\cdot}{2}$  1 |  $\overset{\cdot}{6}$  1 2 | 2 1 3 2 |  $\overset{32}{1}$  - |

0 2 1 2 | 3 - | 3 5 6  $\overset{\cdot}{1}$  | 5. 2 | 0 5 5 2 5 | 5 6 5 6  $\overset{\cdot}{6}$  3 |

2 3 2 1  $\overset{\cdot}{6}$  1 |  $\overset{3}{\text{1 6 1}}$   $\diamond$   $\diamond$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{5}$  | ( 0 5 5 2 5 | 5 6 5 6 6 3 | 2 3 2 1  $\overset{\cdot}{6}$  2 |  $\overset{3}{\text{1 6 1}}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{5}$  ) |

0  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{2}$  7 | 6 7 6 7 6 5 | 3 5 1 2 | 3 2 1 | ( 0  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{2}$  7 | 6 7 6 7 6 5 |

3 5 1 2 | 3 2 1 ) | 0  $\overset{\cdot}{2}$  1 2 | 3 - | 0 3 5 2 1 | 6 - |

0 2  $\overset{\cdot}{7}$  |  $\overset{\cdot}{6}$  1 2 | 1 2 3 2 | 1 - | 3 2 1 2 | 3 5 3 |

0 3 5  $\overset{\cdot}{6}$  1 | 5 5 2 | 0 5 5 2 5 | 5 6 5 3 | 2 1  $\overset{\cdot}{6}$  2 |  $\overset{3}{\text{1 6 1}}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{5}$  |

( 0 5 5 2 5 | 5 6 5 3 | 2 1  $\overset{\cdot}{6}$  2 |  $\overset{3}{\text{1 6 1}}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{5}$  ) ||  $\text{1 2 3 1}$  | 2  $\overset{\cdot}{2}$  |

( 1 2 3 1 | 2 3 2 ) | 0 6 6 5 | 5 3 2 | ( 0 6 6 5 | 5 3 2 ) |

6 5 3 5 | 6 i 6 5 | 5 3 2 | 1 2 1 | ( 6 5 3 5 |

6 i 6 5 | 5 3 2 | 1 2 1 ) | 3 2 1 2 | 3 - | 2 3 2 1 |

◇ 6 - | 2 1 | 6 1 2 | 3 2 1 2 | 1 - | 1 1 |

1 1 2 | 3 2 1 2 | <sup>⊙</sup>3 - | 1 1 | 1 1 2 | 3 2 1 2 |

1 - | 3 2 1 2 | 3. 2 | 3 5 1 2 | 3 <sup>v</sup> 0 3 5 \* |

<sup>z</sup>6 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 2 6 | 5 - | ( 5 5 5 3 | 2 3 2 1 |

6 1 2 6 | 5 - ) | i i i 7 | <sup>tr</sup>6 7 6 5 | 3. 5 1 2 |

3 5 3 | ( i i i 7 | 6 7 6 5 | 3 5 1 2 | 3 2 3 ) |

i i i 7 | <sup>tr</sup>6 7 6 5 | 3 5 3 2 | 3 2 1 | ( i i i 7 | 6 7 6 5 |

3 5 3 2 | 3 2 1 ) | 6 2 1 2 | 3 - | 2 3 2 1 | ◇ 6 - |

2 1 | 6 1 2 | 1 2 3 2 | 1 - | 3 2 3 2 |

1 2 1 2 | 3 5 1 2 | 3 - | 6 6 6 5 | 3 5 3 2 | 1 2 3 2 |

⊙ 1 - | 3 2 1 2 | 3 - | 3 5 1 2 | 3 - | 3 5 3 5 |

2 3 2 1 | 6 1 2 6 | 5 - | ( 3 2 3 5 | 2 3 2 1 |

6 1 7 6 | 5 - ) :|| 0 <sup>t</sup>5 | 6 1 6 5 | <sup>~</sup>5 <sup>~</sup>5 | <sup>~</sup>5 <sup>~</sup>5 <sup>~</sup>5 |

<sup>~</sup>3 <sup>~</sup>3 | <sup>~</sup>3 <sup>~</sup>3 | 6 1 6 1 6 5 | <sup>~</sup>5 <sup>~</sup>5 ||: 6 1 6 1 6 5 |

<sup>~</sup>5 <sup>~</sup>5 :|| 1 2 3 1 | 2 2 | 2 0 <sup>t</sup>5 3 | 2 3 2 1 |

2 5 2 1 | 6 1 6 1 6 5 | 1 6 2 6 | <sup>t</sup>5. 6 6 | <sup>t</sup>5 - |

( 2 5 3 2 1 | 2 5 3 2 1 | 6 1 6 1 6 5 | 1 6 2 6 | 5 5 6 | 5 - ) |

6 2 1 2 | <sup>t</sup>3 - | ( 6 2 1 2 | 3 - ) | 1 2 3 5 | <sup>t</sup>2 - |

( 1 2 3 5 | 2 - ) | 2 3 2 3 | 1 2 1 2 | 1 2 3 2 | 1 - |

( i i i i | 6 i 6 5 | 3 5 3 2 | 1 - ) | 6 2 1 2 | 3 - |

2 1 | 6 - | 2 1 | 6 1 2 | 1 2 3 2 | 1 - |

3 2 3 2 | 1 2 1 2 | 3 2 1 2 | 3 - | 6 5 | 3 5 3 2 |

1 2 3 2 | 1 - | 3 2 1 2 | 3 - | 3 5 1 2 |

3 - <sup>(32)</sup> | 3 5 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 2 6 | 5 - |



( 3 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 2 6 | 5 - ) | 0 0 5 5 | 2 5 0 |  
 0 0 5 5 | 2 5 0 | 0 5 5 | 2 <sup>3</sup>5 | 2 <sup>3</sup>5 |  
2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 1 2 3 1 | 2 - | 2 - |  
2 0 5 3 | 2 2 | 0 0 5 3 | 2 2 | 0 5 3 2 2 |  
0 5 3 2 2 | <sup>tr</sup>1 5 2 5 | <sup>tr</sup>1 5 2 5 | 2 3 2 3 2 3 2 3 | 2 3 2 3 2 3 2 3 |  
2 1. | 1 - | 1 - | 1 - | 7 - | 7 - | 5 2 |  
5 - | 5 - | 5 - | 3 - | 3 - | 3 - | <sup>双吐</sup>2 3 2 3 2 1 |  
 (拟哭声) 自由地  
2 3 2 3 2 1 | 2 3 2 1 2 3 2 1 | 2 3 2 1 2 3 2 1 | 廿 2 - 1 - - 2 1 2 1 6 0 7 |  
6 \ 6 <sup>32</sup> \ 6 } 6 } 5 2 7 6 6 - - 5 6 5 - - - |  
2 0 <sup>3</sup>6 5 | 3 5 1 2 3 2 | 1 - | ( 6 6 5 3 5 3 2 | 1 2 3 2 1 ) | 6 2 1 2 3 | 2 1 6 |  
2 1 6 1 2 | 1 2 3 2 1 | <sup>双吐</sup>3 2 3 2 1 2 1 2 | 3 2 1 2 3 | 6 1 6 5 3 5 3 2 | 1 2 3 2 1 |  
3 2 1 2 3 2 3 2 | 3 5 3 2 1 2 3 5 | 2 1 6 1 5 | 廿 5 6 <sup>3</sup>7 <sup>3</sup>7 <sup>3</sup>7 <sup>3</sup>7 7 5 6 5 - - - - ||

(谢德成演奏、记谱 刘汉寿采录)

说明：此曲用于丧事。

# 139. 小 蛮 羊

1 = D (唢呐筒音作 6 = b)

滁州市

小快板  $\text{♩} = 104$

$\text{♩}$  6 3 5 6  $\dot{1}$  6 3 5 3 2 6 1 -  $\text{♩}$  6 - |  $\frac{2}{4}$  1. 2 | 3 2 3 6 |  
 5 3 5 2 1 | 5 6. 2 | 7 6 5  $\dot{1}$  | 6 5 3 5 6  $\dot{1}$  | 6 5 3 2 1 6 | 1. 2 3 6 |  
 5 3 5 2 3 5 | 3 2 1 6. 5 | 6  $\dot{1}$  6 5 | 3 2 3 5 | 6 5 6  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  5 3 5 | 6  $\dot{1}$  6 5 6 |  
 1. 6 | 2 - | 3 2 3 5 3 5 | 6  $\dot{1}$  6 5 | 3 1 2 5 3 2 | 1. 6 |  
 5 6 3 5 3 2 | 1 6 2 3 | 1 2 6 1. 2 | 3 5 3 2 3 6 | 5 3 5 2 1 | 5 6 2 |  
 7 6 5  $\dot{1}$  | 6 5 3 5 6  $\dot{1}$  | 6 5 3 2 1 6 | 1. 2 3 6 | 5 3 5 2 3 5 | 3 2 1 6. 5 |  
 6  $\dot{1}$  6 5 | 3 2 3 5 | 6 5 6 5  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  5 3 5 | 6  $\dot{1}$  0 5 6 | 1. 3 | 2 1 2 |  
 3 2 3 5 3 5 | 6  $\dot{1}$  6 5 | 3 1 2 5 3 2 | 1. 6 | 5 6 3 5 3 2 | 1. 6 2 3 |  
 1 2 6 1. 2 | 3 5 3 2 3 6 | 5 3 5 2 1 | 5 6 2 | 7 6 5  $\dot{1}$  | 6 5 3 5 6  $\dot{1}$  |  
 6 5 3 2 1 6 | 1. 2 3 6 | 5 6 3 2 3 5 | 3 2 1 6. 5 | 6  $\dot{1}$  6 5 | 3 2 3 5 | 6 5 6  $\dot{1}$  |  
 6  $\dot{1}$  5 3 5 | 6  $\dot{1}$  6 5 6 | 1. 3 | 2 1 2 | 3 2 3 5 3 5 | 6  $\dot{1}$  6 5 | 3 1 2 5 3 2 |  
 1. 6 | 5 6 3 5 | 1. 2 3 5 | 2 1 6 1 | 2 3 5 6 | 1 - | 1 - ||

(刘玉林演奏 罗治余采录、记谱)

# 管子主奏曲

## 140. 欢 乐 曲(一)

1 = <sup>b</sup>B (管子简音作 2 = c<sup>2</sup>)

明光市

引子 自由地 快板  $\text{♩} = 140 - 172$

$\frac{2}{4}$  3̣. 5̣3̣5̣ 2̣1̣3̣2̣ | 1̣ - | 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 1̣ 2̣<sup>♯</sup>2̣ | 0 3̣6̣ 5̣. 3̣ | 2̣ 0 3̣<sup>♯</sup>3̣ |

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣5̣ 6̣ | 0 2̣ 7̣6̣ | 5̣. 1̣ | 6̣5̣6̣1̣ 5̣ 5̣ | 0 1̣ 6̣. 1̣ | 5̣ 3̣ 0 5̣ |

1̣ - | 1̣ 2̣ 5̣6̣ | 1̣ - | 0 5̣ 2̣ 1̣ | 5̣ - | 5̣ 3̣ 0 | 0 5̣<sup>♯</sup>5̣<sup>♯</sup>5̣<sup>♯</sup>5̣<sup>♯</sup> |

0 7̣ 6̣<sup>♯</sup>6̣<sup>♯</sup> | 5̣ - | 0 6̣5̣ 1̣ | 0 5̣<sup>♯</sup>5̣<sup>♯</sup>5̣<sup>♯</sup>5̣<sup>♯</sup> | 3̣. 6̣ 5̣<sup>♯</sup> | 0 5̣<sup>♯</sup>5̣<sup>♯</sup>3̣2̣ | 1̣ 5̣ 1̣ |

0 5̣ 5̣ | 3̣. 6̣ 5̣ | 0 5̣ 5̣ 3̣2̣ | 1̣ 5̣ 1̣2̣ 1̣ | 0 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

7̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 6̣. 5̣ 6̣5̣ 6̣ | 0 2̣ 5̣ | 6̣7̣6̣5̣ 6̣7̣6̣5̣ | 0 1̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ |

0 5̣<sup>♯</sup>5̣<sup>♯</sup>5̣<sup>♯</sup>3̣ | 2̣ 0 5̣<sup>♯</sup>3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 0 3̣5̣ 6̣5̣ 6̣ | 0 1̣ 7̣6̣ | 5̣. 1̣ |

6̣5̣6̣1̣ 5̣ | 0 1̣ 6̣. 1̣ | 5̣ 3̣ 0 5̣6̣ | 1̣ - | 0 2̣ 5̣6̣ | 1̣ - | 0 3̣ 2̣ 3̣ |

5̣ - | 5̣ - | (0 5̣6̣ 1̣ 5̣6̣ | 6̣3̣ 5̣) 5̣6̣ | 1̣. 5̣6̣ | 3̣. 6̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 3̣2̣ |

1̣ 5̣ 1̣ | 0 5̣<sup>♯</sup>3̣. 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 0 5̣ 6̣5̣3̣2̣ | 1̣ 5̣ 1̣ | 0 5̣<sup>♯</sup>5̣<sup>♯</sup>3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

7 5 6 7 | 6. 5 6 | 0 2 5 | 6765 6765 | 1 1 3 | 2. 1 2 |

0 5 5 3 | 2 5 3 | 2 3 2 1 | 0 35 65 6 | 0 2 76 | 5. 1 | 6561 5 |

0 7 6 7 | 5 3 0 56 | 1 1. | 1 2 56 | 1 - | 1 3 2. 3 | 5 5. |

5 - | 5 6 5 5 | 0 1 65 3 | 5 0 56 | 1 6 1 | 6 5 3 5 | 3532 1 5 |

5 32 1 6 | 0 1 | 1 - | 1 5 32 | 1 6 0 12 | 3 2 3 5 | 2 3 2 1 |

7 6 5 | 6765 6765 | 0 2 5 | 6765 6765 | 0 1 3 | 2. 1 2 |

0 5 5 3 | 2 0 3 | 2 3 2 1 | 7 5 65 6 | 0 2 7 6 | 5. 1 | 6. 1 5 |

0 1 6 76 | 5 3 5. 6 | 1 - | 1 2 56 | 1 - | 0 3 2. 3 | 5 5. |

1 6 5 5 | 0 1 3563 | 5 5 0 56 | 1. 1 6 1 | 6535 3. 5 | 1 5 5 32 |

1 5 1 | 0 53 5 5 | 3 0 0 | 0 5 5 32 | 1 5 1 | 0 3 5 3 | 2 3 2 1 |

7 6 5 | 6765 6765 | 0 2 5 | 6765 6765 | 0 1 3 | 2. 1 2 |

0 5 5 3 | 2 0 5 3 | 2 3 2 1 | 0 35 65 6 | 0 2 7 6 | 5. 1 |

6. 1 5 | 0 1 6563 | 5 6. 2 | 1 - | 0 5 6. 2 | 1 - | 0 5 32 |

$\dot{1}$   $\dot{5}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  $0$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$  - |  $\dot{3}$  - |

$\dot{3}..$   $\underline{5}$  |  $\underline{6.}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  (  $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  )  $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3}.}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  (  $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  )  $\underline{\dot{5}}$  |  $\dot{3}$   $\underline{\dot{2}.}$   $\underline{\dot{1}}$  |

$\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  | (  $0$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}.}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}}$  )  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}.}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$  - |

$\dot{3}$  - |  $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$  - |

$\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\underline{\dot{3}.}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $0$   $0$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3}.}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}}$  | (  $\underline{\dot{6}.}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$  ) |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$  |

$\dot{6}$  - |  $\dot{6}$  - |  $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$  - |  $\underline{\dot{3}.}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $0$   $0$  |  $0$   $\underline{\dot{5}}$   $0$   $\underline{\dot{5}}$  |

$\underline{\dot{3}.}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}}$  | (  $\underline{\dot{6}.}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$  )  $\underline{\dot{3}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{6}.}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$  (  $\underline{\dot{3}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{6}.}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$  ) |  $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$  - |

$\dot{3}$  - |  $\dot{3}$  - |  $\underline{\dot{5}.}$   $\underline{\dot{5}.}$   $\underline{\dot{5}.}$   $\underline{\dot{5}.}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}}$   $0$  |  $\underline{\dot{3}.}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{6}}$   $0$   $0$  |

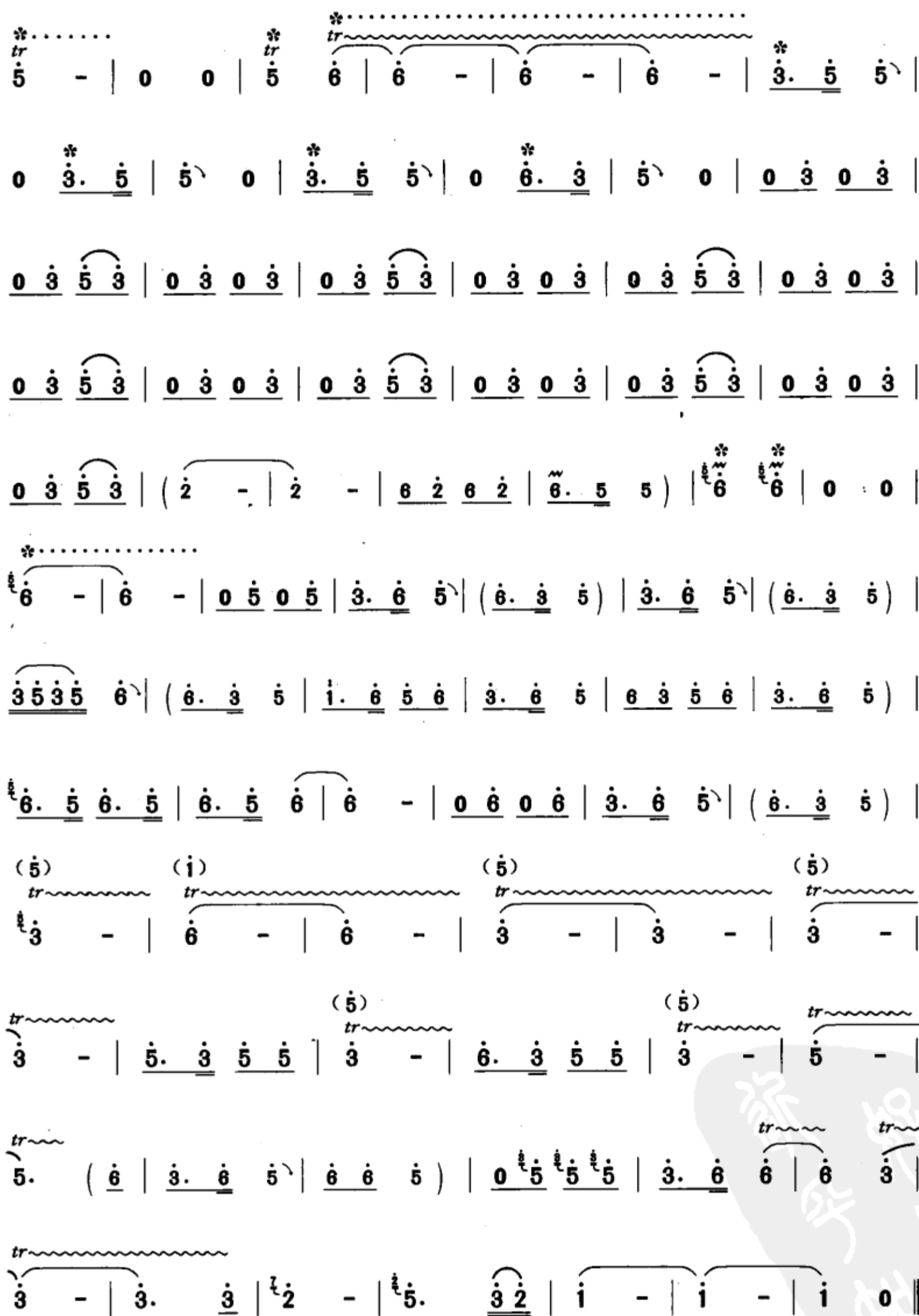
$\underline{\dot{6}.}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{3}.}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}}$  | (  $\underline{\dot{6}.}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$  ) |  $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{\dot{6}}$   $0$  | (  $\underline{\dot{6}.}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$  ) |  $\underline{\dot{6}.}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}.}$   $\underline{\dot{3}}$  |

(  $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}}$  ) |  $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$  - |  $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$  - |

$\dot{6}$   $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5}}$   $0$  |  $0$   $\underline{\dot{3}}$   $0$   $\underline{\dot{3}}$  |  $0$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$  | (  $0$   $\underline{\dot{5}}$   $0$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{6}.}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{1}}$  - |

$\underline{\dot{1}}$  - |  $\underline{\dot{7}.}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{7}.}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{7}}$  |  $\underline{\dot{6}.}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$  ) |  $0$   $\underline{\dot{3}}$   $0$   $\underline{\dot{3}}$  |  $0$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$  |

$0$   $\underline{\dot{3}}$   $0$   $\underline{\dot{3}}$  |  $0$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$  | (  $0$   $\underline{\dot{1}}$   $0$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{7}.}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $0$   $\underline{\dot{5}\dot{6}}$   $\underline{\dot{7}}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{6}.}$   $\underline{\dot{7}}$   $\underline{\dot{6}}$  ) |



(钟如社演奏 刘先兴采录 陈翔、刘先兴记谱)

说明：此曲用笙、笛、梆子伴奏。

# 141. 欢 乐 曲(二)

凤阳县

1 = D (管子筒音作 5 = a<sup>1</sup>)

中板

$\frac{2}{4}$  3235 6 $\dot{1}$ 35 | 1 5 1 2 $\hat{3}$  | 6 $\dot{1}$ 23 1235 | 2321 21 2 || 3236 5653 | 2 3235 |  
2 35 2321 | 6757 65 6 | 0 2 $\dot{7}$  6 | 56 5 7 | 6767 5 53 | 5353 6523 |  
5 53 5356 | 1 - | 1 2 6 | <sup>tr</sup>1 - | 3235 6 $\dot{1}$ 2 $\dot{3}$  | 5. 3 |  
6756 7 $\dot{2}$ 76 | 56 5 37 | 6767 5 53 | 235 $\dot{1}$  6535 | 1 5 0 16 | 1612 3235 |  
2 35 2321 | 6765 3235 | 6 6 5 | 2. 3 2 35 | 6765 65 6 |  
1. 6 1612 | 2321 21 2 || <sup>渐快</sup>0 6 0 6 | 0 7 5 7 | 6. 7 6 7 | 6. 7 6 7 |  
6 - | 6. 7 | #4. 6 5 | 6. 3 5 3 | 2. 3 5 | 6. 3 5 |  
5 7 7 5 | 6. 7 5 | 7. 6 7 2 | 7. 6 5 | 5 7 5 | 6 3 5 |  
7 6 7 2 | 7 6 5 | 2. 3 5 | 6. 3 5 | 0 23 5 5 | 0 23 5 5 |  
0 23 5 23 | 5 23 5 23 | 5 23 5 7 | <sup>tr</sup>5 - | 5 3 | <sup>tr</sup>6 - | 6 - |  
5 4 | 3 6 3 6 | 3 6 3 6 | 7. 3 2 2 | 6. 7 2 | #4. 6 5 6 |  
7 3 2 | 7 2 7 2 | 6 7 2 | 5. 3 2. 3 | 6. 1 2 | 5. 3 2 3 |



6. 1 2 | 0 33 2 2 | 0 33 2 2 | 0 33 2 33 | 2 33 2 33 | <sup>tr</sup>2 - |

2 5 | 6 2 | <sup>tr</sup>7 - | 7 - | 0 2 7 6 | 7. 2 7 6 | 7. 2 7 6 |

5 7 6 | 5. 7 6 | 2. 7 6 | 3. 5 6 | 2 7 6 | <sup>tr</sup>2 - | 2 - |

7 6 | 7. 2 7 6 | 5 7 6 | 7. 2 7 6 | 5 7 6 | 0 77 6 6 |

0 77 6 6 | 0 77 6 77 | 0 77 6 77 | 0 77 6 77 | 6 - | 6. 7 | #4. 6 5 3 |

6. 7 5\ | 5 7 5 | 6. 7 5\ | 7. 6 7 2 | 7 6 5 | <sup>tr</sup>2 - | 2 - |

7. 6 5 | i - | i 5 | 2 2 2 2 | 2 2 5 | 2 2 2 2 | 2 2 5 |

i 3 i 3 | i 3 5 | i i i i | i i i i | i 3 5 3 | 2. 3 5 |

i 3 5 3 | 2. 3 5 | 0 66 5 5 | 0 66 5 5 | 0 66 5#44 | 5 66 5#44 |

渐弱  
5 3 5 3 | 5 7 5 7 | 3 7 3 7 | 3 7 3 7 | 3 - | 3 - | 6 - |

6 - | 5 - | 5 - | 6. 7 2 3 | 6. 7 2 3 | 5 - | 5 - ||

(余海里根据刘凤鸣手稿整理)

说明：此曲用于红、白喜事。

# 142.大 傍 妆 台

凤阳县

1 = F (管子筒音作 5 = c<sup>1</sup>)

小快板  $\text{♩} = 104 - 144$

$\frac{2}{4}$  5. 3 2 1 | 3 2 3 5 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 5. 3 || 5 3 5 3 5 | 6 5 6 1̇ 5 6 | 2 3 5 |

5. 3 2 3 | 5 0 1̇ 2̇ | <sup>tr</sup> 6 - | 6 5<sup>v</sup> | 6 5 6 | <sup>tr</sup> 5. 1̇ |

6 1̇ 6 5 3 5 | 3 5 3 5 6 | 2 3 1̇ | 1̇ 6. 5 | 3 6̇ | 5 3. 2 |

1 2 3 5 2. 1 | 2 2 3 | 5. 3 5 | 1̇. 2̇ 1̇ 6 | 5. 6 1̇ | 6 1̇ 6 5 3 5 |

5 3 2 | 3 3 5 3 2 | 1 0 2 3 | 1 2 1 2 1 6 | <sup>(5)</sup> 5 - | 1̇ <sup>tr</sup> 6 |

6 5 0 | 3 5 2 3 5. 3 | 2 - | 2. 3 5. 3 | <sup>(6 6 5 5)</sup> 6 5 | 3 5 2 3 5. 3 |

2 - | 2. 3 5. 6 | 3 5 2 | 3 3 5 6 1̇ 6 5 | 3 5 2. 1 |

3 2 3 5 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 5. 6 | 3 5 6 5 | 6 6 5 6 | 1̇ 6 5̇ | 0 6 1̇ 5 6 1̇ |

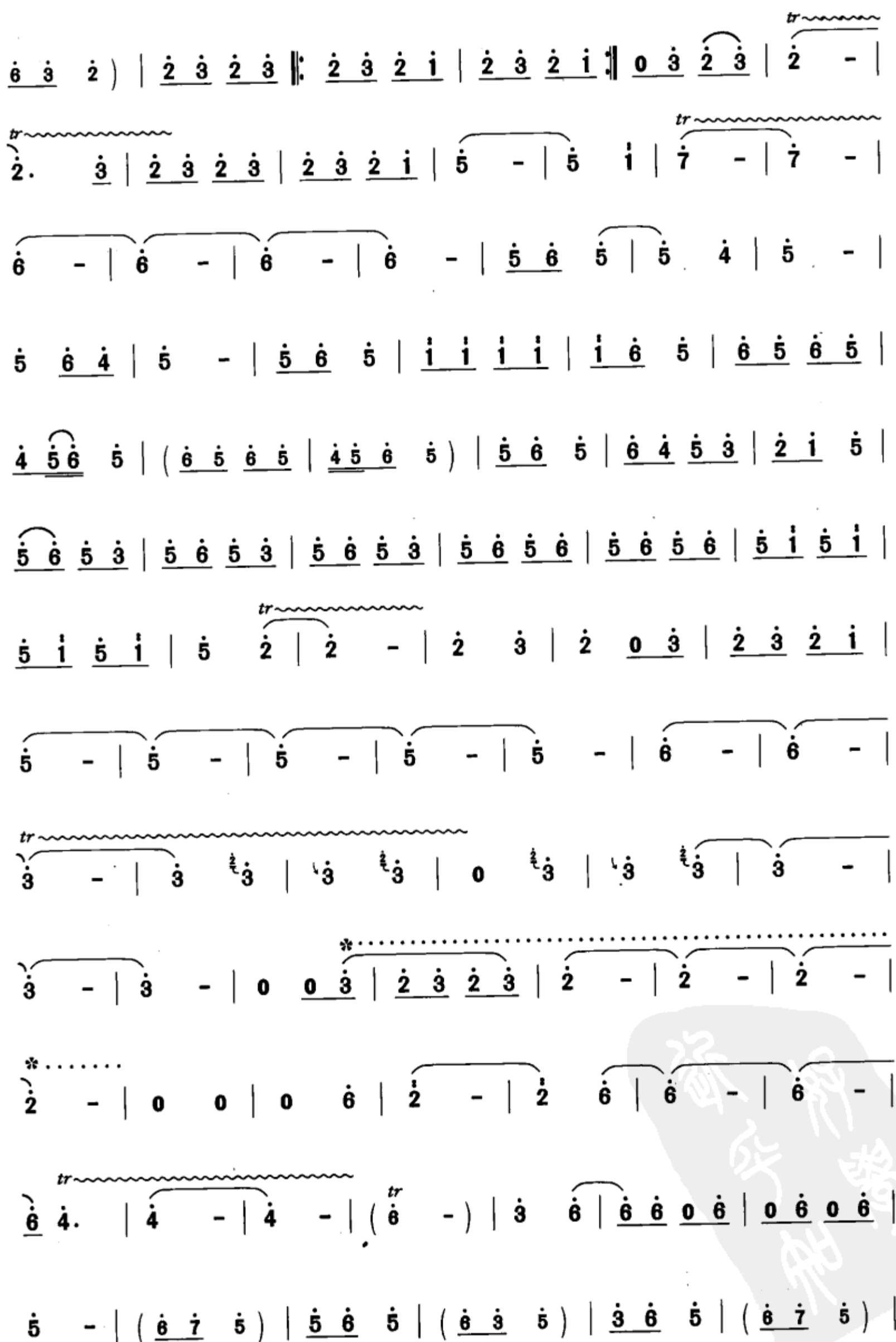
5 6 1̇ 5 6 | <sup>tr</sup> 5 - | 1. 2 5 3̇ | 0 3 2 3 | 2 3 5 2 | 3 5 3 2 |

1 2 1 6 | 0 1 | 1 2 6 | <sup>tr</sup> 2. 6 | 1. 6 1 | 1. 2 3. 5 | 2 1 5 6 |

1. 2 | <sup>(1 2 6)</sup>  $\frac{3}{4}$  1 6 | 1 0 |  $\frac{2}{4}$  3̇ - | <sup>tr</sup> 3̇ <sup>(2̇ 3̇)</sup> 2̇ 0 | <sup>1.2.3.</sup> 3̇ <sup>tr</sup> 2̇ 3̇ | 2̇ -<sup>v</sup> |

6. 2̇ | 1̇ 6 5 | 5 1̇ 6 5 6 1̇ | 5. 0 | 6. 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 |





$\dot{7} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{7} \mid \dot{6} \ \dot{3} \ \dot{5} \mid \dot{7} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{7} \mid \dot{6} \ \dot{3} \ \dot{5} \mid \dot{3} \ \dot{6} \ \dot{5} \mid (\dot{6} \ \dot{3} \ \dot{5}) \mid \dot{3} \ \dot{6} \mid$

$\dot{6} \ - \mid \dot{6} \ - \mid \dot{6} \ - \mid \dot{6} \ - \mid \dot{6} \ \dot{5} \mid \dot{5} \ - \mid \dot{5} \ - \mid$

$(\dot{6} \ \dot{7} \ \dot{5} \ \dot{7} \mid \dot{6} \ \dot{3} \ \dot{5}) \mid \overset{tr}{\dot{5} \ - \mid \dot{5} \ - \mid \dot{5} \ - \mid \dot{5} \ -} \mid 0 \ 0 \mid$

$0 \ \dot{7} \mid \dot{7} \ - \mid \overset{tr}{\dot{3} \ - \mid \dot{3} \ - \mid \dot{3} \ .} \mid (\dot{7} \mid \dot{6} \ \dot{7} \ \dot{5} \ \dot{7}) \mid$

伴奏  $\begin{array}{l} \dot{7} \ - \mid \dot{7} \ 0 \mid \dot{7} \ - \mid \dot{7} \ 0 \mid \dot{7} \ 0 \mid \dot{7} \ 0 \mid \\ \dot{3} \ - \mid \dot{3} \ - \mid \dot{3} \ - \mid \dot{3} \ 0 \mid \dot{3} \ 0 \mid \dot{3} \ 0 \mid \end{array}$

$\begin{array}{l} 0 \ \dot{3} \ 0 \ \dot{3} \mid 0 \ \dot{3} \ \dot{5} \mid 0 \ \dot{3} \ 0 \ \dot{3} \mid 0 \ \dot{3} \ \dot{5} \parallel \dot{5} \ - \mid \dot{5} \ - \mid \dot{5} \ - \mid \\ 0 \ \dot{3} \ 0 \ \dot{3} \mid 0 \ \dot{3} \ \dot{3} \mid 0 \ \dot{3} \ 0 \ \dot{3} \mid 0 \ \dot{3} \ \dot{3} \parallel \dot{3} \ - \mid \dot{3} \ - \mid \dot{3} \ - \mid \end{array}$

$\begin{array}{l} \dot{5} \ - \mid \dot{5} \ . \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \mid \dot{5} \ \dot{5} \ 0 \mid \dot{5} \ . \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \mid \dot{5} \ \dot{5} \ 0 \ \dot{3} \mid \dot{5} \ \dot{5} \ 0 \ \dot{3} \mid \\ \dot{3} \ - \mid \dot{3} \ . \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \mid \dot{3} \ \dot{3} \ 0 \mid \dot{3} \ . \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \mid \dot{3} \ \dot{3} \ 0 \ \dot{3} \mid \dot{3} \ \dot{3} \ 0 \ \dot{3} \mid \end{array}$

$\begin{array}{l} \dot{5} \ \dot{5} \ 0 \ \dot{3} \mid \dot{5} \ . \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \mid \dot{3} \ \dot{5} \ 0 \ \dot{3} \mid \dot{5} \ . \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \mid \dot{3} \ \dot{5} \ 0 \ \dot{3} \mid \dot{5} \ - \mid \\ \dot{3} \ \dot{3} \ 0 \mid \dot{3} \ . \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \mid \dot{3} \ \dot{3} \ 0 \ \dot{3} \mid \dot{3} \ . \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \mid \dot{3} \ \dot{3} \ 0 \ \dot{3} \mid \dot{3} \ - \mid \end{array}$

$\begin{array}{l} \dot{5} \ - \mid \dot{5} \ - \mid \dot{5} \ - \mid \dot{5} \ - \mid \dot{5} \ - \mid \dot{5} \ - \mid \dot{5} \ - \mid \\ \dot{3} \ - \mid \dot{3} \ - \mid \dot{3} \ - \mid \dot{3} \ - \mid \dot{3} \ - \mid \dot{3} \ - \mid \dot{3} \ - \mid \end{array}$

0 0 | ( 6̇ 7̇ 5̇ 7̇ ) | 6̇ 7̇ 3̇ | 0 0 7̇ | 5̇ 6̇ 7̇ | <sup>tr</sup> 6̇ 7̇ 5̇ |

6̇ - | 6̇ - | <sup>tr</sup> 3̇ - | 3̇ 0 | 3 0 | 0 3 |

6 0<sup>3</sup> 6 | 0<sup>3</sup> 6 0<sup>3</sup> 6 | 0<sup>3</sup> 6 5̇ | ( 6̇ 7̇ 5̇ ) | 5̇ 6̇ 5̇ | ( 6̇ 3̇ 5̇ ) |

6̇. 6̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 7̇ 5̇ | 6̇. 6̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 3̇ 5̇ | 6̇. 6̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 3̇ 5̇ |

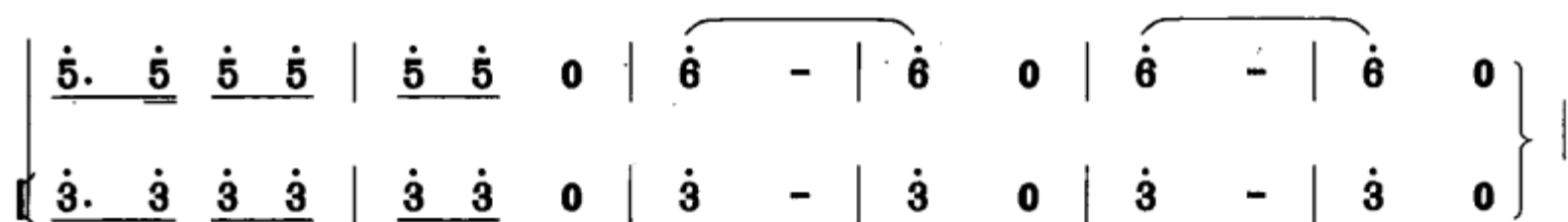
6̇ 7̇ 5̇ | 6̇ 3̇ 5̇ | 6̇. 6̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 7̇ 5̇ | 0 6̇ 0 6̇ | 6̇ 3̇ 5̇ |

$\left\{ \begin{array}{l} \overbrace{6̇ - | 6̇} \quad 0 \quad | \quad \overbrace{6̇ - | 6̇} \quad 0 \quad | \quad 6̇ - | 6̇ \quad 0 \quad | \\ \overbrace{3̇ - | 3̇} \quad 0 \quad | \quad \overbrace{3̇ - | 3̇} \quad 0 \quad | \quad \overbrace{3̇ - | 3̇} \quad 0 \quad | \end{array} \right.$

$\begin{array}{l} \text{||: } \underline{6̇} \quad \underline{0 \ 6̇} \quad | \quad \underline{0 \ 6̇} \quad 5̇ \quad | \quad \underline{6̇} \quad \underline{0 \ 6̇} \quad | \quad \underline{0 \ 6̇} \quad 5̇ \quad || \quad \underline{6̇} \quad \underline{0 \ 6̇} \quad | \quad \underline{0 \ 6̇} \quad 5̇ \quad | \\ \text{||: } \underline{3̇} \quad \underline{0 \ 3̇} \quad | \quad \underline{0 \ 3̇} \quad 5̇ \quad | \quad \underline{3̇} \quad \underline{0 \ 3̇} \quad | \quad \underline{0 \ 3̇} \quad 5̇ \quad || \quad \underline{3̇} \quad \underline{0 \ 3̇} \quad | \quad \underline{0 \ 3̇} \quad 5̇ \quad | \end{array}$

$\begin{array}{l} \text{||: } \underline{0 \ 6̇} \quad \underline{0 \ 6̇} \quad | \quad \underline{0 \ 6̇} \quad \underline{0 \ 6̇} \quad || \quad \overbrace{6̇ - | 6̇} \quad 0 \quad | \quad \overbrace{6̇ - | 6̇} \quad 0 \quad | \\ \text{||: } \underline{0 \ 6̇} \quad \underline{0 \ 6̇} \quad | \quad \underline{0 \ 6̇} \quad \underline{0 \ 6̇} \quad || \quad \overbrace{3̇ - | 3̇} \quad 0 \quad | \quad \overbrace{3̇ - | 3̇} \quad 0 \quad | \end{array}$

$\begin{array}{l} \underline{5̇. \ 5̇ \ 5̇ \ 5̇} \quad | \quad \underline{5̇ \ 5̇} \quad 0 \quad | \quad \underline{5̇. \ 5̇ \ 5̇ \ 5̇} \quad | \quad \underline{5̇ \ 5̇} \quad \underline{0 \ 3̇} \quad | \quad \underline{5̇ \ 5̇} \quad \underline{0 \ 3̇} \quad | \quad \underline{5̇ \ 5̇} \quad \underline{0 \ 3̇} \quad | \\ \underline{3̇. \ 3̇ \ 3̇ \ 3̇} \quad | \quad \underline{3̇ \ 3̇} \quad 0 \quad | \quad \underline{3̇. \ 3̇ \ 3̇ \ 3̇} \quad | \quad \underline{3̇ \ 3̇} \quad \underline{0 \ 3̇} \quad | \quad \underline{3̇ \ 3̇} \quad \underline{0 \ 3̇} \quad | \quad \underline{3̇ \ 3̇} \quad \underline{0 \ 3̇} \quad | \end{array}$



(杜元龙演奏 武学乐、鲁峰采录 王长春记谱)

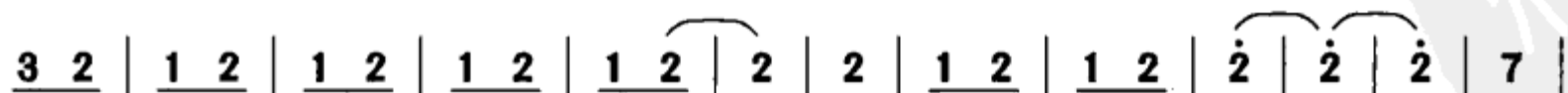
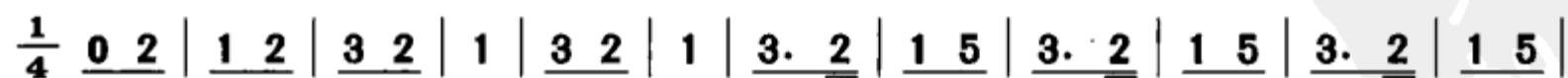
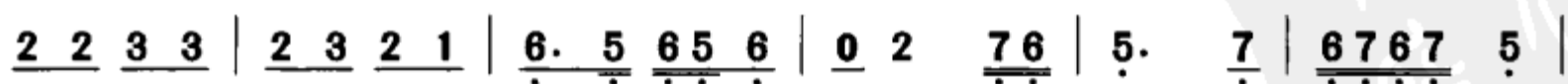
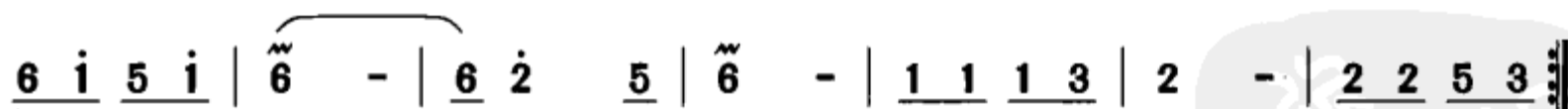
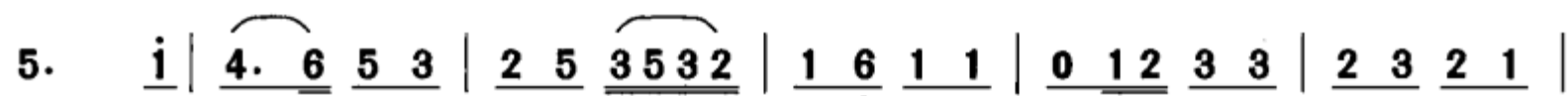
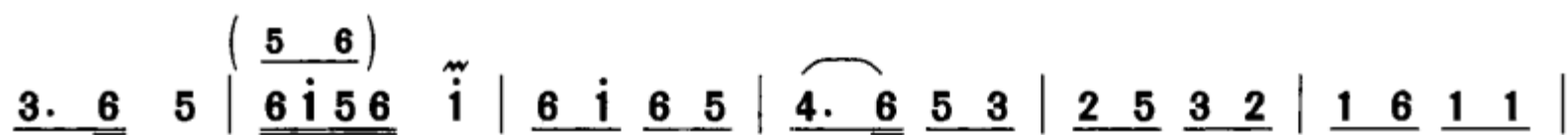
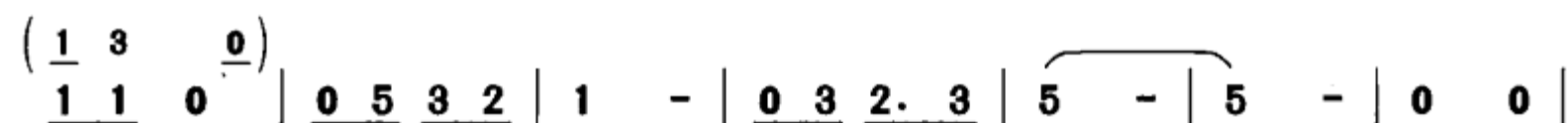
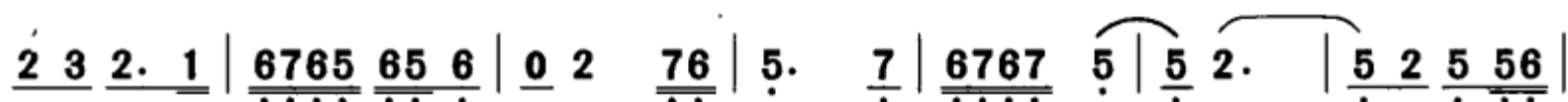
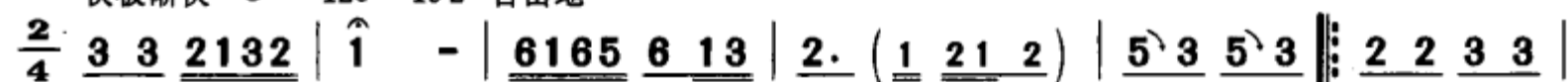
说明：此曲用笙、笛、梆子伴奏。

### 143. 小 傍 妆 台

1 = D (管子筒音作 5 = a<sup>1</sup>)

凤阳县

快板渐快 ♩ = 120—192 自由地







$\hat{6}$  |  $\hat{6}$  |  $\overset{tr}{\hat{3}}$  |  $\hat{3}$  |  $\hat{3}$  | 0 | 0 ||:  $\underline{4. \hat{6}}$  |  $\underline{\hat{5} \hat{6}}$  |  $\underline{4. \hat{6}}$  |  $\hat{5}$  || 0 | (  $\hat{6}$  |

$\hat{5}$  ) |  $\hat{5}$  | (  $\hat{6}$  |  $\hat{5}$  ) |  $\hat{5}$  | (  $\hat{6}$  |  $\hat{5}$  ) |  $\underline{\hat{6. \hat{6}}}$  |  $\underline{\hat{6} \hat{5}}$  |  $\underline{4. \hat{6}}$  |  $\hat{5}$  |  $\underline{\hat{6. \hat{6}}}$  |

$\underline{\hat{6} \hat{6}}$  |  $\underline{4. \hat{6}}$  |  $\overset{tr}{\hat{5}}$  |  $\hat{5}$  |  $\hat{5}$  |  $\hat{5}$  | 0 | 0 | 0 |  $\hat{6}$  |  $\hat{6}$  |  $\hat{6}$  |

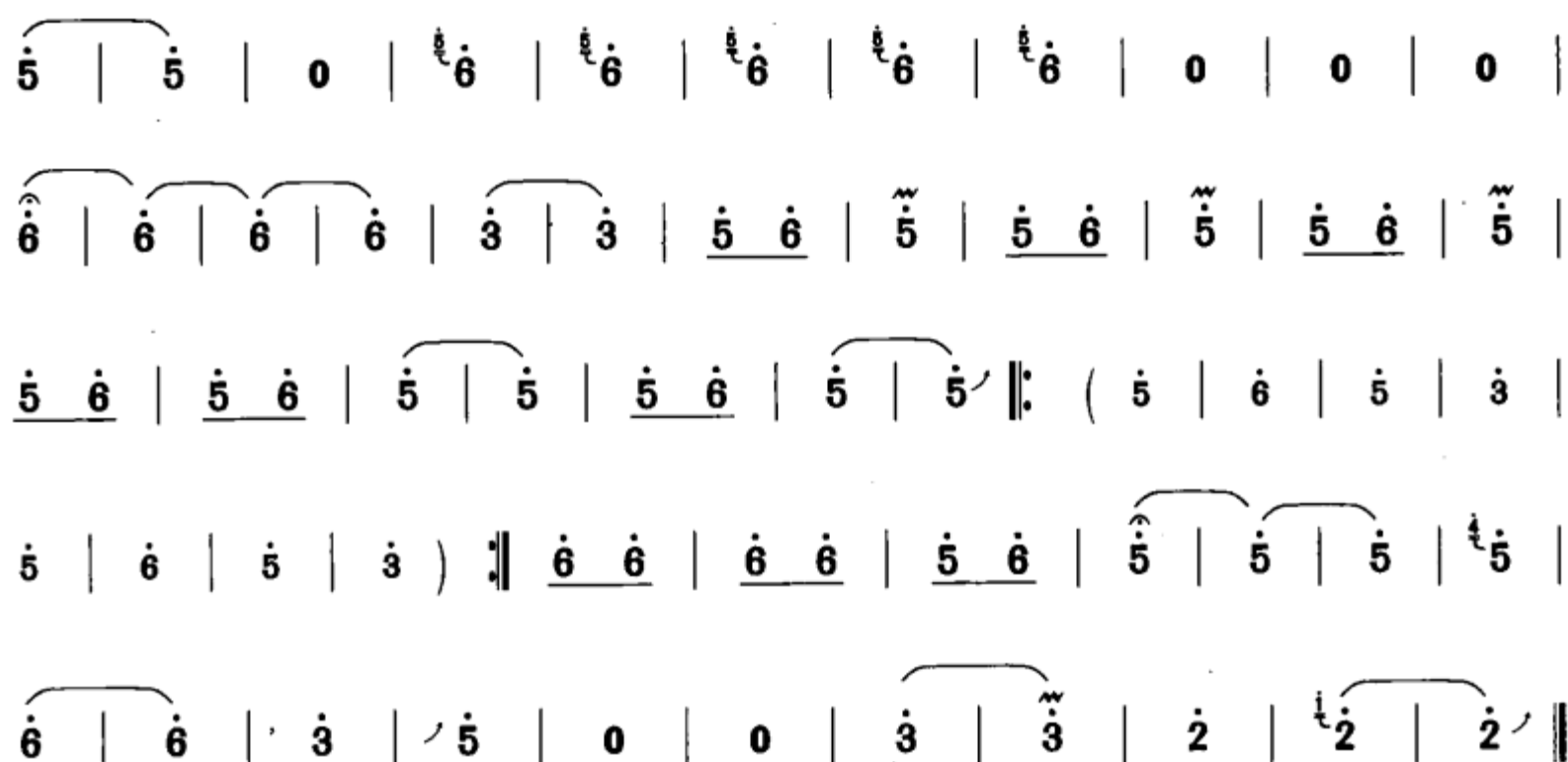
$\hat{6}$  |  $\hat{3}$  |  $\hat{3}$  |  $\hat{3}$  |  $\hat{3}$  |  $\hat{5}$  | 0 | 0 | 0 |  $\underline{\hat{3} \hat{2}}$  |  $\hat{2}$  |  $\hat{2}$  |

$\hat{2}$  |  $\hat{2}$  |  $\hat{2}$  |  $\hat{5}$  |  $\hat{5}$  |  $\hat{5}$  |  $\hat{5}$  | 0 | 0 | 0 | 0 |

$\hat{6}$  |  $\hat{6}$  |  $\hat{6}$  | 0 ||:  $\hat{6}$  |  $\hat{6}$  |  $\hat{6}$  | 0 |  $\hat{6}$  |  $\hat{6}$  |  $\hat{6}$  | 0 |  
 $\hat{3}$  |  $\hat{3}$  |  $\hat{3}$  | 0 ||:  $\hat{3}$  |  $\hat{3}$  |  $\hat{3}$  | 0 |  $\hat{3}$  |  $\hat{3}$  |  $\hat{3}$  | 0 |

$\hat{5}$  |  $\underline{0 \hat{5}}$  |  $\underline{0 \hat{5}}$  |  $\hat{5}$  |  $\hat{5}$  |  $\underline{0 \hat{5}}$  |  $\underline{0 \hat{5}}$  |  $\hat{5}$  ||:  $\hat{5}$  |  $\underline{0 \hat{5}}$  |  
 $\hat{3}$  |  $\underline{0 \hat{3}}$  |  $\underline{0 \hat{3}}$  |  $\hat{3}$  |  $\hat{3}$  |  $\underline{0 \hat{3}}$  |  $\underline{0 \hat{3}}$  |  $\hat{5}$  ||:  $\hat{3}$  |  $\underline{0 \hat{3}}$  |

$\underline{0 \hat{5}}$  |  $\hat{5}$  |  $\hat{5}$  ||:  $\underline{0 \hat{5}}$  |  $\underline{0 \hat{5}}$  |  $\underline{0 \hat{5}}$  |  $\underline{0 \hat{5}}$  ||:  $\hat{6}$  |  $\hat{6}$  |  $\hat{6}$  | 0 ||  
 $\underline{0 \hat{3}}$  |  $\hat{3}$  |  $\hat{3}$  ||:  $\underline{0 \hat{3}}$  |  $\underline{0 \hat{3}}$  |  $\underline{0 \hat{3}}$  |  $\underline{0 \hat{3}}$  ||:  $\hat{3}$  |  $\hat{3}$  |  $\hat{3}$  | 0 ||



(尹德保等演奏 刘汉寿、余海里采录 吴太喜记谱)

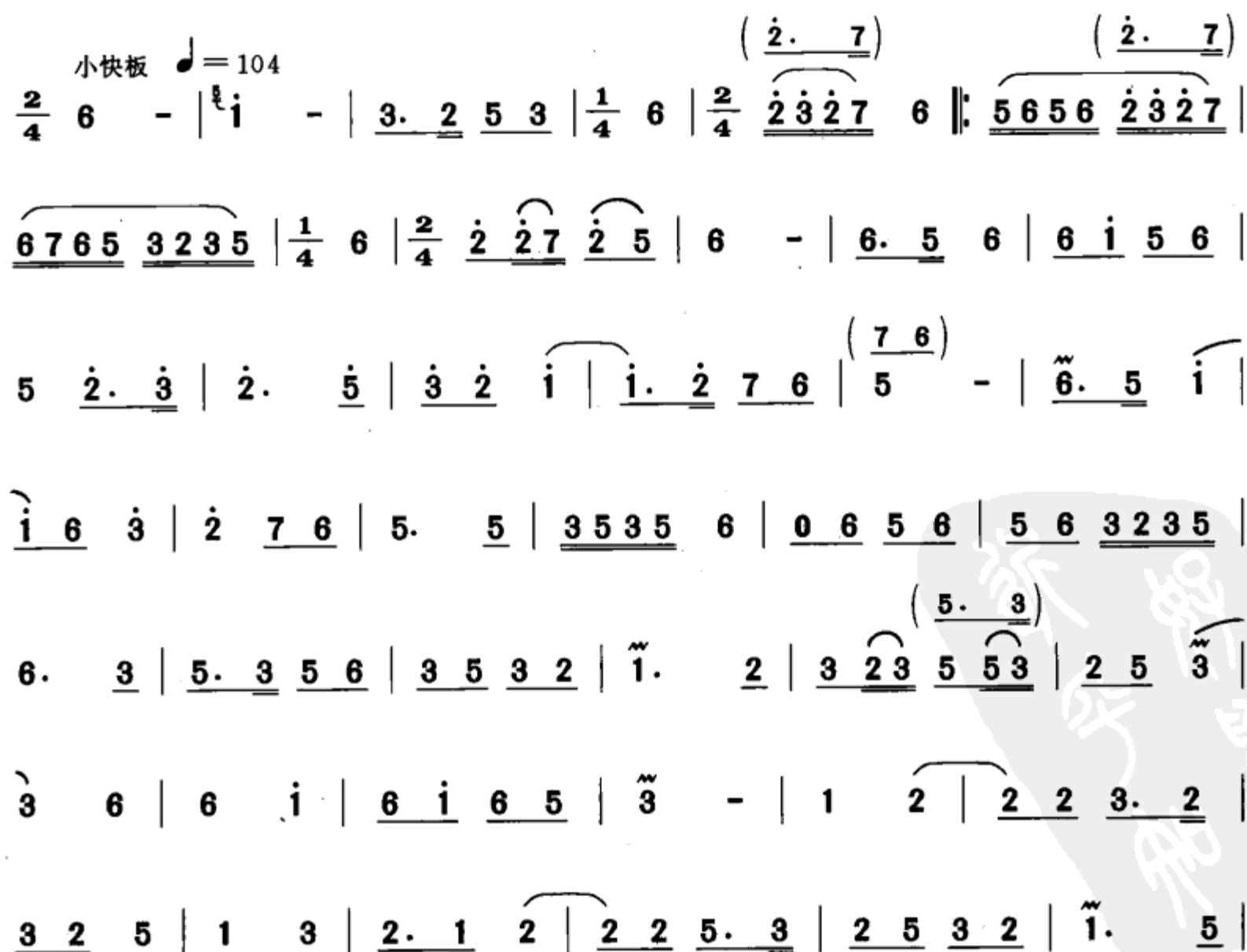
说明：此曲用笛、笙、铍、小镲伴奏。

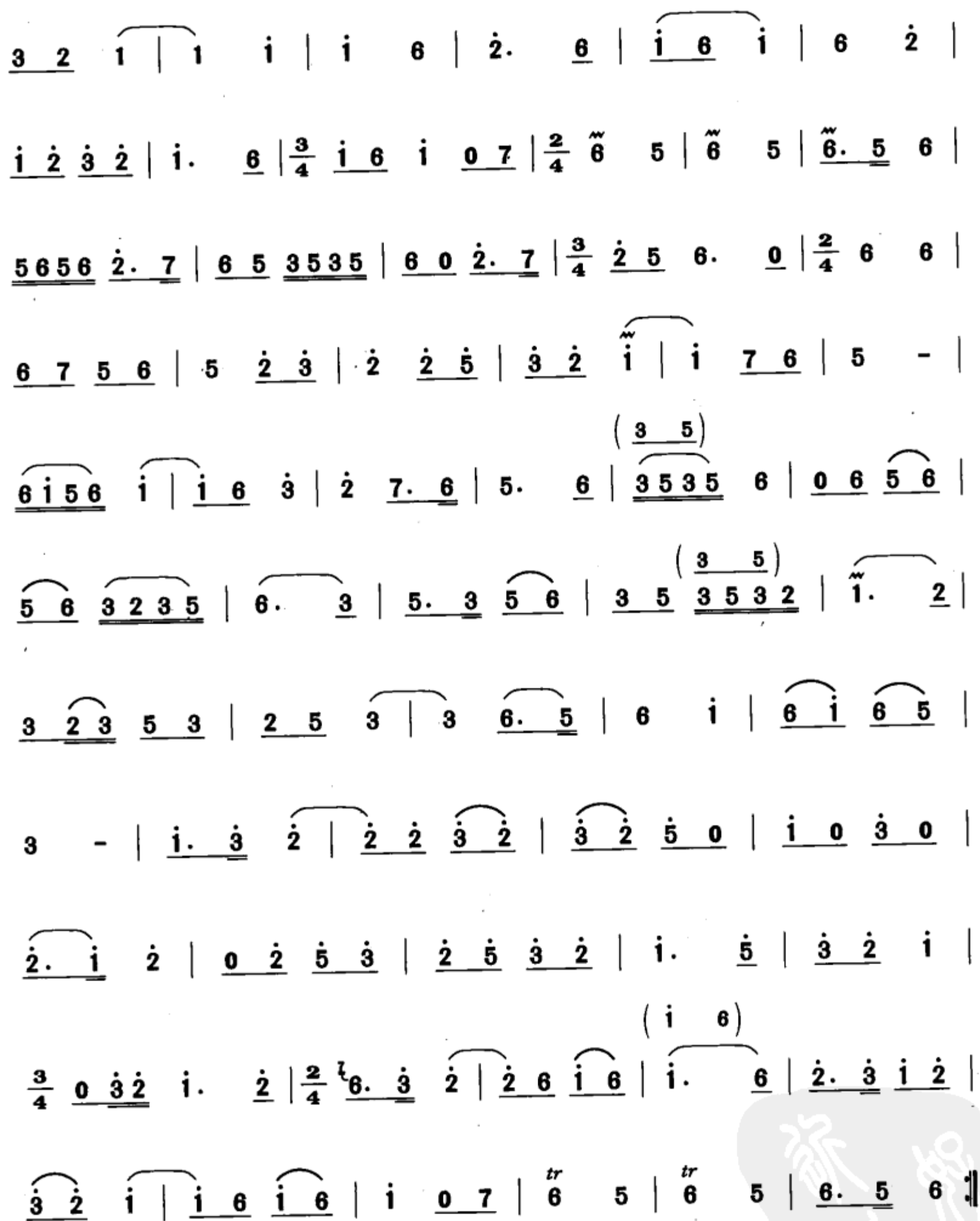
## 144. 风 入 松

1 = D (管子筒音作 1 = d<sup>2</sup>)

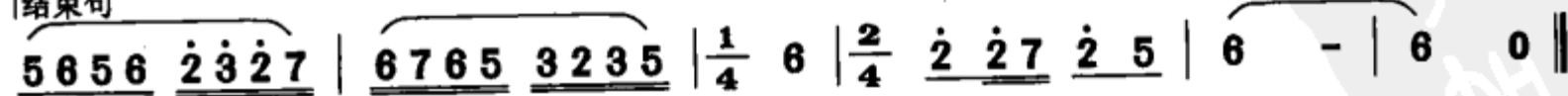
凤阳县

小快板  $\text{♩} = 104$





结束句



(杜元龙演奏 刘汉寿、陈玉玺采录 肖 辉、王长春记谱)

说明：此曲用笛、笙、梆子伴奏。

# 笛子主奏曲

## 145. 傍 妆 台(一)

1 = C (笛子筒音作  $5 = g^2$ )

滁州市

中板  $\text{♩} = 90$



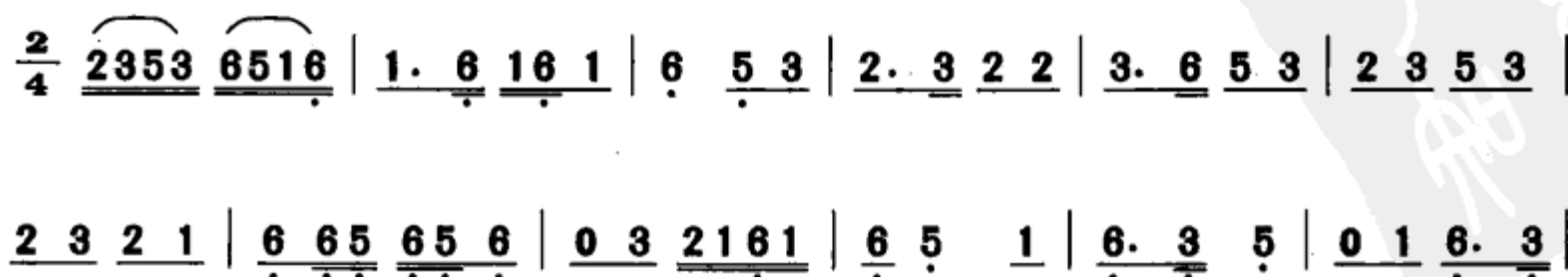
(邓玉玺演奏 罗治余采录、记谱)

## 146. 傍 妆 台(二)

1 = A (笛子筒音作  $3 = \#c^2$ )

滁州市

小快板  $\text{♩} = 116$



5 0 6 | 1 0 5 | 6 5 3 2 1 3 | 1 0 1 2 | 5 3 2 3 | 2 1 0 i |

i 5 6. 3 | 6 0 3 | 3 5 6 6 5 | 6 5 6 5 0 1 | 1 3 2. 3 | 2 0 3. 6 |

5 6 5 3 2 | 5 3 2 3 ||: 2 1 6 6 5 | 6 5 6 0 3 | 3 6 5 | 0 i 6 3 |

5 0 i | 6 3 5 5 | 0 6 <sup>tr</sup> i | i 0 2 | 2 6 <sup>tr</sup> i | i 0 3 | 2 3 5 |

5 0 5 6 | i 5 | 0 7 6 3 | 5 0 6 | <sup>tr</sup> i. 2 | 6 i 6 5 3 6 |

5 6 5 3 2 3 5 | 0 3 2 1 3 | 1 0 2 3 | 5 3 2 3 | 2 1 6 1 | 0 3 5 6. 5 |

6 0 2 | 2 5 6. 5 | 6 0 1 | 1 3 2 3 | 2 3. 6 | 5 6 5 3 2 | 5. 3 2 3 ||

2 1 6 6 5 | 6 5 6 0 2 | 2 2 5 | 0 i 6 3 | 5 ( 6 i i 6 ) | 5 <sup>tr</sup> 3 |

转快 ♩ = 144

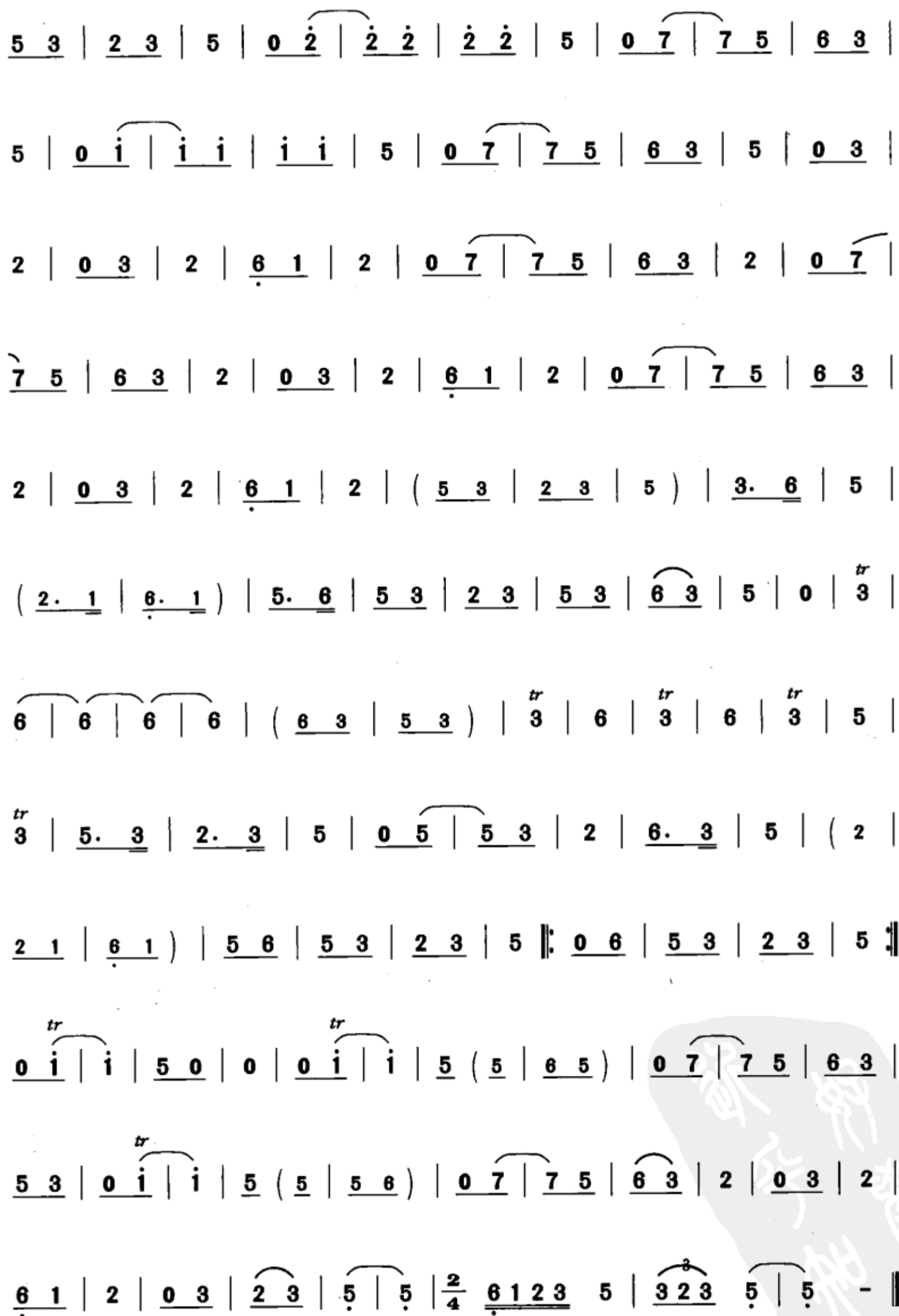
$\frac{1}{4}$  6 | 6 | 6 | 6 | <sup>tr</sup> 3 | 6 | <sup>tr</sup> 3 | 3 | 5. 6 | 5 | ( 5. 6 | i i 6 ) |

5. 6 | 5 3 | 2 3 | 5 | 0 2 | 2 2 | 2 2 | 5 | 0 7 | 7 5 | 6 3 |

5 | 0 i | i i | i i | 5 0 | 0 7 | 7 5 | 6 3 | 5 | 0 i | i i |

i i | 5 0 | ( 5 6 | i 6 ) | <sup>tr</sup> 3 | 6 | 6 | 6 | 6 | <sup>tr</sup> 3 | 6 |

<sup>tr</sup> 3 | 3 | 3. 6 | 5 | ( 5. 6 | i i 6 ) | 5. 6 | 5 3 | 2 3 | 5 | 5. 6 |



(毕世华演奏 罗治余采录、记谱)



# 147. 傍 妆 台(三)

1 = E (笛子筒音作 5 = b<sup>1</sup>)

滁州市

中板  $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$  5. 6 1̇ | 2̇. 6 5 3 | 5. 6.5 | 3 5 2 6 3. 5 | 6 6 2̇ 1̇. 2̇ |

6 5 1̇ 2̇ 5 6 5 | 3 - | 3. 5 6 5 3 2 | 3 5 6 1 6 5 | 5 6 1̇ 3 2 5 |

2 3 6 2 1 | 0 2 3 6 1̇ 5 6 | 1 1 6 2 6 3 2 | 5 6 5 1̇ 2̇ | 5 3 6 5 5 |

0 1̇ 6 1̇ 6 5 | 3 3 2 3 1 2 3 | 3 3 2 1 | 2 1 2 3 1 | 1 2 3 6 |

6 5 1̇ 2̇ 5 | 6 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ | 0 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 1̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 3̇ |

5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 6 5 3̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 1̇. 6 | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ 1̇ | 6. 1̇ 2̇ |

6 1̇ 6 5 3 5 2 3 | 5 6 1̇ 2̇ 3̇ | 3 5 3 2 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 6 | 6 1̇ 2̇ 5 3 |

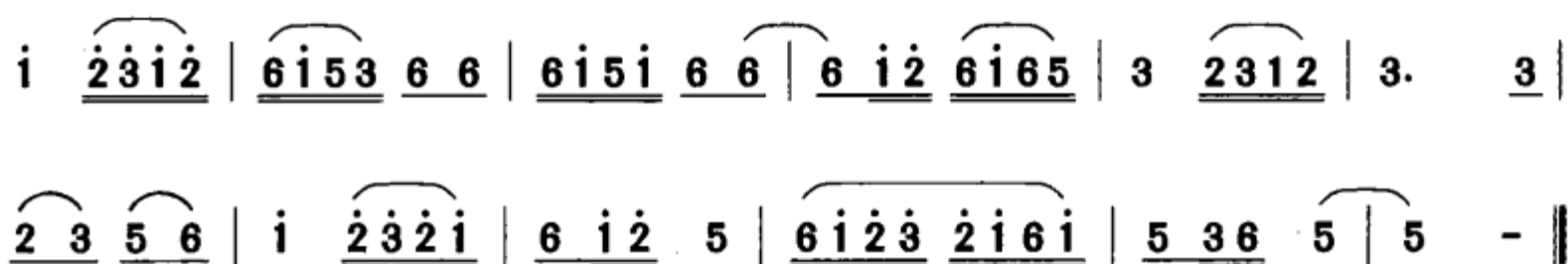
6 6 2̇ 1̇ 1̇ | 0 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 6 5 | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 5. 6 | 1̇. 2̇ 6 1̇ | 5 6 5 3 5 |

0 6 5 3 5 2 5 | 3 5 6 6 2̇ | 1̇. 2̇ 6 5 1̇ 2̇ | 5 6 3 2 3 | 3 6 5 3 2 3 | 5 6 5 3 2. 3 |

5 6 1̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 5 6 1̇ 6 | 0 3 5 2 3 6 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 6 1̇ 5 6 1̇ 1̇ 6 | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5 |

6 2̇ 3̇ 5 6 1̇ | 5 5 1̇ | 1̇ 2̇ 6 5 3 | 2 3 1 2 3 | 0 3 2 1 2 3 | 1 - | 1̇ 2̇ 3̇ 6 |

6 1̇ 2̇ 5 | 6 6 2̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇. 6 | 1̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 6 5 | 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ |

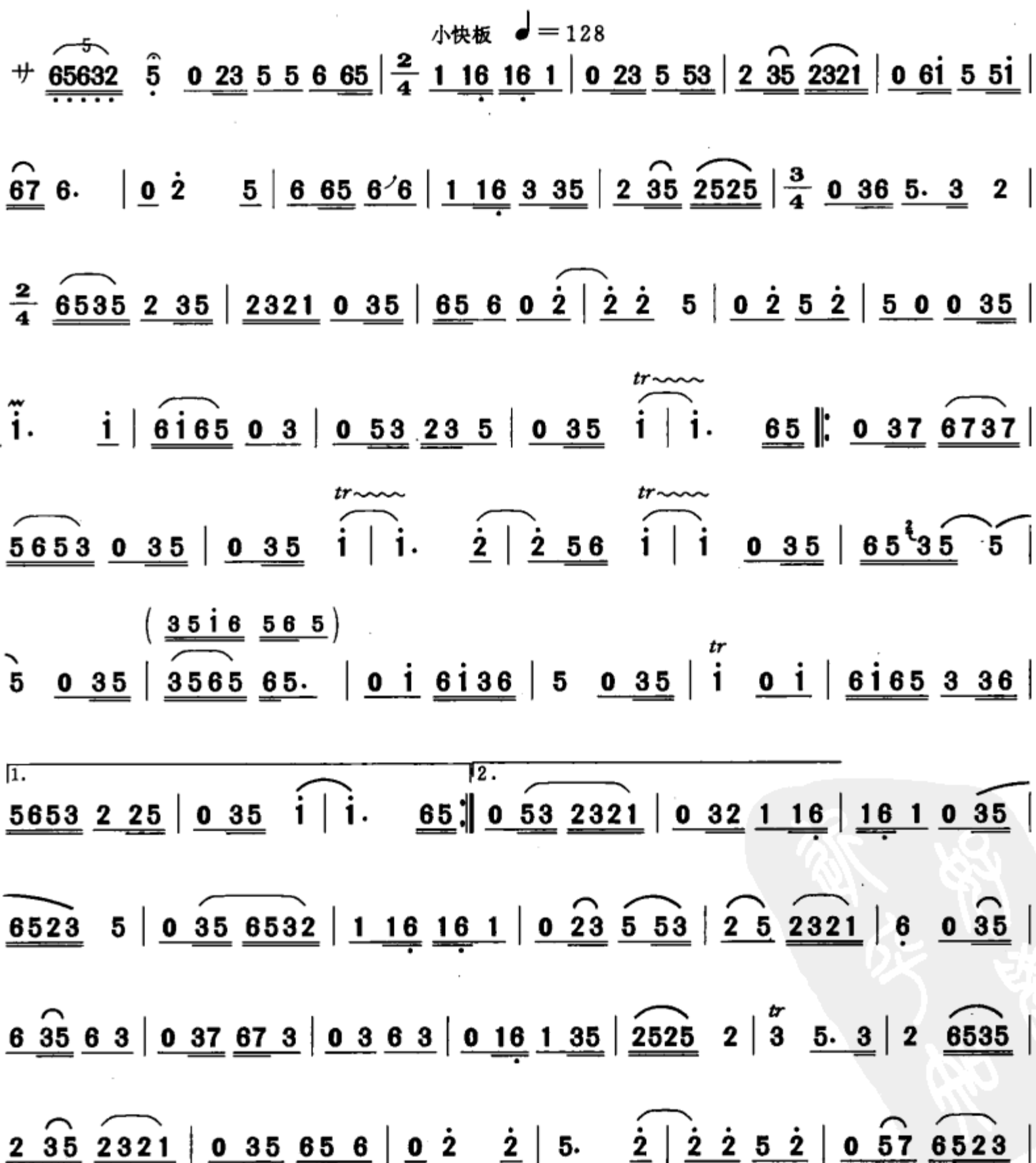


(吴德义演奏 罗治余采集、记谱)

## 148. 傍妆台加叫句子

1 = A (笛子筒音作  $2 = b^2$ )

滁州市



53 5 0 57 | 6.523 5 | 0 5  $\overset{tr}{\dot{1}} | \dot{1}. \overset{tr}{\dot{2}} | \dot{2}$  5  $\overset{tr}{\dot{1}} | \dot{1}$  0 35 | 6523 5 |

5. 35 | 0  $\dot{1}$ 6 56 5 | 0  $\dot{1}$  6 $\dot{1}$ 36 | 5 0 35 |  $\overset{tr}{\dot{1}}$  0  $\dot{1}$  | 6 $\dot{1}$ 65 0 3 |

0 53 2321 | 0 32 1 16 | 16 1 0 35 | 6523 5 | 0 35 6532 | 1 16 16 1 |

0 23 5 53 | 2321 6. 5 | 6 16 1 | 5612 6. 5 | 6 16 1 35 | 2525 25 2 |

0 36 5. 3 | 2 6535 | 2 35 2321 | 0 35 65 6 | 0  $\dot{2}$   $\dot{2}$  | 5.  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  5  $\dot{2}$  |

0 57 6523 | 53 5 0 57 | 6.523 5 | 0 5  $\overset{tr}{\dot{1}} | \dot{1}. \overset{tr}{\dot{2}} | \dot{2}$  5  $\overset{tr}{\dot{1}} | \dot{1}$  0 35 |

6523 5 | 5. 35 | 35 $\dot{1}$ 6 5 | 0  $\dot{2}$   $\dot{2}$  | 6 $\dot{1}$ 65 3 | 0 53 23 5 | 0 5 1 16 |

16 1 0 57 | 6536 5 53 | 23 5 0 32 | 1 16 16 1 | 0 23 5 53 | 2 35 2321 |

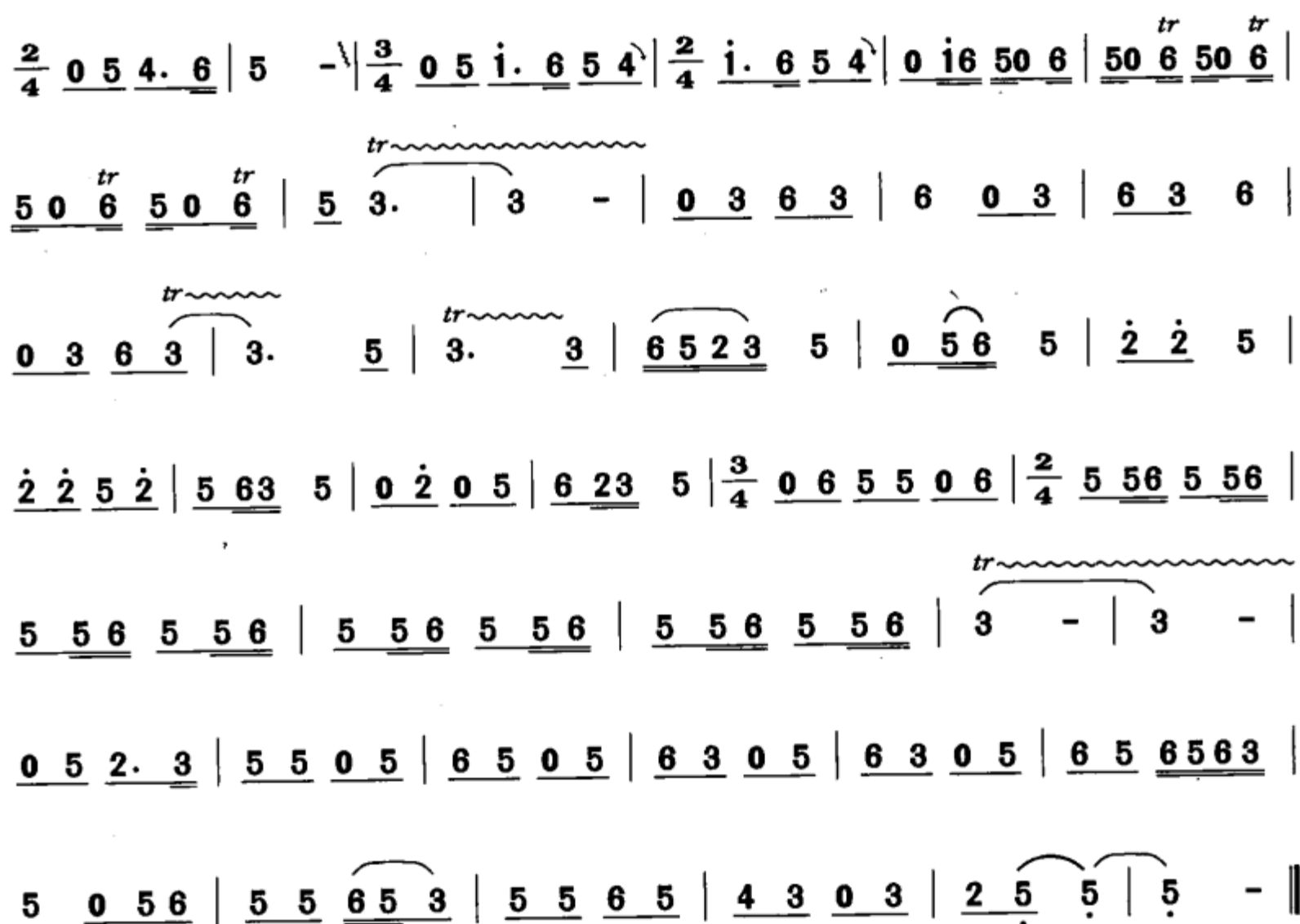
0 6 $\dot{1}$  5. 7 | 6  $\overset{tr}{-}$  | 3.6 5 | 5 0 35 | 6523 5 | 5 0 5 | 5.  $\dot{1}$ 65 |

0  $\dot{1}$ 6 5 3 | 5  $\dot{1}$  5 | 0 56 5 36 | 5 23 5 | 0 5 3 6 | 5 23 5 | 0  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |

5.  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  5  $\dot{2}$  | 0 57 6523 | 53 5 0  $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$  2353 | 5 5. 3 |

6 - | 0 3 6 3 | 6 0 3 | 6  $\overset{tr}{3}$  3 | 0 5  $\overset{tr}{3}$  | 0 3 5323 | 5 0 3 |

53 6523 | 53 0 65 ||:  $\overset{tr}{\dot{1}} - | \dot{1}. \underline{65} ||$  5. 6 7 5 | 0 56 5 5 |  $\frac{3}{4}$  4. 6 5 0 |



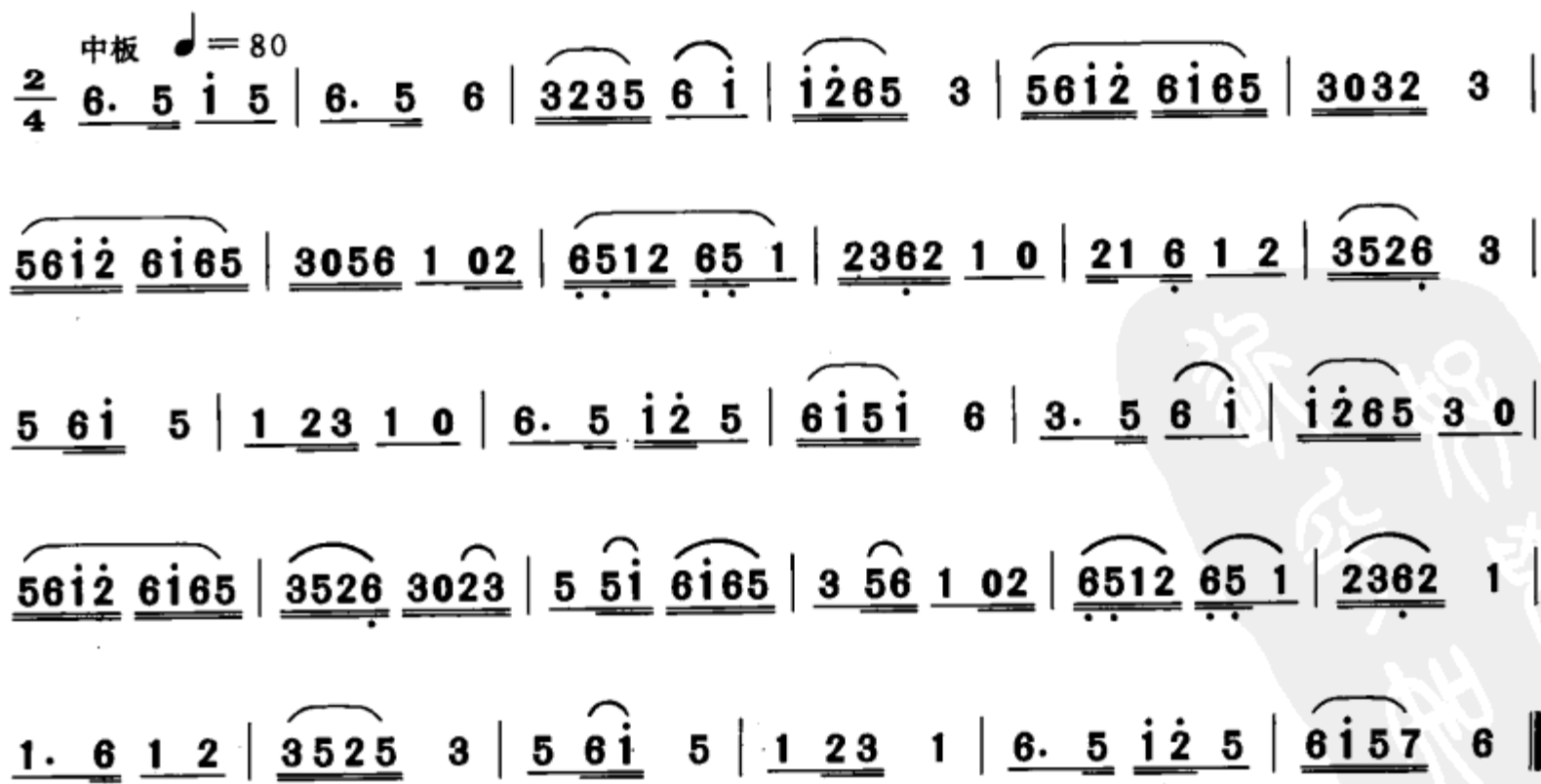
(严正云演奏 罗治余采录、记谱)

说明：此曲用笙、梆子伴奏。

## 149. 小 开 门(一)

1 = E (笛子简音作 5 =  $b^2$ )

滁州市



(吴德义演奏 罗治余采录、记谱)

# 150. 小 开 门(二)

1 = C (笛子筒音作 5 = g<sup>2</sup>)

滁州市

中板 ♩ = 80

$\frac{2}{4}$   $\overset{t}{6}$  - |  $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{5.}$   $\underset{\cdot}{7}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underset{\cdot}{6.}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{6}$  - ||  $\frac{1}{4}$   $\underline{3}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5.}$   $\underline{7}$   $\underline{6\ 5\ 6}$  |  
 $\dot{1}$   $\underline{0\ 2}$  |  $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\ 2\ 6\ 5}$  |  $3.$   $\underline{2\ 3}$  |  $5$   $5$  |  $\underline{6\ \dot{1}\ 2}$   $\underline{6\ 5}$  |  
 $\underline{3.}$   $\underline{5}$   $\underline{1\ 6\ 1\ 2}$  |  $3.$   $\underline{2}$  |  $3.$   $\underline{2\ 3}$  |  $5$   $5$  |  $\underline{6\ \dot{1}\ 2}$   $\underline{6\ 5}$  |  
 $\underline{3\ 5\ 3}$   $\underline{2\ 3}$  |  $1.$   $\underline{7}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{1.}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{6\ 1\ 5\ 6}$  |  $\overset{t}{1}$  - |  
 (  $\underline{1\ 6\ 5}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{3\ 2\ 3}$   $\underline{5\ \dot{1}\ 2}$  |  $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$   $\underline{1.}$   $\underline{2}$  )  
 $\underline{\dot{1.}}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}\ 2}$  |  $\underline{\dot{3}\ 2\ 3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$   $\underline{1\ 6\ 1\ 2}$  |  $3.$   $\underline{2\ 3}$  |  $5$   $5$  |  
 (  $\underline{3.}$   $\underline{5}$  )  $\underline{3\ 2\ 3\ 5}$   $\underline{6\ 7\ 6}$  |  $\underline{5.}$   $\underline{7}$   $\underline{6\ 5\ 6}$  |  $\dot{1.}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\ 6\ 2}$   $\dot{1}$  |  $\underline{0\ \dot{3}\ 2.}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{6\ \dot{1}\ 5\ 7}$   $\overset{v}{|}$   
 6.  $\underline{5}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{6}$  ||  $\underline{0\ \dot{3}\ 2.}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{5\ 6\ 7}$  |  $\overset{t}{6}$  - |  $6$  - ||

(邓玉玺演奏 罗治余采录、记谱)

# 151. 小 开 门(三)

1 = D (笛子筒音作 5 = a<sup>1</sup>)

全椒县

$\frac{2}{4}$  中板  $\underline{6.}$   $\underline{5}$   $\underline{6\ 5\ 6}$  |  $\underline{3.}$   $\underline{2}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5\ 3\ 5}$  |  $\underline{6.}$   $\underline{5}$   $\underline{6\ 5\ 6}$  ||  $\underline{0\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$  |  
 $\underline{3.}$   $\underline{2}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{\dot{1.}}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}\ 2}$  |  $\underline{3.}$   $\underline{2}$   $\underline{3\ 2\ 3}$  |  $\underline{0\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1.}$   $\underline{3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{6\ 1}$   $\underline{5\ 1}$  |  
 $\underline{6.}$   $\underline{5}$   $\underline{6\ 5\ 6}$  |  $\underline{0\ 1}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{5.}$   $\underline{6}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{6.}$   $\underline{5}$   $\underline{6\ \dot{1}}$  |  $\underline{6.}$   $\underline{5}$   $\underline{6\ 5\ 6}$  |  $\underline{0\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{5\ 4}$  |  
 $\underline{3.}$   $\underline{2}$   $\underline{3\ 2\ 3}$  |  $\underline{0\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 3}$   $\underline{2\ 3\ 1}$  |  $\underline{6\ 1}$   $\underline{5\ 1}$  |  $\underline{6.}$   $\underline{5}$   $\underline{6\ 5\ 6}$  |  $\underline{6\ 1}$   $\underline{5\ 1}$  |  $\underline{6}$  - ||

(马成发传谱 马康宁记谱)

说明：此曲用于婚礼喜庆。

# 152. 四季开门

1 = A (笛子筒音作  $5 = e^2$ )

滁州市

中板  $\text{♩} = 100$

$\text{サ}$   $\overset{\sim}{3}$  6 3 5 6  $\overset{\wedge}{\dot{1}}$  2̣ 7 6 3 5 7 2̣  $\overset{\wedge}{5.}$   $\overset{v}{35}$  |  $\frac{2}{4}$  6. 7 | 5 3 6 5 6 7 |  
0 6 5 6 3 | 2. 3 |  $\overset{3}{2.}$  3 | 5. 3 | 2 5 3 5 2 3 |  
1 - ||: 2. 3 2 1 | 6 1 2 3 | 1 2 3 5 2 3 1 6 | 5 0 6 3 |  
3 5 6 5 6 1̣)  
5 6 5 6 5 | 5. 6 7 | 5 0 |  $\overset{tr}{\dot{1}.}$  6 | 5 3  $\overset{tr}{\dot{1}}$  |  
5 1̣ 6 5 3 5 | 2 0 3 | 2. 3 | 5. 3 | 6 3 3 5 2 3 |  
1 - | 2 3 2 1 | 6 1 2 3 | 1 2 3 5 2 3 6 | 5 3 5 6 |  
3 5 6 5 6 1 | 5 0 6 5 | 3 5)  
 $\overset{3}{5}$  6 5 6 1̣ | 5 0 1̣ | 6 5 3 0 |  $\dot{1}.$  6 | 5 3  $\dot{1}$  |  
0 1̣ 6 5 | 3 2. |  $\overset{3}{2.}$  3 |  $\overset{3}{5.}$  3 | 2 0 5 6 | 3 6 5 6 3 2 |  
1 - ||: 2 3 2 1 | 6 1 2 3 | 1 2 3 5 2 3 6 | 5 0 6 |  
(3 5 1̣ 6 | 5 6 2 3 5)  
3 5 6 5 6 1̣ | 5. 6 7 | 5 - | 6 3 5 3 | 2 3 5 |  
 $\overset{tr}{\dot{1}.}$  6 | 5 6 3 2 3 | 5. 6 | 3 6 5 6 3 2 | 1 6 5 1 |  
0 1 2 |  $\overset{tr}{3.}$  2 3 | 5. 6 | 3 6 5 6 3 2 | 5 - |

0 2̇ 2̇ | 6 2̇ | 7̇ 2̇ 7̇ 2̇ 7̇ 6 | 5. 6 | 3 6 5 6 3 2 |

1 6 5 1 | 0 3 2 3 | 5 3 5 | i̇ - | 0 i̇ 0 i̇ |

6 5 i̇ | 0 i̇ 6 5 | 3. 2 3 | 0 5 6 3 2 | 1. 2 3 5 |

2 3 2 1 | 6. 5 | 3. 6 | 3 6 5 6 3 | 5. 6 |

5 3 5 | 3 6 5 6 2 3 | 5. 6 | 5 3 5 | i̇. 2̇ |

7 6 5 | 2 3 5 3 | 0 3 6 5 6 2 3 | 5 5 6 2 3 | 5 6 5 3 |

3 - | 0 5 3 5 3 2 | 1. 6 1 2 | 3 5 3 2 3 5 3 2 | 1 6 5 3 6 |

5 1 6 5 | 3. 2 3 | 5. 3 | 5 3 6 5 | 6 5 i̇ |

i̇ i̇ 6 5 | i̇ 0 | 0 2̇ 2̇ | 7 6 6 3 | 0 5 3 5 3 2 |

1̇ 6̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 3 2 3 | 0 6 5 | 3 6 5 2 3 | 5 - |

0 6 5 2 3 | 5. 6 | 3. 2 3 | 5 6 3 2 | 1. 2 3 5 |

2 1 7 6 | 6. 5 | 3 5 7 2 | 6 5. | 5 - ||

(刘玉林演奏 罗治余采录、记谱)

说明：此曲用笙、梆子伴奏。



# 153. 老 六 板

1 = D (笛子简音作 5 = a<sup>1</sup>)

滁州市

中板 ♩ = 88

$\frac{2}{4}$  3̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣. 1̣ 2̣5̣3̣2̣ | 1̣ 2̣3̣ 2̣1̣6̣1̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣2̣ | 1̣ 1̣ 2̣3̣ |

6̣ 5̣2̣ 1̣ | 1̣. 2̣ 3̣2̣3̣5̣ | 2̣. 7̣ | 6̣ 3̣ 3̣5̣3̣5̣ | 6̣. 1̣ 2̣5̣3̣2̣ |

1̣ 2̣3̣ 2̣1̣6̣1̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣2̣ | 1̣. 2̣ | 3̣ 5̣6̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣2̣3̣5̣ 2̣1̣6̣1̣ |

5̣. 6̣ | 5̣ 1̣2̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 2̣ 3̣. 6̣ | 5̣6̣1̣2̣ 6̣1̣5̣3̣ | 2̣. 1̣ |

3̣ 5̣ 6̣5̣3̣2̣ | 1̣. 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣. 5̣ 6̣. 1̣ | 2̣. 1̣2̣ | 3̣. 5̣ 2̣ 1̣ |

2̣. 5̣ 3̣5̣3̣2̣ | 5̣. 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣6̣1̣2̣ | 1̣. 2̣3̣ | 6̣ 1̣2̣ 2̣ 3̣ |

6̣ 1̣2̣1̣ 6̣5̣6̣1̣ | 5̣. 6̣ | 5̣. 6̣ 1̣2̣ | 6̣ 5̣4̣ 3̣2̣3̣5̣ | 2̣. 1̣ |

2̣. 1̣ 2̣ 3̣6̣ | 5̣. 6̣ | 5̣. 6̣ 1̣2̣ | 6̣ 5̣4̣ 3̣2̣3̣5̣ | 2̣. 1̣ |

2̣. 3̣ 5̣ 7̣ | 6̣. 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣6̣ 6̣5̣3̣2̣ | 1̣. 2̣3̣ | 6̣. 5̣ 1̣ 2̣3̣ |

5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣1̣2̣ 3̣2̣3̣5̣ | 2̣. 1̣2̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 7̣ | 6̣. 3̣ 2̣ |

3̣ 5̣ 6̣5̣3̣2̣ | 1̣. 2̣ | 3̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣. 1̣ 2̣5̣3̣2̣ | 1̣ 2̣3̣ 2̣1̣6̣1̣ |

5̣ 3̣ 5̣ 6̣2̣ | 1̣ 1̣2̣ | 3̣ 5̣6̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣2̣3̣5̣ 2̣1̣6̣1̣ | 5̣. - ||

(邓玉玺演奏 罗治余采录、记谱)

# 154. 佛 上 殿

滁州市

1 = D (笛子简音作 5 = a<sup>1</sup>)

中板  $\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$  1. 6 2 1 | 6. 1̇ 5 2 4 | 3 - | 3 2 3 | 5. 6 1̇ 2̇ | 3 2 5 3 |

6 - | 6. 1̇ | 2̇ 1̇ 2̇ | 6 1̇ 3 2 3 | <sup>♩</sup>5 - | 5 1̇. 2̇ |

6. 1̇ 5 6 | 1. 3 2 4 | 3 - | 3 2 1 | 3. 5 6 1̇ | 5 6 3 2 |

5 1̇. 7 | 6 1̇ 3 2 3 | 5 6 1 | 5 1̇ 5 6 | 1̇ 6 2̇ 3̇ 1̇ 7 | 6 1̇ 5 6 2 4 |

3 - | 3 2 3 | 5 6 | 2. 3 5 6 | 3 5 6 5 2 | 1 - |

1̇ 3 5 | 2. 3 5 6 | 3 5 6 1 2 3 | 1 - | 1 3 5 |

2 3 1 6 | 1 3 2 4 | 3 - | 3 2 1 | 3. 5 6 1̇ |

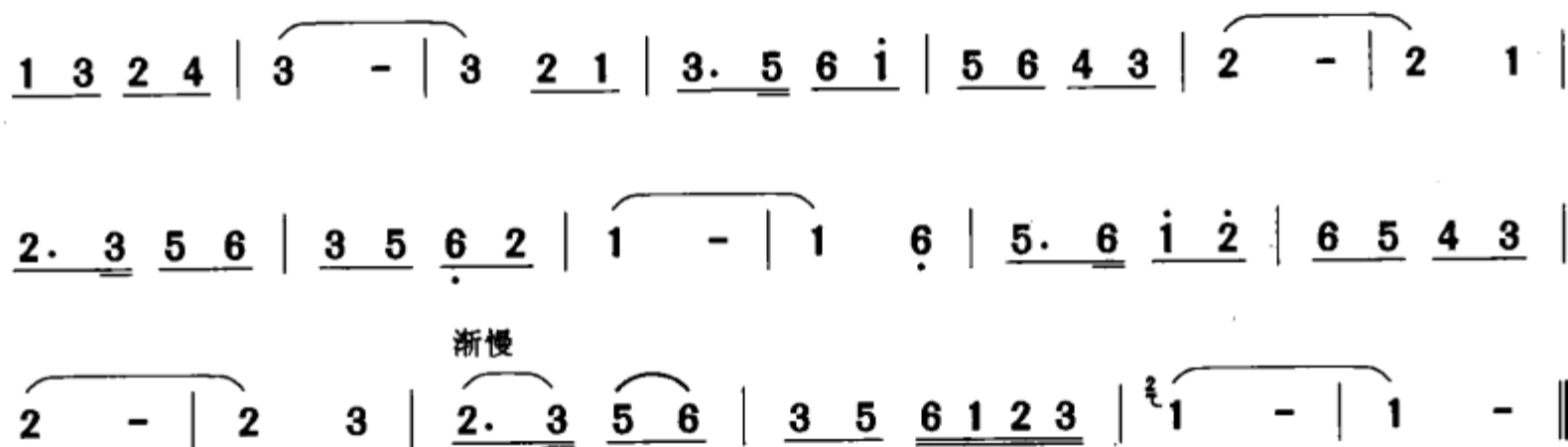
5 6 3 2 | 5 1̇ 7 | 6 1̇ 3 2 | 5. 6 1 | 5 1 5 6 |

1̇ 6 2̇ 3̇ 1̇ 7 | 6 0 1̇ 3 2 | 3 - | 3 2 3 | 5 6 2 3 | 5 6 3 5 |

6 2̇ 1̇ | 1̇ 1 | 1. <sup>∨</sup> 3 5 | 2. 3 5 6 | 3 5 6 1 2 3 | 1 - | 1 2 |

2̇. 3̇ 1̇ 6 | 1̇. 6 2̇ 3̇ | 1̇ - | 1̇ <sup>♩</sup>2̇ | 2̇ 2̇ | 3 2 5 7 | 6 - |

6 1̇ 2̇ | 5. 6 | 1̇. 7 6 1̇ | 5 - | 5. 1̇ 2̇ | 6. 1̇ 5 6 2 |

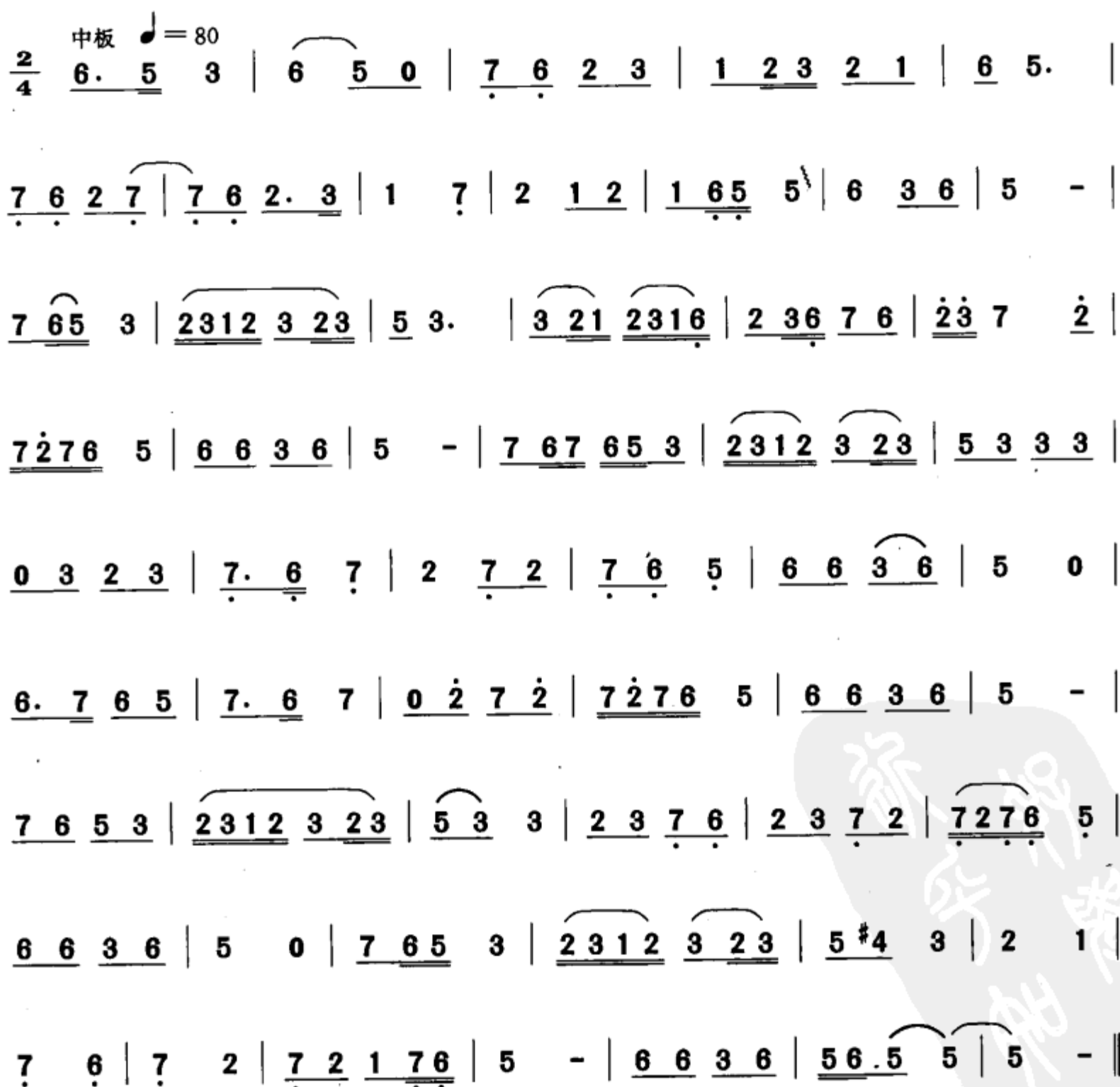


(邓玉玺演奏 罗治余采录、记谱)

## 155. 如意

1 = E (笛子筒音作  $\dot{5} = b^2$ )

滁州市



(吴德义演奏 罗治余采录、记谱)

## 156. 小 炮 台

1 = D (笛子筒音作 5 =  $\sharp f^2$ )

来安县

小快板  $\text{♩} = 126$

$\frac{2}{4}$  3. 5 2356 | 1 16 1 3 | 6 5 1 35 | 2. 1 21 2 || 3. 6 5. 3 | 2 5. 3 |

2. 3 2. 7 | 6. 5 65 6 | 0 1 6 1 | 5. 3 53 5 | 0 1 6 1 | 5. 6 5 6 |

1. 6 16 1 | 0 6 5653 | 1 1 0 5 | 3 5 2 3 | 5 0 i | 6 i 5 | 0 i 6 i |

$\begin{matrix} tr \\ i \end{matrix}$  - )

5 6 5 6 | i. 6 i 6 | 5 i 6i65 | 5623 5 | 2 5 6532 | i. 6 i | 6 3 5 3 |

2. 3 5 3 | 3. 5 6532 | 1. 6 1 | 1. 2 3 5 | 2 3 2 | 6i6i i 5 | 6 - |

$\begin{matrix} tr \\ i \end{matrix}$  6 i 5 | 6. 5 65 6 | 1 1 1 3 | 23 1 2 || 1. 2 3 5 | 2 5 3 2 | 1 0 ||

(解学普传谱 解绍华演奏、记谱 陈 魁采录)

说明：此曲用笙、梆子伴奏。

## 157. 老 八 板

1 = C (笛子筒音作 2 =  $d^1$ )

来安县

中板稍快

$\frac{2}{4}$  5. 6 5. 6 | 3. 2 3 | 5 6i 5 3 | 2 - | 2 56 3 2 | 1 - |

6. 5 6 i | 2 - | 3. 2 3 3 | 2. 3 i | 2. i 2 3 | 5. 3 | 5 3 5 6 |

i 2 | 6 i 2 3 | i 2 i 6 | 5. 3 | 5. 6 i 2 | 6 5 3 5 | 2 - |

2. 3 5 6 | 5 3 2 | 3 5 3 2 | 1 - | 3. 2 3 3 | 6. i 2 3 |

i 3 2. 6 | 5 3 5 6 | i - | 6. i 2 3 | i 2 i 6 | 5 - ||

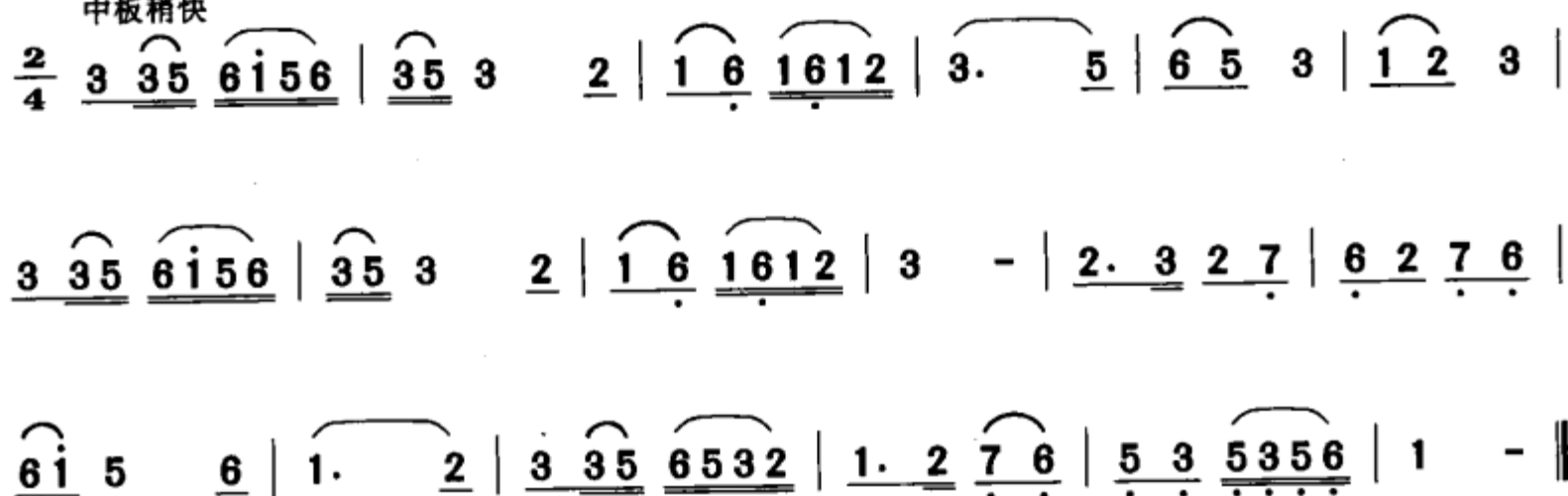
说明：此曲用于婚礼、寿诞。

# 158. 扑 蝶

全椒县

1 = F (笛子筒音作 2 = g<sup>1</sup>)

中板稍快



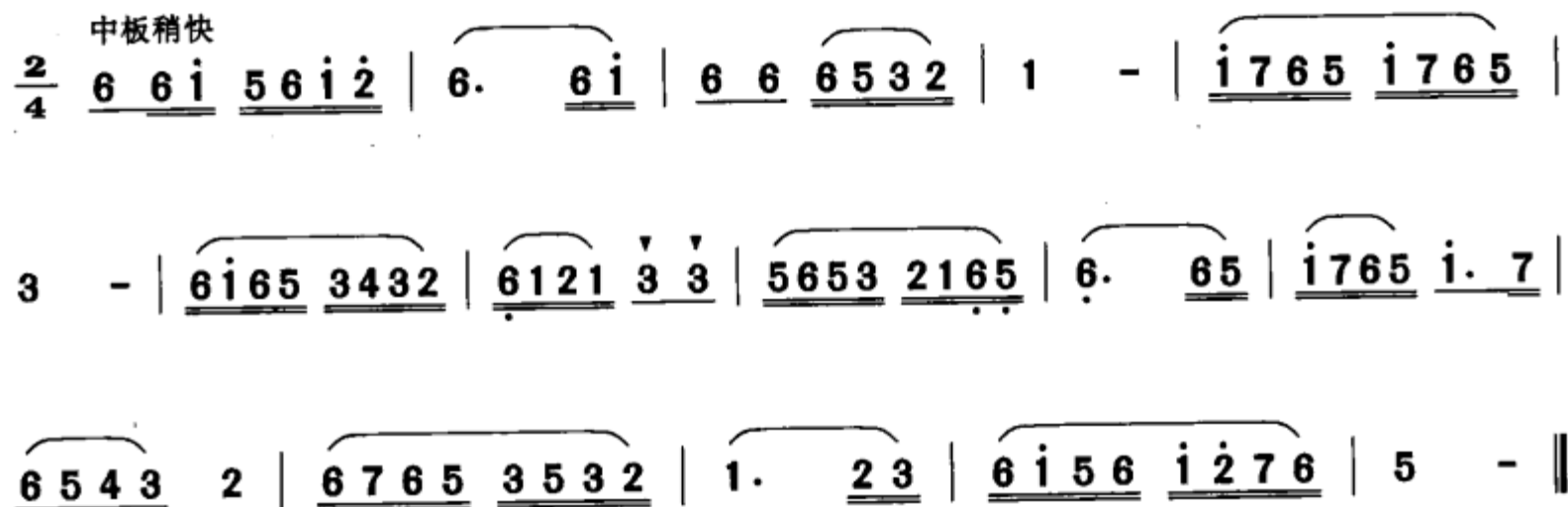
(晋朝宽传谱 汪庆华记谱)

# 159. 花 荷 露

全椒县

1 = F (笛子筒音作 5 = c<sup>1</sup>)

中板稍快



(晋朝宽传谱 汪庆华记谱)

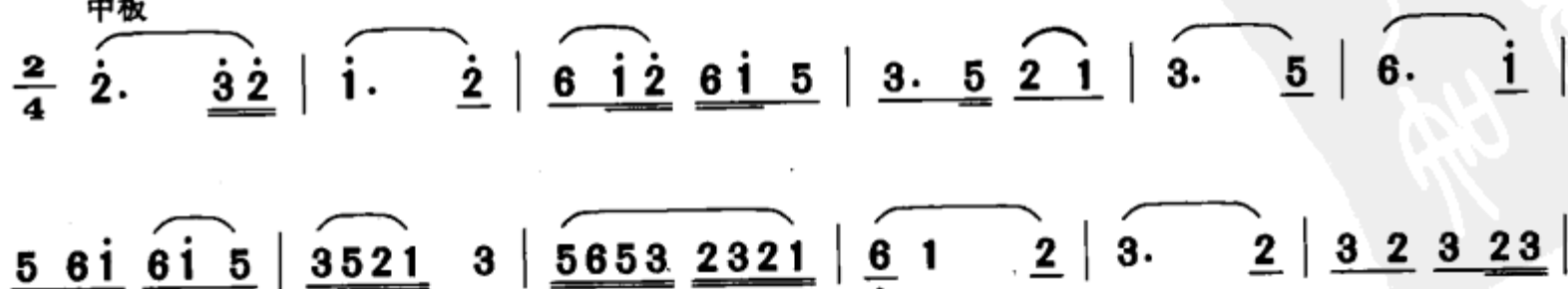
说明：此曲多用于喜庆场合。

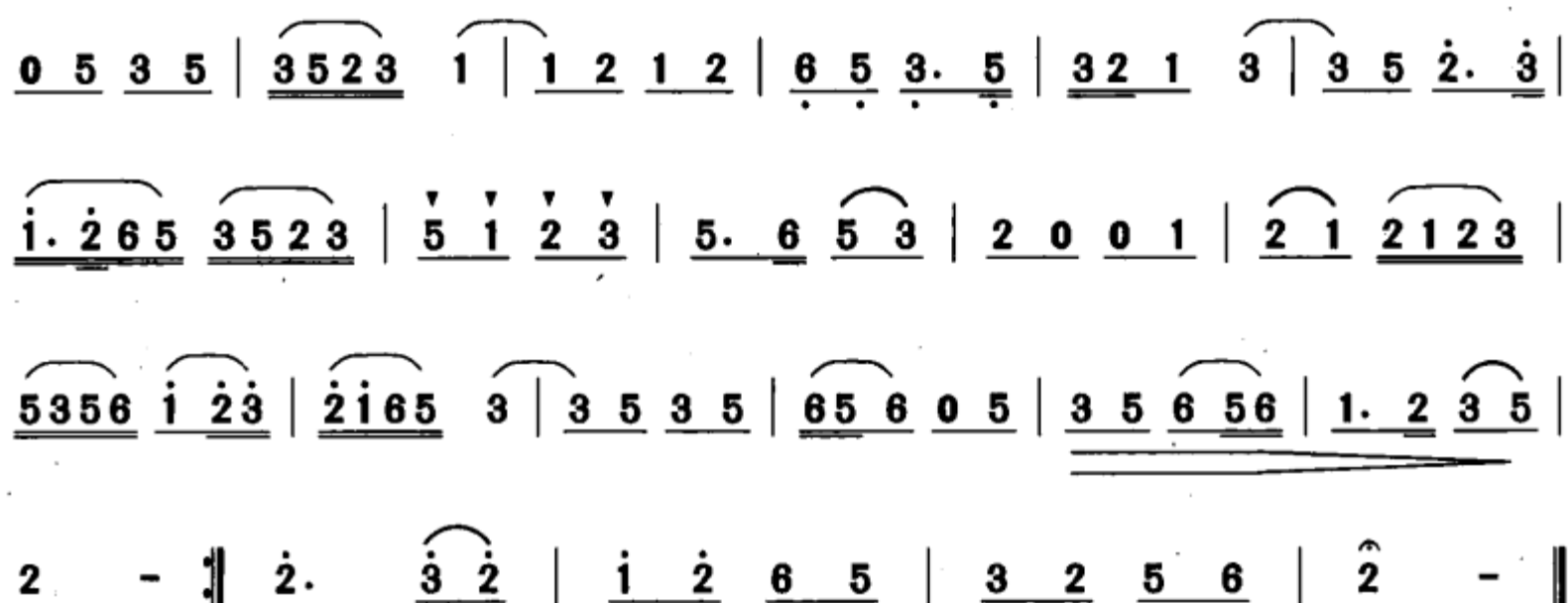
# 160. 佚 名

全椒县

1 = D (笛子筒音作 3 = #f<sup>1</sup>)

中板





(佚名演奏、采录、记谱)

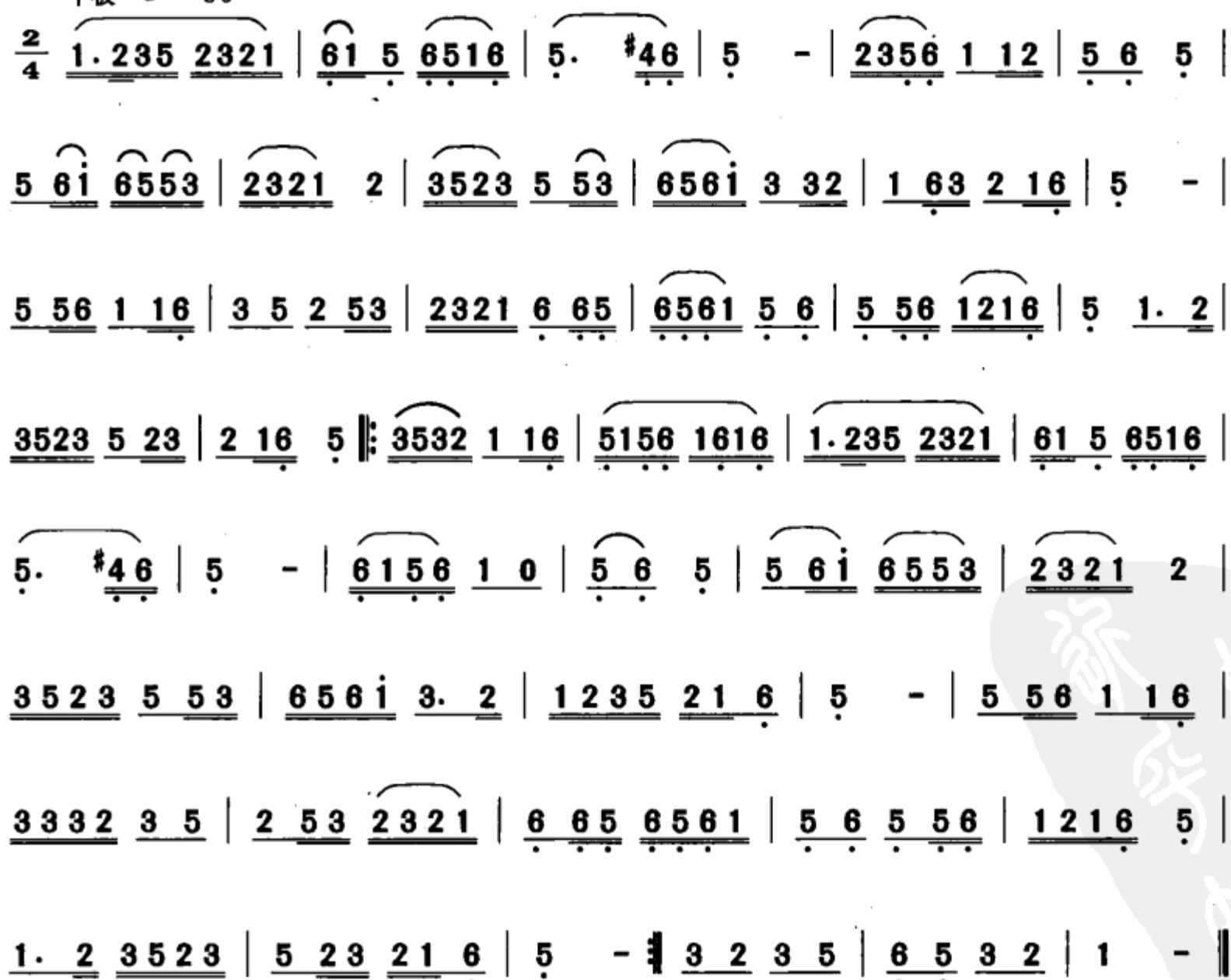
说明：此曲用笙、二胡、打击乐器伴奏。

## 161. 二十四枝花

1 = A (笛子筒音作 3 =  $\sharp c^1$ )

定远县

中板  $\text{♩} = 86$



(戚金来演奏 刘家成采录 赵正云记谱)

# 淮北地区鼓吹乐

## 唢呐主奏曲

### 162. 凡 字 调(一)

1 = C (唢呐筒音作 5 = g<sup>1</sup>)

宿州市

中板 ♩ = 96

唢 呐

笛子、笙

0 i i (0 3 5) (2 3 6 5)

$\frac{2}{4}$  1. 2 3 5 2 3 7 6 || 5 3 5 2 3 | 5 1. 2 3 5 | 1 3 2 1 5 7 1 2 |

$\frac{2}{4}$  1. 2 3 5 2 3 7 6 || 5 5 6 5 6 5 6 | 5 6 5 6 5 6 5 6 | 5 7 6 5 2 3 6 5 |

0 1 3 2 3 6 5) (5 3 2)

1<sup>v</sup> 6 3 2 3 1 2 | 0 5 6 5 3 2 | 1 5 1 | 2 3 2 1 2 3 6 5 | 0 0 |

1<sup>v</sup> 6 3 2 3 5 6 | 5 6 5 6 5 6 3 2 | 1 5 1 | 2 3 2 1 2 3 6 5 | 1 1 6 5 6 1 |

0 i 6 5 3 2 | 1 2 3 5 1 3 2 1 | 0 0 | 0 6. | 6 6 6

6 1 6 5 6 5 3 2 | 1 2 3 5 2 3 2 1 | 6 6 1 6 1 6 5 | 3 3 5 6 7 6 5 | 3 3 5 6 7 6 5 |

(2 i | 5)

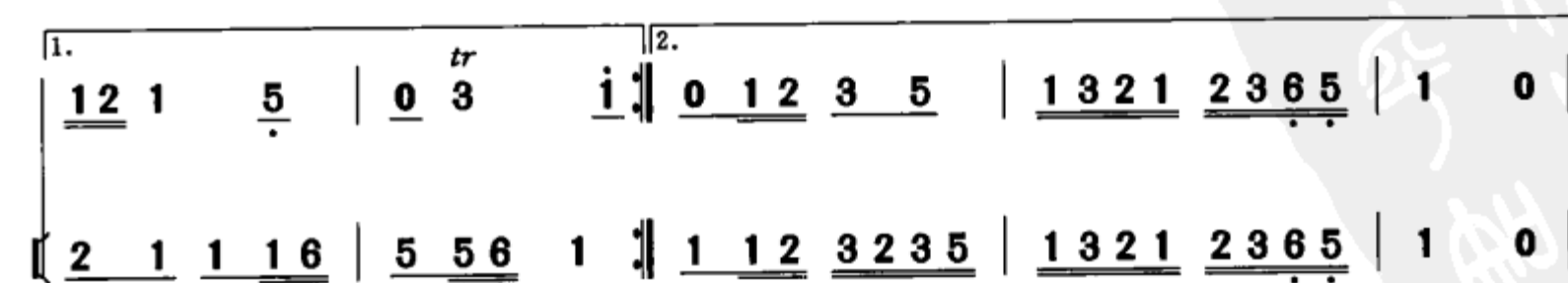
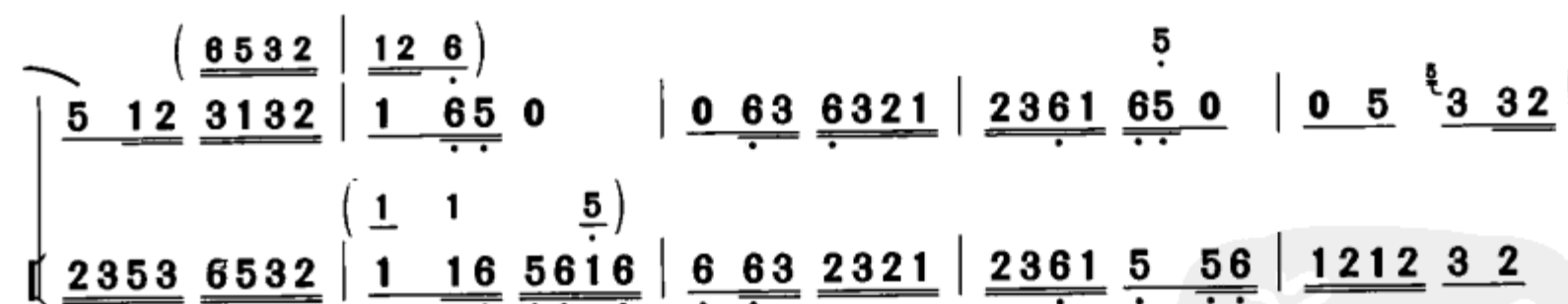
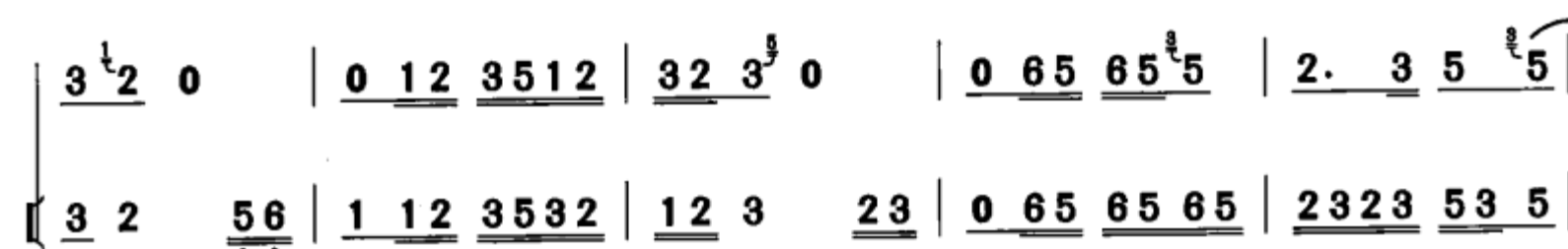
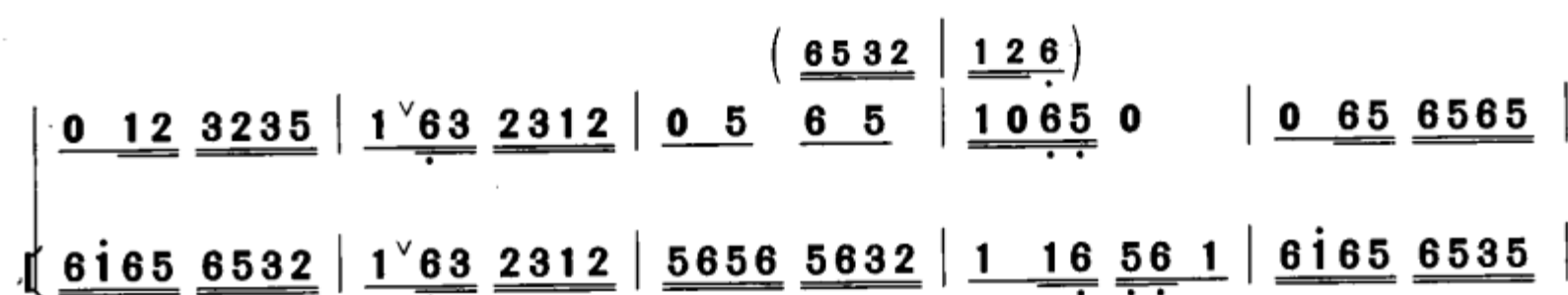
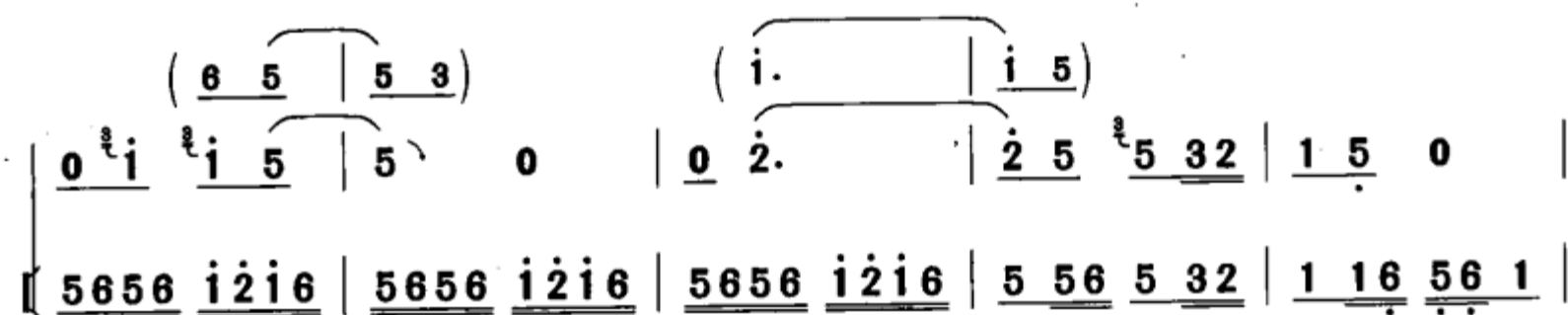
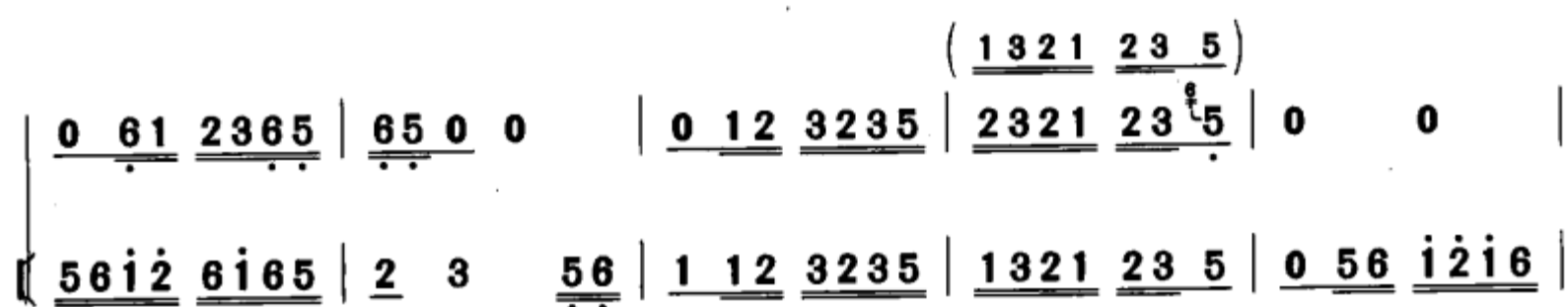
0 0 | 0 3 2 2 5. | 5 2 3 i |

1 1 2 3 5 3 2 | 1 1 2 3 5 3 2 | 0 5 6 5 6 5 6 | 5 6 5 6 i 2 i 6 |

(0 6 3 2 3 1 2 | 2 5)

0 3 3 2 3 2 2. | 0 0 5. | 5. 0 |

5 6 5 6 i 2 i 6 | 5 6 5 6 i 2 i 6 | 5 5 6 5 6 5 | 5 5 6 i 2 i 6 | 5 5 6 i 2 i 6 |



(石全友等演奏 展 见采录、记谱)

说明：此曲小镲每小节强拍一击、云锣每拍一击。



# 163. 凡 字 调(二)

杨山县

1 = G (唢呐筒音作 2 = a)

小快板  $\text{♩} = 112$

$\frac{4}{4}$  1 2 5 3 2 1 7 6 | 5. 3 2 1 7 6 | 5 - 6. 5 3 5 |

6. 1 6 5 3 5 6 2 | 1 2 5 3 2 1 7 6 | 5 5 - 5 6 | 1 6 1 6 5 3 5 |

6. 1 6 5 3 5 3 2 | 1 1 6 5 6 1 | 1 5 6 5 3 2 | 1 2 5 3 2. 3 2 7 |

6 3 5 6 7 6 5 | 6 2 7 6 7 6 5 | 3 5 - 5 6 | 1 1 6 1 2 5 3 |

2. 3 2 1 6 2 7 6 | 5 5 3 2 3 5 | 5 2 2 7 6 | 5 - 1 6 5 3 |

2. 3 2 1 2 1 7 6 | 5. 3 2 3 5 | 6 5 3 2 1 1 2 | 3. 5 3 2 1 2 1 6 |

5 6 1 6 1 6 5 | 5 3 3 3 2 | 1 1 2 3 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 5 |

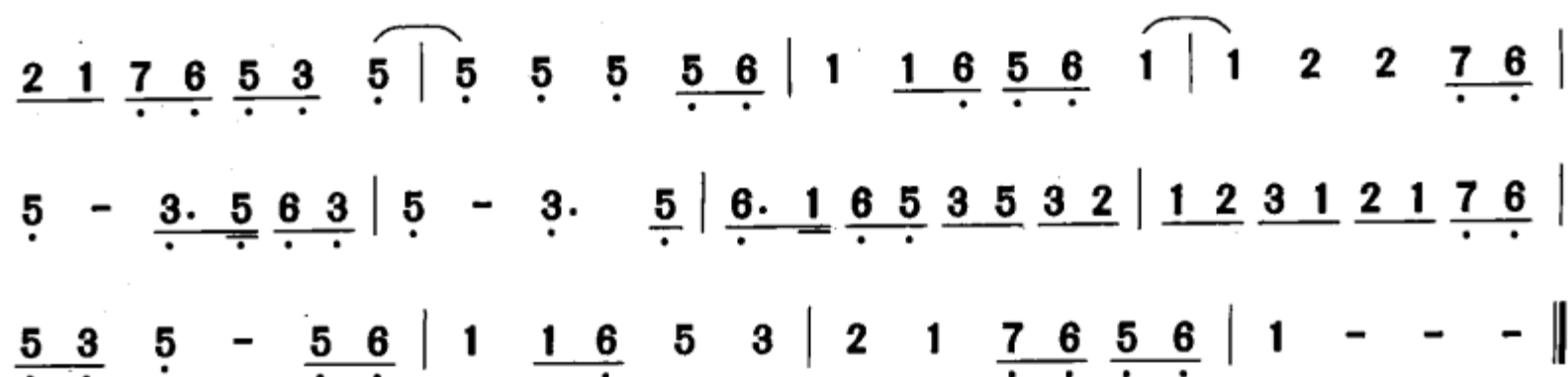
5 5 7 6 6 5 | 3 3 5 6 3 5 | 5 2 7 6 7 6 5 |

3 3 5 6 3 5 6 | 3 5 6 5 3 2 | 1 1 6 5 6 1 | 1 5 6 5 3 2 |

1 1 2 3 5 2 1 7 6 | 5 3 5 - 5 6 | 1 1 6 5 6 1 | 1 5 6 5 5 3 |

2 - - 2 | 2 6 1. 6 1 2 | 3. 2 1 2 3 | 3. 5 2 3 5 3 5 |

3. 5 2 3 5 3 5 | 2 3 5 6. 5 3 2 | 1 1. 6 5 6 1 | 1 5 3 2. 3 2 1 |



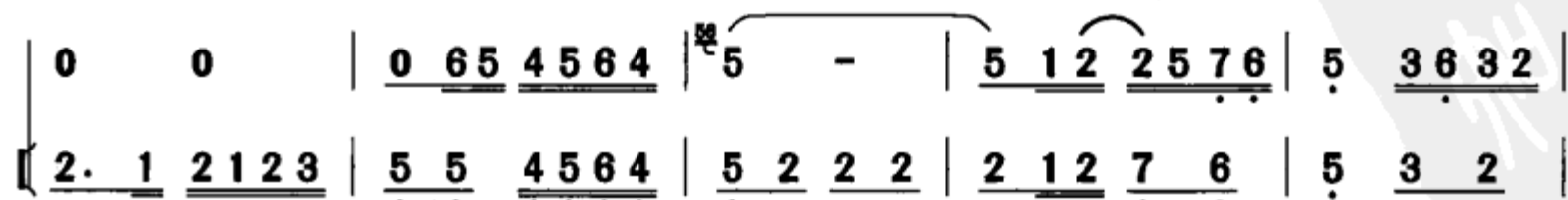
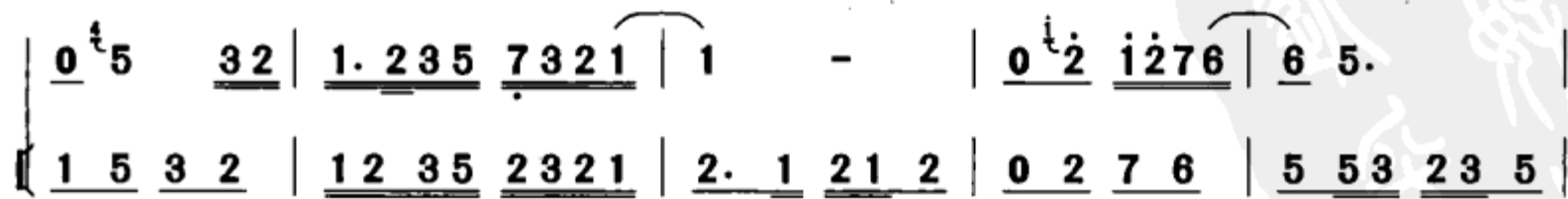
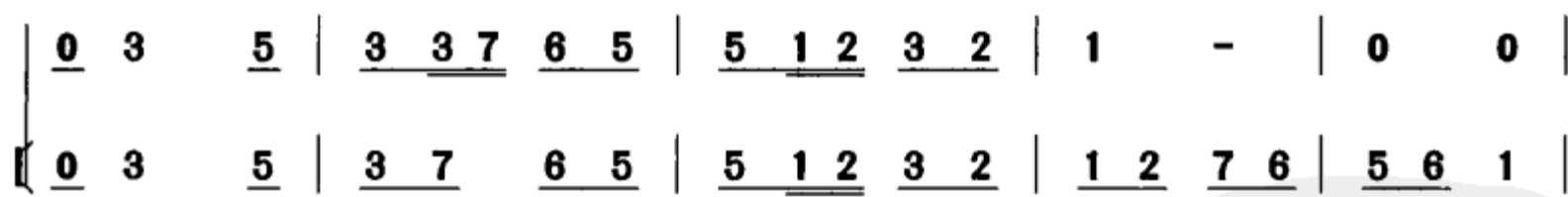
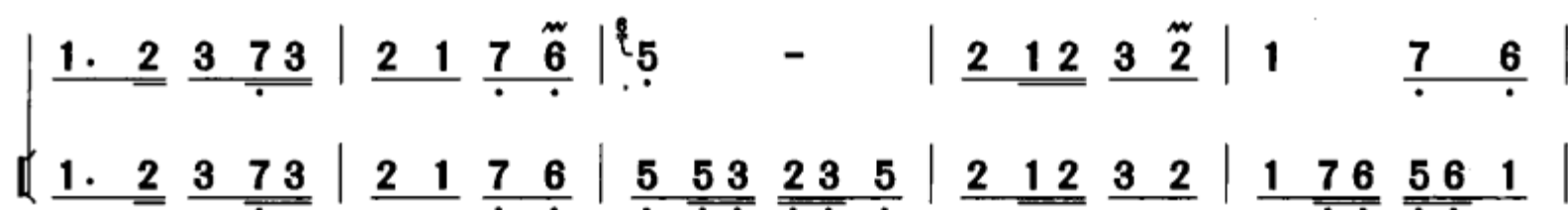
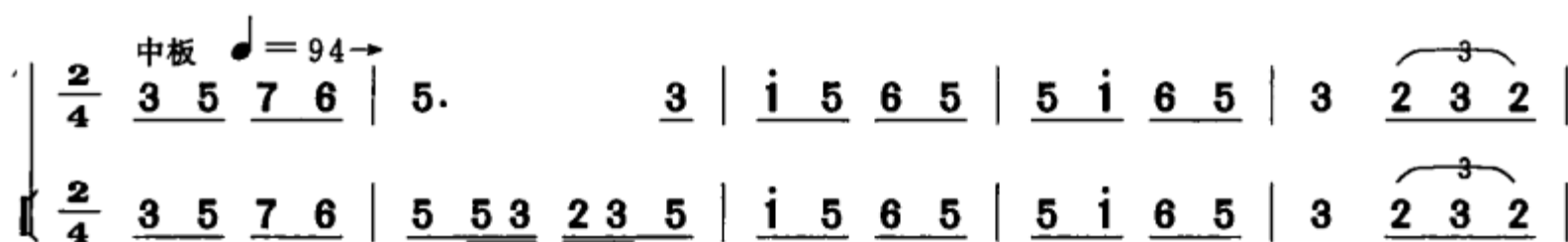
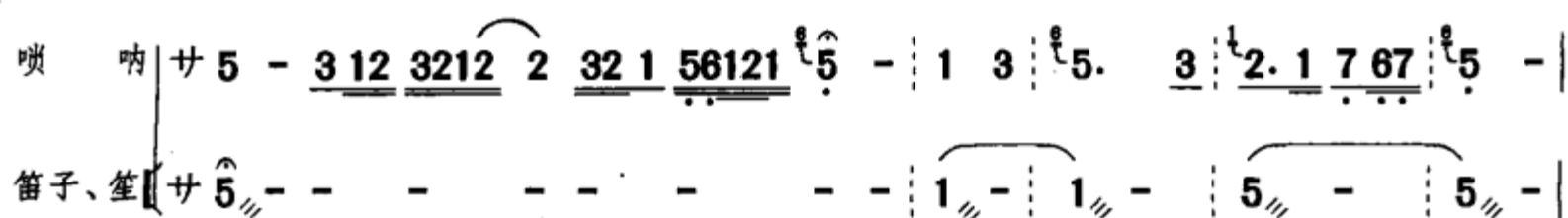
(蒋发杰演奏 张九环采录、记谱)

说明：此曲用笙伴奏。

## 164. 凡 字 调(三)

1 = D (唢呐筒音作 5 = a)

灵璧县



$\underline{1\ 3\ 2\ 1}\ \underline{2\ 5\ 7\ 6} \mid \overset{58}{5} - \mid \underline{0\ 6\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 1\ 2} \mid \underline{3\ 6\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 1} \mid 0\ 6\dot{1}\ \underline{5\ 7\ 6\ 5} \mid$   
 $\mid \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 5\ 7\ 6} \mid \underline{5\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 5\ 6} \mid \underline{0\ 6\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 1\ 2} \mid \underline{3\ 6\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 1} \mid 0\ 6\dot{1}\ \underline{5\ 7\ 6\ 5} \mid$

$\mid \underline{5\ 3}\ \underline{2} \mid \underline{2\ 1\ 2}\ \underline{3\ 1\ 2\ 3} \mid \underline{7\ 3\ 2\ 1}\ \underline{2\ 1\ 5} \mid 5 - \mid 0\ \underline{4\ 5}\ \overset{\sim}{6}\ 5 \mid$   
 $\mid \underline{5\ 3}\ \underline{2} \mid \underline{1\ 1\ 2}\ \underline{3\ 1\ 2\ 3} \mid \underline{7\ 3\ 2\ 1}\ \underline{2\ 1\ 5} \mid 5\ \dot{1}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 5} \mid$

$\mid 0\ 0 \mid \underline{0\ 4\ 5}\ \underline{6\ 5} \mid 3\ \overset{\sim}{2}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{1\ 6\ 3\ 6}\ \underline{3\ 6\ 1} \mid 0\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 6\ 3\ 2} \mid$   
 $\mid \underline{5\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6\ 5} \mid \underline{0\ 4\ 5}\ \underline{6\ 5} \mid 3\ \underline{2\ 1\ 2} \mid \underline{1\ 6\ 3\ 6}\ \underline{3\ 6\ 1} \mid \underline{1\ 1\ 2}\ \underline{3\ 6\ 3\ 2} \mid$

$\mid \underline{1\ 6\ 3}\ \underline{2\ 3\ 1\ 2} \mid \underline{2\ 1\ 2}\ \underline{3\ 6\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 1} \mid 0\ 6\dot{1}\ \underline{6\ 5\ 3} \mid$   
 $\mid \underline{1\ 6\ 3}\ \underline{2\ 3\ 1\ 2} \mid \underline{2\ 1\ 2}\ \underline{3\ 6\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 1} \mid 0\ 6\dot{1}\ \underline{6\ 5\ 3} \mid$

$\mid \underline{2\ 3\ 1\ 2}\ \underline{3\ 2\ 6} \mid \underline{6\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 1\ 2} \mid \overset{82}{3} - \mid \overset{\text{♩}=114}{0\ 6}\ \underline{3\ 5} \mid 0\ 7\ \underline{6\ 5} \mid$   
 $\mid \underline{2\ 3\ 1\ 2}\ \underline{3\ 2\ 6} \mid \underline{6\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 1\ 2} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5\ 1\ 2} \mid \underline{3\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 5} \mid \underline{5\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 5} \mid$

$\mid 3.\ \underline{5}\ \underline{1\ 2\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 1} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ \underline{6\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{2\ 3\ 7\ 6}\ \underline{5\ 6\ 5} \mid$   
 $\mid \underline{3\ 3\ 5}\ \underline{1\ 2\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 1} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ \underline{6\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{2\ 3\ 7\ 6}\ \underline{5\ 6\ 5} \mid$

$\mid 0\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 6\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 1} \mid 0\ \underline{6\ 3}\ \underline{2\ 3\ 7\ 6} \mid 5.\ \underline{3}\ \underline{2\ 1\ 2\ 3} \mid$   
 $\mid 0\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 6\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 1} \mid 0\ \underline{6\ 3}\ \underline{2\ 3\ 7\ 6} \mid 5.\ \underline{3}\ \underline{2\ 1\ 2\ 3} \mid$

5 3 2 3 | 2 3 5 6 1 6 1 3 2 | 1. 2 3 5 2 3 1 2 | 3 6 3 6 3 2 |  
 5 3 2 3 | 2 3 5 6 1 3 2 | 1 2 3 5 2 3 1 2 | 3 6 3 6 3 2 |

1. 6 6 1 6 1 3 2 | 1 3 2 1 1 6 3 | 1 2 6. | 0<sup>t</sup> 5 3 2 | 1 2 3 5 2 1 |  
 1 1 6 6 1 2 3 | 1 3 2 1 1 6 1 | 6 6 2 1 2 6 | 5 5 3 2 3 5 | 1 2 3 5 2 1 |

0 6 i 6 i 5 | i 6 5 | 6<sup>~</sup> 5 3 2 | 1 2 3 5 2 3 1 | 6 2 3 2 7 2 5 |  
 6 6 1 6 1 5 | 1 6 5 | 5 5 3 2 3 5 | 1 2 3 5 2 3 1 | 6 2 3 2 7 2 3 |

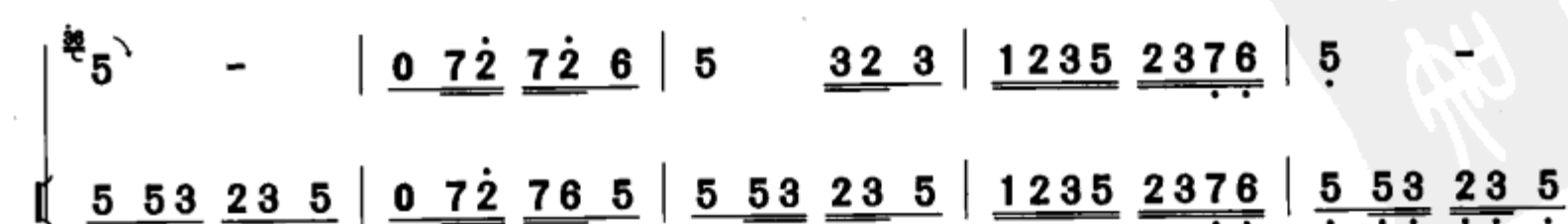
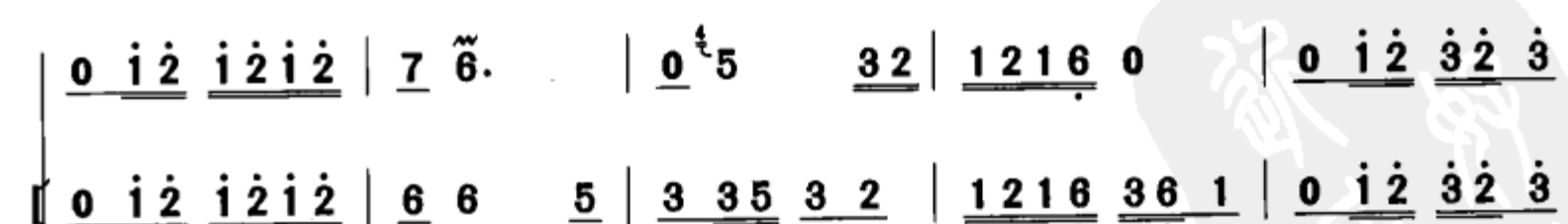
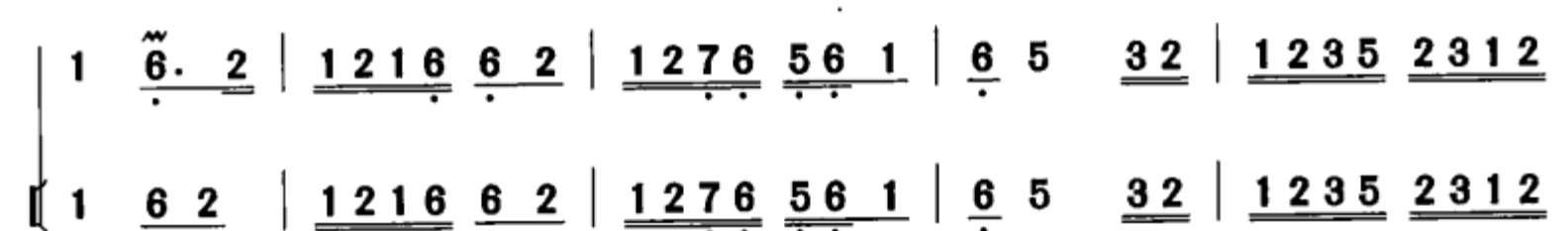
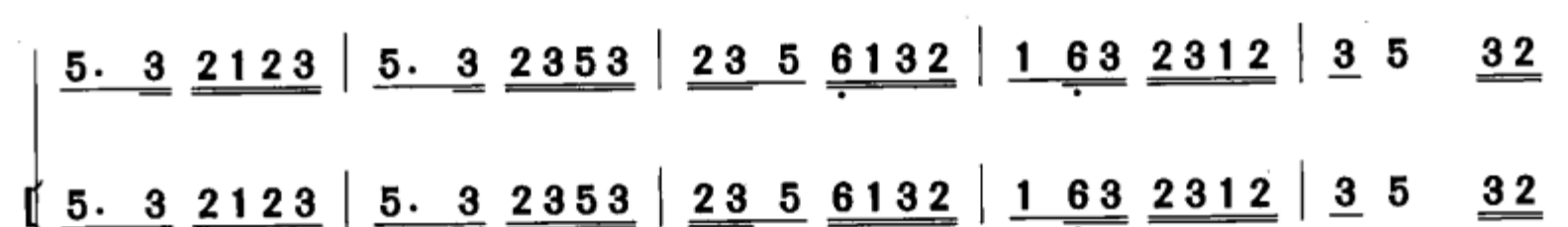
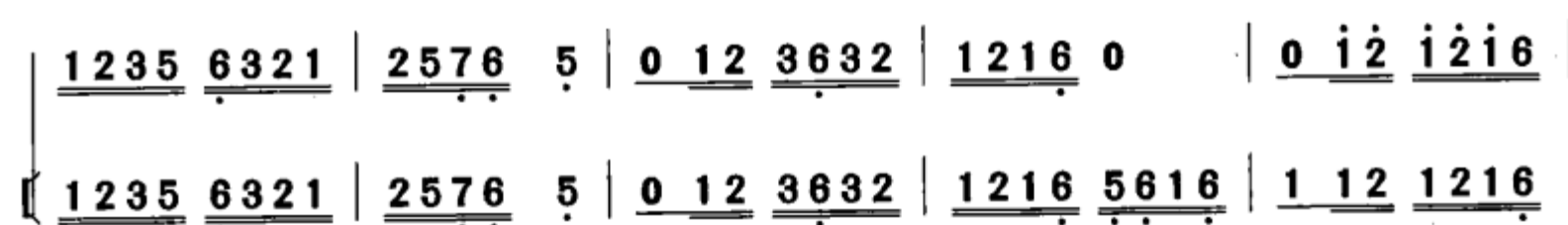
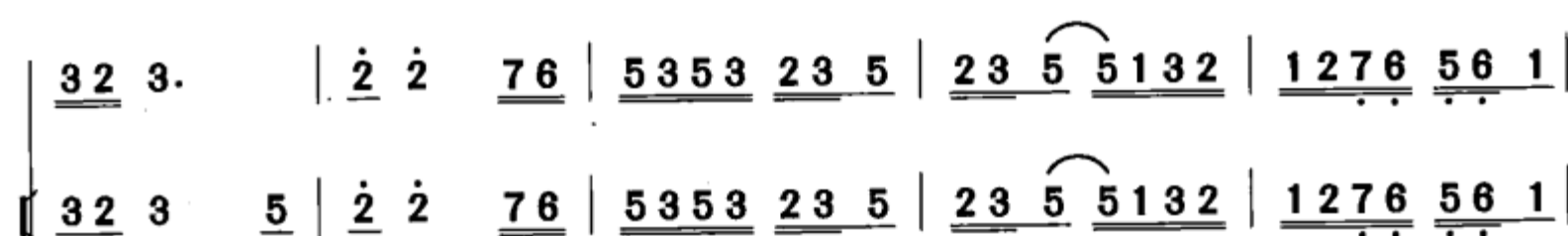
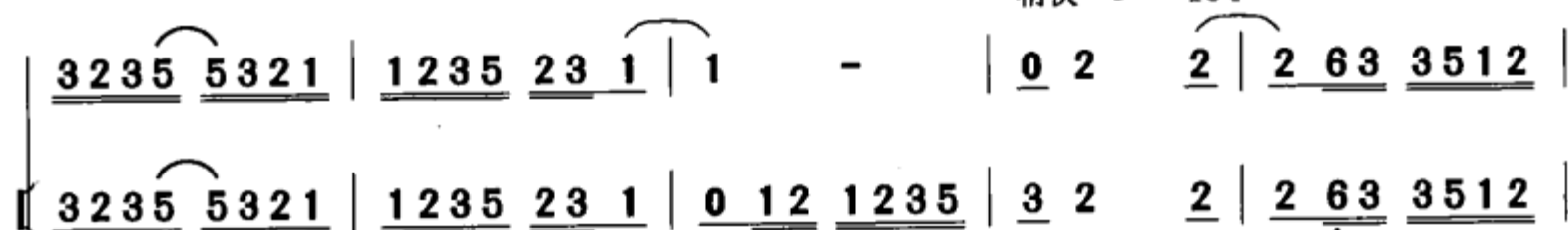
5 - | 0 3 2 3 7 6 | 5 3 2 3 5 | 1 2 3 5 7 2 6 |  
 5 5 3 2 3 5 | 5 3 2 3 7 6 | 5 5 3 2 3 5 | 1 2 3 5 7 2 6 |

5. 3 2 3 5 | 0 3 2 3 1 2 | 7 6 5 6 7 6 7 6 | 7 6 5 6 7 2 5 6 | 5 3 0 |  
 5 5 3 2 3 5 | 0 3 2 3 1 2 | 7 6 5 6 7 6 7 6 | 7 6 5 6 7 2 5 6 | 3 3 2 1 2 |

0 1 2 3 2 3 | 7 3 2 1 7 6 5 | 5 - | 0 3 5 2 3 5 | 5 - |  
 3 2 3 3 2 3 | 6 3 2 1 2 1 2 3 | 5 1 6 5 | 3 3 5 1 1 2 | 3 2 3 0 1 |

0 i 6 5 | 3. 5 1. 2 3 2 | 1 2 7 6 5 6 1 | 0 1 2 3 6 3 2 | 1 6 3 2 3 1 2 |  
 6 5 6 5 | 3 5 1 2 3 2 | 1 2 7 6 5 6 1 | 0 1 2 3 6 3 2 | 1 6 3 2 3 1 2 |

稍快  $\text{♩} = 134$



$\underline{0 \overset{\sim}{3} \underline{2} \overset{\sim}{3}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{6} \mid \underline{6 \dot{3} 6} \underline{\dot{3} 6 \dot{3} 6} \mid 5. \mid \underline{3 2} \mid \underline{1. 2 3 2 3} \mid$   
 $\underline{0 3 2 3} \mid \underline{3 2 3 6} \mid \underline{1 \underline{1 6} 3 6} \mid \underline{5 \underline{5 3} \underline{2 3} 5} \mid \underline{1. 2 3 2 3} \mid$

$\underline{6 3 2 1} \underline{2 3 5} \mid \underline{5 \dot{1}} \mid \underline{\overset{\sim}{6} 5} \mid \underline{0 3 5} \underline{2 3 5} \mid \underline{3. \dot{1} 6. 5} \mid \underline{3 5 2 3} \underline{5 3 2 3} \mid$   
 $\underline{6 3 2 1} \underline{2 3 5} \mid \underline{5 \dot{1} 6 5} \mid \underline{3 3 5} \underline{2 3 5} \mid \underline{3. \dot{1} 6 5} \mid \underline{3 5 2 3} \underline{5 3 2 3} \mid$

$\underline{2 3 5 3} \underline{5 6 3 2} \mid \underline{1 2 6} \mid \underline{1} \mid \underline{0 6 3} \underline{2 3 1 2} \mid \underline{1. 6} \underline{6 3 2 3} \mid \underline{1 2} \mid \underline{5 3} \mid$   
 $\underline{2 3 5 3} \underline{5 6 3 2} \mid \underline{1 2 6 1} \mid \underline{6 3} \underline{2 3 1 2} \mid \underline{1 6} \underline{6 3 2 3} \mid \underline{1 2 5 3} \mid$

$\underline{2 1 2 3} \underline{\overset{\sim}{5} 1} \mid 0 \mid 0 \mid \underline{0 \dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}. \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid$   
 $\underline{2 1 2 3} \underline{5 1} \mid \underline{0 \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{0 \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid$

$\dot{2} \mid - \mid \underline{2 1 2 3} \underline{5. 3} \mid \underline{2 3 5} \underline{5 1 3 2} \mid \underline{1 2 7 6} \underline{5 6 1} \mid \underline{0 6 3} \underline{2 3 1 2} \mid$   
 $\underline{2 1 2 3} \underline{5. 3} \mid \underline{2 1 2 3} \underline{5. 3} \mid \underline{2 3 5} \underline{5 1 3 2} \mid \underline{1 2 7 6} \underline{5 6 1} \mid \underline{0 6 3} \underline{2 3 1 2} \mid$

$\underline{7 6 5.} \mid 0 \mid 0 \mid \underline{0 5 6} \underline{\dot{1}} \mid \dot{1}. \mid \underline{6 5} \mid \underline{5 2 1} \underline{2 1 2 3} \mid$   
 $\underline{5 5 3} \underline{2 3 5} \mid \underline{2 3 5} \underline{5 2 3 2} \mid 1 \mid \underline{0 5 6} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} 6} \underline{\dot{3} 6 \dot{1}} \mid \underline{2 1 2 3} \underline{5 5 3} \mid$

$5 \mid \underline{2 3 5} \mid \underline{2 3 5} \underline{6 1 3 2} \mid \underline{1. 2 3 5} \mid \underline{2 1 7 6} \mid \hat{1} \mid - \parallel$   
 $5 \mid \underline{2 3 5} \mid \underline{2 3 5} \underline{6 1 3 2} \mid \underline{1. 2 3 5} \mid \underline{2 1 7 6} \mid \hat{1} \mid - \parallel$

(刘泽武等演奏 侯成金、寿惠芳采录 孙庭栋记谱)

说明：此曲用笙、笛子、堂鼓、小钹伴奏。

# 165. 凡字调叫句子

1 = <sup>b</sup>A (唢呐筒音作 2 = <sup>b</sup>b)

亳州市

小唢呐  
サ 3. 5 6 3. 1 2 - - - | 2 2 2 2 2 2 2 2 5 - - |

\* 2 1 2 1 7 6 - | 6 6 6 6 6 6 5 6 5 6 2 - |

中板 稍自由地

\* 3 3 7. 6 5 6 7. 3 7 6. 5 4 5 - - - |  $\frac{2}{4}$  6 1 2 5 3 | 2 1 3. 5 6 7 | 5 3 5. |

$\text{♩} = 84$   
# 4. 6 5 6 4 3 2 3 | 5 - | 3 - | 0 7 2 6 7 5 3 | 0 3 5 6 1 6 1 3 2 | 1 6 6 5 |

2 1 <sup>T K</sup> 3. 5 6 5 | 5 - | 0 7 <sup>tr</sup> 6. 1 2 3 | 1 - | 0 7 <sup>tr</sup> 6. 7 6 7 | 5. 6 7 2 6 7 5 3 |

慢一倍 渐快

0 3 5 6 # 4 3 2 | 1. 6 2 6 1 6 | 0 3 5 1 1 3 2 | 1. 7 6 2 5. 6 7 2 7 6 | 1 6. 5 6 5 3 5 |

2. 3 2 1 7 6 5 | 5 7 6. 7 6 5 | 3 (5 6 5 3 2 | 1 6 1 6 1 2) 7 1 7 5 6. 7 | 5 6 7 6. 7 3 6 # 4 3 2 3 |

# 4 3 5. | 5 6 1 2 1 7 6 | 5 3 0 0 5 5 | 1. 2 3 5 2 3 2 1 7 6 | # 4 3 5 3 5 3 5 3 |

0 1 1 1 3 2 1 | 1 6 1 2 1 2 6 1 | 1 3 5 6 5 7 6 5 3 | (5 3) 2 | 2. # 4 3 | 3 # 4 2 3 4 3 5 3 |

5 3 (5 1 6 1 6 5) | 0 3 5 6 1 6 3 | 5 3 1. | 1 3 | 3. # 4 3. 4 3 2 | 1 - |

$\text{♩} = 80$

0 3 5 1 1 3 2 | 1. 2 3 5 2 1 7 6 | # 4 3 5 3 0 7 6 5 | 1 5 1 6 (1 6 1 6) | 0 3 5 1 1 3 |

2. 2 2 1 2 1 2 | 2 6 5 1 6 1 2 | 3 # 4 3. | 0 7 <sup>tr</sup> 6. 7 6 7 | 5. 6 2 7 6 3 5 3 | 0 3 5 1 1 3 2 |

1̣.7̣1̣6̣ 2̣6̣1̣6̣ | 0 3̣5̣ 2̣<sup>♯</sup>5̣2̣1̣ | 3̣.5̣6̣3̣ 5̣3̣. | 0 3̣5̣ 1̣<sup>♯</sup>1̣<sup>♯</sup>3̣2̣ | 3̣5̣ 1̣. | 0 3̣5̣ 6̣.2̣7̣6̣ |

(筒音作5 =  $b_e$ )  $\text{♩} = 84$

大唢呐

5̣3̣5̣3̣ (0̣7̣6̣7̣ | 5̣3̣ 5̣ 0̣7̣6̣7̣ | 5̣.7̣6̣5̣) 0̣5̣3̣2̣ | 1̣<sup>♯</sup>3̣5̣ 2̣1̣7̣6̣ | 5̣1̣ 5̣ 5̣3̣2̣3̣ | 1̣ 0 3̣.2̣1̣<sup>♯</sup>2̣ |

3̣.2̣1̣<sup>♯</sup>2̣ 3̣2̣1̣<sup>♯</sup>2̣ | 1̣6̣1̣6̣ 1̣6̣ 1̣ | 1̣ 5̣. | 5̣ 6̣1̣ 2̣3̣7̣6̣ | 1̣ 6̣ 6̣5̣5̣<sup>♯</sup>5̣ | 2̣.3̣2̣1̣ 7̣6̣5̣3̣ |

0 7̣ 6̣7̣6̣5̣ | 3̣.5̣<sup>♯</sup>1̣2̣ 3̣2̣7̣6̣ | 5̣ 0 0 3̣ | 2̣<sup>♯</sup> 3̣2̣3̣2̣2̣2̣ | 2̣2̣ 5̣. | 3̣<sup>♯</sup>2̣ 2̣3̣7̣6̣ |

5̣ 3̣ 0̣7̣6̣3̣ | 2̣.3̣2̣1̣ 6̣2̣7̣6̣ | 5̣6̣5̣3̣ 5̣3̣5̣3̣ | 3̣ 1̣1̣ 3̣ 1̣1̣ | 3̣1̣3̣1̣ 3̣2̣1̣2̣ | 3̣1̣2̣3̣ 7̣6̣ 5̣. |

0 3̣ 2̣ | 0 7̣6̣ 7̣6̣7̣3̣ | 2̣.3̣2̣1̣ 6̣7̣ 5̣ | 5̣ - | 0 1̣2̣ 3̣ 1̣1̣ | 0 1̣2̣ 3̣2̣ 3̣ |

5̣<sup>♯</sup>7̣3̣1̣1̣ 0̣1̣5̣3̣ | 2̣3̣1̣2̣ 3̣.2̣2̣6̣ | 1̣2̣1̣6̣ 1̣6̣1̣6̣ | 0 3̣5̣ 1̣<sup>♯</sup>5̣3̣2̣ | 1̣.2̣3̣5̣ 2̣3̣7̣6̣ |

5̣7̣6̣5̣ 3̣2̣2̣<sup>♯</sup>2̣ | 1̣6̣1̣6̣ 1̣6̣ 1̣ | 0̣<sup>♯</sup>1̣2̣ 3̣2̣3̣5̣ | 2̣3̣2̣7̣ 6̣7̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 6̣1̣ 2̣ | 3̣5̣ 3̣ (1̣2̣ 3̣) |

0 5̣. | 5̣ - | 0 5̣ 1̣<sup>♯</sup>5̣3̣2̣ | 1̣.2̣1̣2̣ 3̣6̣1̣6̣ | (0 5̣3̣ 2̣3̣2̣7̣ | 6̣2̣2̣6̣ 5̣3̣5̣6̣) |

$\text{♩} = 96$

小唢呐

0 3̣5̣ 6̣2̣7̣6̣ | 1̣6̣ 1̣. | 0 3̣5̣ 6̣2̣7̣6̣ | 5̣3̣5̣3̣ 3̣ | 0̣<sup>♯</sup>4̣3̣4̣ 6̣7̣6̣5̣ | 3̣<sup>♯</sup>4̣3̣2̣ 1̣2̣3̣6̣ |

2̣1̣7̣6̣ 5̣3̣ 5̣ | 5̣7̣6̣2̣ 1̣ | 0̣<sup>♯</sup>1̣<sup>♯</sup>1̣<sup>♯</sup>1̣<sup>♯</sup> 3̣.5̣6̣5̣ | 0̣5̣3̣2̣ 1̣. 6̣ | 5̣3̣. 0 3̣5̣ |

6̣<sup>♯</sup>5̣3̣2̣ 1̣.7̣6̣2̣ | 5̣.6̣7̣6̣ 1̣ | 0̣5̣5̣5̣<sup>♯</sup>5̣ 2̣<sup>♯</sup>5̣2̣1̣ | 6̣1̣<sup>♯</sup>3̣ 0 7̣ | 6̣.7̣6̣5̣ 3̣ |

(6̣5̣3̣2̣ 1̣6̣1̣2̣) | 0̣7̣6̣7̣ 5̣.6̣7̣6̣ | 0̣3̣<sup>♯</sup>7̣ 6̣.3̣5̣3̣ | 5̣3̣ (5̣3̣ 5̣3̣ 2̣) | 0̣7̣ 2̣. | 0 7̣2̣ 3̣5̣7̣6̣ |



5 3. | 5 i 5 i | 2 3 5 2 3 2 i | 6 i 3 5 7 6 5 6 | <sup>54</sup>5 - | 5 - | ( 5 6 5 6 i 6 i 2 |

i 2 3 5 2 3 2 i | 6 i 5 6 2 i 7 6 | 5 5 3 2 3 5 ) | 3. 6 3 2 i 2 6 i | 2 3 2 3 2 7 |

6 7 6 5 5 #4 5 6 | 5. i 2 | 3. 5 3 2 i. 2 6 i | 2. 2 2 2 2' 2 2 7 | 6 i 3 5 7 6 5 6 |

5. #4 5 | 2. i 6 i 2 i 2 3 | i. 2 3 5 2 3 2 i | 5 i 2 6 i 6 | 5 #4 5. |

( 2 i 6 i 2 i 2 3 | i 2 3 5 2 3 2 i | 6 i 5 6 2 i 7 6 | 5 5 3 2 3 5 )  
5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 5 | 2 5 6 5 3 | <sup>3</sup>2. 5 |

2 5 6 5 6 3 | 2. 5 | 3 5 6 7 6 5 3 | 2 5 3 2 3 2. 7 | 6 3 5 7 6 5 6 | 5 #4 0 |

( 5 3 5 3 5 )  
7. 7 7 5 6 5 6 7 | 5. 6 5 6 2. 7 | 6 7 6 5 2 3 #4 3 | 5 0 0 | 0 6 i | 2 5 #4 3 2 3 2 i |

( 5 i 5 i | 2 6 5 3 2 3 2 i | ,  
6 i 3 5 7 6 5 7 | 5. #4 5 | 5 - | 5 - | 6 7 5 6 7 6 5 6 | 5 5 3 2 3 5 ) |

( 0 3 5 | 6 7 6 7 6 7 6 5 | 3 5 6 i 6 5 3 | 2 3 2 i 2 i 2 | 2 - | 2 - |

3 5 6 i 6 5 4 3 | 2 3 2 i 2 i 2 ) | 0 6 3. 5 | 6. i 3 5 6. 5 | 3 5 2 5 3 5 3 2 |

i 2 7 6 5 6 i | i - | 7 6 3 ( 5 | 6 3 2 3 1 ) | 0 3 5 6 i #4 3 |

( 2. i 2 i 2 ) ( i. 6 5 6 i )  
2 - | 0 #4 3 4 3 2 | i 6. | 0 5 <sup>3</sup>5 | 2. 5 2. i | 6 i 3 5 7 6 5 6 |

(5. 3 2 3 5)  
5. 4 0 | 0 2. | 2 5 7 5 | 5 3 2 7 7 | 6 7 5 3 0 | 0 #4 3 4 3 4 |

(5. 3 2 3 5)  
2 3 #4 5 3 4 2 | 2 #4 3 4 2 3 | 5 0 0 | 0 6 i | 5 6 #4 3 2 3 2 i | 6 i 3 5 7 6 5 7 |

(0 6 i | 5 6 #4 3 2 3 2 i |  
5. #4 5 | 5 - | 5 - | 6 i 5 6 7 6 5 6 | 5 5 3 2 3 5 ) |

$\text{♩} = 112$   
0 2 6 i | 2. i 2 7 | 6 7 #4 5 7 6 5 6 | 5 #4 5. | 0 2 6 i | 2 3 2 3 2 3 2 7 |

(5 5 3 2 3 5)  
6 7 #4 5 7 6 5 6 | 5 0 0 | 0 2. | 2 5 7 5 | 5 3 2 i 7 | 6 7 5 0 |

(5 5 3 2 3 5)  
0 <sup>tr</sup>#4 3. 4 | 5 7 3 #4 2 | #4 5 4 3 2 3 4 3 | 5 0 0 | 0 7 6 i | 5 6 #4 3 2 5 2 i |

(6 i 5 6 i 6 i 2 | 5 6 #4 3 2 3 2 i |  
6 i #4 5 7 6 5 7 | 5. #4 5 | 5 - | 5 - | 6 i 5 6 7 5 6 5 |

(0 3 5 |  
5 5 3 2 3 5 ) | 0 3 5 | 6 7 6 7 6 5 | 5 3 2 i 6 i 2 | 3 3 2 3 | 3 6. |

6 7 6 7 6 5 | 3 5 3 2 i 6 i 2 | 3 3 2 i 2 3 ) | 0 6 3. 5 | 6 3 5 6. 5 | 3 5 2 5 3 5 3 2 |

(0 3 2 3 5 | 6 7 6 7 6 5 |  
i 7 6 5 6 i | i - | i 7 6 3 | 3 5 3 5 3 2 | 3 6 3 2 i ) | 0 3 5 6 i #4 3 |

3 2 0 | 0 #4 3 4 3 2 | i 6 0 | 0 5 5 | 2 5 2 i | 6 3 5 7 6 5 6 |

(2 3 6 i 2 i 2 3 |  
5 #4 0 | 0 7 6 i | 3 5 2 i | 6 i #4 5 7 6 5 6 | 5. #4 5 | 5 - |

1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |  
 5 - | 6 7 5 6 7 6 5 6 | 5 5 3 2 3 5 ) | 0 2̇ 6 1̇ | 2̇. 1̇ 2̇. 7 | 6 5 #4 4 4 4 |

5 0 | 0 2̇ 6 1̇ | 2̇. 1̇ 2̇ 7 | 6 5 #4 4 4 4 | 5 0 | #4 4 4 4 1̇ |

#4 4 4 4 5 | #4 4 4 4 2̇ #4 | 5 0 | 0 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇. 1̇ 7 6 | 5 3 6 6 |

( 0 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |  
6 5 5 | 5 - | 5 0 | 6 7 6 5 3 5 7 6 | 5 5 3 2 3 5 ) | 0 2̇ 6 1̇ |

2̇. 1̇ 2̇ 7 | 6 7 6 7 5 7 6 5 | 5 0 0 | 0 2̇. | 2 5 7 5 | 5 3̇ 2̇ 1̇ 7 |

6 7 5 0 | 0 #4 3 4 3 4 | 2 3 #4 5 3 | 7 1̇ 7 6 5 6 #4 3 | 5 0 0 | 0 7 6 1̇ |

( 0 5 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |  
5 6 #4 3 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ #4 5 7 6 5 7 | 5. #4 5 | 5 - | 5 - | 5 1̇ 2̇ 1̇ 7 6 ) |

快板 慢起 渐快 ♩ = 180  
 $\frac{1}{4}$  5 5 6 | 5 | 2̇ 3̇ 7 6 | 5 5 | 5 1̇ | 2̇ 1̇ | 6 6 2̇ | 1̇ 5 | 5 1̇ |

2̇. 1̇ | 2̇ 6 | 5 ( 5 | 5 1̇ | 2̇. 1̇ | 2̇ 6 | 5 ) 3̇ | 3̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 1̇ | 3̇. 2̇ |

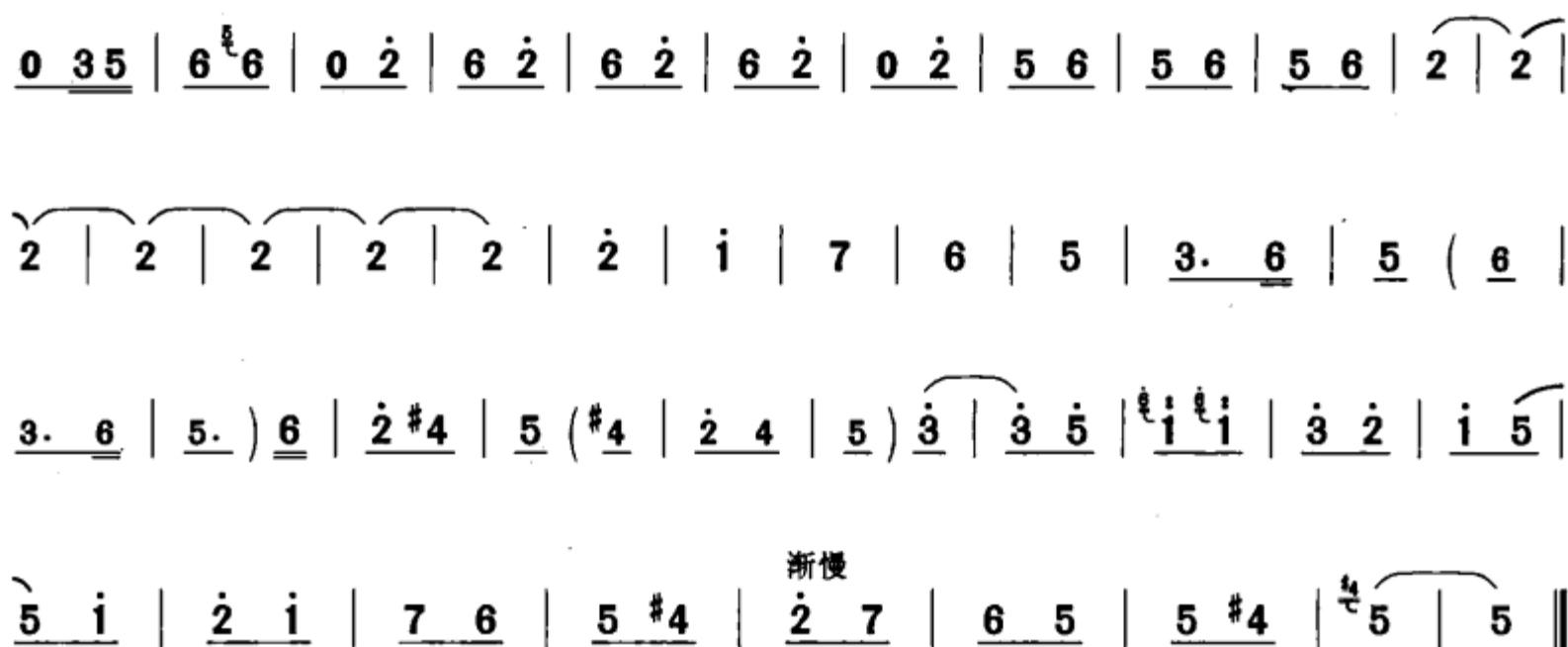
( 0 3̇ | 3̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 1̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ ) ( 0 5 | 5 1̇ |  
1̇ 6 | 6 | 0 | 0 | 0 5 | 5 1̇ | 2̇. 1̇ | 2̇ 6 | 5 5 | 5 |

2̇ 1̇ |  
 5 | 2̇ 6 | 5 ) | 0 2̇ | 2̇ 1̇ | 6 1̇ 6 1̇ | 2̇ 2̇ | 0 6 | 6 5 | 5 2̇ | 5 |

0 2̇ | 2̇ 1̇ | 6 1̇ 6 1̇ | 2̇ 2̇ | 0 6 | 6 5 | 5 2̇ | 5 | 0 2̇ | 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ |

5̇ | 0 2̇ | 2̇ 5̇ | 7 6 | 5 | 7 6 5 6 | 2̇ | #4. 6 | 5 | 7 6 5 6 | 2̇ |

$\overset{\text{tr}}{4}. \underline{6} \mid \underline{5 \ 2} \mid \underline{2 \overset{\text{tr}}{5}} \mid \underline{6 \ 7 \ 6 \overset{\text{tr}}{5}} \mid \underline{5 \ 6 \ 5 \ 5} \mid \underline{5 \ i} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ i} \mid \underline{2 \ 6} \mid \underline{5 \overset{\text{tr}}{5}} \mid 5 \mid$   
 $(\underline{0 \ 3} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{i \ 6} \mid 5) \mid \underline{0 \ 3} \mid \underline{3 \overset{\text{tr}}{5}} \mid \overset{\text{tr}}{i} \overset{\text{tr}}{i} \mid \underline{3 \ 2} \mid \underline{i \ 6} \mid 6 \mid$   
 $(\underline{0 \ 5} \mid \underline{5 \ i} \mid \underline{2 \ i} \mid \underline{2 \ 6} \mid 5) \mid$   
 $\underline{6 \ 6 \overset{\text{tr}}{i}} \mid \underline{3 \ 2} \mid \underline{i \ 5} \mid \underline{5 \ i} \mid \underline{2. \ i} \mid \underline{2 \ 6} \mid \underline{5 \overset{\text{tr}}{5}} \mid 5 \mid 0 \mid 0 \mid \underline{0 \overset{\text{tr}}{4}} \mid$   
 $\underline{4 \ 6} \mid \underline{5 \ (\overset{\text{tr}}{4} \mid \underline{4 \ 6} \mid 5)} \mid \underline{2 \ 6} \mid 5 \mid (\underline{2 \ 6} \mid 5) \overset{\text{tr}}{4} \mid \underline{4 \ 6} \mid \underline{5 \ 2} \mid \underline{2 \ 6} \mid$   
 $\underline{5 \overset{\text{tr}}{4}} \mid \underline{4 \ 6} \mid \underline{5 \ 2} \mid \underline{2 \ 6} \mid \underline{5 \overset{\text{tr}}{4}} \mid \underline{4 \ 6} \mid \underline{5 \ 2} \mid \underline{2 \ 6} \mid \underline{5 \overset{\text{tr}}{4}} \mid \underline{4 \ 6} \mid$   
 $\underline{5 \ 2} \mid \underline{2 \ 6} \mid \underline{5 \overset{\text{tr}}{4}} \mid \underline{4 \ 6} \mid 5 \mid \overset{\text{tr}}{4} \mid 4 \mid 4 \mid \overset{\text{tr}}{3} \mid 3 \mid 3 \mid 3 \mid$   
 $\overset{\text{tr}}{3} \mid 3 \mid 3 \mid 3 \mid \underline{i \ 3} \mid 2 \mid \underline{6. \ 7} \mid 2 \mid \underline{0 \overset{\text{tr}}{i}} \mid \underline{i \overset{\text{tr}}{i}} \mid \underline{i \ 3 \ 5} \mid 2 \mid$   
 $\overset{\text{tr}}{6} \mid \overset{\text{tr}}{6} \mid \underline{6 \ 7} \mid 2 \mid \underline{3. \ 6} \mid \underline{6 \overset{\text{tr}}{6}} \mid \underline{6 \overset{\text{tr}}{5}} \mid 2 \mid 6 \mid \overset{\text{tr}}{3 \ 5} \mid \underline{6 \overset{\text{tr}}{3 \ 5}} \mid$   
 $2 \mid \underline{0 \overset{\text{tr}}{6}} \mid \underline{6 \overset{\text{tr}}{6}} \mid \underline{6 \ 7} \mid 2 \mid \underline{2. \ 3} \mid \underline{2 \ 7} \mid \underline{6 \ 7} \mid \underline{2 \ 3} \mid \underline{6. \ 3} \mid \underline{2 \ 7} \mid$   
 $\underline{6. \ 7} \mid 2 \mid \underline{0 \ i} \mid \underline{6 \ 3} \mid \underline{2. \ 7} \mid \underline{6. \ 7} \mid \underline{2 \ 7} \mid \underline{i \ 3} \mid 2 \mid \underline{2 \overset{\text{tr}}{5}} \mid 2 \mid$   
 $\underline{2 \overset{\text{tr}}{5}} \mid 2 \mid \underline{2 \overset{\text{tr}}{5}} \mid \underline{2 \overset{\text{tr}}{5}} \mid \underline{2 \overset{\text{tr}}{5}} \mid 2 \mid 2 \mid \overset{\text{tr}}{6} \mid \overset{\text{tr}}{6} \mid \overset{\text{tr}}{6} \mid \overset{\text{tr}}{6} \mid$   
 $\overset{\text{T}}{3} \mid 3 \mid 3 \mid 3 \mid 3 \mid 3 \mid 3 \mid 3 \mid \underline{2 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \mid 2 \mid i \mid$   
 $5 \mid i \mid 2 \mid 5 \mid \overset{\text{tr}}{2} \mid \underline{i \ 2} \mid i \mid \overset{\text{tr}}{7} \mid \overset{\text{tr}}{7} \mid \overset{\text{tr}}{7} \mid \overset{\text{tr}}{7} \mid \overset{\text{tr}}{5} \mid$   
 $\underline{6 \ 6} \mid \underline{6 \ 6} \mid \underline{6 \ 6} \mid \underline{6 \ 6} \mid 0 \ 2 \mid \underline{6 \overset{\text{tr}}{6}} \mid \underline{0 \ 3 \ 5} \mid \underline{6 \overset{\text{tr}}{6}} \mid 0 \ 2 \mid \underline{6 \overset{\text{tr}}{6}} \mid$



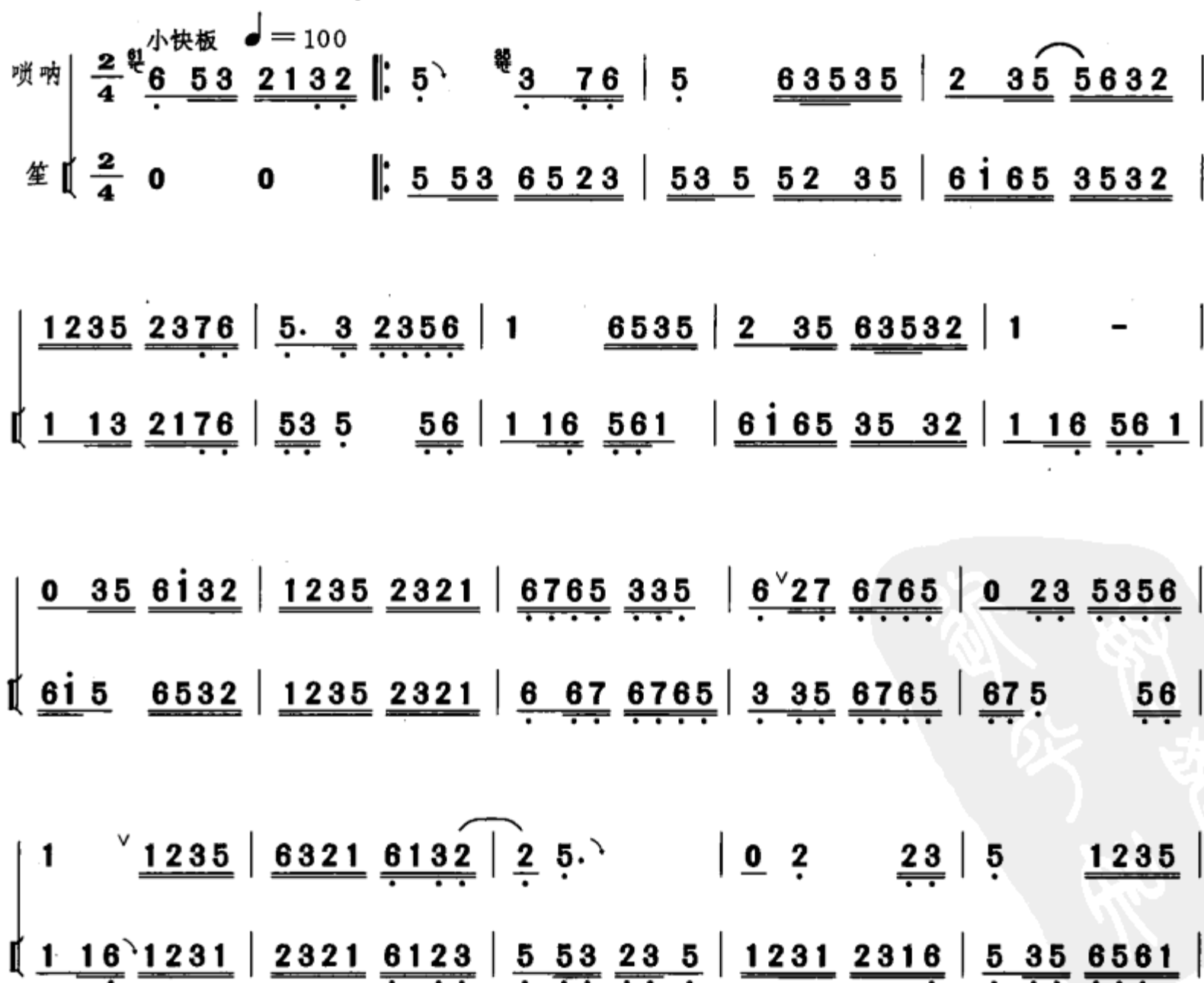
(隋兰魁等演奏 涂小平、隋景山采录 隋景山记谱)

说明：此曲用笙、梆子、鼓、鐮伴奏。

## 166. 上 把 凡 调

1 = <sup>b</sup>E (唢呐筒音作 2 = f<sup>1</sup>)

宿州市



6321 6132 | 2 5. | 0 35 6i65 | 5235 3216 | 0 5 6165 |  
2321 6523 | 5. 3 53 5 | 3532 1616 | 5656 1616 | 5. 6ii 6i65 |

0 5 3 2 | 2 - | 0 5 23 5 | 0 37 6765 | 0 3 76 5 |  
5 3 32 | 1 12 3231 | 2 23 53 5 | 3 3i 6i65 | 3 35 63 5 |

0 37 6765 | 5676 5 3 | 0 23 5356 | 1. 0 | 0 35 6i32 |  
3 3i 6i65 | 3 35 63 5 | 3 5 6532 | 1 16 56 1 | 6i 5 6532 |

1. 235 2321 | 0 31 6356 | 6 1. | 0 12 3235 | 0 2. |  
12 35 2321 | 61 5 56 | 1 16 56 1 | 6i65 3531 | 2 23 2323 |

0 25 3212 | 32 3 0 | 0 35 6353 | 0 35 6353 |  
1 12 3512 | 3 32 12 3 | 2 23 535 | 2 123 535 |

0 35 6i32 | 1. 0 | 0 35 6321 | 6132 2 5 | 0 35 6132 |  
3 5 6532 | 1 16 56 1 | 0 35 2321 | 5616 53 5 | 2353 6532 |

1. 0 | 0 25 3276 | 1. 2 3 5 | 2 1 7656 | 1 0 ||  
1 16 56 1 | 0 25 3276 | 1 12 3235 | 2321 7656 | 1 0 ||

(杜志胜演奏 展 见采录、记谱)

# 167. 凡 喜 调

1 =  $\flat$ A (唢呐筒音作 2 =  $\flat$ b)

濉溪县

サ  $\overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{1} \underline{3} \underline{2} \ 5 - \underline{2} \underline{5} \underline{4} \underline{6} \underline{3} \mid \overset{\text{小快板}}{\overset{\text{♩}}{=120}} \frac{4}{4} \underline{5} (\underline{35} \underline{63} \underline{5}) \underline{0} \underline{3} \underline{5} \mid \overset{\frown}{\underline{6} \underline{7} \underline{3} \underline{7}} \underline{6} \underline{5} \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{3} \underline{2} \mid$

$\underline{1} \underline{.} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \mid 5 \overset{\text{♩}}{3} \underline{.} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{.} (\underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{1}) \underline{3} \underline{5} \mid \overset{\frown}{\underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{35} \underline{35} \underline{3} \underline{2} \mid$

$\underline{1} \overset{\text{♩}}{3} \underline{.} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{1} \mid 0 \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{.} \underline{2} \underline{3} \underline{6} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \overset{\frown}{\underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid$

$\underline{6} \underline{.} (\underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5}) \mid 0 \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{3} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{0} \underline{1} \underline{.} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{2} \underline{4} \mid$

$5 - - - \mid 0 \overset{\text{渐快}}{\underline{5} \underline{.} \underline{6} \underline{7} \underline{5} \underline{6} \underline{7}} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{0} \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{5} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{2} \underline{4} \mid$

$5 - - - \mid 0 \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{.} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid 0 \underline{3} \underline{.} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid$

$\underline{6} \underline{5} \underline{3} - \underline{2} \mid (\underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5}) \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \overset{\text{♩}}{5} - - - \mid$

$0 \underline{3} \underline{.} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid 0 \underline{3} \underline{.} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid 0 \underline{3} \underline{1} \underline{3} \underline{5} \mid 0 \underline{3} \underline{1} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid$

$\underline{1} (\underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{6}) \overset{\text{♩}}{5} \underline{35} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{.} \underline{2} \underline{3} \underline{6} \underline{2} \underline{3} \underline{7} \underline{6} \mid 5 \overset{\text{♩}}{3} \underline{1} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid$

$\underline{1} (\underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1}) \mid 0 \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{tr}}{3} \mid \overset{\text{♩}}{2} - - - \mid 0 \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \mid$

$\overset{\frown}{\underline{3} \underline{2}} \underline{3} - - \mid 0 \overset{\text{♩}}{3} - \underline{2} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{7} \underline{5} \underline{.} \underline{6} \underline{7} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid 3 \underline{3} \underline{.} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid$

$\underline{3} \underline{2} (\underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{6}) \underline{6} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{.} \underline{3} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid 0 \overset{\text{♩}}{5} \underline{35} \underline{3} \underline{2} \mid$

$\dot{1}.$  ( $\underline{6 \dot{1} 6 \dot{1}}$ ) |  $0 \underline{6 \dot{2} \dot{2} 6 7 6}$  |  $5 \ 0 \underline{3 5 2 3}$  |  $5 \ 0 \dot{3} \underline{\dot{7}}$  |  
 $\underline{\dot{6} \underline{\dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{7}}}$  |  $\dot{5} \ 0 \underline{\dot{2} \dot{3} 7 6}$  |  $5 \ 3 \underline{\dot{1} 3 5 6}$  |  $\dot{1} \ 0 \dot{3} \underline{\dot{5}}$  |  
 $\underline{\dot{6} \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}}$  |  $\underline{\dot{1} \underline{\dot{2} 3 5 6 5} \dot{1}}$  |  $0 \overset{\text{♩}}{\dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{1}}}$  |  
 $\underline{6 \overset{\text{♩}}{\dot{1}} \underline{6 5 3 2 3 5}}$  |  $\underline{6 \underline{\dot{1} \dot{6} 5 6 7 6 5}}$  |  $0 \ 3 \underline{\dot{1} 3 5 6}$  |  $\dot{1} \ 0 \underline{\dot{1} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}}$  |  
 $\dot{2} - \underline{\dot{2} \underline{\dot{3} 7 6}}$  |  $\underline{7 6} \ 5 - -$  |  $0 \underline{5 \underline{6 7 5 6 7}}$  |  $\underline{6 5} \ 0 \overset{\text{♩}}{\underline{5 \overset{\text{♩}}{5} 7 6}}$  |  
 $\underline{5 \underline{7 6 5 6 5} \dot{2}}$  |  $\dot{2} \ 5 - -$  | ( $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 6 \dot{1} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ )  $\underline{\dot{1} 6 \dot{1} \dot{2}}$  |  
 $\underline{3 5 3 5 6 7 6 5}$  |  $\underline{6 5} \ 3 - -$  | ( $\underline{\dot{1} 6 \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ )  $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 5}$  |  
 $\dot{5} - - -$  |  $0 \underline{3 5 2 3} \ 5$  |  $0 \underline{3 5 6 7 6 5}$  |  $0 \ 3 \underline{\dot{1} 3} \overset{\text{♩}}{\underline{5}}$  |  
 $\dot{5} \ \dot{5} \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}}$  |  $\dot{1} (\underline{\dot{1} 6 5 6} \dot{1})$  |  $0 \ \dot{5} \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} 7 6}$  |  
 $5 \overset{\text{♩}}{\dot{3}} \underline{\dot{1} 3 5 6}$  |  $\dot{1} (\underline{\dot{1} 6 5 6} \dot{1})$  |  $0 \ \dot{5} \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{2}} - -$  |  
 $0 \ \dot{5} \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3}} \ 0 \ 0$  |  $0 \ 2 - 5$  |  $\underline{3 5 \dot{1} 3 5 3} \overset{\text{♩}}{\underline{5}}$  |  
 $\dot{5} \ \dot{5} - \underline{\dot{3} \underline{\dot{2}}}$  |  $\dot{1} (\underline{\dot{1} 6 5 6 \dot{1} 6} \mid \dot{1}) \underline{6 \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3} 7 6} \ 5 -$  |  
 $0 \ \dot{5} - \underline{\dot{3} \underline{\dot{2}}}$  |  $\dot{1} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}$  |  $\dot{2} \underline{\dot{3} 7 6 5 6}$  |  $\overset{\text{♩}}{\dot{1}} - - 0 \parallel$

(周志民演奏 涂小平采集 陈广岐记谱)

说明：此曲用笙、二胡、梆子伴奏。



# 168. 叫 句 子

濉溪县

1 = G (唢呐筒音作 2 = a)

中板渐快  $\text{♩} = 80 - 136$

$\frac{2}{4}$  5 7 6 | 5 (5 5) | #4 7 6 5 2 4 5 6 | 5. (3 2 3 5) | 5 1̇ 5 1̇ 5 1̇ 2̇ |

1̇ 2̇ 5̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 7 #4 7 6 5 2 4 | 5 - | (2̇ 3̇ 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 7 | 6 7 #4 7 6 5 2 4 |

5 - ) | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ | 2̇ (2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇) | 6 7 #4 7 6 5 2 4 | 5. (3 2 3 5) | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ |

2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 7 | 6 6̇ 6̇ 5̇ 2 #4 5 6 | 5. (3 2 3 5) | 2̇ 3̇ 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 5̇ 5̇ 2̇ 5̇ 2̇ 7 | 6 7 5 6 7 7 6 | 5 5. |

(2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 7 | 6 7 5 6 6 5 2 3 | 5 - )

5 - | 0 0 | 0 0 | 0. 5 | 2 5 6 5 3 | 2 - |

(2 5 6 5 3 | 2. 3 2 3 2)

2 - | 0. 5 | 2 5 6 5 6 3̇ | 2 - | (2 5 6 5 6 3̇ | 2. 3̇ 2̇ 3̇ 2̇) |

5 5 6 2̇ | #4 4 6 5 | 2 5 6 5 3 | 2 0 | 3̇. 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 5̇ 5̇ 2̇ 5̇ 2̇ 7 |

6 7 5 7 6 5 2 #4 | 5 - | 3̇. 1̇ 6 5 3 | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 7 | 6 6̇ 6̇ 5̇ 2 #4 5 6 | 5 0 0 5 6 |

7 5̇ 6 5 6 7 | 5 6 5 6 2̇ 3̇ 2̇ 7 | 6 7 #4 7 2 4 5 6 | 5. 5 6 | 7 5̇ 6 5 6 7 | 5 6 5 6 2̇ 3̇ 2̇ 7 |

6 7 5 6 7 7 6 | 5. (5 6 | 7 5 6 5 6 7 | 5 6 5 6 2̇ 3̇ 2̇ 7 | 6 7 5 7 2 #4 5 6 | 5 - ) |

0 3̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 7̇ | 5. 7 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇. 2̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ | (3̇ 5̇ 7 | 6̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ |

3̣. 2̣ i 6 i 2̣ | 3̣. 2̣ 3̣ 2̣ 3̣) | 0 3̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 5̣. 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣' 3̣ 6̣ | 3̣ 2̣ i |

i - | (6̣. 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ i | i) 3̣ 2̣ i. 2̣ | 3̣. (5̣ 3̣ 2̣ 3̣) |

0 2̣ 2̣ i | 6̣. (7̣ 6̣ 5̣ 6̣) | 0 2̣ 7̣ 7̣ 2̣ | 5̣. 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣. 6̣ | i. (6̣ 5̣ 6̣ i) |

0 3̣ 3̣ | 3̣. (2̣ 3̣ 2̣ 3̣) | 0 6̣ 5̣ | 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 5̣ | 5̣' 5̣' 5̣' 5̣' | i 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ i 2̣ 3̣ |

3̣. 5̣ 7̣ 6̣ | 7̣ 6̣<sup>5</sup> 5̣. | (0 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 2̣<sup>#4</sup> | 5̣.) 5̣ |

2̣<sup>#4</sup> 5̣ 4̣ 6̣ | 5̣. 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 5̣. 5̣ | 2̣ 5̣ 0̣ | #4̣ 4̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ |

7̣ 6̣ 7̣ 2̣ 3̣ i 3̣ | 5̣ - | 2̣ 5̣<sup>v</sup> 5̣ 6̣ | 2̣ 5̣<sup>v</sup> 5̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - |

#4̣ 4̣ 4̣ 4̣ i | #4̣ 4̣ 4̣ 4̣ 5̣ | 5̣<sup>4</sup> 5̣<sup>4</sup> i. 4̣ | 5̣ - | 0̣' 5̣' 5̣' 5̣' | 2̣. 5̣ 2̣ i |

3̣. 5̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - | 0̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ i | 3̣. 5̣ 7̣ 6̣ | 5̣<sup>78</sup> - |

(3̣. 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ i | 3̣. 5̣ 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 3̣ 2̣ 3̣ 5̣) | 2̣. 5̣ 7̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ |

(6̣ -)  
(2̣ 5̣ 7̣ 5̣ | 6̣ -) | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 3̣ | 5̣ - | (2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 3̣ | 5̣ -) |

6̣<sup>5</sup> 6̣ 7̣. 6̣ | 5̣ 7̣ 6̣ 7̣ 5̣ | 0̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 5̣ | 6̣ - | 6̣<sup>5</sup> 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣' 7̣ 6̣ 7̣ 5̣ |

7̣. 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 3̣ | 5̣ - | 6̣<sup>5</sup> 6̣ 7̣ 6̣ | 6̣<sup>5</sup> 6̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 6̣ | 5̣<sup>5</sup> - |

$\underline{6^{\frac{5}{6}}6} \underline{7.6} \mid \underline{6^{\frac{5}{6}}6} \underline{7.6} \mid \underline{\dot{2}3^{\frac{2}{3}}3} \underline{6} \mid \underline{6^{\frac{1}{2}}5.} \mid (\underline{6^{\frac{5}{6}}6} \underline{7.6} \mid \underline{6^{\frac{5}{6}}6} \underline{\dot{2}.7} \mid$   
 $\underline{6^{\frac{5}{6}}6} \underline{7.6} \mid 5 - ) \mid \underline{0.2} \underline{5} \mid \underline{2.3} \underline{2.} \mid \underline{2} - \mid \underline{2} - \mid$   
 $\underline{6.5} \underline{656\dot{1}} \mid \dot{2} - \mid \overset{\diamond}{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}} \overset{\diamond}{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}} \mid \underline{\dot{2}} - \mid \underline{\dot{2}} \underline{0} \mid \underline{2} - \mid$   
 $(\underline{6.5} \underline{656\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}.3} \underline{\dot{2}.3} \underline{\dot{2}} \mid \underline{6.5} \underline{656\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}.3} \underline{\dot{2}.3} \underline{\dot{2}}) \mid \underline{2.5} \underline{6565} \mid \underline{2.5} \underline{6565} \mid$   
 $\underline{2.5} \underline{65} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{\hat{2}.} \mid (\underline{2.5} \underline{6565} \mid \underline{2.5} \underline{6565} \mid \underline{2.35} \underline{65} \underline{3} \mid$   
 $\underline{2.35} \underline{23} \underline{2}) \mid \underline{0^{\#}4} \underline{\overset{\vee}{7}\overset{\vee}{7}} \mid \underline{\#4.} \underline{7.6} \underline{5} \mid \underline{\dot{2}.3} \underline{\dot{3}^{\frac{1}{2}}6} \mid 5 \underline{0} \mid \underline{0.56} \underline{767\dot{2}} \mid$   
 $\underline{5.57} \underline{6.5} \mid \underline{\dot{2}.3} \underline{7.6} \mid \underline{5^{\frac{1}{2}}} \underline{5^{\frac{1}{2}}} \mid (\underline{6^{\frac{5}{6}}6} \underline{7.6} \mid \underline{6^{\frac{5}{6}}6} \underline{7.6} \mid \underline{\dot{2}.3} \underline{7.6} \mid$   
 $\underline{5.3} \underline{23} \underline{5}) \mid \underline{0.3\dot{7}} \underline{6\dot{7}6\dot{7}} \mid \underline{5.7} \underline{6.5} \mid \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}.2} \mid \underline{\dot{3}'\dot{3}'\dot{3}'\dot{3}^{\wedge}} \mid (5. \underline{7} \mid$   
 $\underline{6.7} \underline{6.5} \mid \underline{3.2} \underline{1612} \mid \underline{3.2} \underline{32.3}) \mid \underline{5.2} \underline{5.0} \mid \underline{3.6} \underline{5.3} \mid \underline{2.5} \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \mid$   
 $\underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid \underline{\dot{3}.2} \underline{\dot{1}.2} \mid \underline{\dot{3}.5} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}.1} \underline{7.6} \mid \underline{5^{\frac{1}{2}}} \underline{0} \mid \underline{0'\dot{5}'} \underline{\dot{5}.3} \mid$   
 $\underline{\dot{2}.3} \underline{\dot{2}.1} \mid \underline{\dot{1}.35} \underline{3.2} \mid 5 - \mid (\underline{0.5} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}.3} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{3.35} \underline{\dot{1}.16} \mid$   
 $\underline{5.3} \underline{23} \underline{5}) \mid \underline{6.6} \underline{6.3\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{7} \mid \underline{6765} \underline{2^{\#}456} \mid 5 - \mid \underline{6.66} \underline{6.3\dot{2}} \mid$   
 $\underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{7} \mid \underline{6765} \underline{2^{\#}456} \mid 5 - \mid \underline{6^{\frac{1}{2}}3} \underline{5} \mid \underline{3.2} \underline{7.6} \mid \underline{5^{\frac{1}{2}}} \underline{5^{\frac{1}{2}}} \underline{3.7} \mid$

7 6 0 | 2̣ 5̣ 5 | 3. 2̣ 7 6 | 5̣ 5̣ 7 6 | 5 0 0 | 7 6 5675 | 6 - |

6765 2<sup>#</sup>456 | 5 - | 0 2 7 6 | 5656 2̣ 7 | 67 5 652<sup>#</sup>4 | 5 - |

5 - | ( 5 56 7 6 | 5 56 2̣ 7 | 6 56 7 6 | 5. 3 23 5 ) | 0 2 5 |

5 2. | 2 - | 2 - | 0 5 65 6 | 2̣ - | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ | 2̣ - |

0 5̣ 5̣ 5̣ | 2̣. ( 3 23 2 ) | 0 5 6 3 | 2. 3 23 2 | 2 - | ( 2 5 65 3 |

2. 3 23 2 | 2 5 656i | 2̣. i 2̣3 2̣ ) | 2 5 6565 | 2 5 6565 |

2 5 65 3 | 3 2̣. | ( 2 5 6565 | 2 5 6565 | 2 35 65 3 | 2 35 23 2 ) |

0<sup>#</sup>4 7̣ 7̣ | #4. 7 6 5 | 2̣ 3̣ 7 6 | 5 0 0 | 0 56 7672̣ | 5 57 6 5 |

2̣ 3̣ 7 6 | 5 5. | ( 6̣ 6̣ 7 6 | 6̣ 6̣ 7 6 | 2̣ 3 7 6 | 5. 3 23 5 ) |

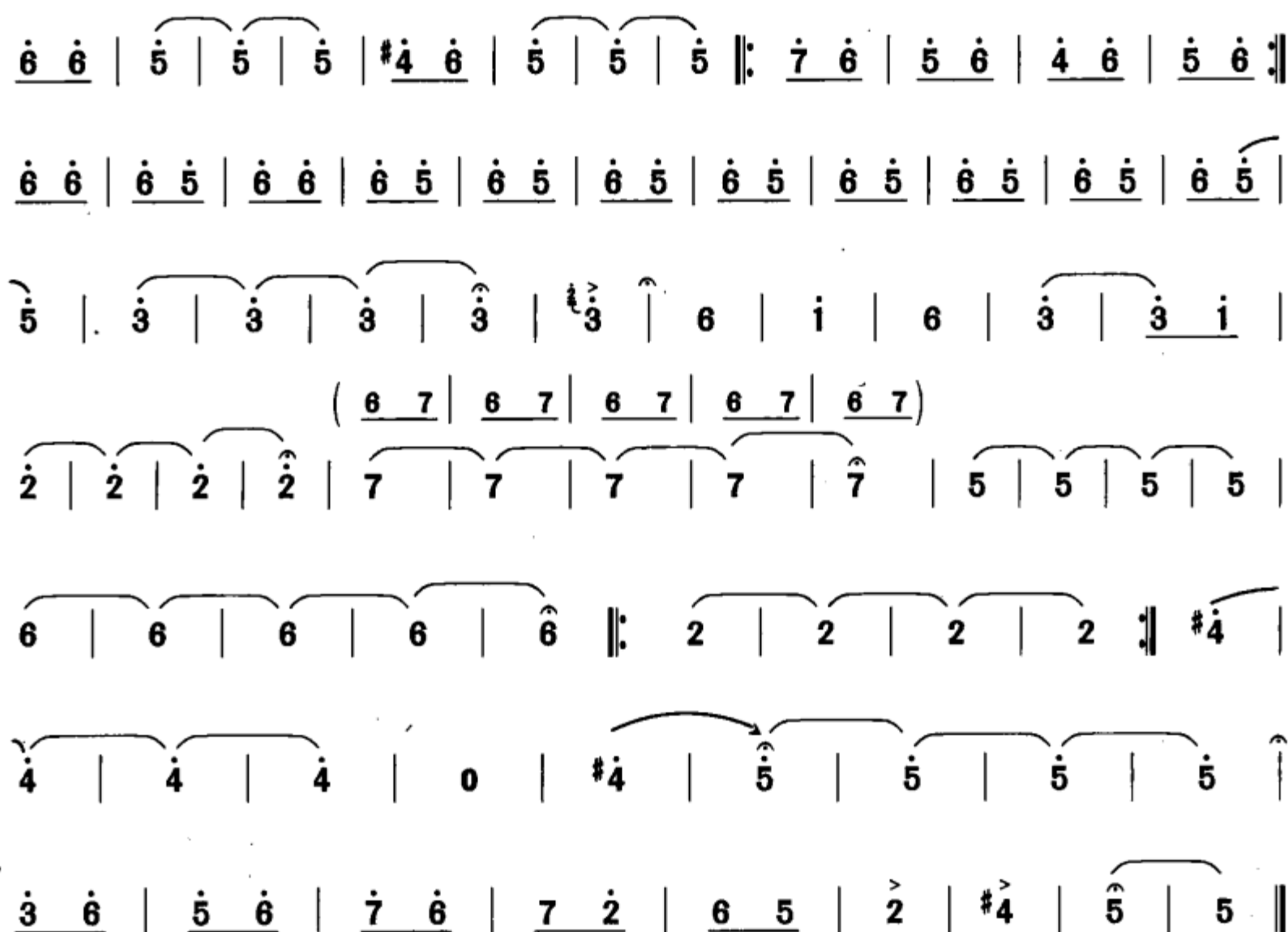
$\frac{1}{4}$  3536 | 5 0 | 3576 | 5 | 6i6i | 2i2i | 6i<sup>#</sup>46 | 5 5̣ | 5̣ 5̣ |

2̣. i | 6i<sup>#</sup>46 | 5 5̣ | 5̣ 5̣ | 2̣3̣2̣7 | 6i<sup>#</sup>46 | 5 3 | 3 2 | 2 5 | 0 |

0 63̣ | i 2̣3̣i | 2̣ | ( i 2̣3̣i | 2̣ ) 5̣ | 3̣. 2̣ | i ( 5̣ | 3̣5̣3̣2̣ | i ) |

0 6̣ | 6̣ i | 6̣ 5̣ | 3̣5̣3̣2̣ | i 02̣ | 6̣ị6̣ị | 2̣3̣2̣ị | 6̣ị5̣6̣ | ị6̣ị6̣ |





(周志民演奏、记谱 涂小平采录)

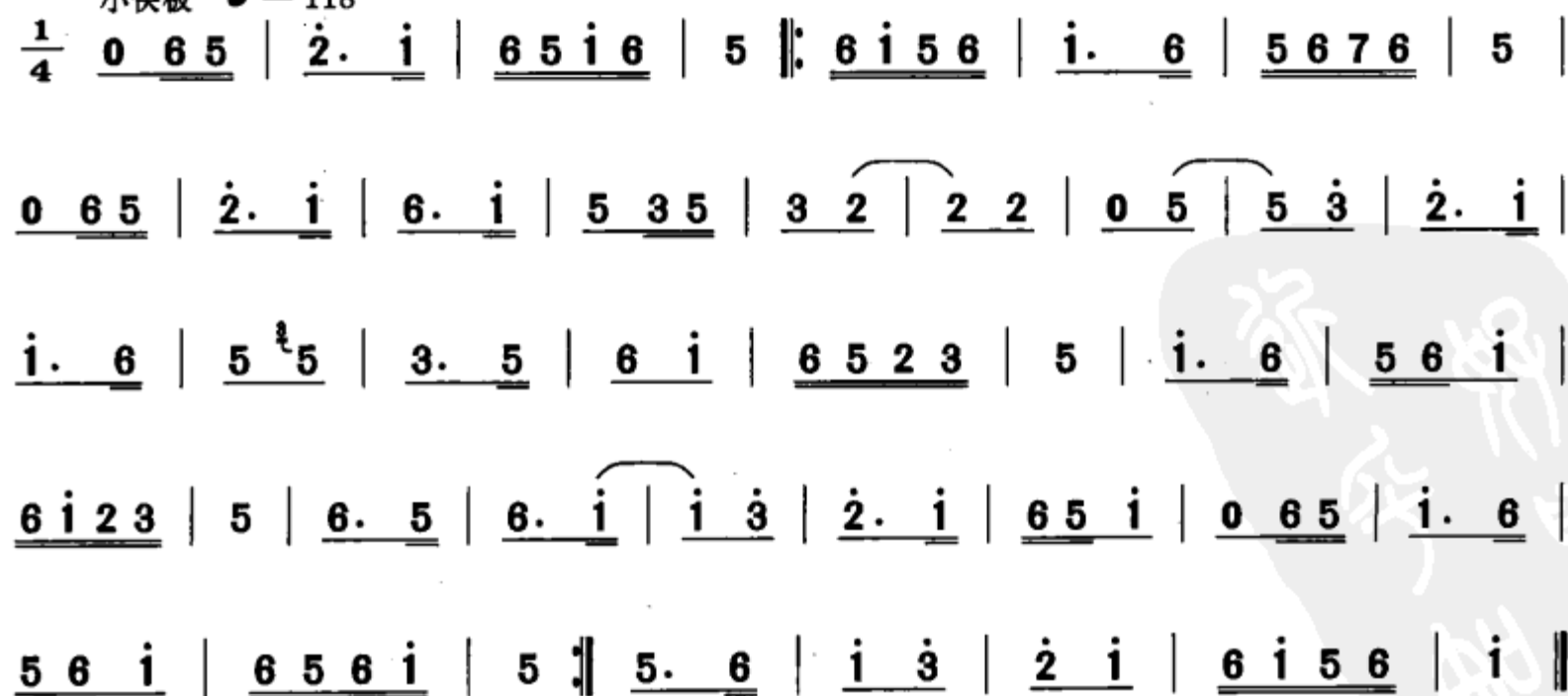
说明：此曲用笙、梆子等乐器伴奏。

## 169. 大 柳 金

1 = F (唢呐筒音作 2 =  $g^1$ )

宿州市

小快板  $\text{♩} = 118$



(杜志胜演奏 展 见采录、记谱)

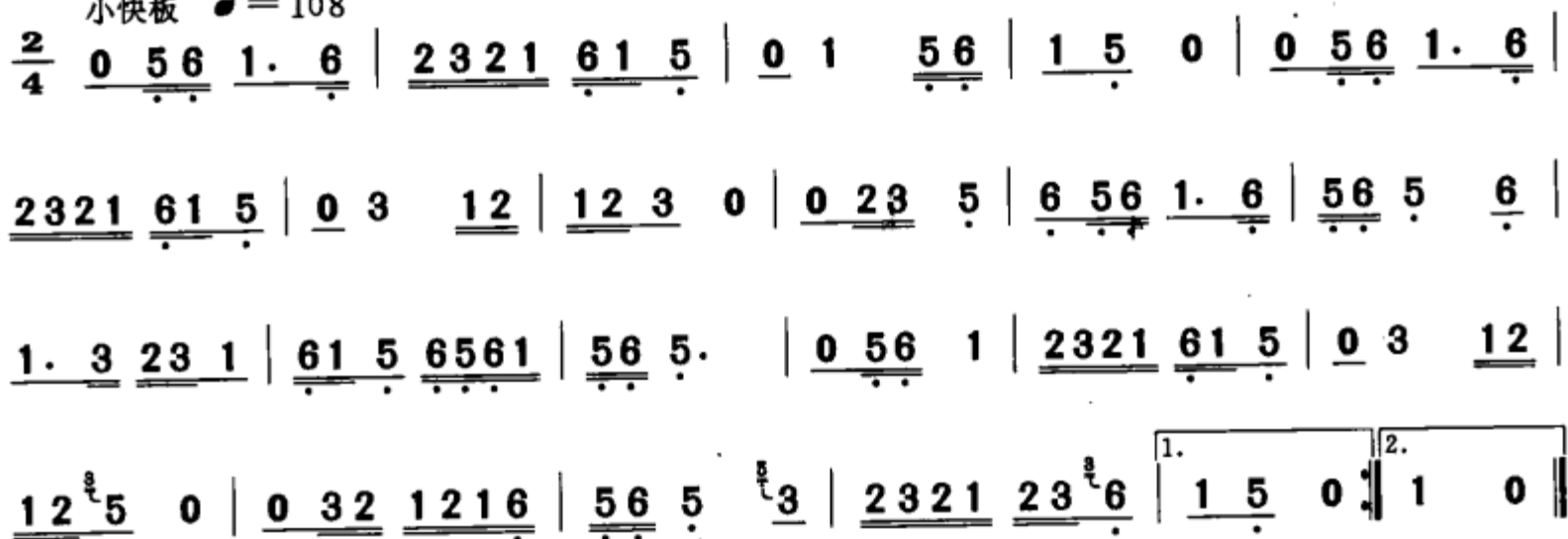
说明：此曲用于喜庆婚礼，用小鼓、小锣、云锣伴奏。

# 170. 小 柳 金

宿州市

1 = C (唢呐筒音作 5 = g<sup>1</sup>)

小快板  $\text{♩} = 108$



(杜志胜演奏 晨 见采录、记谱)

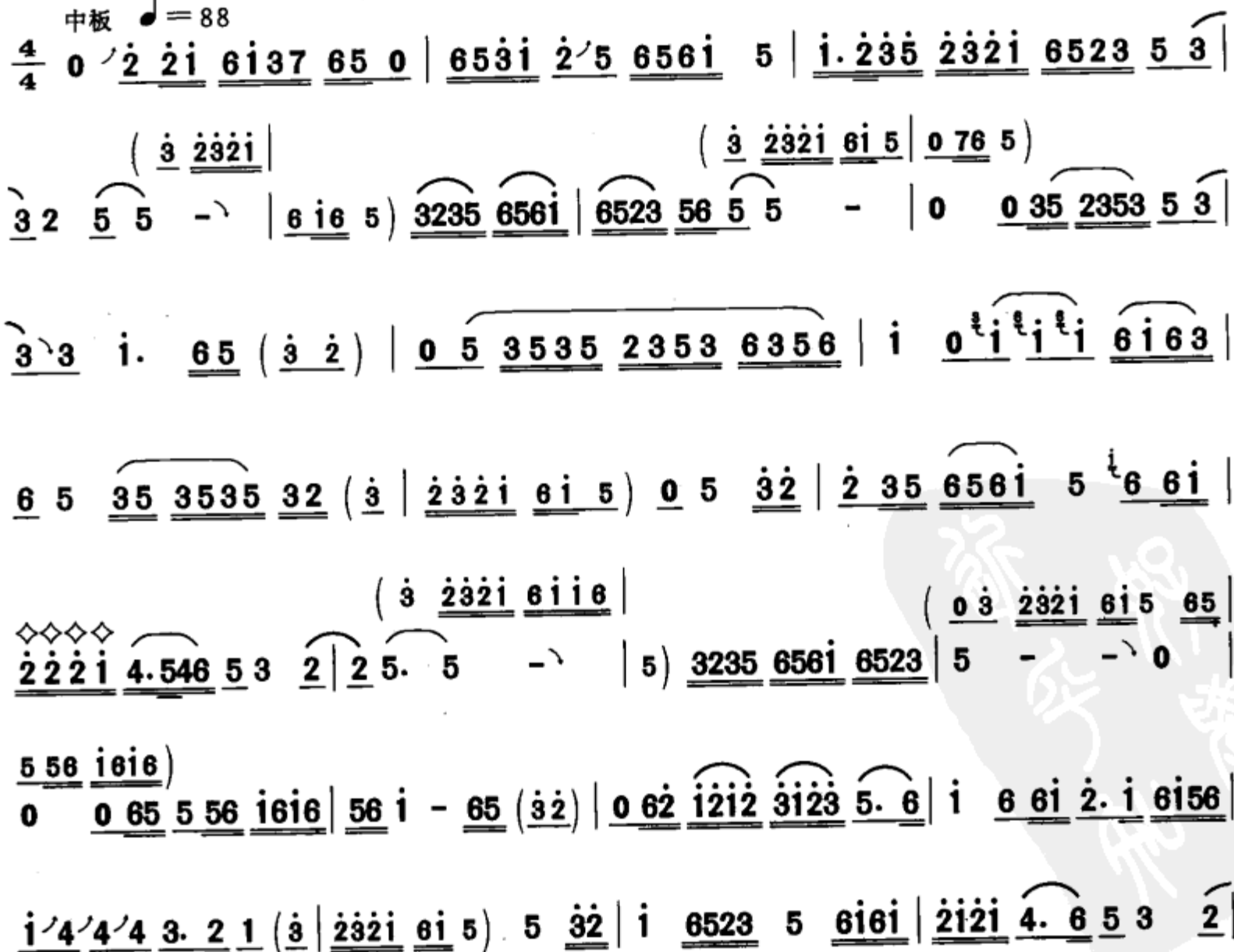
说明：此曲用于丧事，用小鼓、小镲、云锣伴奏。

# 171. 柳 摇 金

濉溪县

1 = <sup>b</sup>A (唢呐筒音作 2 = <sup>b</sup>b)

中板  $\text{♩} = 88$



( 0 3̣ 2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣1̣6̣ | 稍快 5 ) 2̣2̣2̣2̣ 2̣2̣ 5 | 0 2̣2̣2̣2̣ 2̣ 5 0 6 |

5 3̣5 3̣52̣3̣ 53̣53̣ 3̣3̣ | i. 6̣5 ( 3̣ 2̣ ) 0 3̣5 | 3̣52̣3̣ 53̣53̣ 6̣3̣56̣ i |

0 6̣1̣ 6̣1̣6̣1̣ 3̣. 5 6̣ 5 | 5 3̣5 3̣53̣5 3̣2̣ ( 3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 6̣1̣ 5 ) 0<sup>5</sup> 3̣2̣ 1̣2̣3̣5 |

( 3̣ 2̣3̣2̣1̣ 6̣ 1̣6̣ |  
6̣56̣1̣ 5 ( 3̣ 2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣ 5 ) | 2̣ 5 6̣5 6̣ 5 3̣ 2̣ | 2̣ 5. 5 0 |

♩ = 112

5 ) ( 3̣ 2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣ 5 0 6̣5 )  
0 3̣ 5 6̣1̣6̣5 6̣5 2̣ | 5 - - 0 | 1̣ 1̣ 1̣ 5 2̣ 3̣ 5 6̣5 |

i. 6̣5 ( 3̣ 2̣ ) 0 6̣ | 2̣ 6̣ 2̣. 6̣ i | 0 6̣ 2̣ 2̣ 6̣ i 6̣ | 6̣ i 6̣ 3̣2̣ 3̣2̣ i ( 2̣3̣2̣1̣ |

6̣ i 5 ) 0 2̣1̣ 3̣3̣1̣1̣ 2̣1̣2̣3̣ | 1̣2̣53̣ 2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣6̣1̣ 2̣<sup>5</sup> | 6̣5 6̣ 5 3̣ 2̣ 5 |

( 3̣ 2̣3̣2̣1̣ 6̣ 1̣6̣ 5 ) ( 3̣ | 2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣ 5 0 6̣5 )  
5 - 0 0 | 6̣1̣6̣1̣ 2̣1̣2̣1̣ 6̣5 4̣ 5 | 5 - 0 0 3̣5 | 3̣52̣3̣ 5 3̣ 3̣ i |

1̣ 6̣5 ( 3̣ 2̣ ) 0 3̣5 3̣53̣5 | 3̣. 2̣ 1̣ 0 6̣. i | 2̣ 6̣1̣56̣ i 3̣5 3̣53̣5 |

( 3̣ |  
3̣. 2̣ 1̣ ( 3̣ 2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣ 5 ) | 0 5 3̣2̣ i 6̣5<sup>#4</sup> | 5 0 6̣ 2̣ 5 6̣5 6̣ | 5 3̣ 2̣ 5. |

2̣3̣2̣1̣ 6̣ 1̣6̣ 5 ) ( 3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 6̣1̣ 5 0 6̣5 )  
5 0 0 0 6̣ | 6̣ 5 2̣ 5 - | 5 0 1̣ 1̣ 1̣ 5 | 3̣2̣ 3̣ 5 6̣5 i. 6̣5 ( 3̣2̣ ) |



0 6 2̇ 6 2̇. 6 | ī 0 6 2̇ 2̇ 6 | ī 6 ī 6 3̇2̇ 3̇2̇ ī | (2̇3̇2̇ī 6ī 5) 0 5 3̇2̇ |

ī2̇3̇5 656ī 5 0 6 | 2̇ 3̇5 65 6 5 3 2̇ | 2̇ 5 6 3̇2̇3̇5 656ī | 65#4 5 - 0 ||

(周志民演奏 涂小平采录 陈广岐记谱)

## 172. 水 龙 吟

涡阳县

1 =  $\sharp F$  (唢呐筒音作 1 =  $\sharp f^1$ )

中板渐快  $\text{♩} = 72-144$

$\frac{2}{4}$  6 ī 5 3 | 6 3 5 6 | ī ī 2̇3̇ ī | 6 5 ī ī | 6 ī 5 4 |

$tr$  3. 2 | 3. 2 3 5 | 6. 5 6 ī | 5 6 4 5 | 6 2̇ ī 7 |

$tr$  6. 5 |  $tr$  6. 5 | 6 ī 5 3 | 6 3 5 6 | 7 2̇ ī 7 | 6 5 ī ī |

6 ī 5 4 |  $tr$  3. 2 | 3 5 2 1 | 5 6 3. 6 | 5 3 6 ī |

5 6 1 3 2 1 5 | 5 5 6 3 5 | 6 ī 5 6 | 3. 2 1 3 | 2 1 2 3 |

2 3 5 3 | 6 ī 5 4 |  $tr$  3. 2 | 3. 6 5 | 5 3 ī | 6 ī 3. 2 |

1. 2 | 3. 6 5. 3 |  $\overset{(2)}{5356}$  ī. 7 | 6 ī 6ī65 |  $tr$  3. 2 | 3. 6 5 3 |

$\overset{(2)}{5356}$  ī 6 | 5 6ī 6ī65 | 3523 5. 3 | 6 2 3. 2 | 1. 2 3 5 |

2 3 2 1 | 1 7 6 5 3 5 | 6 5 6 | 6 ī 3 2 | 1. 2 3 1 |

2 3 1 | 1 - | 1. 3 | 2. 3 1 3 | 2. 3 | 2 3 1 2 3 2 |

1. 2 | 1. 3 2 3 1 2 | <sup>tr</sup>3. 2 | 3. 5 6 i | 5. 3 | 5. i 3 2 |

1. 3 2 1 | 2 3 2 3 | 5 3 6 i | 3. 2 1 2 | 3 2 1 | 1 - |

$\frac{1}{4}$  <sup>转快</sup> 6. 5 | 3 5 | 2 3 | 5 3 | 6 i 5 6 | i 6 | 2 i | 6 5 | i 6 | 5 2 |

||: 3 2 5 | 5 3 5 | 6 5 3 5 | 6 6 | 6 i | 2 3 | i 2 | 6 i | 5 6 | i 2 | 6. 5 |

3 5 2 3 | 5 3 5 6 | i 4 | 4 3 | 2 3 | 6 i | i 2 | 3 2 3 | 3 3 | 6 i |

5 6 5 3 | 2 3 1 3 | 2 1 2 | 2 5 | 3 2 | 1 1 3 | 2 3 1 | 1 5 | 3 3 5 |

2 3 2 3 | 5 3 5 3 | 6 i 5 6 | i 6 i 6 | 2 i | 6 i 5 6 | i 6 | 5 2 :||

0 5 | 6 i | 1 | 1 3 | 2 3 1 2 | 3 2 | 3. 2 | 3. 2 | 1. 2 | 3 5 |

2 3 | 2 1 | 6. 5 | 6 i | i 3 2 | 3 5 | 6 3 5 | 6 5 6 | 6 2 | i 6 | 5. 3 |

2 3 5 | 5 3 2 | 3 5 | 6. 5 | i. 6 | 5 6 i | 6. 5 | 3 2 | 3 2 3 | 3 6 | 5 3 |

2 3 | 1 2 | 2 5 | 3 2 | 1. 2 | 3 5 | <sup>慢</sup>6 i | i | 5 | 5 | 5 ||

(盛立杆等演奏 王天祥采录 金宝栋记谱)

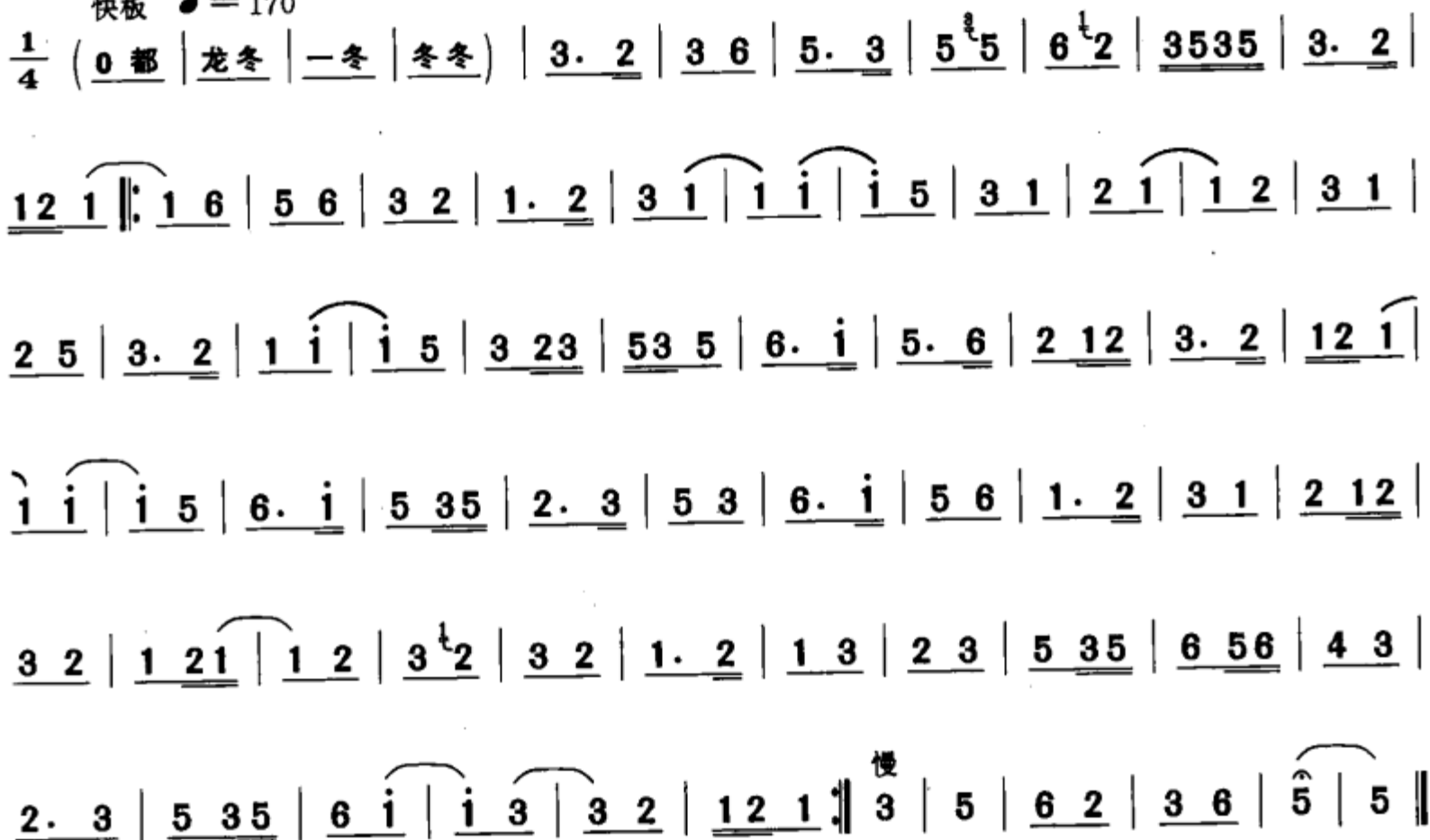
说明：此曲用鼓、镲、小锣、梆子伴奏。

# 173. 大 开 门

宿州市

1 = G (唢呐筒音作 1 = g<sup>1</sup>)

快板 ♩ = 170



(杜志胜等演奏 晨 见采录、记谱)

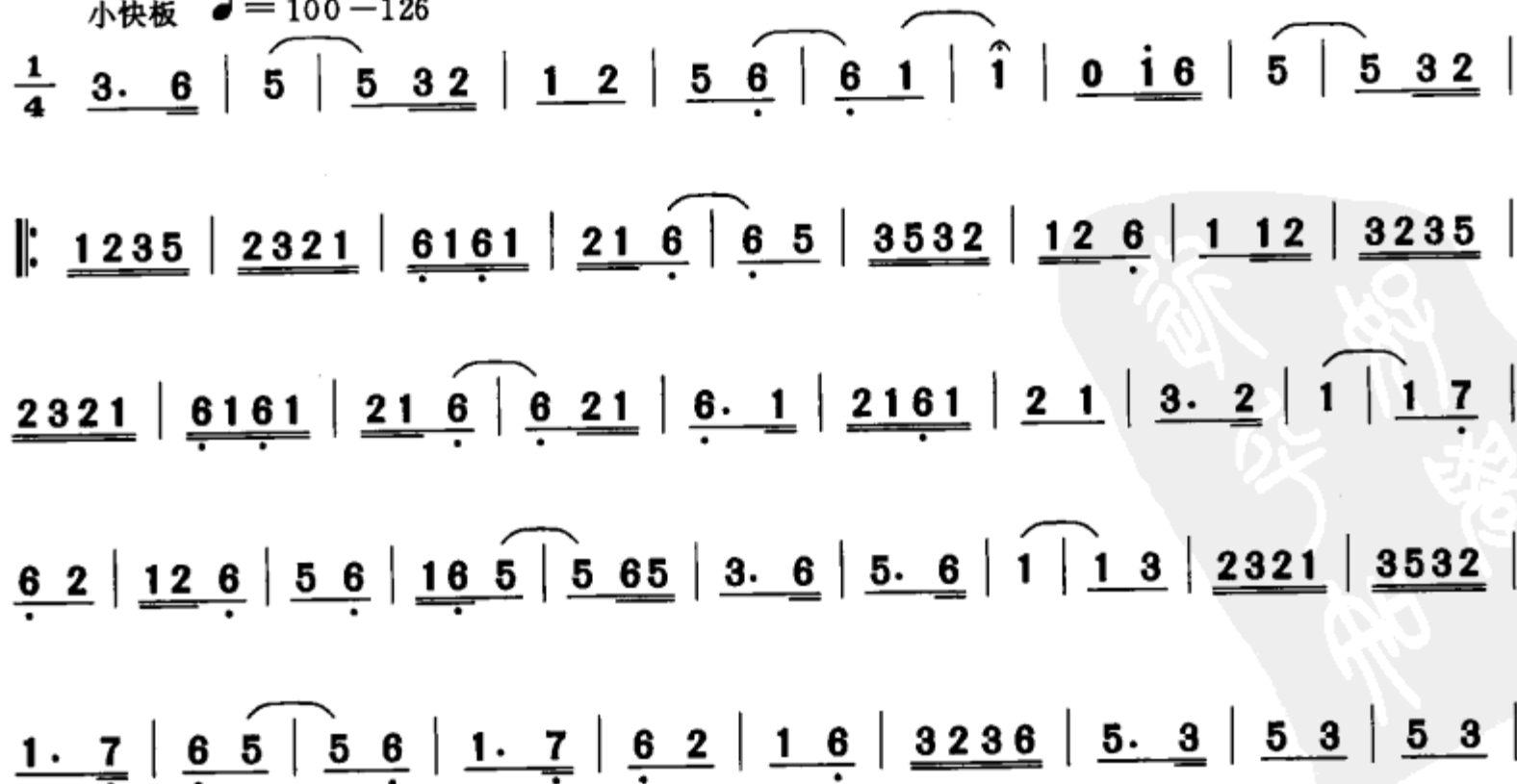
说明：此曲用于婚礼、迎客，用鼓、镲伴奏。

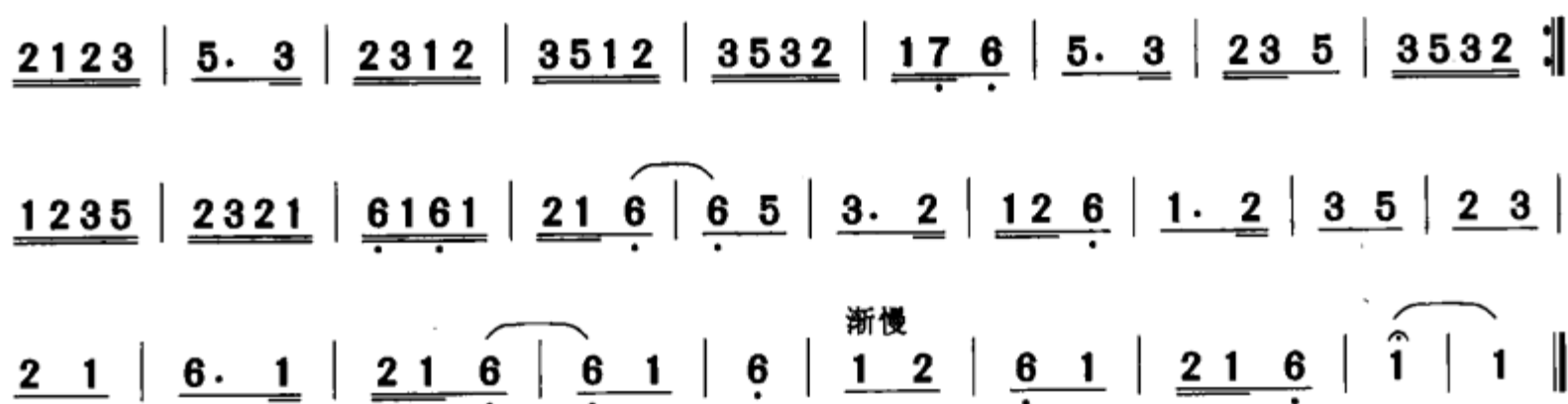
# 174. 闭 眼 大 开 门

涡阳县

1 = <sup>b</sup>A (唢呐筒音作 6 = f<sup>1</sup>)

小快板 ♩ = 100 - 126





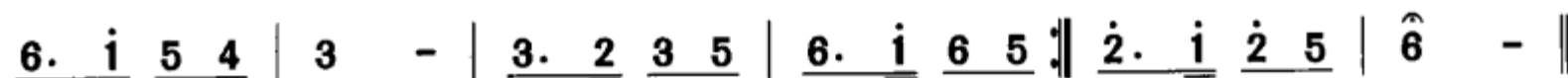
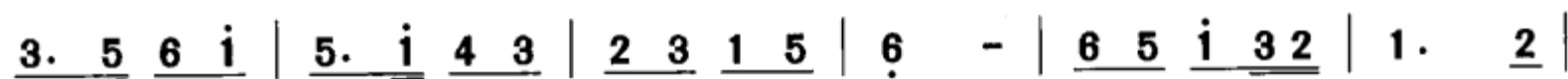
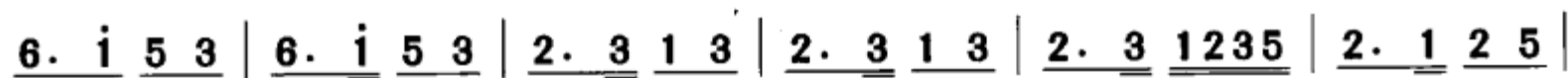
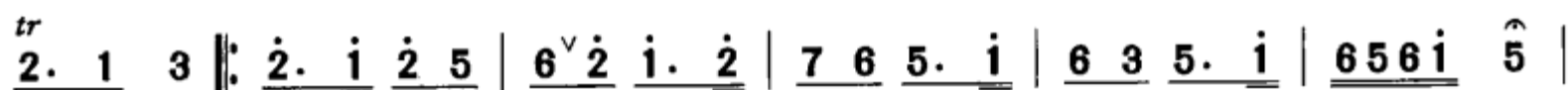
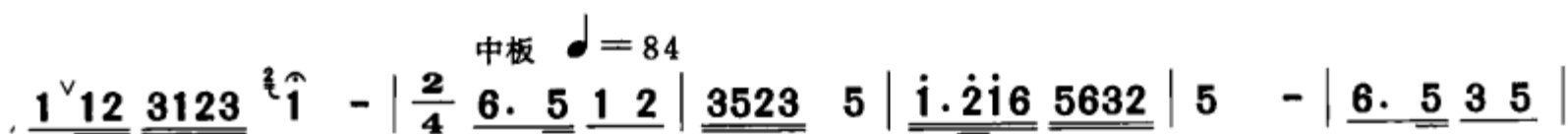
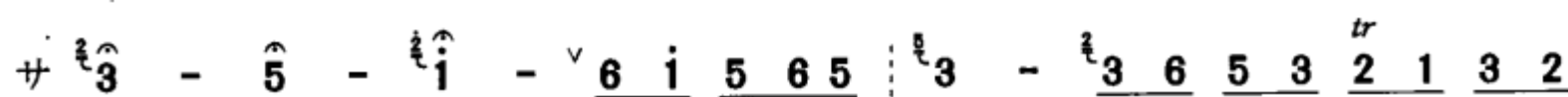
(盛立轩演奏 王天祥采录 金宝栋记谱)

说明：此曲用鼓、梆伴奏。

## 175. 大凡字调开门

1 = D (唢呐筒音作 5 = a)

砀山县



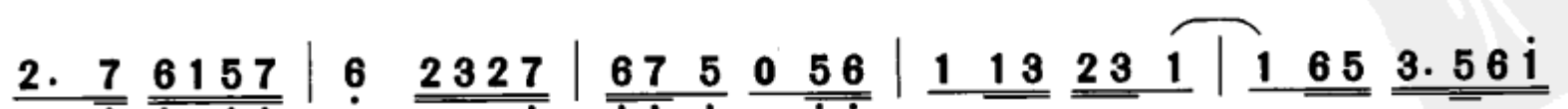
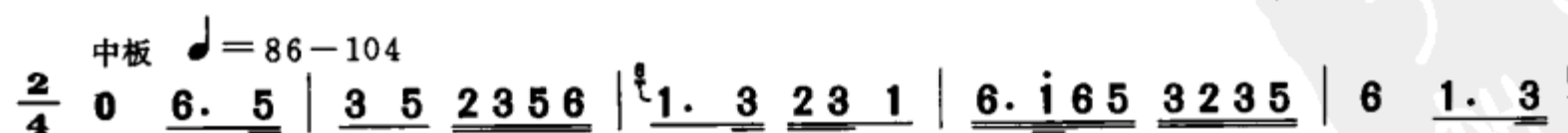
(朱海宽演奏 张九环采录、记谱)

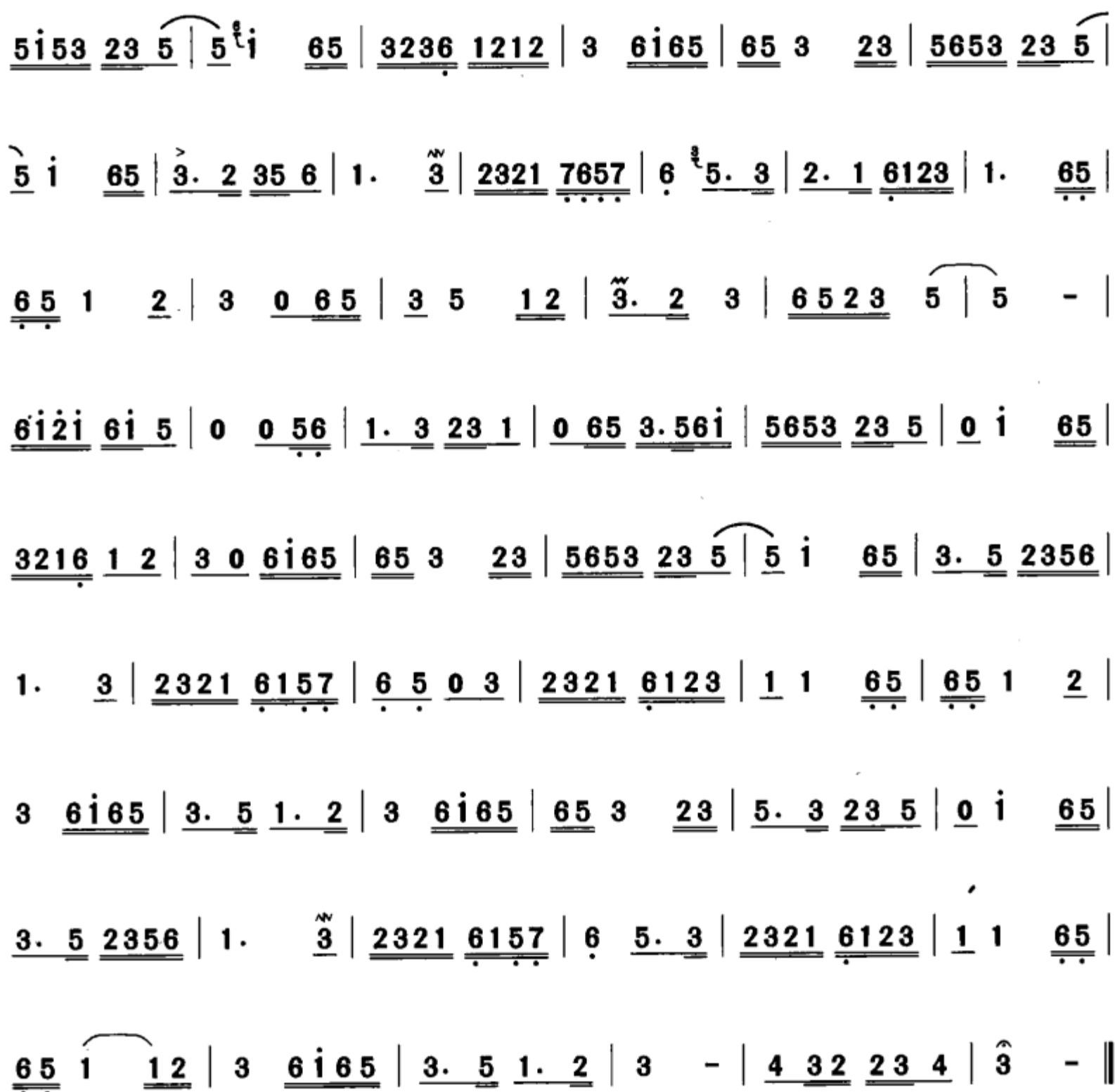
说明：此曲用于喜庆婚礼等场合。

## 176. 五字开门

1 =  $\flat$ E (唢呐筒音作 5 =  $\flat$ b)

亳州市





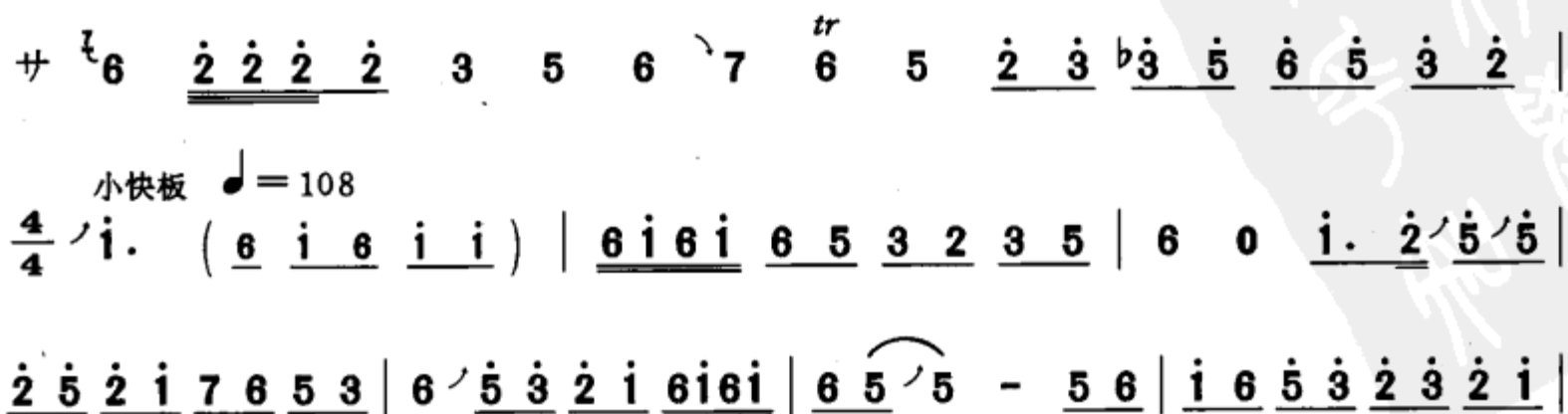
(隋兰魁等演奏 涂小平、隋景山采录 隋景山记谱)

说明：此曲用笙、箫伴奏。

## 177. 六 字 开 门

1 = <sup>b</sup>A (唢呐筒音作 2 = <sup>b</sup>b)

濉溪县



6i6i 6 5 2 3 5 6 | 5. 3 i 3 5 | 0 3. 7 6 7 6 5 | 5 3̣5 3̣ 2̣ i 6 i 2̣ |

3̣ 3̣ 5. i 6 5 | (5 5 5 5 5 5 5 5) | 5. i 6 5 (5 5 5 5) | 5. i 6 5 (5 5 5 5) |

5. i 6 5 5 3 5 6 | i' - - i 2̣ | 3̣ 3. 5 7 6 5 3 | 6<sup>v</sup> 3<sup>v</sup> 6 3 5 3 |

6 3 5 3 6 3 5 6 | i 6 3 6 3 5 6 | i 5 6 i 6 i 2̣ | 3̣ 0 6<sup>ti</sup> i 6 5 |

6<sup>ti</sup> i 6 5 3 5 i. 2̣ | 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ i | 6. i 3. 5 3. 7 6 3 | 5 - 6. i 3. 6 |

5 (6 5 6) 7. 6 5 6 | i. 6 i 6 i | (2̣ 3̣)<sup>ti</sup> 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | i<sup>v</sup> 2̣ 3̣ i 2̣ i 2̣ |

6<sup>ti</sup> i 6 5 3. 2̣ 3̣ 5̣ | 6 0 i. 2̣ 3̣ 6 | 2̣. 3̣ 7. 6 5 7 |

6 0 3. 7 6 7 | 7 3 3 5. 6 | i. 6 i 6 i | 6. i 6 5 3. 5 2̣ 3̣ |

5. 3 2̣ 3 5 | 0 3. 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ i 6 i 2̣ |

3̣ 3̣ 5. 7 6 5 | 5555 5555 5555 55.. | 5. 7 6 5 5555 555. |  
3̣ 3̣ 5. 7 6 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5. 7 6 5 5 5 5 5 |

5. 7 6 5 5555 5 | 5. 7 6 5 5 55 5 6 } | i. 6 i 6 i 2̣ | 3̣ 3̣ 7. 6 5 3̣ |  
5. 7 6 5 5 5 5 5 | 5. 7 6 5 5 3̣ 5 6 }

6 0 / 6 3 3 5 3 | 6 3 3 5 3 / 6 3 3 5 6 | i 5 i 5 5 5 5 |

i 5 i 5 i 2 | 3 - 6 i 6 5 | 6 i 6 5 3. 5 i. 2 |

3 2 5 3 2 3 2 i | 6i 6 5 3 2 i 6i 6i | 6 5 5 - 3. 6 | 5 5 3 6. 3 5 6 |

/ i. 6 i 6 i | 2 3. 5 6 5 3 2 | i. 6 i. 6 |  $\frac{2}{4}$  i - |

$\frac{1}{4}$  2 5 | 0 3 2 | 2 6 | 6 i | 2 3 | 3 5 | 6 5 6 i | 2 3 2 6 | 2 2 i | 6 i 3 |  
f

0 5 | 6 i 3 5 | 2 3 5 | 5 3 | 2 3 5 | 0 6 | 6 5 | 3. 5 | i 2 | 3 i | 6 i 6 5 |

$\text{♩} = 126$   
3 i 2 || 3 2 3 2 | i 2 3 3 | 5 3 5 3 | 2 3 5 3 | 5 3 5 3 | 2 3 5 | 3 5 3 2 | i i i 6 | i 6 i 3 |

2 5 3 2 | i 2 3 5 | 6 5 6 6 | 3 2 3 3 | i 2 3 3 | 2 5 3 2 | i i i i | 3 5 3 2 | i i i 6 | i 6 i 2 |

3 | 6 i 6 5 | 6 i 6 5 | 3 2 i 2 | 3 5 3 | 2 3 2 i | i i i | i i 3 | 5 | 6 i 3 6 |

5 0 6 | 7 6 5 6 | i 0 i 6 | i 6 i | 2 0 5 | 3 5 3 2 | i i 2 | i 2 i 2 | 6. i | 3. 5 | 6 |

( 7 | 2 | 7 6 5 )  
2 2 2 2 | 2 2 | 2 5 | 6 | 7. 6 | 5 5 | 5 6 | i. 6 | i 6 i | 6 i 6 5 | 3 5 2 3 |

5 3 5 3 | 2 3 5 | 0 6 | 6 5 | 3. 5 | i 2 | 3 i | 6 i 6 5 | 3 i 2 || 0 i | 6 i 6 5 |

3. 5 | i. 2 | 3 i | 6 i 6 5 | 3 | 3 5 | 6 5 | i 6 i 2 | 3 | 3 | 3 ||  
渐慢

(周志民演奏 涂小平采录 陈广岐记谱)

# 178. 小 开 门

1 = G (唢呐筒音作 1 = g<sup>1</sup>)

宿州市

中板 ♩ = 86

$\frac{2}{4}$  唢 6. 5 6 7 | 6. i | 3 2 5 | 6 5 i | 6. i 5 4 |

tr 3 - | 0 5 3 5 | 6 7 6 5 | 1 2 #4 | 3. 2 |

3. 0 | 5. 6 3 5 | 6 7 6 5 | 3. 5 2 3 | 1 - | 2 1 2 3 2 |

1. 2 | 1. 2 1 2 | 3. 2 5 6 | 3. 2 1 2 | 3 - | 0 3 5 6 |

3. 5 6 i | 5 7 6 5 | i i 3 | 2. 3 i | 0 3 2 i | 6 i 5 7 |

tr 6. 5 | 6 7 6 i | 0 3 2 | 5 6 5 | i i 7 | 6. i 5 #4 |

3 - | 5 6 3 5 | 6 7 6 5 | 渐慢 1 2 #4 | 3. 2 | 3 - ||

(张明义等演奏 展 见采录、记谱)

说明：此曲用鼓、镲伴奏。

# 179. 百 鸟 朝 凤

1 = <sup>b</sup>E (唢呐筒音作 2 = f<sup>1</sup>)

亳州市

引子  
唢呐 廿 3 5 6 2 i 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 2 - 5 2 0 5 5 5 2 0  
笙 廿 3 5 6 2 i 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 2 - 5 2 5 2 5 5 5 2 5 5 5 2

渐快  
5 5 5 2 0 1 1 1 3 0 5 5 5 2 0 5 2 0 5 2 7 4 5 5 5 5  
5 5 5 2 5 5 5 2 1 1 1 3 1 1 1 3 5 5 5 2 5 5 5 2 5 2 5 2 5 2 7 4 5 5 5 5





673'5 7656 | 5 0 | 7. 5 6567 | 5656 2. 7 | 6.767 23#43 |

673 5 7656 | 5. 3 53 5 | 7775 6767 | 5656 2227 | 67 67 23#43 |

5 0 0 | 0 62 1212 | 5. 643 2 521 | 61#4 5 765 7 | 65 5. |

5. 3 53 5 | 5 62 1212 | 56 43 2 521 | 61 6 5 356 1 | 56 53 2356 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 #45 65 43 |

0 62 1212 | 56#43 2521 | 6165 3576 | 5 53 23 5 | 3561 65#43 |

(仿布谷鸟鸣叫)

2#432 2 | 0 0 | 0 52 0 | 0 55 52 0 | 0 0 |

2 23 23 2 | 3 5 65 3 | 2321 61 2 | 2 5 5 35 | 2. 7 2721 |

0 55 52 0 | 0 7 7 | 0 7 7 | 0 55 52 0 | 0 0 |

6 5 6561 | 2321 61 2 | 2 5 53 5 | 2 3 2321 | 6 5 6561 |

0 0 | 555 2 7 | 5555 5555 | 5555 5555 |

2 23 23 2 | 2 5 5 35 | 2 23 23 2 | 6 5 6561 |

555 2 0 | 111 3 0 | 5 2 0 | 0 2 61 | 2. 1 2121 |

2. 1 2 2 | 2 5 5 35 | 2. 2 2 2 | 2 2 61 | 2. 2 2 2 |

$\underline{6' i^{\#4} 5} \underline{7656} \mid 5 \quad 0 \mid 0 \overset{L}{2} \underline{6i} \mid \overset{tr}{2.} \overset{\frown}{i \ 2 \ 7} \mid \underline{6' i^{\#4} 5} \underline{7656} \mid$   
 $\underline{6 \ i \ 6 \ 5} \underline{3576} \mid \underline{5 \ 53 \ 23 \ 5} \mid \underline{2 \ 2} \underline{6i} \mid \underline{2 \ 53 \ 2327} \mid \underline{6 \ i \ 6 \ 5} \underline{3576} \mid$

$5 \quad 0 \mid 0 \overset{\frown}{2.} \mid \underline{2^{\#4} 5 \ 7 \ 5} \mid \underline{5 \ 32 \ i \ 7} \mid \underline{6765} \ 0 \mid$   
 $\underline{5 \ 53 \ 23 \ 5} \mid \underline{3 \ 2 \ 2 \ 35} \mid \underline{2 \ 35 \ 2 \ 35} \mid \underline{5 \ 32 \ 1217} \mid \underline{6765 \ 35 \ 6} \mid$

$0 \overset{tr}{\#4} \underline{3434} \mid \underline{23^{\#4} 5 \ 3'} \mid \underline{7276 \ 56^{\#4} 3} \mid 5 \quad 0 \mid 0 \overset{\frown}{76} \overset{\frown}{6 \ i} \mid$   
 $\underline{2 \ 3^{\#4} 3434} \mid \underline{23^{\#4} 5 \ 32 \ 3} \mid \underline{7276 \ 56^{\#4} 3} \mid \underline{5653 \ 2356} \mid \underline{6 \ 65 \ 656i} \mid$

$\overset{L}{i} \overset{L}{5} \overset{tr}{232i} \mid \underline{6' i^{\#4} 5} \underline{7657} \mid \underline{65} \overset{4}{5.} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid$   
 $\underline{2 \ 35 \ 232i} \mid \underline{6 \ i^{\#4} 5} \underline{7657} \mid \underline{5 \ 53 \ 23 \ 5} \mid \underline{5 \ 56 \ i6i2} \mid \underline{3236 \ 5653} \mid$

$0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \overset{00}{3} \quad 5 \mid \underline{6767 \ 6 \ 5} \mid \underline{5 \ 6^{\#4} 643} \mid$   
 $\underline{6i56 \ 3576} \mid \underline{5 \ 53 \ 23 \ 5} \mid \underline{3 \ 32 \ 3235} \mid \underline{6 \ 57 \ 6765} \mid \underline{3 \ 6^{\#4} 643} \mid$

$\underline{2 \ 2i \ 2i \ 2} \mid 2 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid$   
 $\underline{2 \ 21 \ 21 \ 2} \mid \underline{3 \ 32 \ 3235} \mid \underline{656i \ 6i65} \mid \underline{356i \ 65 \ 3} \mid \underline{2321 \ 61 \ 2} \mid$

$0 \ \overset{0}{6i} \ \overset{0}{3.} \ \overset{0}{5} \mid \underline{6i35 \ 6} \mid \overset{0000}{352^{\#4}} \overset{0000}{3532} \mid \underline{i276 \ 56 \ i} \mid i \quad - \mid$   
 $\underline{6 \ 6i \ 3 \ 5} \mid \underline{6i35 \ 6i \ 5} \mid \underline{356 \ i \ 6532} \mid \underline{i276 \ 56 \ i} \mid \underline{3 \ 32 \ 3235} \mid$

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 3̣5̣ 6̣1̣#̣4̣3̣ | 3̣ 2̣ 0 |

[ 6̣1̣5̣7̣ 6̣1̣6̣5̣ | 3̣5̣6̣1̣ 6̣5̣3̣2̣ | 1̣2̣7̣6̣ 5̣6̣ 1̣ | 1̣ 3̣5̣ 6̣1̣#̣4̣3̣ | 2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣ 2̣ |

0 <sup>#</sup>4̣ 3̣4̣3̣2̣ | 1̣ 6̣. | 0 <sup>tr</sup>5̣ <sup>tr</sup>5̣ | 1̣2̣3̣5̣ 2̣. 1̣ | 6̣'1̣#̣4̣'5̣ 7̣6̣5̣7̣ |

[ 3̣#̣4̣ 3̣4̣3̣2̣ | 1̣2̣1̣6̣ 5̣6̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 5̣ | 1̣2̣3̣5̣ 2̣3̣2̣1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣5̣7̣6̣ |

<sup>tr</sup>3̣ 0 | 0 <sup>tr</sup>6̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 6̣1̣#̣4̣5̣ 7̣6̣5̣7̣ | 6̣5̣ <sup>tr</sup>5̣. |

[ 5̣ 5̣3̣ 2̣3̣ 5̣ | 6̣ 6̣5̣ 6̣5̣6̣1̣ | 2̣ 5̣3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 6̣1̣#̣4̣5̣ 7̣6̣5̣ 7̣ | 5̣ 5̣3̣ 2̣3̣5̣6̣ |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | <sup>\*</sup>3̣ <sup>tr</sup>5̣ |

[ 7̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 5̣3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 6̣1̣6̣5̣ 7̣6̣5̣3̣ | 5̣ 5̣3̣ 5̣3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ |

<sup>\*</sup>3̣ <sup>tr</sup>5̣ | <sup>\*</sup>3̣ <sup>\*</sup>3̣ | <sup>tr</sup>5̣ 0 | 0 0 | 0 0 |

[ 5̣ 5̣3̣ 2̣3̣ 5̣ | 6̣7̣6̣5̣ 3̣5̣7̣6̣ | 5̣ 5̣3̣ 2̣3̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣3̣ 2̣3̣ 5̣ |

<sup>\*</sup>3̣ <sup>tr</sup>5̣ | <sup>\*</sup>3̣ <sup>\*</sup>5̣ | <sup>\*</sup>3̣ <sup>\*</sup>3̣ | <sup>tr</sup>5̣ 0 | 0 0 |

[ 6̣7̣6̣5̣ 3̣5̣7̣6̣ | 5̣ 5̣3̣ 2̣3̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣3̣ 2̣3̣ 5̣ | 6̣7̣6̣5̣ 3̣5̣7̣6̣ |

0 <sup>\*</sup>3̣ 6̣5̣ | <sup>\*</sup>... 3̣ 3̣ 3̣ 6̣5̣ | <sup>\*</sup>..... 3̣ 3̣ 3̣6̣5̣3̣1̣ | 3̣6̣5̣3̣ 3̣6̣5̣3̣1̣ | 0 0 |

[ 5̣ 5̣3̣ 2̣3̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣3̣ 2̣3̣ 5̣ | 6̣7̣6̣5̣ 3̣5̣ 7̣6̣ | 2̣ 2̣ 2̣3̣ |

0 0 | 0 0 | 0  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  | 0 0 |

5 5 3 2 3 5 | 6 7 6 5 3 5 6  $\dot{1}$  | 5 5 3 2 3 5 | 5 2 2 3 | 5 5 3 2 3 5 |

0  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  | 0 0 | 0 0 | 0  $\dot{6}$   $\overset{*}{\dots\dots\dots}$  |

6 7 6 5 3 5 6  $\dot{1}$  | 5 5 3 2 3 5 | 5 2 2 3 | 5 5 3 5 3 5 | 5 2 2 3 |

$\overset{*}{6}$   $\dot{5}$  | 0 0 | 0 0  $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\overset{KT}{2} \overset{T}{2} \overset{KT}{3} \overset{T}{2}$  7  $\dot{7}$   $\dot{3}$  |

5 5 3 5 3 5 | 6 7 6 5 3 5 7 6 | 5 5 3 2 3 5 | 5 2 2 3 | 5 5 3 2 3 5 |

$\dot{3}$  0 | 0 0 |  $\overset{KT}{2} \overset{T}{2} \overset{KT}{3} \overset{T}{2}$  7  $\dot{7}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  0 | 0 0 |

6 7 6 5 3 5 6  $\dot{1}$  | 5 5 3 5 3 5 | 5 2 2 3 | 5 5 3 2 3 5 | 6 7 6 5 3 5 7 6 |

0  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  | 0 0 | 0  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  7 |

5 5 3 2 3 5 | 5 2 3 | 5 5 3 2 3 5 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  7 |

$\overset{tr}{6}$   $\overset{tr}{7}$   $\overset{tr}{6}$   $\overset{tr}{7}$  5 7 6 5 |  $\overset{tr}{5}$  0 0 | 0  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\overset{tr}{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  7 |  $\overset{tr}{6}$   $\overset{tr}{7}$   $\overset{tr}{6}$   $\overset{tr}{7}$  5 7 6 5 |

6 7 6 5 3 5 7 6 | 5 5 2 2 3 5 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  | 2 5 3 2 3 2 1 | 6 7 6 5 3 5 7 6 |

$\overset{tr}{5}$  0 0 | 0 2. | 2  $\sharp 4$  5 7  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  7 | 6  $\dot{5}$  0 |

5 5 3 2 3 5 | 3 2 2 3 5 | 2 3 5 2 3 5 | 5 3 2 1 2 1 7 | 6 7 6 5 3 5 6 |

0<sup>#</sup>4 3 6 | 2. <sup>#</sup>4 3 0 | 7<sup>2</sup>76 56<sup>#</sup>43 | 5 0 | 0<sup>2</sup>6 i |  
6<sup>#</sup>4 3 6 | 23<sup>#</sup>45 32 3 | 7276 56<sup>#</sup>43 | 5 53 23 5 | 6 65 656i |

i<sup>2</sup>5 2. i | 6i<sup>#</sup>4'5 7657 | 65<sup>4</sup>5. | 0 0 | 0 0 |  
2 53 232i | 6i 6 5 3576 | 5 53 23 5 | 5 6 i | 3 53 2321 |

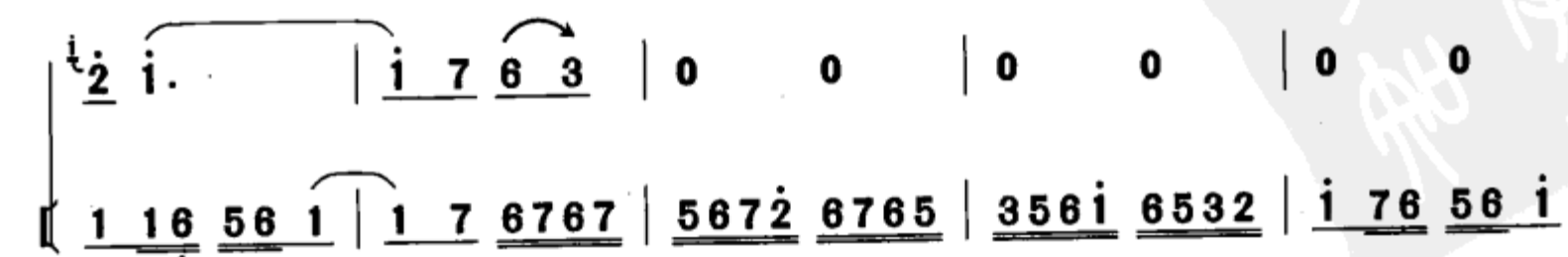
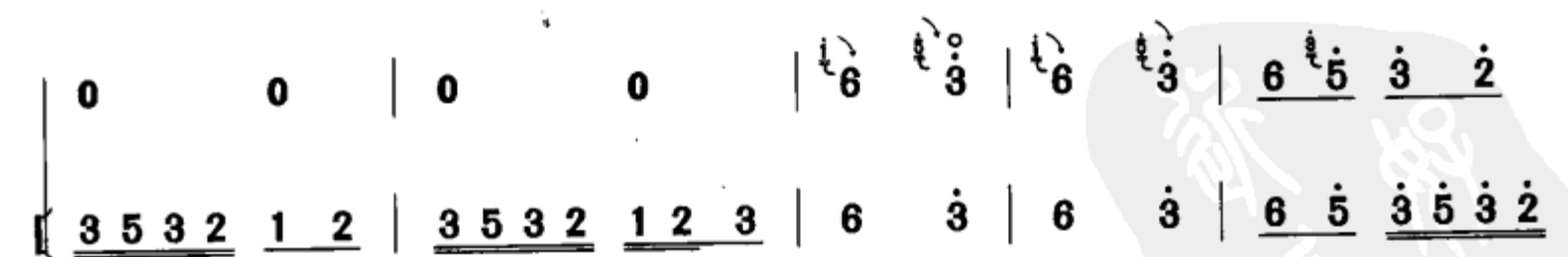
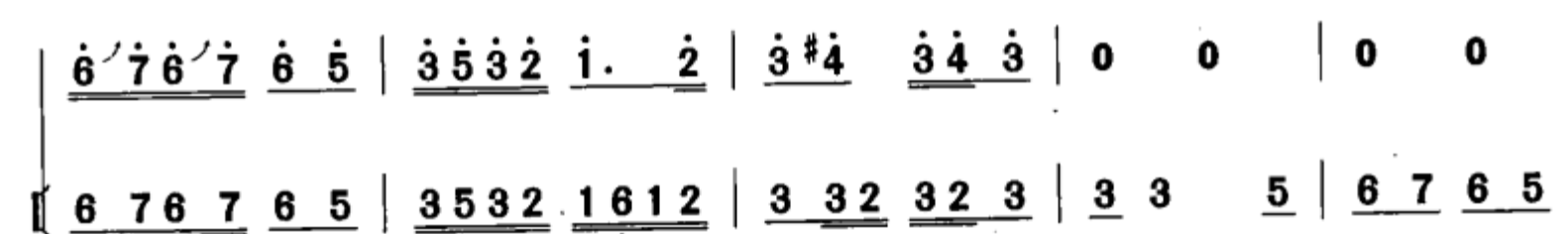
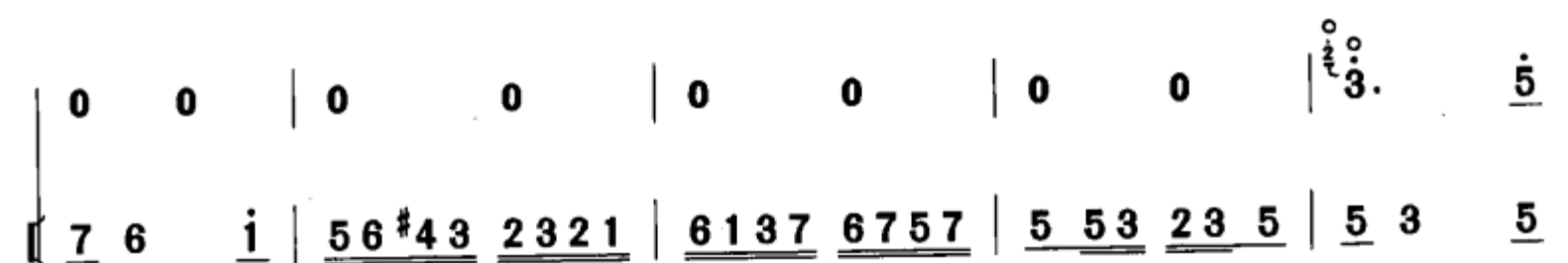
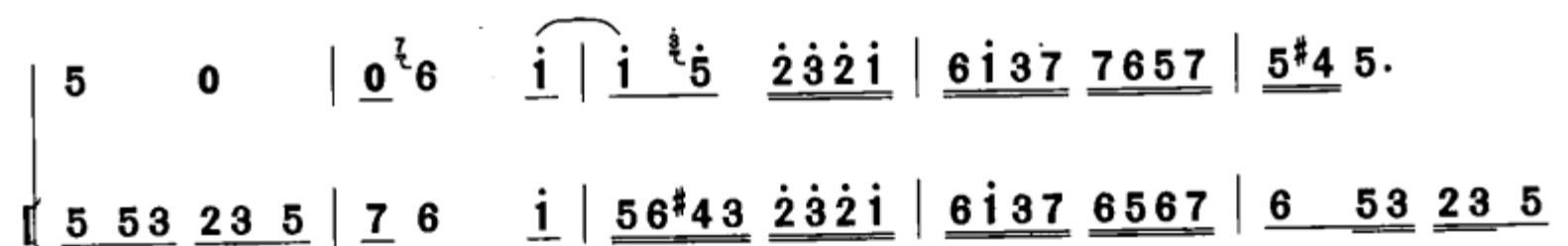
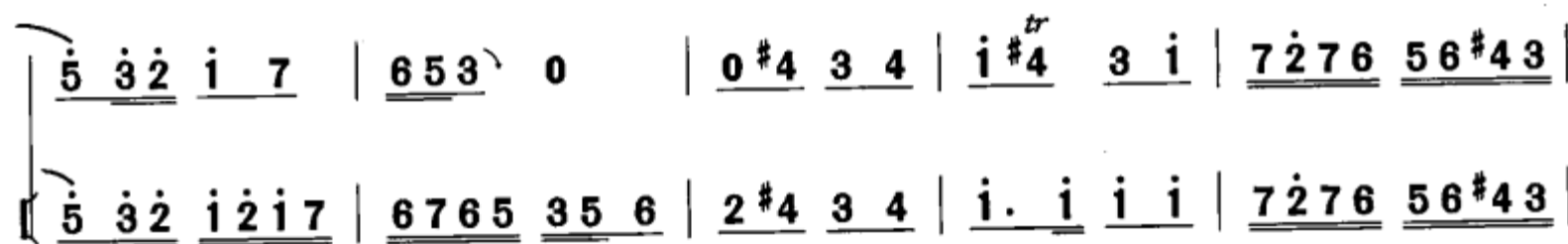
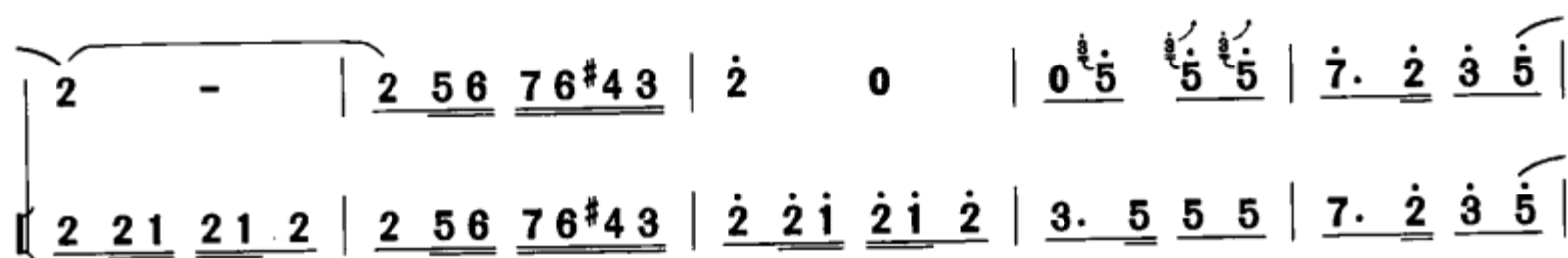
0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
6i65 356i | 5 53 23 5 | 5 2 3 | 5 53 23 5 | 6i65 3576 |

0 0 | 0 7<sup>2</sup> 56<sup>#</sup>43 | 2. <sup>#</sup>4 3 4 | 2 - | 0 0 |  
5 53 23 5 | 3 35 56<sup>#</sup>43 | 2 21 21 2 | 2 5 3 | 2 21 21 2 |

<sup>\*</sup>  
3. 2 | 0 0 || 3. 2 | 3. 2 | 3. 2 |  
6 65 656i | 232i 6i 2 || 3 3 3 2 | 3 3 3 2 | 3 3 3 2 |

<sup>\*</sup>.....  
3. 2 | 2. i | 2. i | 2. i | 2. i |  
3 3 3 2 | 2 2 2 1 | 2 2 2 1 | 2 2 2 1 | 2 2 2 1 |

<sup>\*</sup>.....  
2. i | 2. i | 2. i 2121 | 0 0 | 0 37 6732 |  
2 2 2 1 | 2 2 2 1 | 2 5 3 | 2 21 21 2 | 2 35 6535 |



$\dot{0} \dot{5}^{\flat} \#4 \dot{3}$  |  $\dot{3} \dot{2} 0$  |  $0 \#4 \underline{\underline{\dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{2}}}$  |  $\dot{1} \overset{\curvearrowright}{6} 0$  |  $0 \dot{5}^{\flat} \dot{5}^{\flat}$  |  
 [  $\underline{3} \underline{5} \underline{\underline{65\#43}}$  |  $\underline{\underline{2321}} \underline{\underline{61}} \underline{2}$  |  $\underline{3\#4} \underline{\underline{3432}}$  |  $\underline{\underline{1216}} \underline{\underline{56}} \underline{1}$  |  $\underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{35}$  |

$\underline{\dot{2} \dot{5}^{\flat}} \underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{\underline{6\dot{1}35}} \underline{\underline{7656}}$  |  $\underline{5} \underline{3} \overset{\curvearrowright}{0}$  |  $0 \underline{6} \underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{5}^{\flat}} \underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  
 [  $\underline{2} \underline{35} \underline{\underline{2321}}$  |  $\underline{\underline{6\dot{1}65}} \underline{\underline{3576}}$  |  $\underline{5} \underline{53} \underline{\underline{23}} \underline{5}$  |  $\underline{6} \underline{65} \underline{\underline{656\dot{1}}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{5}^{\flat}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}}$  |

$\underline{7} \underline{6} \underline{\underline{3\#4 \overset{3}{7}}}$  |  $\underline{\underline{65}} \overset{4}{5}.$  |  $0 \quad 0$  |  $0 \quad 0$  |  $0 \quad 0$  |  
 [  $\underline{\underline{6\dot{1}65}} \underline{\underline{3567}}$  |  $\underline{5} \underline{53} \underline{\underline{23}} \underline{5}$  |  $\underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}}$  |  $\underline{3} \underline{53} \underline{\underline{2321}}$  |  $\underline{\underline{6765}} \underline{\underline{3567}}$  |

$0 \quad 0$  |  $0 \underline{\underline{\dot{5}^{\flat} \dot{5}^{\flat}}} 0$  |  $0 \quad 0$  |  $0 \underline{\underline{\dot{5}^{\flat} \dot{5}^{\flat}}} 0$  |  $0 \underline{\underline{\dot{5}^{\flat} \dot{5}^{\flat}}} 0$  |  
 [  $\underline{5} \underline{53} \underline{\underline{23}} \underline{\overset{\curvearrowright}{5}}$  |  $\underline{5} \underline{2} \underline{3}$  |  $\underline{5} \underline{53} \underline{\underline{23}} \underline{5}$  |  $\underline{\underline{6765}} \underline{\underline{356\dot{1}}}$  |  $\underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{\underline{23}} \underline{\overset{\curvearrowright}{5}}$  |

$0 \underline{\underline{\dot{5}^{\flat} \dot{5}^{\flat}}} 0$  |  $0 \underline{\underline{\dot{5}^{\flat} \dot{5}^{\flat}}}$  |  $0 \underline{\underline{\dot{5}^{\flat} \dot{5}^{\flat}}}$  |  $0 \quad 0$  |  $\underline{\underline{\dot{5}^{\flat} \dot{5}^{\flat}}} 0$  |  
 [  $\underline{5} \underline{2} \underline{3}$  |  $\underline{5} \underline{53} \underline{\underline{23}} \underline{5}$  |  $\underline{\underline{6765}} \underline{\underline{3567}}$  |  $\underline{5} \underline{53} \underline{\underline{23}} \underline{\overset{\curvearrowright}{5}}$  |  $\underline{5} \underline{2} \underline{3}$  |

$\overset{*}{\dots\dots\dots}$   
 $0 \overset{K}{\#4} \overset{K}{4} | \overset{K}{\#4} \quad 0$  |  $0 \quad 0$  |  $0 \overset{K}{\#4} \overset{K}{4} | \overset{K}{\#4} \quad 0$  |  
 [  $\underline{5} \underline{53} \underline{\underline{23}} \underline{5}$  |  $\underline{\underline{6765}} \underline{\underline{3567}}$  |  $\underline{5} \underline{53} \underline{\underline{23}} \underline{\overset{\curvearrowright}{5}}$  |  $\underline{5} \underline{2} \underline{3}$  |  $\underline{5} \underline{53} \underline{\underline{23}} \underline{5}$  |

$\overset{*}{\dots\dots\dots}$   
 $0 \quad 0$  |  $0 \overset{K}{\#4} \overset{K}{4} | \overset{K}{4} \quad 0$  ||  $0 \underline{\underline{\dot{5}^{\flat} \dot{5}^{\flat}}} | 0 \underline{\underline{\dot{5}^{\flat} \dot{5}^{\flat}}} :$   
 [  $\underline{\underline{6765}} \underline{\underline{3576}}$  |  $\underline{5} \underline{53} \underline{\underline{23}} \underline{\overset{\curvearrowright}{5}}$  |  $\underline{5} \underline{2} \underline{3}$  ||  $\underline{5} \underline{53} \underline{\underline{23}} \underline{5}$  |  $\underline{\underline{6765}} \underline{\underline{3576}} :$  |



$\begin{array}{c} * \dots \dots * \\ 0 \quad \dot{5} \quad \dot{5} \mid 0 \quad \overset{K}{\#4} \quad \overset{K}{4} \mid \overset{K}{\#4} \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad \overset{K}{\#4} \quad \overset{K}{4} \mid \overset{K}{\#4} \quad 0 \end{array}$   
 $\begin{array}{c} \mid 5 \quad 53 \quad 23 \quad 5 \mid 5 \quad 2 \quad 3 \mid 5 \quad 53 \quad 23 \quad 5 \mid 6765 \quad 3576 \mid 5 \quad 53 \quad 23 \quad 5 \end{array}$

$\begin{array}{c} * \dots \dots * \\ 0 \quad \overset{K}{\#4} \quad \overset{K}{4} \mid \overset{K}{\#4} \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad \overset{L}{2} \quad \underline{6i} \mid \underline{2. \quad i \quad 2 \quad 7} \end{array}$   
 $\begin{array}{c} \mid 5 \quad 2 \quad 3 \mid 5 \quad 53 \quad 23 \quad 5 \mid 6765 \quad 3576 \mid \underline{2 \quad 2} \quad \underline{6i} \mid \underline{2. \quad i \quad 2 \quad 7} \end{array}$

$\begin{array}{c} \underline{6'76'7 \#4765} \mid \overset{4}{5} \quad 0 \mid \overset{L}{2.} \quad \underline{6i} \mid \underline{2. \quad i \quad 2 \quad 7} \mid \underline{6'76'7 \quad 6765} \end{array}$   
 $\begin{array}{c} \mid 6 \quad 76 \quad 5 \quad 356i \mid 5 \quad 53 \quad 23 \quad 5 \mid \underline{2 \quad 2} \quad \underline{6i} \mid \underline{2. \quad 2 \quad 2 \quad 7} \mid 6 \quad i6 \quad 5 \quad 3576 \end{array}$

$\begin{array}{c} \overset{4}{5} \quad 0 \mid 0 \quad 2. \mid 2 \quad - \mid 2 \quad 5 \quad 7 \quad 5 \mid \overset{4}{5} \quad 0 \end{array}$   
 $\begin{array}{c} \mid 5 \quad 53 \quad 23 \quad 5 \mid 3 \quad 2 \quad 2 \quad 35 \mid 2 \quad 35 \quad 23 \quad 5 \mid 5 \quad 32 \quad 7 \quad 5 \mid 6 \quad 65 \quad 35 \quad 6 \end{array}$

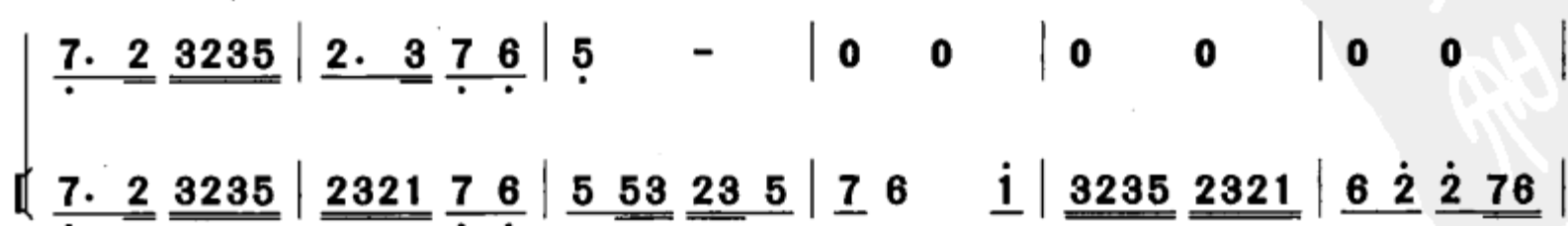
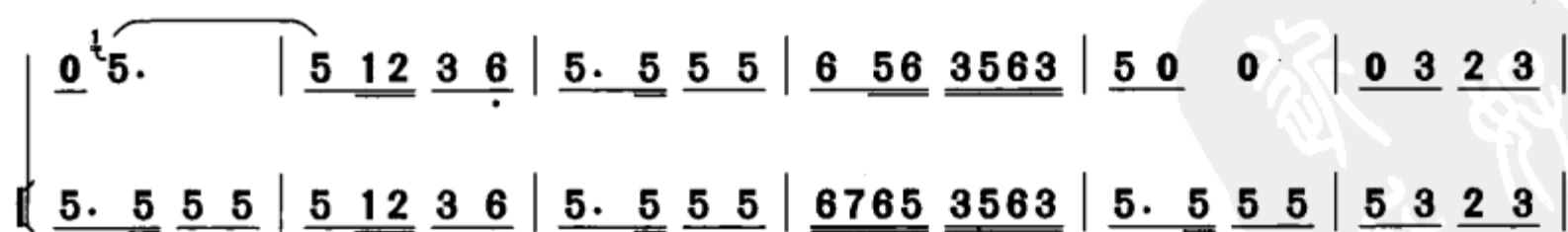
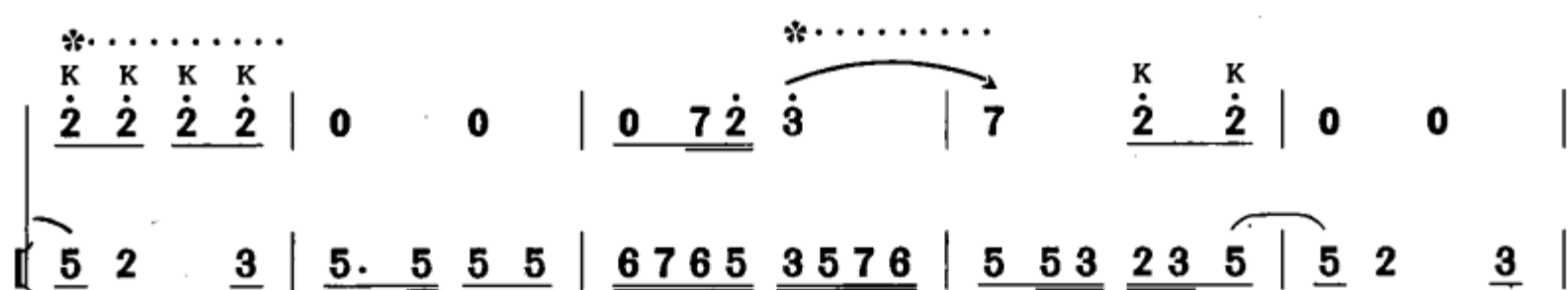
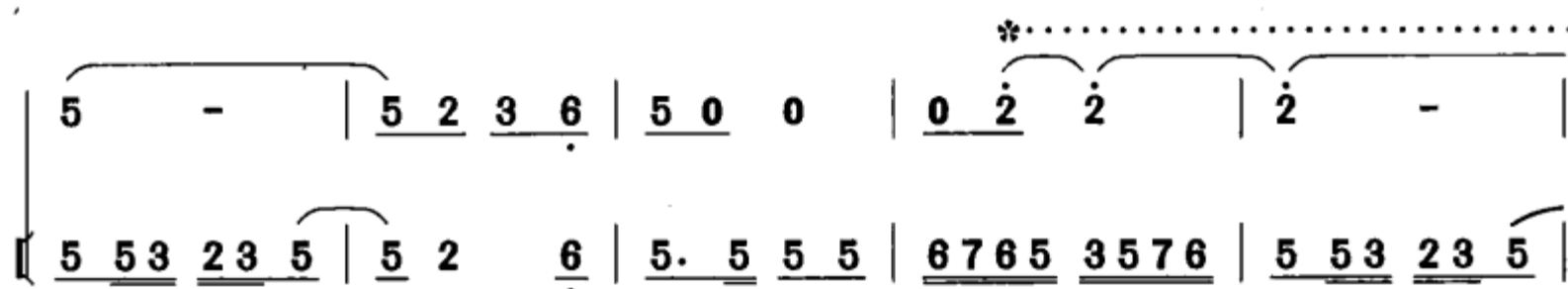
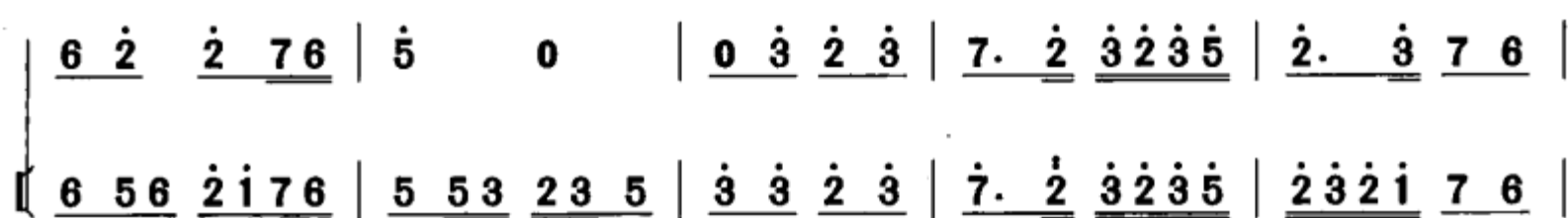
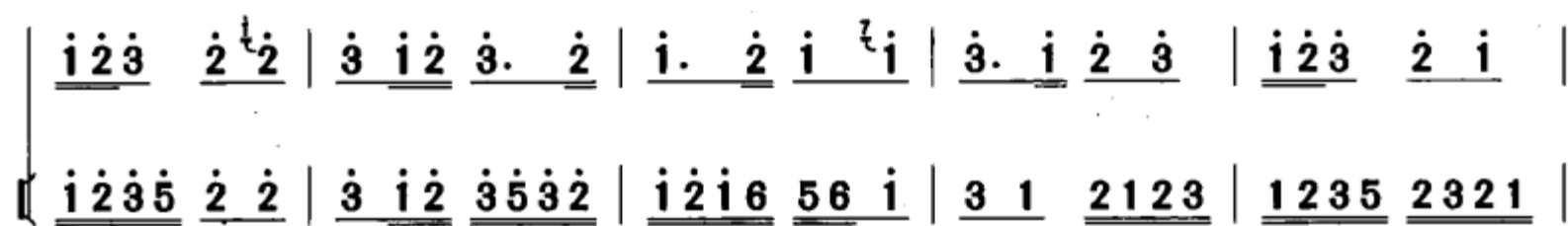
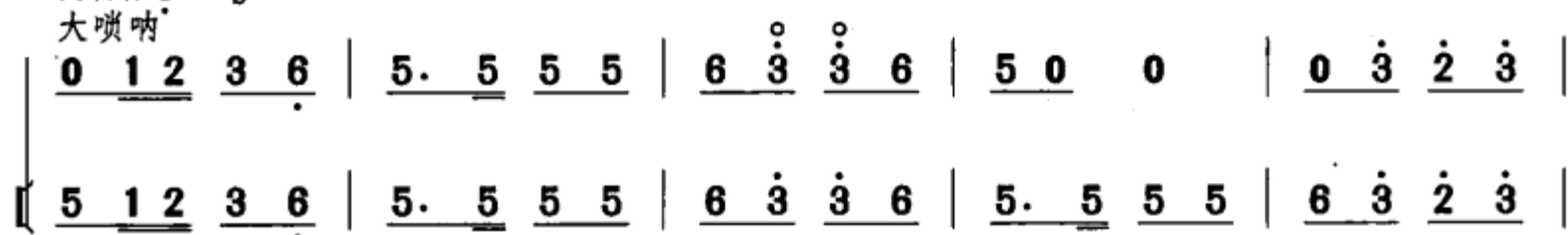
$\begin{array}{c} 0 \quad \overset{4}{\#4} \quad 3 \quad 4 \mid \underline{2 \quad \#4} \quad 3 \quad 2 \mid \underline{7 \quad 2 \quad 7 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6 \quad 7 \quad 6} \mid \overset{4}{3} \quad 0 \end{array}$   
 $\begin{array}{c} \mid 5 \quad \#4 \quad 3 \quad 4 \mid \underline{2 \quad \#4} \quad 3 \quad 2 \mid \underline{7 \quad 2 \quad 7 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6 \quad 7 \quad 6} \mid 5 \quad 53 \quad 23 \quad 5 \end{array}$

$\begin{array}{c} 0 \quad \overset{4}{6} \quad i \mid i \quad \overset{4}{5} \quad 2. \quad i \mid \underline{6'76'7 \quad 5765} \mid \overset{4}{5} \quad - \end{array}$   
 $\begin{array}{c} \mid 5 \quad 76 \quad 6 \quad i \mid \underline{5 \quad 6 \quad 5 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 3 \quad 2 \quad i} \mid \underline{6 \quad 7 \quad 6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 5 \quad 7 \quad 6} \mid 5 \quad 53 \quad 23 \quad 5 \end{array}$

$\begin{array}{c} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \end{array}$   
 $\begin{array}{c} \mid 5 \quad 6 \quad i \mid 3 \quad 53 \quad 2 \quad 1 \mid \underline{6765 \quad 356i} \mid 5 \quad 53 \quad 23 \quad 5 \mid 5 \quad 2 \quad 3 \mid 5. \quad 5 \quad 5 \quad 5 \end{array}$

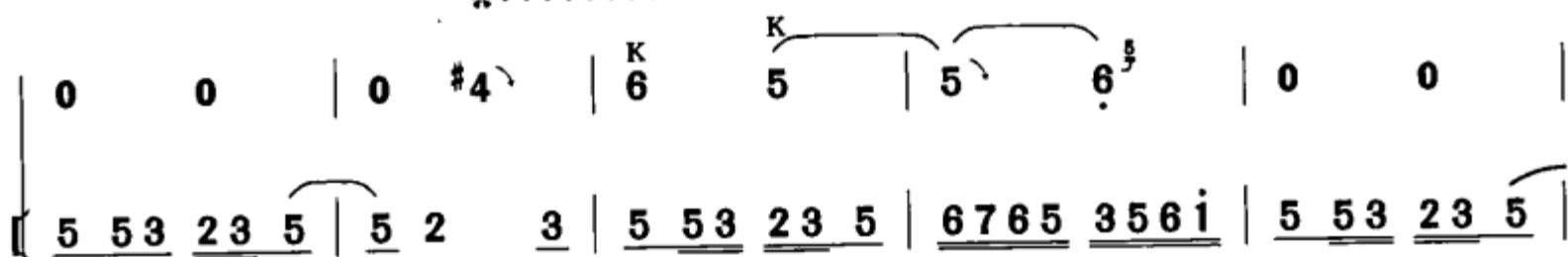
(简音作5= $b_b$ )

大唢呐



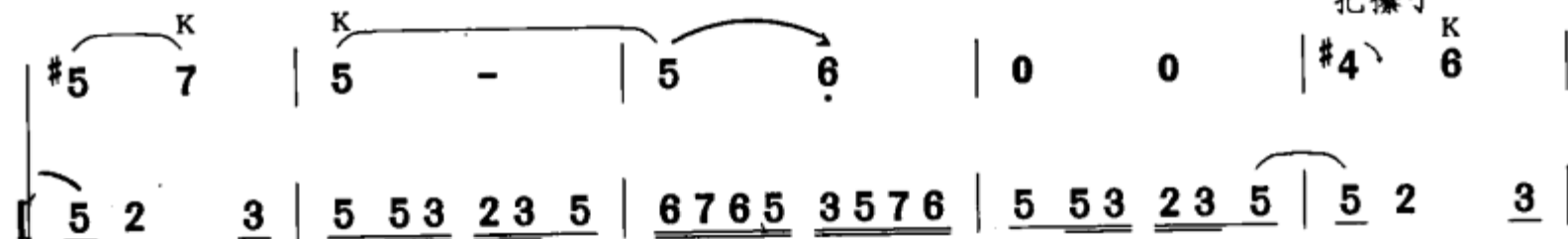
(大喇叭仿公鸡鸣叫)

\*.....

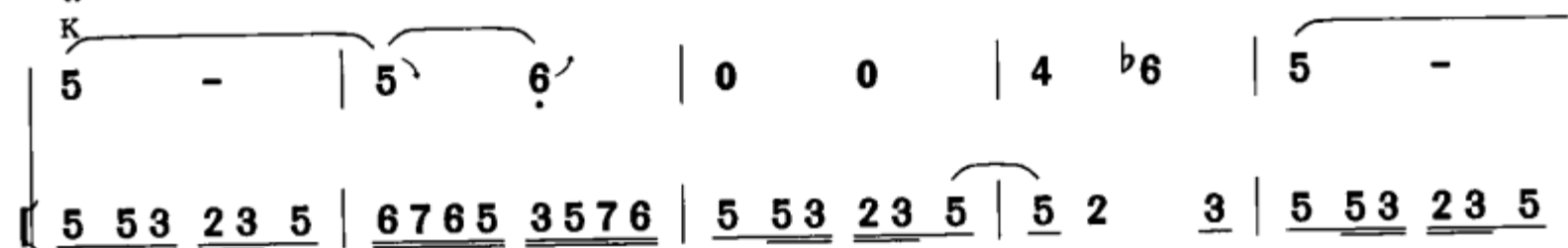


\*.....

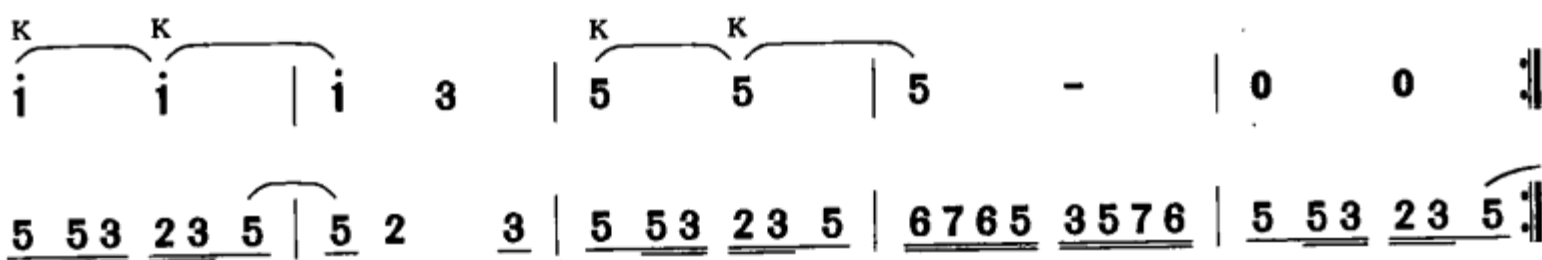
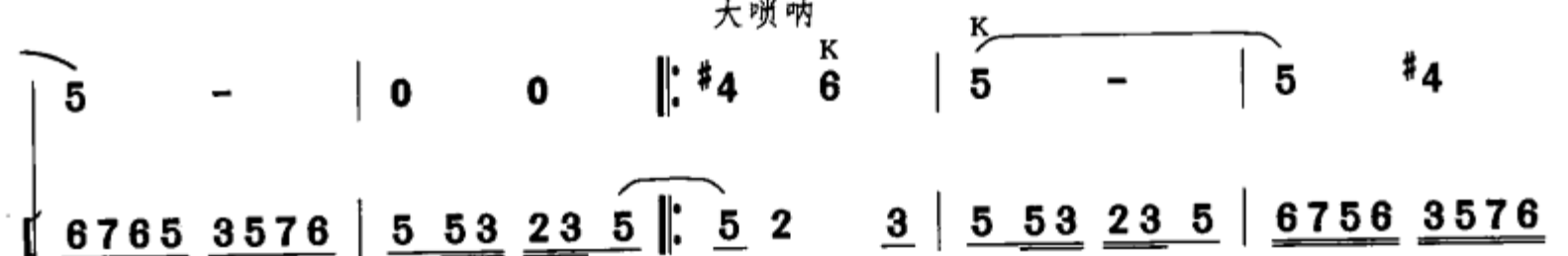
把揉子\*.....



\*.....



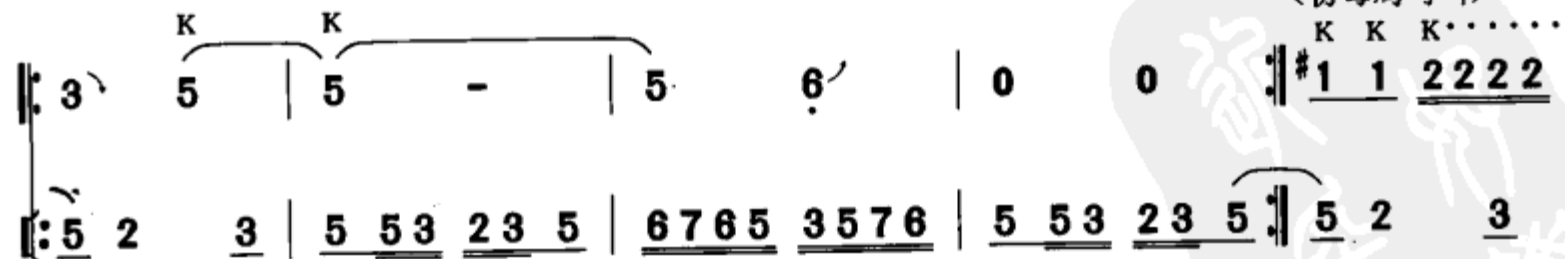
大喇叭



低音把揉子

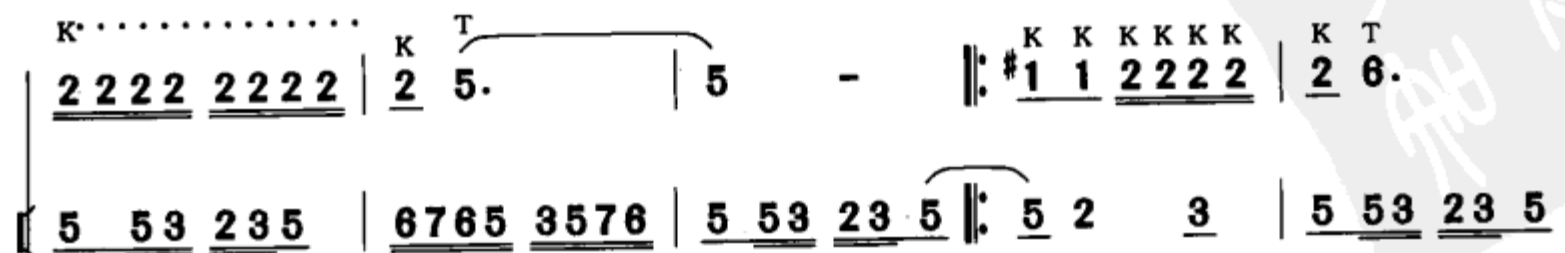
(仿母鸡鸣叫)

<sup>K</sup> <sup>K</sup> <sup>K</sup>.....



<sup>K</sup>.....

<sup>T</sup>



(大唢呐仿公鸡鸣叫)

5 - ||:  $\overset{K}{3}$   $\overset{K}{3}$   $\overset{K}{4}$   $\overset{K}{4}$  |  $\overset{KT}{31.}$   $\overset{K}{37.}$  | 7 - | 0 0 ||

5 5 3 2 3 5 ||: 5 2 3 | 5 5 3 2 3 5 | 6 7 6 5 3 5 7 6 | 5 5 3 2 3 5 ||

中音把攥子和小把攥子同时吹奏

K..... K T

2 5. | 5 - | 0 0 ||: 11#11 1111 | 2 5. |

5 53 23 5 | 6765 3576 | 5 53 23 5 ||: 67 65 3576 | 5 53 23 5 |

5 - | 0 0 | 11#11 1111 | <sup>K T</sup>3 6 <sup>K T</sup>3 5 | <sup>K T</sup>3 6 <sup>K T</sup>3 5 | <sup>K T</sup>3 5.

5 2 3 | 5 53 23 5 | 67 65 3576 | 5 53 23 5 | 5 2 3 | 5 53 23 5

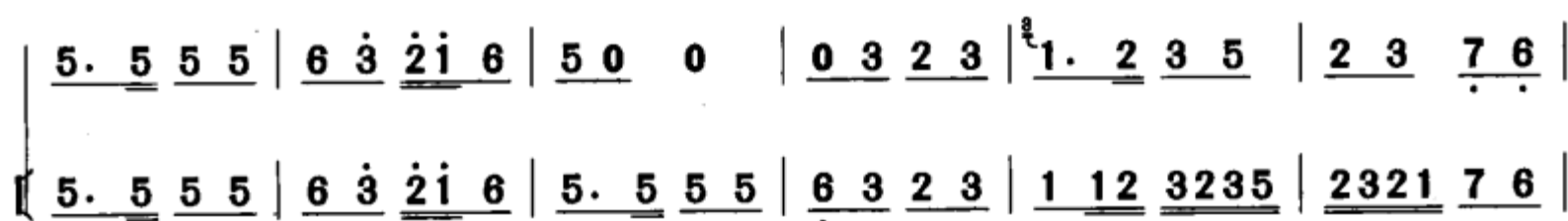
$\begin{array}{c} K \dots \dots \dots \\ \hline 1 \ 1 \ \#1 \ 1 \end{array} \mid \begin{array}{c} K \ T \quad K \quad T \\ \hline 3 \ 6 \quad 3 \ 5 \end{array} \mid \begin{array}{c} K \ T \\ \hline 3 \ 5. \end{array} \mid 0 \quad 0 \mid \begin{array}{c} 1 \ 1 \ \#1 \ 1 \\ \hline \end{array} \mid \begin{array}{c} 3 \ 5. \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{c} \hline 6765 \ 3576 \end{array} \mid \begin{array}{c} 5 \ 53 \ 23 \ 5 \\ \hline \end{array} \mid \begin{array}{c} 5 \ 2 \quad 3 \\ \hline \end{array} \mid \begin{array}{c} 5 \ 53 \ 23 \ 5 \\ \hline \end{array} \mid \begin{array}{c} 6765 \ 3576 \\ \hline \end{array} \mid \begin{array}{c} 5 \ 53 \ 23 \ 5 \\ \hline \end{array}$

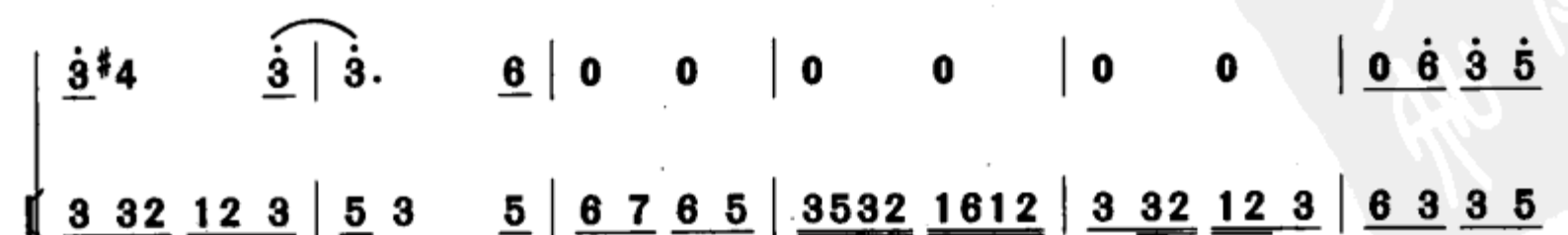
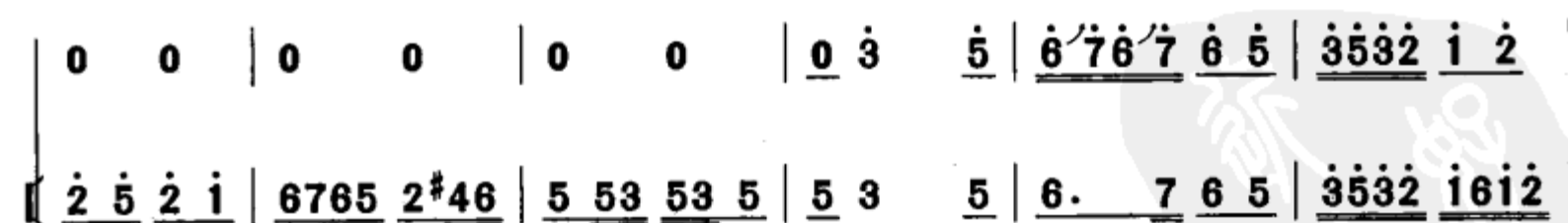
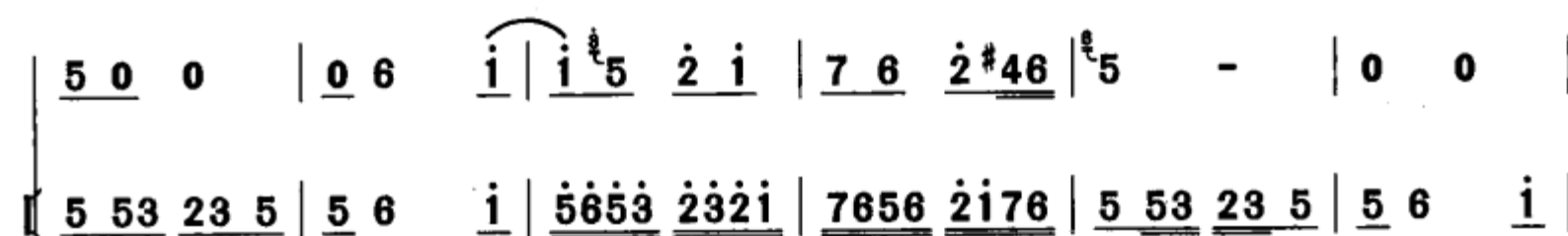
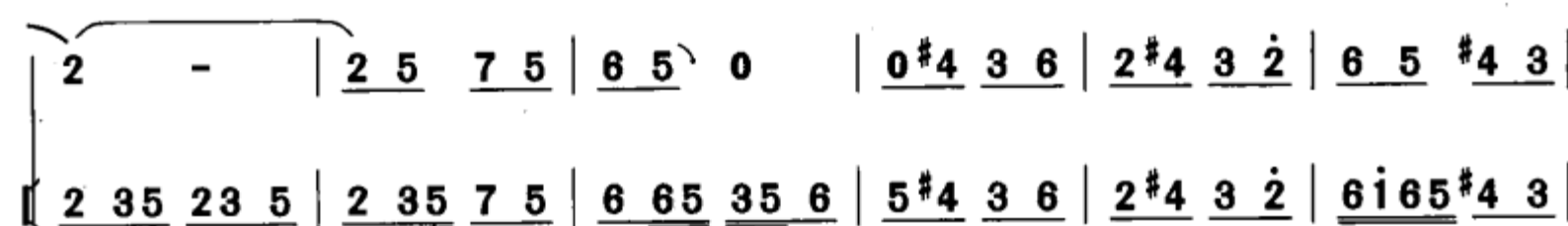
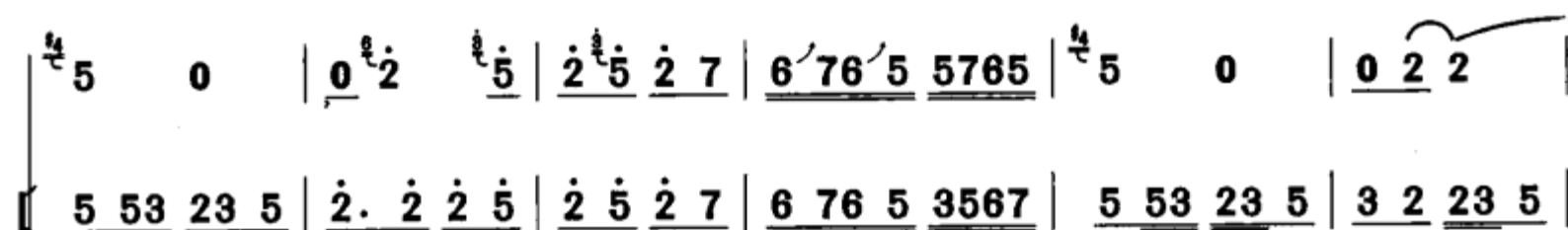
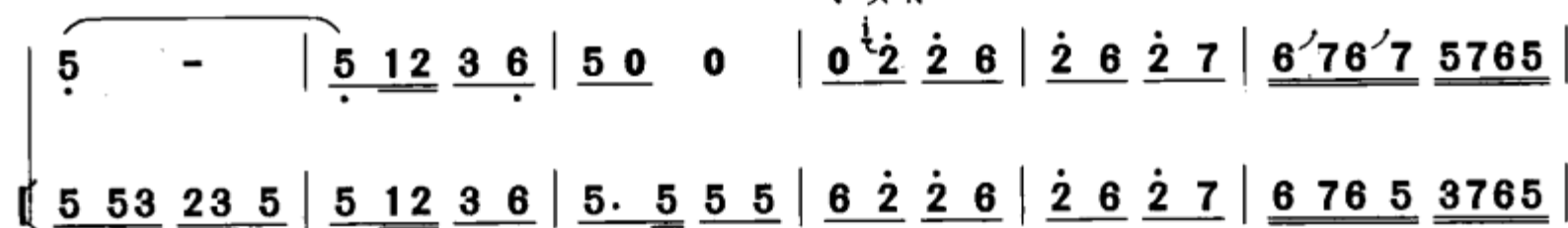
(大唢呐仿公鸡鸣叫)

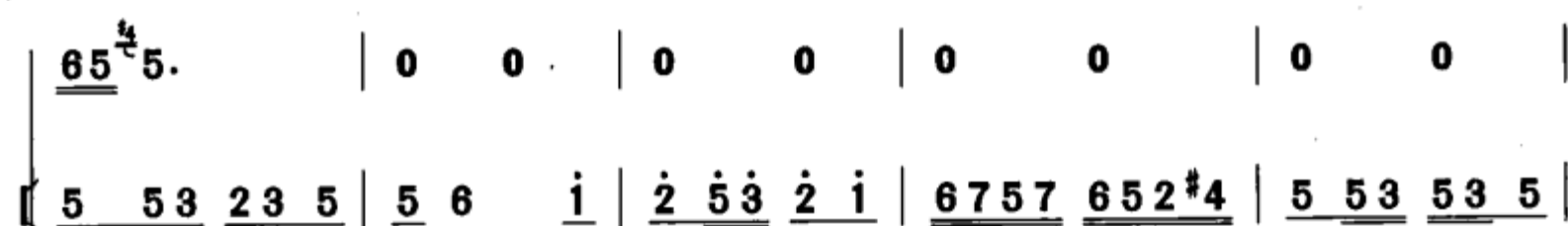
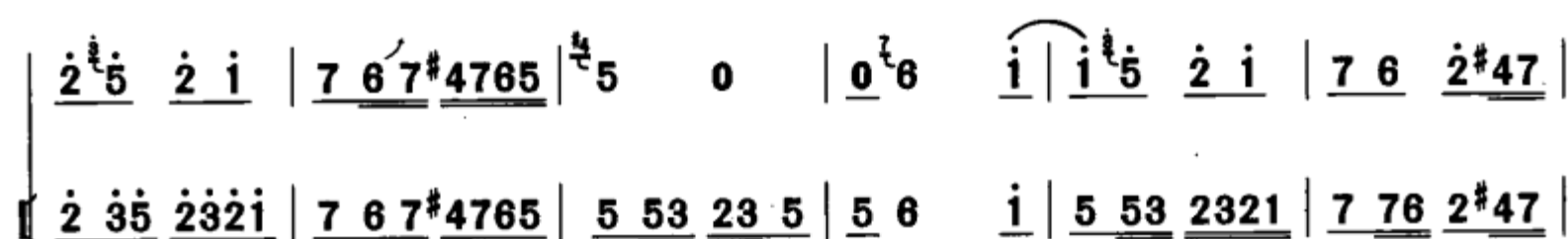
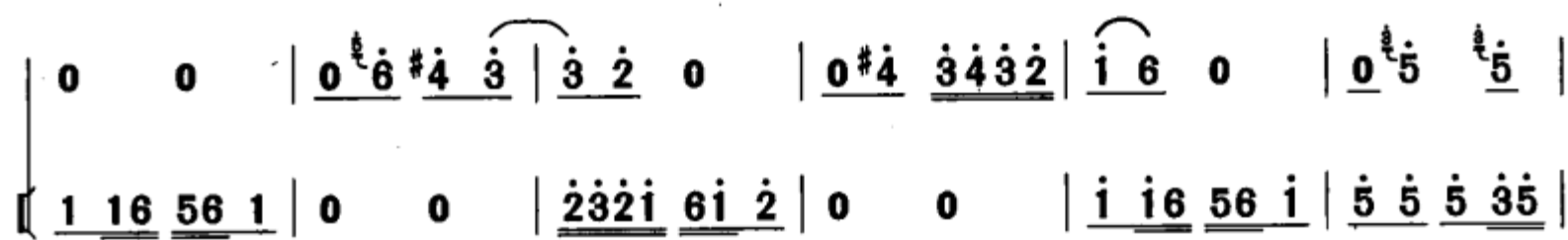
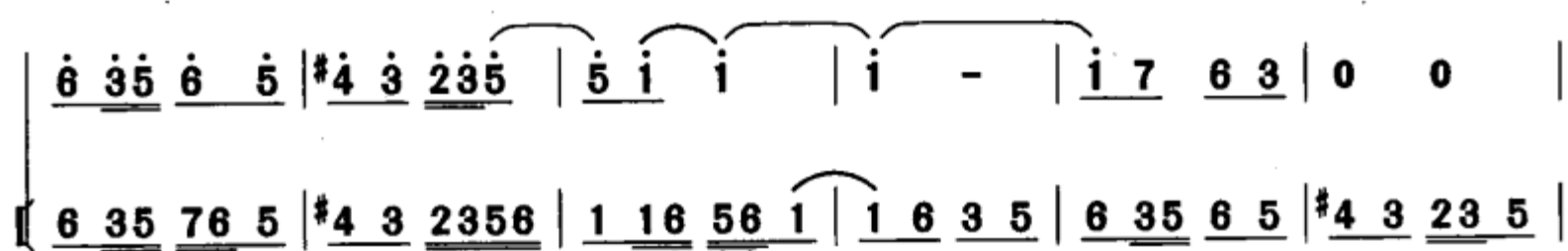
5 - | 0 0 :|| 7 3̣ | 2̣ - | 2̣ 6̣ / | 0 12 3 6̣ |

5 2 3 | 5 53 23 5 :|| 6765 3576 | 5 53 23 5 | 5 2 3 | 1 12 3 6̣ |

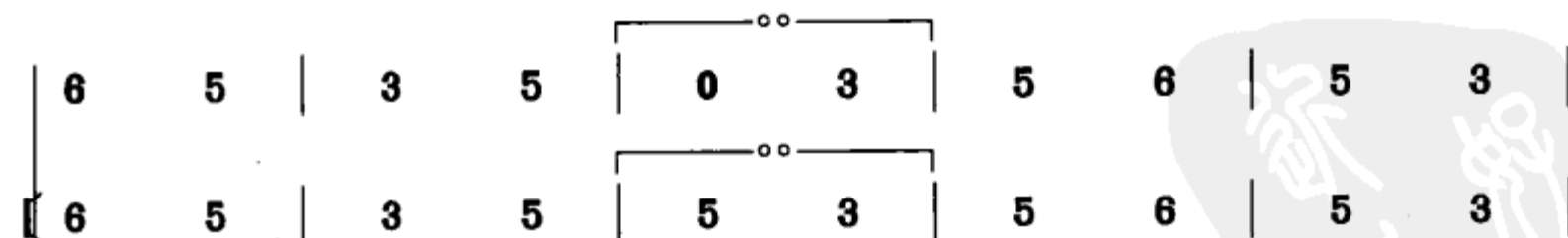
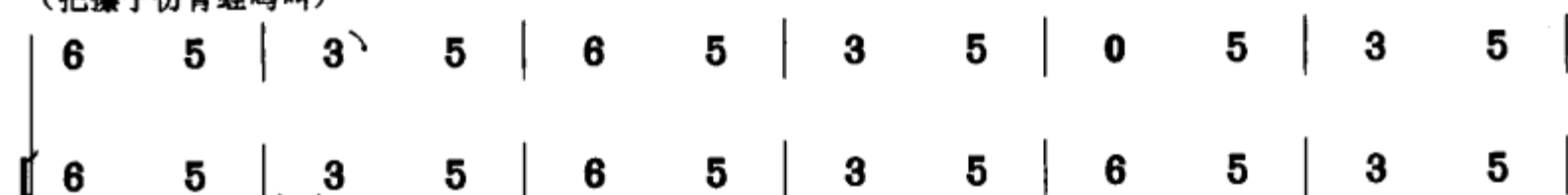


小唢呐

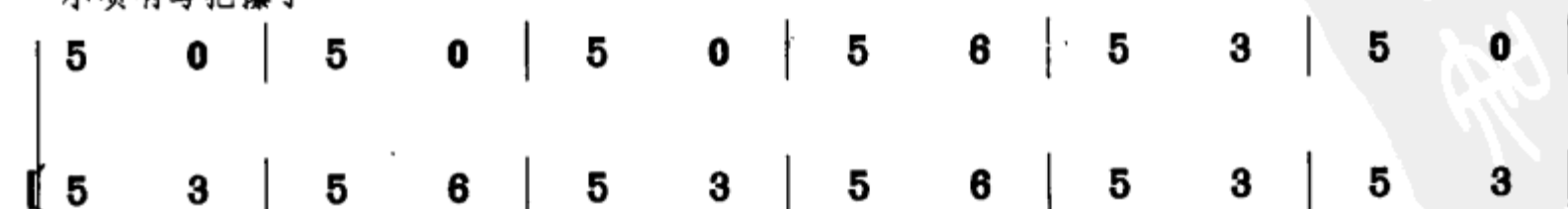




(把撮子仿青蛙鸣叫)



小唢呐与把撮子



5	0		5	6		5	3		<u>5 0</u>		5	0		5	3	
5	3		5	6		5	3		<u>5 3</u>		5	6		5	3	

5	0		5	6		5	3		5	0		<u>6 0</u>		6	5	
5	6		5	6		5	3		5	3		<u>6 5</u>		6	5	

3	5		6	5		3	5		0	5		0	5		6	5	
3	5		6	5		3	5		6	5		6	5		6	5	

3	5		0	5		6	5		0	5		6	5		3	5		0	5	
3	5		3	5		6	5		3	5		6	5		3	5		6	5	

小唢呐

慢起渐快

<u>6̣ 5̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>		<u>6̣ 5̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>		<u>5̣</u>	-v		<u>4̣ 4̣ 6̣</u>	<u>5̣ 0</u>		<u>2̣ 3̣ 7̣ 6̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>		<u>5̣ ị</u>	<u>2̣. ị</u>	
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	

<u>6̣ 6̣ 2̣</u>	<u>ị 5̣</u>		<u>5̣ ị</u>	<u>2̣ 3̣ 2̣ ị</u>		<u>2̣ 6̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>		0	0		0	0	
0	0		0	0		0	0		<u>5̣ 5̣</u>	<u>1̣</u>		<u>2̣ 3̣ 2̣ 1̣</u>	<u>2̣ 6̣</u>	

<u>0̣ 3̣</u>	<u>5̣</u>		<u>ị ị</u>	<u>3̣. 2̣</u>		ị	0		0	0		<u>0̣ 6̣</u>	<u>5̣</u>	
<u>5̣ 0̣</u>	0		0	0		0	<u>3̣ 2̣ 3̣ 5̣</u>		<u>6̣ 5̣ 6̣ ị</u>	<u>6̣ 5̣ 3̣ 2̣</u>		<u>1̣ 6̣</u>	<u>5̣</u>	

$\dot{2}.$   $\dot{3}$   $7$   $6$  |  $5$  - |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  ||:  $0$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$   $7\ 6$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$   $7\ 6$  |  $\underline{5\ 5}$   $5$  ||:  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

$\underline{6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$   $\dot{2}$   $\overset{\circ}{\dot{2}}$  |  $0$   $6$   $\underline{5}$  |  $\underline{5\ 2}$   $5$  ||:  $0$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}$   $\dot{5}$  |  
 $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\underline{6\ 6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5\ 2}$   $5$  ||:  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}$   $\dot{5}$  |

$0$   $\dot{2}$   $\overset{\circ}{\dot{5}}$  |  $\underline{7\ 6}$   $5$  |  $\underline{7\ 6\ 5\ 6}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\overset{\circ}{\dot{4}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{7\ 6\ 5\ 6}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  
 $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{7\ 6}$   $5$  |  $\underline{7\ 6\ 5\ 6}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\overset{\circ}{\dot{4}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{7\ 6\ 5\ 6}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |

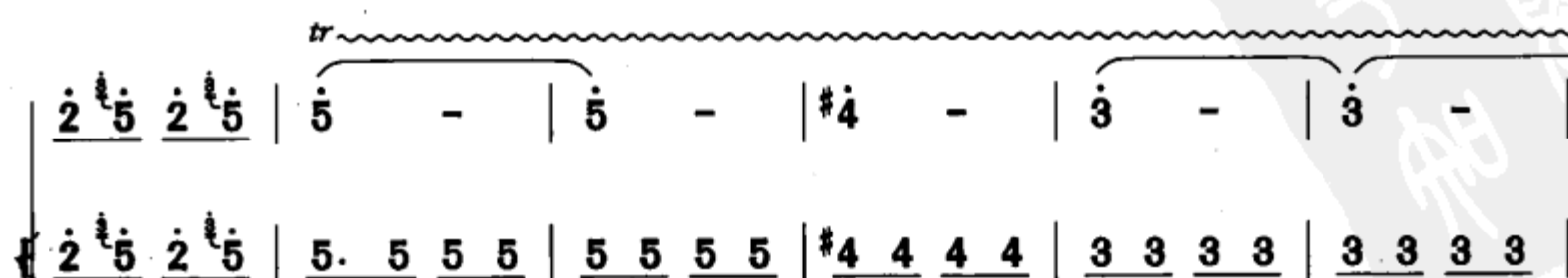
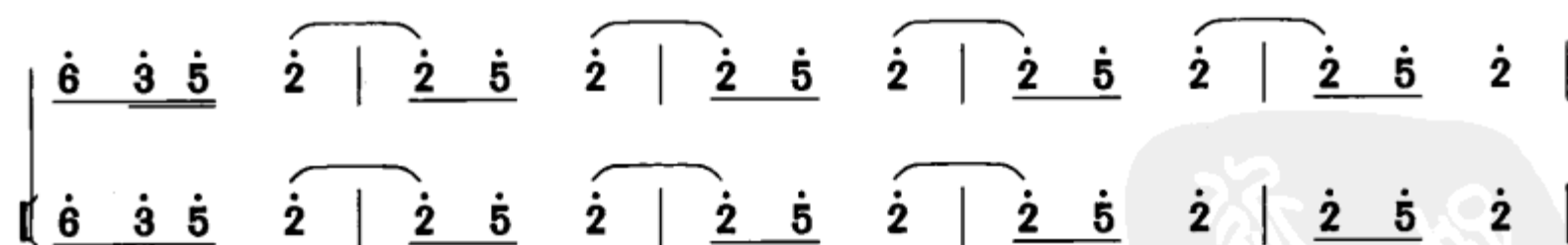
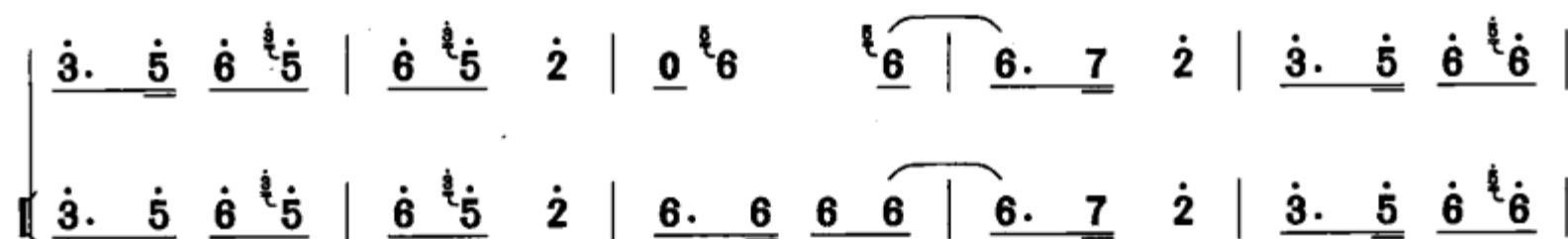
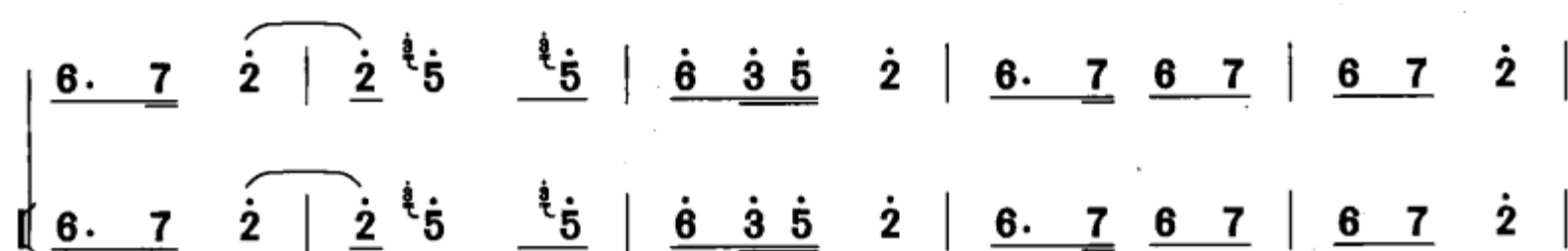
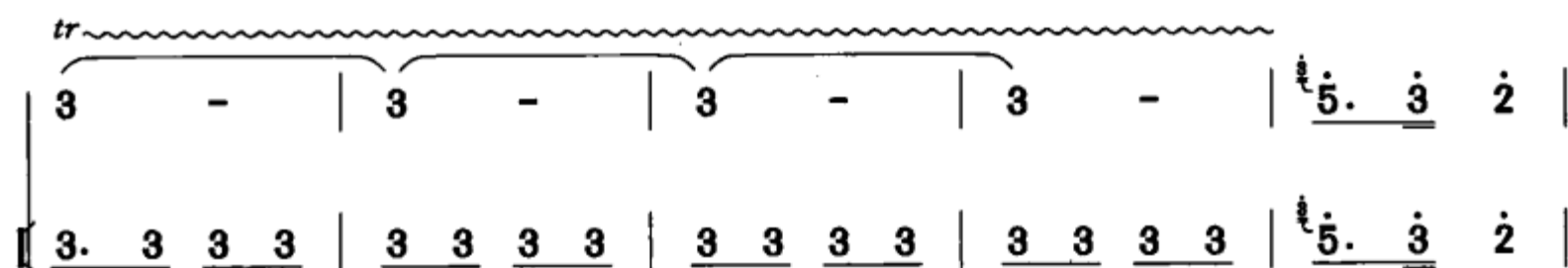
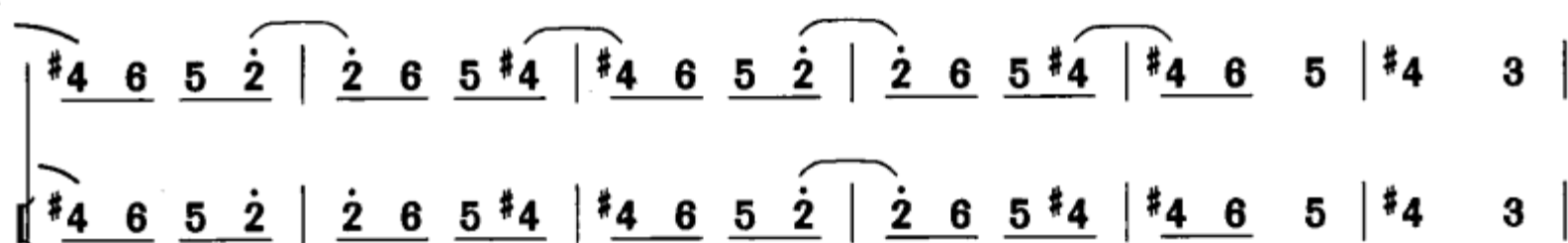
$\overset{\circ}{\dot{4}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\ 5}$   $\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}$  |  $\overset{\circ}{\dot{4}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5}\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}\ 6}$   $\underline{\dot{5}\ \overset{\circ}{\dot{5}}}$  |  
 $\overset{\circ}{\dot{4}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\ 5}$   $\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}$  |  $\overset{\circ}{\dot{4}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5}\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}\ 6}$   $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$  |

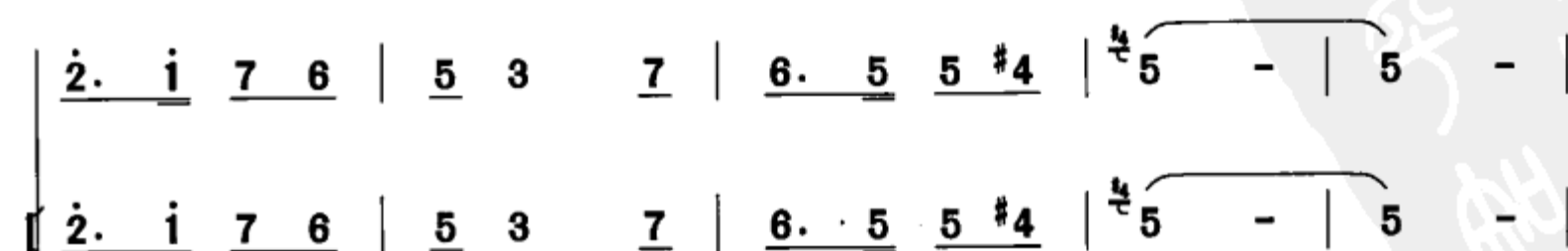
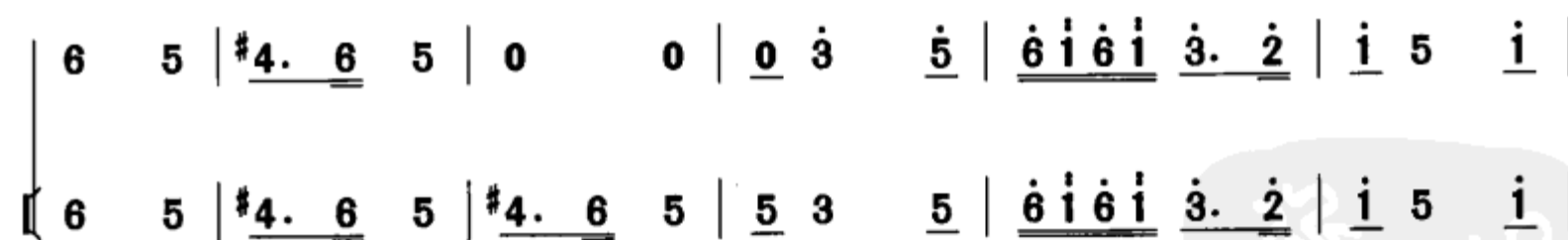
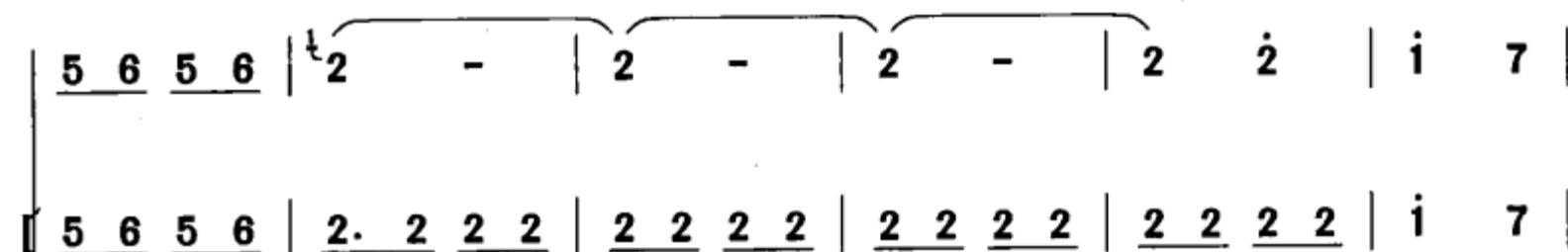
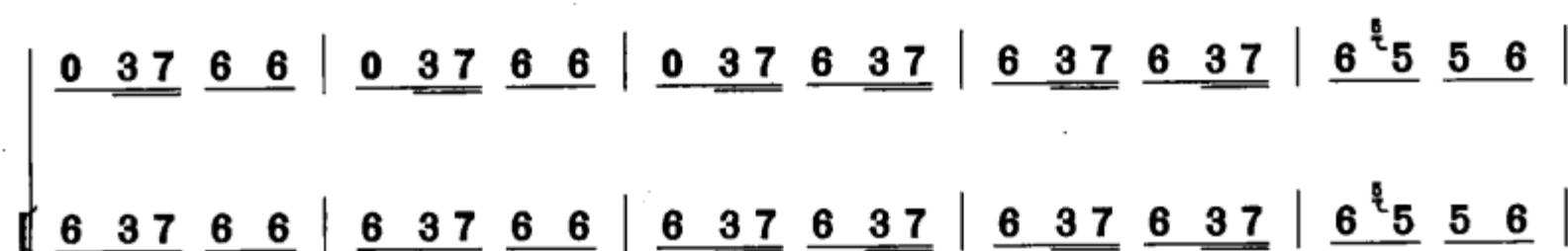
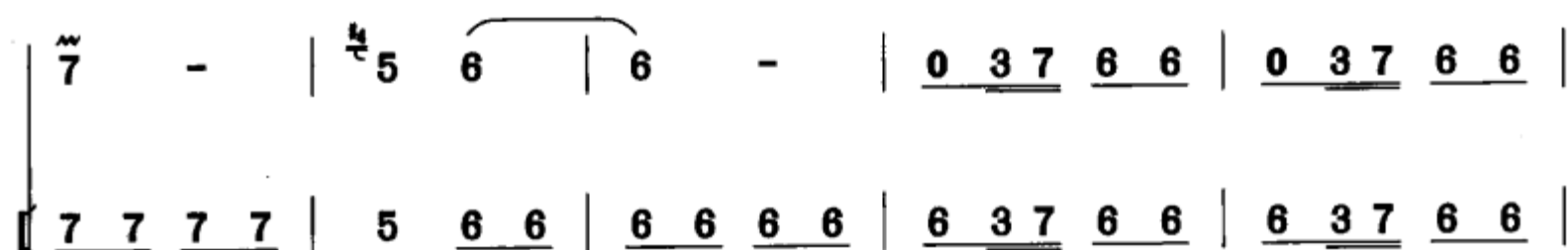
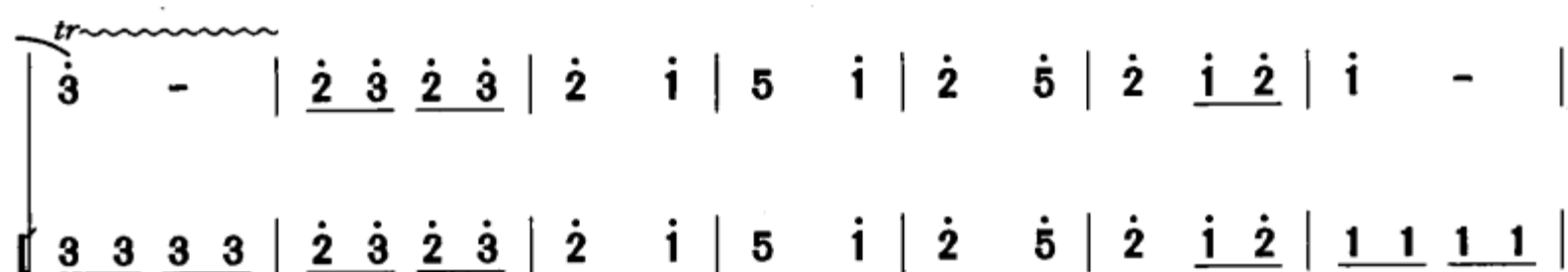
$5$  - |  $0$   $0$  |  $\underline{\dot{3}.\ \dot{2}\ \dot{5}\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{3}.\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}$  |  $0$   $0$  |  
 $\underline{\dot{5}\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}\ 6}$   $\underline{\dot{5}\ 5}$  |  $\underline{\dot{3}.\ \dot{2}\ \dot{5}\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{3}.\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}$  |  $\underline{\dot{3}.\ \dot{2}\ \dot{5}\ \dot{1}}$  |

$0$   $\overset{\circ}{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{6}\ 5}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$  |  $\underline{7\ 6}$   $5$  |  $5$  - |  $0$   $\overset{\circ}{\dot{4}}$  |  $\overset{\circ}{\dot{4}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}}$  |  
 $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}$  |  $\underline{\dot{6}\ 5}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$  |  $\underline{7\ 6}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{6\ 3}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$  |  $\underline{7\ 6}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{4\ 6}$   $\underline{\dot{5}\ \overset{\circ}{\dot{4}}}$  |

$0$   $\overset{\circ}{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\ 6}$   $5$  |  $0$   $\overset{\circ}{\dot{4}}$  |  $\overset{\circ}{\dot{4}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\ 6}$   $\underline{\dot{5}\ \overset{\circ}{\dot{4}}}$  |  
 $\overset{\circ}{\dot{4}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\ 6}$   $\underline{\dot{5}\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\ 6}$   $\underline{\dot{5}\ \overset{\circ}{\dot{4}}}$  |  $\overset{\circ}{\dot{4}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\ 6}$   $\underline{\dot{5}\ \overset{\circ}{\dot{4}}}$  |







(隋兰魁等演奏 涂小平、隋景山采录 隋景山记谱)

# 180. 红 绣 鞋

1 = A (唢呐筒音作 1 = a)

亳州市

快板  $\text{♩} = 138 - 144$

$\frac{2}{4}$  3 5 6  $\dot{1}$  6 5 3 | 2. 1 2 | 3 5 3 2 1. 2 | 3 - | 3 5 6  $\dot{1}$  6 5 3 |

3 2 1 | 2 1 2 5 3 | 3 2 1 | 2 3 2 3 1 | 0  $\dot{1}$  3 5 | 6 7 6 |

1. 3 2 3 1 | 0 7 6 5 | 2. 1 | 2 3 2 3 1 | 1 6 5 3 2 3 5 | 6 0 |

8.  $\text{||:}$  3 5 6  $\dot{1}$  6 5 3 | 2. 1 2 1 2 | 3 5 3 2 1. 2 | 3. 2 3 2 | 5 5 5 3 5 2 |

3. 2 3 2 | 0 7 6 7 | 3. 2 3 2 | 0 6 5. 6 | 3 5 6  $\dot{1}$  5 |

6.  $\dot{1}$  2 3  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 5 5 3 | 2  $\text{下}$   $\text{下}$  | 3 5 3 2 1. 2 | 3 - ||

3 5 6  $\dot{1}$  6 5 3 | 3 2 1 | 2 1 5 3 | 3 2 1 | 2 3 2 3 1 | 0  $\dot{1}$  5 | 6 7 6 |

1. 3 2 3 1 | 0 7 6 5 |  $\text{上}$  2. 1 | 2 3 2 3 1 | 1 6 5 3 2 3 5 | 6 - :||

D.S.

(隋兰魁等演奏 涂小平、隋景山采录 隋景山记谱)

说明：此曲用梆子、鐮伴奏。

# 181. 二 簧 帽

1 = D (唢呐筒音作 5 = a)

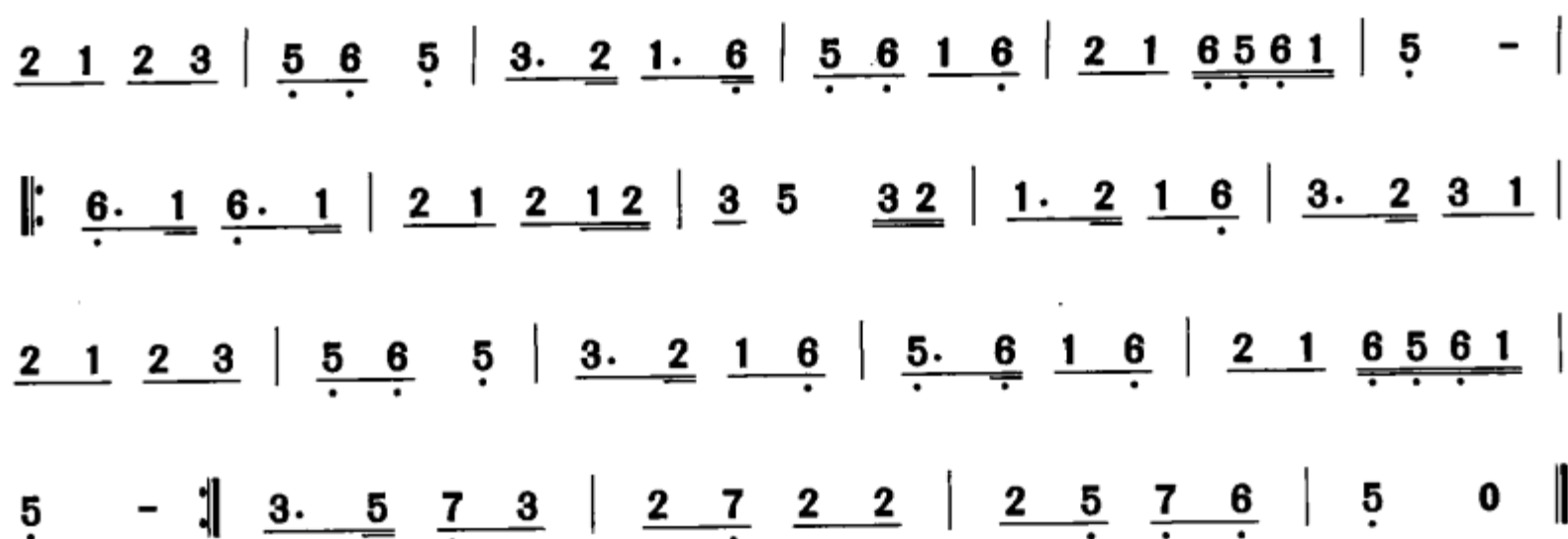
亳州市

快板  $\text{♩} = 132$

$\frac{2}{4}$  6. 1 6. 1 | 2 1 2 | 3 5 5 3 2 | 1 2 1 6 | 3. 2 3 1 |

2 1 2 3 | 5. 6 5 | 3. 2 1 6 | 5. 6 1 6 | 2 1 6 5 6 1 |

5 - | 6 5 6 1 | 2 1 2 1 2 3 | 3 5 3 2 | 1. 2 1 6 | 3. 2 3 1 |



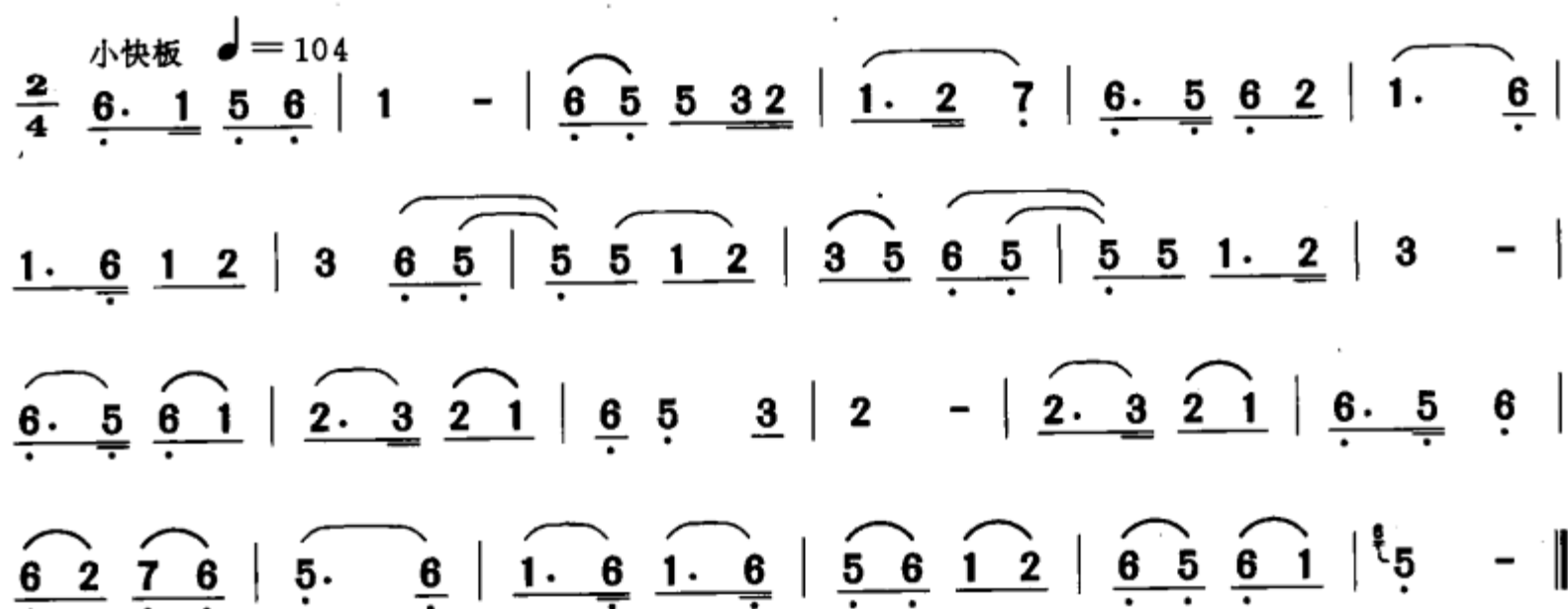
(隋兰魁演奏 涂小平、隋景山采录 田 璞记谱)

说明：此曲用梆子、小锣伴奏每拍一击。

## 182. 二 迷 子(一)

1 = D (唢呐筒音作 5 = a)

砀山县



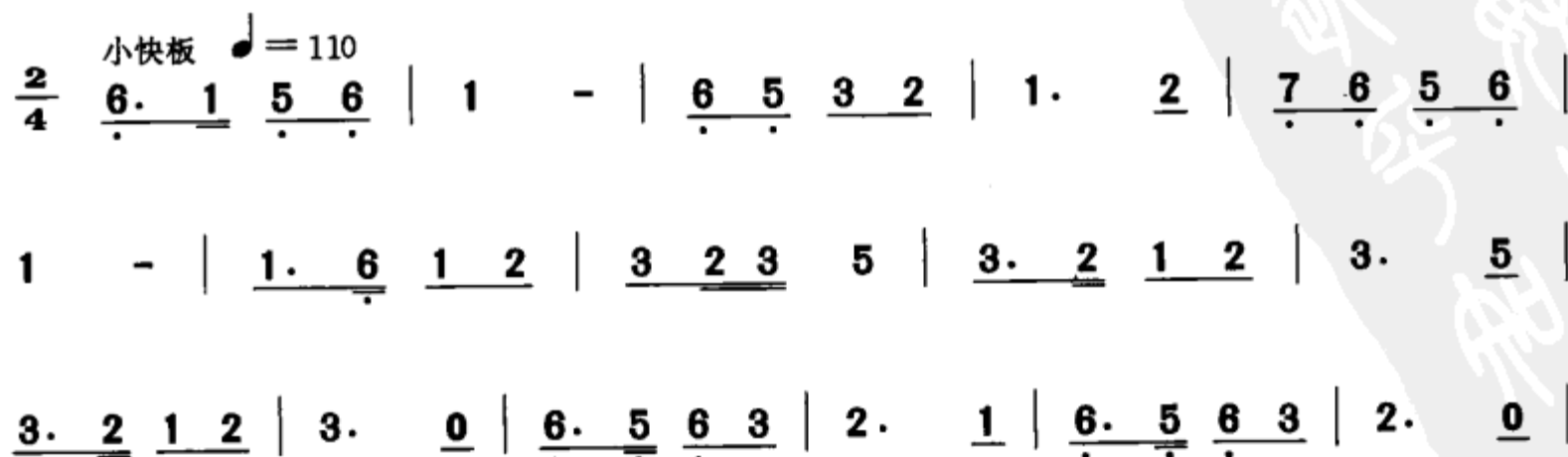
(朱海宽演奏 张九环采录、记谱)

说明：此曲用于丧事。

## 183. 二 迷 子(二)

1 = C (唢呐筒音作 5 = g<sup>1</sup>)

宿州市



3. 2 3 5 | <sup>87</sup>6. 5 | 6 2 1 2 1 6 | 5 - | 1. 6 1 6 | 5. 6 1 6 |

2 5 6 6 | 5 - | 3. 2 1 3 | 2. 3 2 1 | 2 5 6 6 | 5. 0 ||

(杜志胜等演奏 晨 见采录、记谱)

说明：此曲用鼓、鐮、云锣伴奏。

## 184. 二 迷 子(三)

1 = E (唢呐筒音作 4 = a)

亳州市

快板 ♩ = 132  
 $\frac{2}{4}$  6. 1 5 6 | 1 - | 6 5 3 2 | 1. 2 | 7 2 7 6 5 6 |

1 0 | 1 1 2 | 3 5 | 3. 2 1 2 | 3 5 | 3. 2 1 2 |

3 0 | 6. 5 6 3 | 2. 1 | 6. 5 6 5 6 1 | 2 0 |

2 3 2 1 | 6 2 3 | 1. 2 7. 6 | 5 - | 1. 6 1. 6 |

5. 6 1 2 | <sup>1.</sup> 6 1 6 5 4 5 6 | 5 0 || <sup>2.</sup> 6 5 4 6 | 5 - ||

(隋兰魁演奏 涂小平、隋景山采录 隋景山记谱)

说明：此曲用梆子、小鐮伴奏。

## 185. 傍 妆 台

1 = G (唢呐筒音作 5 = d<sup>1</sup>)

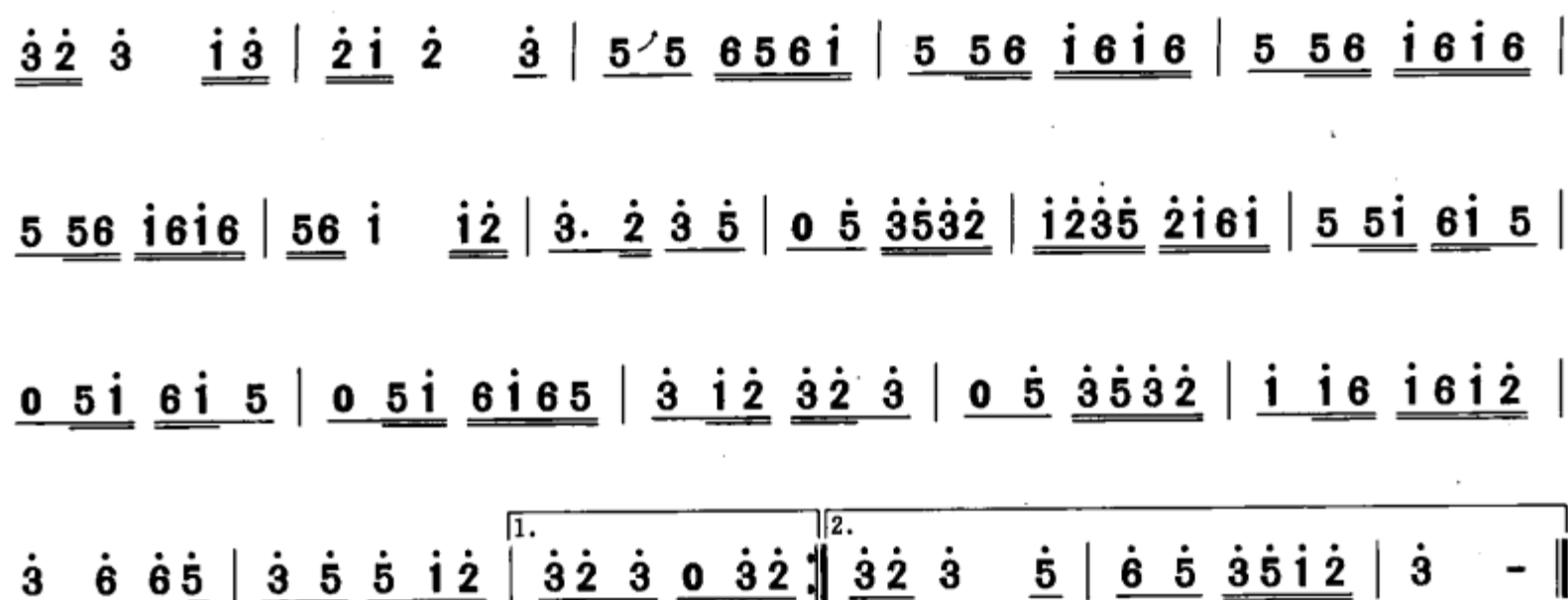
濉溪县

慢板 ♩ = 60  
 $\frac{2}{4}$  3. 2 3 5 | 6. 7 6 5 3 5 3 2 | 1 1 6 6 5 | 3 5 3 2 2 | 1. 2 3 5 3 |

2 1 2 2 3 | 1 1 2 3 1 3 | 2 1 2 3 | 2 3 5 3 5 3 2 | 1 1 1 6 |

5 5 5 6 | 1. 6 5 5 3 | 2 3 1 1 6 | 5 6 1 1 6 | 5 6 1 1 | 6 6 5 6 5 6 1 |

5 5 5 3 | 2 3 1 2 3 5 3 2 | 1 1 2 3 2 3 5 | 2 3 2 1 2 3 7 6 | 5 5 6 6 5 |



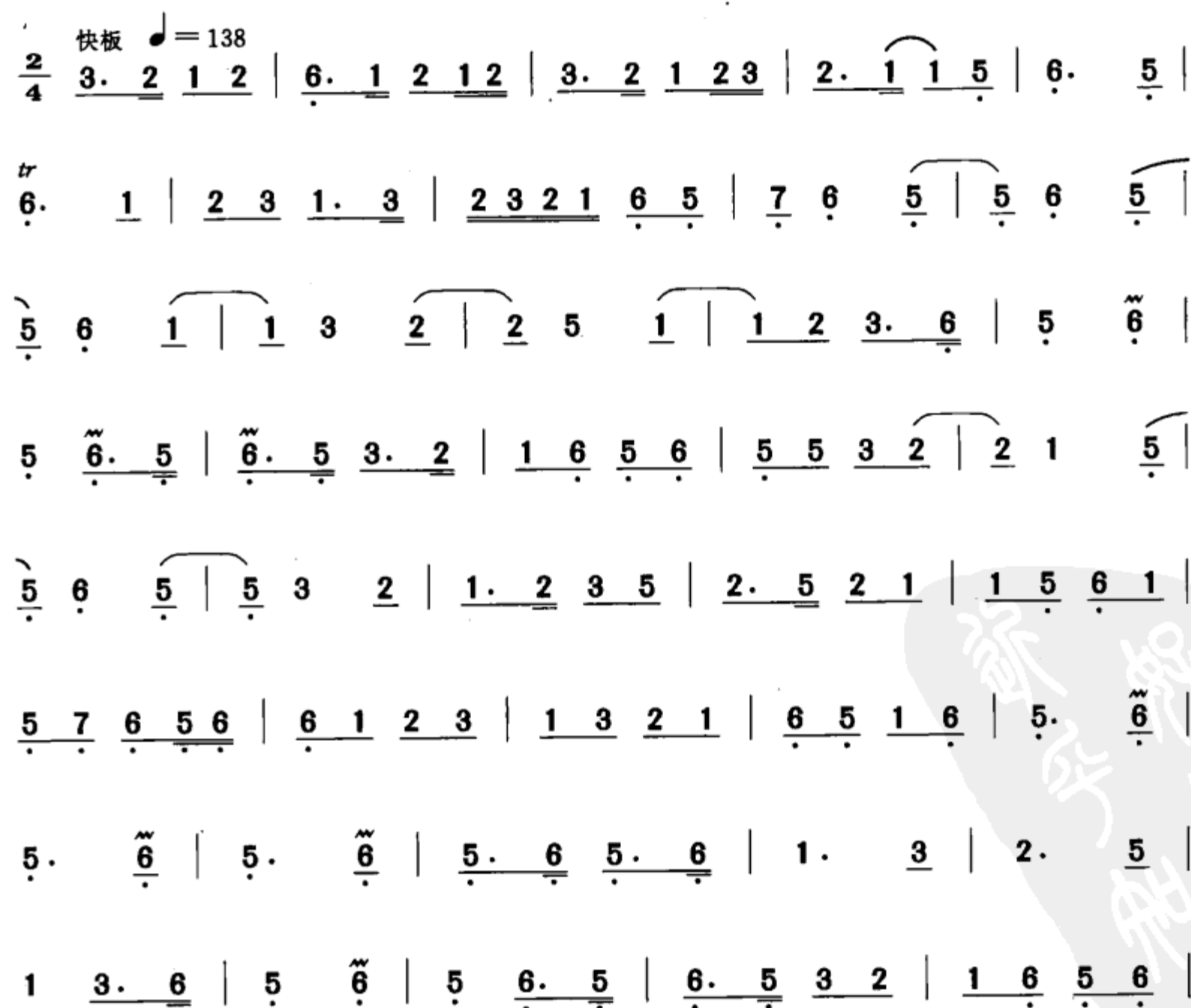
(周志民演奏、记谱 涂小平采录)

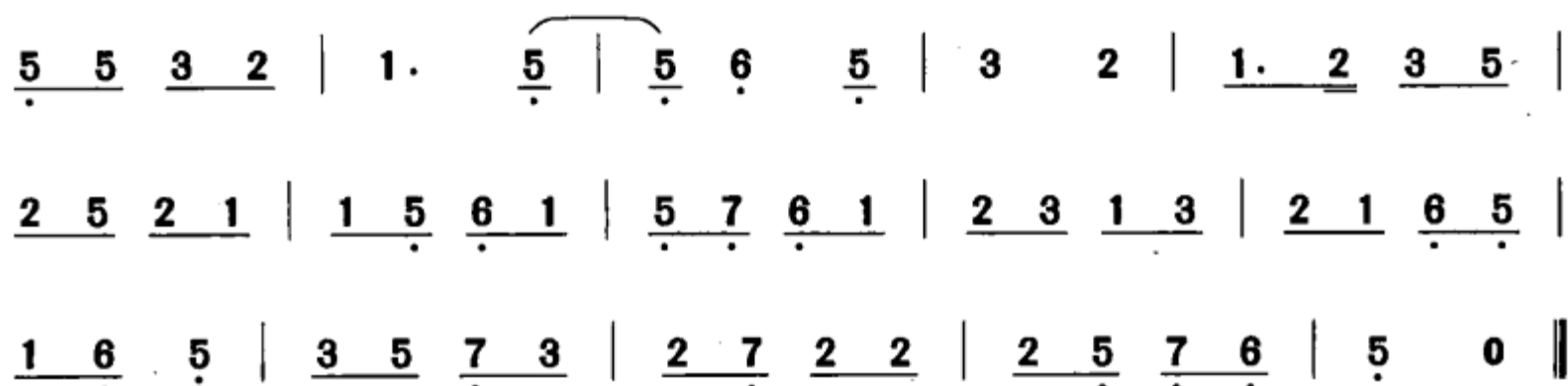
说明：此曲用于祭奠，用笙、梆子伴奏。

## 186. 工 尺 上

1 = D (唢呐筒音作 5 = d)

亳州市





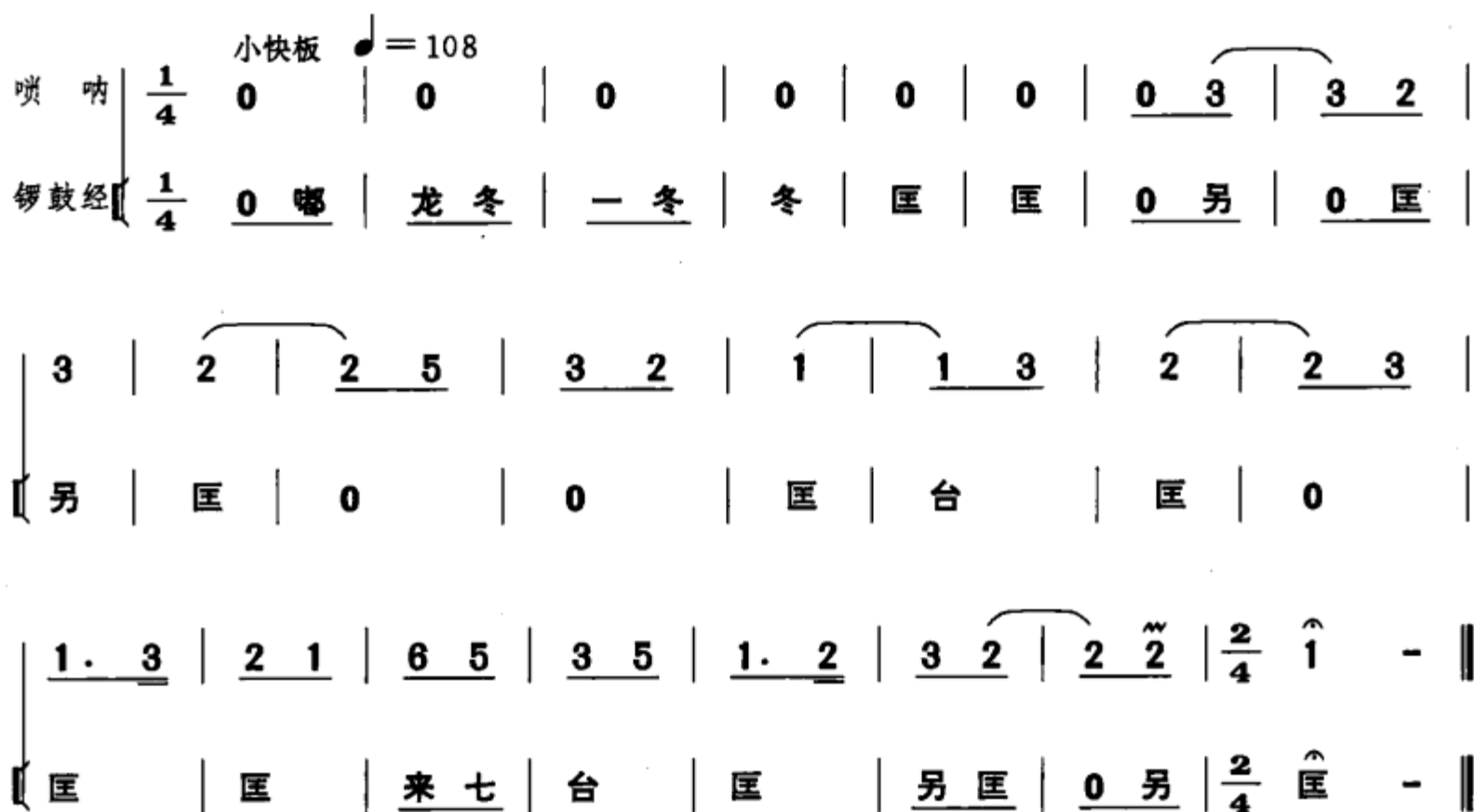
(隋兰魁演奏 涂小平、隋景山采录 隋景山记谱)

说明：此曲用梆子、小镲伴奏。

## 187. 唢 呐 皮(一)

1 = G (唢呐筒音作 1 = g<sup>1</sup>)

宿州市



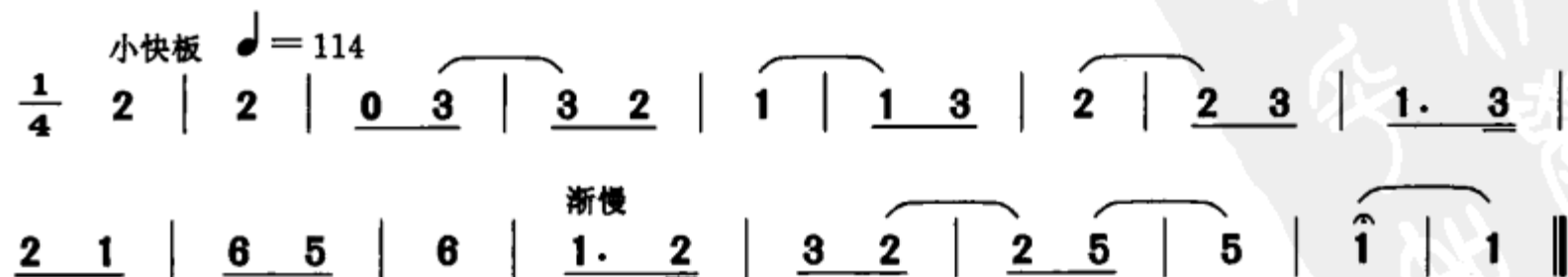
(杜志胜演奏 展 见采录、记谱)

说明：此曲用鼓、小镲伴奏。

## 188. 唢 呐 皮(二)

1 = G (唢呐筒音作 1 = g<sup>1</sup>)

宿州市



(杜志胜演奏 展 见采录、记谱)

说明：此曲用鼓、小镲伴奏。

# 189. 大 笛 片 子

1 = A (唢呐筒音作 1 = a)

亳州市

快板  $\text{♩} = 132$

$\frac{2}{4}$  3 5 1 2 3 | 5. 6̇ 1 2 3 | 3 1 7 | 7 6 5 | 3 2 3 5 1 3 2. 1 |

2 1 3 5 6̇ 1 6 5 | 5 3 2 3 1 | 1 0 3 2 3 5 | 6 3 2 1. 2 | 3 1 | 1. 2 3 2 3 5 |

2 3 1 6 5 | 6 1̇ 5 | 5 3 3 2 3 5 | 3 2 2 3 3 1 3 2 | 1. 6̇ | 6 1̇ 2 |

2 5 5 3 2 | 3 5. | 3̇. 2 3. 5 | 6 2̇ 1̇ 6 | 5 3 5 6 1̇ 3 | 2 3 1 3 2 3 5 |

6̇ 1̇ 5 0 6 | 6 1̇ 3. 5 | 2 3 1 1 2 3 1 | 1 3 5 6 5 3 2 | 1. 2 3 1 | 5. 3 2 3 | 3 1. |

1̇ 0 1̇ | 1̇ - | 3̇. 2 2 3 1 | 1 1̇ 1̇ | 3̇. 2 <sup>tr</sup> 3 | 2 3 1 2 3. 2 | 1. 2 3. 2 |

1 5 3 2 | 1. 2 3. 2 | 1 6 5 3 | 5 3 5 6 2̇ | 1̇. 6 5 1̇ | 5 3 2 2 1̇ | 1 3 5. 6 |

1. 2 3 1 | 1 7 6̇ | 6 5 | 3 2 3 5 1 3 2. 1 | 3 2 3 5 6̇ 1̇ 5 6 | 5 6 3 2 2 3 1 |

1̇ - | 1 - | 3 2 3 5 6̇ 1̇ 3 2 | 1. 2 3 1 | 1. 2 | 3 2 3 5 2 3 1 |

1̇. 6 5 | 6 1̇ 5 | 5 3 2 3. 5 | 6 3 2 1 | 5 3 2 1 6̇ | 6̇ 1̇ 2. 3 |

5 3 2 3 5 | 5 3 2 3̇. 2 | 3 2 5 6 2̇ | 1̇ 7 6 5 6 | 2 3 1 2 3. 5 | 3 1 6̇ |

6̇ 1̇ 3. 5 | 2 3 5̇ | 5̇ 1̇ 7 | 3. 2 3 2 3 5 | 5 1 3. 2 | 1 0 ||

(隋兰魁演奏 涂小平、隋景山采录 隋景山记谱)



# 190. 大 一 二 三

1 = A (唢呐筒音作 1 = a)

亳州市

快板  $\text{♩} = 144$

$\frac{2}{4}$  3. 5 1. 3 | 2. 1 | 3. 2 3. 2 | 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 |

6. 1̇ 6 5 | 3. 2 3 5 | 6 1̇ 6 5 | 1. 2 1. 6 | 5 5 6 5 |

3. 2 3 5 | <sup>tr</sup>6 5 1̇. 6 | 5 1̇ 6 5 | 3 3 3 2 3 | 3 6 5 3 | 2 1 2 |

2 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1̇ 6 5 || 1 1 3 | 2. 1 |

3. 2 3. 2 | 1. 2 3 5 | 2. 3 2 1 | 6 1̇ 6 5 | 3 2 3 5 | 6 1̇ 6 5 |

1 2 1 6 | 5 3 5 6 | 3. 2 3. 5 | 6 5 6 1̇. 6 | 5 1̇ 6 5 | 3. 2 3 2 3 |

3 6 5 3 | 2 1 2 | 2 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1̇ 6 5 :||

1 1 3 | 6 1̇ 3 6 | 5 3 5 3 | 5 1 3 2 | 1 0 ||

(隋兰魁等演奏 涂小平、隋景山采录 隋景山记谱)

说明：此曲用梆子、鐮伴奏。

# 191. 小 一 二 三

1 = D (唢呐筒音作 5 = a)

亳州市

快板  $\text{♩} = 144$

$\frac{4}{4}$  3. 2 3. 5 6. 5 6 | 1. 2 1 6 5 - | 3. 2 3. 5 6 5 1. 6 |

5 1 6 1 5 3 1 | 2 5 3 2 3 1 | 2 5 3 2 1. 6 5 6 1 |

2 3 1 5 1 6 5 || 3 2 7 3 2 7 2 7 | 2 5 7 6 5 0 ||

(隋兰魁等演奏 涂小平、隋景山采录 隋景山记谱)

说明：此曲用梆子、鐮伴奏。

# 192. 工 花(一)

1 = <sup>b</sup>E (唢呐筒音作 5 = <sup>b</sup>b)

亳州市

小快板  $\text{♩} = 120$

$\frac{4}{4}$  6̣. 1̣ 6̣. 1̣ 2̣ 5̣3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 5̣. 7̣ 6̣7̣6̣5̣ 3̣ 0̣ | 6̣. 1̣ 5̣. 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

6̣. 5̣ 6̣5̣6̣1̣ 2̣ 0̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 5̣ 3̣. 2̣ 1̣ 1̣ | 6̣. 5̣ 6̣5̣6̣3̣ 2̣ - |

6̣. 3̣ 2̣3̣2̣1̣ 6̣5̣6̣1̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 2̣ 6̣ 5̣ - | 5̣ 1̣ 5̣ 6̣5̣6̣1̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣. 2̣ 1̣ 0̣ |

7̣. 6̣ 5̣6̣7̣2̣ 6̣. 5̣ | 6̣. 5̣ 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣2̣ 3̣ 1̣ 6̣5̣ | 5̣ 1̣ 2̣3̣ 1̣ 0̣ 6̣ |

1̣. 2̣ 3̣ 6̣1̣6̣5̣ 3̣. 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 6̣1̣6̣5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 0̣ 3̣2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣2̣3̣5̣ 5̣. 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ |

$\frac{2}{4}$  3̣ 2̣ 1̣. 7̣ |  $\frac{4}{4}$  6̣. 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 6̣ 2̣ 1̣2̣ 6̣ 5̣ - | 1̣. 6̣ 1̣. 6̣ 5̣. 6̣ 1̣ 2̣ |

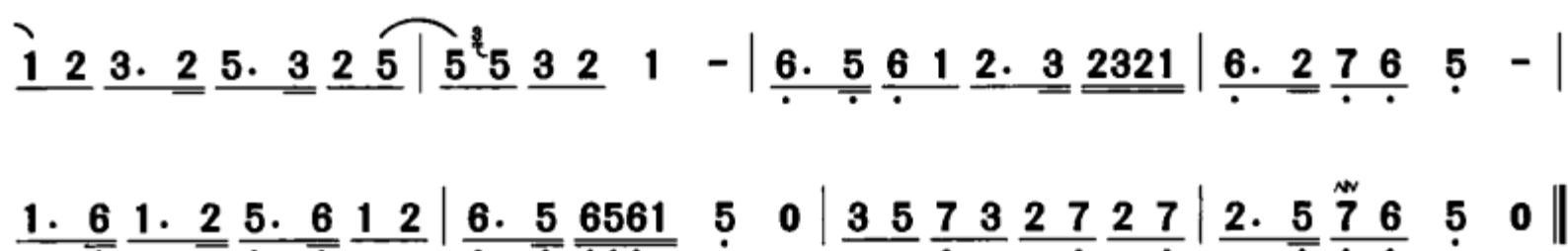
6̣. 5̣ 6̣5̣6̣1̣ 5̣ 0̣ | 6̣. 5̣ 6̣. 3̣ 2̣. 3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 5̣. 7̣ 6̣7̣6̣5̣ 3̣ 0̣ |

5̣. 6̣ 5̣. 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣. 5̣ 6̣5̣6̣1̣ 2̣ 0̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 5̣ 3̣. 2̣ 1̣ 1̣ |

6̣. 5̣ 6̣5̣6̣3̣ 2̣ 0̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 6̣. 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ - | 6̣. 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ |

5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 0̣ | 7̣. 6̣ 5̣6̣ 7̣ 6̣. 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣2̣ 3̣ 1̣ 6̣5̣ |

5̣ 1̣ 2̣3̣ 1̣. 6̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 6̣1̣6̣5̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣1̣6̣5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 0̣ 3̣2̣ 3̣ 1̣ |



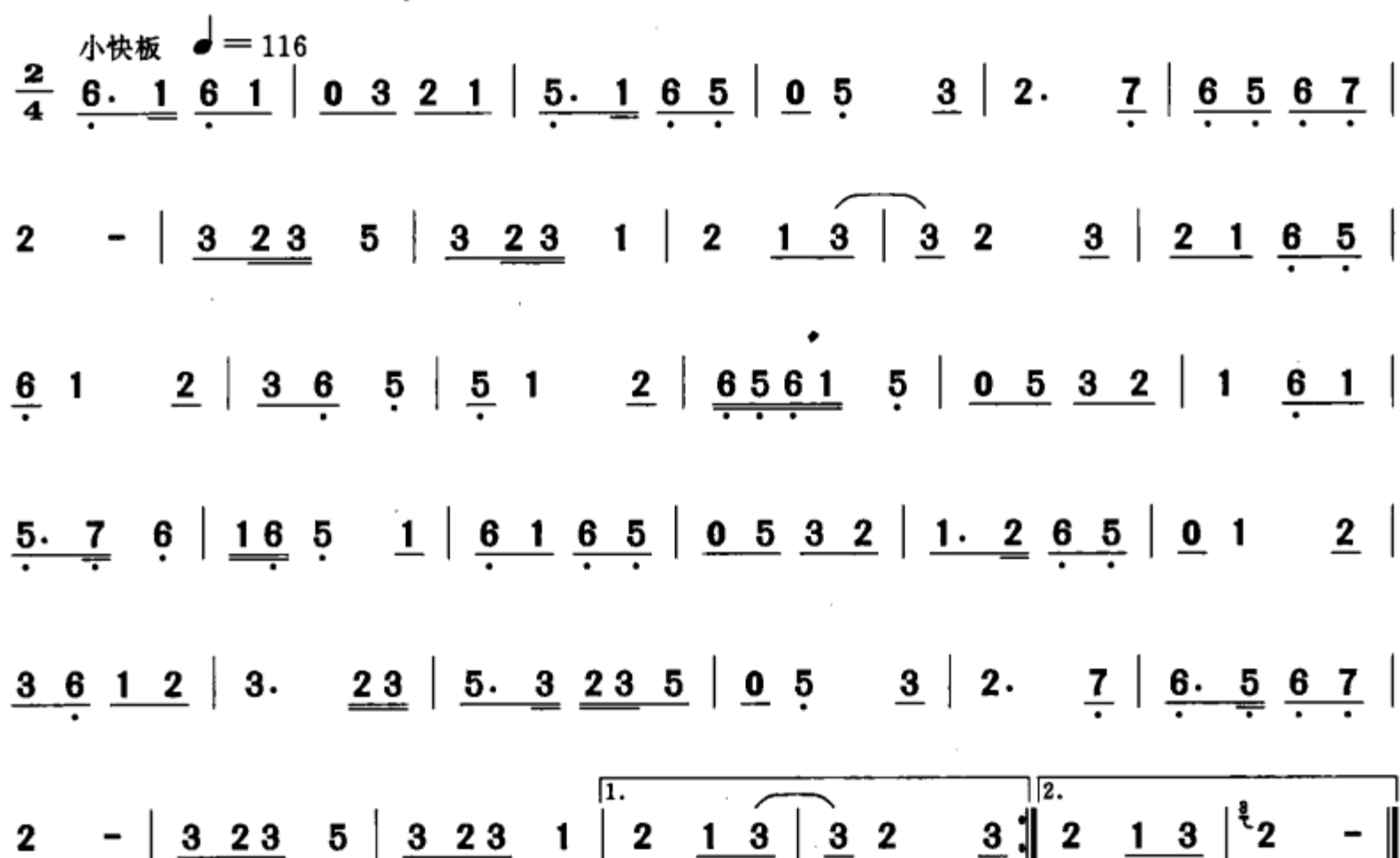
(隋兰魁等演奏 涂小平、隋景山采录 隋景山记谱)

说明：此曲用梆子、鐮伴奏。

## 193. 工 花(二)

1 = C (唢呐筒音作  $\dot{5} = g^1$ )

宿州市



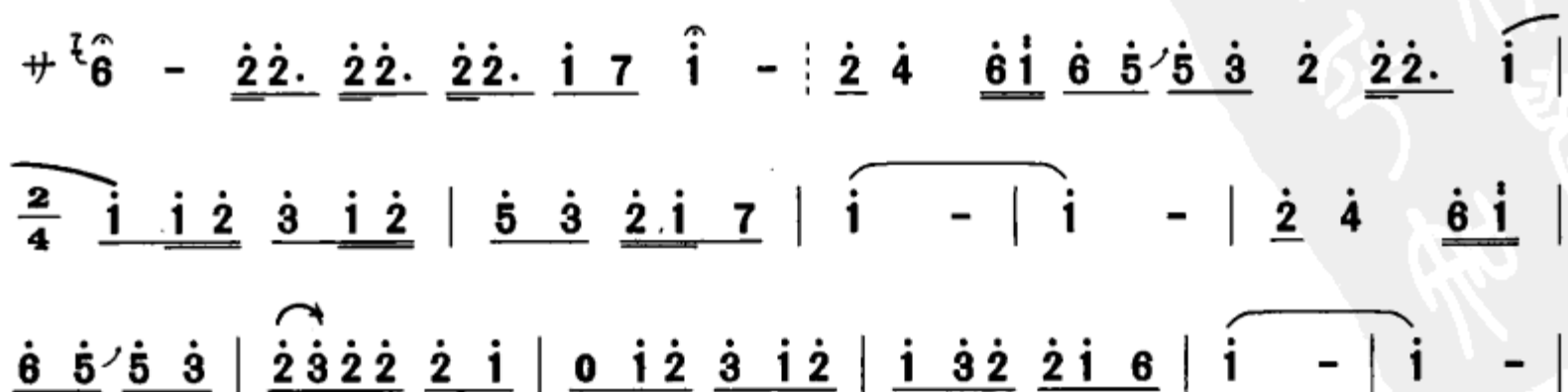
(杜志胜演奏 晨 见采录、记谱)

说明：此曲用于丧事，用鼓、鐮、云锣伴奏。

## 194. 花 鼓

1 =  $^bE$  (唢呐筒音作  $\dot{5} = ^b b$ )

亳州市



中板渐快  $\text{♩} = 88 - 128$

サ  $\overset{\wedge}{6}$  -  $\underline{\underline{2\dot{2}.}} \underline{\underline{2\dot{2}.}} \underline{\underline{76.}} \overset{\wedge}{1}$  -  $\left| \frac{2}{4} \overset{\wedge}{6.} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{1} \right| \underline{\underline{2\dot{4}}} \underline{\underline{65}} | 0 \underline{\underline{2\dot{4}}} |$

$\underline{\underline{4\dot{6}\overset{\wedge}{1}}} \underline{\underline{6\dot{5}}} | \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{5\dot{3}2}} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{2} | \underline{\underline{2\dot{6}}} \overset{\wedge}{1} | 0 \underline{\underline{1\dot{2}}} \underline{\underline{3\dot{2}1\dot{2}}} | \underline{\underline{63}} 0 |$

$\underline{\underline{2\dot{6}\overset{\wedge}{1}}} \underline{\underline{2\dot{1}}} | \underline{\underline{6\overset{\wedge}{1}}} \underline{\underline{6\dot{6}\dot{5}}} | \overset{\wedge}{3} \underline{\underline{2\dot{3}2\dot{2}}} | \underline{\underline{2\dot{1}.}} | 0 \underline{\underline{6\dot{3}}} | \underline{\underline{2.}} \underline{\underline{1\dot{6}5}} |$

0  $\underline{\underline{2.}} \overset{\wedge}{1} | \overset{\wedge}{1} \underline{\underline{5\dot{3}5\dot{3}2}} | \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{2\dot{1}3}} | \underline{\underline{2\dot{6}}} 0 \overset{\wedge}{1} | \underline{\underline{3\dot{5}3\dot{2}}} \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{2\dot{2}}} |$

$\underline{\underline{63}} 0 | \underline{\underline{2\dot{3}6\overset{\wedge}{1}}} \underline{\underline{2\dot{1}}} | \underline{\underline{6\overset{\wedge}{1}}} \underline{\underline{6\dot{6}\dot{3}}} | \overset{\wedge}{3} \underline{\underline{2\dot{3}2\dot{2}}} | \underline{\underline{2\dot{1}.}} |$

$\underline{\underline{06}} \underline{\underline{3\dot{2}.}} \underline{\underline{5\dot{6}5}} | 0 \underline{\underline{6\overset{\wedge}{1}}} | \overset{\wedge}{1} \underline{\underline{5\dot{7}7}} | \underline{\underline{6765.}} \underline{\underline{7}} | \underline{\underline{676}} 0 |$

$\underline{\underline{0\dot{2}}} \underline{\underline{7}} | \underline{\underline{60}} | \underline{\underline{2\dot{3}67}} \underline{\underline{2\dot{7}}} | \underline{\underline{676\overset{\wedge}{1}}} \underline{\underline{2.}} \underline{\underline{3\dot{2}}} | \underline{\underline{7\dot{2}76}} \underline{\underline{756}} |$

$\overset{\wedge}{1} - | 0 \underline{\underline{6\dot{3}}} | \underline{\underline{2\dot{2}}} \underline{\underline{1\dot{6}}} | 0 \underline{\underline{2\dot{4}}} | \underline{\underline{4\dot{6}\overset{\wedge}{1}}} \underline{\underline{6\overset{\wedge}{1}4\dot{3}}} | \underline{\underline{4\dot{2}}} \underline{\underline{1\dot{1}}} |$

$\underline{\underline{6\overset{\wedge}{1}6\dot{5}}} \underline{\underline{4\dot{2}.}} | 0 \underline{\underline{6\dot{6}}} \underline{\underline{6\dot{2}}} | \underline{\underline{6\overset{\wedge}{1}}} \underline{\underline{6\dot{5}4}} | 0 \underline{\underline{3\dot{3}}} \underline{\underline{3\dot{2}}} | \underline{\underline{2\dot{1}6}} \underline{\underline{6}} | 0 \underline{\underline{1\dot{2}}} \underline{\underline{3\dot{2}1\dot{2}}} |$

$\underline{\underline{6\overset{\wedge}{1}}} \underline{\underline{6.}} | \underline{\underline{2\dot{3}6\overset{\wedge}{1}}} \underline{\underline{2\dot{1}}} | \underline{\underline{6\overset{\wedge}{1}}} \underline{\underline{6\dot{6}\dot{3}}} | \overset{\wedge}{3} \underline{\underline{2\dot{3}2\dot{2}}} | \underline{\underline{2\dot{1}.}} | 0 \underline{\underline{6\dot{3}}} |$

$\underline{\underline{2.}} \underline{\underline{5\dot{6}5}} | 0 \underline{\underline{6\overset{\wedge}{1}}} | \overset{\wedge}{1} \underline{\underline{5\dot{7}7}} | \underline{\underline{6765}} \underline{\underline{645}} | \underline{\underline{564}} 0 | 0 \underline{\underline{6\dot{6}}} \underline{\underline{645}} |$

转1 =  $\flat A$  (前4 = 后1筒音作2)

$\underline{\underline{654}} | 0 \underline{\underline{2\dot{6}\overset{\wedge}{1}}} | \underline{\underline{6\overset{\wedge}{1}}} \underline{\underline{6\dot{2}5\dot{.}}} | 7 \underline{\underline{6766}} | \underline{\underline{65.}} | 0 \underline{\underline{6\dot{3}}} |$

$\underline{\underline{2.}} \underline{\underline{5\dot{6}5}} | 0 \underline{\underline{2\dot{.}}} | 0 \underline{\underline{5\dot{3}5\dot{3}5}} | \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{2\dot{1}3}} | \underline{\underline{20}} \underline{\underline{1\dot{2}}} | \underline{\underline{3\dot{5}3\dot{2}}} \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{2\dot{2}}} |$

6 3 0 | 0 6 2 7 6 | 6 i 6 i 2. 3 | 7 2 7 6 7 5 6 | <sup>q</sup>i - | 0 6 3 |

2. 5 6 5 | 0 2 4 | 4 6 i 6 i 6 5 | 4. 5 6 i | 6 i 6 5 4 2. | 0 6 6 6 2 |

6 5 4 | 0 3 3 3 2 | 2 i 6 6 | 0 i 2 3 2 i 2 | 6 i 6 0 | 2 3 6 i 2 i |

6 i 6 2 5 | 7 6 7 6 6 | 6 5. | 0 6 3 | 2. 5 6 5 | 0 0 |

6. i 2 i | i 2 6 | 2. 4 4 6 | 5 4 | 2 6 i 2 | 3. 5 3 2 |

2 i 6 i | i - | i 2 | i 6 6 | 5 4 | 6 5 | 5 - |

5 4 | 5 - | 5 - | 6. i 2 i | 2 3 2 | 3 i 3 | 2 i 6 |

3. 5 3 2 | i 2 3 3 | 2 6 | 6 0 | 6. i 2 i | 2 6 0 | 2 4 6 |

5 3 | 2 6 i 2 | 3. 5 3 2 | 2 i 6 i | i - | 0 2 | i 6 6 |

5 4 | 6 5 | 5 - | 5 - | 5. 4 | 0 0 | 6. i 2 i |

2 6 0 | 6 6 | i. 7 | 6 i 6 5 6 4 6 | 5 6 4 0 | 6 i 6 5 6 3. | 6 i 3 2 7 |

6 3 5 6 7. 2 7 6 | 6 5 3 5 5 | 0 6 5 3 3 | 2 i 3 2 | 2 - | 2 - |

3. 5 6 5 6 3. | 6 3 5 2 i | 6 5 3 2 | 3 2 i. | 3 5 6 5 6 3. | 6 i 3 2 7 |

6 5 3 5 7. 2 7 6 | 6 5 3 5 5 | 0 6 5 3 3 | 2 1 3 2 | 2 - | 2 2 2 1 2 |

突快

3 5 3 2 | 2 7 2 7 6 | 6 5 3 5 | 0 6 1 2 1 | 1 3 5 3 | 7 6 6 5 |

5 - | 5 - | 0 0 || 0 2 1 2 | 3. 5 3 2 | 2 7 2 7 6 | 6 5. 3 5 |

0 6 1 2 1 | 1 3 5 3 | 6 5. | 5 - | 5 - || ♯ 7 7. 7 7. 6 6 - |

$\text{♩} = 128$   
 $\frac{2}{4}$  6 2 | 7 6 6 6 | 5 3 5 6 | 6 6 6 5 1 | 6 1 2 3 1 | 6 5 3 5 5 3 |

6 5 6 0 2 3 | 1 6 5 | 3. 7 7 5 | 6 0 6 6 | 7 7 6 | 6 3 5 6 |

5. 3 2 5 | 3 5 3 2 1 | 6 1 3 5 5 3 | 6 5 6 0 2 | 1 6 5 | 3. 7 7 5 |

|| 6 0 6 6 | 7 7 6 | 6 3 5 6 | 6 6 6 5 1 | 6 1 2 3 1 |

6 1 3 5 5 3 | 6 5 6 0 2 | 1 6 5 | 3. 7 7 5 || 6 0 |

0 2 1 2 | 3. 5 3 2 | 2 6 2 7 6 | 6. 5 3 5 | 0 6 2 1 | 1 3 5 |

7 6 5 | 5 - | 5 - | 0 2 1 2 | 3. 5 3 2 | 0 2 7 6 |

6 5 3 5 | 突慢 6. 1 4 3 | 2 3 0 | 5 - | 5 - | 5 - ||

(隋兰魁等演奏 涂小平、隋景山采录 隋景山记谱)

说明：此曲用笙、鼓、梆子伴奏。

# 195. 二 夹 弦

亳州市

1 = <sup>b</sup>E (唢呐筒音作 5 = <sup>b</sup>b)

中板渐快 ♩ = 88 - 164

闷子

$\frac{2}{4}$  2 2 | 1. 2 3 1 | 6 5 3 | 5 6 1 6 |  $\frac{1}{4}$  1 |  $\frac{2}{4}$  1612 3235 |

2 1 7 6 | 5 5 5 5 | 3. 5 6 i 5 3. | i i i 3 i | i 3 i 7 6 |

5. 7 6 5 | 0 5 3 3 2 | 1 1 2 5 3 | 2 1 ( 7 6 5 6 | <sup>12</sup>1 - ) |

小唢呐 ♩ = 88  
サ <sup>12</sup>5 i 6 2 / 2 6 i 5 5 - |  $\frac{2}{4}$  5 i 6 | 3 i 2 |

2 6 5. #4 | 5 - | 5 - | 5 - | ( 0 5 3 2 | 1 3 1 3 | 2 1 6 5 6 |

1 6 1 2 | 3 2 1 6 ) | 5 - | 3. 2 | i i i 3 | 0 3. 5 |

6 6 5 | 5 4 3 | 2 i 2 7 | i - | i - | i - | 6. 3 i 2 |

3 2 3 | ( 0 1 2 | 3 2 3 ) | i 5 | 5 2 | i 7 i |

i - | i - | i - | i - | ( 3. 5 3 2 | 1 6 1 3 | 2 3 2 1 6 5 6 |

1 6 1 2 | 3 2 1 ) | <sup>12</sup>2 - | 5. 3 | 2. 3 2 i | 7. 6 |

5 0 | 3 5 | 5 7 | 6 5 3 | 0 i | i - | i - |

i - | ( 6. i 6 5 | 3. 5 3 2 | 1 6 1 3 | 2 3 2 1 6 5 6 | 1 6 1 2 | 3 2 1 ) |

$\dot{2}$   $\underline{\underline{6\dot{1}6}}$  |  $6$   $\underline{\underline{\dot{6}\dot{5}}}$  |  $\underline{\underline{4\dot{5}}}$   $\underline{\underline{4}}$  |  $\underline{\underline{4}}$  - |  $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}}}$   $\underline{\underline{6\dot{1}6}}$  |  $6$   $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}}}$  |

$\underline{\underline{\dot{1}}}$  - |  $\underline{\underline{\dot{1}}}$  - |  $\underline{\underline{\dot{1}}}$  - | (  $4.$   $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{4\dot{2}}}$   $\underline{\underline{4\dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{2\dot{3}}}$   $\underline{\underline{2\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{6\dot{1}}}$   $\underline{\underline{3\dot{2}}}$  |

1.  $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{1\dot{6}}}$   $\underline{\underline{1}}$  ) |  $\dot{5} = 164$  - |  $\dot{3}.$   $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}}$  |  $0$   $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{2.5}}$   $\underline{\underline{\dot{6}}}$  |

$5'5$  |  $5\backslash$   $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1}\dot{7}\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1}}}$  - |  $\underline{\underline{\dot{1}}}$  - |  $\underline{\underline{\dot{1}}}$  - | (  $\underline{\underline{2\dot{3}}}$   $\underline{\underline{2\dot{1}}}$  |

$\underline{\underline{6\dot{1}}}$   $\underline{\underline{2}}$  ) |  $\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{2\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{6}}}$  |  $5.$  (  $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{5\dot{6}}}$   $\underline{\underline{5}}$  ) |  $\underline{\underline{\dot{1}\dot{5}}}$  |

$\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1}}}$  - |  $\underline{\underline{\dot{1}}}$  - |  $\underline{\underline{\dot{1}}}$  - | (  $\underline{\underline{6\dot{1}}}$   $\underline{\underline{6\dot{5}}}$  |  $\underline{\underline{3\dot{5}}}$   $\underline{\underline{3\dot{2}}}$  |

$\underline{\underline{1\dot{6}}}$   $\underline{\underline{1\dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{2\dot{1}\dot{6}}}$   $\underline{\underline{5\dot{6}}}$  |  $\underline{\underline{1\dot{6}}}$   $\underline{\underline{1\dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{3\dot{2}}}$   $\underline{\underline{1}}$  ) |  $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}}$  - |  $\underline{\underline{\dot{5}.$   $\underline{\underline{\dot{3}}}}$  |

$\underline{\underline{\dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{2}'}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2}'}}$   $\underline{\underline{\dot{6}}}$  |  $5.$   $\underline{\underline{3}}$  |  $0$   $\underline{\underline{3\dot{5}}}$  |  $\underline{\underline{5\dot{7}}}$  |  $6$   $\underline{\underline{5\dot{3}}}$  |

$0$   $\underline{\underline{\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1}}}$  - |  $\underline{\underline{\dot{1}}}$  - |  $\underline{\underline{\dot{1}}}$  - | (  $\underline{\underline{6\dot{1}}}$   $\underline{\underline{6\dot{5}}}$  |  $\underline{\underline{3\dot{5}}}$   $\underline{\underline{3\dot{2}}}$  |

$\underline{\underline{1\dot{6}}}$   $\underline{\underline{1\dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{2\dot{1}\dot{6}}}$   $\underline{\underline{5\dot{6}}}$  |  $\underline{\underline{1\dot{6}}}$   $\underline{\underline{1\dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{3\dot{2}}}$   $\underline{\underline{1}}$  ) |  $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{6}}}$  |

$\underline{\underline{5\dot{4}.}}$  |  $\underline{\underline{4\dot{3}}}$  |  $0$   $\underline{\underline{\dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2}'}}$   $\underline{\underline{6\dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1}}}$  - |  $\underline{\underline{\dot{1}}}$  - |

(  $\underline{\underline{6\dot{1}}}$   $\underline{\underline{6\dot{5}}}$  |  $4.$   $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{4\dot{2}}}$   $\underline{\underline{4\dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{2\dot{3}}}$   $\underline{\underline{2\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{6\dot{1}}}$   $\underline{\underline{3\dot{2}}}$  |  $1.$   $\underline{\underline{6}}$  |

$\underline{\underline{5\dot{6}}}$   $\underline{\underline{1}}$  ) |  $\underline{\underline{\dot{5}}}$  - |  $\underline{\underline{\dot{3}.$   $\underline{\underline{2}}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}}}$  |  $0$   $\underline{\underline{6\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{2.5}}$   $\underline{\underline{\dot{6}}}$  |



5  $\overset{4}{\text{t}}5$  | 5  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\underline{7 \dot{1}}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - |

(  $\underline{6 \dot{1}}$  |  $\underline{2 \dot{3}}$   $\underline{2 \dot{1}}$  |  $\underline{6 \dot{1}}$   $\dot{2}$  ) |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  0 |

$\dot{1}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\underline{7 \dot{1}}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - |

(  $\underline{6 \dot{1}}$   $\underline{6 \dot{5}}$  |  $\underline{3 \dot{5}}$   $\underline{3 \dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2 \dot{3}}$   $\underline{5 \dot{6}}$  |  $\underline{5 \dot{6}}$   $\underline{1 \dot{6}}$  |  $\underline{3 \dot{2}}$   $\dot{1}$  ) |

$\dot{2}$  - |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\tilde{6}$  |  $\underline{5 \dot{3}}$  | 0  $\underline{5}$  |

$\dot{5}$   $\dot{7}$  |  $\underline{6 \dot{1}}$   $\underline{5 \dot{3}}$  | 0  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - |

$\text{♩} = 112$

(  $\underline{6 \dot{1}}$   $\underline{6 \dot{5}}$  |  $\underline{3 \dot{5}}$   $\underline{3 \dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2 \dot{3}}$   $\underline{5 \dot{6}}$  |  $\underline{5 \dot{6}}$   $\underline{1 \dot{6}}$  |  $\underline{3 \dot{2}}$   $\dot{1}$  ) |

$\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$  |  $\dot{1}$  - | (  $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{1}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$  ) | 0  $\dot{2}$   $\underline{7 \dot{6}}$  |  $\underline{6 \dot{5}}$   $\underline{\dot{2}}$  |

$\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}}$  0 |  $\underline{6 \dot{5}}$   $\underline{6 \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5}}$   $\underline{\dot{5} \dot{3}}$  |  $\dot{3}$  -  $\text{♩}$  | (  $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}$  ) |  $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}}$   $\underline{6 \dot{6}}$  |

$\underline{\dot{5} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}}$  |  $\dot{1}$  -  $\text{♩}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{7}}$   $\underline{6 \dot{1}}$  |  $\dot{1}$  - | 0  $\dot{3}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  |

$\underline{\dot{5} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}}$   $\underline{6}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{7 \dot{6} \dot{7}}$   $\underline{6 \dot{5}}$  |  $\dot{5}$  - | (  $\underline{7 \dot{6}}$   $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}}$  ) |

$\underline{6 \dot{6}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{7 \dot{6}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  -  $\text{♩}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{6}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{7}}$   $\underline{6 \dot{1}}$  |  $\dot{1}$  -  $\text{♩}$  |

(  $\underline{\dot{2} \dot{7}}$   $\underline{6 \dot{1}}$  |  $\dot{1}$  - ) | 0  $\dot{2}$  0  $\dot{2}$  |  $\underline{7 \dot{7} \dot{6}}$   $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{6}}$   $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{6}}$   $\underline{\dot{1}}$  |

$\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - | ( 匡 匡 | 匡 匡 | 匡令 匡令 | 匡令 匡令 | 匡 匡 |

匡 匡 | 令匡 乙令 | 匡 令丁 | 匡令 令丁 | 匡 )  $\underline{2\ 2}$  |  $\underline{2\ 5}$   $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$  |  $\underline{1\ .\ 6}$   $\underline{5\ 6\ 1}$  ) |

把攥子

5  $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{2}\ .\ 7}$   $\underline{6\ \dot{1}}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - |  $\underline{0\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$  |  $\dot{2}\ 0$  |

5  $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$  | 6  $\dot{2}$  |  $\dot{2}\ .$  |  $\underline{\dot{1}}$  |  $\dot{1}$  - |

$\dot{1}$  - |  $\underline{\dot{1}\ 5}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\dot{1}\ .$  |  $\underline{\dot{1}}$  | (  $\underline{5\ .\ 5}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{5\ 5}$  1 ) |  $\underline{0\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$  |

$\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\dot{2}\ 0$  |  $\underline{0\ 5}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\dot{1}\ \dot{2}$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$  | (  $\underline{3\ 5\ 1\ 2}$   $\underline{3\ 2\ 3}$  ) |

6  $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$  |  $\dot{2}\ .$  |  $\underline{\dot{1}}$  |  $\dot{1}\ .$  | 6 |  $\underline{\dot{1}\ 5}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\dot{1}\ .$  |  $\underline{\dot{1}}$  | (  $\underline{5\ .\ 5}$   $\underline{5\ 5}$  |

$\underline{5\ 5}$  1 ) |  $\underline{0\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\dot{2}\ 0$  |  $\underline{7\ 6}$   $\underline{\dot{1}}$  | 3  $\underline{0\ 6}$  |  $\underline{6\ 6}$   $\underline{6\ 3}$  |

$\underline{3\ 0}$  | 6  $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$  |  $\dot{2}\ .$  |  $\underline{\dot{1}}$  |  $\dot{1}\ .$  | 6 |  $\underline{\dot{1}\ 5}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\dot{1}\ .$  |  $\underline{\dot{1}}$  | (  $\underline{5\ .\ 5}$   $\underline{5\ 5}$  |

$\underline{5\ 5}$  1 ) |  $\underline{\dot{3}\ \dot{3}\ .}$  |  $\underline{\dot{3}\ -}$  |  $\underline{\dot{3}\ -}$  |  $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\dot{2}\ 0$  | (  $\underline{2\ 2}$   $\underline{2\ 2}$  ) |

$\underline{\dot{4}\ \dot{4}\ .}$  |  $\dot{4}\ -$  |  $\underline{\dot{5}\ .}$  |  $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\ -}$  |  $\dot{2}\ .$  |  $\underline{\dot{1}}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - |

( 匡 匡 | 匡 匡 | 匡令 匡令 | 匡令 匡令 | 匡 匡 | 匡 匡 | 令匡 乙令 |

$\text{♩} = 148$

小唢呐

匡 令丁 | 匡令 令丁 | 匡 0 ) |  $\underline{0\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$  | 6  $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{5}}$  |  $\dot{2}\ 0$  |



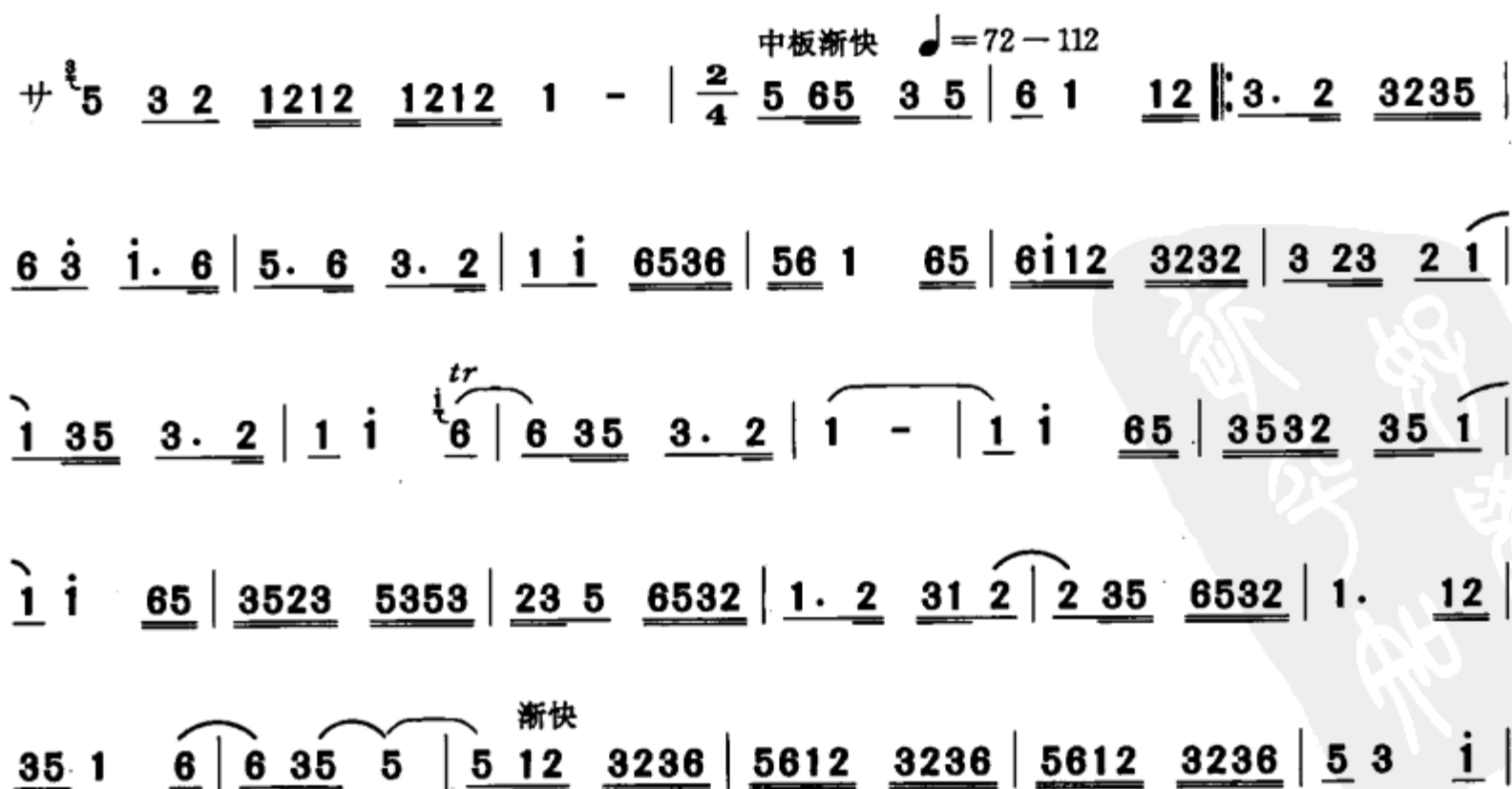
(隋兰魁等演奏 涂小平、隋景山采录 隋景山记谱)

说明：此曲用笙、梆子、锣、鼓等乐器伴奏。

## 196. 大 棚 头 套

1 = E (唢呐筒音作 1 = e<sup>1</sup>)

涡阳县



6i 3. | i 6 65 | 3 i 6535 | 2321 3165 | 6535 3. 2 | 12 1 65 |  
6 23 3 5 | 6 56 i6i6 | 56 i 6i6 | 3532 3235 | 6 23 i 6 | 6 5. |  
5 1 3 | 2321 3132 | 1. 2 5 3 | 2321 5. 3 | 23 2 12 || 3. 2 3235 |  
6 3 i5i6 | 5. 6 3 2 | 1 i 6536 | 56 1 65 | 6i 1 12 |  
3. 2 3235 | 5 6i i 65 | 3. 2 32 3 | 3 12 3532 | 1 0 ||

(盛立轩演奏 王天祥采录 金宝栋记谱)

说明：此同用鼓、梆子、梆伴奏。

## 197. 油 葫 芦

1 = <sup>b</sup>A (唢呐筒音作 3 = c<sup>1</sup>)

涡阳县

中板渐快 ♩ = 72-192

$\frac{2}{4}$  3 3 2132 | 1. 6 16 1 | 6765 65 3 | 2. 1 21 2 || 3567 5653 |  
2 5. 3 | 2 53 2321 | 6. 765 65 6 | 0 2 7 6 | <sup>3</sup>5. 7 |  
6765 3567 | 5 3567 | 5 6135 | 1 - | 0 7 6 1 | <sup>3</sup>5 - |  
0 35 7 6 | <sup>3</sup>5 7. 7 | 6. 5 3561 | 5 3567 | 5. 7 6532 | 1. 6 |  
1. 2 5 3 | 2. 3 2 1 | 6767 56 7 | 6. 56 | 7 76 5675 |  
6. 5 65 6 | 1. 6 16 3 | 2. 1 2 || 3567 5653 | 2 5. 3 |  
2 53 2321 | 6765 65 6 | 0 2 7 6 | 5. 7 | 6 5 3567 |

$\frac{1}{4}$  5 | <sup>渐快</sup> 5 6 | 5 | (5 6 | 5 ) | 7 6 | 5 | (7 6 | 5 ) | 3. 7 | 6 6 |

6 3 | 5 6 | 6 6 | 6 6 | 3 6 | 5 6 | 6 6 | 6 6 | 6 3 | 5 | (6. 6 |

6 6 | 6. 3 | 5 ) | 3. 6 | 5 | (7. 6 | 5 ) | 6. 3 | 5 | (6. 3 | 5 ) |

3. 7 | 6 6 | 6 3 | 5 6 | 0 6 | 0 6 | 3. 6 | 5 | (7. 7 | 6 5 | 3 5 6 7 |

5 ) | 3. 7 | 6 3 | 5 ( 7 | 7 7 | 6 5 | 3 5 6 7 | 5 ) |

サ 3 <sup>6</sup> ( 6 7 6 7 6 7 6 7 ) <sup>tr</sup> 3 - - - ||: 3 | 6 | 3 | 6 :||

0 6 | 6 6 | 3 6 | 5 | (6. 6 | 6 6 | 6 3 | 5 ) | 6 6 | 6 6 | 6 3 |

5 | (6 6 | 6 6 | 6 3 | 5 ) | サ 3. 7 <sup>6</sup> - - - <sup>tr</sup> 3 - - - |

$\frac{1}{4}$  3 | 6 | 3 | 6 | ( 3 ) | 3. 6 | 6 6 | 3. 6 | 5 | (6 6 | 6 3 |

5 ) | 3 6 | 6 6 | 3 6 | 5 | (0 6 | 6 6 | 6 3 | 5 ) | 3. 6 | 5 |

( 3 6 | 5 ) | 7 6 | 5 | (7 6 | 5 ) | 3. 6 | 6 6 | 6 3 | 5 ( 7 | 7 7 |

6 5 | 3 6 | 5 ) ||: 3. 7 | 6 6 | 3 6 | 5 ||: 0 <sup>i</sup> 5 | 0 <sup>i</sup> 5 | 0 5 | 5 :||

||: 0 <sup>i</sup> | 0 <sup>i</sup> | 0 6 | 5 :|| サ 3 <sup>6</sup> - - - <sup>tr</sup> 3 - - - |

$\frac{1}{4}$  3 | 6 | 3 | 6 || 3 6 | 6 6 | 3 6 | 5 | ( 0 6 | 6 6 | 6 3 | 5 ) ||

$\overbrace{3. \underline{6} | 5 \underline{3} | 7 \underline{6} | 5}^{\circ\circ} | \text{サ } 5 \overset{\frown}{5} - 6 \ 3 \ 7 \ 6 \ 5 \overset{t}{5} \ 6 \overset{\frown}{5} - ||$

(盛立轩演奏 王天祥采录 金宝栋记谱)

说明：此曲用笙、鼓、梆子伴奏。

## 198. 满 堂 红

(正宫正把)

1 =  $\flat$ B (唢呐筒音作 5 = f<sup>1</sup>)

涡阳县

快板  $\text{♩} = 152$

$\frac{1}{4}$  0 6 5 | 3 5 | 6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}.$  5 | 6 5 | 6 5 | 6 5 |

5. 6 |  $\dot{1}$  6 | 6 5 | 6 5 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 5 | 5. 6 |  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

6 5 | 6 5 | 5 |  $\dot{1}$  5 | 5  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 5 | 6  $\dot{2}$  ||  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$  |

5 6  $\dot{1}$  6 | 5 6 5 | 5  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 | 6 |  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  6 | 5 |

$\dot{1}$  6 | 5 5 | 5 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  5 | 5 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  5 |

5 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  | 5 5 6 |  $\dot{1}$  6 5 | 5  $\dot{3}$  |

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  5 | 5 5 6 |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  5 | 5 5 6 |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 2 3 | 5 5 6 |

$\dot{1}$  5 | 5  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 || 3 5 | 6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  ||

(盛立轩演奏 王天祥采录、记谱)

说明：此曲用笙、梆子演奏。

# 199. 拿 天 鹅

涡阳县

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作 5 = f<sup>1</sup>)

小快板  $\text{♩} = 112 - 160$

唢呐 I  $\frac{2}{4}$  6 1 5 6 1 6 1 | 2 3 2 1 2 1 5 | 5 3 2 3 5 6 | 1. 6 5 |

唢呐 II  $\frac{2}{4}$  6 1 5 6 1 6 1 | 2 3 2 1 2 1 5 | 5 3 2 3 5 6 | 1. 6 5 |

5 2 1 6 | 5. 6 1 6 5 | 5 3 1 2 | 3 2 5 0 | 0 5. | 5 1. 6 |

5 2 1 6 | 5. 6 1 6 5 | 5 3 1 2 | 3 2 5 0 | 0 5. | 5 1. 6 |

5 6 5. | 5 3 2 3 2 1 | 6 1 6 5 6 5 6 | 5. 0 | 0 5 6 1 6 1 |

5 6 5. | 5 3 2 3 2 1 | 6 1 6 5 6 5 6 | 5. 0 | 0 5 6 1 6 1 |

5. 6 1. 6 | 5 3 1 2 | 3 2 1 6 i | 5. 6 | 5. 3 |

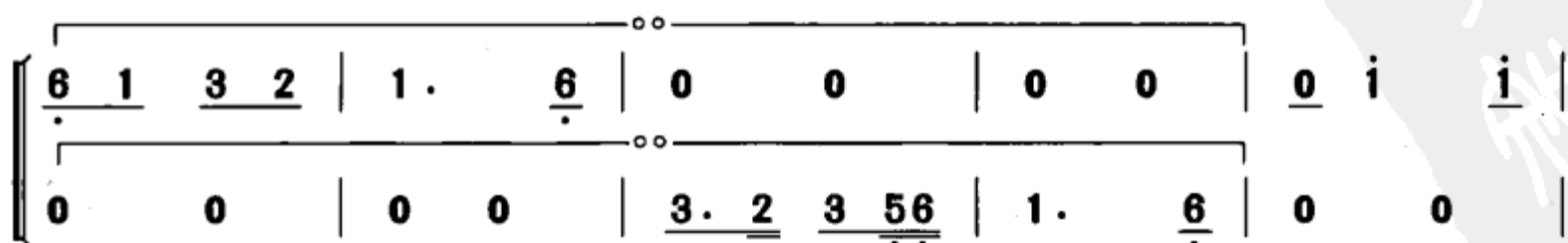
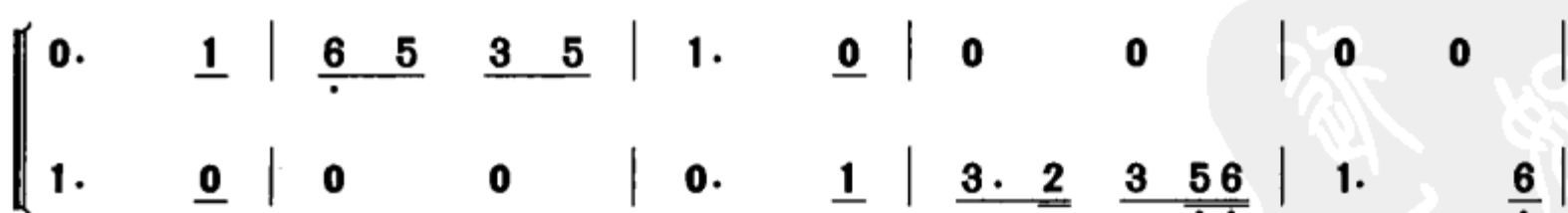
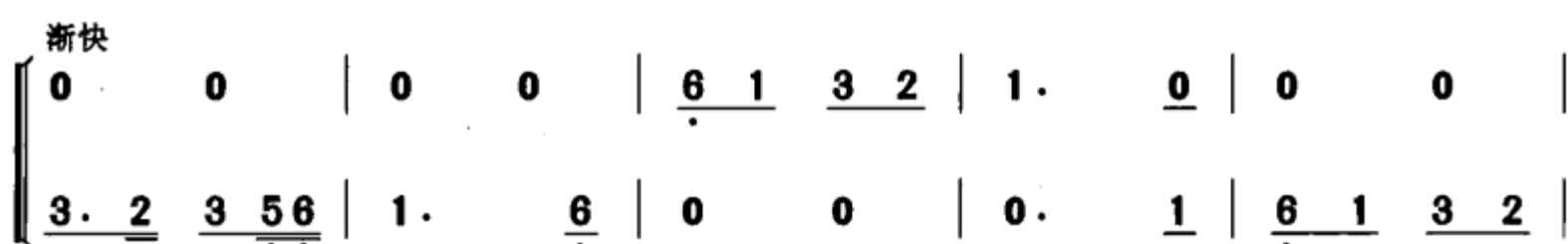
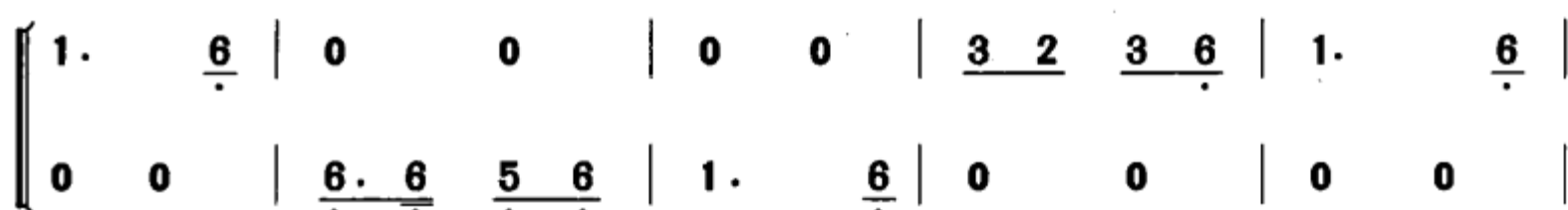
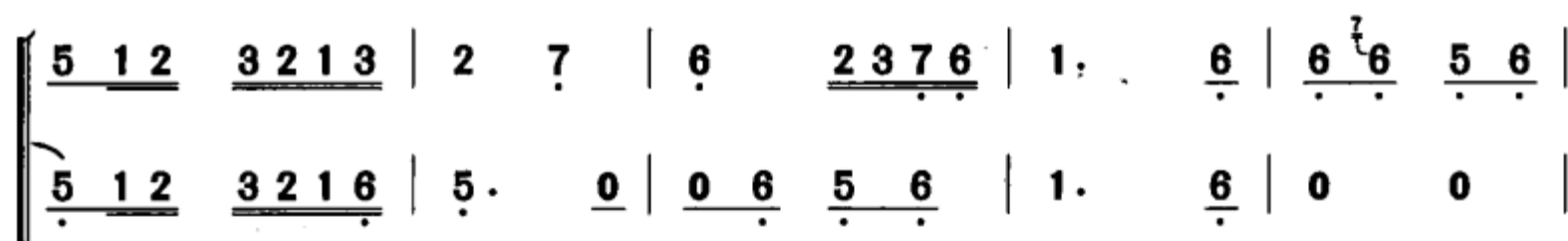
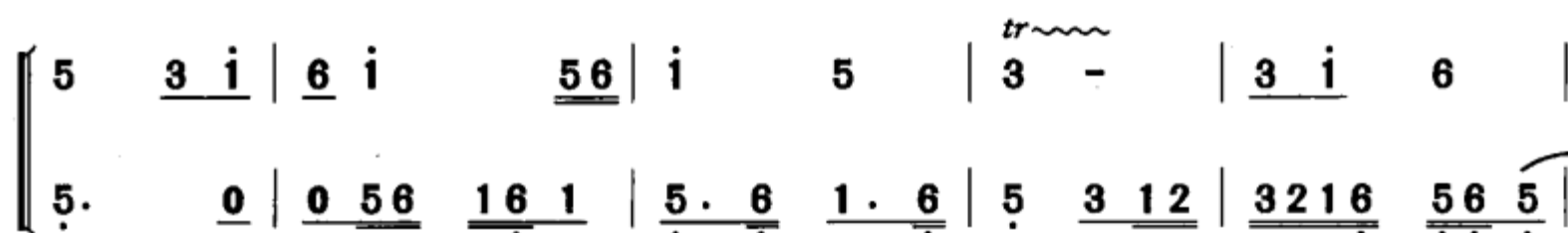
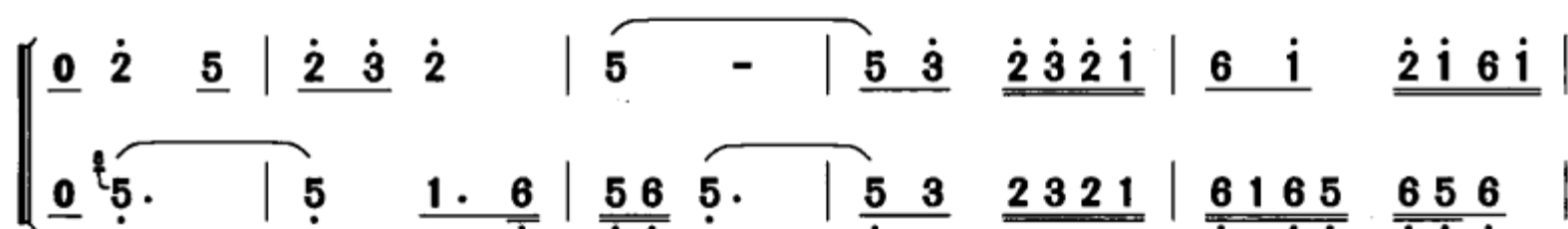
5. 6 1. 6 | 5 3 1 2 | 3 2 1 6 5 6 5 | 5 1 2 3 2 1 6 | 5. 3 |

2 3 5. 6 | 1 0 | 6 1 5 6 1 6 1 | 2 3 2 1 2 1 5 | 5 3 2 3 5 6 |

2 3 5. 6 | 1 0 | 6 1 5 6 1 6 1 | 2 3 2 1 2 1 5 | 5 3 2 3 5 6 |

1. 6 5 | 0 3 2 i | 6 i 2 i 5 | 5 <sup>tr</sup> 3 1 2 | 3 2 5 0 |

1. 6 5 | 5 2 2 1 6 | 5. 6 1 6 5 | 5 3 1 2 | 3 2 5 0 |





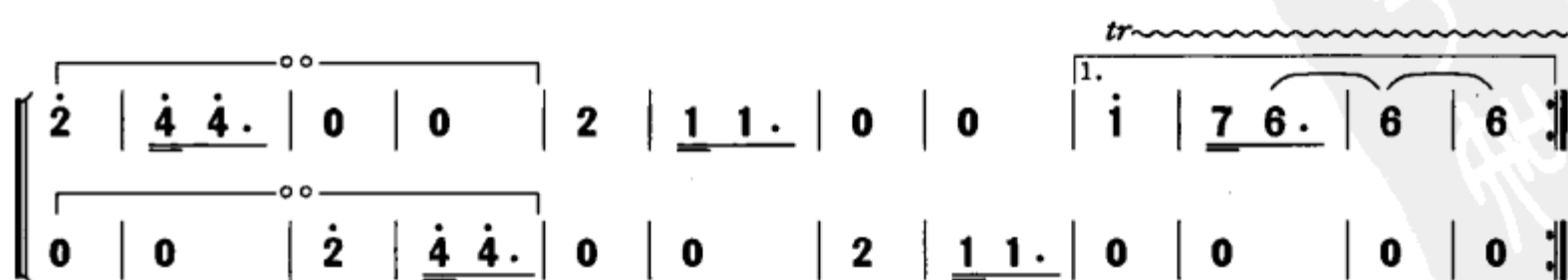
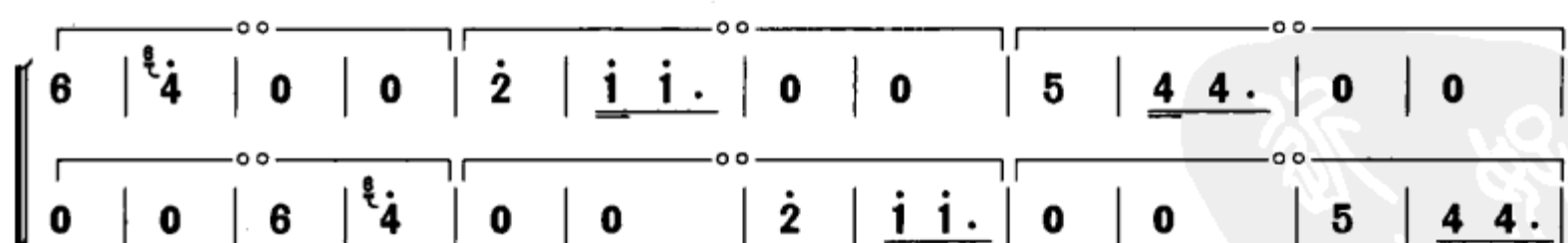
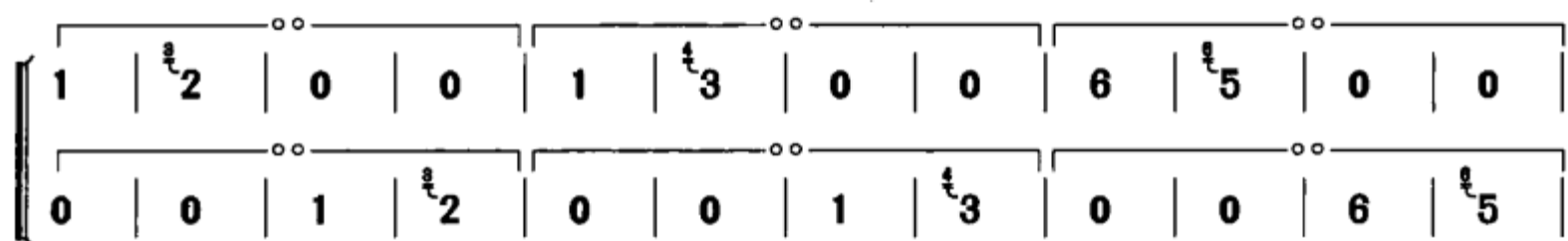
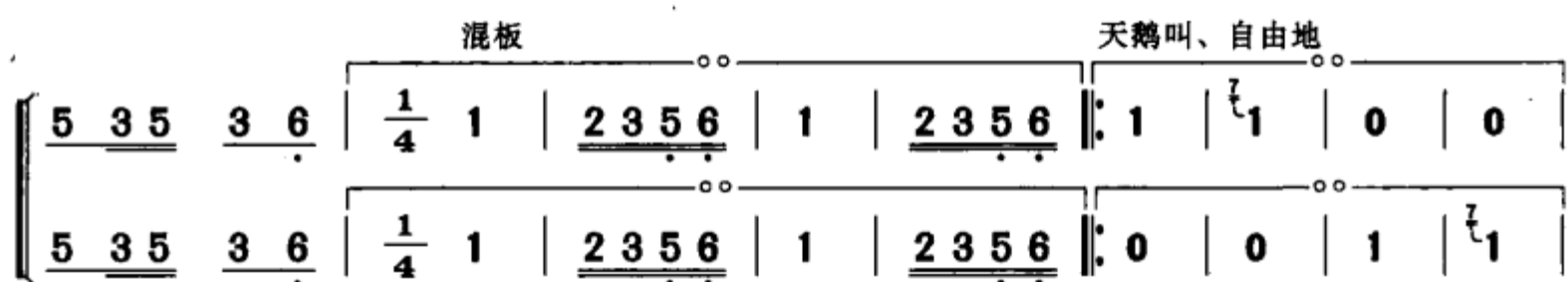
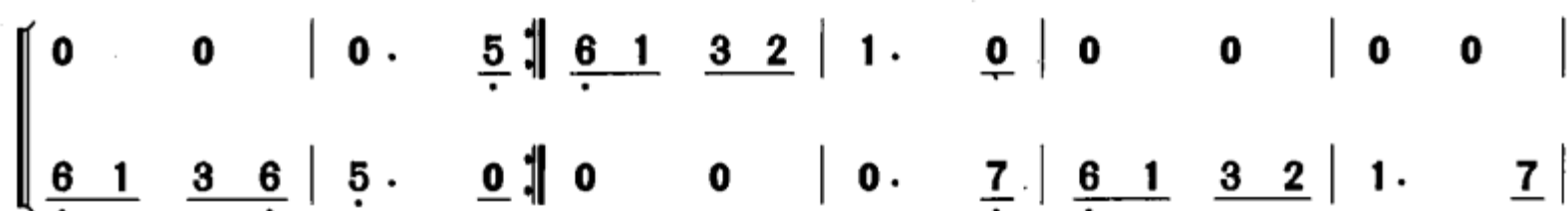
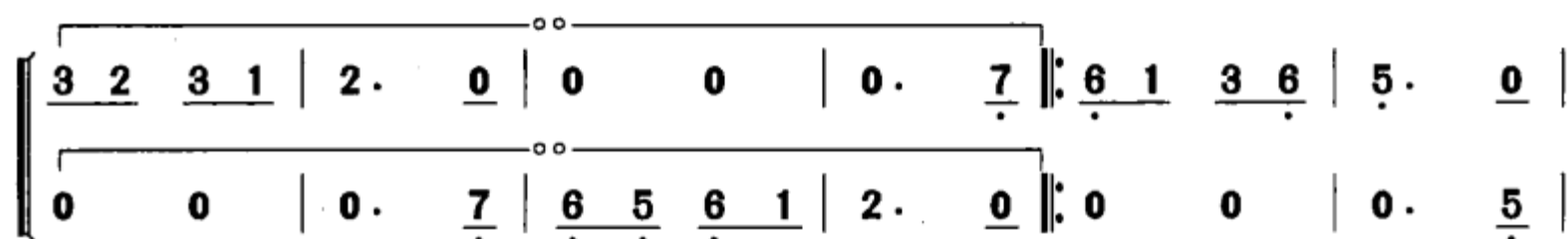
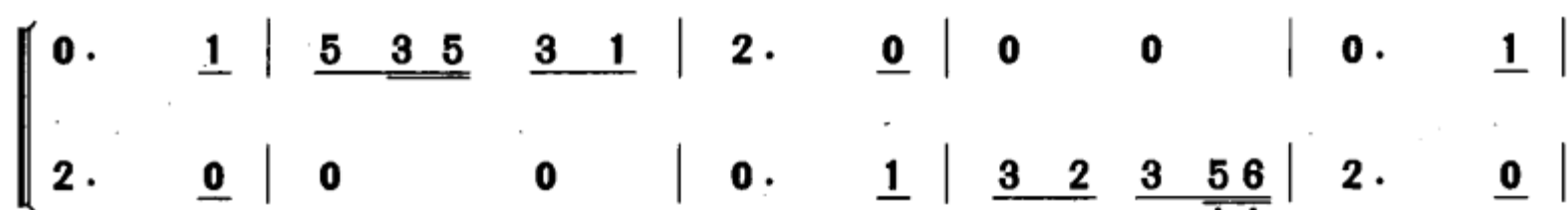
$$\left( \begin{array}{cccccccccccc} \underline{5} & \dot{1} & \underline{\dot{2}} & \dot{3} & | & \dot{1} & - & | & 0 & 0 & | & 0. & \underline{\dot{1}} & | & \underline{\dot{2}} & \dot{1} & \underline{5} & 5 & | \\ 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & \underline{\dot{6}} & \underline{1} & \underline{3} & \underline{2} & | & 1. & \underline{0} & | & 0 & 0 & | \end{array} \right)$$

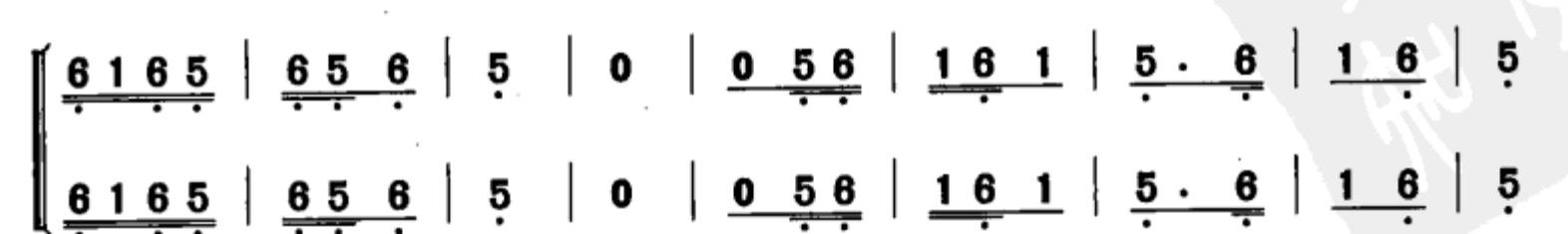
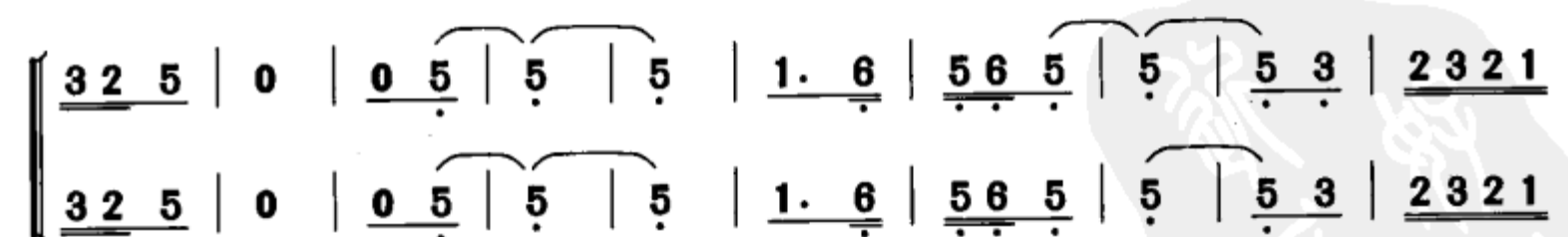
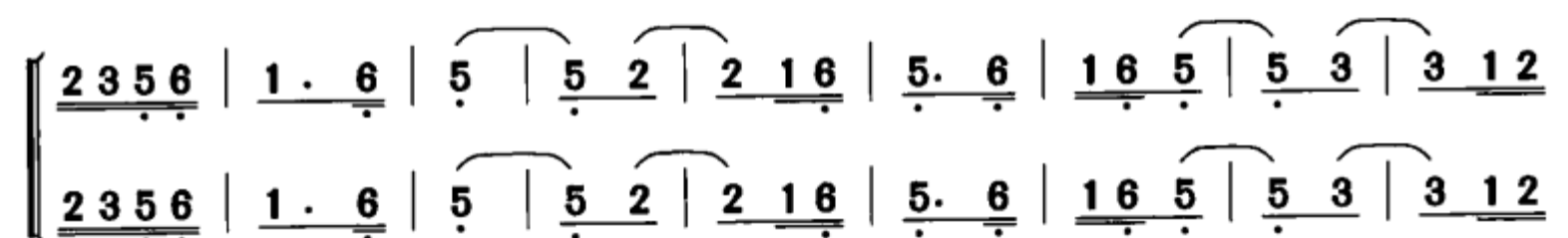
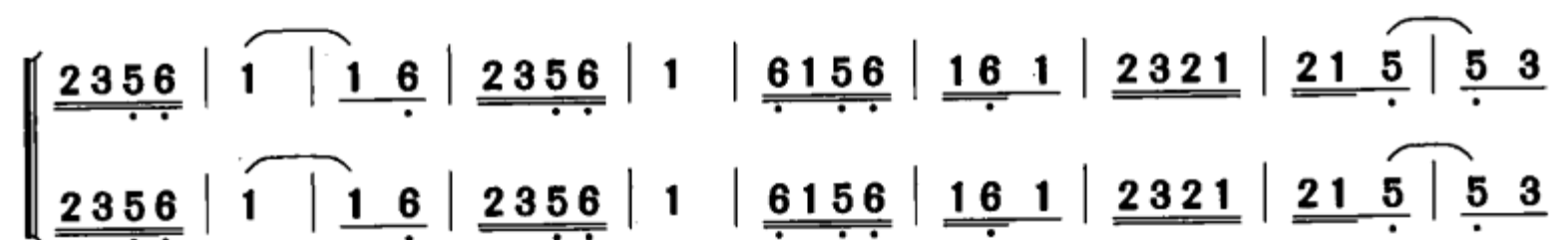
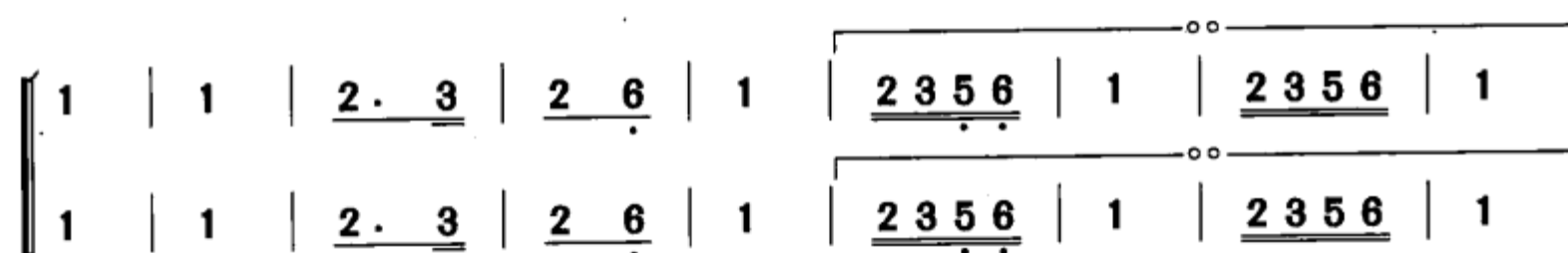
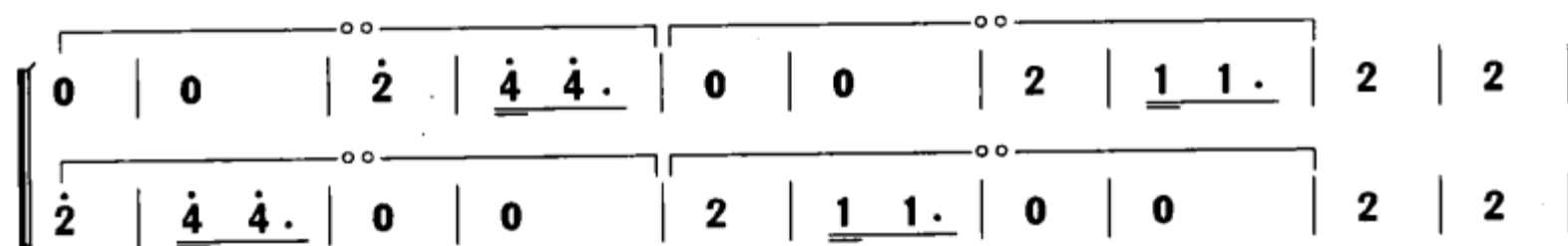
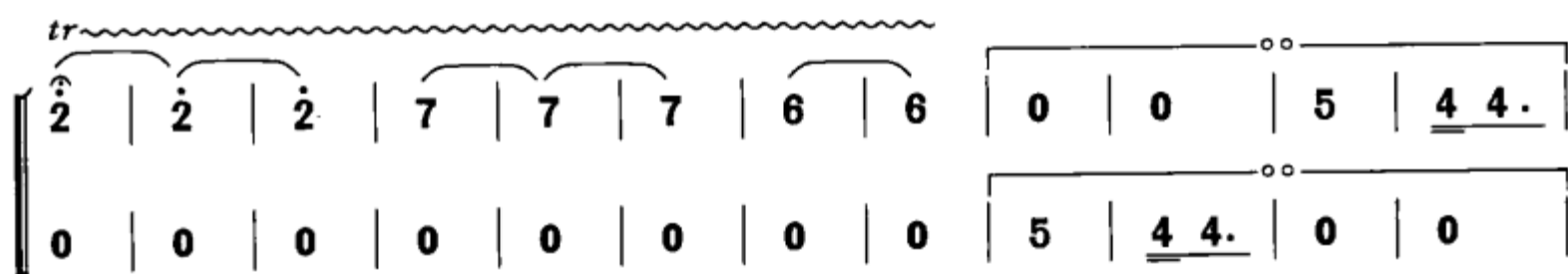
$\left[ \begin{array}{cccccccc|cccc|cccc|cccc} i & - & 0 & 0 & 0. & \underline{i} & \underline{5\ i} & \underline{5\ 7} & i & 0 & 0 & 0 & & & & \\ 0 & 0 & \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}} & \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}} & 1. & \underline{0} & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{\underset{\cdot}{6}\ 1} & \underline{3\ 2} & & & & \end{array} \right]$

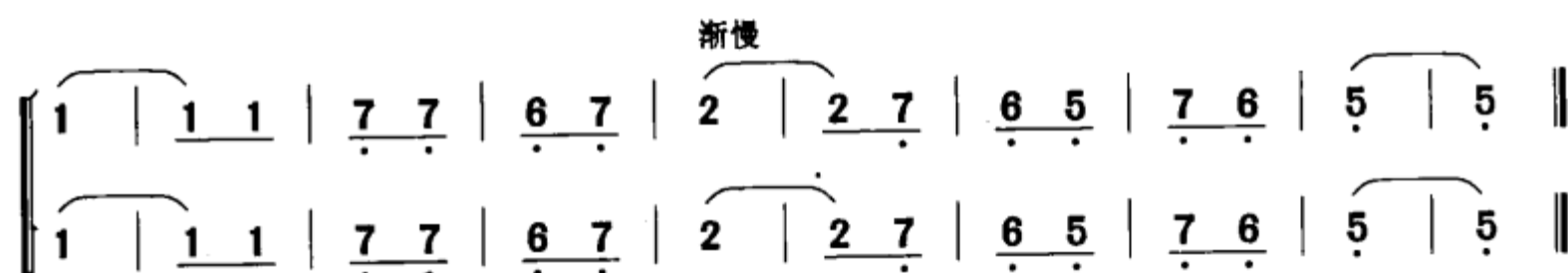
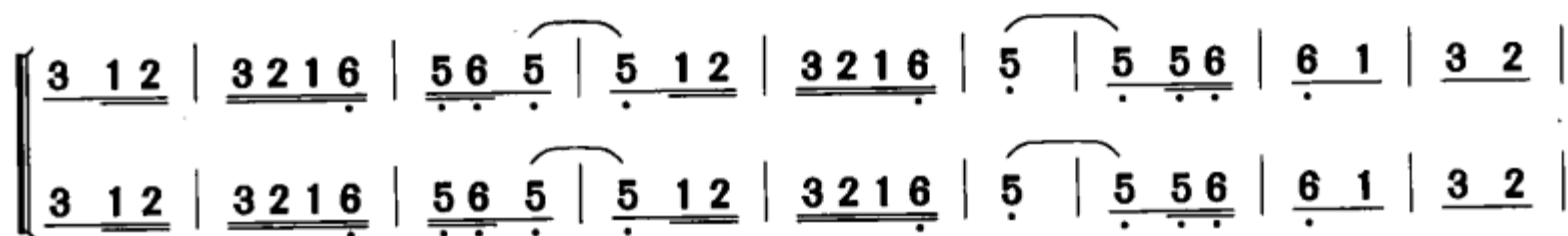
$$\begin{array}{l} 0. \quad \underline{1} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{5 \ 5} \mid \dot{1} \ - \mid 0 \quad 0 \mid 0. \quad \underline{1} \mid \underline{\dot{6} \ 1} \ \underline{3 \ 2} \\ 1. \quad \underline{0} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \ 0 \mid \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \mid 1. \quad \underline{0} \mid 0 \quad 0 \end{array}$$
$$\begin{bmatrix} 1 & - & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{3 \ 2} & \underline{\underline{3 \ 5 \ 6}} & 1 & \underline{\underline{6}} & 0 & 0 \\ 0 & 0 & \underline{\underline{6 \ 1}} & \underline{3 \ 2} & 2 & - & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{3 \ 2} & \underline{\underline{3 \ 5 \ 6}} \end{bmatrix}$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|c} 0 & 0 & \underline{\underset{\cdot}{6}} & \underline{1} & \underline{3} & \underline{2} & 1. & \underline{\underset{\cdot}{6}} & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{3} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{\underline{\underline{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{6}}} \\ 1. & \underline{\underset{\cdot}{6}} & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{\underset{\cdot}{6}} & \underline{1} & \underline{3} & \underline{2} & 1. & \underline{\underset{\cdot}{6}} & 0 & 0 \end{array} \right]$$

$$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 1. & \underline{6} & & & 0 & 0 & & & 0 & 0 & & & \underline{6} & 1 & \underline{2} & 3 & 2. & \underline{0} \\ 0 & 0 & & & \underline{3} & 2 & \underline{3} & \underline{5} & \underline{6} & 1. & \underline{6} & & 0 & 0 & & & 0. & \underline{2} \end{array} \right]$$
$$\left\{ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 0 & 0 & 0. & \underline{2} & \underline{\dot{7}} & \underline{\dot{7}} & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{7}} & 2. & \underline{0} & 0 & 0 \\ \underline{\dot{6}} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & 2. & \underline{0} & 0 & 0 & 0. & \underline{2} & \underline{\dot{7}} & \underline{\dot{7}} & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{5}} \end{array} \right.$$







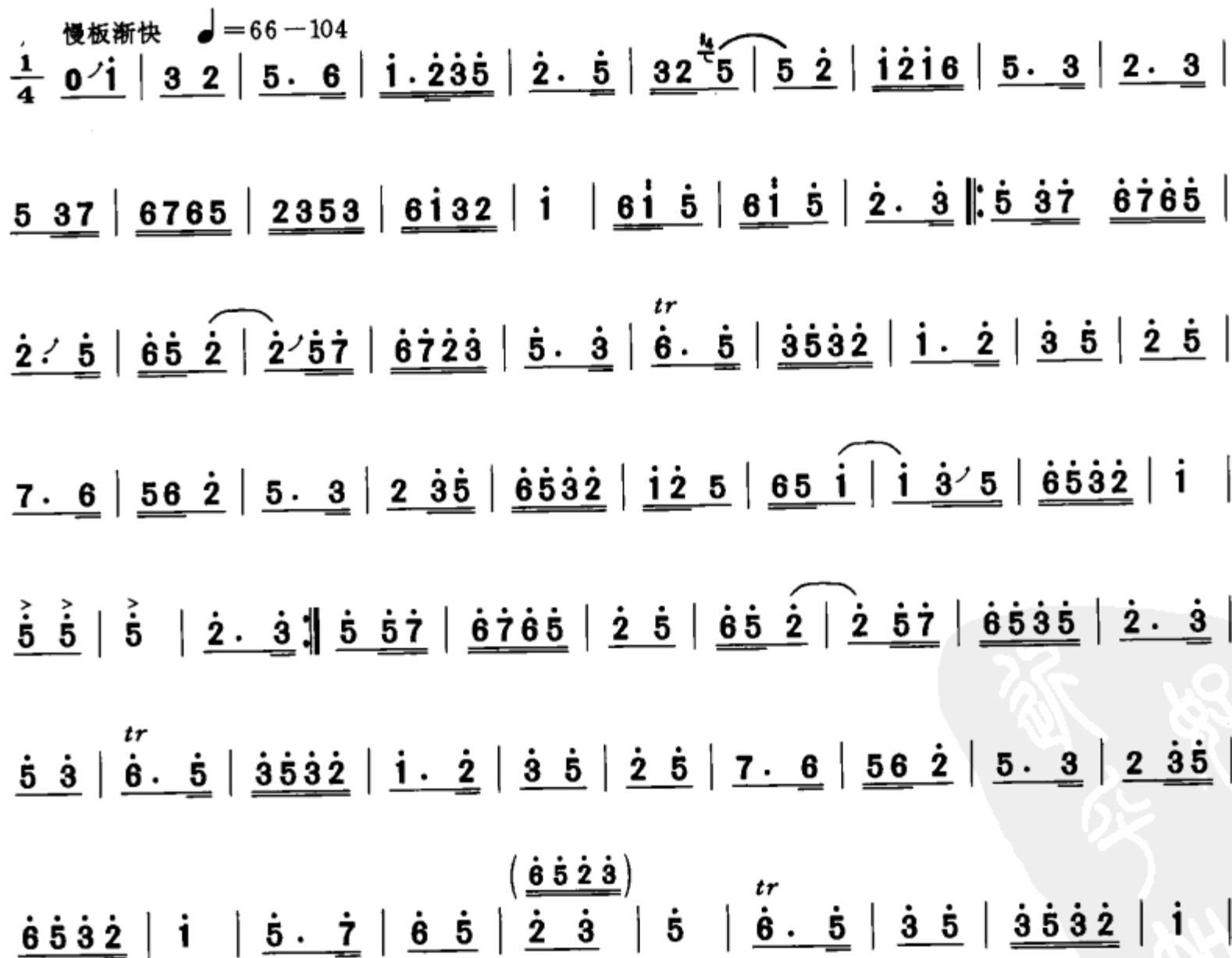
(盛立轩等演奏 王天祥采录 金宝栋记谱)

说明：此曲用鼓、鐃、小锣、梆子伴奏。

## 200. 五 六 五(一)

1 = E (唢呐筒音作 2 = #f<sup>1</sup>)

涡阳县



(盛立轩演奏 王天祥采录 金宝栋记谱)

说明：此曲用鼓、鐃、小锣伴奏。

# 201. 五 六 五(二)

1 = D (唢呐筒音作  $\dot{5} = a^1$ )

宿州市

中板  $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$  0 6 5 3 5 | 6. 5 | 3. 5 2 3 | 1 - |  $\dot{1}$  6 5 3 5 |

0 1 3 | 3 2 7 | 6 0 7 6 | 5 0  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - |

0 6 5 3 2 ||: 5. 3 2 3 5 | 0  $\dot{1}$  6 5 | 3. 5 2 3 | 5 5 2 3 |

5. 3 |  $\dot{1}$  6 5 3 5 | 0 2 1 |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  1. 3 | 2 1  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |

1 - |  $\dot{1}$  6 5  $\dot{6}$   $\dot{1}$  5 | 0  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5 5 3 2 3 5 | 0  $\dot{1}$  6 5 |

3. 5 | 2 3 1 6 | 5. 6 1 3 | 2 1  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  | 1. 2 3 |

5. 3 2 3 5 | 0 6 5 3 | 2. 1  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  | 5 5  $\dot{5}$   $\dot{6}$  | 1. 2 3 5 |

3 3 2 1 2 | 3. 2 3 ||: 1. 2 3 5 | 2 1  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  | 1 - ||

(杜志胜演奏 晨 见采录、记谱)

说明: 此曲用笙、梆子、云锣伴奏。

# 202. 五 六 五(三)

1 = G (唢呐筒音作  $\dot{5} = d^1$ )

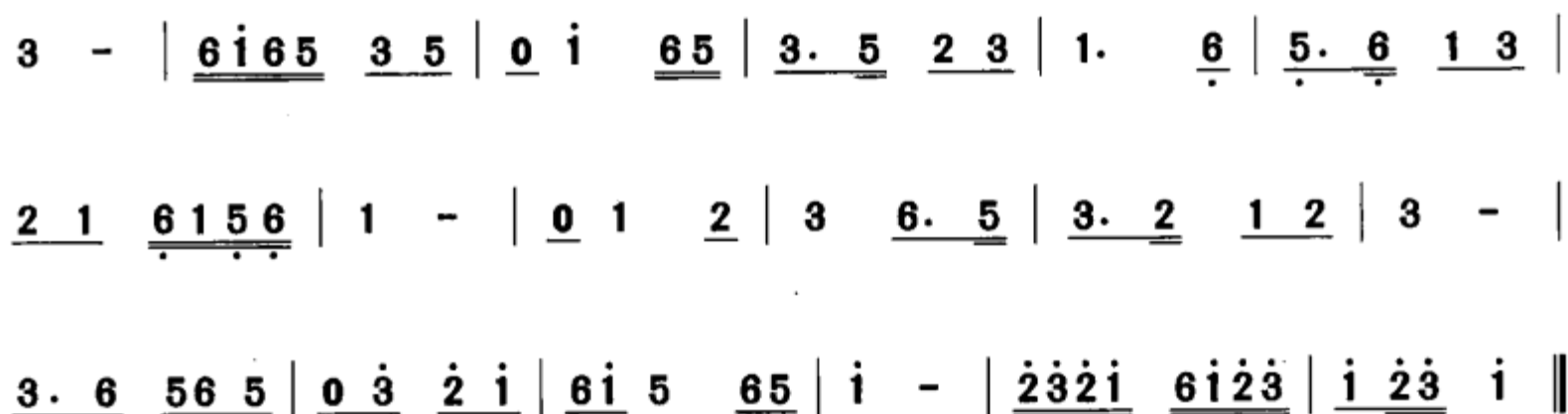
宿州市

中板  $\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$  6. 5 3 5 | 6. 5 | 3. 5 6  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$ . 7 | 6. 5 3 5 |

6 5 6  $\dot{1}$  | 0  $\dot{1}$   $\dot{2}$  7 | 6. 6 5 | 3 5 6 |  $\dot{1}$ .  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

6 5 3 2 3 | 5 - | 0  $\dot{1}$  6 5 | 3. 5 1. 2 | 3  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  5 |



(石全友演奏 晨 见采录、记谱)

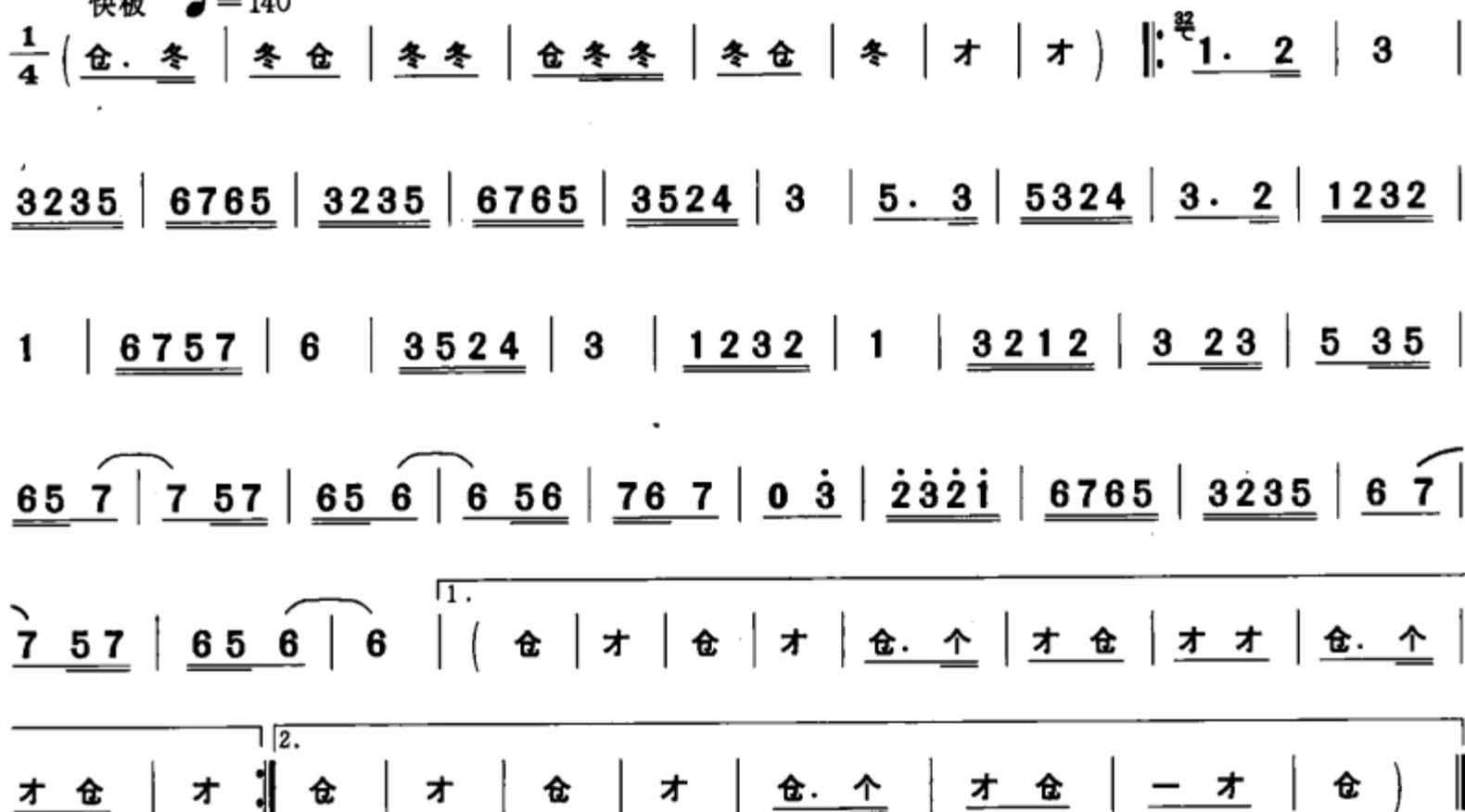
说明：此曲用鼓、鐺、云锣伴奏。

## 203. 将 军 令

1 = F (唢呐筒音作 1 = f<sup>1</sup>)

濉溪县

快板  $\text{♩} = 140$



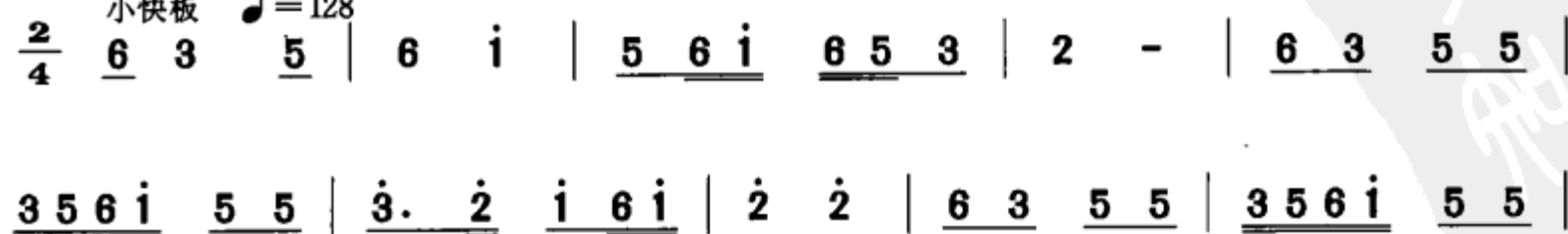
(周志民演奏、记谱 涂小平采录)

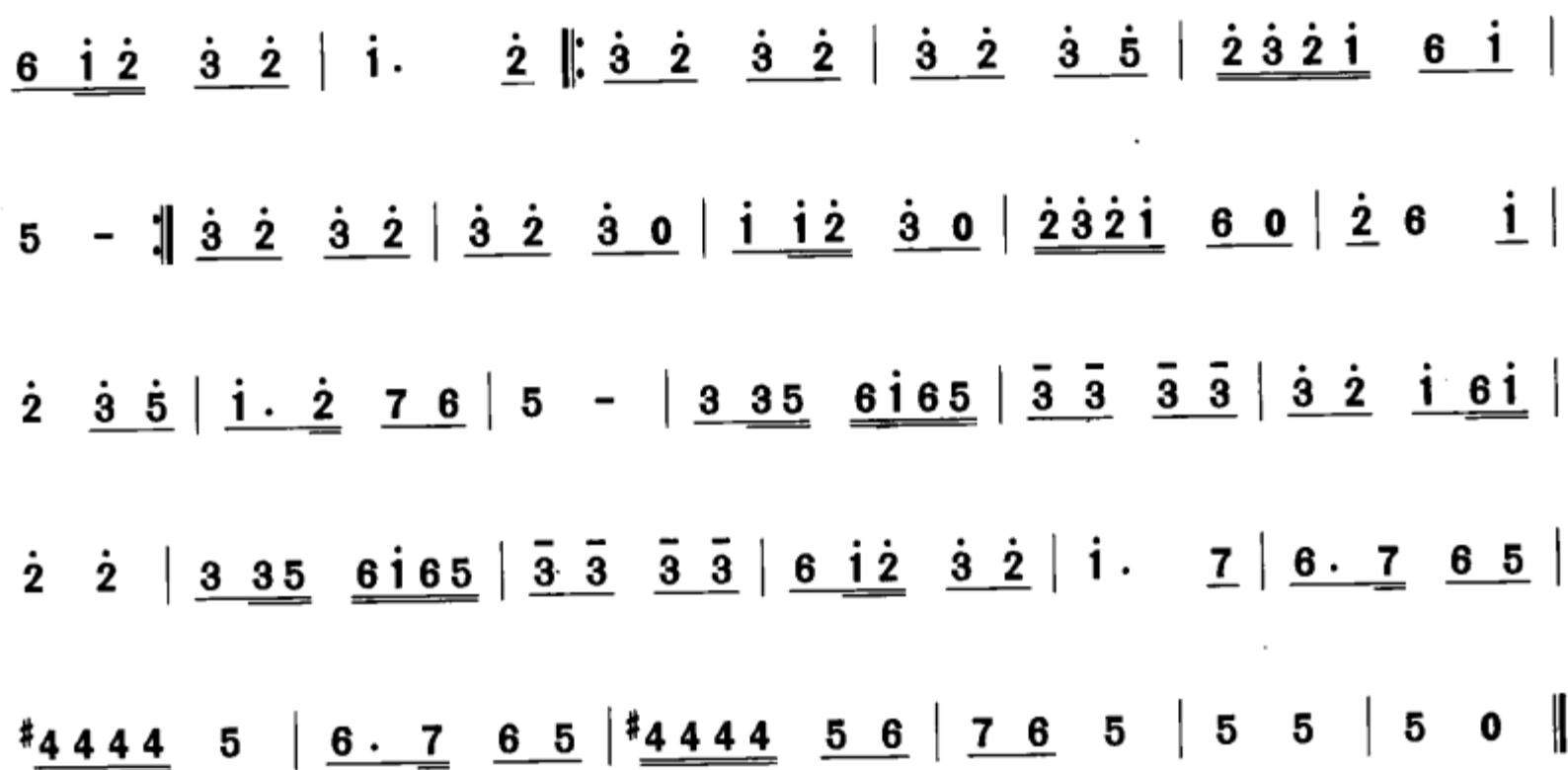
## 204. 桃 红 (一)

1 = G (唢呐筒音作 2 = a)

砀山县

小快板  $\text{♩} = 128$



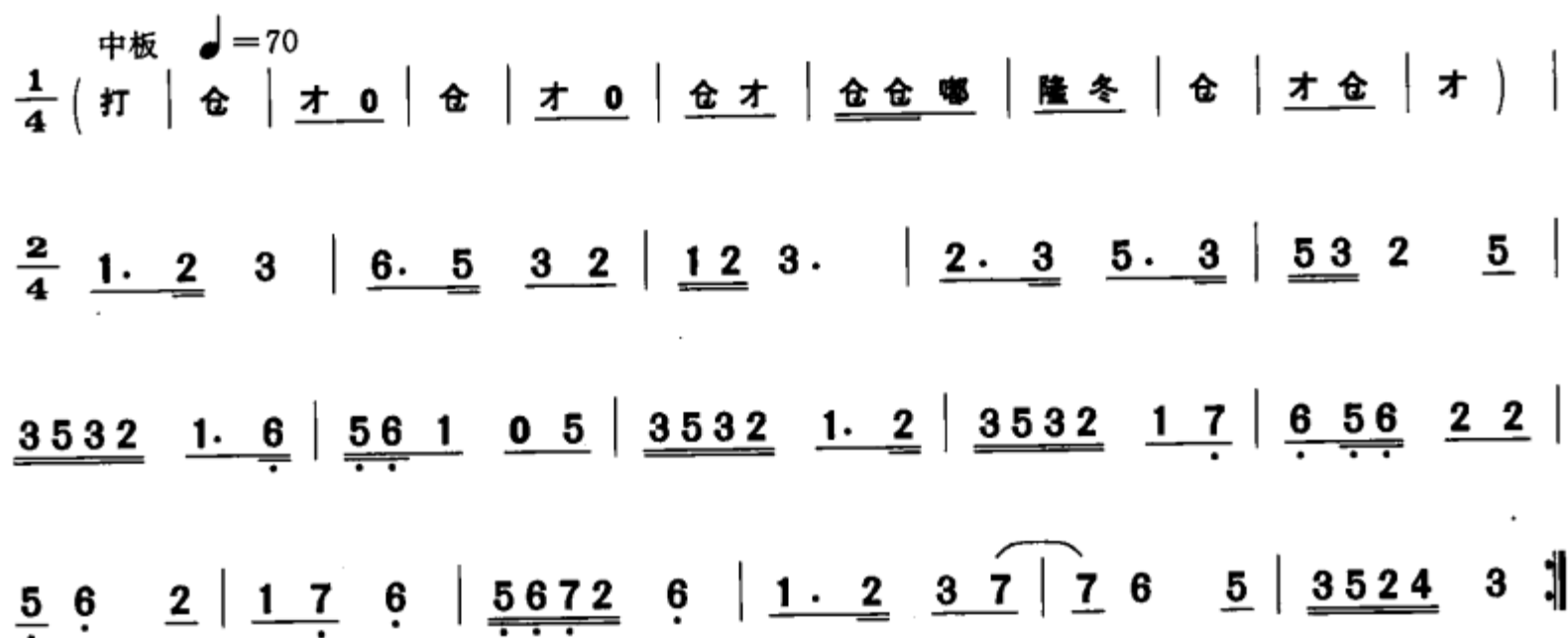


(朱海宽演奏 张九环采录、记谱)

## 205. 桃 红 (二)

1 =  $\flat$ B (唢呐筒音作 5 = f<sup>1</sup>)

滩溪县

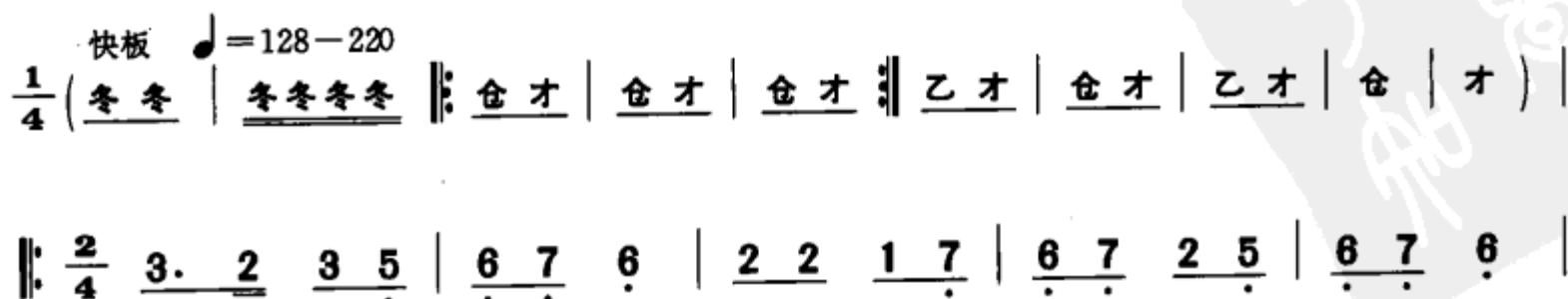


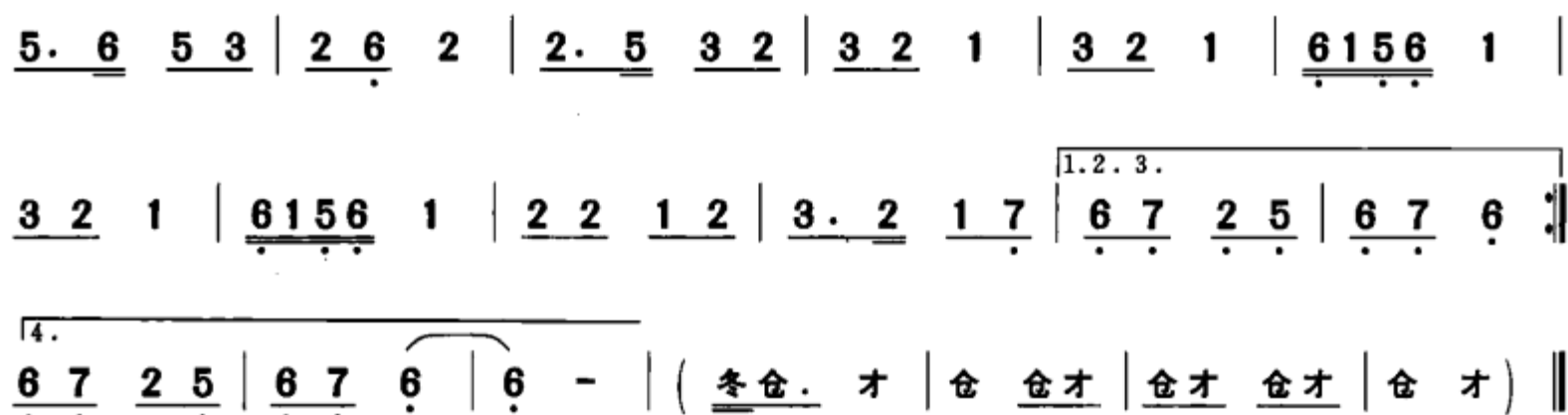
(周志民演奏、记谱 涂小平采录)

## 206. 备 马 令

1 =  $\flat$ B (唢呐筒音作 5 = f<sup>1</sup>)

滩溪县





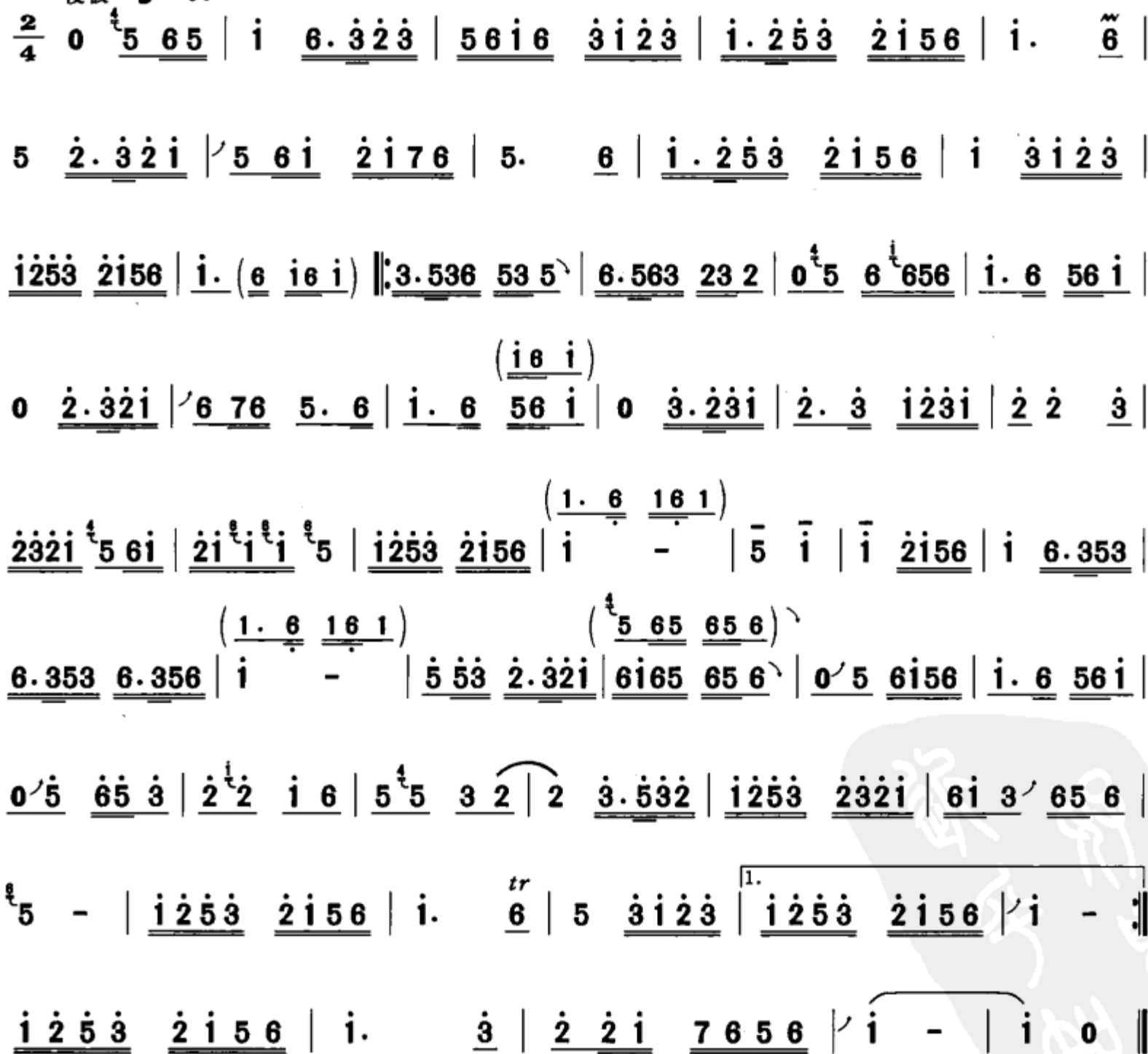
(周志民演奏、记谱 涂小平采录)

## 207. 八 句 娃 娃

1 = G (唢呐筒音作 2 = a)

滩溪县

慢板  $\text{♩} = 60$



(周志民演奏、记谱 涂小平采录)

说明：此曲用于喜庆迎宾，用笙、梆子伴奏。

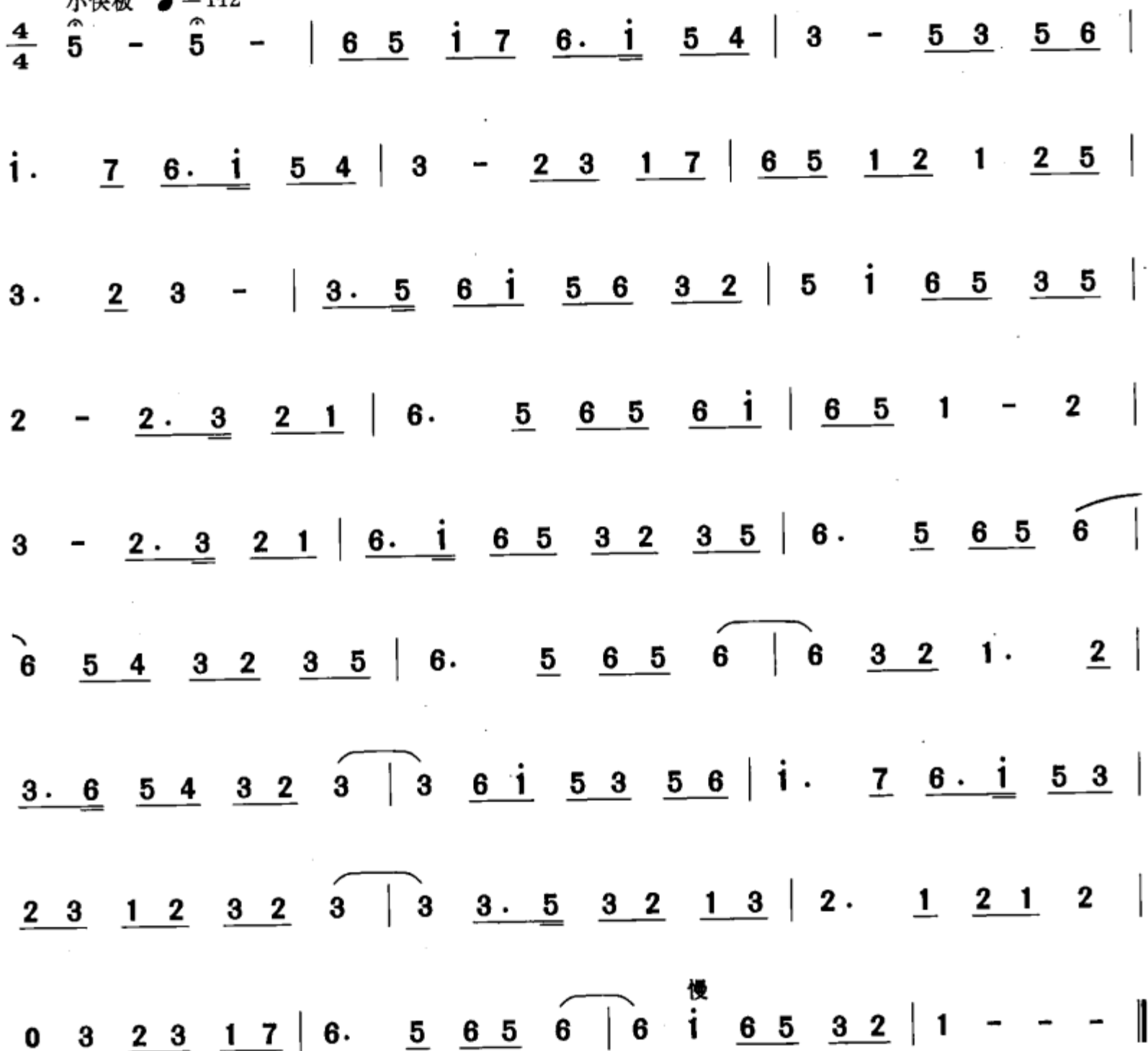


## 208. 对 午 阁

濉溪县

1 = F (唢呐筒音作 1 = f<sup>1</sup>)

小快板  $\text{♩} = 112$



(周志民演奏、记谱 涂小平采录)

说明: 1. 此曲用于祭奠, 用鼓、镲伴奏。

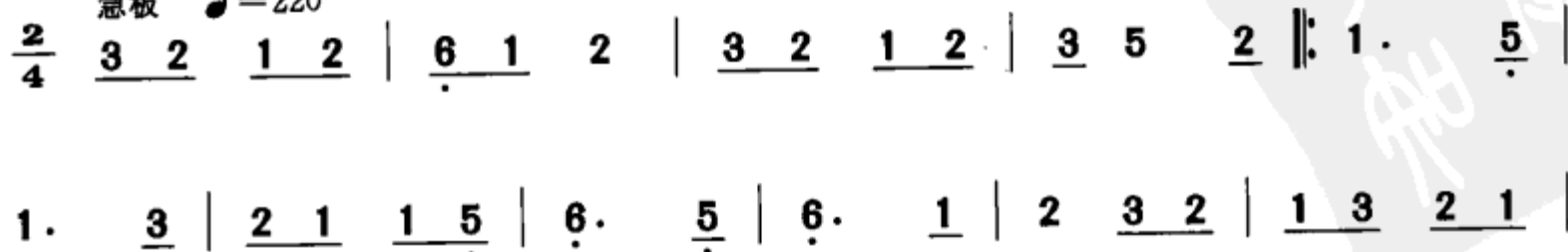
2. 镲每小节击第一拍, 鼓随旋律即兴敲击。

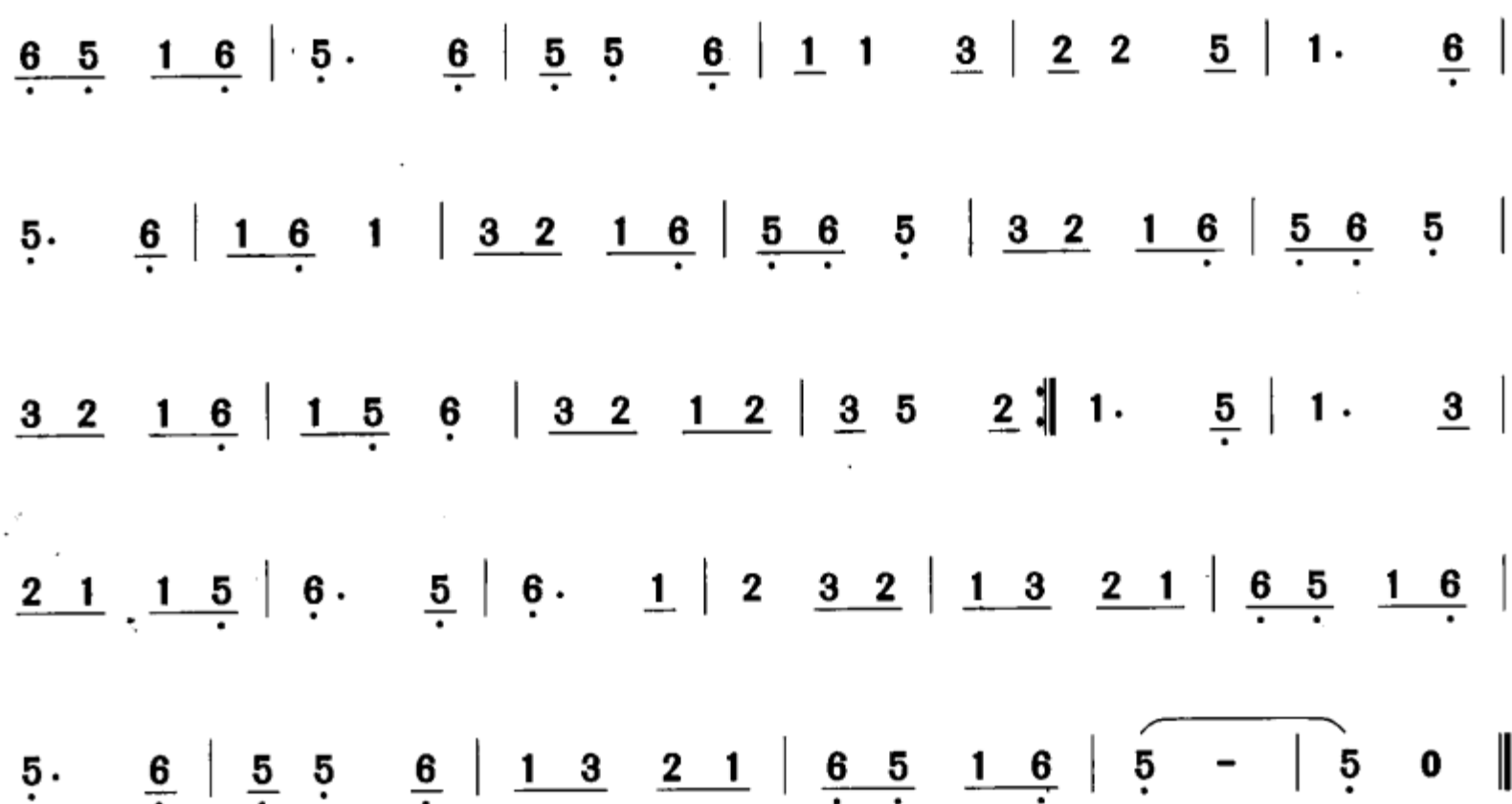
## 209. 工 字 调

濉溪县

1 =  $\flat$ B (唢呐筒音作 5 = f<sup>1</sup>)

急板  $\text{♩} = 220$





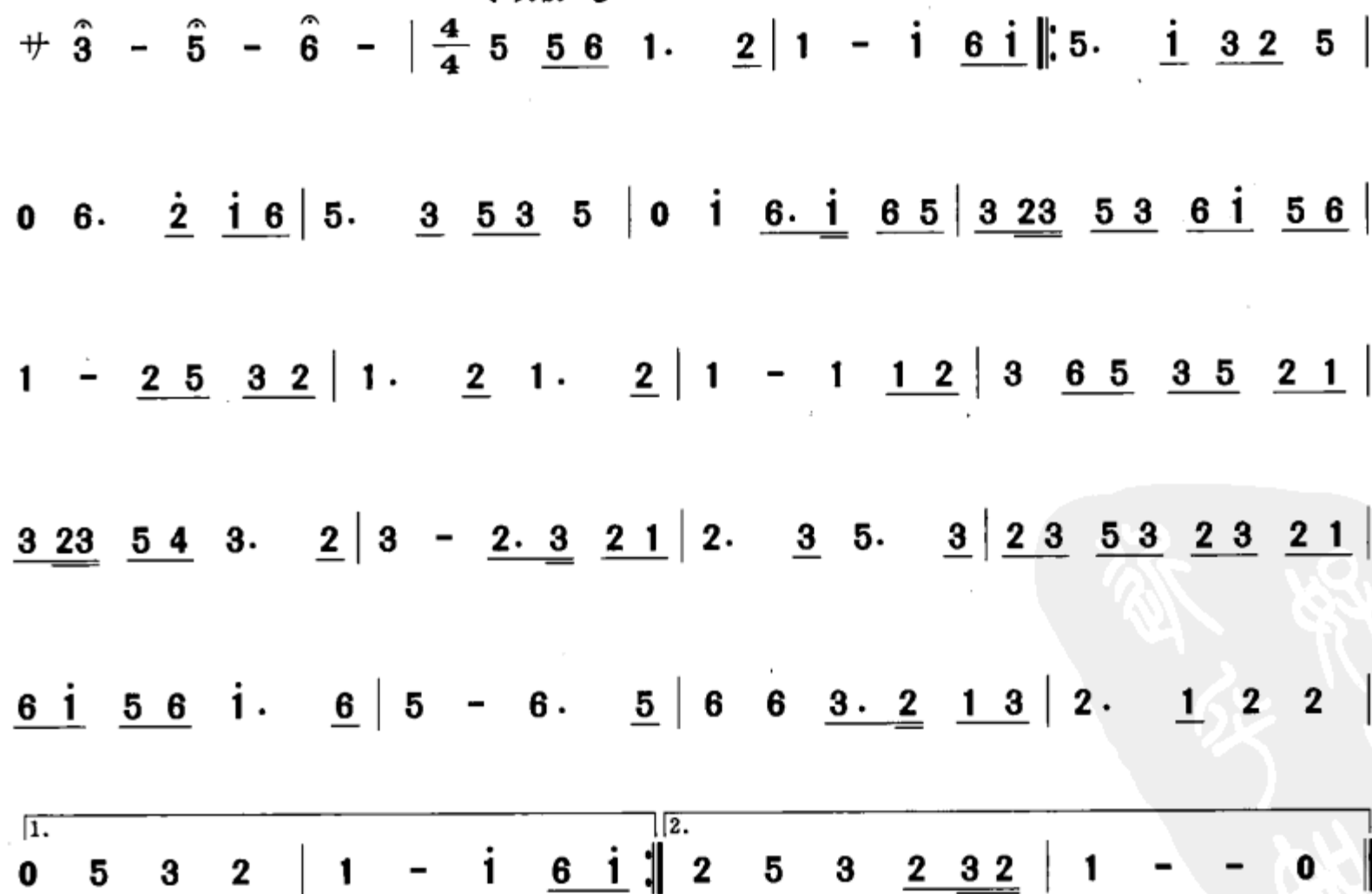
(周志民演奏、记谱 涂小平采录)

## 210. 上 朝 臣

1 = F (唢呐筒音作 1 = f<sup>1</sup>)

濉溪县

小快板  $\text{♩} = 114$



(周志民演奏、记谱 涂小平采录)

说明：此曲用鼓、鐃伴奏。鐃击每小节第一拍。鼓随旋律即兴敲击。

# 211. 快 欠 场

1 = F (唢呐筒音作 1 = f<sup>1</sup>)

滩溪县

急板 ♩ = 220

$\frac{1}{4}$  ( xxxx | xx | x ) | 0 3 | 3 6 | 5. 3 | 5. 3 | 6 5 | 3. 5 | 3. 2 |

1 | 1 6 | 5. 6 | 3 5 | 1. 3 | 2 3 1 | 1 i | 6 5 | 5 3 | 3 2 | 2 1 |

1 2 | 3 1 | 2. 5 | 3 5 3 2 | 1 | 1 5 | 6 5 | 3. 6 | 5 3 | 2 1 2 | 3 2 |

1 3 | 2 3 | 1 | 6. i | 5 3 | 3 5 2 3 | 5 3 | 6 3 | 5 6 | 1 | 1 | 1 |

[ 3 2 | 2 1 | 1 6 | 5 3 | 5 6 | i 2 | i | 2. 3 | 5' 5 | 6 5 |

[ 3 2 | 2 1 | 1 6 | 5 3 | 5 6 | 1 2 | 1 | 2. 3 | 5' 5 | 6 5 |

[ 4 3 | 2 3 | 5 3 | 6 5 | 3. 5 | 3. 2 | i | i 6 | 5 6 5 | 3 | i |

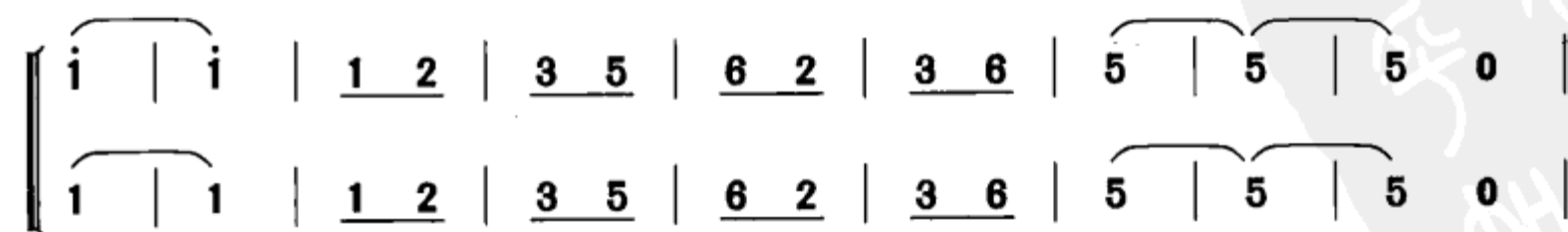
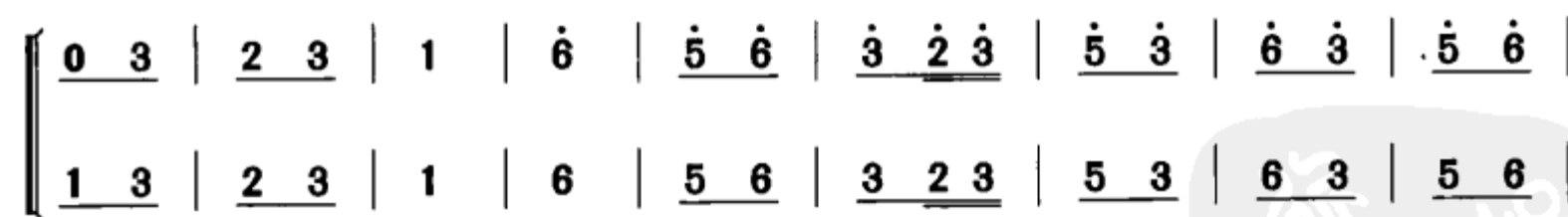
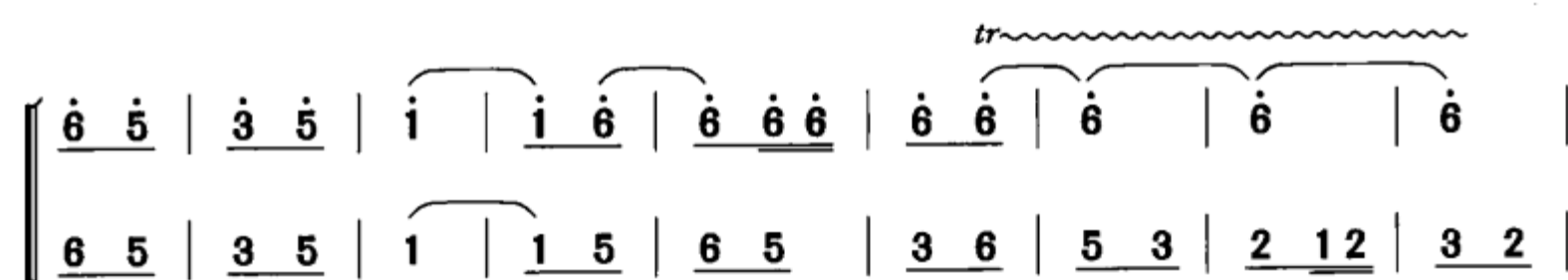
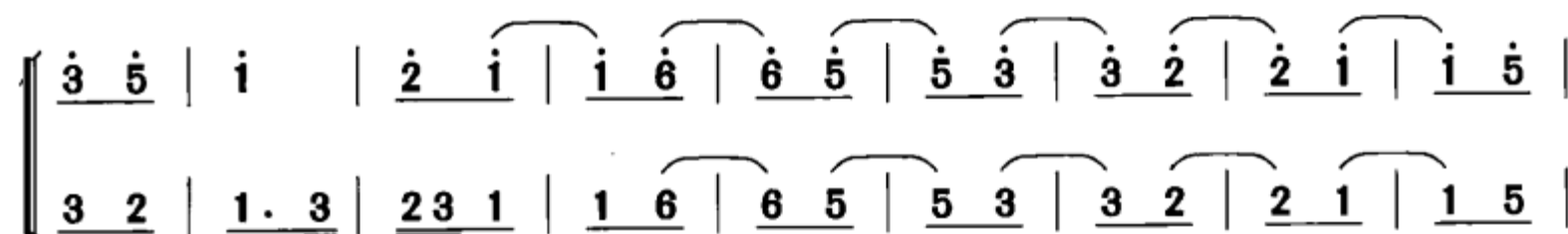
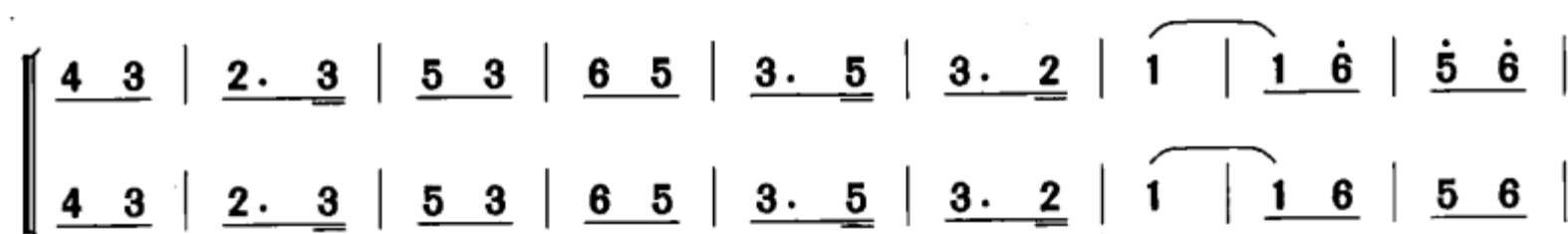
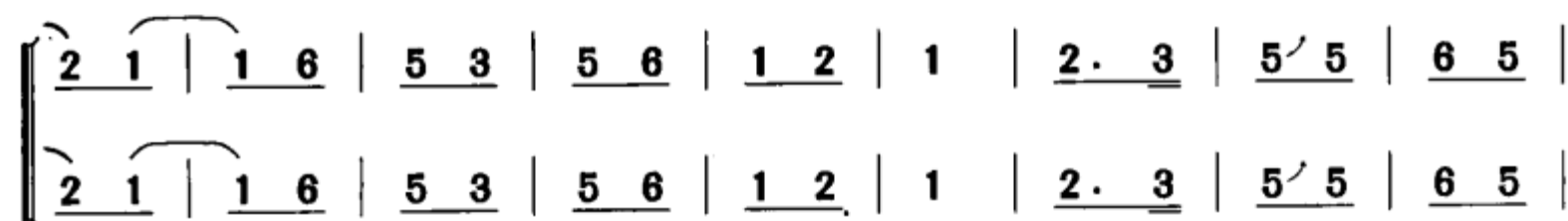
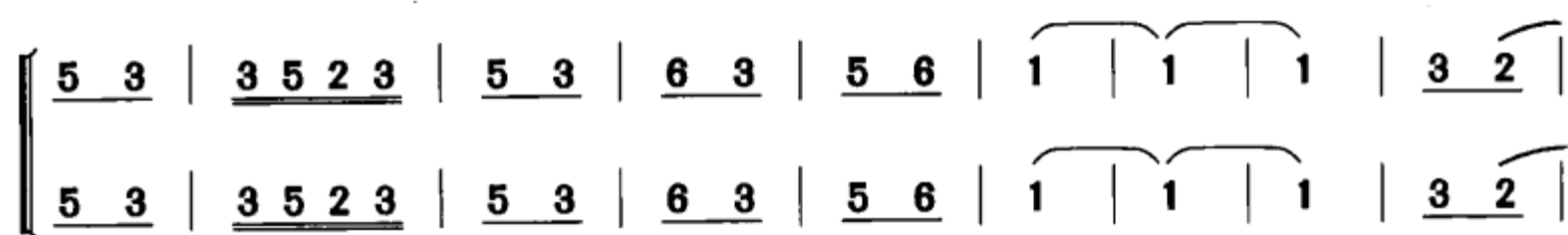
[ 4 3 | 2 3 | 5 3 | 6 5 | 3. 5 | 3. 2 | 1 | 1 6 | 5. 6 | 3 5 | 1. 3 |

[ 2 3 i | i 6 | 5 6 5 | 3 | 2 | i | i 2 | 5 6 | 3 5 | i |

[ 2 3 1 | 1 6 | 6 5 | 5 3 | 3 2 | 2 1 | 1 1 | 2. 5 | 3 2 | 1 |

i 6 | 6 6 6 | 6 6 | 6 | 6 | 6 | 0 3 | 2 3 | 1 | 6 i |

1 5 | 6 5 | 3 6 | 5 3 | 2 1 2 | 3 2 | 1 3 | 2 3 | 1 | 6 1 |



(周志民演奏、记谱 涂小平采录)

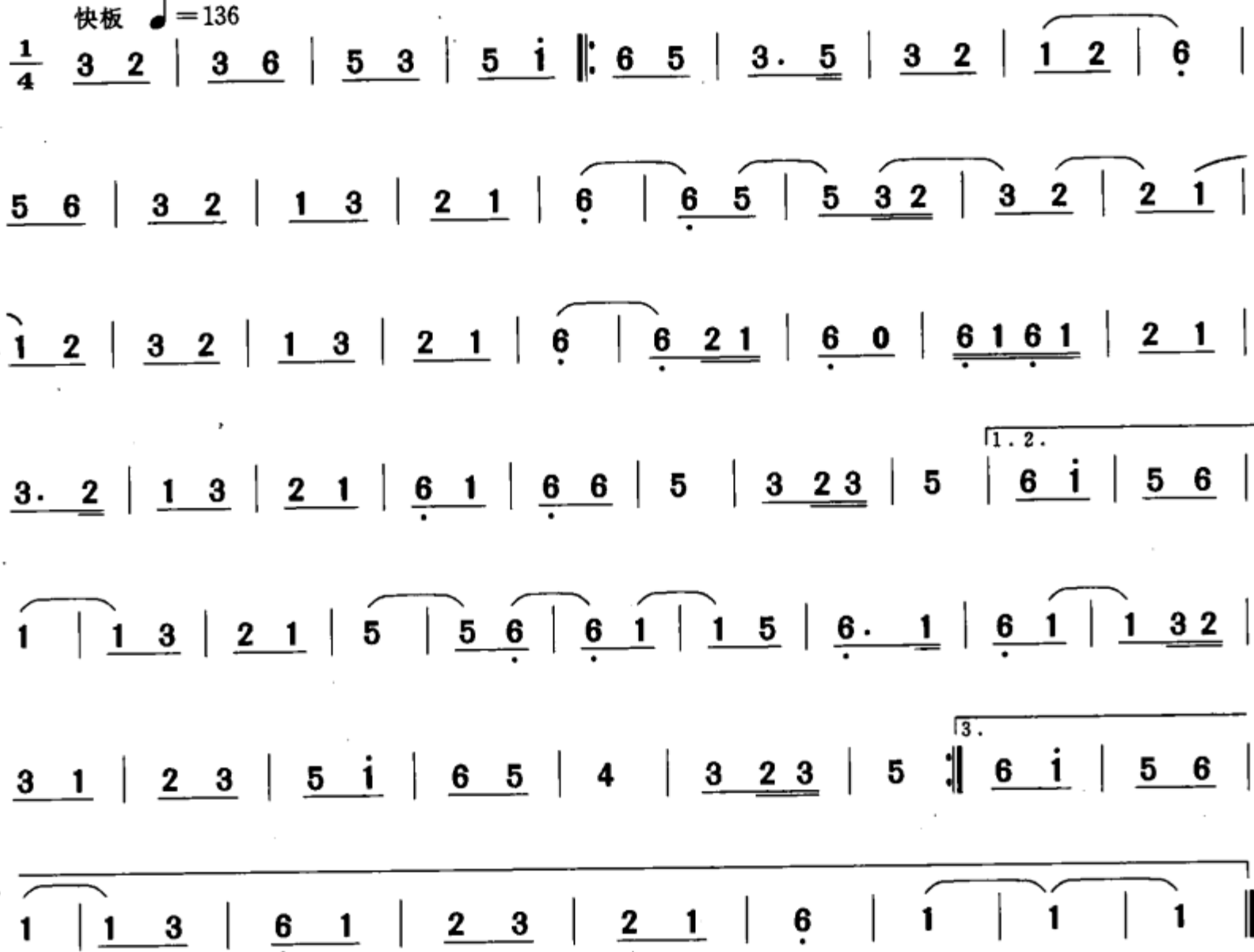
说明：此曲由两支唢呐吹奏，用鼓、鐃伴奏。

## 212. 假 五 眼 欠 场

滩溪县

1 = A (唢呐筒音作  $\dot{6} = \sharp f^1$ )

快板  $\text{♩} = 136$



(周志民演奏、记谱 涂小平采集)

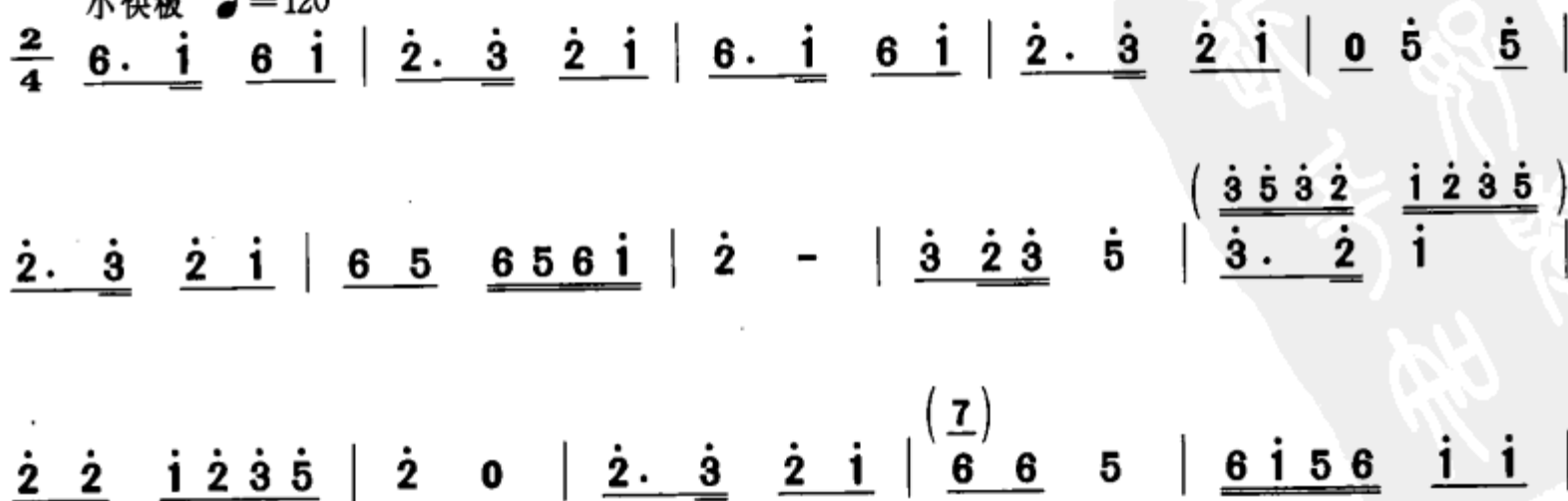
说明：此曲用鼓、镲伴奏。

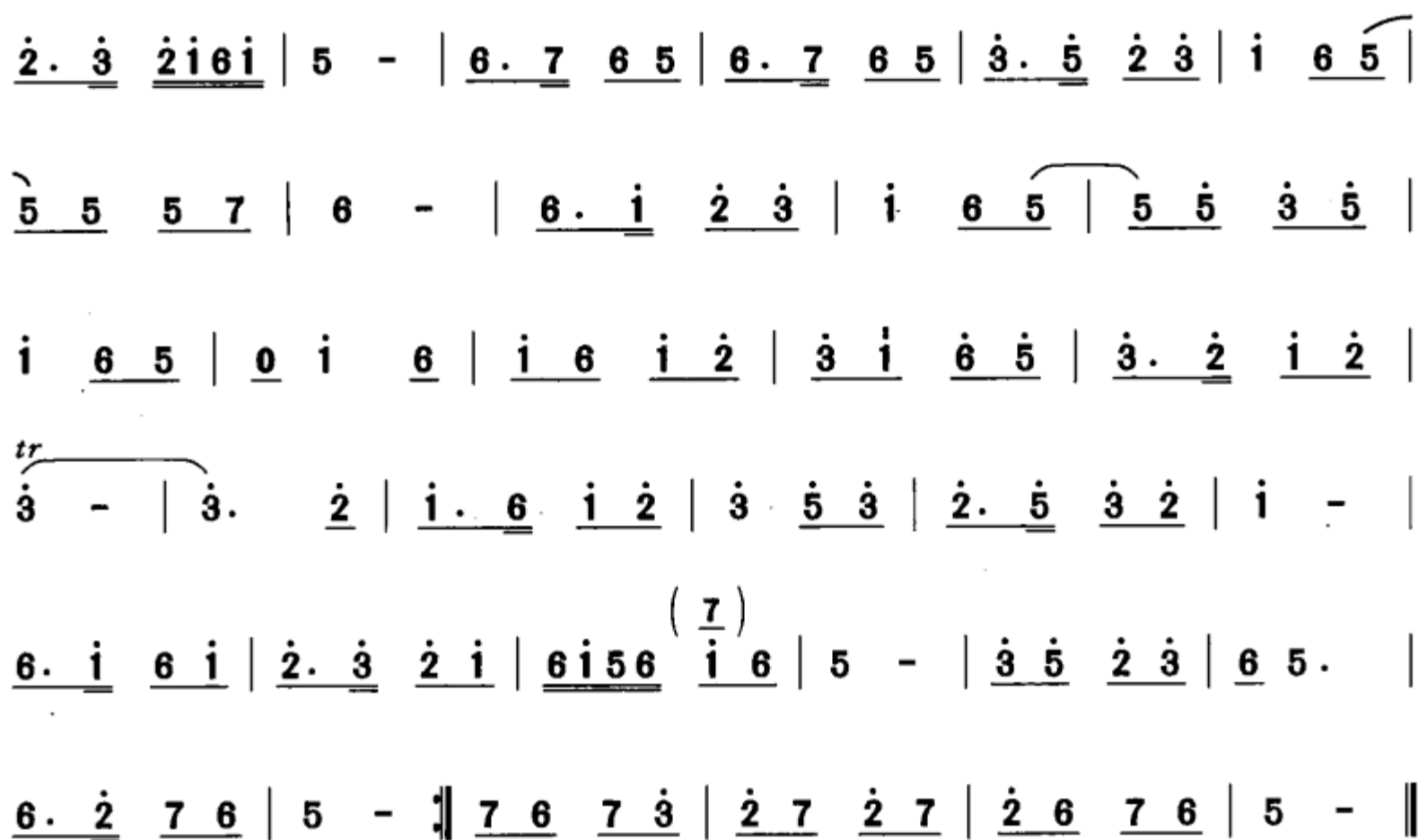
## 213. 小 宫 花

滩溪县

1 =  $\flat B$  (唢呐筒音作  $5 = f^1$ )

小快板  $\text{♩} = 120$





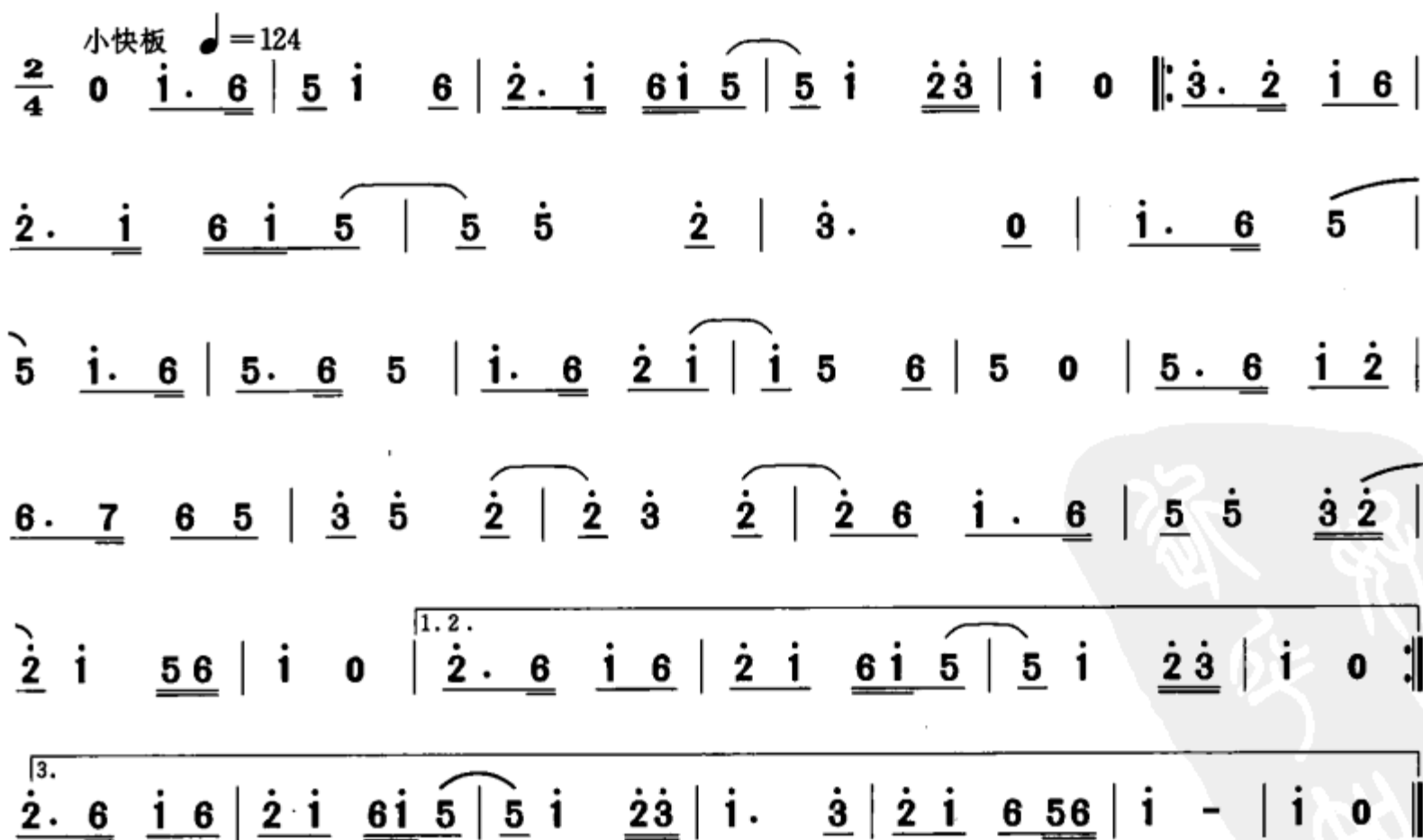
(周志民演奏、记谱 涂小平采录)

说明：此曲用鼓、镲伴奏。

## 214. 小白柳金

1 =  $\flat$ B (唢呐筒音作 5 = f<sup>1</sup>)

滩溪县



(周志民演奏、记谱 涂小平采录)

说明：此曲用鼓、镲伴奏。

# 215. 小 五 五

濉溪县

1 = F (唢呐筒音作 1 = f<sup>1</sup>)

小快板  $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$  6. 5 | 6 5 6 || 0 3 2 | 3 5 6 | 1̇ 6 1̇ 1̇ |

6 5 3 2 3 | 5. 3 2 3 5 | 0 1̇ 6 5 | 3 2 1 2 | 3 3 1 2 |

3 0 | 5. 6 5 3 | 2. 3 5 1̇ <sup>(3)</sup> | 6 5 3 2 | 1 - | 1 3 2 3 |

1 - | 1 3 2 3 | 1. 2 | 3 2 1 2 | 3. 2 |

3 2 5 4 | 3. 2 | 5. 3 | 6 5 6 1̇ | 1̇ 5 6 |

1. 3 | 2 3 1 | 0 1̇ 7 | 6 5 3 5 | 6. 5 |

6 5 6 || 0 3 2 | 3 5 6 | 1̇ 6 1̇ 1̇ | 6 5 3 2 3 |

5. 3 2 3 5 | 0 1̇ 6 5 | 3 2 1 2 | 3 3 1 2 | 3 0 |

5. 6 5 3 | 2. 3 5 1̇ <sup>(5)</sup> | 6 5 3 2 | 1 - | 1. 0 ||

(周志民演奏、记谱 涂小平采录)

说明：此曲用鼓、梆伴奏。

# 216. 二 虎 碰

濉溪县

1 = F (唢呐筒音作 1 = f<sup>1</sup>)

急板  $\text{♩} = 220$

$\frac{1}{4}$  3 5 | 3 5 | 6 5 | 6 | 7 6 | 7 6 | 2̇ 3 | 5 | 7 6 | 7 6 | 5 7 |

6 | 1 2 | 1 | 1 1̇ | 1̇ 3 | 5 6 | 5 6 | 5 | 5 | 5 | 5 ||

(周志民演奏、记谱 涂小平采录)

## 217. 官 调

1 = C (唢呐筒音作 5 = g<sup>1</sup>)

宿州市

慢起 自由地

$\frac{2}{4}$  5̣ 6̣ 7̣ | 5̣. 6̣ 7̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 6̣<sup>^</sup> - | 0 2̣ 7̣ 6̣ |

快板  $\text{♩} = 140$

5̣. 6̣ 7̣ 6̣<sup>^</sup> | 5̣<sup>z</sup> - | 6̣ 7̣ 5̣ ||  $\frac{1}{4}$  3̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 1̣ 5̣ | 5̣ 2̣ | 3̣ 6̣ |

5̣ | 5̣ 1̣ | 6̣. 1̣ | 6̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 6̣ | 5̣ | 1̣ | 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ |

3̣. 2̣ | 3̣ 1̣ | 1̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ | 3̣ | 2̣ 2̣ | 3̣ 1̣ |

1̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 1̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ | 0 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 3̣ |

3̣ 1̣ | 0 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ | 3̣. 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ | 0 5̣ |

5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣. 6̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣. 6̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ :||

(杜志胜演奏 晨 见采录、记谱)

说明：此曲用鼓、梆、云锣伴奏。

## 218. 娃 娃

1 = C (唢呐筒音作 5 = g<sup>1</sup>)

宿州市

快板  $\text{♩} = 170$

$\frac{1}{4}$  3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ | 1̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ | 1̣ | 2̣. 1̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ |

3̣ 2̣ | 1̣ | 2̣ | 0 3̣ | 3̣ 5̣ | 1̣ | 6̣. 1̣ | 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ | 3̣. 2̣ | 1̣ |

5̣ 6̣ | 1̣ | 3̣. 2̣ | 1̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 1̣<sup>^</sup> | 1̣ |

(冬 | 冬 | 冬) | 6̣ | 6̣ | 5̣ | 3̣. 2̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 1̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ |

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ | 5̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 1̣<sup>^</sup> | 1̣ ||

(杜志胜演奏 晨 见采录、记谱)

说明：此曲用鼓、梆伴奏。



# 219. 娃 娃 调

濉溪县

1 = A (唢呐筒音作 5 = e<sup>1</sup>)

快板 ♩ = 136 - 154

$\frac{1}{4}$  ( 冬 冬 | 冬冬冬冬 || 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 |

仓 才 || 一 才 | 仓 ) | 0 | 3 5 3 2 | 1 | 6 1 5 6 | 1 | 3. 2 |

1 | 5. 6 | 1 5 | 3. 2 | 1 | 5. 6 | 1 5 | 5 6 | 1 5 |

5 6 | 1. 2 | 1 6 | 1 5 | 5 6 | 1. 2 | 1 6 | 1 5 | 5 6 |

1. 2 | 1 6 | 1. 2 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 |

1 6 | 1 | 5. 3 | 5 | 3. 2 | 1 3 | 2 1 | 2. 3 | 2 1 |

2. 3 | 2 1 | 2. 3 | 2. 3 | 2. 3 | 2 | 6 5 | 5 2 | 6 5 |

3 2 | 1 7 | 6 2 | 1 | 1 | 1 | 1 || ( 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 |

仓 才 | 仓 才 | 仓 才 || 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 | 才 ) | 6. 1 |

5 6 | 1 | 1 | 6 5 | 5 3 2 | 1 | 1 | 5. 3 | 5. 3 |

2 5 | 3 2 | 1. 2 | 6 1 | 6 1 | 5 6 | 1 | 3. 2 | 1 6 | 5 6 |

1 5 | 3. 2 | 1 6 | 5 6 | 1 5 | 5 6 | 1 5 | 5 6 | 1 5 |

5 6 | 1 5 | 5 6 | 1 2 | 1 6 | 1 5 | 5 6 | 1 2 | 1 6 | 1 5 |

5 6 | 1 2 | 1 6 | 1 2 | 1 6 | 1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 |

1 | 0 | 3 2 1 | 2 3 2 1 | 2 3 | 2 1 | 2 3 | 2 1 | 2 3 | 2 3 |

2 3 | 2 3 | 2 | 0 | 6 5 | 3 2 | 1 7 | 6 2 | 1 | 1 |

1 | 1 | || ( 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 :||

仓才 | 一才 | 仓 ) | 0 | 6 1 | 5 6 | 1 | 1 | 6 5 | 5 3 2 |

1 | 1 | 5 3 | 5 3 | 2 5 | 3 2 | 1 2 | 6 1 | 6 1 | 5 6 |

1 | 3 2 | 1 6 | 5 6 | 1 5 | 3 2 | 1 6 | 5 6 | 1 5 |

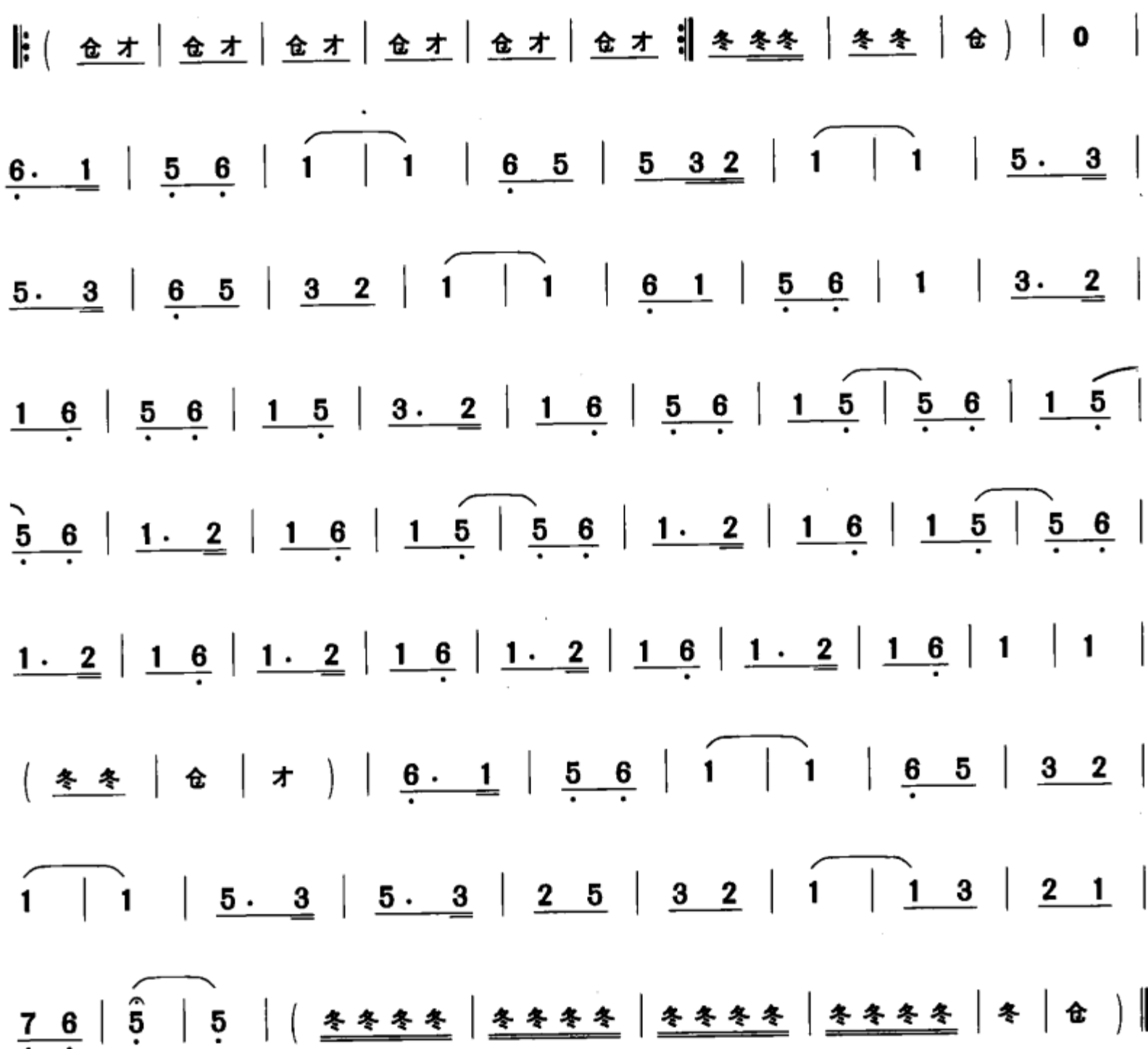
5 6 | 1 5 | 5 6 | 1 2 | 1 6 | 1 5 | 5 6 | 1 2 | 1 6 |

1 5 | 5 6 | 1 2 | 1 6 | 1 2 | 1 6 | 1 2 | 1 2 | 1 2 |

1 2 | 1 | ( 仓才 | 仓 | 才 ) | 3 2 | 1 2 | 3 2 1 | 2 3 | 2 1 |

2 3 | 2 1 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 | 0 |

6 5 | 3 2 | 1 7 | 6 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |



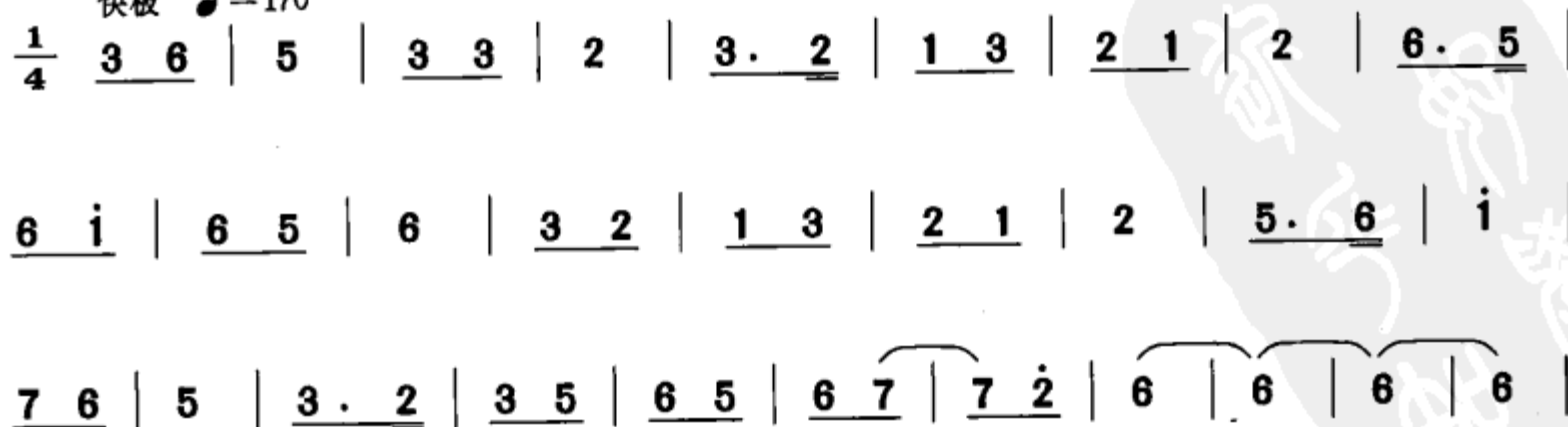
(周志民演奏、记谱 涂小平采录)

## 220. 四大锣(一)

1 = G (唢呐筒音作 1 = g<sup>1</sup>)

宿州市

快板 ♩ = 170



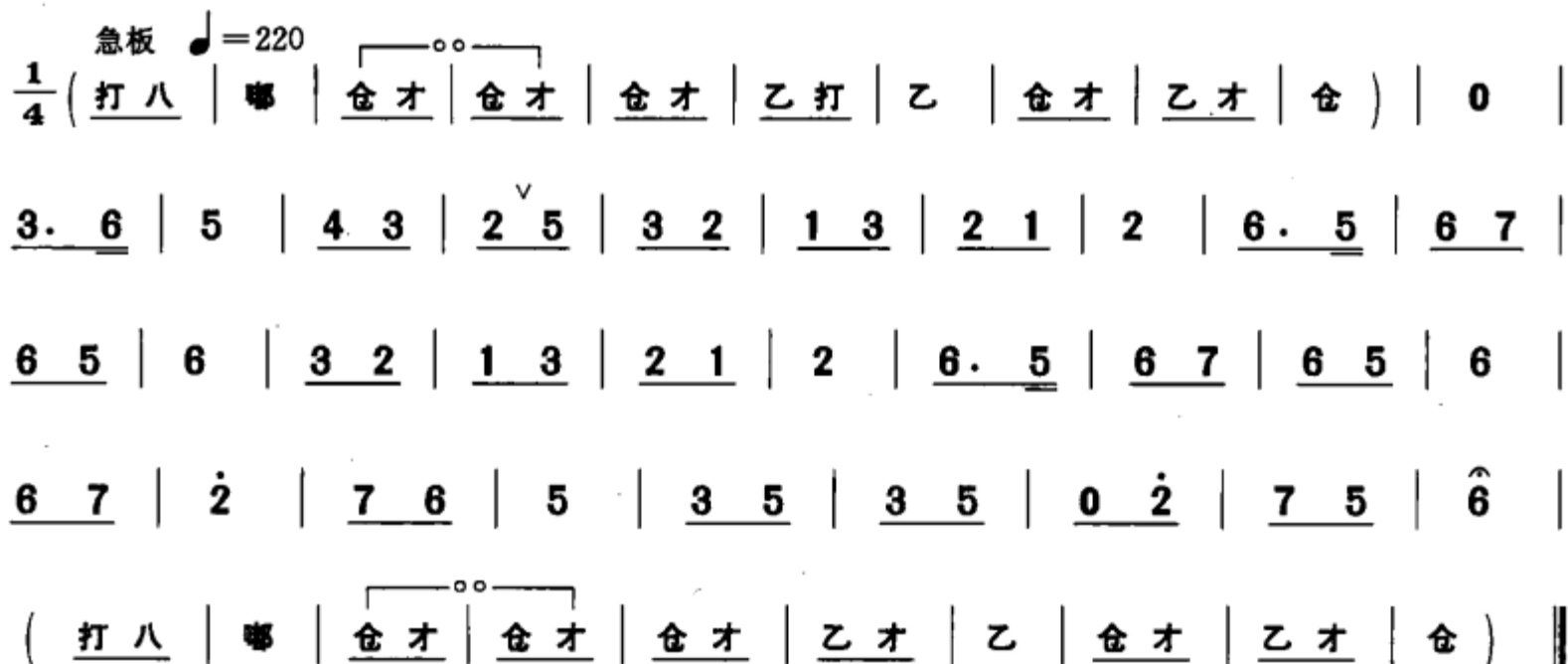
(杜志胜演奏 晨 见采录、记谱)

说明：此曲用鼓、镲伴奏。

## 221. 四 大 锣 (二)

1 = F (唢呐筒音作 1 = f<sup>1</sup>)

滩溪县

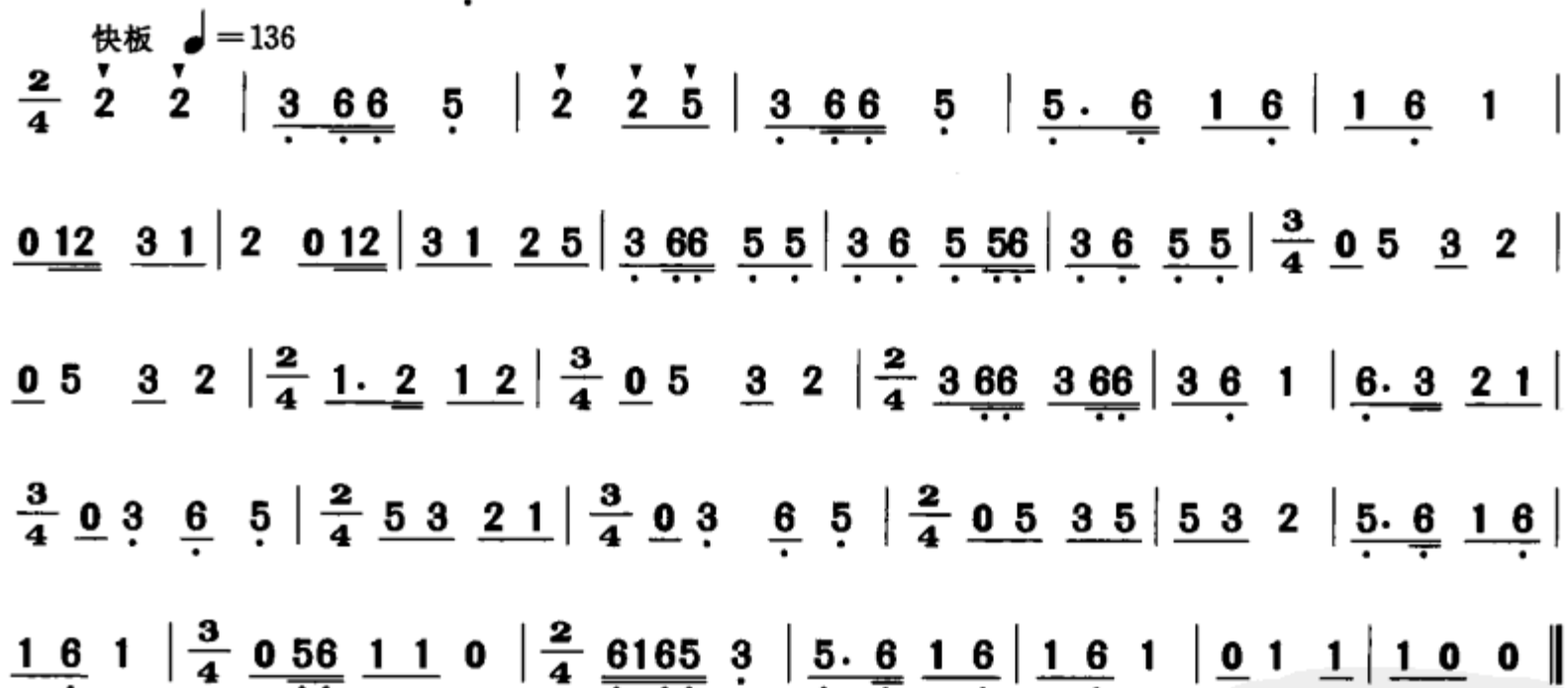


(周志民演奏、记谱 涂小平采集)

## 222. 十 番 子 (一)

1 = G (唢呐筒音作 2 = a<sup>1</sup>)

碭山县



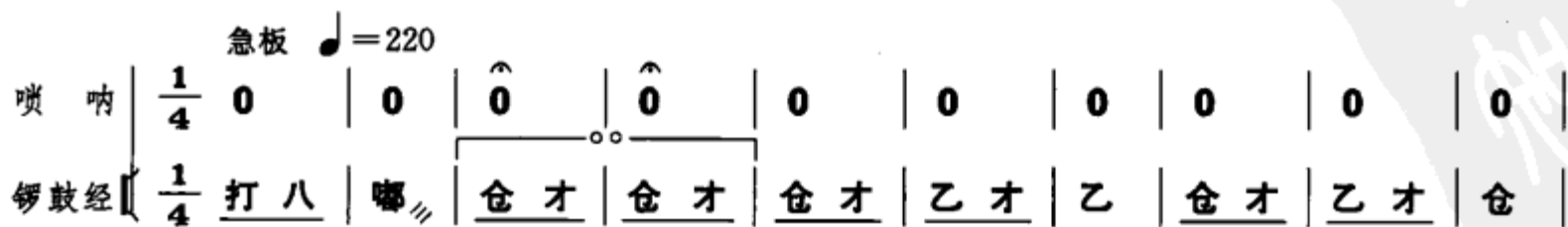
(蒋发杰演奏 张九环采集、记谱)

说明：此曲用笙、梆子伴奏。

## 223. 十 番 子 (二)

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作 5 = f<sup>1</sup>)

滩溪县



8.  $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  ||  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |

乙才 | 才才 | 乙才 | 仓 || 乙才 | 仓 | 乙才 | 仓 | 乙才 | 仓 |

$\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $0$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $7$   $7$  |  $0$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $7$   $7$  |

乙才 | 仓 | 乙才 | 才乙 | 乙才 | 才仓 | 仓才 | 才乙 | 乙才 | 才仓 |

$\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $7$   $7$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $7$   $7$  |  $6$   $7$  |  $6$   $7$  |  $6$   $7$  |  $6$   $7$  |  $6$   $7$  |  $6$  |

乙才 | 才仓 | 乙才 | 才仓 | 冬冬 | 冬冬 | 冬冬 | 冬冬 | 冬冬 | 乙打 |

$6$  |  $6$  |  $0$  |  $0$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  |  $0$   $6$  |  $5$   $6$  |  $5$  |  $0$   $\dot{3}$  |

乙 | 来才 | 仓 | 乙冬 | 冬冬 | 冬 |  $0$  仓 | 才才 | 仓 | 乙冬 |

$\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  |  $0$   $6$  |  $5$   $6$  |  $5$  |  $0$   $\dot{5}$  |  $0$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $6$   $6$  |  $0$   $\dot{5}$  |

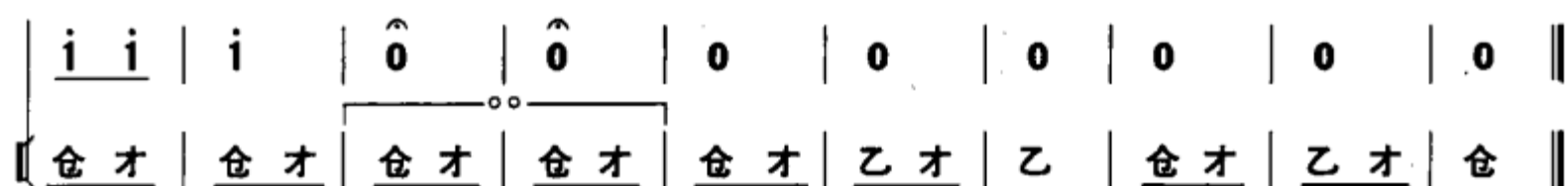
冬冬 | 冬 |  $0$  仓 | 才才 | 仓 | 乙冬 | 乙才 | 乙才 | 才仓 | 乙冬 |

$0$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $6$   $6$  |  $0$   $6$  |  $6$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  |  $0$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $6$  |

乙冬 | 乙才 | 才仓 | 乙冬 | 冬冬 | 才 | 仓 | 乙冬 | 冬冬 | 才 |

$\dot{1}$  |  $0$   $\dot{5}$  |  $0$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |

仓 | 乙冬 | 乙冬 | 冬冬 | 冬冬 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 |



D.S.

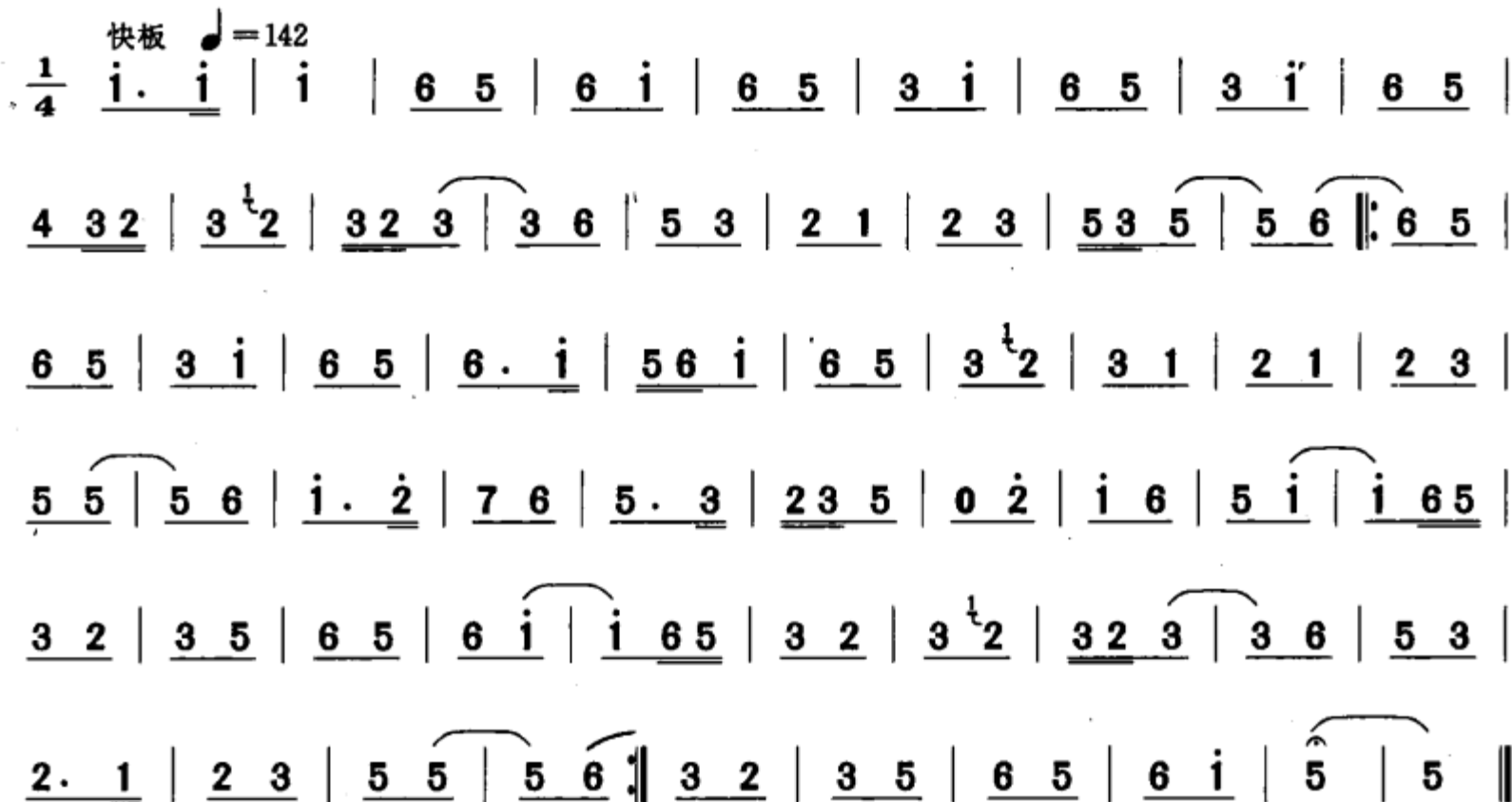
(周志民演奏、采录、记谱)

## 224. 迎 嫁

1 = G (唢呐筒音作 1 = g<sup>1</sup>)

宿州市

快板  $\text{♩} = 142$



(杜志胜演奏 展 见采录、记谱)

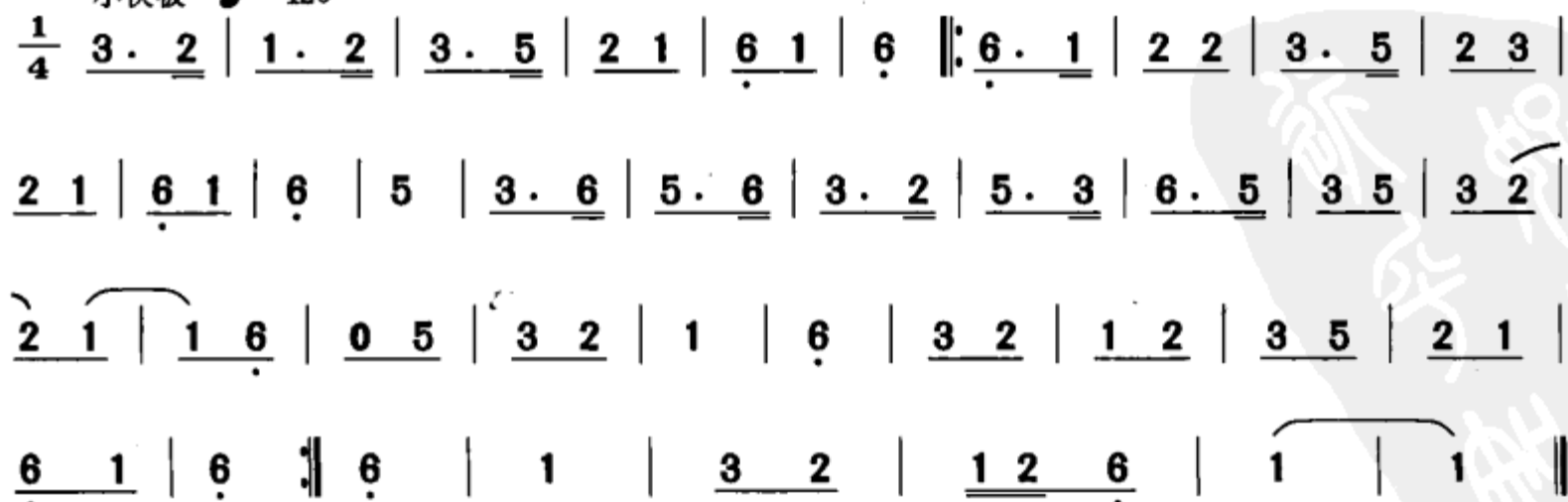
说明：此曲用鼓、鐮伴奏。

## 225. 夹 五 眼

1 =  $\flat$ B (唢呐筒音作 6 = g<sup>1</sup>)

宿州市

小快板  $\text{♩} = 120$



(杜志胜演奏 展 见采录、记谱)

说明：此曲用鼓、鐮、云锣伴奏。

# 226. 看 瓜

宿州市

1 = D (唢呐筒音作 5 = a)

小快板  $\text{♩} = 124$

$\frac{1}{4}$   $\underline{\underline{6\dot{1}62}}$  |  $\underline{1. \underline{6}}$  |  $\underline{5. \underline{2}}$  |  $\underline{1. \underline{6}}$  |  $\underline{\underline{7\dot{6}1}}$  |  $\underline{\underline{6\dot{5}}}$  |  $\underline{3. \underline{2}}$  |  $\underline{1\dot{6}}$  |  $\underline{5\dot{5}}$  |  $\underline{\underline{6\dot{1}65}}$  |

$\underline{\underline{3\dot{2}}}$  |  $\underline{1. \underline{6}}$  |  $\underline{5. \underline{5}}$  |  $\underline{5\dot{5}}$  |  $\underline{\underline{7\dot{6}2}}$  |  $1\dot{\phantom{2}}$  | (  $\underline{5. \underline{\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{6\dot{1}65}}$  |  $\underline{\underline{3\dot{3}2}}$  |  $\underline{1\dot{\phantom{2}}}$  )  $1\dot{\phantom{2}}$  |

$\underline{5. \underline{1}}$  |  $\underline{5. \underline{1}}$  |  $\underline{\underline{3\dot{2}}}$  |  $\underline{1\dot{\phantom{2}}}$  |  $\underline{\underline{3\dot{2}}}$  |  $\underline{1. \underline{\dot{6}}}$  | (  $\underline{\underline{3532}}$  |  $\underline{1\dot{\phantom{2}}}$  ) |  $\underline{\underline{6\dot{1}52}}$  |  $1\dot{\phantom{2}}$  |

(  $\underline{\underline{6\dot{1}52}}$  |  $\underline{1\dot{\phantom{2}}}$  )  $\underline{1\dot{\phantom{2}}}$  |  $\underline{5\dot{5}2}$  |  $1\dot{\phantom{2}}$  | (  $\underline{\underline{5\dot{1}52}}$  |  $\underline{1\dot{\phantom{2}}}$  ) |  $\underline{1\dot{\phantom{2}}}$  |  $\underline{1\dot{\phantom{2}}}$  |  $\underline{1\dot{\phantom{2}}}$  |

$\underline{1\dot{\phantom{2}}}$  |  $1$  |  $4$  |  $\underline{5\dot{4}}$  |  $\underline{5\dot{4}}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{0\dot{3}3}$  |  $\underline{2\dot{2}}$  |  $\underline{0\dot{3}3}$  |

$\underline{2\dot{2}}$  |  $\underline{0\dot{3}3}$  |  $\underline{\underline{2313}}$  |  $\underline{2\dot{2}}$  |  $\underline{\underline{2312}}$  |  $\underline{2\dot{2}}$  |  $\underline{2\dot{2}}$  |  $\underline{2\dot{2}}$  |  $\underline{2\dot{2}}$  |  $\underline{2. \underline{5}}$  |

$\underline{\underline{7\dot{7}}}$  |  $\underline{\underline{7\dot{7}}}$  |  $\underline{\underline{7\dot{7}}}$  |  $\underline{\underline{7\dot{7}}}$  |  $\underline{1}$  |  $\underline{1}$  |  $\underline{1}$  |  $\underline{1}$  |  $\underline{1. \underline{2}}$  |  $\underline{3\dot{5}}$  |  $\underline{2\dot{1}}$  |  $\underline{\underline{7\dot{6}}}$  |  $1\dot{\phantom{2}}$  ||

(杜志胜演奏 展 见采录、记谱)

说明：此曲用鼓、梆伴奏。

# 227. 羊 皮 鼓

宿州市

1 = G (唢呐筒音作 1 = g<sup>1</sup>)

小快板  $\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$   $\underline{1. \underline{2}}$   $\underline{3\dot{2}}$  |  $1.$   $\underline{2}$  |  $\underline{1. \underline{2}}$   $\underline{3\dot{2}}$  |  $3.$   $\underline{2}$  |  $\underline{3\dot{5}}$   $\underline{2}$  |

$3 -$  |  $\underline{2. \underline{1}}$   $\underline{6\dot{1}}$  |  $2.$   $\underline{3}$  |  $\underline{5. \underline{6}}$   $\underline{4\dot{3}}$  |  $\underline{2\dot{3}}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{3\dot{2}}$  |

$1 -$  |  $\dot{1}$   $\underline{6\dot{5}}$  |  $\underline{6. \underline{\dot{1}}}$   $\underline{6\dot{5}}$  |  $\underline{3. \underline{2}}$   $\underline{3\dot{5}}$  |  $6.$   $\underline{5}$  |  $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{5}$  |

$6.$   $\underline{5}$  |  $\underline{3. \underline{2}}$   $\underline{3\dot{6}}$  |  $5.$   $\underline{3}$  |  $\underline{5. \underline{6}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{5. \underline{6}}$   $\dot{1}\dot{1}$  |  $\underline{6\dot{5}}$   $\underline{4\dot{3}}$  |

$2.$   $\underline{3}$  |  $\underline{5. \underline{6}}$   $\underline{4\dot{3}}$  |  $\underline{2\dot{3}}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{3\dot{2}}$  |  $1 -$  ||

渐慢

(杜志胜演奏 展 见采录、记谱)

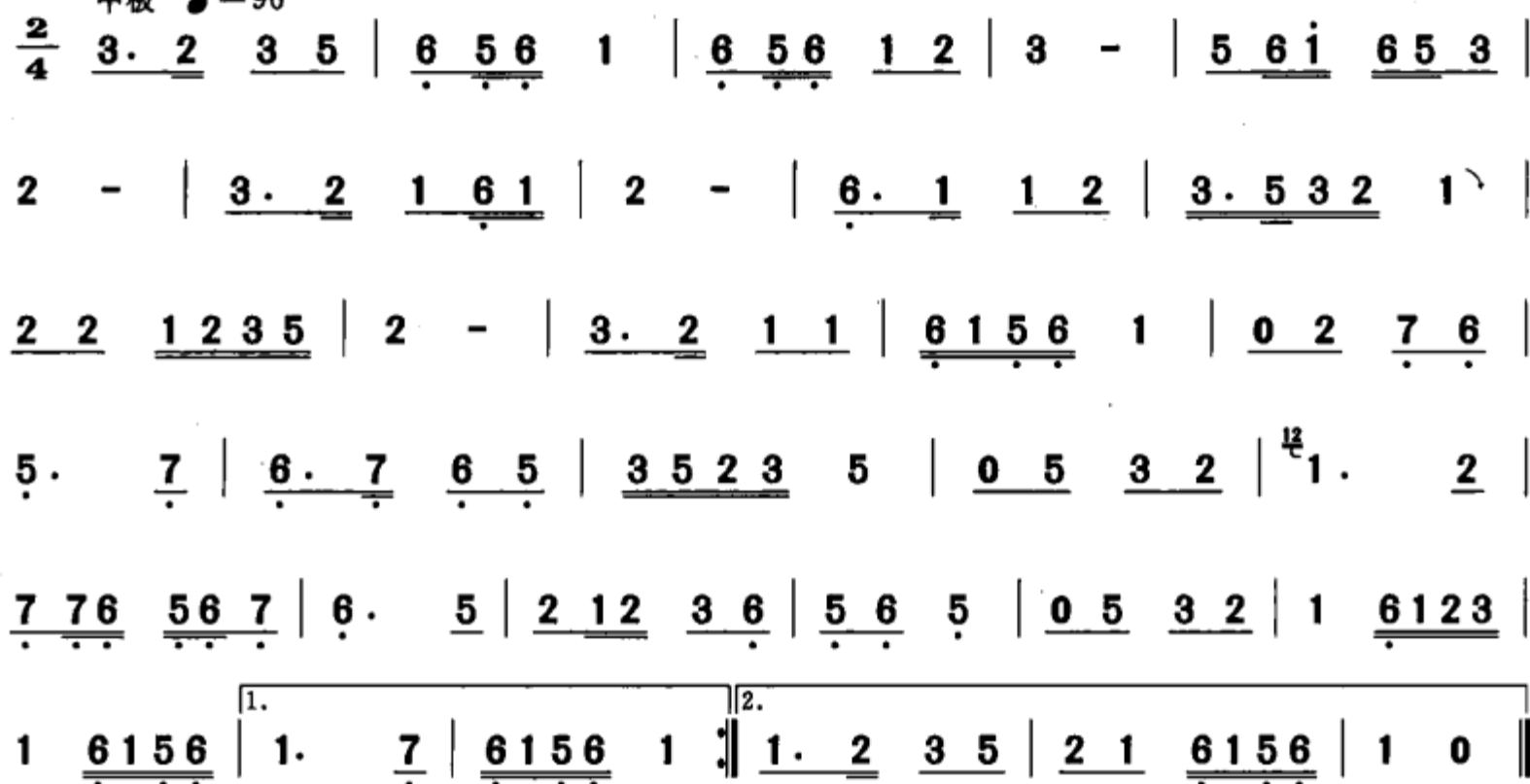
说明：此曲用鼓、梆、云锣伴奏。

## 228. 俞伯牙访友

1 = C (唢呐筒音作 5 = g<sup>1</sup>)

宿州市

中板 ♩ = 96



(杜志胜演奏 晨 见采录、记谱)

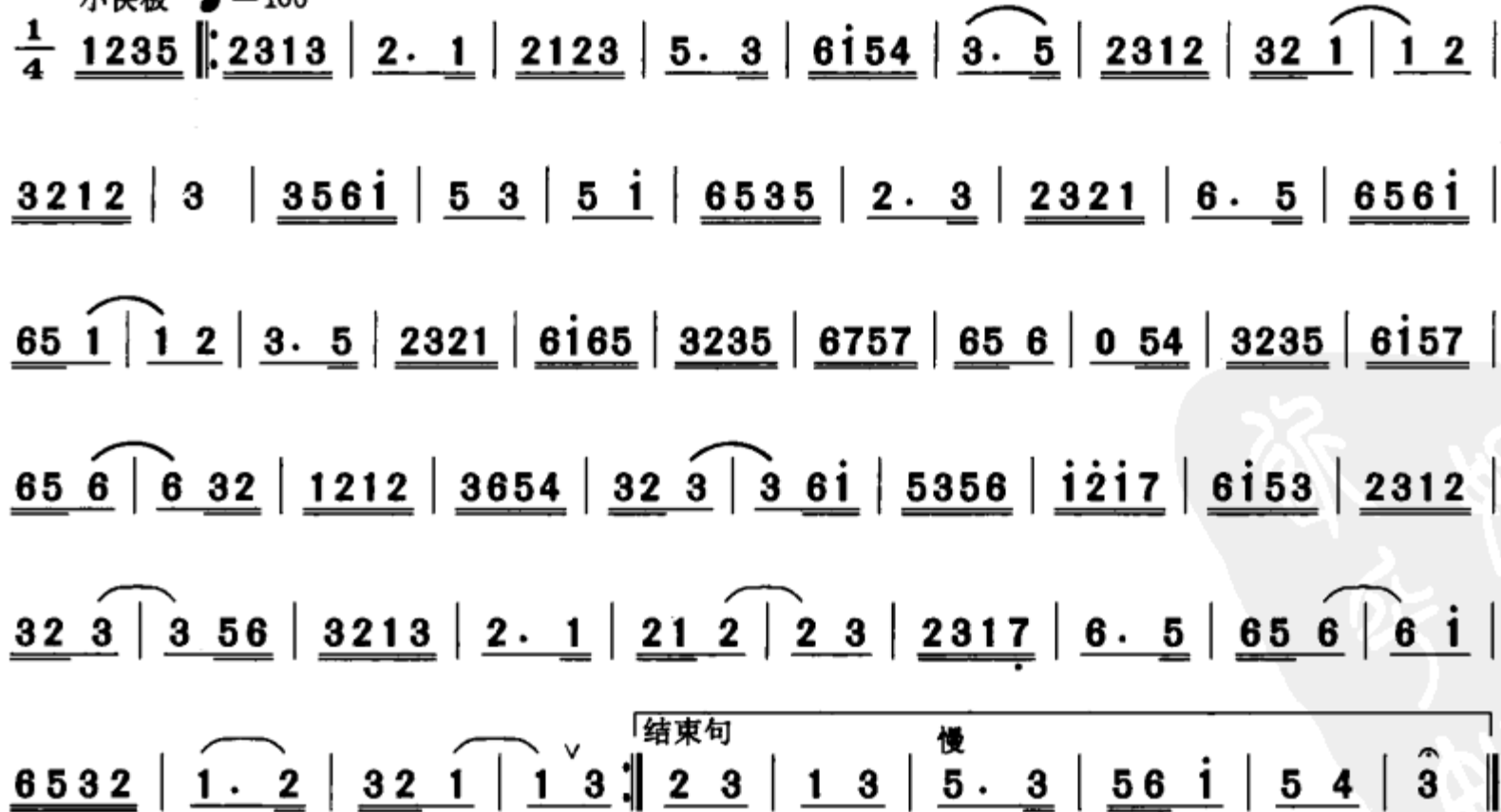
说明：此曲用鼓、镲、云锣伴奏。

## 229. 快 队 伍 歌

1 = G (唢呐筒音作 1 = g<sup>1</sup>)

砀山县

小快板 ♩ = 106



(谢正侠、曹正奎演奏 胡玉春采录、记谱)

说明：此曲用鼓、镲、云锣伴奏。

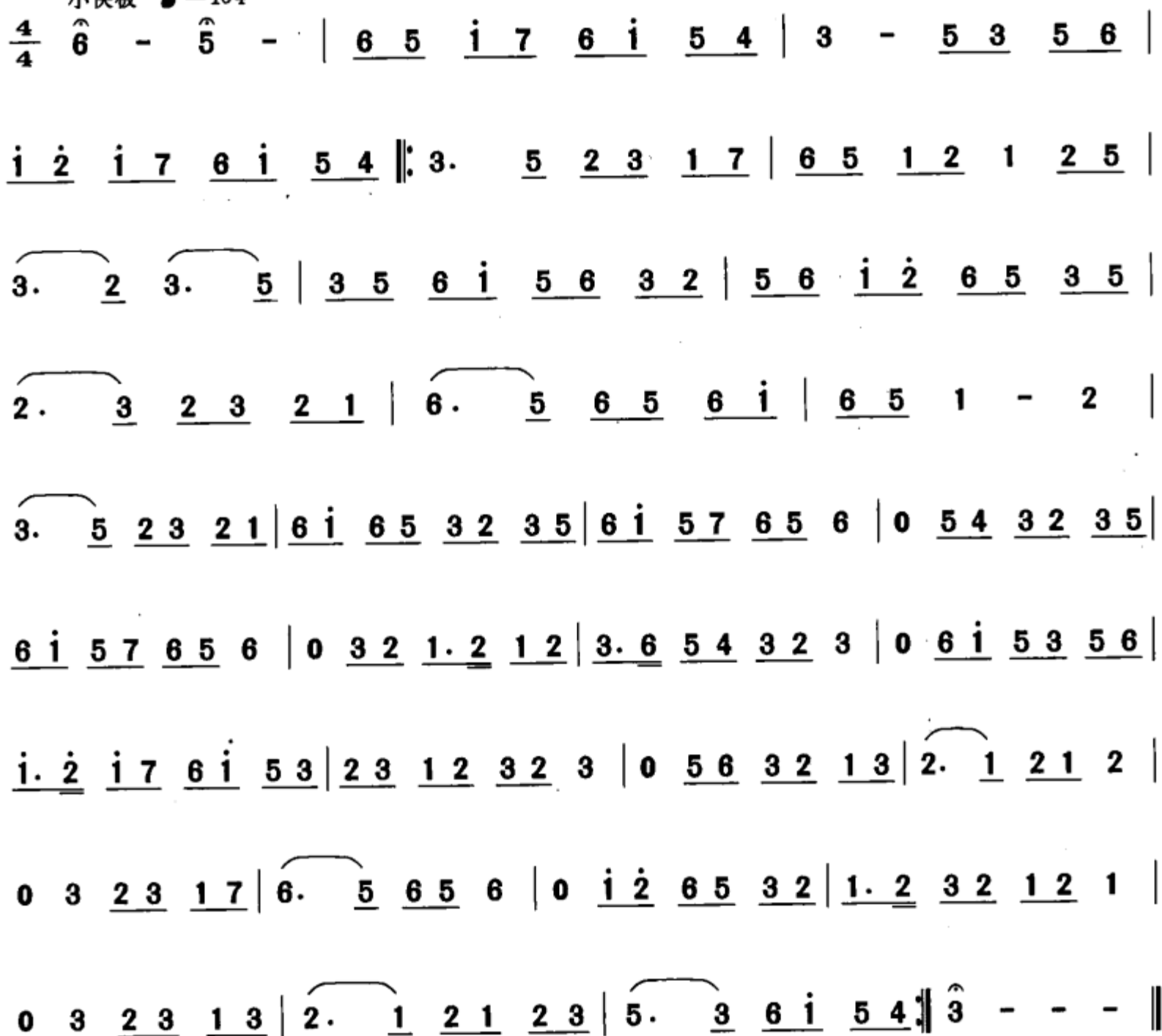


## 230. 慢 队 伍 歌

砀山县

1 = G (唢呐筒音作 1 = g<sup>1</sup>)

小快板 ♩ = 104

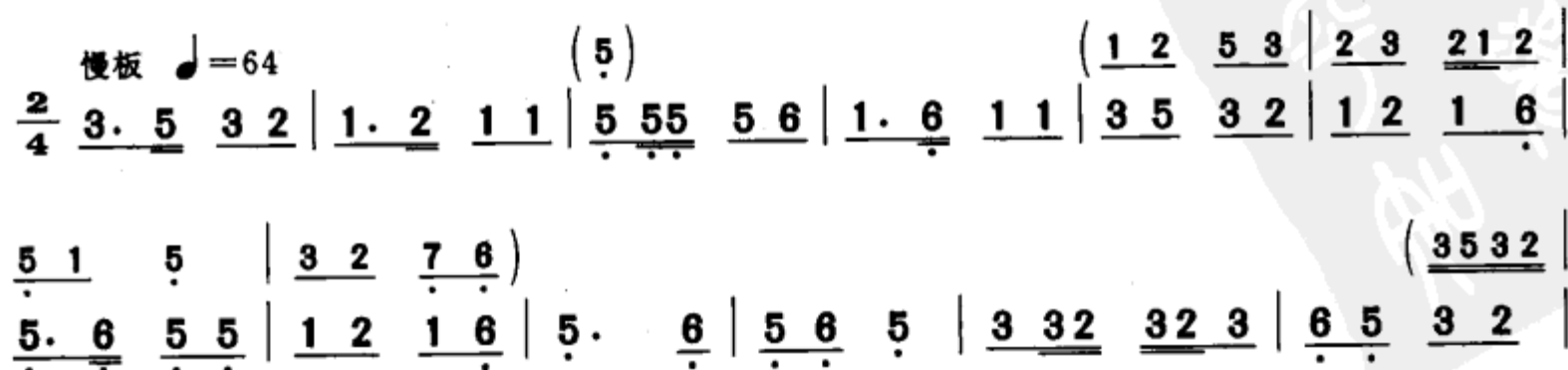


(谢正侠、曹正奎演奏 胡玉春采录、记谱)

说明: 此曲用鼓、镲、云锣伴奏。

## 231. 十 八 板

阜阳市



$\begin{array}{c} \underline{1\ 2\ 3} \quad \underline{2\ 1\ 6} \\ \underline{1\ 3} \quad \underline{2\ 6} \end{array} \mid \underline{5\ 6} \quad \underline{5\ 5} \mid \begin{array}{c} (\underline{3\ 5\ 3\ 2}) \\ \underline{3\ 2} \quad \underline{1\ 1} \end{array} \mid \begin{array}{c} (\underline{5\ 1\ 5\ 6} \quad \underline{1\ 6\ 1}) \\ \underline{5\ 6} \quad \underline{1\ 1} \end{array} \mid \begin{array}{c} (\underline{6\ 6\ 1} \quad \underline{6\ 1}) \\ \underline{6\ 1} \quad \underline{1\ 3} \end{array} \mid \begin{array}{c} (\underline{2\ 1\ 2}) \\ \underline{2\ 1} \quad \underline{2\ 2} \end{array} \mid$

$\underline{3\ 2} \quad \underline{3\ 3} \mid \underline{6\ 5} \quad \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 3} \quad \underline{2\ 6} \mid \underline{5\ 6} \quad \underline{5\ 5} \mid \underline{3\ 2} \quad \underline{1\ 1} \mid \underline{5\ 5} \quad \underline{1\ 1} \mid$

$\underline{3\ 2} \quad \underline{1\ 6} \mid \underline{5\ 6} \quad \underline{5\ 5} \mid \underline{1\ 2} \quad \underline{1\ 6} \mid \underline{5\ 6} \quad \underline{5\ 5} \mid \underline{6\ 1} \quad 5 \mid \underline{3\ 2} \quad 3 \mid$

$\underline{5\ 5} \quad \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 3} \quad 2 \mid \underline{3\ 5} \quad \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 2} \quad \underline{1\ 1} \mid \underline{6\ 6\ 1} \quad \underline{6\ 1} \mid \underline{2\ 3} \quad \underline{2\ 2} \mid$

$\underline{1\ 2} \quad \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 3} \quad \underline{2\ 2} \mid \underline{2\ 3} \quad \underline{2\ 2} \mid \underline{5\ 3} \quad \underline{5\ 3} \mid \underline{6\ 6\ 6} \quad \underline{5\ 5} \mid \underline{6\ 6\ 6} \quad 5 \mid$

$\underline{5\ 6} \quad \underline{5\ 6} \mid \underline{1\ 6} \quad 1 \mid \underline{3\ 3\ 2} \quad \underline{1\ 1} \mid \underline{3\ 3\ 2} \quad \underline{1\ 1} \mid \underline{3\ 2} \quad \underline{7\ 6} \mid \underline{5\ 6} \quad \underline{5\ 5} \mid$

$\begin{array}{c} (\underline{6\ 6\ 6} \quad \underline{5\ 6}) \\ \underline{2\ 3} \quad \underline{2\ 3} \end{array} \mid \underline{5\ 3} \quad 5 \mid \begin{array}{c} (\underline{6\ 6\ 1} \quad \underline{5\ 6\ 1}) \\ \underline{6\ 6\ 1} \quad \underline{5\ 6\ 1} \end{array} \mid \underline{5\ 3} \quad \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 3} \quad \underline{2\ 3} \mid \underline{5\ 3} \quad 5 \mid$

$\begin{array}{c} (\underline{6\ 6\ 6} \quad \underline{5\ 6}) \\ \underline{6\ 6\ 1} \quad \underline{5\ 6\ 1} \end{array} \mid \begin{array}{c} (\underline{2\ 1} \mid \underline{5\ 3}) \\ \underline{5\ 3} \quad \underline{2\ 3} \end{array} \mid \underline{2\ 3} \quad \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 3} \quad \underline{2\ 2} \mid \underline{3\ 5} \quad \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 6} \quad \underline{1\ 1} \mid$

$\begin{array}{c} (\underline{3\ 2\ 3}) \\ \underline{3\ 2} \quad \underline{3\ 3} \end{array} \mid \begin{array}{c} (\underline{3\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 5} \quad \underline{5\ 5}) \\ \underline{6\ 5} \quad \underline{3\ 2} \end{array} \mid \underline{1\ 3} \quad \underline{2\ 6} \mid \underline{5\ 6} \quad \underline{5\ 5} \mid \begin{array}{c} (\underline{3\ 5\ 3\ 2}) \\ \underline{3\ 2} \quad \underline{1\ 1} \end{array} \mid \begin{array}{c} (\underline{6\ 1\ 5\ 6} \quad \underline{1\ 6\ 1}) \\ \underline{5\ 6} \quad \underline{1\ 1} \end{array} \mid$

$\begin{array}{c} \underline{6\ 1\ 5\ 6} \quad \underline{1\ 6\ 1} \\ \underline{5\ 6} \quad \underline{1\ 1} \end{array} \mid \underline{6\ 1} \quad \underline{6\ 1} \mid \underline{2\ 1} \quad \underline{2\ 2} \mid \underline{3\ 2} \quad \underline{3\ 3} \mid \underline{6\ 5} \quad \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 3} \quad \underline{2\ 6} \mid$

$\underline{5\ 6} \quad \underline{5\ 5} \mid \begin{array}{c} (\underline{3\ 5\ 3\ 2} \quad \underline{1\ 3\ 1\ 3}) \\ \underline{3\ 2} \quad \underline{1\ 1} \end{array} \mid \begin{array}{c} (\underline{2\ 1\ 5\ 6} \quad \underline{1\ 6\ 1\ 6}) \\ \underline{5\ 6} \quad \underline{1\ 1} \end{array} \mid \begin{array}{c} (\underline{1\ 2\ 3\ 5} \quad \underline{2\ 3\ 2\ 1}) \\ \underline{3\ 2} \quad \underline{1\ 6} \end{array} \mid \begin{array}{c} (\underline{6\ 1\ 6\ 5} \quad \underline{1\ 2\ 7\ 6}) \\ \underline{5\ 6} \quad \underline{5\ 5} \end{array} \mid$

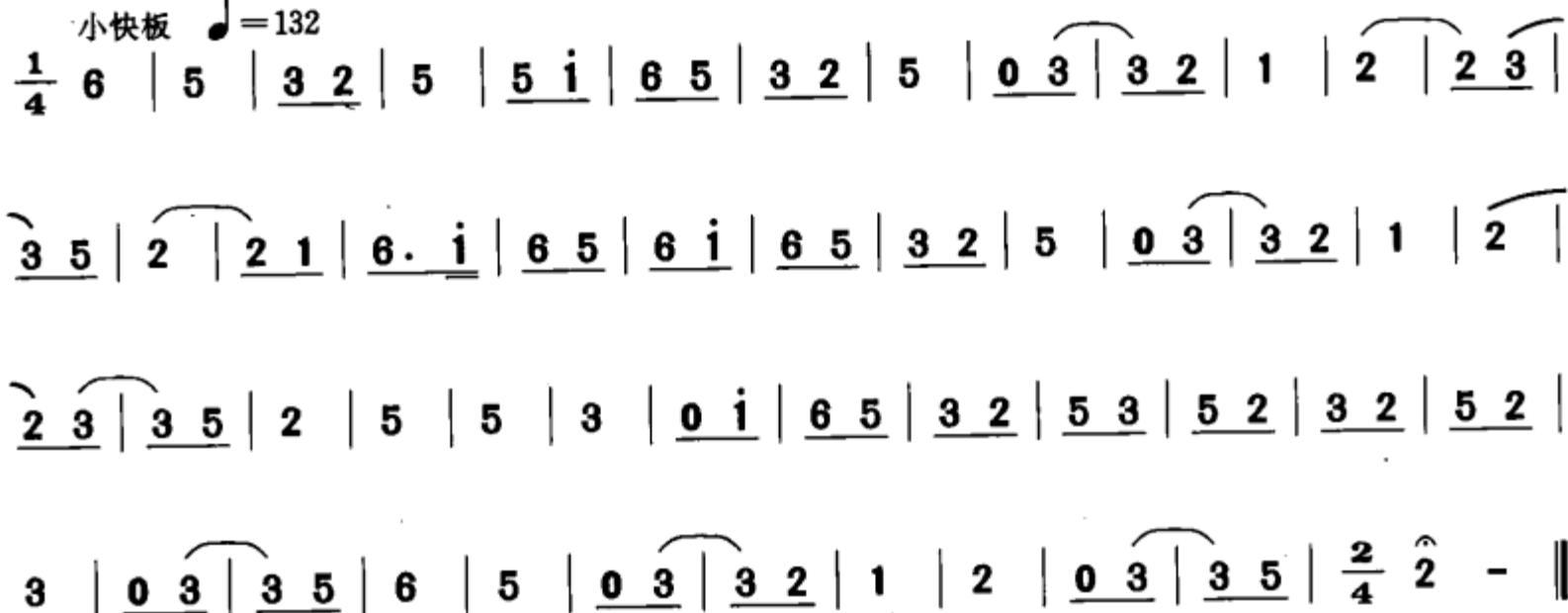
$\underline{1\ 2} \quad \underline{1\ 6} \mid \underline{5\ 6} \quad \underline{5\ 5} \mid \begin{array}{c} (\underline{6\ 5} \quad \underline{6\ 5\ 6\ 1}) \\ \underline{3\ 2} \quad \underline{3\ 3} \end{array} \mid \underline{6\ 1} \quad \underline{3\ 2} \mid \begin{array}{c} (\underline{3\ 5\ 3\ 2}) \\ 1 \quad 0 \end{array} \parallel$

## 232. 打老虎

宿州市

1 = G (唢呐筒音作 1 = g<sup>1</sup>)

小快板  $\text{♩} = 132$



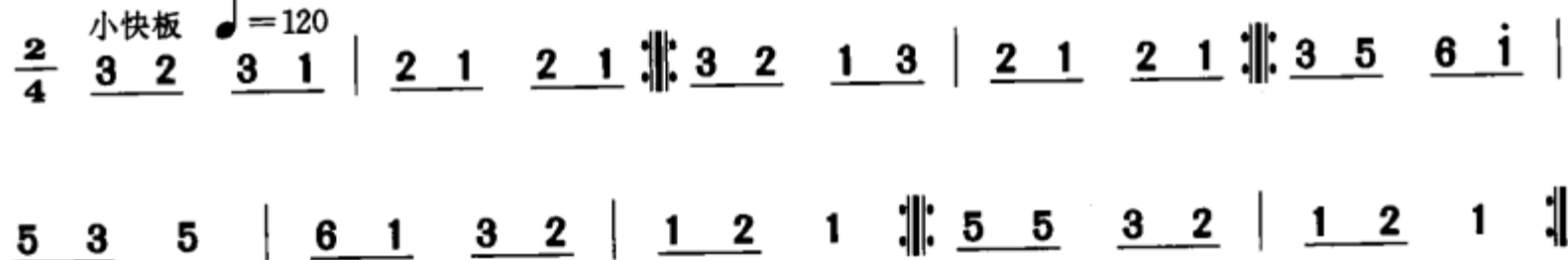
(杜志胜演奏 晨 见采录、记谱)

## 233. 赶老驴

濉溪县

1 = G (唢呐筒音作 1 = g<sup>1</sup>)

小快板  $\text{♩} = 120$



(周志民演奏、采录、记谱)

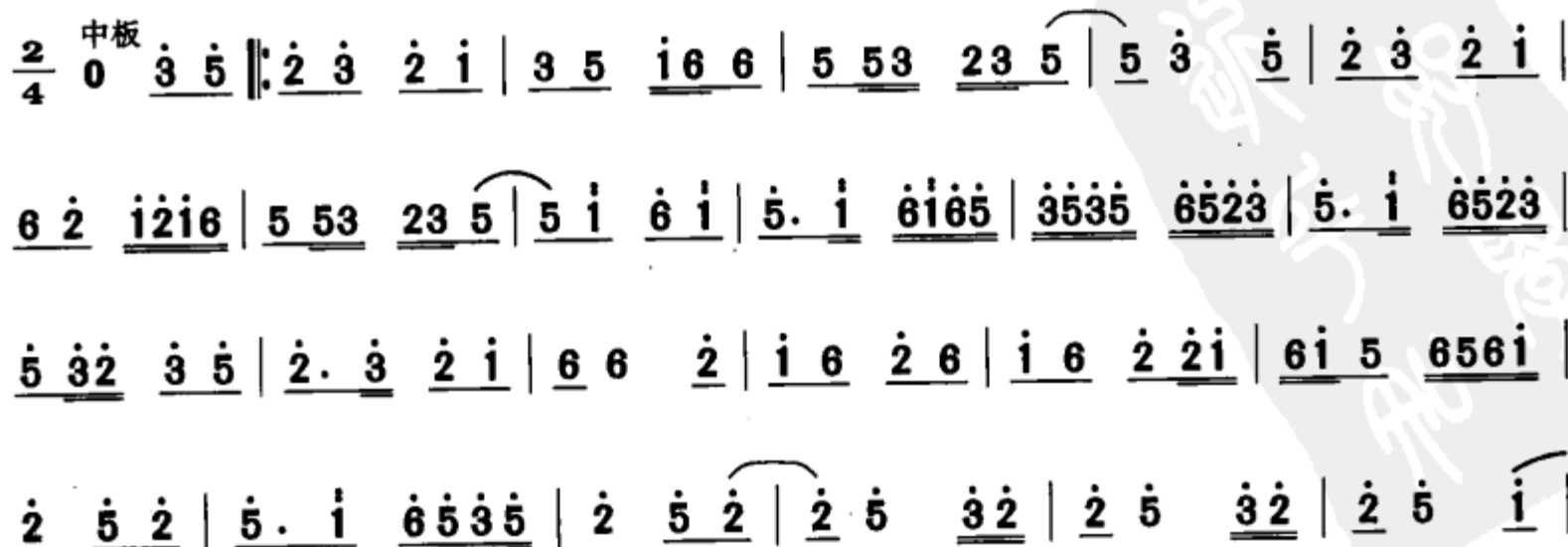
说明：此曲用于祭奠。

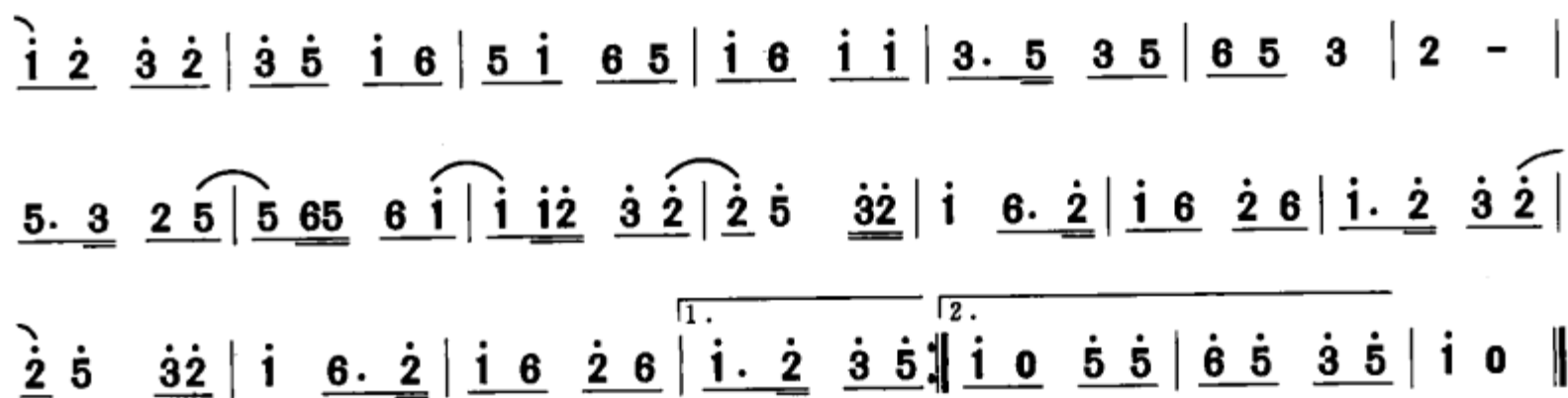
## 234. 冒尖

濉溪县

1 = F (唢呐筒音作 2 = g<sup>1</sup>)

中板





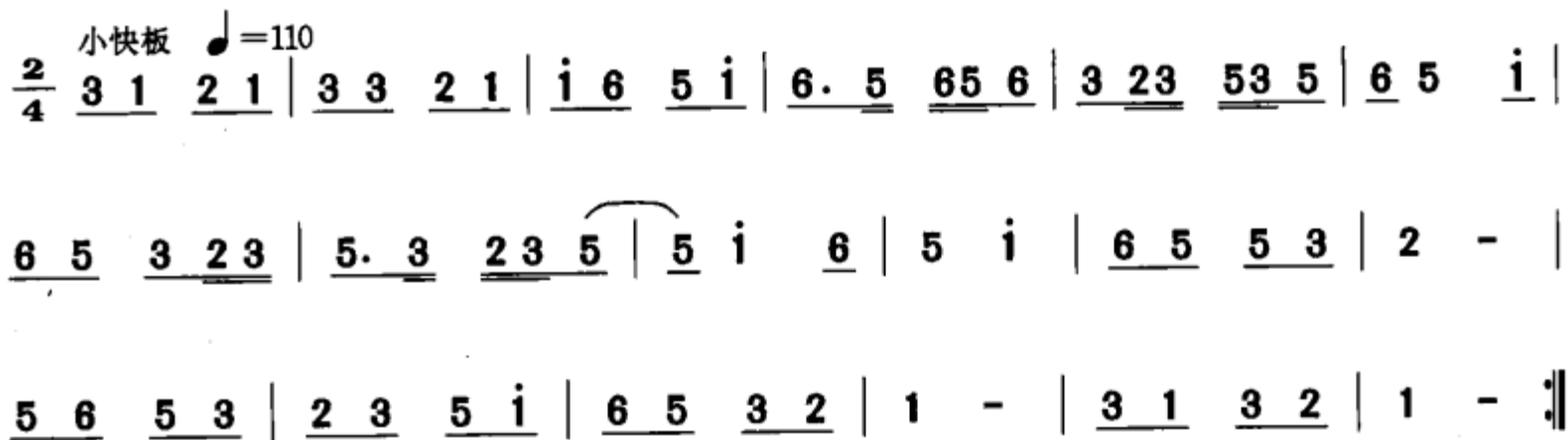
(周志民记谱)

说明：此曲用于欢庆场合，吹奏时多次反复，由慢到快，达到高潮。

## 235. 夜 串

1 = G (唢呐筒音作 1 = g<sup>1</sup>)

濉溪县



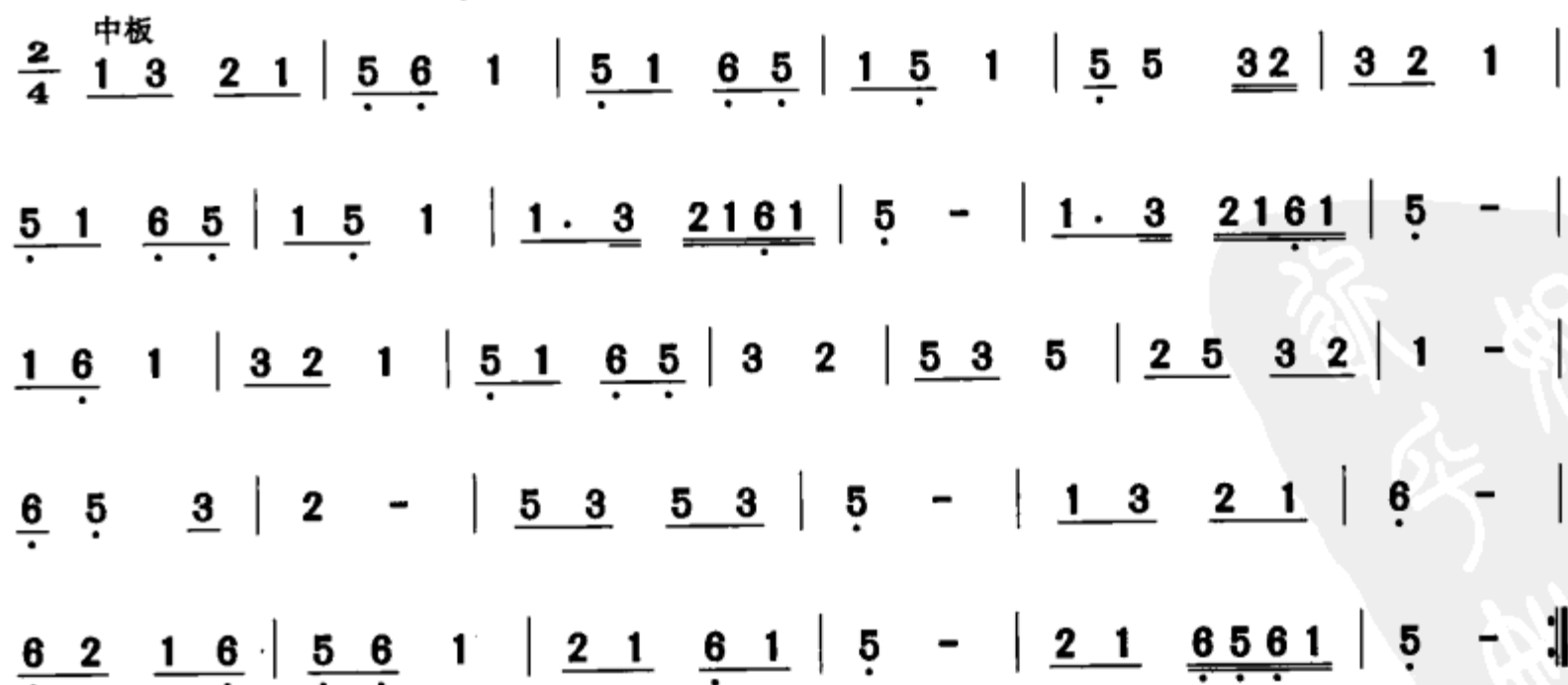
(周志民演奏、采录、记谱)

说明：此曲用于祭奠。

## 236. 四 州 官 调

1 = A (唢呐筒音作 5 = e<sup>1</sup>)

濉溪县



(周志民演奏、采录、记谱)

说明：此曲用于礼祭。

# 237. 强 调 五 五

滩溪县

1 = A (唢呐筒音作 5 = e<sup>1</sup>)

中板  $\text{♩} = 78$

サ  $\text{♩} = 78$

5. 3̣2̣ 5 - <sup>5</sup>1. 56 |  $\frac{2}{4}$  1. 6 5 1̣ | 1̣ 6 2̣3̣ | 6 5. | 5 5 1̣ |

6 5 1̣. 6 | 5 0 5 | 5 5 3̣5̣3̣2̣ ||: 1̣ 5 1̣ | 1̣ 5 4̣5̣6̣4̣ | 5 5 1̣ |

1̣ 5 3̣5̣3̣2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ | 5 3̣5̣3̣2̣ | 1̣. 6 5 | 2̣3̣ 1̣ 6 |

5 3̣ 3̣5̣ | 6̣1̣6̣5̣ 3̣5̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 1̣ 6 | 5 - | 5 5 3̣5̣3̣2̣ |

1̣2̣ 5̣ 1̣ 6 | 5 1̣6̣1̣3̣ | 2̣3̣2̣1̣ 5 1̣ | 1̣ 5 3̣5̣3̣2̣ | 1̣. 6 5. 3̣ |

2̣ 5̣ 1̣ 6 | 5 1̣6̣1̣3̣ | 2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣5̣6̣ | 1̣ 5 1̣ | 1̣ 5 3̣5̣3̣2̣ |

1̣ 6̣5̣ 6̣. | 5 - | 5 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣. 5̣ 1̣ 6 | 5 6̣ 5̣ | 5 5 3̣5̣3̣2̣ ||

(周志民演奏、采录、记谱)

说明：此曲用于礼祭。

# 238. 一 二 三

滩溪县

1 = G (唢呐筒音作 1 = g<sup>1</sup>)

中板  $\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$   $\text{♩} = 90$

1. 2̣ ||: 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣6̣ 1̣ |

6̣ 5̣6̣ 1̣ | 1̣ - | 1̣. 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣6̣ 1̣. 6̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

3̣. 2̣ 3̣2̣ 3̣ | 0̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣1̣ 2̣ | 0̣ 5̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣. 2̣ | 3̣ 1̣2̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 6̣ |

5̣. 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ ||: 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 0̣ ||

(周志民演奏、采录、记谱)

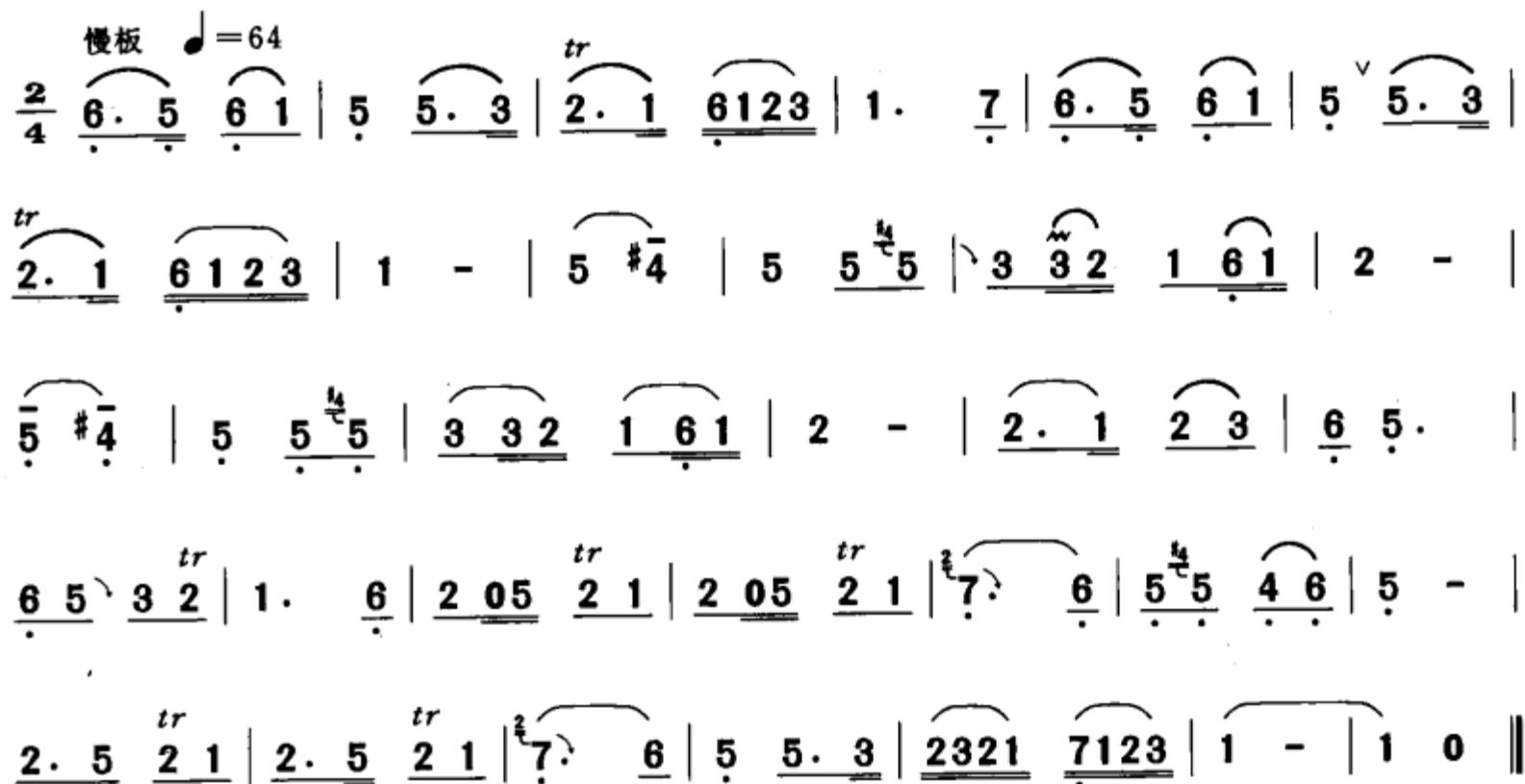
说明：此曲用于祭奠。

# 闷子主奏曲

## 239. 苦 中 乐

1 = D (闷子筒音作 5 = a)

碭山县



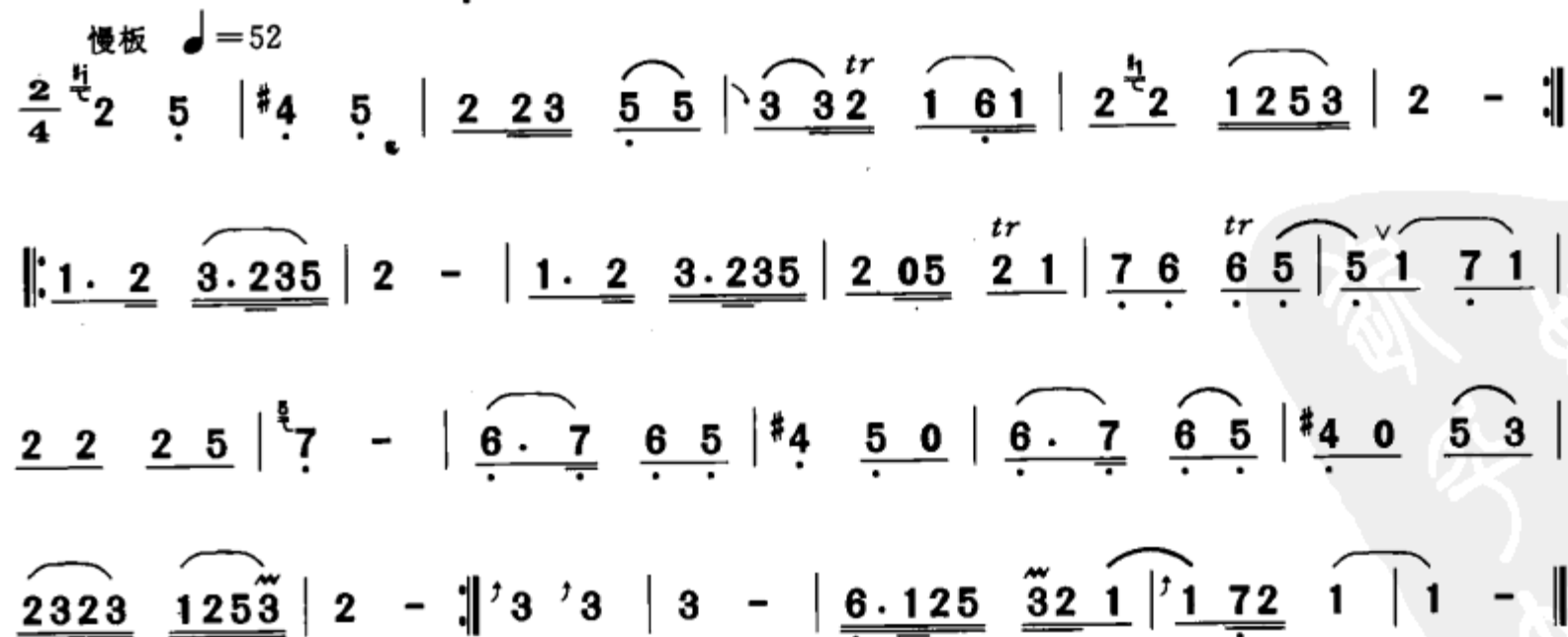
(朱海宽演奏 张九环采录、记谱)

说明：此曲多用于丧事。

## 240. 大 金 钱

1 = D (闷子筒音作 5 = a)

碭山县



(朱海宽演奏 张九环采录、记谱)

说明：此曲多用于丧事。

板

亳州市

5 <sup>4</sup>3 - - <sup>6</sup>6 66 66 66 5 <sup>4</sup>4 <sup>K</sup>4. 5 - - - -

中板 ♩ = 90—174

$\frac{2}{4}$   $\overset{tr}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{tr}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}$  |  $\underline{\underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1}}}$   $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}$  |  $\underline{\underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1}}}$   $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}$  |  $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}$  |

$\overset{tr}{\underline{2.}} \quad \underline{1} \quad \underline{1 \quad 15} \mid \underline{1 \quad 12} \quad \underline{5 \quad 53} \mid \underline{2321} \quad \underline{1656} \mid \overset{\frown}{\underline{1616}} \quad \overset{\frown}{\underline{16 \quad 1}} \mid \overset{i}{\underline{2.}} \quad \underline{3} \quad \underline{1316} \mid$

5<sup>4</sup> 5<sup>4</sup> 5 5<sup>4</sup> 554 | 6. 765 5<sup>#</sup>4541 | 55555 5554 | 0 6 5 56 | 1 16 16 1 |

0 1 6̇1 6̇5 | 4̇ 4̇. | 0<sup>tr</sup> 5 5 1 | 5. 1 5 3 | 2. 1 16 2 | 1 0 5̇ 3̇

tr  $\underline{\dot{2}. \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} 6 \dot{1}} \mid \underline{5 \ 0} \quad \underline{0 \overset{\text{♩}}{6}} \mid \overset{\text{♩}}{\dot{1}} \ 0 \quad \underline{0 \overset{\text{♩}}{6}} \mid \underline{\overset{\text{♩}}{6} \ 0} \quad \underline{0 \overset{\text{♩}}{6}} \mid \overset{\text{♩}}{\dot{1}} \overset{\text{♩}}{\dot{1}} \quad \overset{\text{♩}}{\dot{1}} \overset{\text{♩}}{\dot{1}} \mid \overset{\text{♩}}{\dot{1}} \overset{\text{♩}}{\dot{1}} \quad \overset{\text{♩}}{\dot{1}} \overset{\text{♩}}{\dot{1}} \mid$  渐快

[illegible]

0 7 7 7 | 6. 7 6 5 | 0 32 3235 | 6. 5 6<sup>♯</sup>6 | 3<sup>♯</sup>1 1 | 5 -

0<sup>3</sup>2<sup>3</sup> 2<sup>1</sup> | 5. 3 || 6<sup>3</sup>2<sup>3</sup> 2<sup>1</sup> | 6<sup>3</sup>2<sup>3</sup> 2<sup>1</sup> || 0<sup>3</sup> 2<sup>1</sup> | 5. 5 5<sup>4</sup>5

$\underline{\dot{5}} \dot{1} \quad \underline{\dot{3}} \mid \dot{2} \dot{2} \mid \underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}} \mid \overset{tr}{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \dot{1} \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}}$

2̇1̇2̇3̇   5̇ 3̇ | 3̇ 3̇1̇   5̇ 3̇ | 3̇ 5̇   3̇5̇3̇2̇ | 1̇ 5̇   1̇5̇ 1̇ | 5̇ 3̇   2̇3̇2̇1̇ | 5̇'5̇   2̇3̇2̇1̇

1̣ 5 3̣2̣ | 1̣. 6 1̣6 1̣ | 0 1̣ 1̣ 6̣5̣ | 4. 3̣ | 3̣ 1̣2̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 6 1̣6 1̣ |

1̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 4. 3̣ | 3̣ 1̣2̣ 2̣ 2̣ | 1̣ - | 5̣ 5̣ 2̣3̣2̣1̣ | 5̣ 5̣ 2̣3̣2̣1̣ |

5 5 3̣2̣ | 1̣ 5 1̣ 5 | 5 5 7 | 7 6 6 | 6 2̣3̣ 7657 | 6. 5 6 6 |

6 5 7 | 6. 5 6 6 | 6. 7 2̣ 7 | 5. 3̣ 2̣ 3̣ | 7 5 7 | 6. 5 6 6 |

6 2̣ 2̣ 2̣ | 5 - | 5 2̣ 2̣ 6 | 5. 5 5 5 | 3̣ 3̣ 1̣ | 5 - |

1̣ 3̣5̣ 3̣ 3̣ | 5 - | 3̣5̣ 3̣ 1̣ | 3̣5̣ 3̣ 1̣ | 6. 5 3̣1̣ 3̣ | 5. 3̣ |

6 6 7 6 | 6 6 7 6 | 3̣5̣ 3̣ 7 6 | 5. 3̣ 5 3̣ | 2̣ 2̣1̣ 2̣ 3̣ | 2. 5 |

3̣5̣3̣2̣ 1̣2̣ 3̣ | 2. 1̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 3̣ | 2. 1̣ 2̣ 2̣ | 2. 3̣ 5 3̣ | 3̣ 1̣ 5 |

5 5 3̣. 2̣ | 1̣ 5 1̣ 5 | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 5 3̣2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ |

2̣ 1̣ 1̣ 3̣2̣ | 1̣. 7 | 7 2̣ 61̣3̣2̣ | 1̣ - | 1̣ 1̣ 1̣ 3̣2̣ | 1̣. 5 1̣5̣1̣5̣ |

2̣3̣2̣1̣ 61̣3̣2̣ | 1̣. 6 1̣6 1̣ | 5 3̣5̣ 2̣3̣2̣1̣ | 5 3̣5̣ 2̣3̣2̣1̣ | 1̣ 5 3̣2̣ | 1̣ 5 1̣ 5 |

5 2̣ 2̣ | 5 - | 5 2̣ 2̣ | 5. 1̣ 6 5 | 5 2̣ 2̣ 6 | 5. 5 5 5 |

3̣ 3̣ 1̣ | 5. 3̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5. 3̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ |



$\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{5}. \dot{5}}$   $\underline{\dot{5} \dot{5}^{\sharp}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{1}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\overset{tr}{\underline{\dot{2}. \dot{1}}}$   $\underline{\dot{2} \dot{2}^{\flat}}$  |  $\overset{tr}{\underline{\dot{3}. \dot{2}}}$   $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{5}}$  |

$\overset{tr}{\underline{\dot{2}. \dot{1}}}$   $\underline{\dot{2} \dot{2}^{\flat}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{3}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\overset{tr}{\underline{\dot{2}. \dot{1}}}$   $\underline{\dot{2} \dot{2}^{\flat}}$  |  $\underline{\dot{2}. \dot{3}}$   $\underline{\dot{5} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{1}}$   $\underline{\dot{5}}$  |

$\underline{\dot{5} \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{5}}$   $\underline{\dot{1} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |

渐快  $\text{♩} = 172$   
 $\frac{1}{4}$   $\underline{\dot{1} \underline{\dot{6} \dot{5}}}$  |  $\underline{\dot{5} \underline{\dot{6} \dot{5}}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{5} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{1}}$  |

$\underline{\dot{3}. \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{2}}$  |  $\dot{1}$  ||  $\underline{\dot{5}. \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{5}}$  |  $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{1}. \dot{1}}$  |

$\underline{\dot{1} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{1}}$  |  $\dot{1}$  ||  $\underline{\dot{5}. \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{1}}$  |

$\underline{\dot{1} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{1}^{\flat}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{6}}$  |  $\dot{1}$  ||  $\overset{tr}{\underline{\dot{5}}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{5}}$  |

$\underline{\dot{5}' \dot{5}}$  |  $\dot{5}$  ||  $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{2}^{\flat}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{2}^{\flat}}$  |  $\dot{5}$  ||  $\overset{tr}{\underline{\dot{2} \dot{2}^{\flat}}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{2}}$  |  $\overset{tr}{\underline{\dot{2} \dot{2}^{\flat}}}$  |  $\dot{5}$  |  $\overset{tr}{\underline{\dot{2}}}$  |

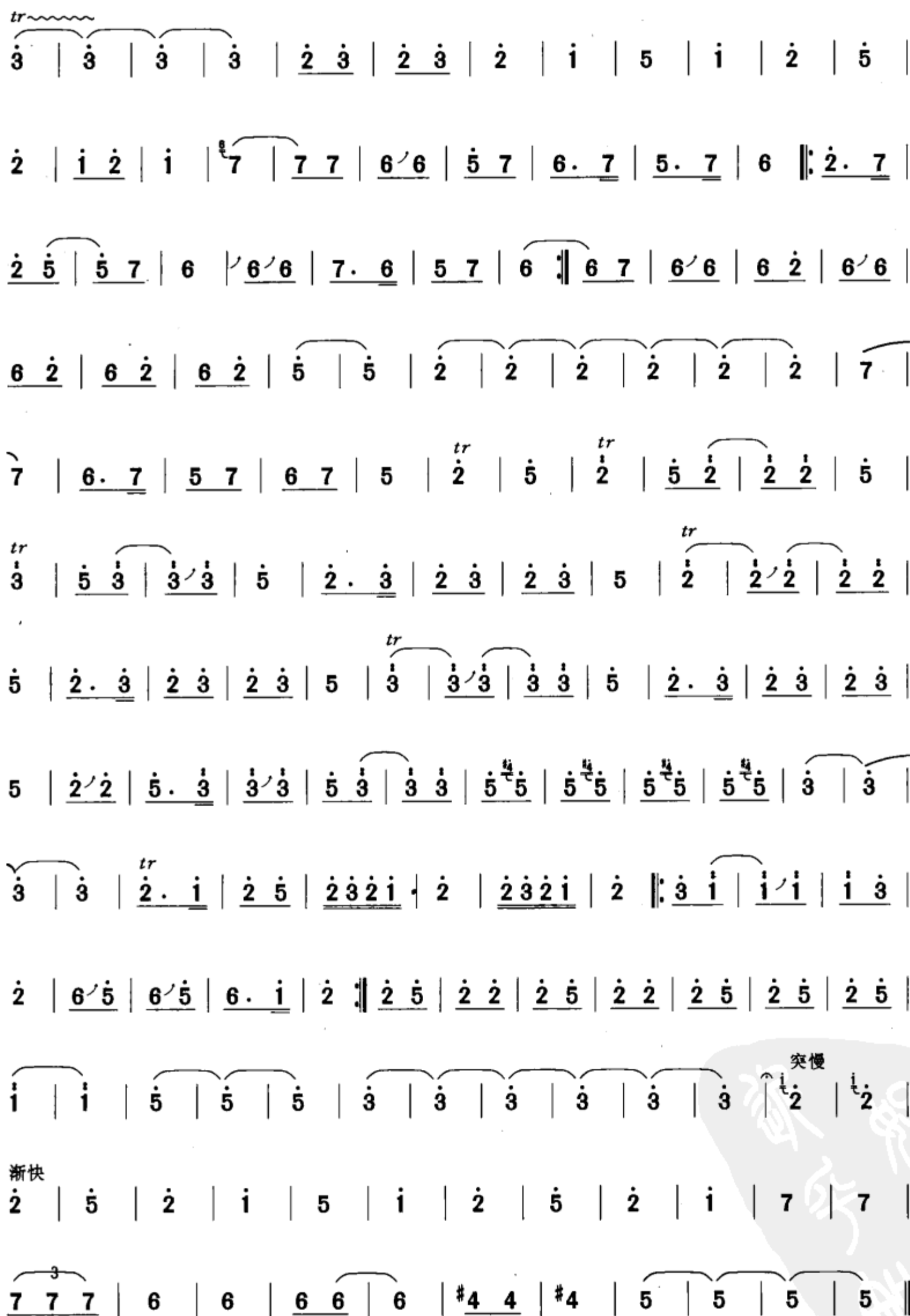
$\underline{\dot{5}. \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{2}^{\flat}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{2}^{\flat}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{2}}$  |  $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5}}$  |

$\dot{5}$  |  $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{5}. \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}$  |  $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{3}}$  |

$\dot{2}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{2}^{\flat}}$  |  $\underline{\dot{3}. \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}$  |  $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{5}. \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{3}}$  |  $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{6}' \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{6}' \dot{5}}$  |

$\underline{\dot{6}. \dot{7}}$  |  $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{3}}$  |  $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{2}^{\flat}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2}. \dot{1}}$  |  $\overset{tr}{\underline{\dot{2}. \dot{5}}}$  |

$\underline{\dot{2}' \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}. \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2}' \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5}}$  |



(隋兰魁演奏 涂小平、隋景山采录 隋景山记谱)

说明：此曲用笙、梆子、鼓、鐸伴奏。

# 242. 坠子

亳州市

1 = <sup>b</sup>E (闷子筒音作 5 = <sup>b</sup>b)

慢板渐快 ♩ = 64-152

闷子

$\frac{2}{4}$  6 5 6 | 1̇ 3 5 6 5 | 6 6 1̇ 3 5 6 | 7 <sup>z</sup> 6 5 3 | 5 2 3 <sup>#</sup>4 |

3 5 3 2 1 6 | 0 5 5 3. 5 3 2 | 1 6 1 2 3 2 3 5 | 0 3 3 6 3 | 2 1 7 6 | 5 - |

把子

(0 5 5 5 5 | 5 <sup>z</sup> 1̇ 5 3 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 2 1 7 1 7 6 | 5) 3 5 | 6. 7 6 5 |

0 <sup>z</sup> 1 2 | 3 5 3 | 3 - | (0 6 7 6 7 6 5 | 3. 5 3 2 1 6 1 2 | 3. 5 3 2 1 6 1 2 |

3. 5 3 2 1 2 3 2 | 3) 6 3 5 | 0 6 7 6 3 | 0 6. 5 3 3 5 7 | 6 <sup>#</sup>4 3. 5 3 2 | 2. 1 1 |

(0 6 3 5 |  
1 - | 6 7 6 7 6 5 | 3. 5 3 2 3 3 | 3. 3 3 5 3 2 1 6 | 1) 6 5 | 5 3 (1 2 3 2 |

3) 3 5 2 3 2 1 | 6 (3 5 2 3 2 1 | 6) 2 1 | 6 1 6 1 2 | 3 5 3 2 | 1 2 3 2 |

(5 6 1 6 | 1)  
3 1. 1 | 0 3 6 | 3. 2 1 2 3 | 0 6 5 6 | 7 6 6 5 | 0 3 5 3 5 3 2 |

(0 5 2 5 |  
1. 2 3 5 | 0 5 7 6 | 2 1 7 6 | 5 - | 5 - | 5 6 1 6 5 3 |

小喇叭

2 3 2 1 6 1 2 3 | 2 1 7 6 | 5) 3 5 | 5 7 6 6 5 | 3. 5 3 2 1 6 1 2 | 3 5 3 |

(0 5 7 6 | 5 7 6 5 |  
3. 6 | 6 - | 3 5 3 2 1 6 1 2 | 3. 2 1 2 3) | 0 7 2 7 2 7 6 | 5. 7 6 3 |

(1 2 3 2 1 2 3 5 |  
0 6 3. 7 | 6. <sup>#</sup>4 3 5 3 2 | 2 1. | 1 - | 2 1 6 2 1 2 3 5 | 6 1 6 5 3 5 3 2 |

1235 3216 | 1 ) 0 3̇5̇ | 3̇5̇ 6 3̇ | (1212 3) 3̇5̇ |  $\frac{3}{4}$  2̇3̇2̇1̇  $\frac{1}{4}$  6 - |  $\frac{2}{4}$  0 2̇ 1̇ |

6̇1̇6̇1̇ 2̇ | 3̇5̇3̇2̇ 1̇2̇3̇2̇ |  $\frac{1}{4}$  1̇ ( 5̇6̇1̇6̇ | 1 ) 3̇5̇ 3̇5̇ 6 | 3̇5̇3̇2̇ 1̇2̇ 3̇ | 0 3̇ 2̇ |

7̇. 6̇ 6̇ 5̇ | 0 3̇5̇ 3̇5̇3̇2̇ | 1̇6̇1̇2̇ 3̇ 5̇ | 0 3̇ 6̇ 6̇3̇ | 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 6̇ 5̇. |

5 - | ( 1̇. 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇3̇2̇1̇ 6̇1̇2̇3̇ | 2̇ 1̇ 7̇1̇7̇6̇ | 5̇ ) 6  $\frac{1}{4}$  把撮子 3̇ 5̇ | 6̇ 3̇6̇ 6̇ 7̇ |

7̇ 6̇ 5̇ | #4̇ 3̇ 2̇ |  $\frac{1}{4}$  2̇2̇  $\frac{1}{4}$  2̇2̇ | 2 - | ( 3̇ 6̇7̇ 6̇5̇3̇5̇ | 2̇. 3̇2̇1̇ 6̇1̇2̇1̇ |

2̇ ) 5 3̇ | 5̇. 6̇ #4̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 4̇ | 3  $\frac{1}{4}$  2̇ 1̇ | 1 - | 2̇3̇2̇3̇ 5̇ 3̇ |

( 3̇ 3̇2̇ 1̇2̇ 3̇ )  
5̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ ) 3̇ 6̇ 3̇ | 3 - | 3̇5̇3̇2̇ 1̇. 1̇ | 2̇ 6̇. |

( 5̇6̇1̇6̇ | 1 )  
2̇ 6̇ 2̇. 2̇ | 6̇. 1̇ 2̇ 1̇ | 3̇5̇3̇2̇ 1̇2̇3̇2̇ | 3̇ 1̇. | 0̇ 3̇ 6̇ | 3̇ ( 3̇2̇ 1̇2̇3̇2̇ |

3̇ ) 6̇ 5̇ 6̇ | 7̇ 6̇ 6̇ 5̇ | 0 3̇5̇ 3̇5̇3̇2̇ | 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ | 0 5̇ 7̇. 6̇ | 2̇ 1̇ 7̇. 6̇ |

5 - | ( 2̇ 5̇ 2̇ 5̇ | 1̇6̇1̇2̇ 5̇. 3̇ | 2̇3̇2̇1̇ 6̇1̇2̇3̇ | 2̇ 1̇ 7̇. 6̇ | 5̇. 6̇ 5̇6̇ 5̇ ) |

小唢呐

0 3̇5̇ 3̇ 2̇ | 6̇ 1̇. | 1̇. 6̇ | ( 2̇ 2̇6̇ 3̇2̇ 1̇ | 1̇ ) 3̇5̇ 3̇5̇ 6̇ |

3̇ 3̇5̇3̇6̇ | 3̇. 2̇ 2̇1̇ 6̇ | 6̇ ( 5̇ 6̇ 5̇ | 3̇5̇3̇2̇ 3̇2̇ 1̇ | 1̇ ) 7̇2̇ 7̇2̇7̇6̇ | 5̇. 7̇ 6̇ 3̇ |

3̇ 3̇2̇ 2̇3̇ 5̇ |  $\frac{1}{4}$  1̇ ( 1̇6̇ 1̇ ) | 3̇5̇3̇5̇ 6̇ 3̇ | 3̇ ( 3̇2̇ 1̇2̇ 3̇ ) | 3̇5̇3̇2̇ 1̇. 1̇ |

2̣ 6̣. | 2̣ 6̣i 2̣. 7̣ | 6̣7̣6̣7̣ 2̣. 3̣ | 7̣2̣7̣6̣ 5̣. 6̣ | <sup>ℓ</sup>i - | 0 3̣5̣ 3̣5̣ 6̣ |

3̣5̣3̣2̣ ị2̣ 3̣ | 0 3̣ 2̣ | 7̣. 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣5̣6̣7̣ 5̣ 5̣3̣ | 2̣ị2̣3̣ 5̣. 3̣ | 0 2̣2̣ 7̣ 6̣3̣ |

2̣ 7̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 5̣. | 5̣ - | (5̣ 6̣i 5̣. 3̣ | 2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣2̣3̣ | 2̣ 1̣ 7̣. 6̣ |

5̣) 3̣ 5̣ | 5̣ 7̣6̣ 6̣ 5̣ | 3̣5̣3̣2̣ ị6̣ị2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ | 3̣ - | (3̣5̣3̣2̣ 1̣6̣1̣2̣ |

3̣5̣3̣2̣ 1̣2̣ 3̣) | 0 6̣i 6̣ị6̣5̣ | 5̣6̣7̣2̣ 6̣ | 0 3̣5̣ 3̣5̣ 6̣ | 3̣. 2̣ 2̣ ị |

ị - | ị - | (0 3̣5̣ 3̣5̣ 6̣ | 3̣. 2̣ 2̣ 1̣) | 0 3̣5̣ 3̣5̣ 6̣ | 6̣ 3̣ (1̣2̣1̣2̣ |

3̣) 3̣5̣ 2̣. 7̣ | 6̣7̣ 6̣. | 0 2̣ 7̣2̣7̣6̣ | 5̣. 6̣ 7̣ 2̣ | 2̣ 7̣6̣ 7̣5̣ 6̣ | <sup>ℓ</sup>i - |

0 3̣5̣ 3̣5̣ 6̣ | 3̣5̣3̣2̣ ị2̣ 3̣ | 0 3̣ 2̣ | 7̣. 6̣ 6̣ 5̣ | 0 3̣5̣ 3̣5̣3̣2̣ | ị. 2̣ 3̣ 5̣ |

5̣ 3̣5̣ 5̣ 6̣2̣ | 2̣ 7̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 5̣. | 5̣ - | (1̣6̣1̣2̣ 3̣2̣3̣5̣ | 2̣3̣2̣1̣ 6̣. 5̣ |

2̣ 1̣ 7̣. 6̣ | 5̣. 6̣ 5̣6̣ 5̣) | 0 3̣ 5̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 5̣ | 0 <sup>ℓ</sup>1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ |

(0 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ - | 3̣ - | 3̣5̣3̣2̣ 1̣6̣1̣2̣ | 3̣. 2̣ 1̣2̣ 3̣) | 0 6̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 6̣ 5̣ |

0 5̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 3̣5̣3̣2̣ | 3̣ 1̣. | 1̣ - | (0 6̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣i 6̣ 5̣ | 3̣5̣3̣2̣ 3̣ 6̣ |

3 2 2 1 | 1) <sup>3</sup> 6 | (0 3 2 1 6 1 2 | 3) 3 5 2 7 | 6 (6 5 3 5 6) | 0 2 1 |

6. 1 2 | 0 6 2 2 | 2 1. | 0 <sup>3</sup> 6 | (0 3 2 1 6 1 2 | 3) 6 5 |

7 6 6 5 | 0 3 5 3 5 3 2 | 1 6 1 2 3 5 | 0 5 7 6 | 2 1 7 6 | 6 5. |

5 (3 5 3 5 3 2 | 1 6 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 5 | 2 1 6 6 | 5) <sup>小唢呐</sup> 2 | 2. 3 7 6 |

5 6 5 3 | (2 6 3 7 6 | 5) 2. 7 | 6 7 2 3 | 5. (6 7 6 | 5) 2 |

2. 5 2 7 | 6 7 6 7 6 5 | 5 3 5 6 | 1. 2 | 3. 5 6 7 6 | 5 2 |

6 2 | 2 3 | (2 7 6 | 5) 2. 7 | 6 7 2 3 | 5 - |

5 6. 7 | 6 7 6 7 | 3. 5 6 6 | 0 5 7 | 6 5 5 5 | 0 5 2 5 |

5 6 7 5 3 | 2 3 2 1 6 6 | 5 6 6 5 | 5 - | (1 2 5 3 | 2 3 2 1 6 1 |

2 1 7 6 | 5) 3 5 3 5 3 2 | 6 1. | 1 - | 0 3 6 | 3. 2 2 1 |

(0 1 2 3. 6 | 3. 2 2 1) | 0 6 7 6 5 | 5 6 7 2 6 5 | 5 3 2 3 5 | 1 - |

突快  $\text{♩} = 152$   
 $\frac{1}{4}$  3. 2 | 1 2 | 3 | 0 | 4 3 | 2 5 | 3 | 0 | 3. 7 | 6 5 | 3 5 1 2 |

3 | 3 5 1 2 | 3 2 3 5 | 2 6 | 6 5 | 0 3 5 | 3 2 | 2. 6 | 6 5 | (4 5 |

3 2 | 2 6 | 5 ) | 0 3 | 3 7 | 6 5 | 3 5 3 | 2 3 2 | 2 | ( 3 5 |

5 3 | 5 3 | 2 ) | 0 3 | 3 7 | 6 5 | 3 5 6 | 3 7 | 6 5 | 3 5 6 | 1 ) |

0 5 | 5 2 | 5 | 5 2 2 | 2 5 | 2 1 | 0 7 | 7 6 | 5 6 | 5 5 |

0 1 | 1 1 | 5 | 1 | 3 | 3 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

0 5 5 | 2 5 0 | 0 5 5 | 2 5 0 | 0 5 5 | 2 5 | 2 5 | 2 | 6 | 5 | 5 |

5 | 5 | 5 | 0 5 | 5 5 | ( 3 3 | 3 3 | 3 3 ) | 2 3 | 2 3 | 2 | 1 |

5 | 1 | 3 | 3 2 | 2 1 | 7 | 7 | 6 | 0 6 | 3 | 0 | 0 |

0 7 | 6 0 | 0 7 | 6 0 | 0 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 5 | 6 | 2 | 2 |

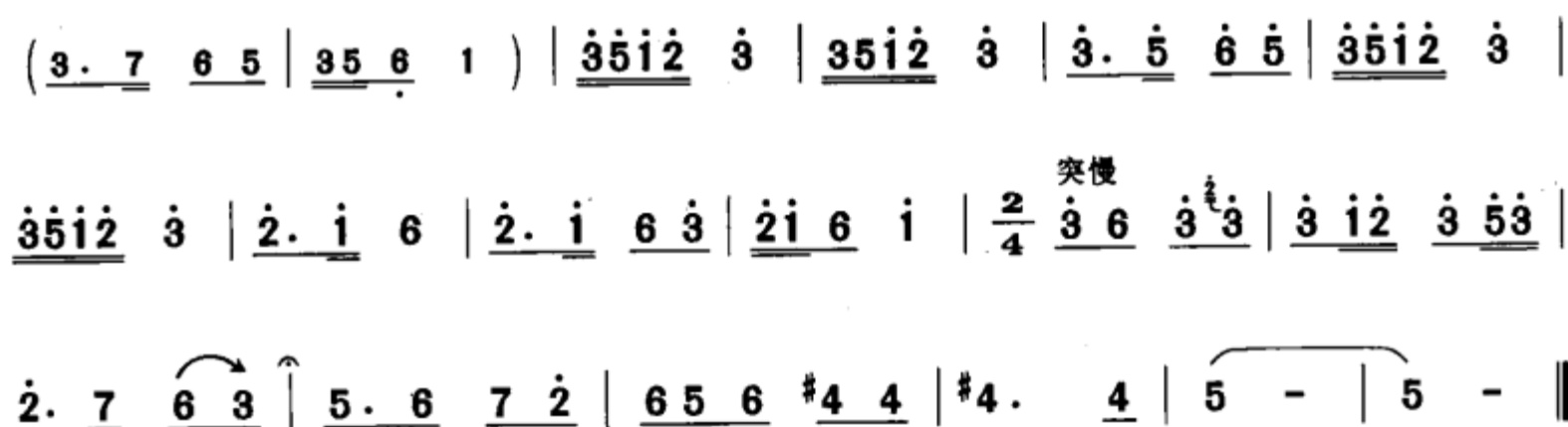
1 | 7 | 0 | 3 6 | 5 6 | 4 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |

( 2 | 5 | 2 | 1 | 2 | 5 | 2 | 1 | 7 7 | 7 7 | 7 7 |

7 7 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 | 5 | 5 | 2 | 5 3 ) | 3 2 |

2 | 3 5 | 2 6 | 6 3 | 3 5 | 2 7 | 6 5 | ( 5 3 | 2 1 | 1 2 1 6 | 5 ) | 0 3 | 7 |

6 5 | 3 5 3 | 2 3 2 | ( 3 5 | 5 3 | 5 3 | 2 ) | 3 | 3 7 | 6 5 | 3 5 6 | 1 |



(隋兰魁演奏 涂小平、隋景山采录 隋景山记谱)

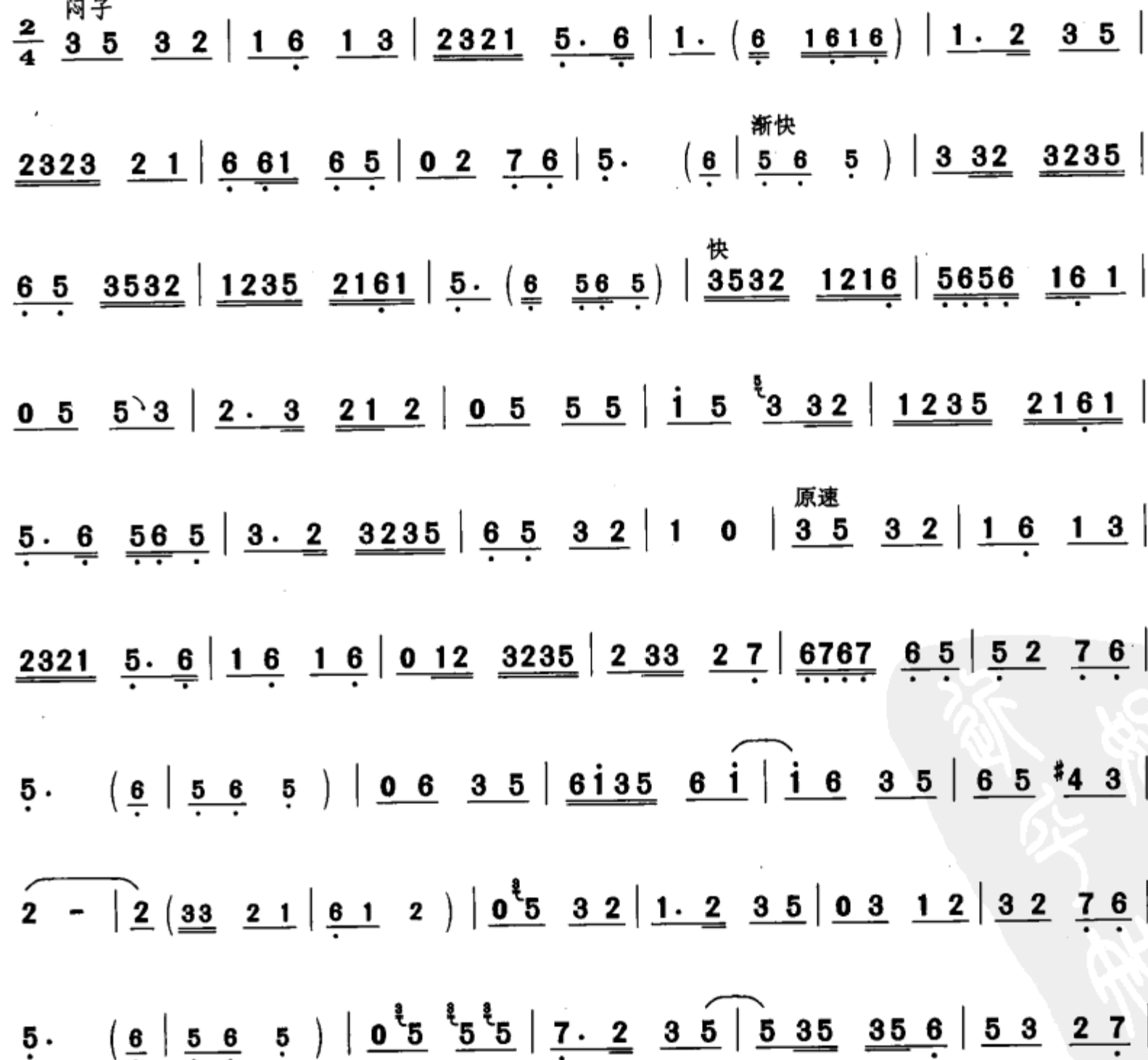
说明：此曲用笙、梆子、鼓、铍伴奏。

## 243. 扬 琴 调

1 =  $\flat$ E (冈子筒音作 5 =  $\flat$ b)

亳州市

中板  $\text{♩} = 88$   
冈子





(0 6 6165 | 3235 65 6) | 0 5 7 6 | 5 6 3 5 | 5 3 5 | 7 2 5 3 | 2. 3 |

6 1 | 2 2 7 6 | 5 - | ( <sup>渐快</sup> 3 3 5 3 2 | 1. 6 1 6 1 3 | 2 3 2 1 5. 6 |

1 6 1 3 | 1. 2 3 2 3 5 | 2 3 2 3 2 1 | 6 1 6 1 6 5 | 3 5 3 2 6 5 6 1 | 5. 6 | 5 6 5 ) |

把攥子  
0 6 3 5 | 6 3 6 6 7 | 7 6 5 | 3 5 3 3 2 | 2. ( 3 2 3 2 1 |

6 5 6 1 2 1 2 ) | 0 5 3 5 3 2 | 3 1 2 3 5 | 0 5 7 6 3 | 2 7 7 6 | 5. ( 6 |

5 6 5 ) | 0 5 3 5 | 7. 2 3 5 | 5 3 5 2 6 | 5 3 2 1 | 1 ( 6 1 6 5 |

3. 5 6 5 6 ) | 0 6 7 6 | 5. 6 4 5 | 5 3 5 | 1 2 5 3 | 2. 3 |

6 1 | 2 7 7 6 | 5 - | 5 - | ( <sup>快</sup> 3 3 5 3 2 | 1 6 1 6 1 3 |

2 5 2 1 6 5 6 | 1. 6 1 6 1 3 | 1. 2 3 2 3 5 | 2 3 2 3 2 1 | 6 1 6 1 6 5 | 3. 2 3 5 6 |

5. 6 | 5 6 5 ) | <sup>原速</sup>  
<sup>闷子</sup> 0 6 3 5 | 6 i 6 i 7 6 | 0 6 3 5 | 6. #4 b4 3 |

<sup>t</sup>2 - | 2 ( 3 2 3 2 1 | 6 1 2 ) | 0 3 5 3 5 3 5 | 7. 2 3 5 | 0 3 5 3 5 6 |

3 2 7 6 | 6 5 ( 6 | 5 6 5 ) | 0 5 3 5 | 1. 2 3 5 | 0 3 5 3 5 6 |

5 3 2 1 | 1 ( 6 i 6 i 5 | 3. 5 6 5 6 ) | 0 6 7 6 | 5 7 3 5 | 5 3 5 |

1 2 5 3 | 2. 3 | 6 1 | 2 7 6 | 6 5 ( 6 | 5 6 5 |

快  
3. 5 3532 | 1. 6 1 3 | 2321 5 6 | 1. 6 1. 6 | 1. 2 3235 | 2. 3 2 1 |

6 1 6 1 6 5 | 3 5 6 7 6 | 5. 6 | 5 6 5 ) | <sup>喷呐</sup> 0 7 7 6 | 7 5 6 7 6 |

0 5 6 6 5 | #4 3 3 2 | 2 1 6 ( 0 1 | 6 1 2 ) | 0 5 3 5 | 7. 2 3 5 |

5 2 1 | 3 2 7 6 | 6 5 ( 6 | 5 6 5 ) | 0 3 2 3 |

1. 2 3 5 | 5 3 5 3 5 6 | 5 3 2 1 6 | 6. ( 7 6 5 | 3. 5 6 5 6 ) |

0 5 7 6 | 5 6 3 5 3 | 0 3 5 | 1 2 1 5 3 | 2. 3 |

6 1 | 2 1 | 7 6 | 5 - | 5 - | ( 3. 5 3 5 3 2 |

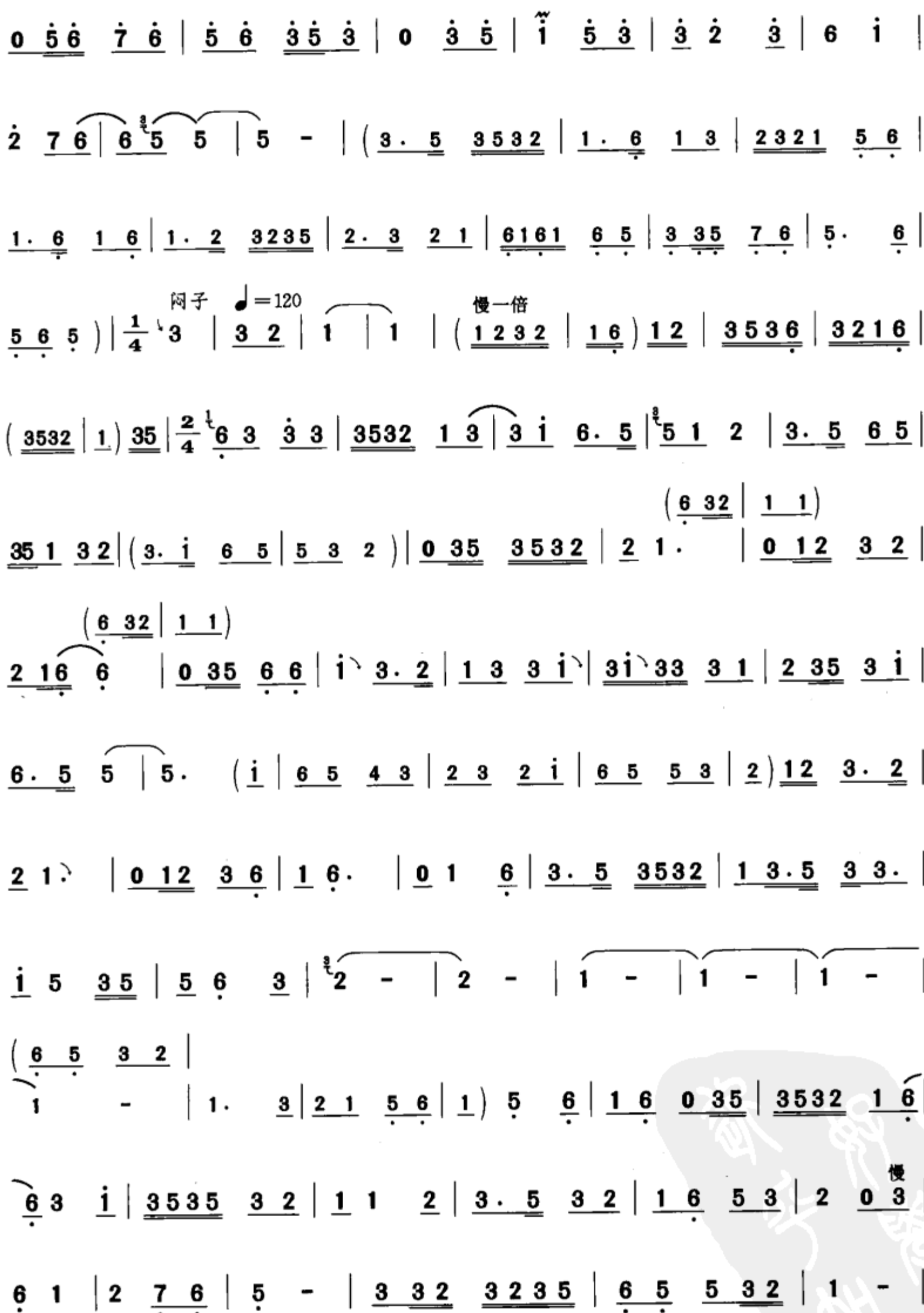
1. 6 1 3 | 2 3 2 1 5 6 | 1. 6 1 6 | 1. 2 3 2 3 5 | 2. 3 2 1 |

6 1 6 1 6 5 | 3 3 5 6 5 6 | 5. 6 | 5 6 5 ) | 0 6 3 5 | 6 3 5 6 7 |

7 6 6 6 5 | 5 3 3 2 | 2 1 6 ( 0 1 | 6 1 6 1 2 ) | 0 2 7 6 |

5 5 6 7 6 | 0 3 7 | 6 6 6 5 | 5. ( 6 | 5 6 5 ) | 0 5 3 5 |

1. 2 3 5 | 0 3 5 3 5 6 | 5 3 2 1 6 | 6. ( 7 6 5 | 3. 5 6 5 6 ) |



(隋兰魁演奏 涂小平、隋景山采录 隋景山记谱)

说明：此曲用笙、梆子伴奏。

# 管子主奏曲

## 244. 傍 妆 台(一)

1 = G (管子简音作 5 = d<sup>2</sup>)

灵璧县

快板 ♩ = 138—168

管子  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  - |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$  |

笛子  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$  |

伴奏  $\frac{2}{4}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |

$\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  ||:  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{65}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{7}$  |  $\underline{6}$   $\underline{7}$   $\underline{5}$  |

$\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  ||:  $\underline{0}$   $\underline{35}$   $\underline{65}$   $\underline{6}$  |  $\underline{0}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{7}$  |  $\underline{6}$   $\underline{7}$   $\underline{5}$  |

$\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{35}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  ||:  $\underline{6135}$   $\underline{65}$   $\underline{6}$  |  $\underline{0}$   $\underline{2}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{7}$  |  $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$  |

$\underline{5}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{7}$  |  $\underline{5}$   $\underline{0}$  |  $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\underline{0}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$  |

$\underline{5}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{7}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\overset{tr}{\underline{\dot{1}}}$  - |  $\overset{tr}{\underline{\dot{1}}}$  - |  $\underline{0}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{3}}$  |

$\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{0}$   $\underline{56}$  |  $\underline{1}$   $\underline{16}$   $\underline{16}$   $\underline{1}$  |  $\underline{0}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$   $\underline{61}$   $\underline{16}$   $\underline{1}$  |  $\underline{0}$   $\underline{35}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |

$\underline{\dot{5}}$  - |  $\underline{\dot{3}}$  - |  $\underline{\dot{3}}$  - |  $\underline{\dot{3}}$  - |  $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\underline{0}$   $\underline{0}$  |

$\underline{\dot{5}}$  - |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{7}}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{7}}$  |  $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{7}}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{1}}$  - |  $\underline{\dot{1}}$  - |

$\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{7}$  |  $\underline{6}$   $\underline{7}$   $\underline{5}$   $\underline{56}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{6}$  |

$\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$  |

$\underline{\dot{1}}$  - |  $\underline{\dot{1}}$  - |  $\underline{0}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$  |

$\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{16}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{3}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |



3̣ . 2̣   1̣ 6̣ |   2̣   2̣ |   2̣   2̣ |   2̣   -   |   5̣   3̣ |

3̣ . 2̣   1̣ 6̣ |   2̣ 5̣ 6̣   2̣ 5̣ 6̣ |   2̣ 5̣ 6̣   2̣ 5̣ 6̣ |   2̣ 5̣ 6̣   2̣ 5̣ 6̣ |   0   0 |

3̣ 2̣   1̣ 6̣ |   2̣ 5̣   2̣ 5̣ |   2̣ 5̣   2̣ 5̣ |   2̣ 5̣   2̣ 5̣ |   5̣ 6̣   5̣ 6̣ |

$\dot{3} - \mid \dot{3} - \mid \hat{0} \quad 0 \mid \dot{3} \overset{tr}{\dot{2}} \mid \dot{2} - \mid \dot{2} - \mid$   
 $\dot{3} - \mid \dot{3} - \mid \hat{0} \quad 0 \mid \dot{3} \overset{tr}{\dot{2}} \mid \underline{0 \overset{tr}{\dot{2}}} \quad \underline{0 \overset{tr}{\dot{2}}} \mid \underline{0 \overset{tr}{\dot{2}}} \quad \underline{0 \overset{tr}{\dot{2}}} \mid$   
 $\underline{\underline{\dot{3} \quad \dot{5} \dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \quad \dot{5} \dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \quad \dot{5} \dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \quad \dot{5} \dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \quad \dot{5} \dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \quad \dot{5} \dot{5}}} \mid \underline{\underline{2 \quad 56}} \quad \underline{\underline{2 \quad 56}} \mid \underline{\underline{2 \quad 56}} \quad \underline{\underline{2 \quad 56}} \mid \underline{\underline{2 \quad 56}} \quad \underline{\underline{2 \quad 56}} \mid$

[illegible][illegible]

$\dot{6}$     $\dot{3}$  |  $\dot{6}$     $\dot{6}$  |  $\underline{\dot{6} \cdot \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \cdot \dot{6}}$  |  $\dot{5}$    0 | 0   0 | 0   0 |  
 $\dot{6}$    - |  $\dot{6}$    - | 0   0 | 0   0 |  $\underline{\dot{3} \cdot \dot{6}}$   $\underline{\dot{5} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{5} \dot{3}}$  |  
 $\underline{\dot{6} \dot{17}}$   $\underline{\dot{6} \dot{17}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{17}}$   $\underline{\dot{6} \dot{17}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{7}}$   $\underline{\dot{5} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{5} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3} \cdot \dot{6}}$   $\underline{\dot{5} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{5} \dot{3}}$  |

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
<u>6̇ 7̇</u>	<u>5̇ 3̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>5̇ 3̇</u>	<u>6̇. 7̇</u>	<u>5̇ 3̇</u>	<u>0̇ 7̇</u>	<u>5̇</u>	<u>6̇. 7̇</u>	<u>5̇ 3̇</u>	<u>3̇ 7̇</u>	<u>5̇</u>
6 7	5 3	2 3	5 3	6 7	5 3	2 3	5 3	6 7	5 3	2 3	5 3

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 3̣ 6̣ | 6̣ - | 6̣ - |  
 6̣. 7̣ 5̣ | 0 2̣ 2̣ | 7̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 6̣ - | 6̣ - |  
 6 7 5 3 | 2 3 5 3 | 6 7 5 3 | 2 3 5 3 | 6 17 6 17 | 6 17 6 17 |

<sup>tr</sup>  
 3̣ - | 3̣ - | 2̣ 2̣ | 2̣ - | 2̣ - | 2̣ - |  
<sup>tr</sup>  
 3̣ - | 3̣ - | 2̣ 2̣ | 0 2̣ 0 2̣ | 0 2̣ 0 2̣ | 0 2̣ 0 2̣ |  
 6 17 6 17 | 6 17 6 17 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 |

3̣. 6̣ | 6̣ - | 6̣ - | 3̣ 6̣. | 6̣ - | 6̣ 3̣ |  
 3̣. 6̣ | 6̣ - | 6̣ - | 3̣ 6̣. | 6̣ - | 6̣ 3̣ |  
 6 17 6 17 | 6 17 6 17 | 6 17 6 17 | 6 17 6 17 | 6 17 6 17 | 6 17 6 17 |

6̣ - | 0 6̣ 0 6̣ | 3̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 3̣ | 0 0 |  
 6̣ - | 0 6̣ 0 6̣ | 3̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 7̣ 5̣ 3̣ |  
 6 17 6 17 | 6 17 6 17 | 3̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 3̣ | 6 7 5 3 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 7̣ 5̣ 0 | 0 0 | 3̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 0 0 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 3̣ |  
 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 7̣ 5̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 3̣ |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 3̣ - | 6̣. 6̣ 6̣ | 6̣ - |  
 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 3̣ 6̣ 5̣ | 0 6̣ 6̣ 6̣ | 3̣ - | 6̣. 6̣ 6̣ | 6̣ - |  
 6 6 6 6 | 3 6 5 | 6 6 6 6 | 3 6 5 | 6 17 6 17 | 6 17 6 17 |

$\hat{0}$   $0$  |  $\hat{3}$   $\overset{tr}{-}$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  
 $\hat{4}$   $-$  |  $\hat{3}$   $\overset{tr}{-}$  |  $0 \overset{t}{2}$   $0 \overset{t}{2}$  |  $0 \overset{t}{2}$   $0 \overset{t}{5}$  |  $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7}$   $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}$  |  $\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}$  |  
 $\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{17}$   $\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{17}$  |  $\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{17}$   $\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{17}$  |  $\underline{2 \ 55}$   $\underline{2 \ 55}$  |  $\underline{2 \ 55}$   $\underline{2 \ 55}$  |  $\underline{6 \ 7}$   $\underline{5 \ 3}$  |  $\underline{2 \ 3}$   $\underline{5 \ 3}$  |

$0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $\overset{t}{3} -$  |  $\overset{t}{3} -$  |  $\overset{t}{2} \overset{t}{2}$  |  $\overset{t}{2} -$  |  
 $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7}$   $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}$  |  $\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}$  |  $\overset{t}{3} -$  |  $\overset{t}{3} -$  |  $\overset{t}{2} \overset{t}{2}$  |  $\overset{t}{2} -$  |  
 $\underline{6 \ 7}$   $\underline{5 \ 3}$  |  $\underline{2 \ 3}$   $\underline{5 \ 3}$  |  $\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{7}$   $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3}$  |  $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3}$  |  $\underline{6 \ 7}$   $\underline{5 \ 3}$  |  $\underline{2 \ 3}$   $\underline{5 \ 3}$  |

$\overset{t}{2} -$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  
 $\overset{t}{2} -$  |  $0 \overset{t}{2}$   $0 \overset{t}{2}$  |  $0 \overset{t}{2}$   $0 \overset{t}{2}$  |  $0 \overset{t}{2}$   $0 \overset{t}{2}$  |  $0 \overset{t}{2}$   $0 \overset{t}{2}$  |  
 $\underline{6 \ 7}$   $\underline{5 \ 3}$  |  $\underline{2 \ 55}$   $\underline{2 \ 55}$  |  $\underline{2 \ 55}$   $\underline{2 \ 55}$  |  $\underline{2 \ 55}$   $\underline{2 \ 55}$  |  $\underline{2 \ 55}$   $\underline{2 \ 55}$  |

$\overset{t}{3} -$  |  $\overset{t}{3} \underset{\cdot}{5}$  |  $\overset{t}{6} \overset{t}{6}$  |  $\overset{t}{6} -$  |  $\overset{t}{6} \underset{\cdot}{3}$  |  
 $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}$  |  $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}$  |  $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6}$  |  $\overset{t}{6} -$  |  $\overset{t}{6} \underset{\cdot}{3}$  |  
 $\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{17}$   $\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{17}$  |  $\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{17}$   $\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{17}$  |  $\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{17}$   $\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{17}$  |  $\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{17}$   $\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{17}$  |  $\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{17}$   $\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{17}$  |

$\overset{tr}{5} -$  |  $\overset{tr}{5} -$  |  $\hat{0}$   $0$  |  $\overset{t}{3} \underset{\cdot}{5}$  |  $\overset{t}{6} \overset{t}{6}$  |  $\overset{t}{6} -$  |  
 $\overset{tr}{5} -$  |  $\overset{tr}{5} -$  |  $\hat{0}$   $0$  |  $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{5}$  |  $\overset{t}{6} \overset{t}{6}$  |  $\overset{t}{6} -$  |  
 $\underline{5 \ 6}$   $\underline{5 \ 6}$  |  $\underline{5 \ 6}$   $\underline{5 \ 6}$  |  $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6}$   $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6}$  |  $\underline{5 \ 6}$   $\underline{5 \ 6}$  |  $\underline{6 \ 17}$   $\underline{6 \ 17}$  |  $\underline{6 \ 17}$   $\underline{6 \ 17}$  |

$\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3}$  |  $\underline{0 \ 6}$   $\underline{0 \ 6}$  |  $\underline{0 \ 6}$   $\underline{0 \ 6}$  |  $\underline{5 \ 6}$   $\overset{tr}{5}$  |  $\overset{tr}{5} -$  |  $\overset{tr}{5} -$  |  
 $\underset{\cdot}{6} -$  |  $\underline{0 \ 6}$   $\underline{0 \ 6}$  |  $\underline{0 \ 6}$   $\underline{0 \ 6}$  |  $\underline{5 \ 6}$   $\overset{tr}{5}$  |  $\underline{7 \ 6}$   $\underset{\cdot}{5}$  |  $\underline{2 \ 3}$   $\underline{5 \ 6}$  |  
 $\underline{6 \ 17}$   $\underline{6 \ 17}$  |  $\underline{6 \ 17}$   $\underline{6 \ 17}$  |  $\underline{6 \ 17}$   $\underline{6 \ 17}$  |  $\underline{5 \ 6}$   $\underline{5 \ 6}$  |  $\underline{5 \ 6}$   $\underline{5 \ 6}$  |  $\underline{2 \ 3}$   $\underline{5 \ 6}$  |



0 0 | 0 0 | 0 0 | 6̣. 6̣ 6̣ 6̣ | 3̣. 6̣ 5̣ | 6̣. 6̣ 6̣ 6̣ |  
7̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣. 6̣ 6̣ 6̣ | 3̣. 6̣ 5̣ | 6̣. 6̣ 6̣ 6̣ |  
7̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣. 6̣ 6̣ 6̣ | 3̣. 6̣ 5̣ | 6̣. 6̣ 6̣ 6̣ |

3̣. 6̣ 5̣ | 6̣. 6̣ 6̣ 6̣ | 0 0 | 6̣. 6̣ 6̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 5̣ |  
3̣. 6̣ 5̣ | 6̣. 6̣ 6̣ 6̣ | 3̣. 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣. 6̣ 6̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 5̣ |  
3̣. 6̣ 5̣ | 6̣. 6̣ 6̣ 6̣ | 3̣. 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣. 6̣ 6̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 5̣ |

3̣ - | 3̣. 5̣ | 6̣ 6̣. | 6̣ - | 6̣ - |  
0 0 | 0 0 | 0 0 | 6̣ - | 6̣ - |  
6̣ 17̣ 6̣ 17̣ | 6̣ 17̣ 6̣ 17̣ | 6̣ 17̣ 6̣ 17̣ | 6̣ 17̣ 6̣ 17̣ | 6̣ 17̣ 6̣ 17̣ |

6̣ - | 5̣ 3̣. | 3̣ 5̣3̣5̣3̣ | 3̣ - | 0̣ 0̣ |  
6̣ - | 5̣ 3̣. | 3̣ - | 3̣ - | 3̣ - |  
6̣ 17̣ 6̣ 17̣ | 3̣ 23̣ 3̣ 23̣ | 3̣ 23̣ 3̣ 23̣ | 3̣ 23̣ 3̣ 23̣ | 3̣ 23̣ 3̣ 23̣ |

6̣ 5̣. | 5̣ - | 5̣ - | 5̣ - | 0 0 | 0 0 |  
6̣ 5̣. | 6̣ 7̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 7̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ |  
3̣ 23̣ 3̣ 23̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ |

0 0 | 0 0 | 3̣. 5̣ | 6̣ 6̣. | 6̣ - | 6̣ 3̣. 3̣ |  
3̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 7̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 6̣ - | 6̣ - |  
3̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 7̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 17̣ 6̣ 17̣ | 6̣ 17̣ 6̣ 17̣ | 6̣ 17̣ 6̣ 17̣ |

tr ~~~~~

3	-	3	-	0	0	6̣ 5̣ 6̣	5	5	-	5	-
0̣ 2̣	0̣ 2̣	0̣ 2̣	0̣ 2̣	0̣ 2̣	0̣ 2̣	0̣ 2̣	5	5	-	5	-
6̣ 17̣	6̣ 17̣	6̣ 17̣	6̣ 17̣	6̣ 17̣	6̣ 17̣	6̣ 17̣	6̣ 17̣	5 6	5 6	5 6	5 6

6	-	6	-	6	-	6	-	0	0
6	-	6	-	6	-	0̣ 2̣	0̣ 2̣	0̣ 2̣	0̣ 2̣
6̣ 17̣	6̣ 17̣	6̣ 17̣	6̣ 17̣	6̣ 17̣	6̣ 17̣	6̣ 17̣	6̣ 17̣	6̣ 17̣	6̣ 17̣

0	0	3̣.	5̣	6̣ 6̣.	6̣	-	6̣	3̣	0	0	
0̣ 2̣	0̣ 2̣	0̣ 2̣	0̣ 2̣	6̣	-	6̣	-	6̣	3̣	0	0
6̣ 17̣	6̣ 17̣	6̣ 17̣	6̣ 17̣	6̣ 17̣	6̣ 17̣	6̣ 17̣	6̣ 17̣	6̣ 17̣	6̣ 17̣	6̣ 17̣	6̣ 17̣

3̣	6̣	6̣	-	6̣	-	3̣ 6̣	3̣ 6̣	3̣ 6̣	3̣ 6̣
3̣	6̣	6̣	-	6̣	-	3̣ 6̣	3̣ 6̣	3̣ 6̣	5̣ 6̣
6̣ 17̣	6̣ 17̣	6̣ 17̣	6̣ 17̣	6̣ 17̣	6̣ 17̣	6̣ 17̣	6̣ 17̣	3 6	3 6

4̣.	6̣	5̣	0	0	2̣.	3̣	5̣ 3̣	0	0	2̣.	3̣	5̣ 3̣		
3̣.	6̣	5̣	6̣.	7̣	5̣	2̣.	3̣	5̣ 3̣	6̣.	7̣	5̣	2̣.	3̣	5̣ 3̣
3̣.	6̣	5̣	6̣.	7̣	5̣	2̣.	3̣	5̣ 3̣	6̣.	7̣	5̣	2̣.	3̣	5̣ 3̣

0	0	6̣.	6̣	6̣ 6̣	0	0	6̣.	6̣	6̣ 6̣	3̣ 6̣	5̣		
6̣.	7̣	5̣	6̣.	6̣	6̣ 6̣	6̣.	7̣	5̣	6̣.	6̣	6̣ 6̣	3̣ 6̣	5̣
6̣.	7̣	5̣	6̣.	6̣	6̣ 6̣	6̣.	7̣	5̣	6̣.	6̣	6̣ 6̣	3 6	5̣

$\underline{\dot{5}\dot{6}} \ \dot{5}. \quad | \quad \underline{\dot{0}\dot{3}} \quad \overset{\text{acc}}{\underline{\dot{3}}} \quad \overset{\text{acc}}{\underline{\dot{3}\dot{3}}} \quad \overset{\text{acc}}{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{6}\dot{6}.} \quad | \quad \overset{\text{acc}}{\underline{\dot{6}}} \quad - \quad | \quad \overset{\text{acc}}{\underline{\dot{6}}} \quad - \quad |$   
 $\dot{5} \quad - \quad | \quad \overset{\text{acc}}{\underline{\dot{3}}} \quad - \quad | \quad \dot{3} \quad - \quad | \quad \underline{\dot{6}\dot{6}.} \quad | \quad \overset{\text{acc}}{\underline{\dot{6}}} \quad - \quad | \quad \overset{\text{acc}}{\underline{\dot{6}}} \quad - \quad |$   
 $\underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \ | \ \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \ | \ \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \ | \ \underline{6 \ 17} \ \underline{6 \ 17} \ | \ \underline{6 \ 17} \ \underline{6 \ 17} \ | \ \underline{6 \ 17} \ \underline{6 \ 17} \ | \ \underline{6 \ 17} \ \underline{6 \ 17}$

tr~~~~~

$\dot{3}$  - | 0 0 |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$  - |  $\dot{6}$  - |

tr~~~~~

$\dot{3}$  - | 0 0 | 0 0 |  $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$  - | 0 0 |

$\underline{\underline{6\ 17}}\ \underline{\underline{6\ 17}}\ |\ \underline{\underline{6\ 17}}\ \underline{\underline{6\ 17}}\ |\ \underline{\underline{6\ 17}}\ \underline{\underline{6\ 17}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 17}}\ \underline{\underline{6\ 17}}$

$\begin{array}{c} \dot{6} \quad - \quad | \quad \dot{6} \quad - \quad | \quad \dot{6} \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{2} \\ 0 \quad 0 \quad | \quad \overset{\circ\circ}{6} \quad - \quad | \quad \dot{6} \quad - \quad | \quad \overset{tr}{\dot{3}} \quad - \quad | \quad \dot{3} \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \end{array}$

$\begin{array}{c} \underline{\underline{6 \ 17}} \quad \underline{\underline{6 \ 17}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \ 17}} \quad \underline{\underline{6 \ 17}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \ 17}} \quad \underline{\underline{6 \ 17}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \ 17}} \quad \underline{\underline{6 \ 17}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \ 17}} \quad \underline{\underline{6 \ 17}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \ 3}} \quad \underline{\underline{2 \ 3}} \end{array}$

[illegible]

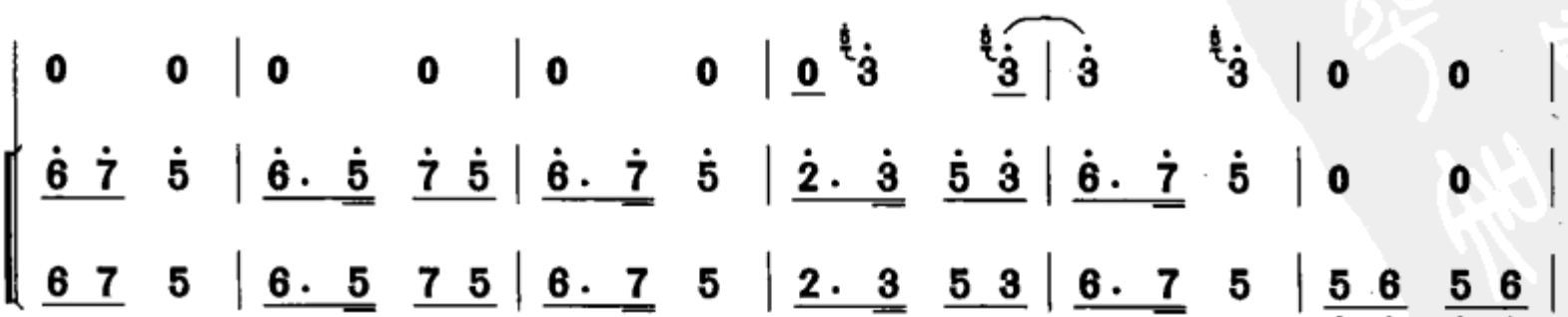
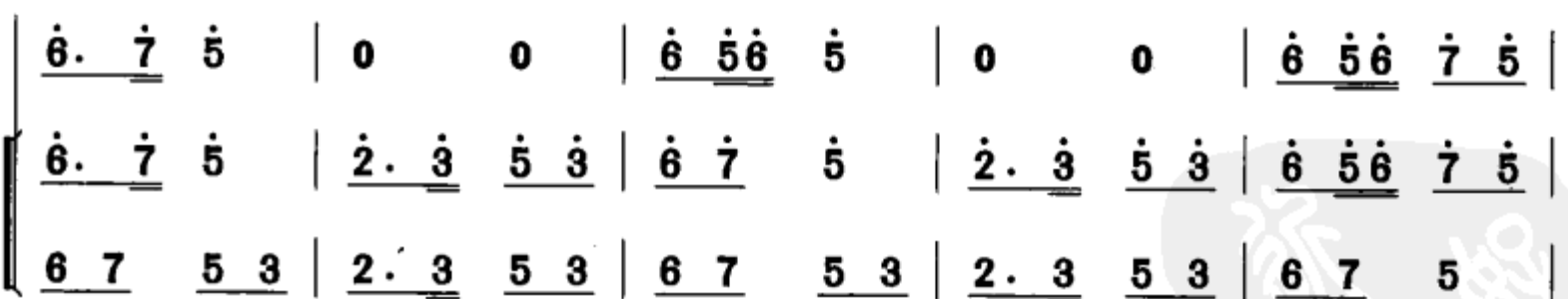
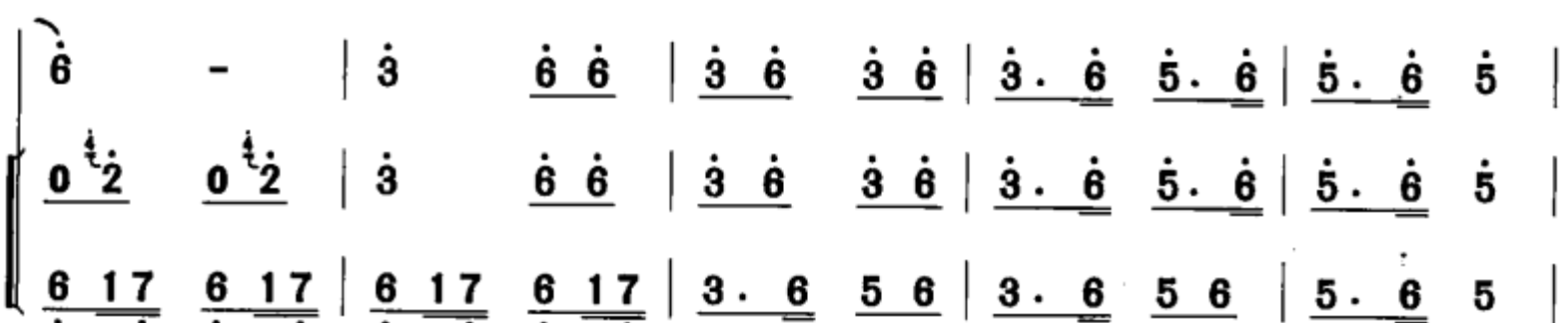
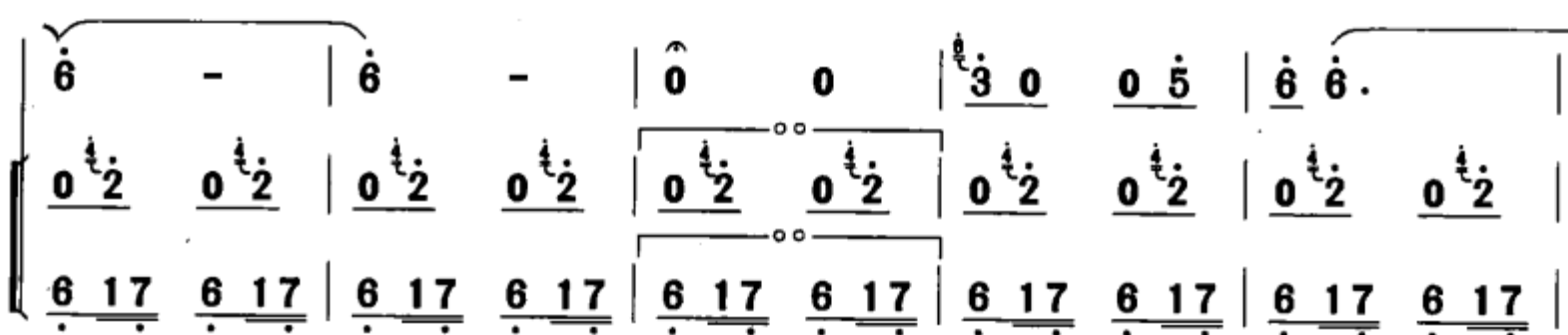
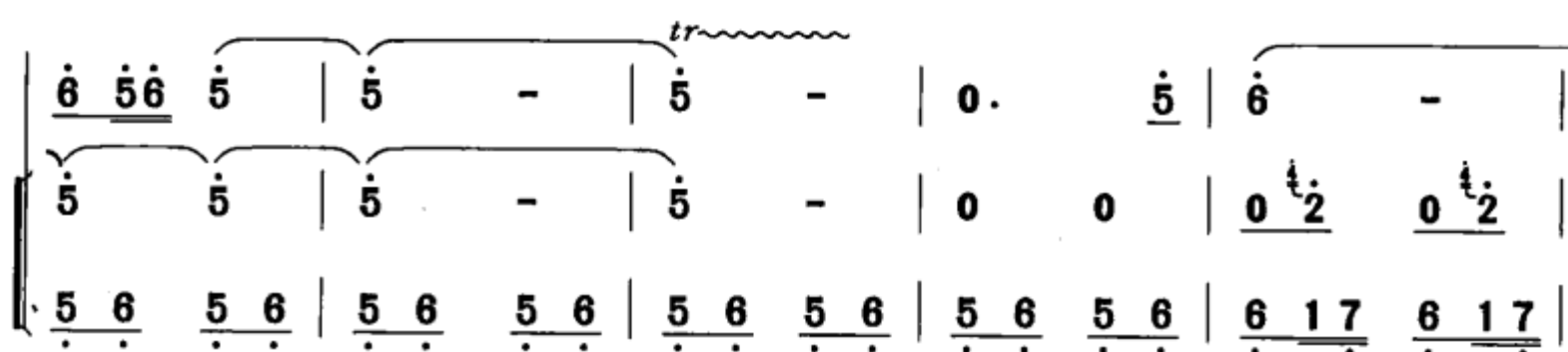
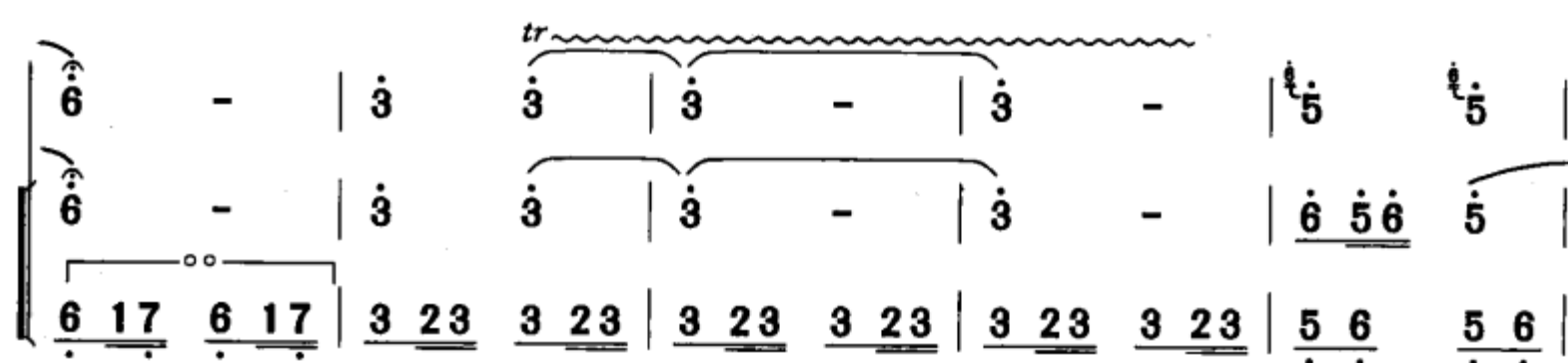
**Figure 6**

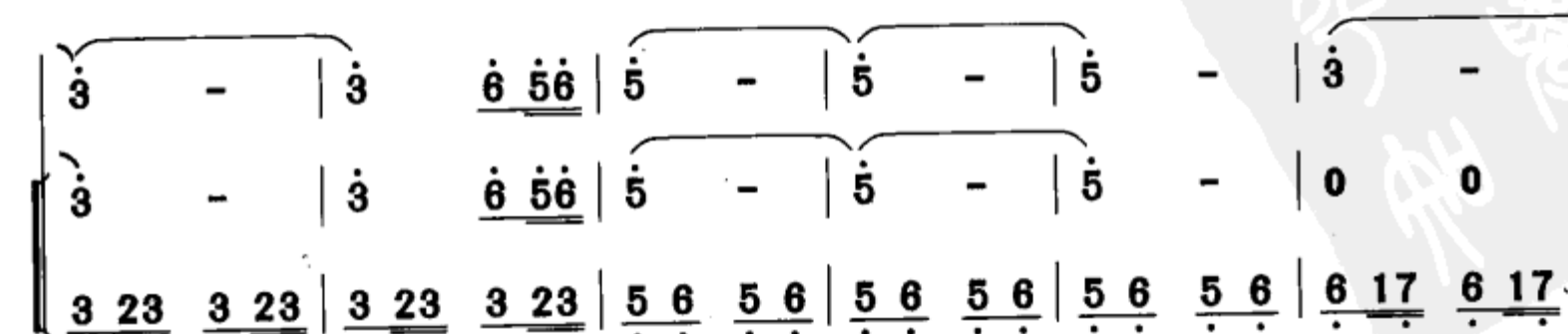
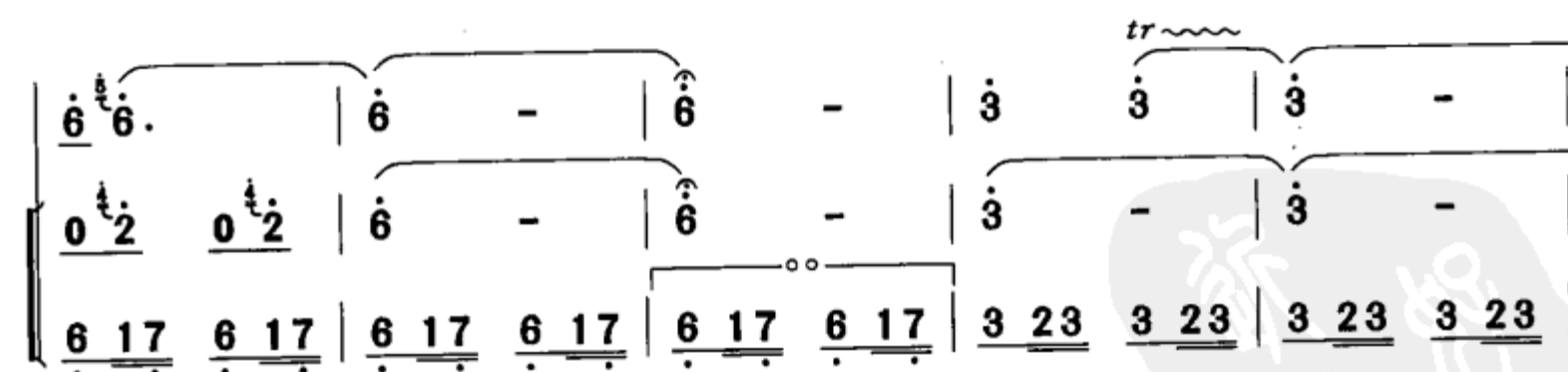
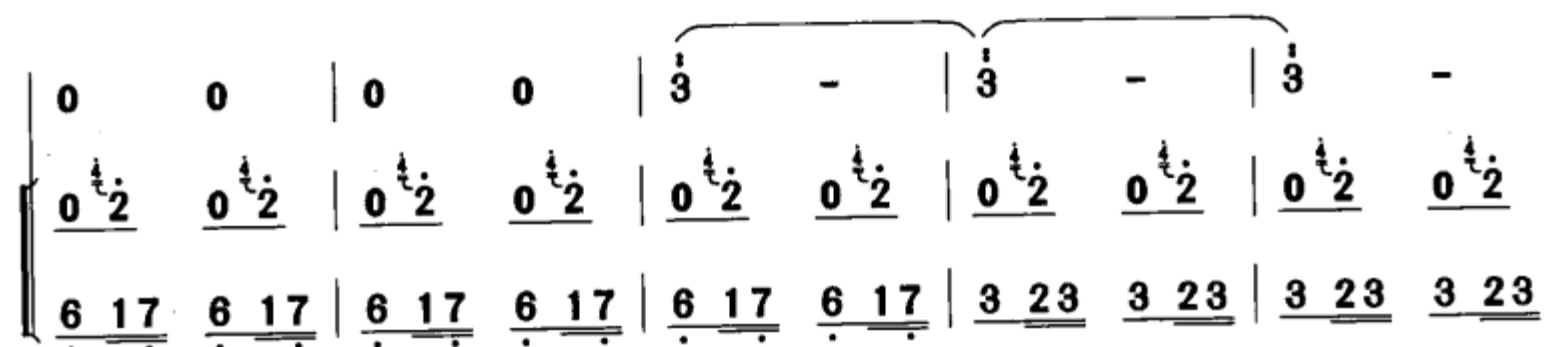
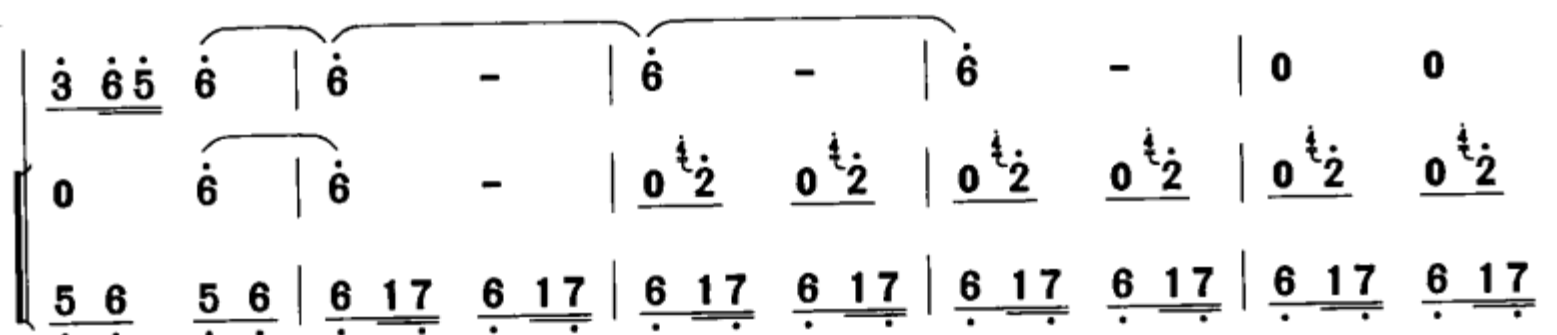
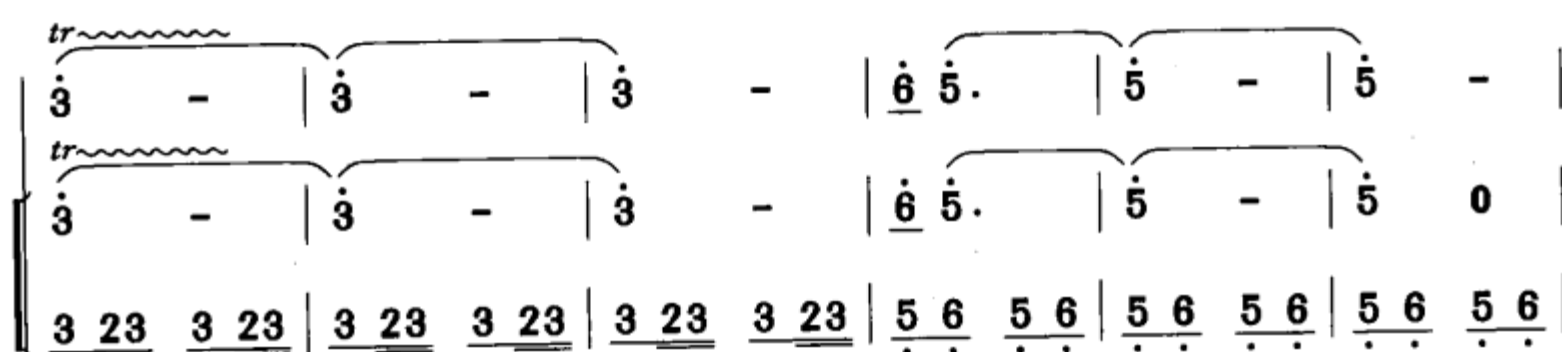
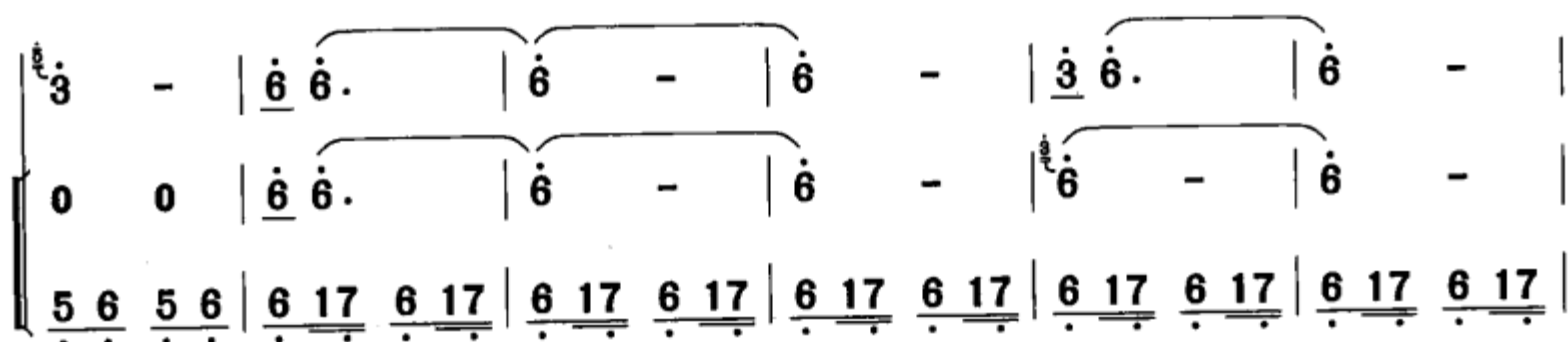
Diagram illustrating the construction of the  $\hat{A}_n$ -matrix for  $n=8$ . The matrix is shown as a sequence of elements arranged in three rows:

- Row 1:  $\dot{\bar{6}} - \mid \dot{\bar{6}} - \mid \overset{e}{\dot{3}} \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \overset{e}{\dot{3}} \quad 0 \mid 0 \quad 0$
- Row 2:  $\dot{\bar{6}} - \mid \dot{\bar{6}} - \mid \dot{3} \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0$
- Row 3:  $\underline{\underline{\dot{6} \quad 17}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \quad 17}} \mid \overset{o \ o}{\underline{\underline{\dot{6} \quad 17} \quad \underline{\underline{\dot{6} \quad 17}}}} \mid \underline{\underline{\dot{6} \quad 17}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \quad 17}} \mid \underline{\underline{\dot{6} \quad 17}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \quad 17}} \mid \underline{\underline{\dot{6} \quad 17}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \quad 17}} \mid \underline{\underline{\dot{6} \quad 17}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \quad 17}}$

The diagram shows how the  $\hat{A}_n$ -matrix is constructed by combining the  $A_n$ -matrix and the  $B_n$ -matrix. The first two rows represent the  $A_n$ -matrix, and the third row represents the  $B_n$ -matrix. The resulting  $\hat{A}_n$ -matrix is shown below the dashed line.

[illegible]





$\dot{3}$  - |  $\dot{3}$   $\hat{0}$  | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 0 0 | 0  $\hat{0}$  |  $\underline{\dot{3} \cdot \dot{6}}$   $\underline{\dot{5} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}$   $\underline{\dot{5} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{7}}$   $\underline{\dot{5} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{5} \dot{3}}$  |  
 $\underline{6 \ 17}$   $\underline{6 \ 17}$  |  $\underline{6 \ 17}$   $\underline{6 \ 17}$  |  $\underline{3 \cdot 6}$   $\underline{5 \ 3}$  |  $\underline{2 \cdot 3}$   $\underline{5 \ 3}$  |  $\underline{6 \ 7}$   $\underline{5 \ 3}$  |  $\underline{2 \ 3}$   $\underline{5 \ 3}$  |

$\dot{6} \quad - \quad | \quad \dot{6} \quad - \quad | \quad \dot{6} \quad - \quad | \quad \dot{6} \quad - \quad | \quad \dot{6} \quad - \quad | \quad \dot{6} \quad - \quad |$   
 $\dot{6} \quad - \quad | \quad \dot{6} \quad - \quad | \quad \underline{\dot{3}. \underline{\dot{6}}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2}. \underline{\dot{3}}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{3}. \underline{\dot{6}}} \quad \underline{\dot{5}. \underline{\dot{3}}} \quad | \quad \underline{\dot{2}. \underline{\dot{3}}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad |$   
 $\underline{\dot{6}. \underline{\dot{7}}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{3}. \underline{\dot{6}}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2}. \underline{\dot{3}}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{3}. \underline{\dot{6}}} \quad \underline{\dot{5}. \underline{\dot{3}}} \quad | \quad \underline{\dot{2}. \underline{\dot{3}}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad |$

0	0	0	0	0	0	<u>6̇ 5̇ 6̇</u>	5̇	0	0	<u>6̇. 6̇</u>	<u>6̇ 6̇</u>
<u>3̇ 6̇</u>	<u>5̇ 3̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>5̇ 3̇</u>	<u>6̇. 7̇</u>	<u>5̇ 3̇</u>	<u>2̇. 3̇</u>	<u>5̇ 3̇</u>	<u>6̇. 7̇</u>	<u>5̇ 3̇</u>	<u>6̇. 6̇</u>	<u>6̇ 6̇</u>
<u>3 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>5 3</u>	<u>6. 7</u>	<u>5 3</u>	<u>2. 3</u>	<u>5 3</u>	<u>6. 7</u>	<u>5 3</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \dot{3} & \dot{6} & \dot{5} & | & \dot{6}. & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{6}} & | & \dot{3} & \dot{6} & \dot{5} & | & \dot{5} & \text{---} & | & \dot{5} & \text{---} & | & 0 & 0 & | \\ \hline \dot{3} & \dot{6} & \dot{5} & | & \dot{6}. & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{6}} & | & \dot{3} & \dot{6} & \dot{5} & | & \underline{\dot{2}.} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{3}} & | & \underline{\dot{6}.} & \underline{\dot{7}} & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{3}} & | & \underline{\dot{2}.} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{3}} & | \\ \hline 3 & 6 & 5 & 3 & | & 6. & 6 & 6 & 6 & | & 3 & 6 & 5 & | & 2. & 3 & 5 & 3 & | & 6. & 7 & 5 & 3 & | & 2. & 3 & 5 & 3 & | \\ \hline \end{array}$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & \underline{\dot{2} \dot{3}} & \underline{\dot{5} \dot{3}} & 0 & 0 & \dot{\dot{3}} & - & \dot{\dot{3}} & - & 0 & 0 \\ \hline \underline{\dot{6} \dot{7}} & \underline{\dot{5} \dot{3}} & \underline{\dot{2} \dot{3}} & \underline{\dot{5} \dot{3}} & \underline{\dot{6} \dot{7}} & \underline{\dot{5} \dot{3}} & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{\dot{2} \dot{3}} & \underline{\dot{5} \dot{3}} \\ \hline \underline{\dot{6} \dot{7}} & \underline{\dot{5} \dot{3}} & \underline{\dot{2} \dot{3}} & \underline{\dot{5} \dot{3}} & \underline{\dot{6} \dot{7}} & \underline{\dot{5} \dot{3}} & \underline{\dot{2} \dot{3}} & \underline{\dot{5} \dot{3}} & \underline{\dot{6} \dot{7}} & \underline{\dot{5} \dot{3}} & \underline{\dot{2} \dot{3}} & \underline{\dot{5} \dot{3}} \\ \hline \end{array}$$

$\dot{3}.$        $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}.$  |  $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  - |  
 $\dot{6}.$   $\underline{7}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$  - |  $\dot{3}$  - |  $\underline{0} \underline{\dot{2}}$   $\underline{0} \underline{\dot{2}}$  |  
 $\underline{6. 7}$   $\underline{5 3}$  |  $\underline{6 17}$   $\underline{6 17}$  |  $\underline{6 17}$   $\underline{6 17}$  |  $\underline{6 17}$   $\underline{6 17}$  |  $\underline{3 23}$   $\underline{3 23}$  |  $\underline{3 23}$   $\underline{3 23}$  |

$\dot{3}$  - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 $0 \overset{\cdot}{2}$   $0 \overset{\cdot}{2}$  |  $\underline{7. 7}$   $\underline{7 5}$  |  $\underline{6 7}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6. 7}$   $\underline{5 3}$  |  $\underline{2 3}$   $\underline{5 3}$  |  $\overset{\cdot}{6}$  - |  
 $\underline{3 23}$   $\underline{3 23}$  |  $\underline{7. 7}$   $\underline{7 5}$  |  $\underline{6 7}$   $\underline{5 3}$  |  $\underline{6. 7}$   $\underline{5 3}$  |  $\underline{2 3}$   $\underline{5 3}$  |  $\underline{6 17}$   $\underline{6 17}$  |

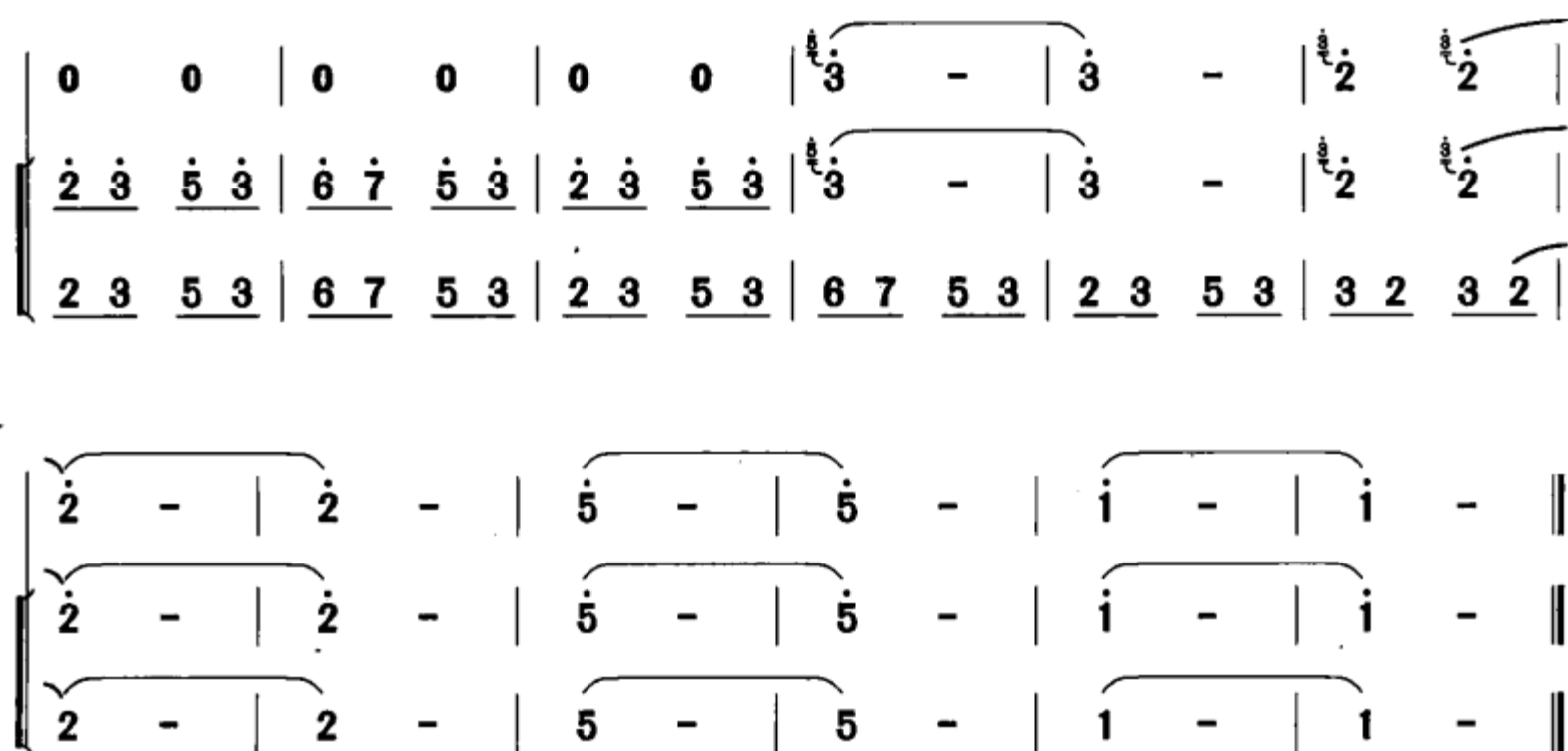
0 0 |  $\overset{\wedge}{0}$  0 |  $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$  - |  
 $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$  - |  $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$  - |  
 $\underline{6 17}$   $\underline{6 17}$  |  $\overset{\circ\circ}{\underline{6 17}}$   $\underline{6 17}$  |  $\underline{3 23}$   $\underline{3 23}$  |  $\underline{3 23}$   $\underline{3 23}$  |  $\underline{3 23}$   $\underline{3 23}$  |  $\underline{3 23}$   $\underline{3 23}$  |

$\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  - |  $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$  - |  
 $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  - | 0 0 | 0 0 |  
 $\underline{2 3}$   $\underline{2 3}$  |  $\underline{2 3}$   $\underline{2 3}$  |  $\underline{2 3}$   $\underline{2 3}$  |  $\underline{2 3}$   $\underline{2 3}$  |  $\underline{5 6}$   $\underline{5 6}$  |  $\underline{5 6}$   $\underline{5 6}$  |

0 0 | 0 0 |  $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$  - |  
 $\dot{5}$  - |  $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$  - |  $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$  - |  
 $\underline{5 6}$   $\underline{5 6}$  |  $\underline{5 6}$   $\underline{5 6}$  |  $\underline{6 17}$   $\underline{6 17}$  |  $\underline{6 17}$   $\underline{6 17}$  |  $\underline{6 17}$   $\underline{6 17}$  |  $\underline{6 17}$   $\underline{6 17}$  |

$\dot{3}$  - |  $\dot{3}$  - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 $\overset{tr}{\dot{3}}$  - |  $\dot{3}$  - |  $0 \overset{\cdot}{2}$   $0 \overset{\cdot}{2}$  |  $0 \overset{\cdot}{2}$   $0 \overset{\cdot}{2}$  |  $0 \overset{\cdot}{2}$   $0 \overset{\cdot}{2}$  |  
 $\underline{3 23}$   $\underline{3 23}$  |  $\underline{3 23}$   $\underline{3 23}$  |  $\underline{3 23}$   $\underline{3 23}$  |  $\underline{3 23}$   $\underline{3 23}$  |  $\underline{3 23}$   $\underline{3 23}$  |

0 0 |  $\overset{tr}{\dot{3}}$  - |  $\dot{3}$  - |  $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$  - | 0 0 |  
 $0 \overset{\cdot}{2}$   $0 \overset{\cdot}{2}$  |  $0 \overset{\cdot}{2}$   $0 \overset{\cdot}{2}$  |  $0 \overset{\cdot}{2}$   $0 \overset{\cdot}{2}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{5.}$   $\dot{5}$  |  $\underline{6 7}$   $\underline{5 3}$  |  
 $\underline{3 23}$   $\underline{3 23}$  |  $\underline{3 23}$   $\underline{3 23}$  |  $\underline{3 23}$   $\underline{3 23}$  |  $\underline{2. 3}$   $\underline{5 3}$  |  $\underline{6. 7}$   $\underline{5 3}$  |  $\underline{6 7}$   $\underline{5 3}$  |



(刘泽武等演奏 侯成金、寿惠芳采录 孙庭栋记谱)

说明：此曲用笛子、笙、鼓、铍伴奏。

## 245. 傍 妆 台(二)

1 = G (管子筒音作 5 = d<sup>2</sup>)

灵璧县

快板 ♩ = 120 - 160

管子  $\frac{2}{4}$  3 2 1 3. 2 | 1 2 1 | 6̣ 5̣ 3 | 2. 1 2 | 3. 6̣ 5 3 |

笛子  $\frac{2}{4}$  3 2 1 3 2 1 | 1 2 1 | 6̣ 5̣ 3 | 2. 1 2 | 3. 6̣ 5 3 |

伴奏  $\frac{2}{4}$  3 2 1 3 2 1 | 1 2 1 | 6̣ 5̣ 3 | 2. 1 2 | 3. 6̣ 5 3 |

2 3 5 3 | 2 5 2 1 | 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5. 7̣ |

2 3 5 3 | 2 5 2 1 | 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5. 7̣ |

2 3 5 3 | 2 5 2 1 | 0 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5 5 5 7̣ |

6. 7̣ 5̣ | 5̣ 7̣ 6. 7̣ | 5. 6̣ 1̣ | 1̣ - | 1̣ 3. 2̣ | 1̣ - |

6. 7̣ 5̣ | 5̣ 7̣ 6. 7̣ | 5. 6̣ 1̣ | 1̣ - | 1̣ 3. 2̣ | 1̣ - |

6 7̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 7̣ 6. 7̣ | 5. 6̣ 1̣ | 1̣ - | 1̣ 3. 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ |



$\begin{array}{l} 1 \quad \underline{3563} \parallel 5 \quad - \quad | \quad 3 \quad - \quad | \quad \overset{tr}{3} \quad - \quad | \quad 3 \quad - \quad | \\ i \quad \underline{6. \quad 3} \parallel 5. \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{7. \quad 6} \quad 5 \quad | \quad \underline{5 \quad 7} \quad \underline{6 \quad 7} \quad | \quad \underline{5. \quad 6} \quad i \quad | \\ i \quad i \quad 6 \quad i \quad | \quad \underline{5 \quad 53} \quad \underline{5 \quad 5} \quad | \quad \underline{7 \quad 76} \quad \underline{5 \quad 5} \quad | \quad \underline{5 \quad 7} \quad \underline{6 \quad 7} \quad | \quad \underline{5 \quad 56} \quad i \quad | \end{array}$

$\begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{3. \quad 6} \quad 5 \quad | \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad \underline{1. \quad 6} \quad \underline{16 \quad 1} \quad | \quad \underline{5 \quad 5} \quad i \quad | \\ \underline{6 \quad i} \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad \underline{3. \quad 6} \quad 5 \quad | \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad \underline{1. \quad 6} \quad 1 \quad | \quad \underline{5 \quad 5} \quad i \quad | \\ \underline{6 \quad i} \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad \underline{3. \quad 6} \quad 5 \quad | \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad \underline{1 \quad 16} \quad \underline{16 \quad 1} \quad | \quad \underline{5 \quad 5} \quad i \quad | \end{array}$

$\begin{array}{l} \underline{3. \quad 6} \quad 5 \quad | \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad \underline{1 \quad 16} \quad \underline{16 \quad 1} \quad | \quad \underline{1. \quad 2} \quad \underline{3 \quad 5} \quad | \quad \overset{tr}{\underline{2 \quad 3}} \quad \underline{2 \quad 1} \quad | \\ \underline{3. \quad 6} \quad 5 \quad | \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad 1. \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{1. \quad 2} \quad \underline{3 \quad 5} \quad | \quad \overset{tr}{2} \quad - \quad | \\ \underline{3. \quad 6} \quad 5 \quad | \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad \underline{1 \quad 16} \quad \underline{16 \quad 1} \quad | \quad \underline{1. \quad 2} \quad \underline{3 \quad 5} \quad | \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \quad | \end{array}$

$\begin{array}{l} \underline{6. \quad 5} \quad \underline{65 \quad 6} \quad | \quad \underline{6 \quad 2} \quad 5 \quad | \quad \underline{6. \quad 5} \quad \underline{65 \quad 6} \quad | \quad \underline{6 \quad 1} \quad 3 \quad | \quad \underline{2. \quad 1} \quad 2 \quad | \\ 2 \quad 0 \quad \underline{35} \quad | \quad \underline{6 \quad 2} \quad 5 \quad | \quad \underline{6. \quad 5} \quad \underline{65 \quad 6} \quad | \quad \underline{6 \quad 1} \quad 3 \quad | \quad \underline{2. \quad 1} \quad 2 \quad | \\ \underline{6. \quad 5} \quad \underline{65 \quad 6} \quad | \quad \underline{6 \quad 61} \quad \underline{2 \quad 5} \quad | \quad \underline{6. \quad 5} \quad \underline{6 \quad 6} \quad | \quad \underline{1 \quad 16} \quad \underline{1 \quad 3} \quad | \quad \underline{2. \quad 1} \quad 2 \quad | \end{array}$

$\begin{array}{l} \underline{3. \quad 6} \quad \underline{5 \quad 3} \quad | \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 3} \quad | \quad \underline{2 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 1} \quad | \quad \underline{6. \quad 5} \quad \underline{65 \quad 6} \quad | \quad \underline{6 \quad 2} \quad \underline{7 \quad 6} \quad | \\ \underline{3. \quad 6} \quad \underline{5 \quad 3} \quad | \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 3} \quad | \quad \underline{2 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 1} \quad | \quad \underline{6. \quad 5} \quad \underline{65 \quad 6} \quad | \quad \underline{6 \quad 2} \quad \underline{7 \quad 6} \quad | \\ \underline{3. \quad 6} \quad \underline{5 \quad 3} \quad | \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 3} \quad | \quad \underline{2 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 1} \quad | \quad \underline{6. \quad 5} \quad \underline{65 \quad 6} \quad | \quad \underline{6 \quad 2} \quad \underline{7 \quad 6} \quad | \end{array}$

$\begin{array}{l} 5. \quad 1 \quad | \quad \underline{6561} \quad \underline{5 \quad 5} \quad | \quad 0 \quad 1 \quad \underline{6561} \quad | \quad \underline{5. \quad 6} \quad \overset{tr}{1} \quad | \quad 1 \quad - \quad | \\ 5. \quad i \quad | \quad \underline{656i} \quad 5 \quad | \quad \underline{5 \quad i} \quad \underline{656i} \quad | \quad \underline{5. \quad 6} \quad i \quad | \quad i \quad - \quad | \\ \underline{5 \quad 56} \quad \underline{1 \quad 16} \quad | \quad \underline{5 \quad 56} \quad \underline{1 \quad 16} \quad | \quad \underline{5 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 1} \quad | \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{56} \quad | \quad \underline{i \quad i6} \quad \underline{i6 \quad i} \quad | \end{array}$

0 0 | 0 0 | 3 2 3 5 | 5 3 | 3 5 | 5. 7 |  
 3. 2 i | i - | 3 2 3 5 | 5. 6 | 7 6 5 | 5. 7 |  
i i 6 i 6 i | i i 6 i 6 i 6 | 5 5 6 | 5 5 6 | i 6 i 6 | 5 5 6 | 5 5 6 | i 6 i 6 |

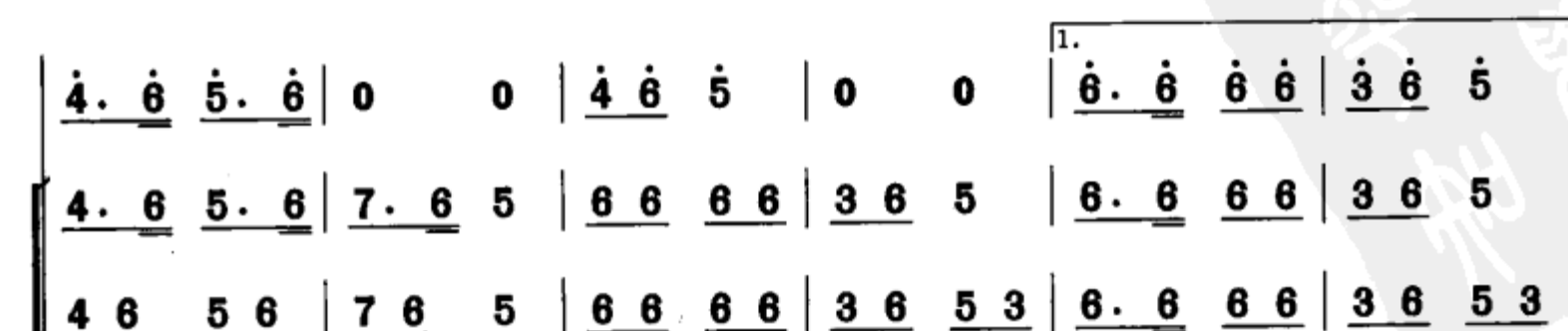
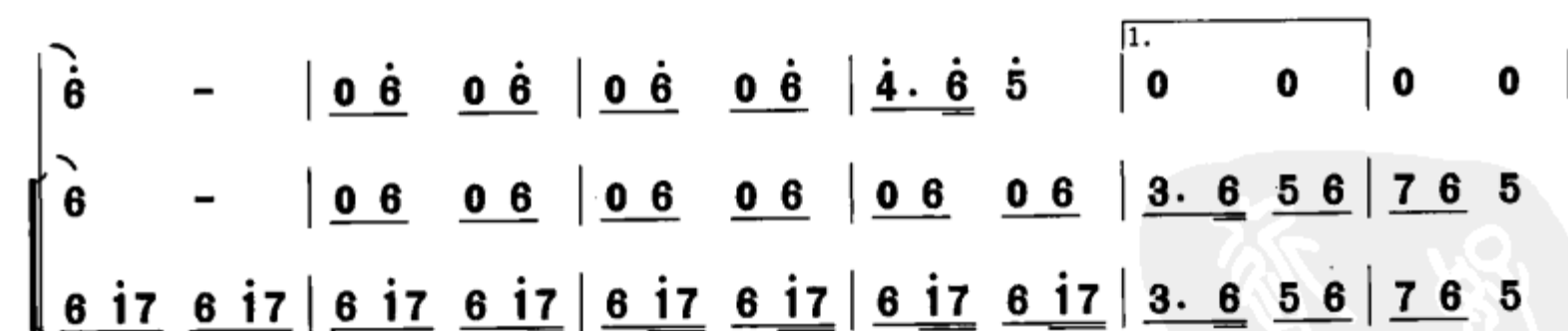
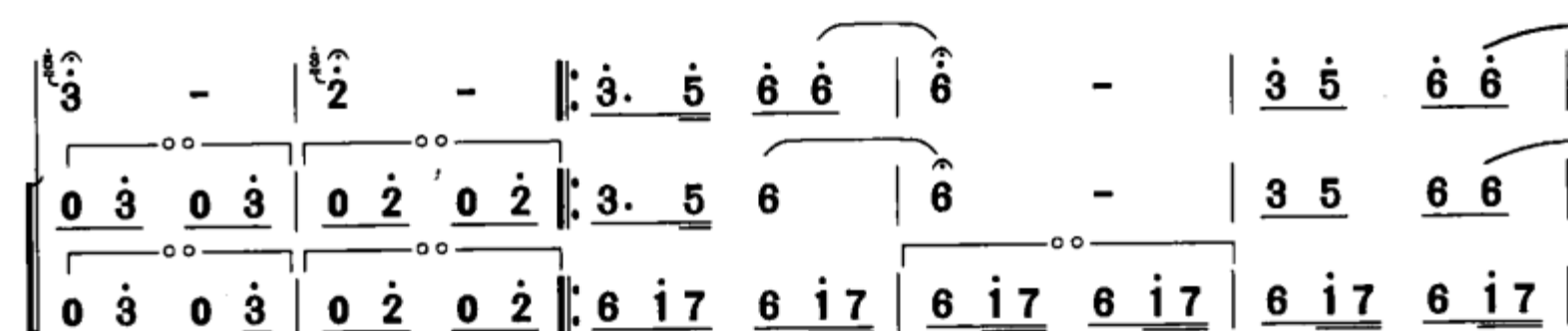
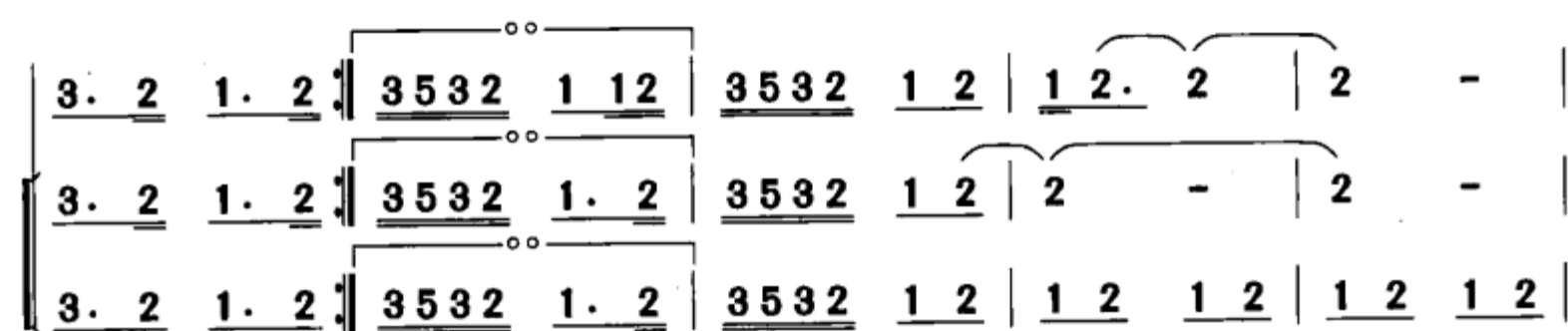
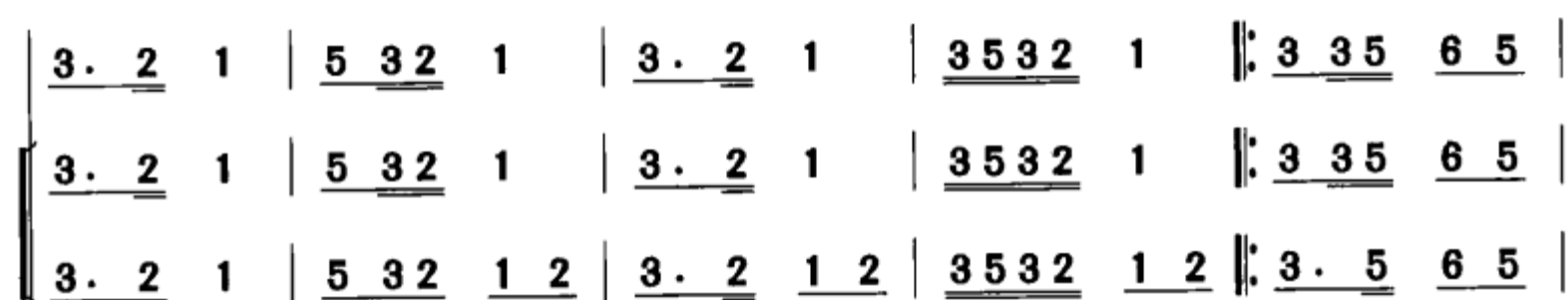
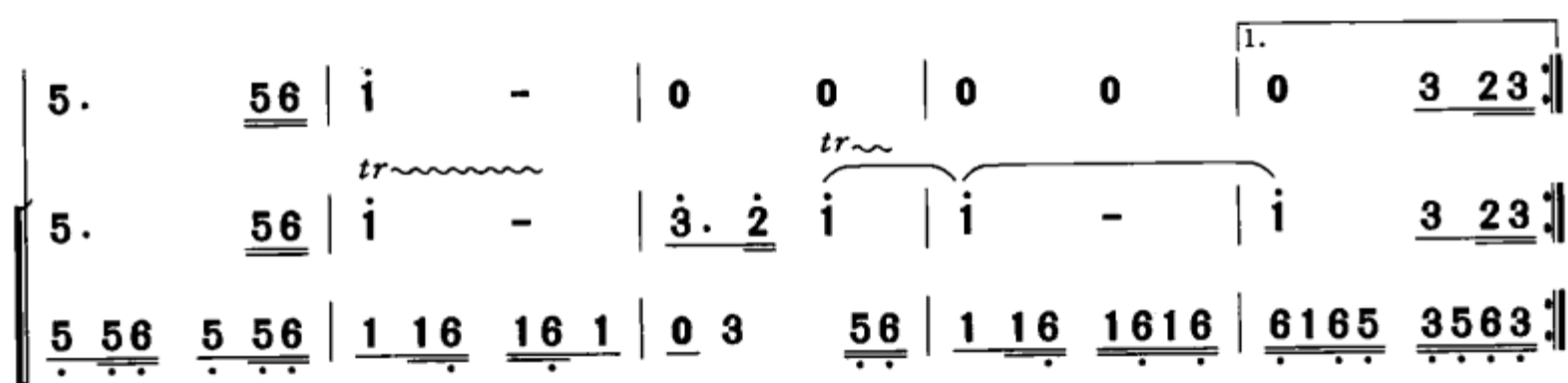
6 7 5 | 0 0 | 3 6 5 | 3 5 3 2 | 1. 6 1 | 5 5 i |  
 6 7 5. 6 | i - | i - | 0 5 3 3 3 2 | 1 - | 5 5 i |  
 5 6 i i | 6 i 6 5 | 3 6 5 5 | 3 5 3 2 | 1 1 6 1 6 1 6 | 5 5 1 |

3. 6 5 | 3. 5 3 2 | 1. 6 1 | 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 |  
 3. 6 5 | 3. 5 3 2 | 1. 6 1 6 1 | 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 |  
 3. 6 5 | 3. 5 3 2 | 1 1 6 1 6 1 6 | 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 |

0 6 5 | 6 5 6 6 | 6. 2 | 2 5 6. 5 | 6 5 6. |  
 0 6 5 | 6 5 6 5 6 | 6. 2 | 2 5 6. 5 | 6 5 6. |  
 6 6 i 6 5 | 6. 5 6 6 | 6. 2 | 2 5 6. 5 | 6 5 6. |

0 1 3 | 2. 1 2 | 3. 6 5 3 | 2 3 5 3 | 2 5 2 1 |  
 0 1 3 | 2. 1 2 | 3. 6 5 3 | 2 3 5 3 | 2 5 2 1 |  
 1 1 6 1 3 | 2 1 2 | 3. 6 5 3 | 2 3 5 3 | 2 5 2 1 |

6. 5 6 5 6 | 6 2 7 6 | 5. i | 6 5 6 i 5 5 | 0 i 6 5 6 i |  
 0 3 5 6 5 6 | 6 2 7 6 | 5. i | 6 5 6 i 5 5 | 0 i 6 5 6 i |  
6 1 3 5 6 5 6 | 6 2 7 6 | 5 5 6 1 1 6 | 6. 1 5 5 | 0 1 6 1 |



<u>6̣</u> <u>6̣</u>	<u>6̣</u> <u>6̣</u>	<u>4̣</u> <u>6̣</u> <u>5̣</u>	0	0	0	0	<u>3̣</u>	<u>6̣</u> <u>6̣</u>
<u>6̣</u> <u>6̣</u>	<u>6̣</u> <u>6̣</u>	<u>3̣</u> <u>6̣</u> <u>5̣</u>	<u>2̣</u> <u>2̣</u>	<u>2̣</u> <u>2̣</u>	<u>7̣</u> <u>6̣</u> <u>5̣</u>	<u>3̣</u> <u>1̣</u>	<u>2̣</u> <u>3̣</u>	
<u>6̣</u> <u>6̣</u>	<u>6̣</u> <u>6̣</u>	<u>3̣</u> <u>6̣</u> <u>5̣</u> <u>3̣</u>	<u>6̣</u> <u>1̣</u>	<u>2̣</u> <u>2̣</u>	<u>7̣</u> <u>6̣</u> <u>5̣</u>	<u>3̣</u> <u>1̣</u>	<u>2̣</u> <u>3̣</u>	

<u>6̣</u> -	<u>6̣</u> -	<u>3̣</u> -	<u>3̣</u> -	<u>2̣</u> <u>2̣</u>
<u>7̣</u> <u>6̣</u> <u>5̣</u>	<u>6̣</u> -	<u>0̣</u> <u>3̣</u> <u>0̣</u> <u>3̣</u>	<u>0̣</u> <u>3̣</u> <u>0̣</u> <u>3̣</u>	<u>0̣</u> <u>2̣</u> <u>0̣</u> <u>2̣</u>
<u>7̣</u> <u>6̣</u> <u>5̣</u>	<u>6̣</u> <u>1̣</u> <u>7̣</u> <u>6̣</u> <u>1̣</u> <u>7̣</u>	<u>3̣</u> <u>3̣</u> <u>3̣</u> <u>3̣</u>	<u>0̣</u> <u>3̣</u> <u>0̣</u> <u>3̣</u>	<u>0̣</u> <u>2̣</u> <u>0̣</u> <u>2̣</u>

<u>2̣</u> -	0	0	0	0	0	0
<u>0̣</u> <u>2̣</u> <u>0̣</u> <u>2̣</u>	<u>1̣</u> <u>6̣</u> <u>2̣</u> <u>6̣</u>	<u>1̣</u> <u>6̣</u> <u>2̣</u> <u>5̣</u> <u>6̣</u>	<u>1̣</u> <u>1̣</u> <u>2̣</u> <u>5̣</u> <u>6̣</u>	<u>1̣</u> <u>1̣</u> <u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣</u>		
<u>0̣</u> <u>2̣</u> <u>0̣</u> <u>2̣</u>	<u>1̣</u> <u>6̣</u> <u>2̣</u> <u>6̣</u>	<u>1̣</u> <u>6̣</u> <u>2̣</u> <u>6̣</u>	<u>1̣</u> <u>2̣</u> <u>5̣</u> <u>6̣</u>	<u>1̣</u> <u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣</u>		

0	0	0	0	<u>5̣</u> -	<u>3̣</u> -	<u>0̣</u> <u>0̣</u>
<u>1̣</u> <u>6̣</u> <u>5̣</u> <u>6̣</u>	<u>1̣</u> <u>6̣</u> <u>1̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣</u>	<u>5̣</u> -	<u>3̣</u> -	<u>0̣</u> <u>3̣</u> <u>0̣</u> <u>3̣</u>		
<u>1̣</u> <u>6̣</u> <u>5̣</u> <u>6̣</u>	<u>1̣</u> <u>6̣</u> <u>1̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣</u>	<u>1̣</u> <u>6̣</u> <u>1̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣</u>	<u>0̣</u> <u>3̣</u> <u>0̣</u> <u>3̣</u>	<u>0̣</u> <u>3̣</u> <u>0̣</u> <u>3̣</u>		

<u>3̣</u> <u>5̣</u> <u>6̣</u> <u>6̣</u>	<u>6̣</u> -	<u>3̣</u> -	<u>5̣</u> <u>3̣</u> <u>5̣</u> <u>3̣</u> <u>3̣</u>	<u>0̣</u> <u>0̣</u>
<u>3̣</u> <u>5̣</u> <u>6̣</u>	<u>6̣</u> -	<u>3̣</u> -	<u>3̣</u> -	<u>0̣</u> <u>3̣</u> <u>0̣</u> <u>3̣</u>
<u>6̣</u> <u>1̣</u> <u>7̣</u> <u>6̣</u> <u>1̣</u> <u>7̣</u>	<u>6̣</u> <u>1̣</u> <u>7̣</u> <u>6̣</u> <u>1̣</u> <u>7̣</u>	<u>0̣</u> <u>3̣</u> <u>0̣</u> <u>3̣</u>	<u>0̣</u> <u>3̣</u> <u>0̣</u> <u>3̣</u>	<u>0̣</u> <u>3̣</u> <u>0̣</u> <u>3̣</u>

<u>3̣</u> <u>5̣</u>	<u>6̣</u> <u>6̣</u>	0 <u>6̣</u> 0 <u>6̣</u>	<u>6̣</u> <u>6̣</u> <u>6̣</u> <u>6̣</u>	<u>3̣</u> <u>6̣</u> <u>5̣</u>
<u>3̣</u> <u>5̣</u>	<u>6̣</u> -	<u>6̣</u> -	<u>6̣</u> <u>6̣</u> <u>6̣</u> <u>6̣</u>	<u>3̣</u> <u>6̣</u> <u>5̣</u>
<u>0̣</u> <u>3̣</u> <u>0̣</u> <u>3̣</u>	<u>6̣</u> <u>1̣</u> <u>7̣</u> <u>6̣</u> <u>1̣</u> <u>7̣</u>	<u>6̣</u> <u>1̣</u> <u>7̣</u> <u>6̣</u> <u>1̣</u> <u>7̣</u>	<u>6̣</u> <u>6̣</u> <u>6̣</u> <u>6̣</u>	<u>3̣</u> <u>6̣</u> <u>5̣</u>

0 0 | 3̣. 6̣ 5̣ | 0 0 ||: 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 0 0 :||

i. 6 5 | 3. 6 5 | i. 6 5 ||: 6 6 6 6 | i. 6 5 :||

i 6 i 6 5 5 | 3. 6 5 | i 6 i 6 5 5 ||: 6 6 6 6 | 6 i 6 5 :||

$\dot{6} \dot{6}$	$\dot{6} \dot{6}$	$\dot{3} \dot{6}$	$\dot{5}$	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	$\dot{3} \dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	-
6 6	6 6	3 6	5	$\frac{3}{4}$	$\dot{1}$	6	5	0	$\frac{2}{4}$	$\dot{3} \dot{6}$	$\dot{5}$	-
6 6	6 6	3 6	5 5	$\frac{3}{4}$	$\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6}$	5	0	$\frac{2}{4}$	0 3	0 3	0 3	0 3

<u>5</u> <u>3</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	-	<u>3</u>	<u>5 3 5</u> <u>3</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
<u>5</u> <u>3</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	-	<u>3</u>	-	<u>i . 6</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>6</u>	<u>5</u>	
<u>6 i 7</u>	<u>6 i 7</u>	<u>6 i 7</u>	<u>6 i 7</u>	<u>6 i 7</u>	<u>6 i 7</u>	<u>i 6 i 6</u> <u>5 5</u>	<u>3 5 3 6</u>	<u>5 5</u>	

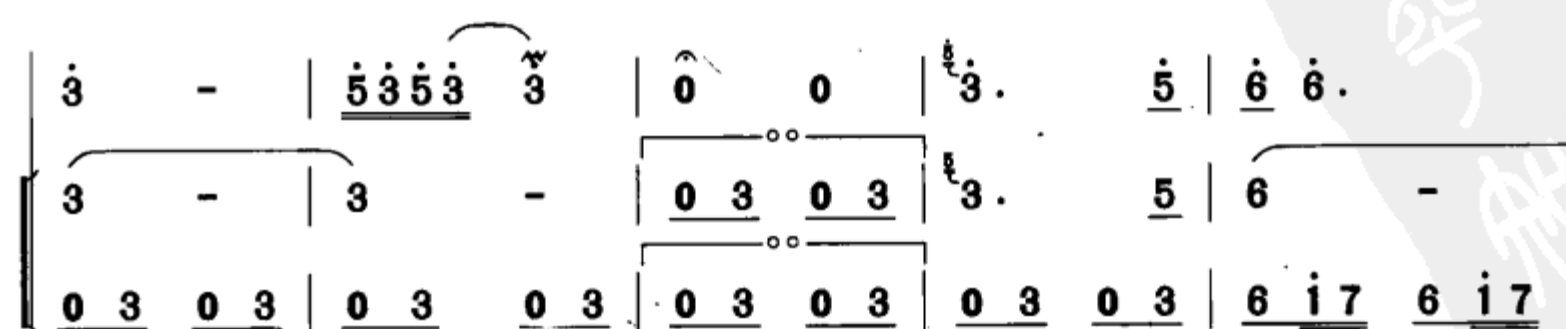
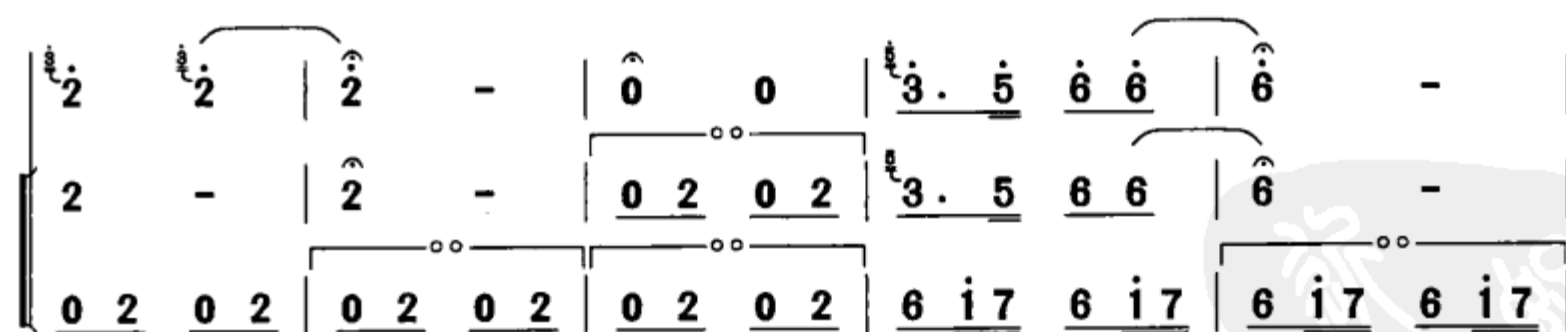
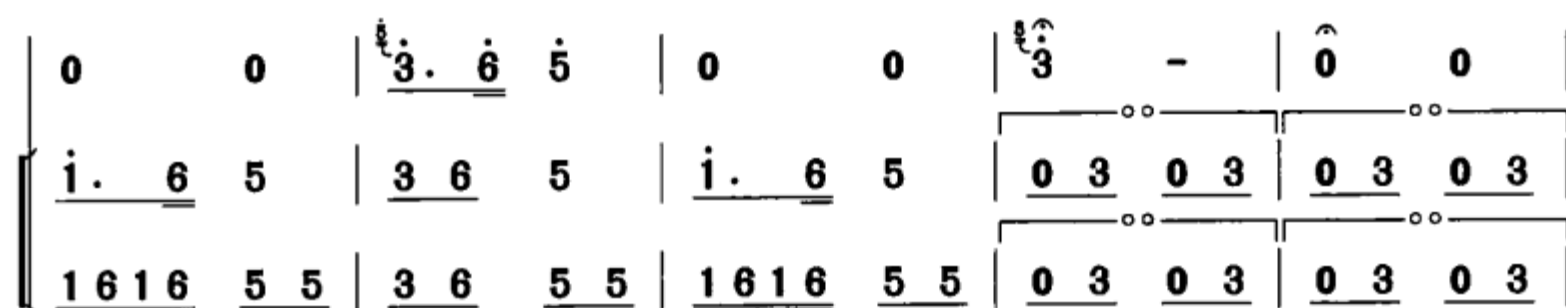
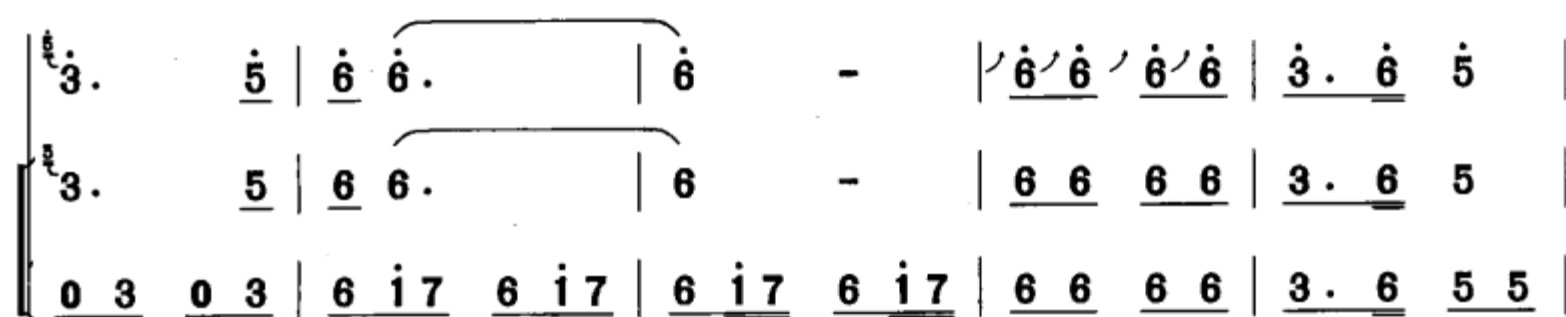
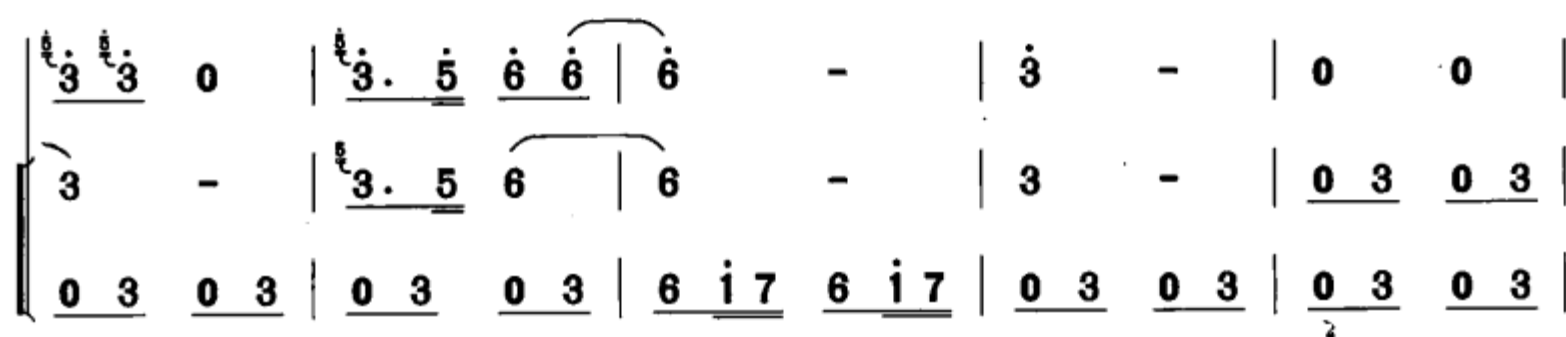
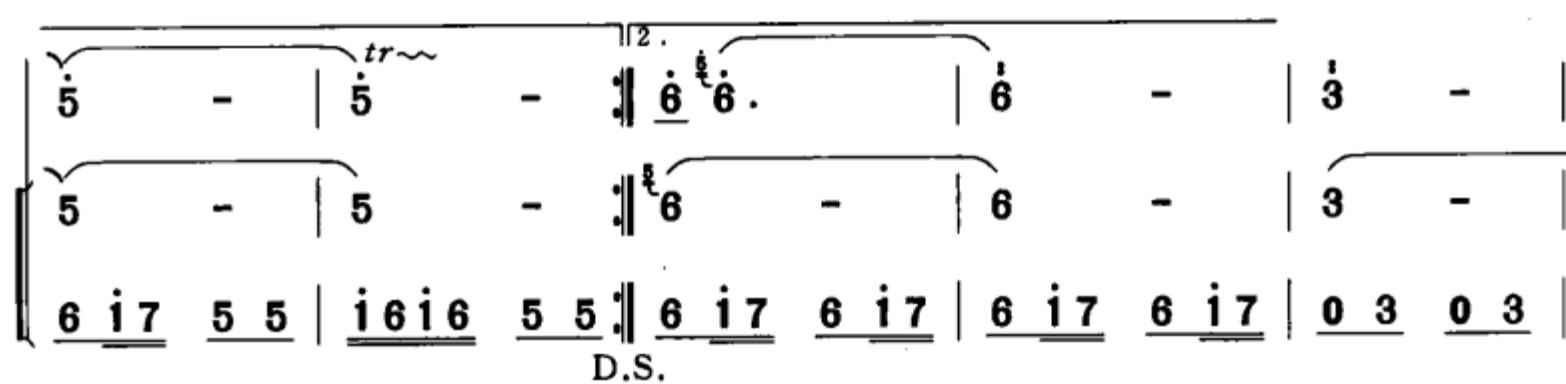
$\overset{\text{4th}}{\underset{\cdot}{5}} \quad \underset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{6} \quad - \quad \overset{\text{4th}}{\underset{\cdot}{3}} \quad - \quad \overset{\cdot}{0} \quad \overset{\cdot}{0}$   
 $\overset{\text{3rd}}{\underset{\cdot}{3}} \quad \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{6} \quad - \quad \overset{\cdot}{3} \quad - \quad \overset{\cdot}{0} \quad \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{0} \quad \overset{\cdot}{3}$   
 $\underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \mid \underline{\underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6}}} \quad \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \mid \underline{\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{7}}} \quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{7}}} \mid \underline{\underline{\underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{3}}} \quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{3}}} \mid \underline{\underline{\underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{3}}} \quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{3}}}$

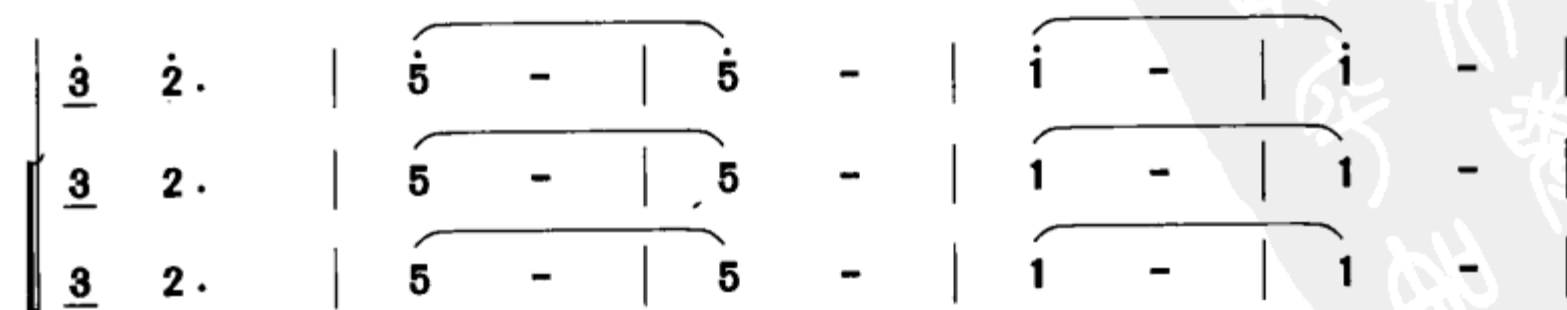
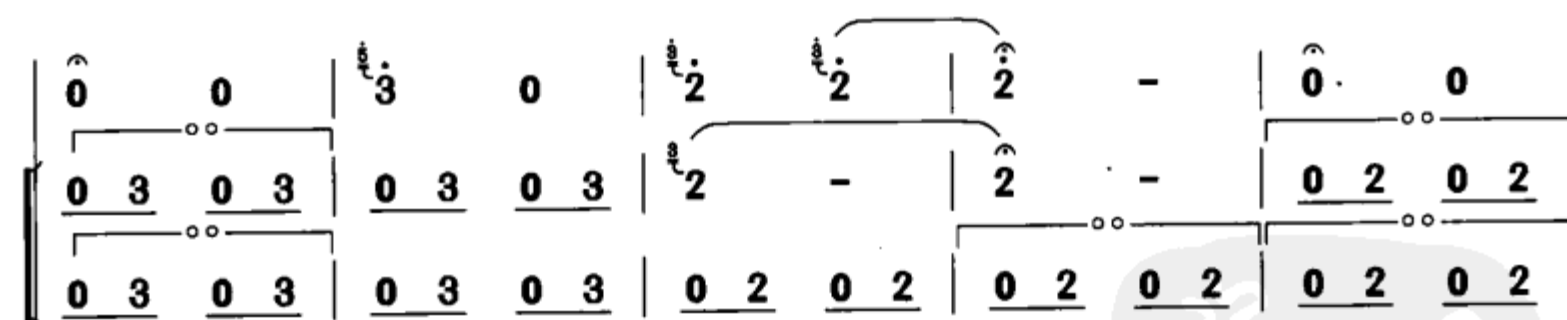
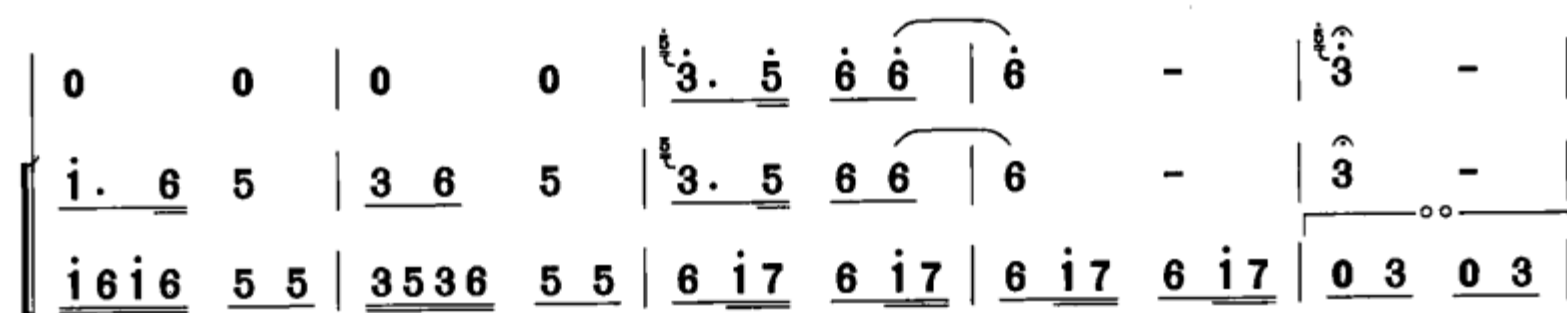
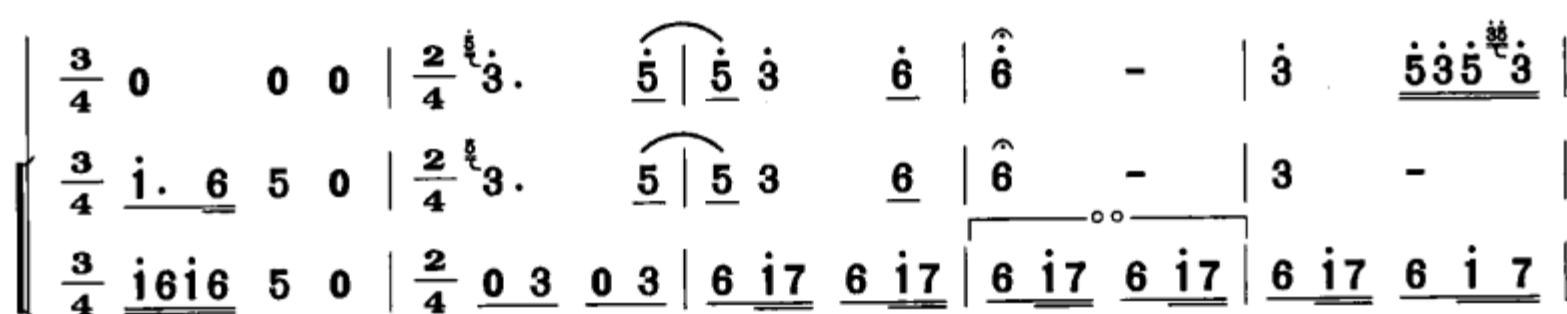
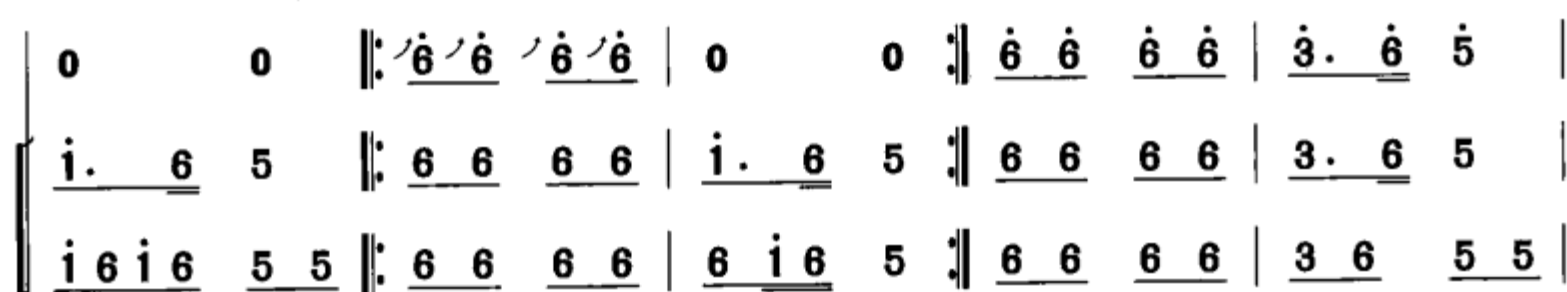
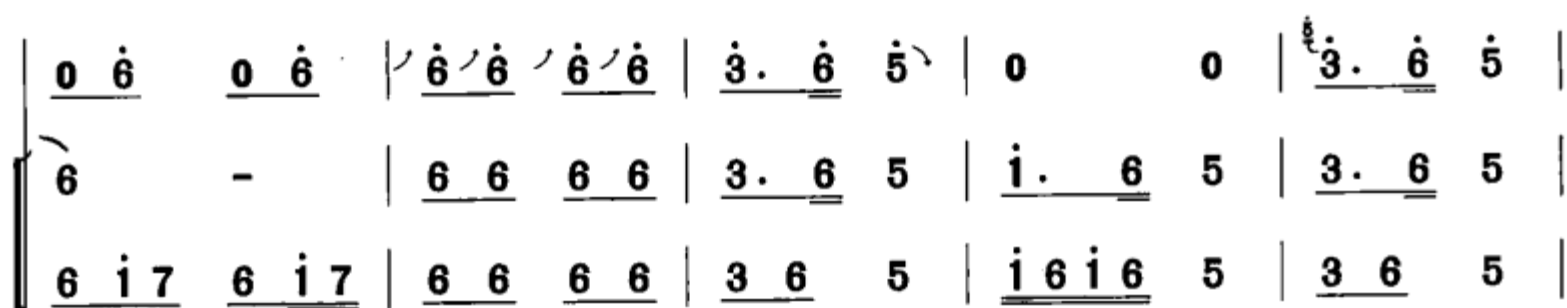
[illegible]

6 - | 3 - | 3 3 0 | 0 0 | 6 5 .

6 - | 3 - | 3 - | 0 0 | 6 -

6 i7 6 i7 | 6 i7 6 i7 | 6 i7 6 i7 | 6 i7 6 i7 | 6 i7 6 i7





(刘泽武等演奏 侯成金、寿惠芳采录 孙庭栋记谱)

说明：此曲用笛子、笙、鼓、钹伴奏。

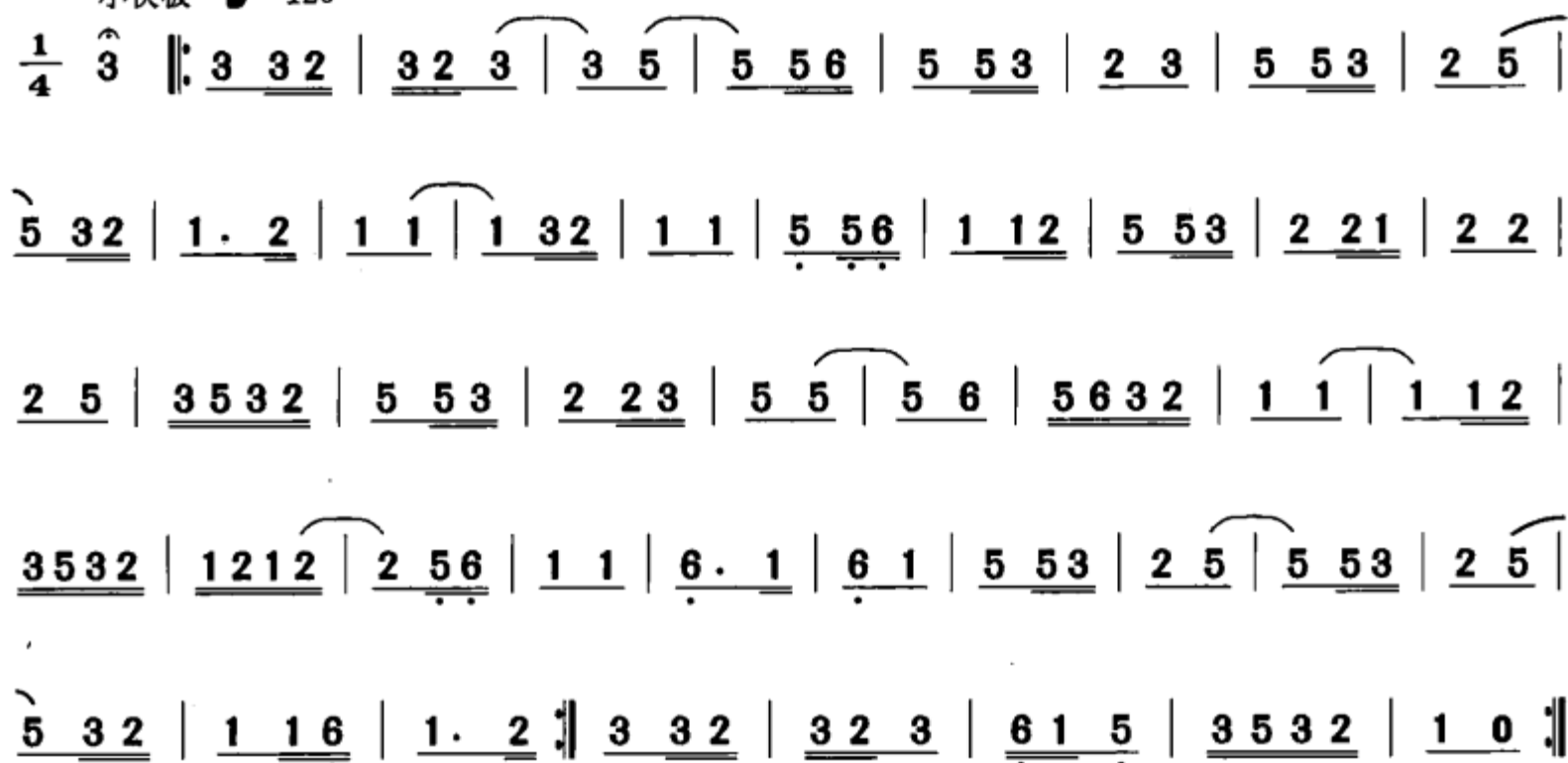
# 笛子主奏曲

## 246. 谢 客

1 =  $\flat$ A (笛子筒音作 5 =  $\flat e^1$ )

宿州市

小快板  $\text{♩} = 120$



(石全富演奏 晨 见采录、记谱)

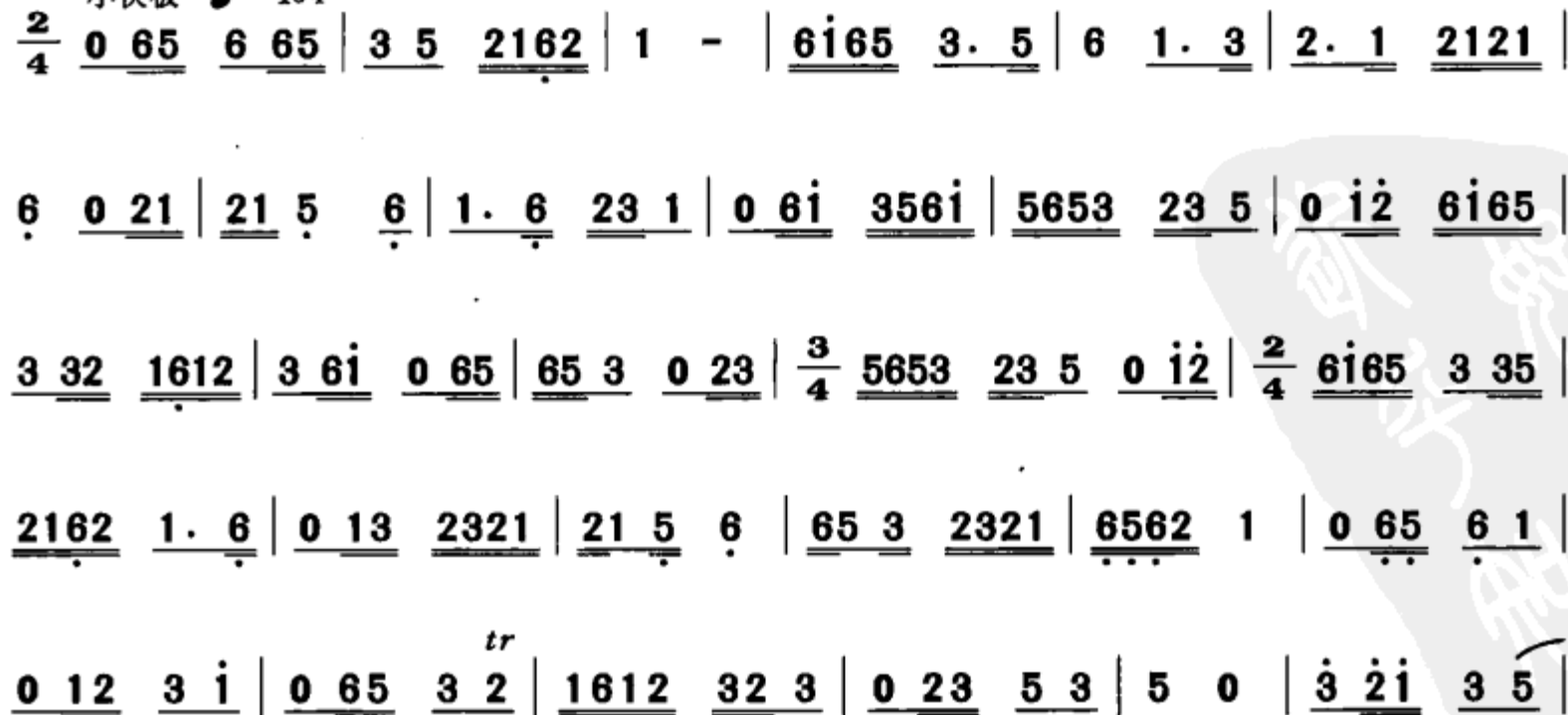
说明: 此曲用笙、梆子、云锣伴奏。

## 247. 五 字 开 门

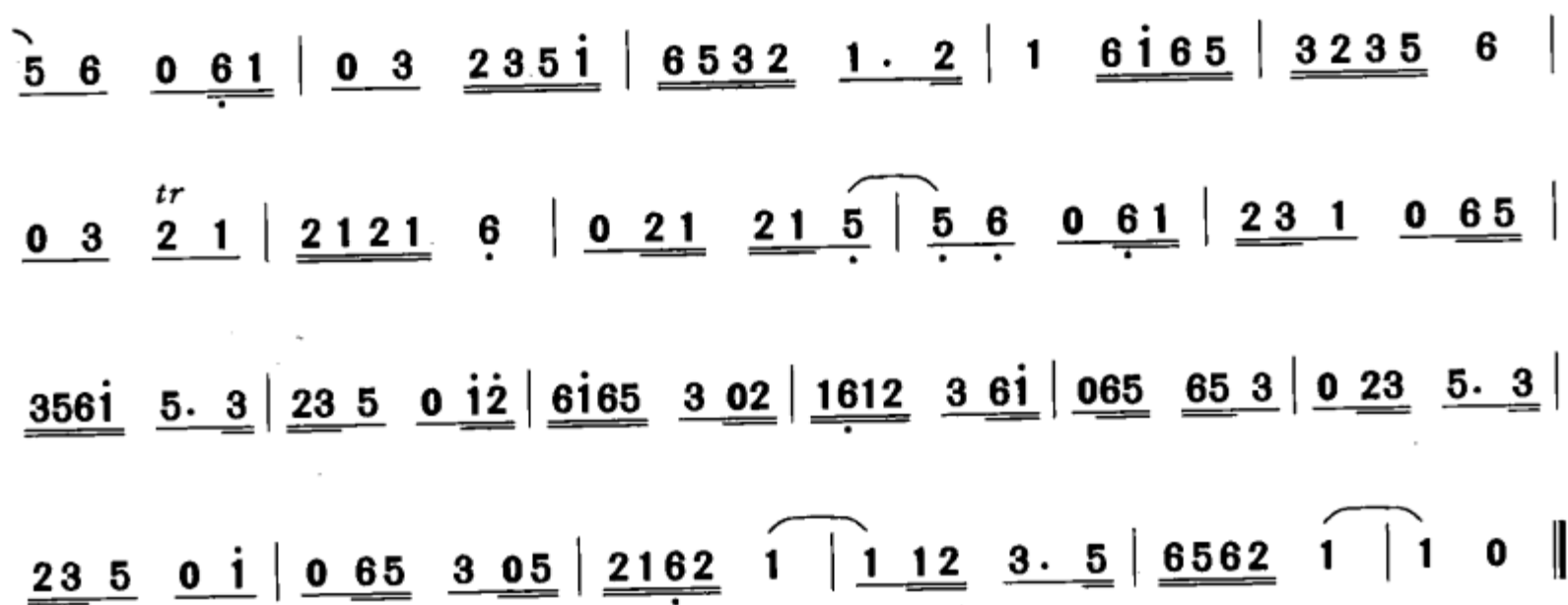
1 =  $\flat$ E (笛子筒音作 5 =  $\flat b^2$ )

亳州市

小快板  $\text{♩} = 104$







(皮景祥演奏 涂小平、隋景山采录 王 璞记谱)

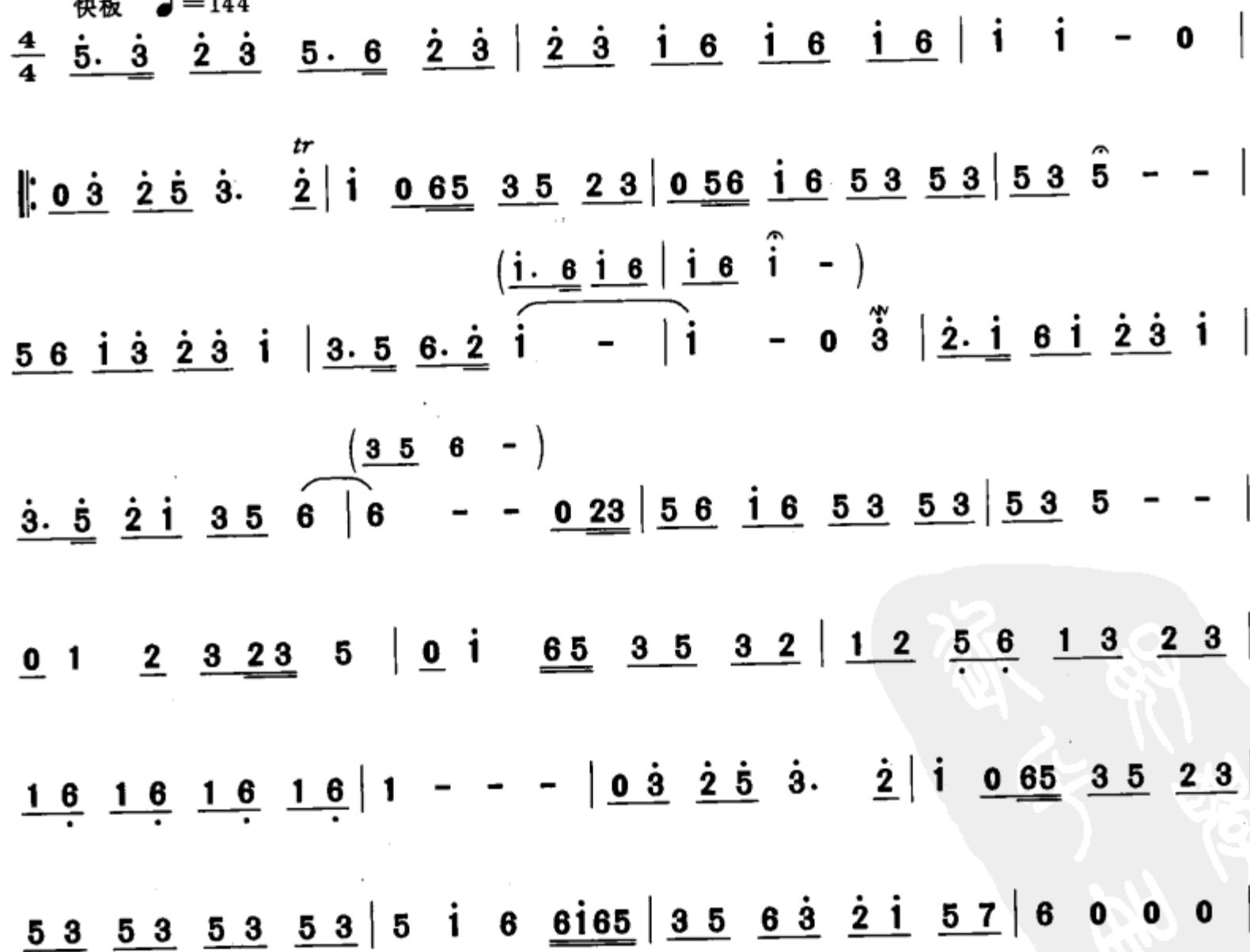
说明：此曲用小镲击强拍，梆子每拍一击。

## 248. 紧 鼓 笛

亳州市

1 = E (笛子筒音作  $5 = b^2$ )

快板  $\text{♩} = 144$



(皮景祥演奏 涂小平、隋景山采录 隋景山记谱)

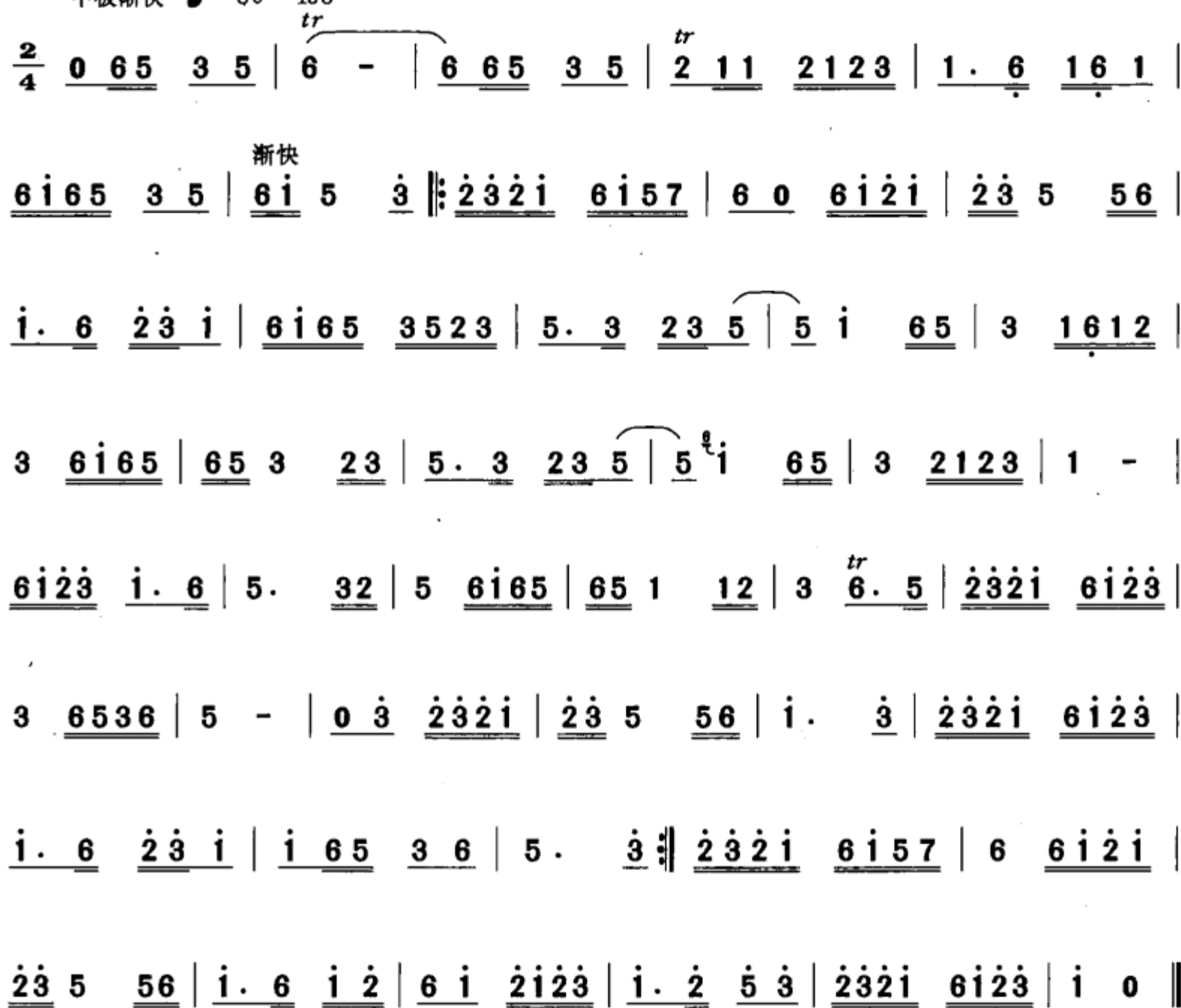
说明：此曲用鼓、镲、梆子伴奏。

## 249. 小 叫 笛

1 = D (笛子筒音作 5 = a<sup>1</sup>)

涡阳县

中板渐快 ♩ = 80 - 138



(盛立轩演奏 王天祥采录 金宝栋记谱)

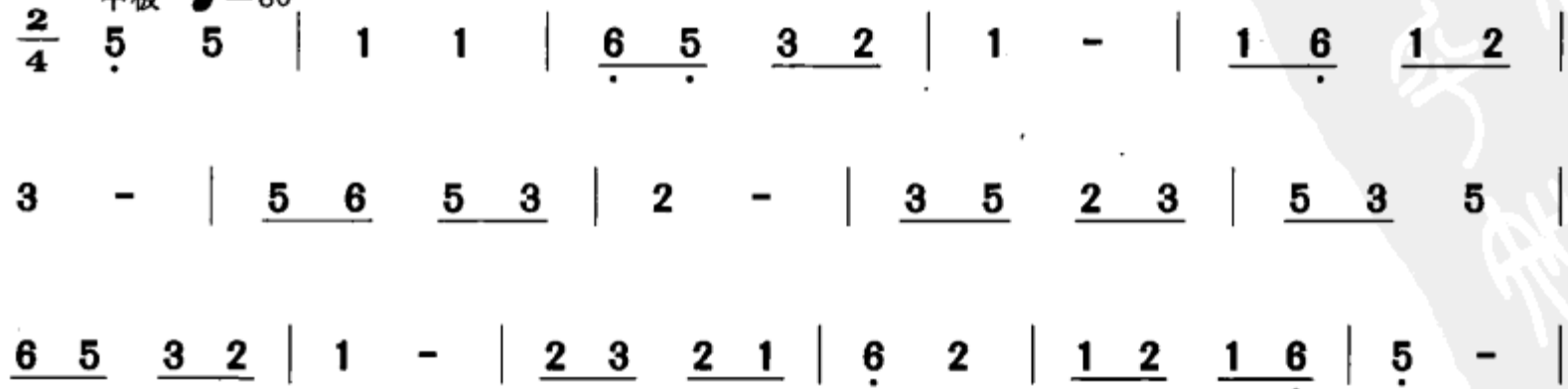
说明：此曲用鼓、鐺、梆子伴奏。

## 250. 慢 中 紧

1 = A (唢呐筒音作 5 = e<sup>1</sup>)

阜阳市

中板 ♩ = 80



||: 6 i 6 5 | 3 5 6 6 | 5 6 5 3 | 2 - | 2 3 5 5 |

6 3 5 5 | 6 5 3 2 | 1 - | 2 3 2 1 | 6 2 |

1 2 1 6 | 5 - ||: <sup>稍快</sup> 2. 3 5 5 | 6. 3 5 5 ||: 5 6 6 5 5 |

2 3 5 ||: i 6 5 | 2 3 5 ||: i 0 5 0 | 2 0 5 0 ||

||: i 6 5 | 3 6 5 ||: i 0 6 0 | 3 0 6 0 ||: 3 3 3 2 2 |

i 6 5 ||: 6 6 6 5 5 | i 6 5 ||: 3 3 3 2 2 | 1 6 5 |

6 6 6 5 5 | i 6 5 ||: 3 3 2 | 6. 1 2 ||: 3 2 2 2 |

6 2 ||: 3 3 3 2 1 | 6 6 1 2 ||: 3 2 2 6 2 ||: 6 2 2 2 |

||: 5 3 2 | 6 1 2 ||: 5 0 5 0 2 | 1 0 1 0 2 ||: 5 3 2 |

1 0 1 0 2 ||: 5 2 | 1 2 ||: 2 2 2 2 |

2 3 | 2 3 | 2 1 2 3 | 2 1 2 3 | 2 3 2 1 |

2 3 2 1 | 3 2 | 1 2 | 3 2 | 1 2 |

||: 3 3 3 2 \ | 1 1 2 \ ||: 5 5 5 6 i | 5 3 2 \ | 3 3 3 2 1 |

6 1 2 \ ||: 2 1 | 6 1 ||: 3 2 1 | 6 2 1 ||

||: 3 2 1 2 | 6 2 1 2 ||: 3 3 3 2 2 | 1 6 5 ||: 6 6 6 5 6 |

i 6 5 ||: 3 3 3 2 2 | 1 6 5 | 6 6 6 5 5 | i 6 5 ||

||: 5 6 6 5 5 | i 6 5 ||: 6 i 6 5 | 6 i 6 5 ||: 3 - \ |

6 - | 5 - \ | 5 - \ ||: 6 - \ | 5 - \ ||

||: 3 3 3 2 3 | i 6 5 ||: 1 0 5 0 | 2 0 5 0 ||: 3 3 2 \ |

1 1 2 \ ||: 1 2 1 2 | 7 6 5 ||: 2 2 2 2 | 7 6 5 ||

3 6 3 6 | 3 6 5 ||: 3 6 5 | 3 6 5 | 3 5 6 5 |

3 5 6 5 | 3 5 6 i | 6 5 3 | 5 - | 7 - |

<sup>tr</sup>6 - | 5 - | <sup>渐慢</sup>0 i 6 5 | 3 2 3 5 ||

# 皖中地区鼓吹乐

## 唢呐主奏曲

### 251. 欢喜调

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作 5 = f<sup>1</sup>)

霍邱县

廿  $\overset{8}{\underset{5}{\cdot}}$  - 5. 3 2 1. 2 3 5 2 5 3 2 1. 2 3 5 2 3 7 6 5 6  $\overset{8}{\underset{5}{\cdot}}$  |

$\frac{2}{4}$  快板  $\text{♩} = 144$   
1. 2 3 5 | 2 3 7 6 | 5 - | 2. 3 7 6 | 5 - |

7. 6 7 2 | 6 7 6 5 | 6 5 6 2 | 1 5 0 | 2 3 2 1 | 5 - |

1 6 5 6 | 1 6 1 | 1. 2 3 1 | 2 3 2 1 | 7 6 5 | 5 1 |

2 1 5 | 0 5 3 5 3 2 | 1 6 5 | 5 3 2 3 2 1 | 2 2 3 | 3 2 3 5 |

5 3 5 | 5 6 5 | 6. 5 3 2 | 1. 6 1 1 | 6 3 2 1 | 2 6 5 |

笙 { 5 - | 5 - | 5 - } | 5 6 1 6 1 6 1 | 1 3 2 6 |

5 - | 3. 6 5 5 | 3. 3 6 5 | 3 3 2 5 | 5 6 5 |

3. 5 2 1 | 1 5 6 1 | 1 5 3 2 | 1. 3 2 1 | 6 1 6 5 |

笙 { 3 5 | 5 - | 5 - | 5 5 | 5 5 } |  
5 2 1 6 | 5 2 1 6 | 5 2 1 6 | 5 5 | 5 5 |

3 3 5 2 1 | 1 5 6 1 1 | 1 5 3 2 | 1. 3 2 1 | 6 1 6 5 | 2 3 2 |  $\text{tr}$   $\text{♩} = 168^*$

笙 { 2 - | 2 - | 2 - | 2 5 5 0 } | 0 3 3 5 |  
2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 5 0 |

2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 1  $\text{tr}$  6 | 6 5 5 | 0 1 0 1 |

5 1 1 0 | 0 3 2 3 | 5 1 3 2 | 1 6 5 | 5 3 2 3 2 1 | 2. 3 |

3 2 3 5 | 0 3 5 | 5 6 5 | 6 5 3 2 | 1. 6 1 1 | 6 3 2 1 | 2 6  $\text{tr}$  5 |

笙 { 5 - | 5 - } | 5 6 1 6 | 1 6 1 | 1 3 2 6 | 5 - | 3 6 5 5 |  
5 3 2 1 | 1 6 5 |

3. 3 6 5 | 3 3 2 1 | 1 6 5 | 3. 5 2 1 | 1 5 6 1 |

1 5 3 2 | 1. 3 2 1 | 6 1 6 5 | 3 5 6 5 6 | 3 2 3 | 5 - |

3 6 5 5 | 3 2 3 5 5 | 0 3 2 | 1 2 3 2 1 2 6 | 1. 6 5 | 5 3 2 |  $\text{tr}$

1. 2 3 5 | 2 12 3 5 | 0 <sup>⊗</sup> 1 6 5 | 3. <sup>⊗</sup> 1 6 5 | 3532 1232 | 1. 6 |

3. 2 1 6 | 6 5 3 | 2321 2 2 | 0 3 2 | 3 5 0 | 0 23 5 5 |

6. 3 5 5 | 6. 5 3 2 | 1. 6 1 1 | 6 3 2 1 | 2 6 5 |

笙 { 5 - | 5 - } | 5 6 1 6 1 6 1 | 1 3 2 6 | 5 - |

3. 6 5 5 | 0 1 6 5 | 3 2 1 | 1 6 5 | 3. 5 2 1 |

1 5 6 1 5 | 5 5 3 2 | 1. 3 2 1 | 6 1 6 5 | 2 3 2 <sup>♯</sup> | <sup>♯</sup> = 176

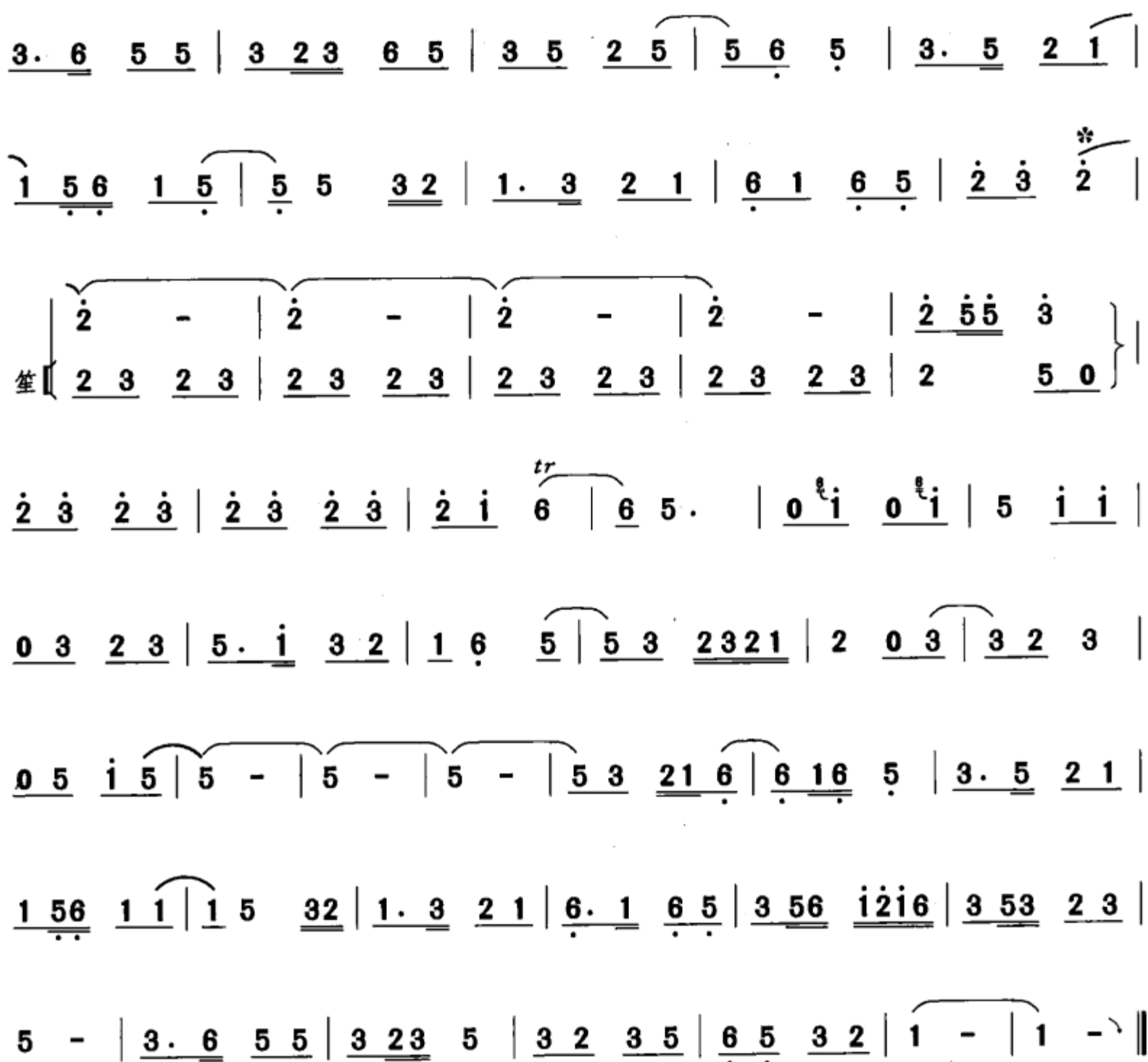
笙 { 2 - | 2 - | 2 - | 2. 55 0 } | 0 3 3 5 | 2 3 2 3 |

2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 3 2 1 | <sup>tr</sup> 6. 5 | 5 0 1 | 0 1 5 |

1 0 0 3 | 2 3 5. 1 | 3 2 1 6 | 6 5 3 | 2321 2 | 0 3 2 |

2 23 5 | 0 3 5 | 5 6 5 | 6. 5 3 2 | 1 6 1 | 6 3 2 1 | 2 6 5 |

笙 { 5 - | 5 - } | 5 6 1 6 1 | 1 3 2 6 | 5 - |



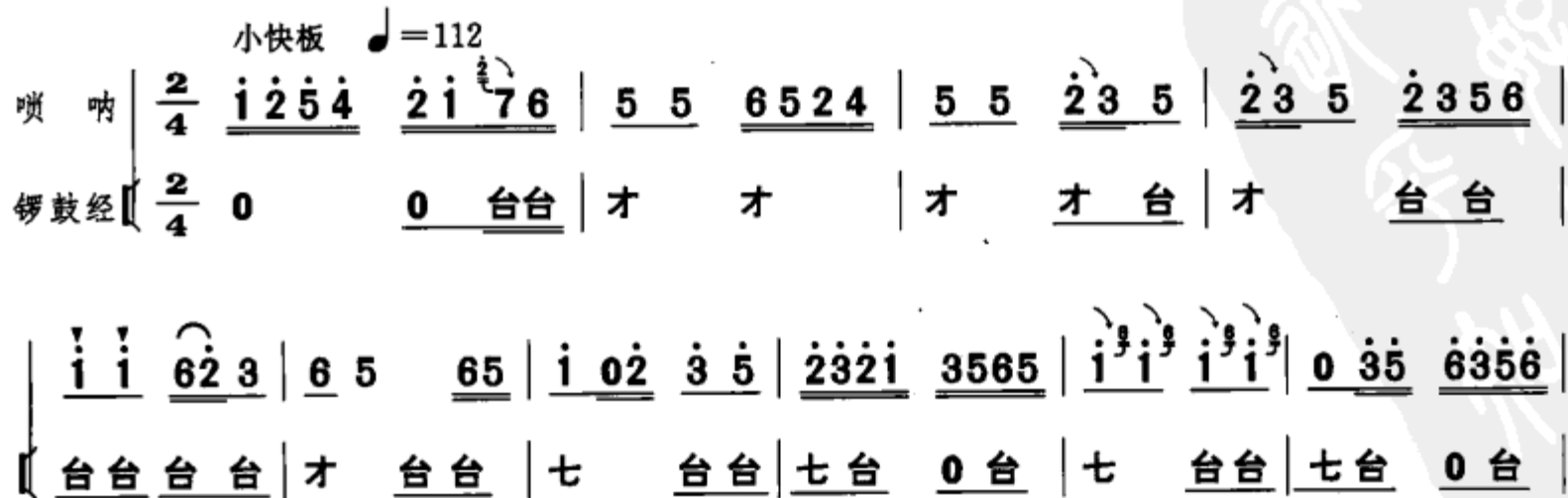
(鲁长兵、刘桂林等演奏 陈立仁采录、记谱)

说明：此曲用笙、鼓、箫伴奏。

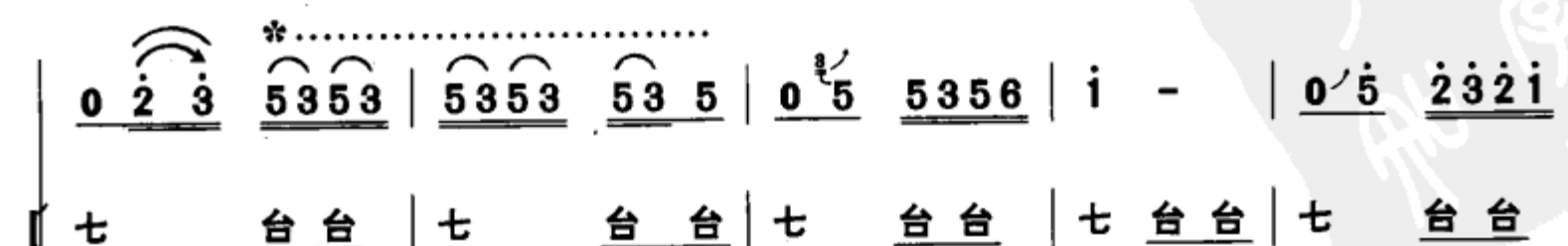
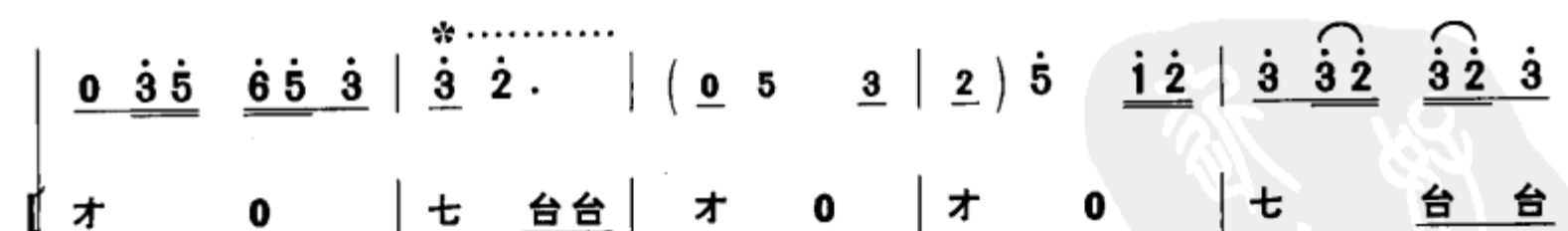
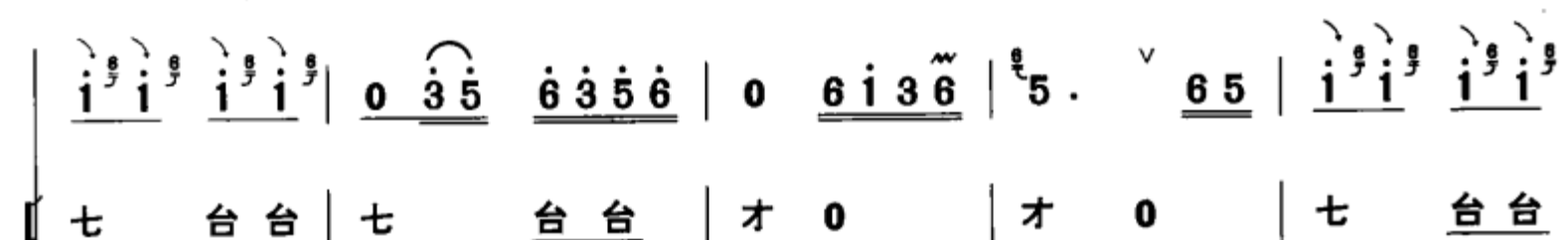
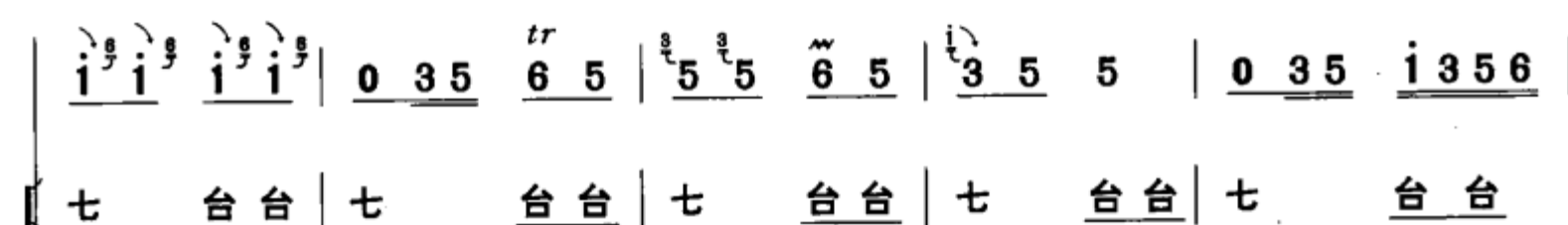
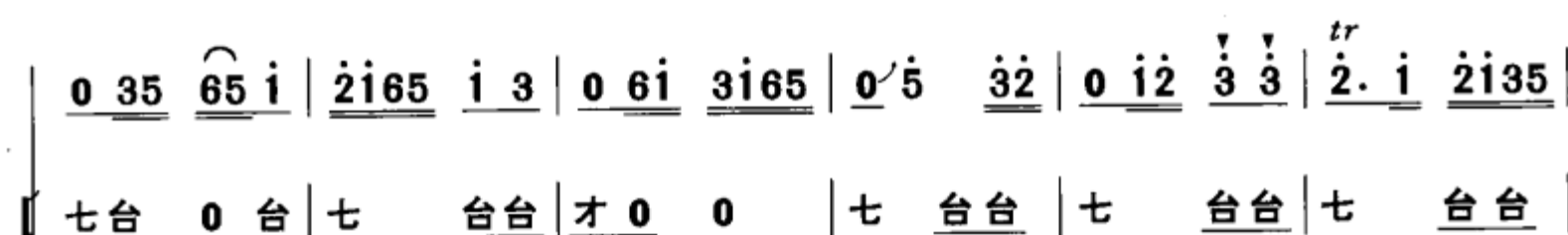
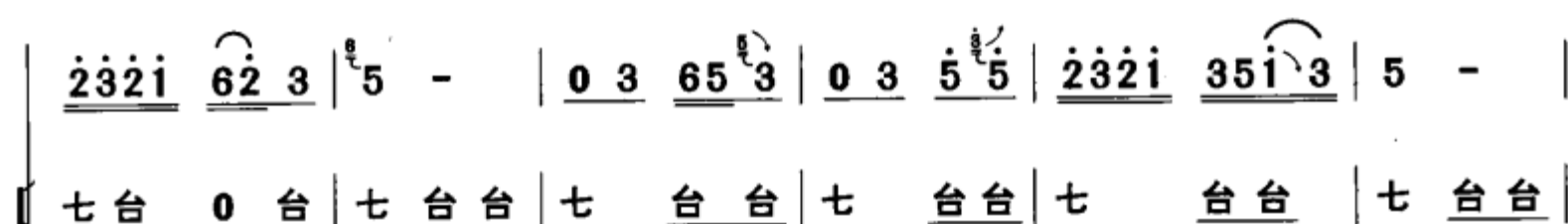
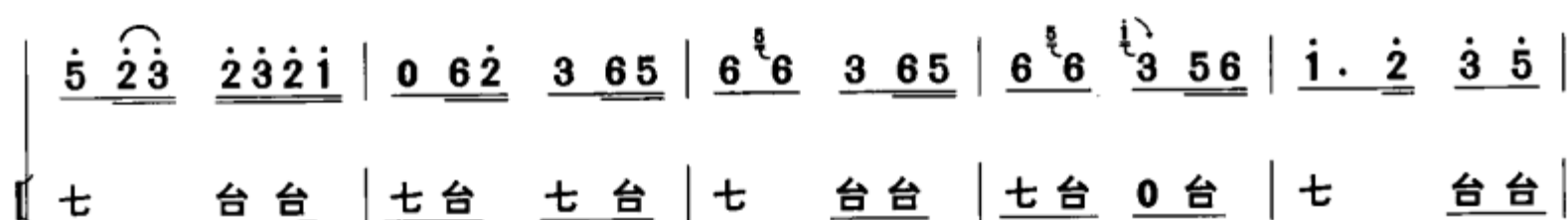
## 252. 凡 字 调

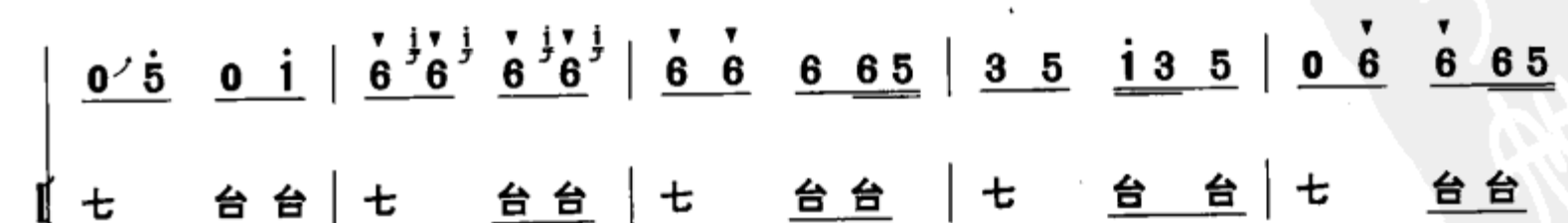
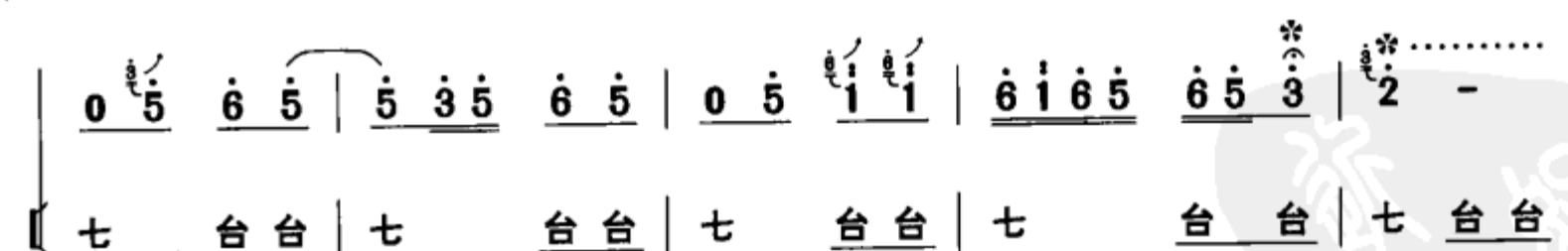
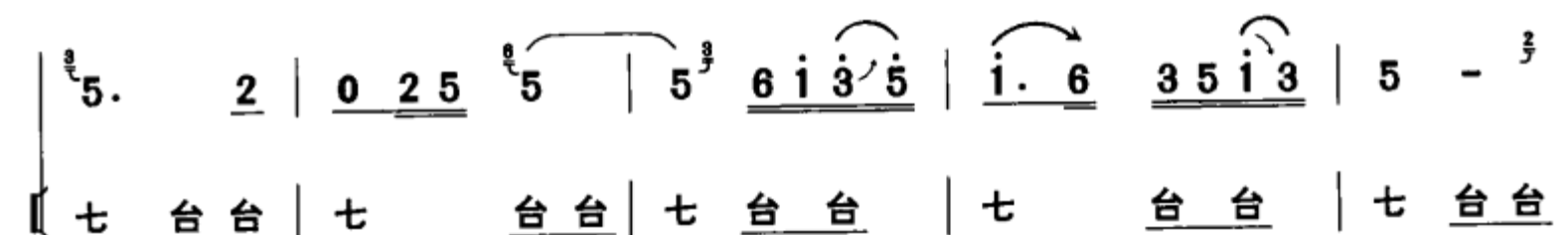
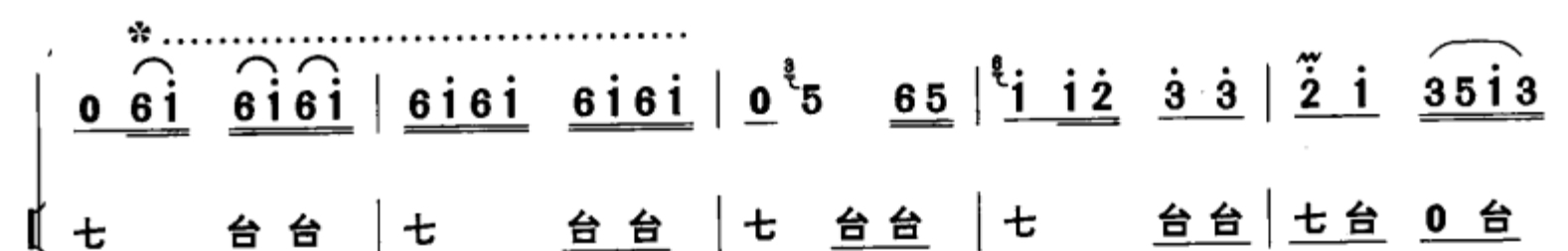
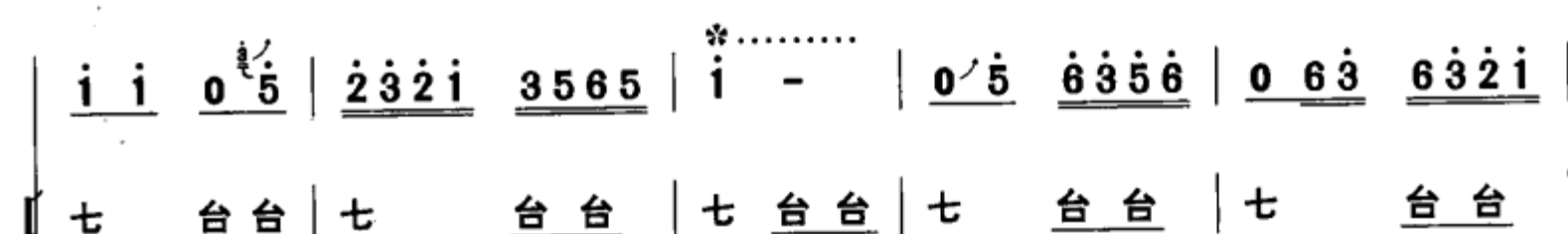
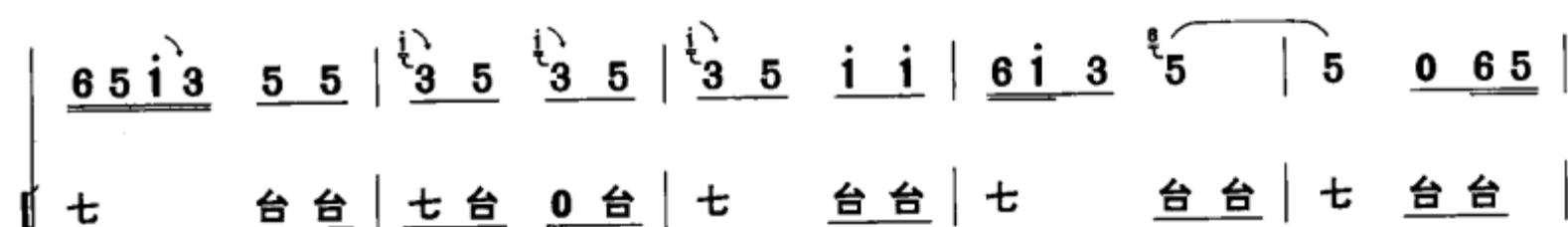
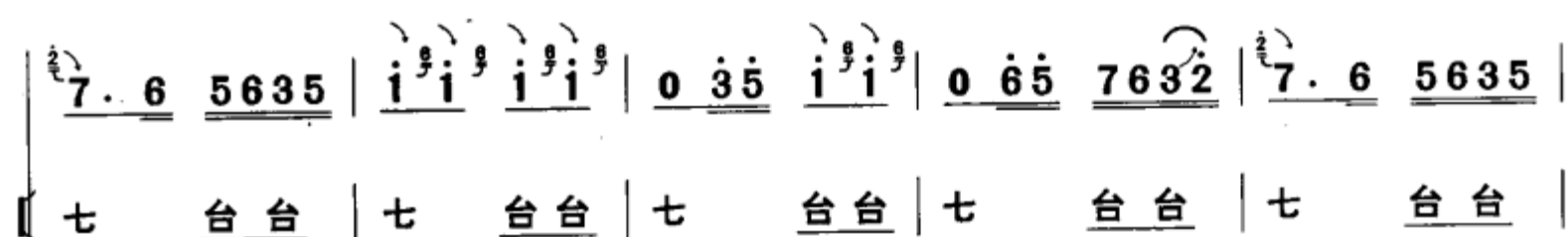
1 =  $\sharp F$  (唢呐筒音作 2 =  $\sharp g^1$ )

六安市









3 5 i 3 5 3 5 | i 3 5 6<sup>5</sup> 5 | i - | 0 3 5 6 5 3 2 | 0 6 i 3 |  
 七 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 |

<sup>e</sup>5. 5 | 0 i<sup>3</sup> 0 i<sup>3</sup> | 0 5 3 6 5 3 | <sup>\*</sup>2 - | 0 5 6 5 3 2 |  
 七 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 |

0 0 | 0 i 3 5 3 5 | 0 i 3 5 3 5 | 3 5 6 5 | i<sup>3</sup> i<sup>3</sup> i<sup>3</sup> i<sup>3</sup> |  
 七 台 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 |

0 5 2 3 2 i | 0 3 5 6 5 3 5 | <sup>e</sup>i - | 6 6 i 4 5 6 | 5 - |  
 七 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 |

( 0 5 6 i i )  
 0 0 4 6 | 5<sup>4</sup> 5 3 5 | 6 i 6 5 3 5 i 3 | 5<sup>3</sup> 5<sup>3</sup> 5<sup>3</sup> 5<sup>3</sup> | 0 4 5 6 5 i |  
 七 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 |

2 2 5 2 i | 6 i 6 5 4 5 i 3 | 5 - | 5<sup>#</sup> 4 4 4 4 4 4 4 | 0 <sup>e</sup>5 2 3 2 i |  
 七 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 |

6<sup>2</sup> 2 4 5 6 | 5. 0 | 0 6 i 6 i 6 | 6 6 5 6 i 6 5 | 4 5 i 2 |  
 七 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 |

3. 0 | 0 6̣1̣ 6̣1̣ 6̣ | 6̣ 6̣1̣ 6̣ | 6̣1̣3̣5̣ 6̣1̣3̣5̣ | i - |

七 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 |

0 3̣5̣ i 2 | 3 - | 6. i 6 2 | i 6̣1̣ 6 6 | 6. i 6 i |

七 台 0 台 | 七 台 台 | 七 台 0 台 | 七 台 台 | 七 台 0 台 |

6 3̣ 2 i | 6 i 3 3̣ | 5 - | 0 5 6̣5̣ i | 2 0 5̣ 2̣3̣2̣i |

七 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 | 七 台 0 台 |

6 i 3̣ 6 | 5 - | 0 5̣. | 0 5̣. | 0 3̣6̣ 5. 3 |

七 台 台 | 七 台 台 | 七 台 0 台 | 七 台 台 | 七 台 台 |

5 - 3̣ | i. 6 4̣5̣ 6 | 5 0 5 | i. 6 4̣5̣ 6 | 5 5 0 5 |

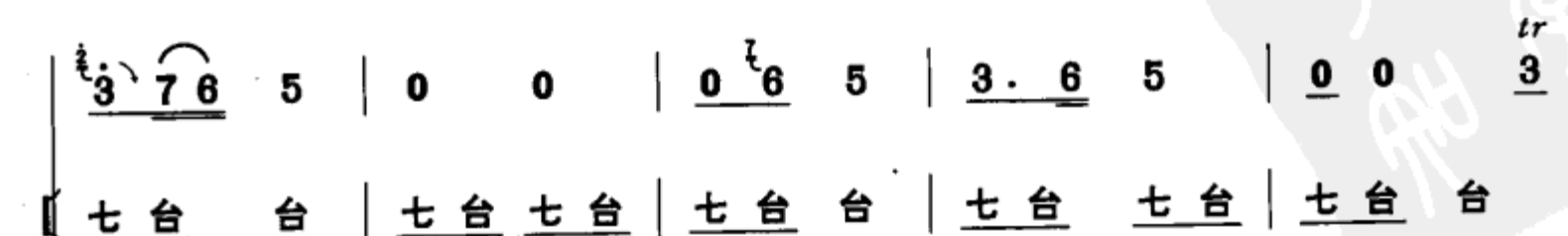
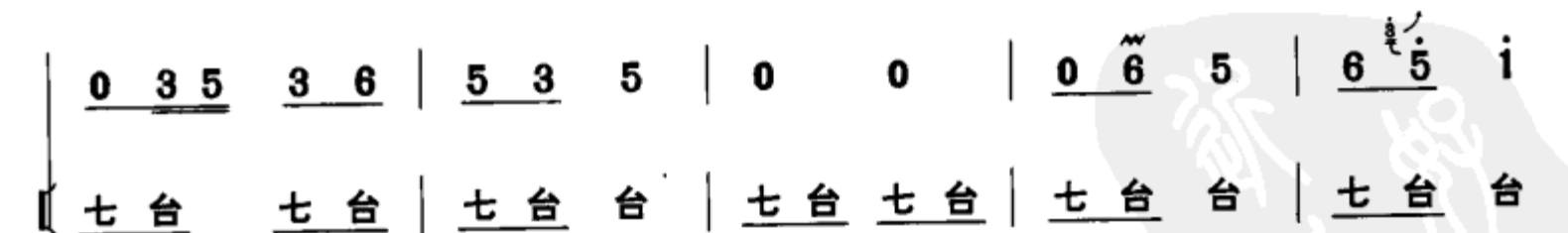
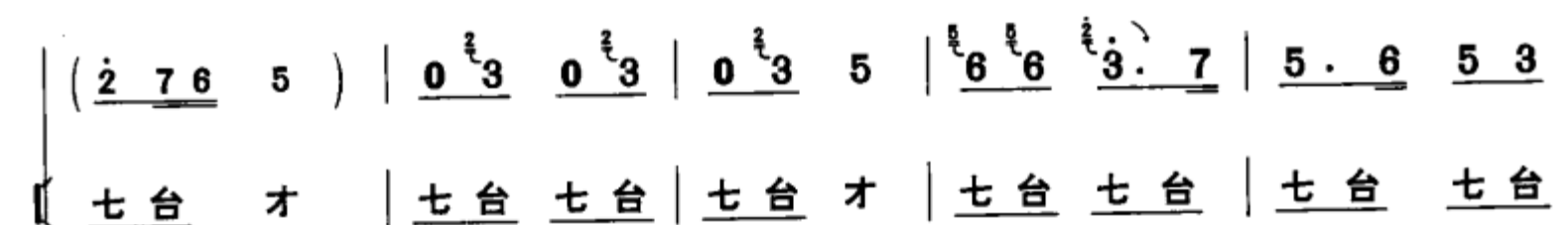
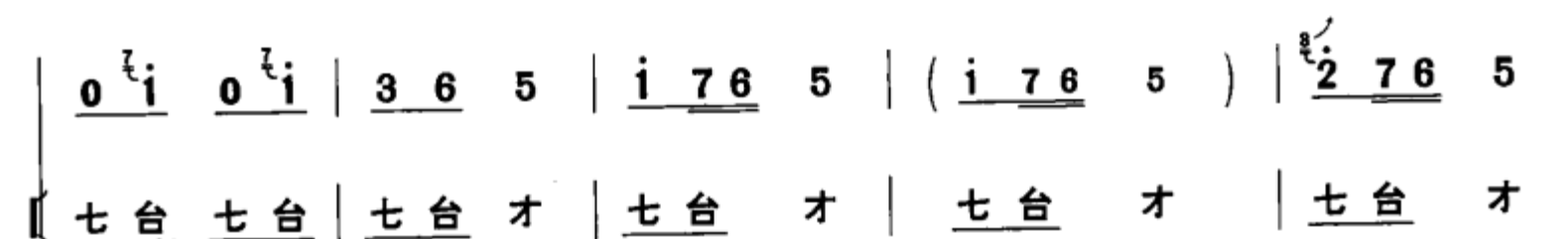
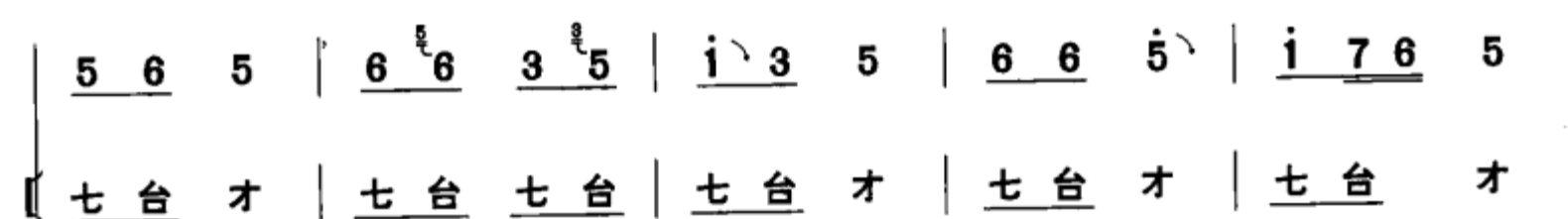
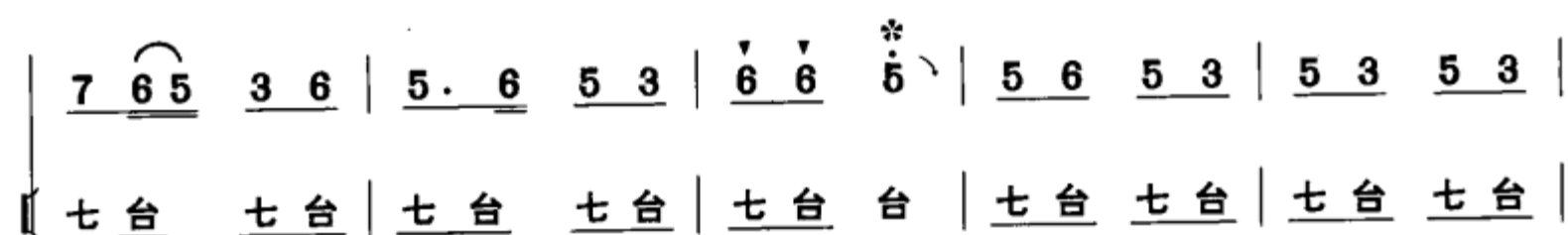
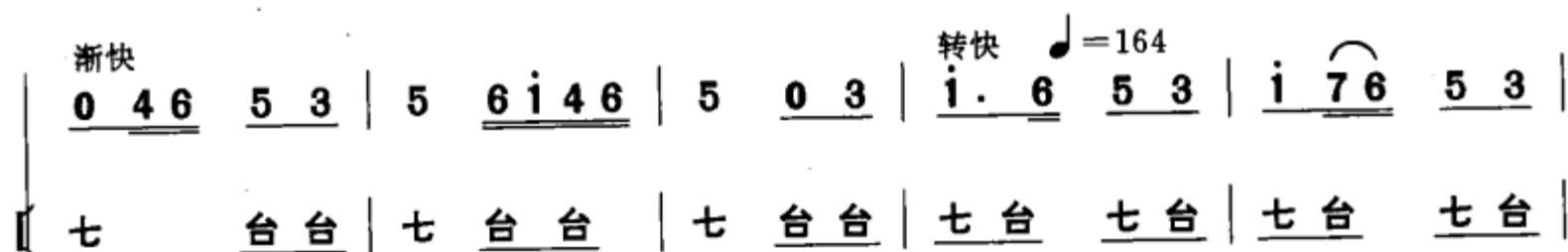
七 台 台 | 七 台 0 台 | 七 台 台 | 七 台 台 | 七 台 0 台 |

0 5̣i 4̣5̣ 3̣ | 5. 3 5̣3̣ 5 | 0 4̣5̣ 6̣5̣ i | 2 0 5̣ 2̣3̣2̣i | 6 6̣i 4̣5̣ 6 |

七 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 |

5 - | 0 6̣ 4̣ 5̣ | 0 2̣5̣ 2 i | i. 6 4̣5̣6̣3̣ | 5 - |

七 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 |



$\dot{1} \underline{6} 5$  |  $0 \underline{0} \overset{\text{t}}{3}$  |  $\underline{0} \overset{\text{t}}{3} \underline{0} \overset{\text{t}}{3}$  |  $\underline{0} \overset{\text{t}}{3} 5$  |  $\dot{1} \dot{1} \dot{2} \underline{7} \underline{6}$  |  
 七台 七台 | 七台 台 | 七台 七台 | 七台 台 | 七台 七台 |

$\underline{35} \underline{6} \underline{5} \underline{3}$  |  $\overset{\text{t}}{6} \underline{5} \underline{6} \underline{3}$  |  $\underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3}$  |  $\underline{6'} \underline{6} \underline{5} \underline{3}$  |  $\underline{35} \underline{6} \underline{5} \underline{3}$  |  
 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 |

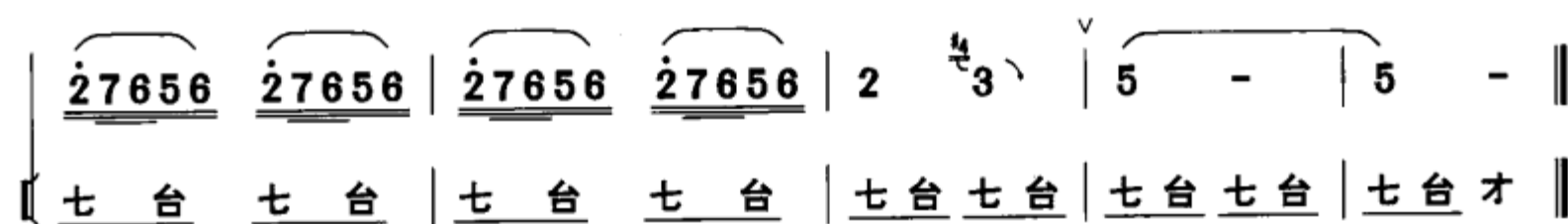
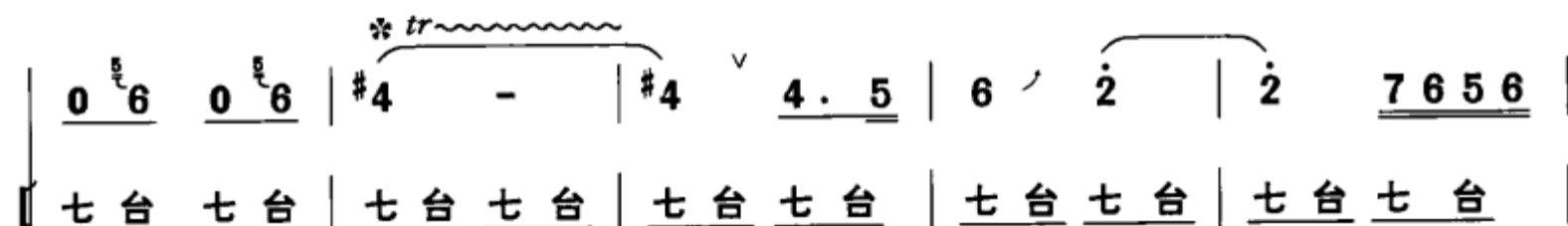
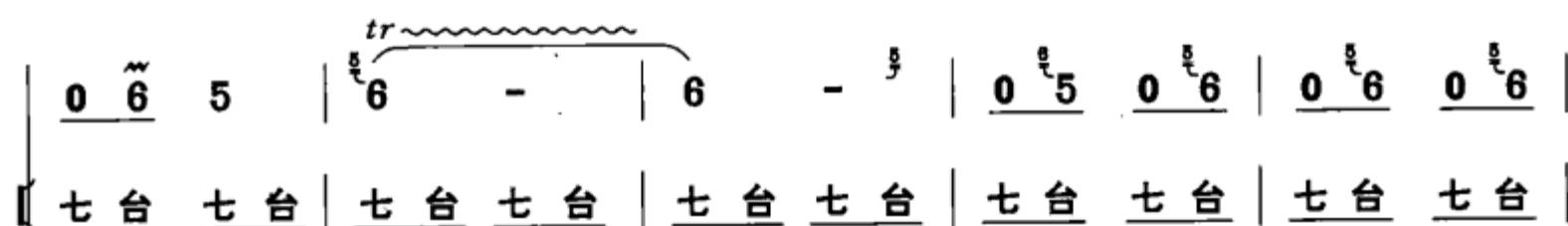
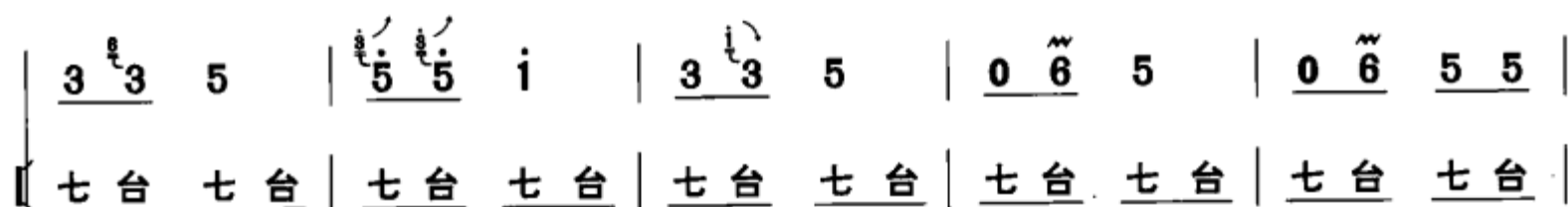
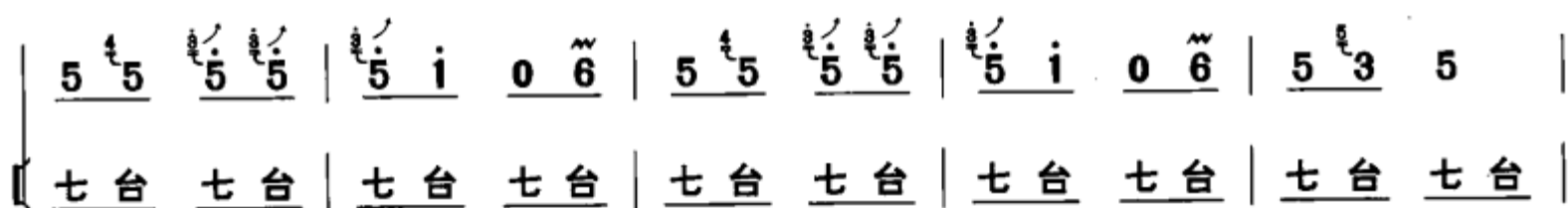
$\underline{6} \overset{\text{t}}{5} \dot{1}$  |  $\dot{1} \underline{76}$  |  $\underline{556} \underline{2} \underline{7}$  |  $\underline{656} \underline{5} \underline{4}$  |  $\underline{056} \underline{2} \underline{7}$  |  
 七台 台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 |

$\underline{656} \underline{5} \underline{4}$  |  $5 \underline{0} \overset{\sim}{6}$  |  $\underline{54} \underline{0} \overset{\sim}{6}$  |  $\underline{54} \underline{0} \overset{\sim}{6}$  |  $\underline{54} \underline{0} \overset{\sim}{6}$  |  
 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 |

$\underline{5} \overset{\text{t}}{6} \underline{5} \overset{\text{t}}{6}$  |  $\underline{5} \overset{\text{t}}{6} \underline{0} \underline{35}$  |  $\overset{*}{6} \overset{*}{6}$  |  $\overset{*}{6} \overset{*}{6}$  |  $\underline{0} \overset{\text{t}}{6} \underline{0} \overset{\text{t}}{6}$  |  
 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 |

$\underline{0} \overset{\text{t}}{6} \underline{0} \overset{\text{t}}{6}$  |  $\underline{0} \overset{\text{t}}{6} \underline{0} \overset{\text{t}}{6}$  |  $\underline{0} \overset{\text{t}}{1} \underline{0} \overset{\text{t}}{1}$  |  $\underline{0} \overset{\text{t}}{1} \underline{0} \overset{\text{t}}{1}$  |  $\underline{0} \overset{\text{t}}{1} \underline{0} \overset{\text{t}}{6}$  |  
 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 |

$\underline{0} \underline{6} \underline{3'5}$  |  $5 \underline{0} \overset{\sim}{6}$  |  $\underline{5} \overset{\text{t}}{5} \underline{0} \overset{\sim}{6}$  |  $\underline{5} \overset{\text{t}}{5} \underline{0} \overset{\sim}{6}$  |  $\underline{5} \overset{\text{t}}{5} \underline{0} \overset{\sim}{6}$  |  
 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 |



(钱得宝、钱为富等演奏 朱援朝记谱)

说明：1. 此曲用鼓、钹、小锣伴奏。随鼓乐曲即兴伴奏。

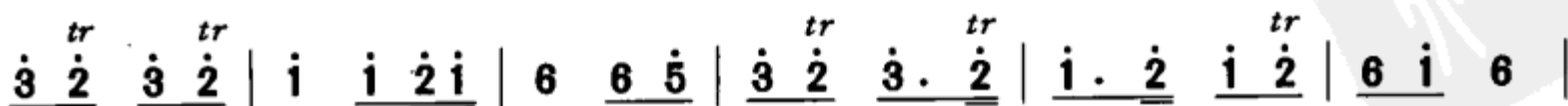
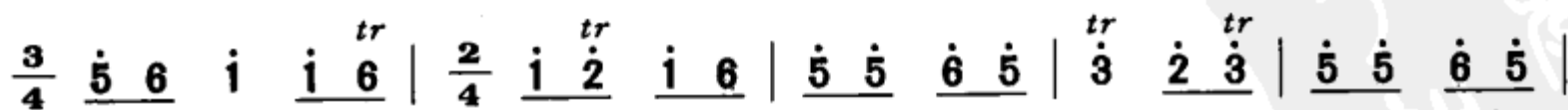
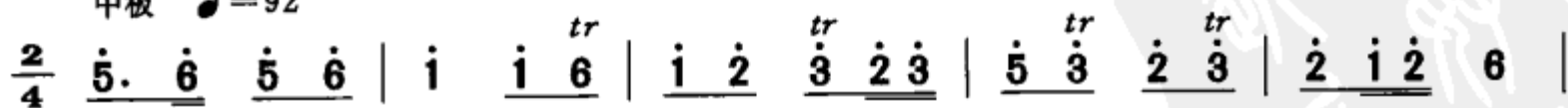
2. 锣鼓经谱音字说明：才：钹和小锣同击；七：钹单击或与小锣同击；台：小锣重击。下同。

## 253. 顺 工 尺

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作 5 = f<sup>1</sup>)

舒城县

中板 ♩ = 92



$\underline{6 \ 5} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \overset{tr}{\underline{\dot{3} \ \dot{2}}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ . \ \dot{2}} \ \overset{tr}{\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}}} \mid \overset{tr}{\underline{5 \ \dot{3}}} \ \overset{tr}{\underline{\dot{2} \ \dot{3}}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}} \ 6 \mid$

$\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ 6 \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{1} \ . \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ 6 \ \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \overset{tr}{.} \parallel$

(曹佑稳演奏 胡孟存采录、记谱)

## 254. 反 工 尺

1 = C (唢呐筒音作 6 = a<sup>1</sup>)

舒城县

中板  $\text{♩} = 92$   
 $\frac{2}{4} \ \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \mid \dot{1} \ \overset{tr}{\underline{\dot{1} \ 6}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \overset{tr}{\underline{\dot{1} \ 6}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \ \overset{tr}{\underline{\dot{5} \ \dot{3}}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \overset{tr}{\underline{\dot{5} \ \dot{3}}} \mid$

$\underline{\dot{5} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid \dot{1} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid 6 \ \underline{6 \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ . \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid$

$\underline{6 \ \dot{1}} \ 6 \mid \underline{6 \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \overset{tr}{\underline{\dot{3} \ \dot{2}}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ . \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5}} \ \overset{tr}{\underline{\dot{2} \ \dot{3}}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ 6 \mid$

$\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ 6 \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \ \overset{L}{\underline{\dot{2} \ \dot{2}}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ . \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ 6 \ \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \overset{tr}{.} \parallel$

(曹佑稳演奏 胡孟存采录、记谱)

## 255. 小 工 调

1 =  $\sharp F$  (唢呐筒音作 2 =  $\sharp g^1$ )

舒城县

小快板  $\text{♩} = 120$   
 $\frac{2}{4} \ \dot{1} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \overset{tr}{\underline{\dot{1} \ 6}} \ \underline{5 \ 6} \mid 5 \ \underline{3 \ 2} \mid \dot{1} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 6} \mid$

$\underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 2} \mid 3 \ \overset{tr}{\underline{3 \ 2}} \mid \dot{1} \ \overset{L}{\underline{\dot{1}}} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 5 \ 6} \ \dot{1} \mid$

$2 \ \overset{tr}{\underline{3}} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 6} \mid \overset{L}{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}} \ \dot{2} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \overset{L}{\underline{\dot{1} \ 6}} \mid 5 \ \underline{3 \ 2} \mid$

转 1 =  $\sharp G$  (前 2 = 后 1)

$\underline{3 \ 5} \ \underline{3} \mid \frac{3}{4} \ \overset{L}{\underline{5 \ 5}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \frac{2}{4} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \overset{\odot}{\underline{\dot{1} \ . \ 6}} \ \underline{5 \ 6} \mid 5 \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid$

$\underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 2} \mid 3 \ . \ \underline{2} \mid \dot{1} \ \dot{1} \mid \underline{6 \ 5 \ 6} \ \underline{3 \ 5} \mid$



$\underline{6 \ 5 \ 6} \ \dot{1} \mid 2 \ \overset{L}{3} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid \dot{1} \ \dot{2} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid$

$5 \ \overset{tr}{\underline{3 \ 2}} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{3} \mid \underline{5 \ 5} \ \overset{L}{6} \ \dot{1} \mid \underline{5. \ 6} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ \overset{\wedge}{2}.} \parallel$

(黄国语演奏 胡孟存采录、记谱)

## 256. 尺 字 调

1 = E (唢呐筒音作 3 =  $\sharp g^1$ )

舒城县

小快板  $\text{♩} = 112$

$\frac{2}{4} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 6} \mid \dot{1} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \ \overset{tr}{\underline{\dot{2} \ 6}} \mid 5 \ 5 \mid \underline{6 \ 5 \ 3} \mid$

$\underline{5 \ 6} \ 5 \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{5. \ 6} \ \underline{3 \ \dot{2}} \mid \dot{1} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{6 \ 5} \ 6 \mid$

$6 \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ 5 \ 6} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \dot{3} \mid$

$\underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}}} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 6} \ \overset{\frown}{5} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid 3 \ - \parallel$

(黄国语等演奏 胡孟存采录、记谱)

## 257. 乙 字 调

1 =  $\flat E$  (唢呐筒音作 5 =  $\flat b$ )

舒城县

中板  $\text{♩} = 80$

$\frac{3}{4} \ \overset{tr}{\underline{\dot{3} \ \dot{3}}} \ \overset{tr}{\underline{\dot{2} \ \dot{3}}} \ \dot{1} \mid \frac{2}{4} \ \underline{6 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}}} \mid \underline{\dot{1}. \ \dot{2}} \ \underline{\dot{2} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}}} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{\dot{1} \ 6 \dot{1}} \mid \underline{5. \ 6} \ 5 \mid$

$\overset{tr}{\underline{5 \ 6}} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \overset{tr}{\underline{\dot{3} \ \dot{2}}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{2}. \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}}} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 6} \mid \overset{L}{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid$

$\underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \overset{tr}{\underline{\dot{2} \ \underline{\dot{1} \ 6}}} \mid 5 \ \underline{5 \ 6} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \overset{tr}{\underline{5 \ 6}} \ 5 \mid \frac{2}{4} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{\dot{3} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}}} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5. \ 6} \ 5 \mid$

$\underline{5 \ 5} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{\dot{3} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \overset{tr}{\underline{\dot{3} \ \dot{2}}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{5 \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid$

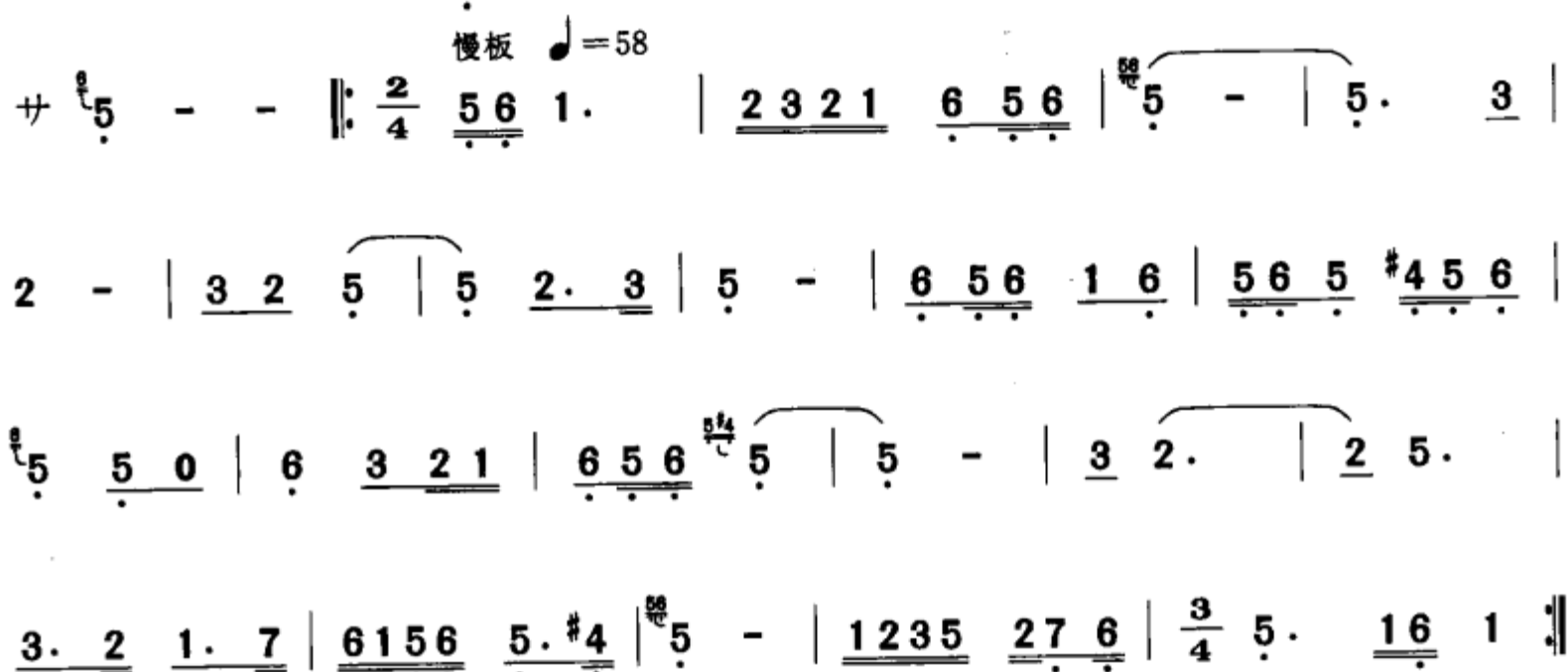
$\frac{3}{4} \ \underline{\dot{3} \ 5} \ \underline{6 \ 6} \ \overset{tr}{\underline{6 \ 5}} \mid \frac{2}{4} \ \overset{L}{\underline{6 \ 6}} \ \overset{L}{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}}} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{\dot{1} \ 6 \dot{1}} \mid \underline{5. \ 6} \ 5 \parallel$

(余传海演奏 胡孟存采录、记谱)

# 258. 柳 金 子

1 =  $\flat$ E (唢呐筒音作 5 =  $\flat\flat^1$ )

霍邱县

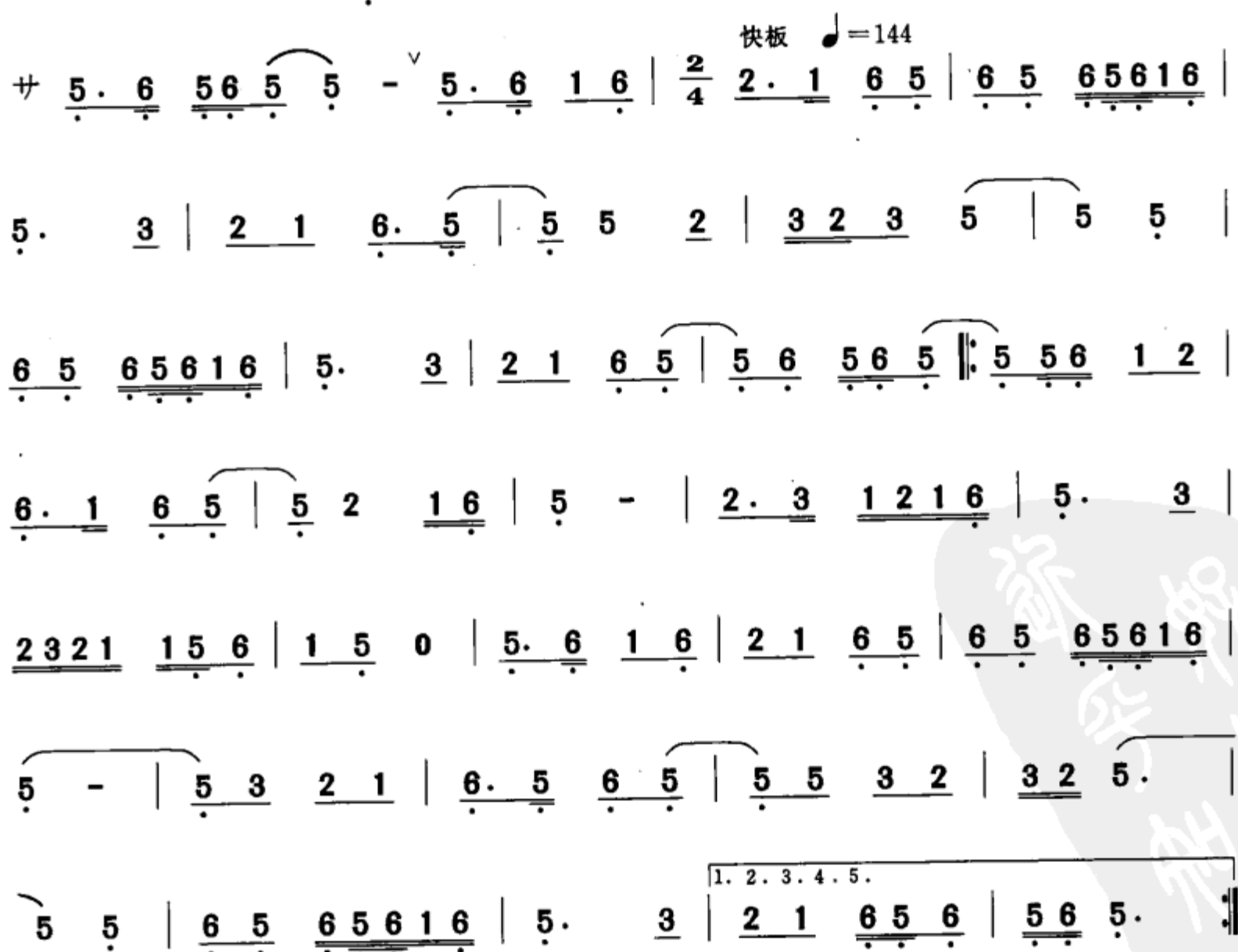


(陈茂强等演奏 陈立仁采录、记谱)

# 259. 大 柳 金 子

1 =  $\flat$ B (唢呐筒音作 5 =  $f^1$ )

霍邱县



5̣. 6̣ 1 2 | 6̣. 1 6̣ 5̣ | 0 2 1̣. 6̣ | 5̣ - | 2̣. 3̣ 1 2 1 6̣ |

5̣. 3̣ | 2̣ 1 1 5̣ 6̣ | 1̣. 6̣ 1 6̣ | 2̣ 1 1 5̣ 6̣ | 1 0 ||

(鲁长兵、刘桂林等演奏 陈立仁采录、记谱)

## 260. 小 柳 金 子

1 = F (唢呐筒音作 1 = f<sup>1</sup>)

霍邱县

小快板 渐快 ♩ = 108 - 138  
(笙笛入)

サ 2̣. 2̣ 12 1 1 - 6̣. ị 1. 2̣ |  $\frac{2}{4}$  3̣. 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 12 | 32 3 0 |

1232 53 5 | 6ị65 35 6 | 5̣. 0 || 5̣. 3̣ ị | 6ị65 32 3 | 5 32 3 |

5̣. 3̣ ị. 6̣ | 5̣ ị 65 | 3̣. 12 | 32 3 0 | 5̣ 65 3 2 | 1 - |

5̣ 65 3532 | 12 1̣. | 5̣. 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 2̣ | 3̣. 2̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 12 |

1. 2. 3. 4.

结束句

32 3 0 | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6ị65 35 6̣ | 5̣. 3̣. || 3̣. 5̣ 1 2 | 3 0 ||

(鲁长兵、刘桂林等演奏 陈立仁采录、记谱)

说明：此曲又名《反柳金子》。

## 261. 小 柳 金

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作 5 = f<sup>1</sup>)

六安市

小快板 ♩ = 102

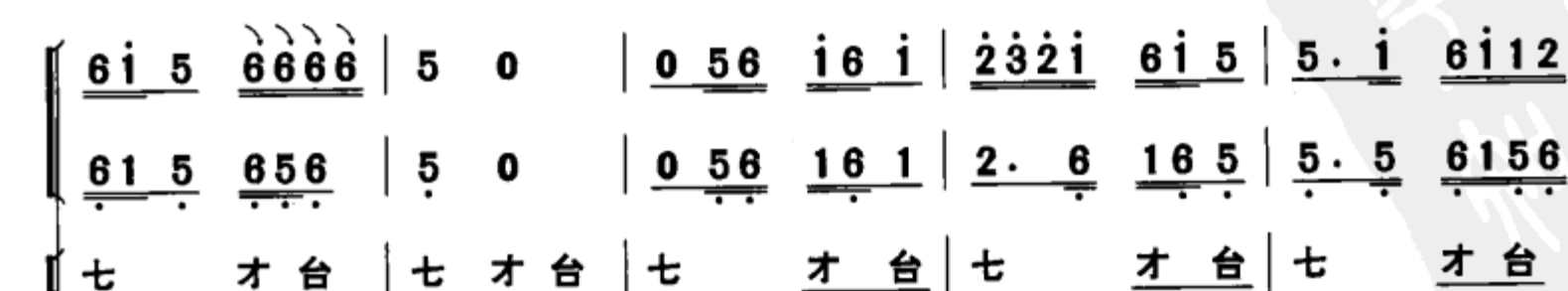
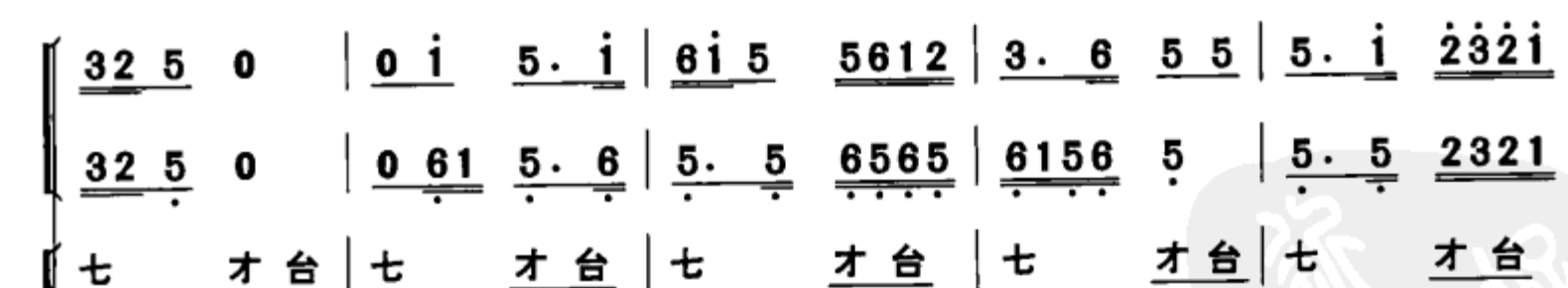
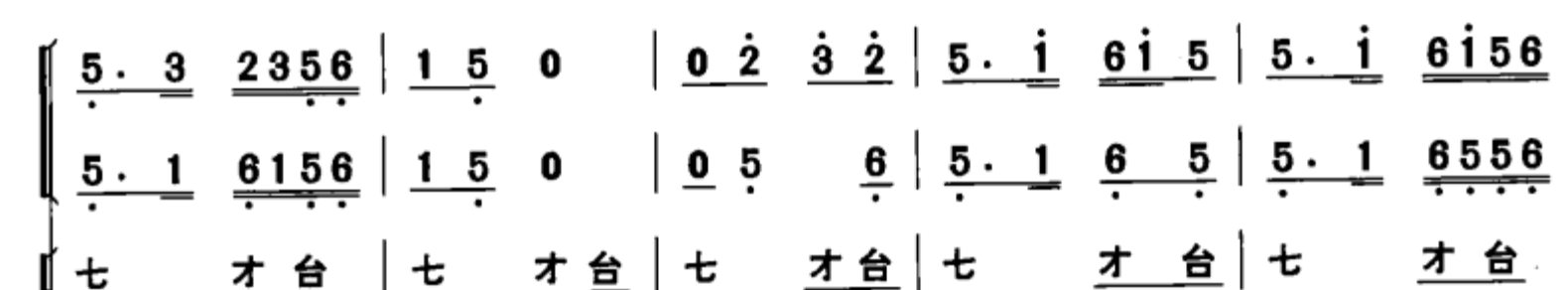
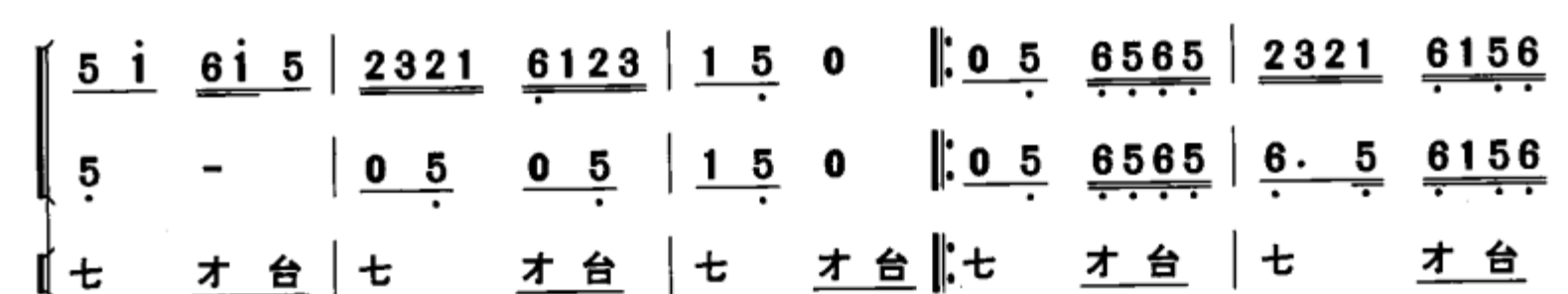
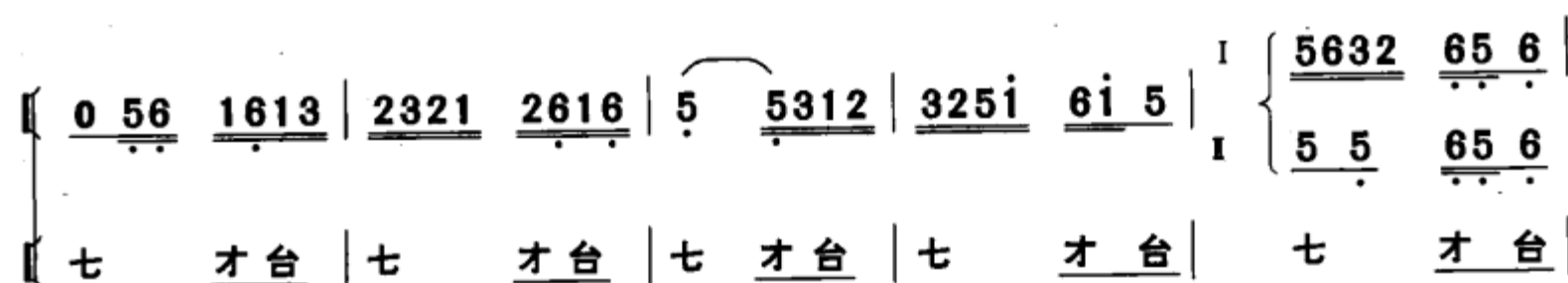
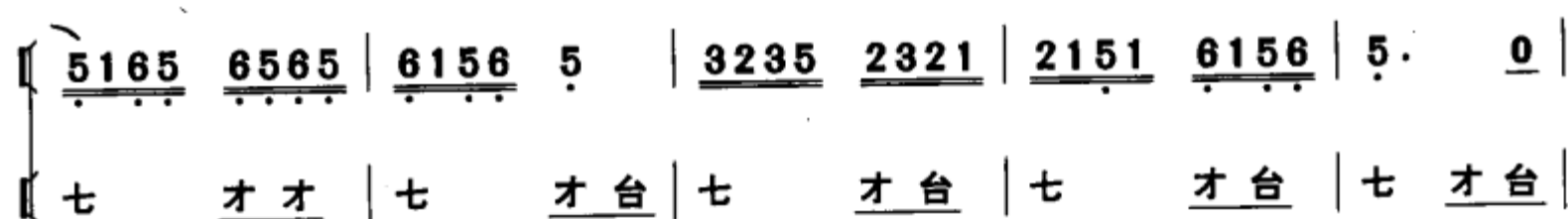
唢呐 I、I  $\frac{1}{4}$  5̣ |  $\frac{2}{4}$  6̣ 5̣ 1̣ 5̣ | 2321 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 5̣. 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 5̣ 0 |

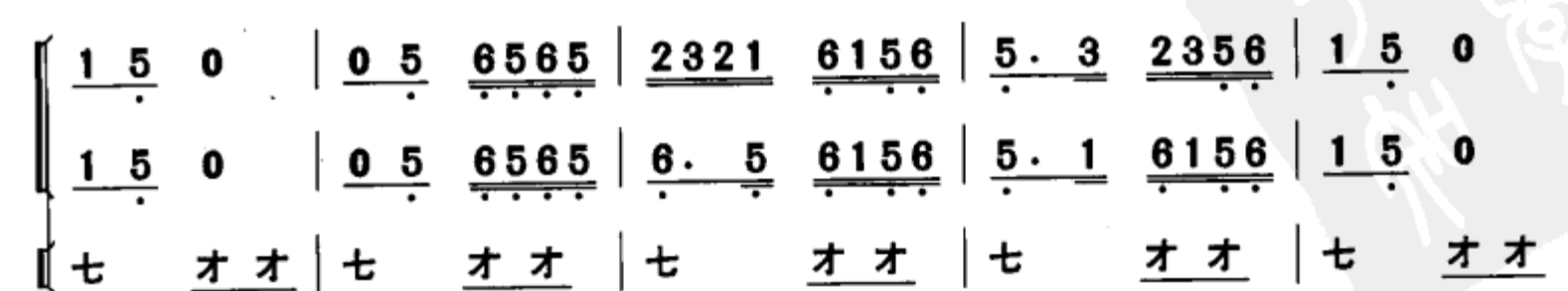
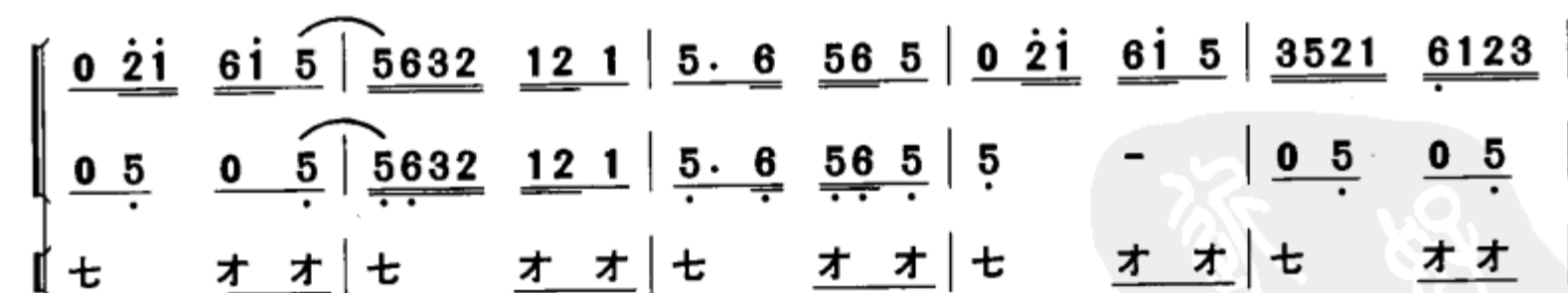
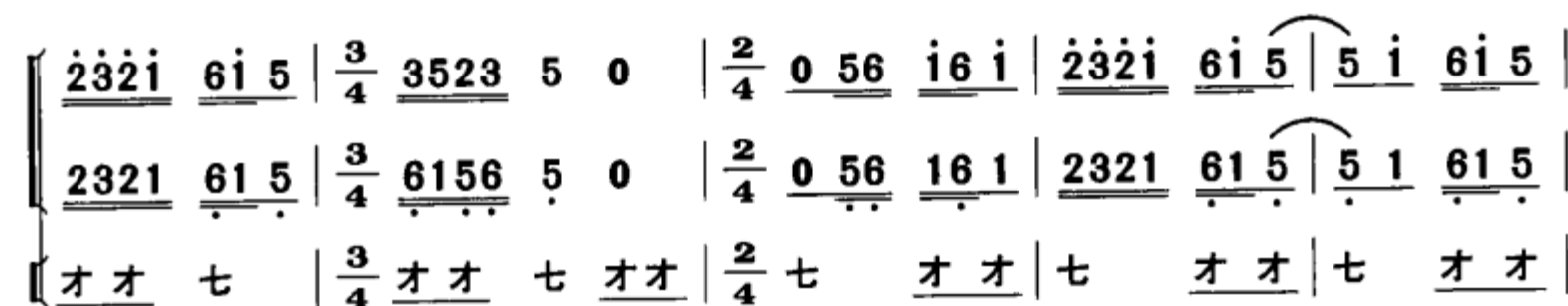
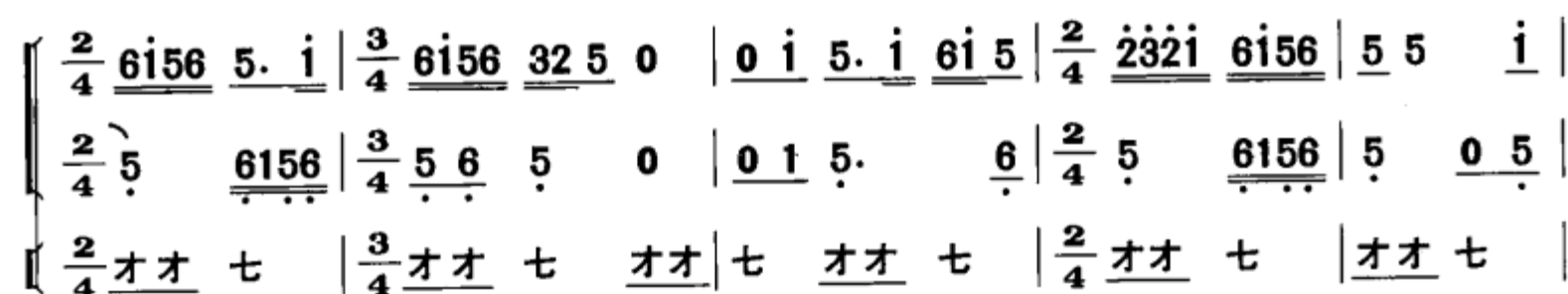
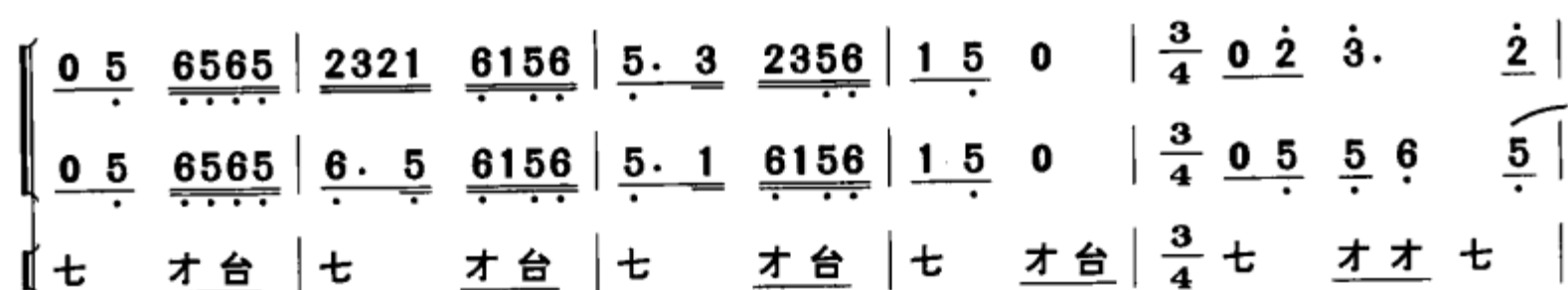
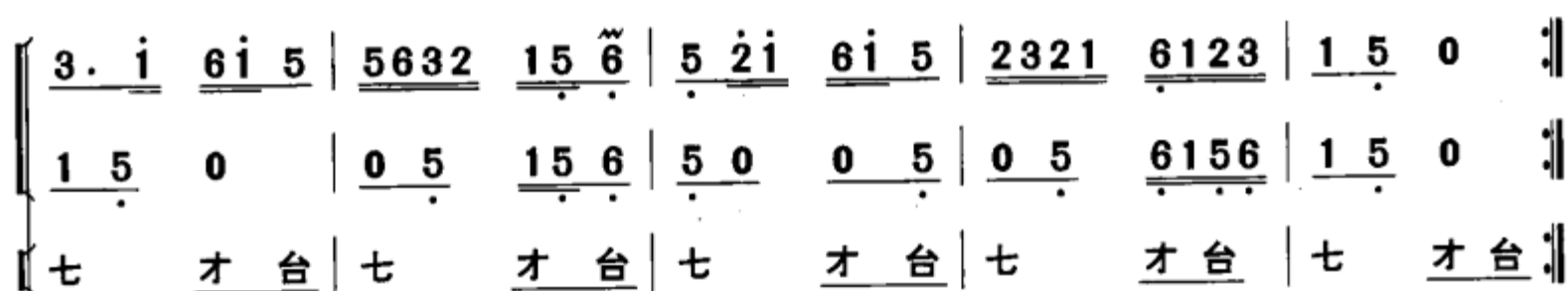
锣鼓经  $\frac{1}{4}$  0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 七 才才 | 七 才才 |

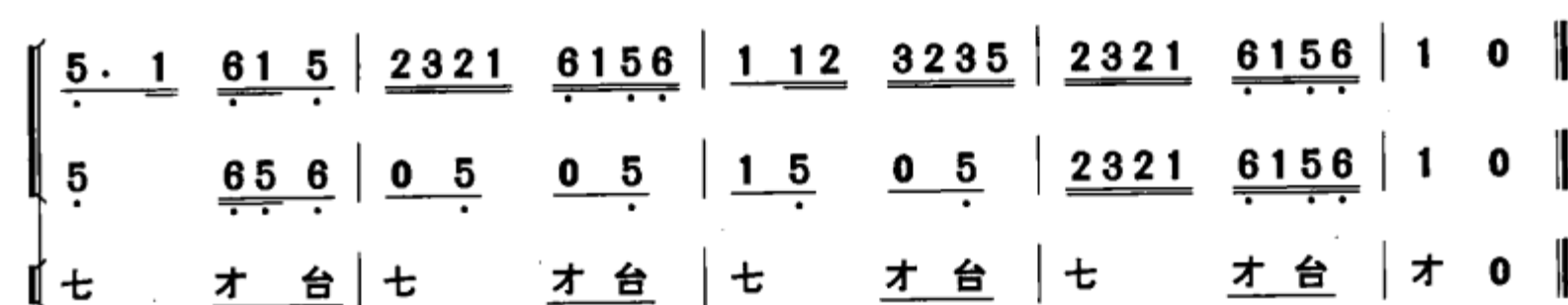
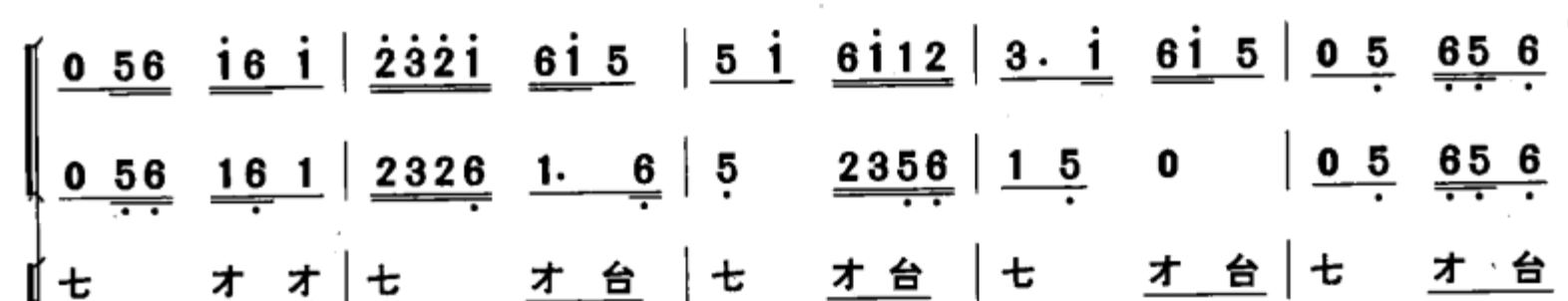
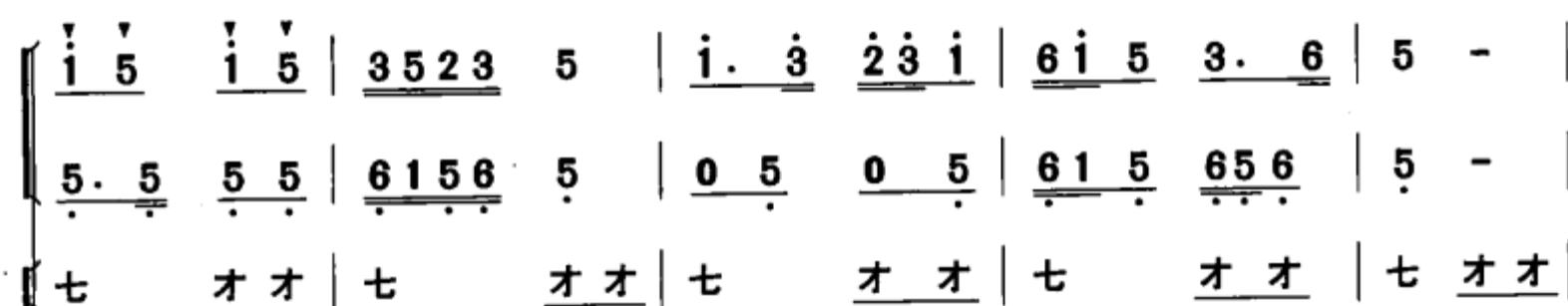
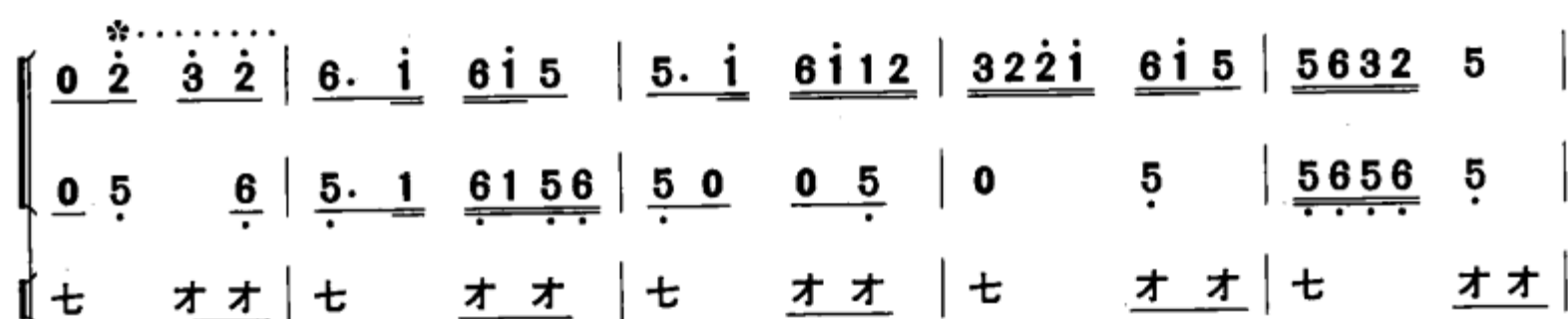
{ 0 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣. 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | { 5̣. ị 6̣ ị 5̣ 6̣ | 32 5̣ 0 } | 0 5̣ 6̣ 5̣ |

{ 5̣. 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 32 5̣ 0 } | 0 5̣ 6̣ 5̣ |

七 才才 | 七 才才 | 七 才才 | 七 才才 | 七 才才 |







(钱得宝、李和芳等演奏 朱援朝记谱)

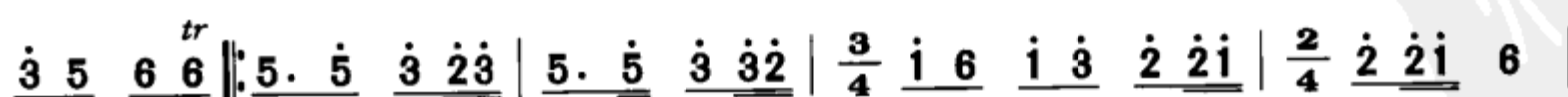
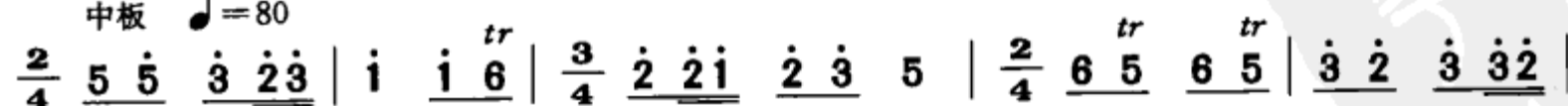
说明：此曲用鼓、钹、小锣伴奏。鼓作节奏性伴奏。

## 262. 大水龙吟

1 = <sup>b</sup>E (唢呐筒音作 5 = <sup>b</sup>b)

舒城县

中板 ♩ = 80



$\dot{2} \cdot \dot{3} \quad \dot{1} \dot{2} \mid \overset{\sim}{\dot{1}} \dot{6} \quad \dot{1} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{5} \quad \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}} \mid \dot{2} \dot{5} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1} \dot{6} \quad \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}} \mid$

6  $\underline{6 \dot{2}} \mid \overset{\text{结束句}}{\frac{3}{4} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \quad 5 \cdot \underline{6} \quad 5} \parallel \frac{2}{4} \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1} \dot{1} \quad \overset{\sim}{\dot{1}} \dot{6} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \dot{5} \mid$

$\underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \overset{tr}{\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}}} \quad \overset{tr}{\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{6 \dot{6}} \parallel$

(刘家顺、董玉林、刘 桢演奏 胡孟存采录、记谱)

## 263. 小 水 龙 吟

1 =  $\flat D$  (唢呐筒音作 5 =  $\flat a$ )

舒城县

中板  $\text{♩} = 88$   
 $\frac{2}{4} \underline{5 \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{7 \dot{6}} \quad \underline{7 \dot{6}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{5 \dot{6}} \quad \underline{5} \mid \underline{5 \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{7 \dot{6}} \quad \underline{7 \dot{6}} \mid$

$\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \overset{tr}{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{5}} \quad \underline{\dot{2}} \mid$

$\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \underline{7 \dot{6}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{7 \dot{2}} \quad \underline{7 \dot{2}} \mid$

$\underline{\dot{3} \dot{7}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{7 \dot{2}} \quad \underline{7 \dot{2}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{2} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \frac{2}{4} \underline{7 \dot{6}} \quad \underline{7 \dot{6}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{5 \dot{6}} \quad \underline{5} \parallel$

(刘家顺、董玉林、刘 桢演奏 胡孟存采录、记谱)

## 264. 大 开 门

1 =  $\sharp G$  (唢呐筒音作 1 =  $\sharp g$ )

舒城县

小快板  $\text{♩} = 120$   
 $\frac{2}{4} \underline{5 \dot{6}} \quad \overset{tr}{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \mid \underline{1 \dot{2}} \quad \underline{1 \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid 3 \cdot \quad \overset{tr}{\underline{2}} \mid 1 \cdot \quad \underline{2} \mid \underline{3 \dot{5}} \quad \overset{tr}{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \mid$

$\underline{1 \dot{2}} \quad \underline{1 \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}} \quad \underline{3 \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \overset{tr}{\underline{\dot{6} \dot{3}}} \mid 2 \cdot \quad \underline{3} \mid \underline{1 \dot{3}} \quad \underline{2 \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \overset{\circ}{\underline{\dot{6} \dot{1}}} \mid$

$\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}} \quad \underline{3 \dot{2}} \mid \underline{5 \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{5 \dot{6}} \mid 1 \cdot \quad \underline{2} \mid \underline{3 \dot{5}} \quad \overset{tr}{\underline{\dot{3}}} \mid \underline{2 \dot{3}} \quad \underline{2 \dot{1}} \mid$

$\underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{5 \dot{6}} \mid 1 \cdot \quad \underline{2} \mid \underline{1 \dot{2}} \quad \underline{1 \dot{6}} \mid \underline{5 \dot{3}} \quad \underline{5 \dot{6}} \mid \overset{tr}{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{2}} \mid$

$\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1.\ \underline{6}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{4\ 2}^{tr}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ \dot{1}}\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{2}\ |\ 4.\ \underline{2}^{tr}\ |\ 1.\ \underline{2}\ |$   
 $\underline{4\ 2}\ \underline{4\ 2}^{tr}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ \dot{1}}\ |\ \underline{6\ 56}\ \underline{4\ 5}\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 1}\ |\ 2.\ \underline{4}\ |\ \underline{1\ 4}\ \underline{2\ 1}^{tr}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |$   
 $\underline{6\ 56}\ \underline{4\ 2}\ |\ \underline{5\ 4}\ \underline{5\ \dot{1}}\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 6}\ |\ 1.\ \underline{2}\ |\ 4\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{2\ 4}\ \underline{2\ 1}^{tr}\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 6}\ |$   
 $1.\ \underline{2}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{5\ 4}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{5.\ 6}\ \underline{2\ 4}\ |\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{6\ 2}\ |\ 4.\ \underline{2}\ |\ 1\ -\ ||$

(黄国语演奏 胡孟存采录、记谱)

## 265. 小 开 门

舒城县

1 =  $\sharp C$  (唢呐筒音作 5 =  $\sharp g^1$ )

小快板  $\text{♩} = 100$   
 $\frac{2}{4}\ \underline{6}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{5\ 6}\ 6\ |\ \underline{6\ \dot{2}}\ \underline{\dot{3}\ 5}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{5656}\ \dot{1}\ \dot{1}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ |$   
 $\underline{6\ 56}\ \dot{1}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{6\ 56}\ |\ \dot{1}.\ \underline{\dot{2}}\ |\ \underline{6\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}}\ |\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{3}}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ |$   
 $\dot{3}\ \dot{3}\ |\ \underline{5\ 6}\ 5\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{6\ 56}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ |\ \underline{6\ 56}\ \dot{1}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{6\ 56}\ |$   
 $\dot{1}.\ \underline{\dot{2}}\ |\ \underline{6\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}}\ |\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{3}}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ |\ \underline{\dot{3}\ \dot{3}}\ |$   
 $\underline{5\ 6}\ 5\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{6\ 56}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ |\ 6.\ \underline{5}\ |\ \underline{6\ 5}\ 6\ |\ 6\ -\ ||$

(杨明胜演奏 胡孟存采录、记谱)

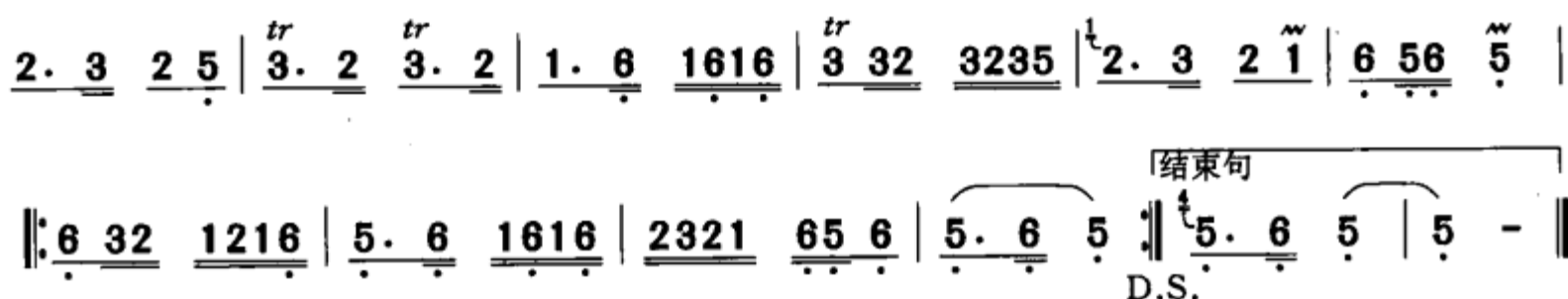
## 266. 二 簧 帽 (一)

霍邱县

1 =  $\flat E$  (唢呐筒音作 5 =  $\flat b$ )

中板  $\text{♩} = 76$   
 $\text{サ}^{\text{♩}}\ \underline{\dot{5}}\ -\ |\ \underline{1.\ 6}\ \underline{1.\ 6}\ |\ \underline{5.\ 6}^{tr}\ 5\ |\ \underline{6\ 32}\ \underline{1216}\ |\ \underline{5.\ 6}\ 5\ |\ \underline{6.\ 1}\ \underline{6161}\ |$





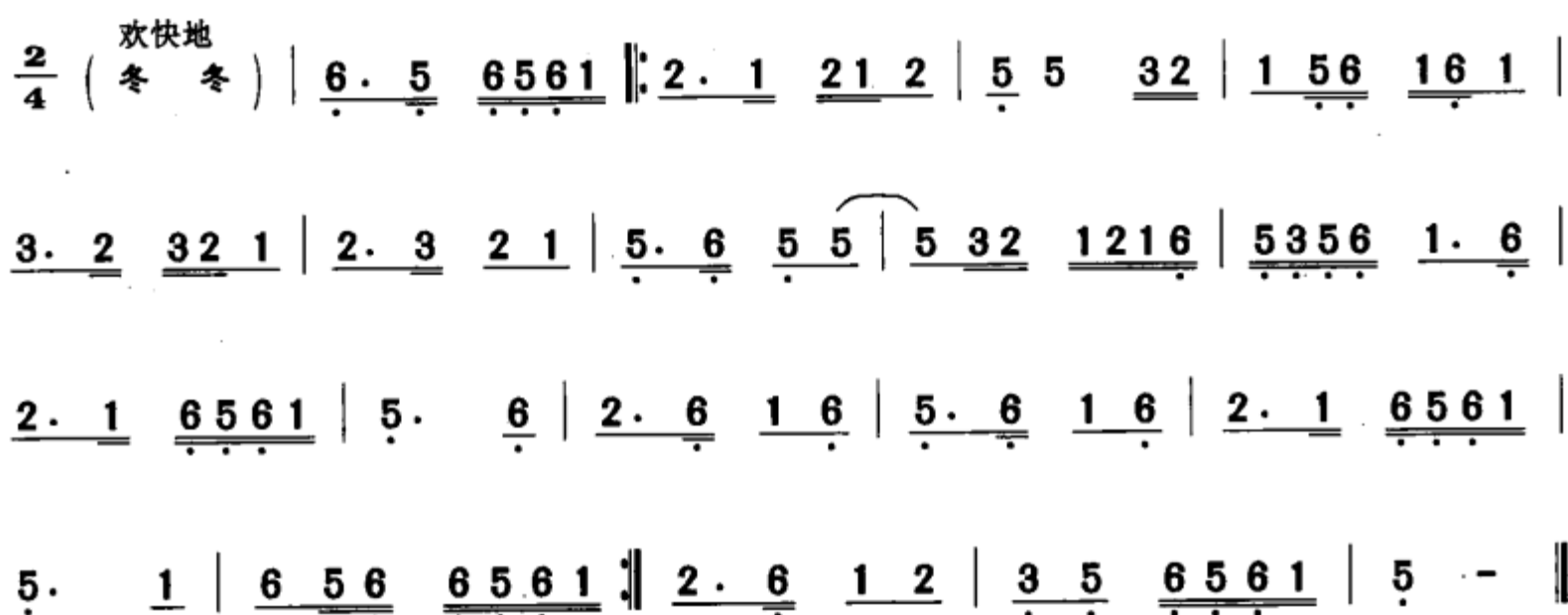
(陈茂强等演奏 陈立仁采录、记谱)

说明：此曲用钹、小锣伴奏。

## 267. 二 簧 帽 (二)

1 = G

合肥市



(汪正香口述 任昌发记谱)

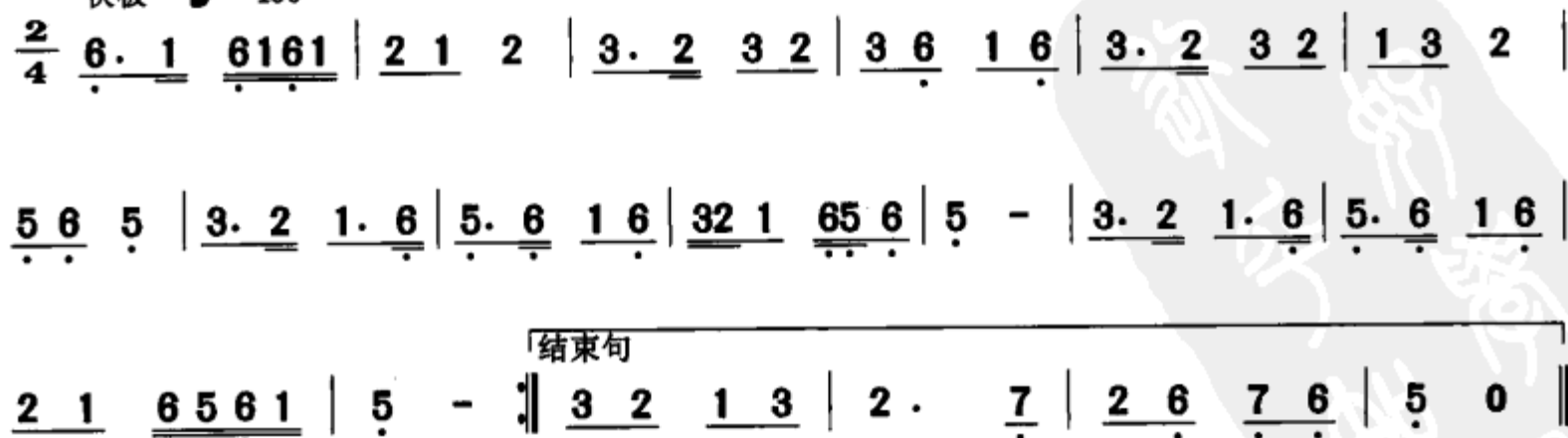
说明：此曲旋律热烈、流畅，是长丰、定远等地民间办事时常用曲牌。演奏时配小钹，每拍一击，小云锣跳奏，堂鼓花奏。

## 268. 二 红 袍

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作 5 = f<sup>1</sup>)

霍邱县

快板 ♩ = 156



(鲁长兵、刘桂林等演奏 陈立仁采录、记谱)

说明：此曲用鼓、小锣伴奏，可任意反复。

# 269. 傍 妆 台 (一)

舒城县

1 = <sup>b</sup>E (唢呐筒音作 5 = <sup>b</sup>b<sup>1</sup>)

小快板  $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$  5 6 1̇ 2̇ | 6 5 3̇ 2̇ 3̇ | 5 <sup>L</sup> 5 | 3̇ 2̇ 3̇ 5 | 6 5 1̇ 2̇ | 6 1̇ 6 5 |

3̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | <sup>tr</sup> 1̇ 6 5 | 1̇ 2̇ 3̇ | 6 2̇ 1̇ |

<sup>L</sup> 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 3̇ <sup>tr</sup> 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ |

3̇ 5̇ <sup>tr</sup> 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 6 5 2̇ 3̇ | 5 6̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ |

6 5 6̇ 1̇ | 2̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | <sup>tr</sup> 1̇ <sup>L</sup> 1̇ | 2̇. 3̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 6 5 6 |

<sup>tr</sup> 6 5 3̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 6 | 7 6 | 6 5 6̇ 5̇ | <sup>L</sup> 6̇ <sup>L</sup> 6̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 2̇. 3̇ |

2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | <sup>tr</sup> 6 5 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | <sup>tr</sup> 5 6 1̇ 2̇ | 6̇ 1̇ <sup>tr</sup> 6̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ |

3̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | <sup>tr</sup> 1̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ |

3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | <sup>tr</sup> 6 5 2̇. 3̇ | 5 6̇ 2̇ | 1̇ - ||

(黄国语演奏 胡孟存采录、记谱)

# 270. 傍 妆 台 (二)

巢湖市

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作 5 = f<sup>1</sup>)

一 栈

小快板  $\text{♩} = 110$  明朗、欢乐

$\frac{4}{4}$  3 2 3 5 | 6 5 6 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ | 3 - 3 6 5 3 5 |

2̇. 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 2̇. 3̇ 1̇ - | 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇. 3̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 5̇. 6̇ 5̇ |

$\dot{5}$   $\underline{6}$   $\underline{65}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{12}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$  |  $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{23}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6156}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  |  
 $\underline{2.}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{12}$   $\underline{6.}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{7.7}$   $\underline{6.}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$  -  $\underline{2.}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{12}$  |  $\underline{6}$   $\underline{56}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{2.}$   $\underline{3}$  |  
 $\underline{5.}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{23}$   $\underline{5}$   $\underline{65}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{32}$   $\underline{1}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{12}$  |  $\underline{6.}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$  - - - ||

## 二 棧

$\frac{4}{4}$   $\underline{5.}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{23}$  |  $\underline{5}$  -  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{56}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{5\sharp 4}$  |  $\underline{3}$  -  $\underline{3}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{35}$  |  
 $\underline{2.}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{56}$  |  $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$  - |  $\underline{1}$   $\underline{0}$   $\underline{6}$   $\underline{56}$   $\underline{1}$   $\underline{2.}$   $\underline{5}$  |  
 $\underline{3.}$   $\underline{2}$   $\underline{3.}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{23}$  |  $\underline{5.}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{23}$  |  $\underline{5}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{23}$   $\underline{5}$   $\underline{65}$  |  
 $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{32}$   $\underline{1}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{6.}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$  -  $\underline{0}$   $\underline{0}$  ||

## 三 棧

$\underline{1.}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{25}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{3}$  -  $\underline{6.}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{65}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{5653}$  |  $\underline{1}$  -  $\underline{1.}$   $\underline{2}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  |  
 $\underline{2.}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{12}$   $\underline{61}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6.}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{7.7}$   $\underline{6}$  - |  $\underline{6}$  -  $\underline{6.}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  |  
 $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{35}$   $\underline{2}$   $\underline{12}$  |  $\underline{6}$  -  $\underline{\dot{1.}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{56}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{65}$  |  $\underline{3}$  -  $\underline{1.}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{25}$  |  
 $\frac{6}{8}$   $\underline{3.}$   $\underline{2}$   $\underline{3.}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{23}$  |  $\underline{5}$   $\underline{53}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{23}$  |  $\underline{5.}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{23}$   $\underline{5}$   $\underline{65}$  |  
 $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{32}$   $\underline{1}$   $\underline{3}$   $\underline{23}$   $\underline{1}$  |  $\underline{6.}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{12}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{23}$  |  $\underline{1}$  - - - ||

# 四 棧

$\frac{4}{4}$  2 2 3 1 2 6. 5 | 3 23 1. 6 5 - | 0 6. 5 3 2 12 | 3 2 2 35 1. 6 |  
 1 6. 5 3 23 | 5 6. 56 1 1 | 2. 3 2 1 6. 1 5 | 6 5. 6 1 - |  
 0 2. 3 1 2 6 5 | 3 23 1. 6 5 - | 0 6. 5 3 2 12 | 3 2 2 3 1. 6 |  
 1 6. 1 5 3 23 | 5 6. 56 1 1 | 2. 3 2 1 6. 1 5 |  
 6 7. 7 6 - | 0 0 2. 3 2 1 | 6. 56 1. 6 1 2. 3 | 5. 1 6 5 3 23 5 65 |  
3 5 5 32 1 3 2 3 1 | 6. 5 6 12 5 6 23 | 1 - - - ||

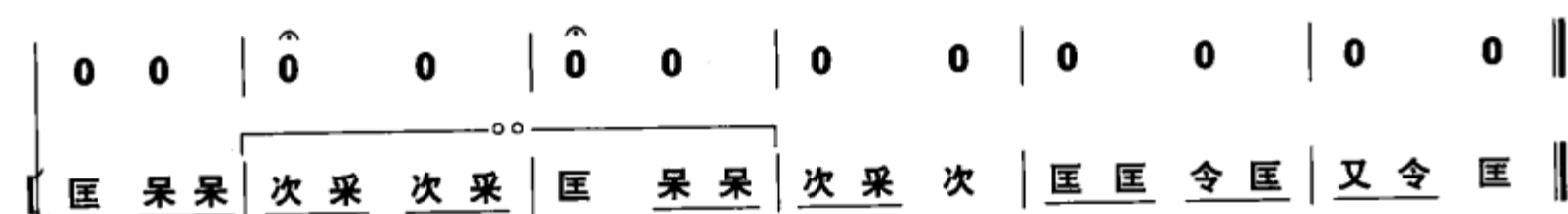
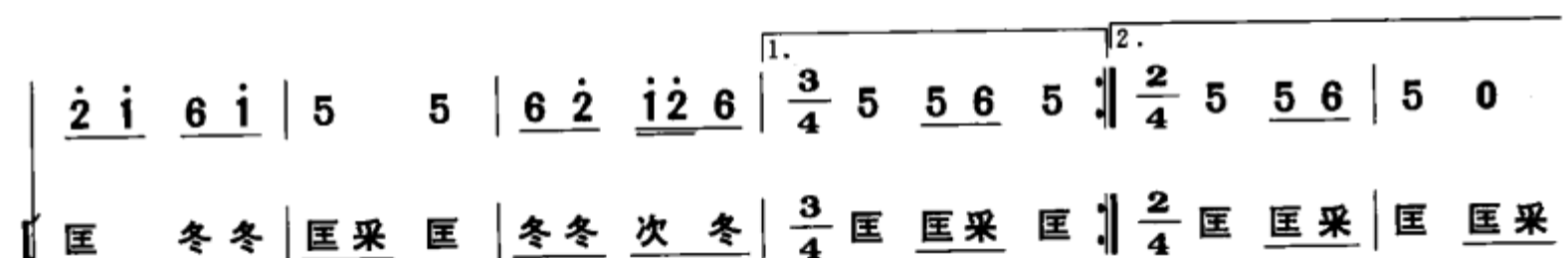
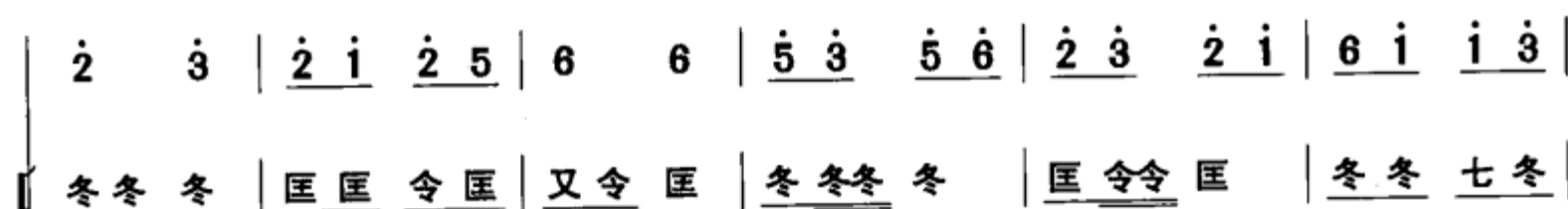
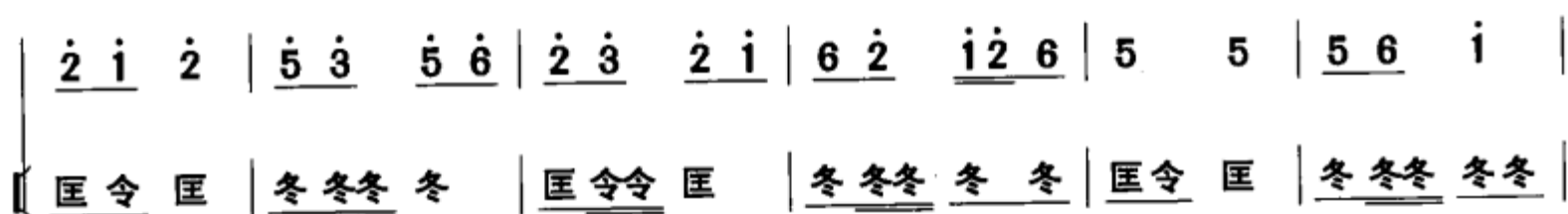
说明：据奏乐者说：“一棧”即是“第一段”或“第一章”的意思。

## 271. 梳 妆 台

1 = D (唢呐筒音作 5 = a)

舒城县

中板  $\text{♩} = 88$   
 唢 呐  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 锣鼓经  $\frac{2}{4}$  大大 七 大 | 匡 呆 呆 | 次 采 次 采 | 匡 呆 呆 |  
 0 0 | 0 0 | 0 0 || 1 2 1 6 | 5 6 5 | 5 6 5 3 |  
 次 采 次 | 匡 匡 令 匡 | 又 令 匡 || 冬 冬 冬 冬 | 匡 令 匡 | 冬 冬 冬 冬 |

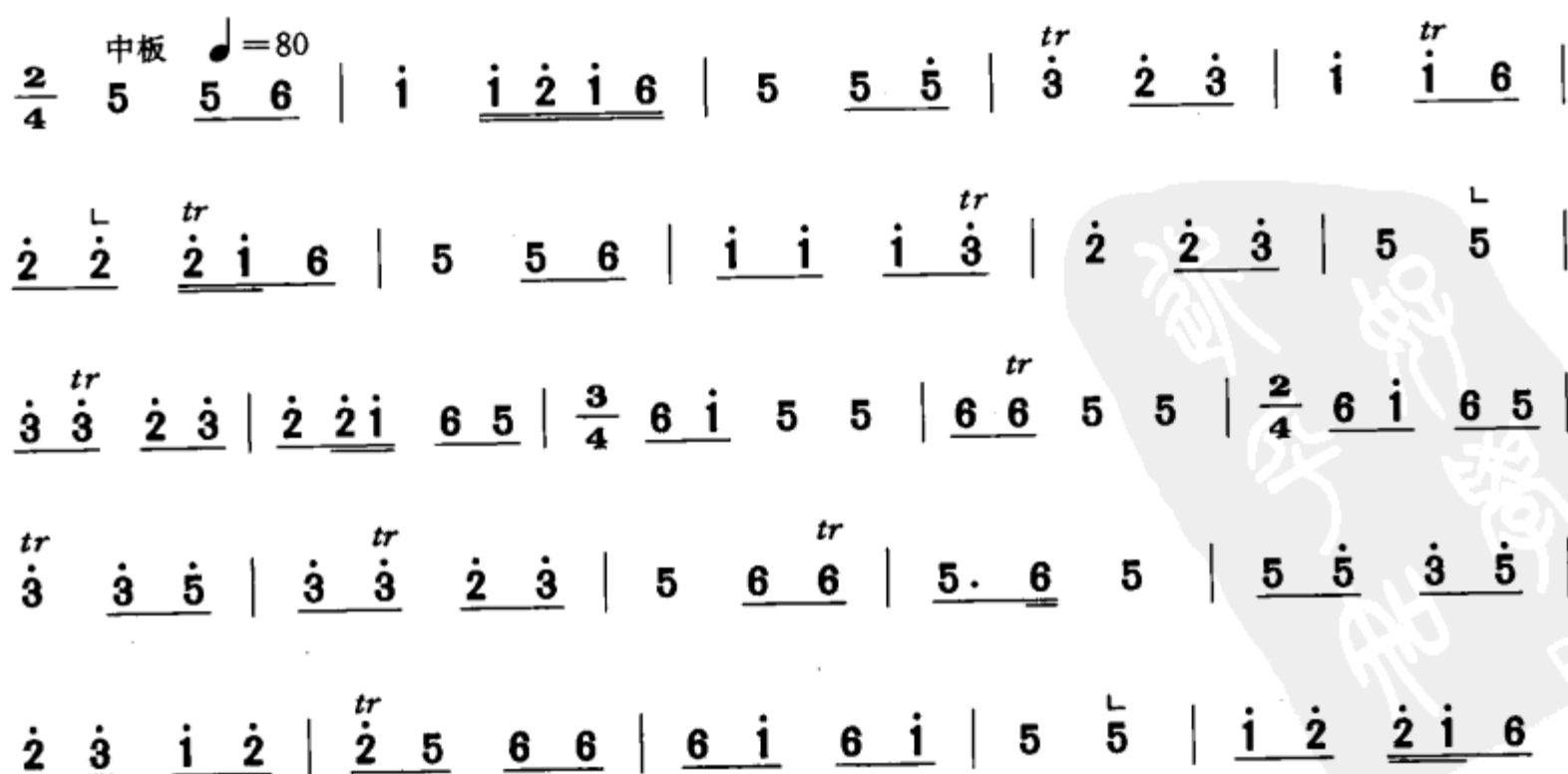


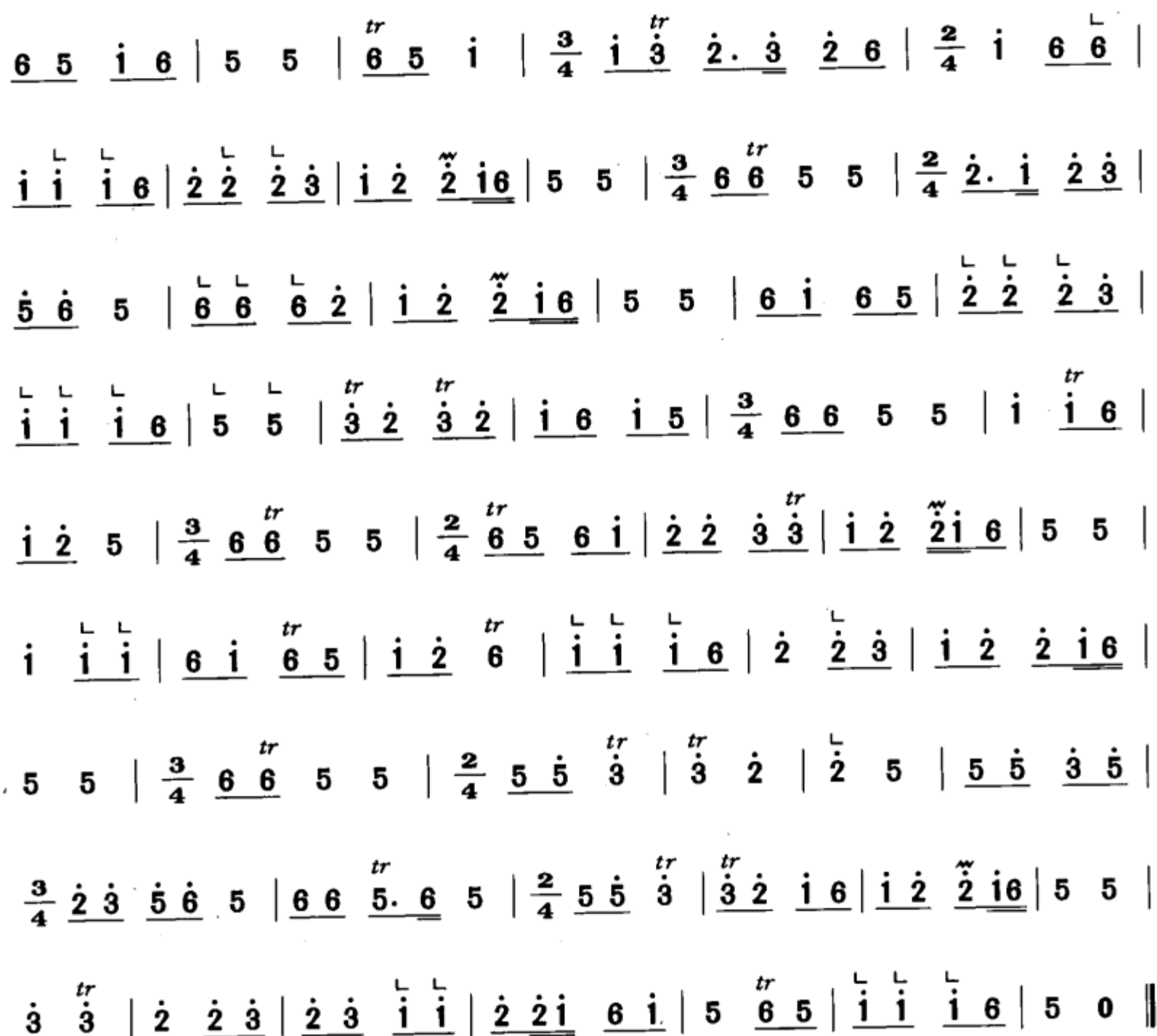
(刘家顺、董玉林等演奏 胡孟存采录、记谱)

## 272. 大 官 调

1 =  $\flat$ E (唢呐筒音作 5 =  $\flat$ b)

舒城县





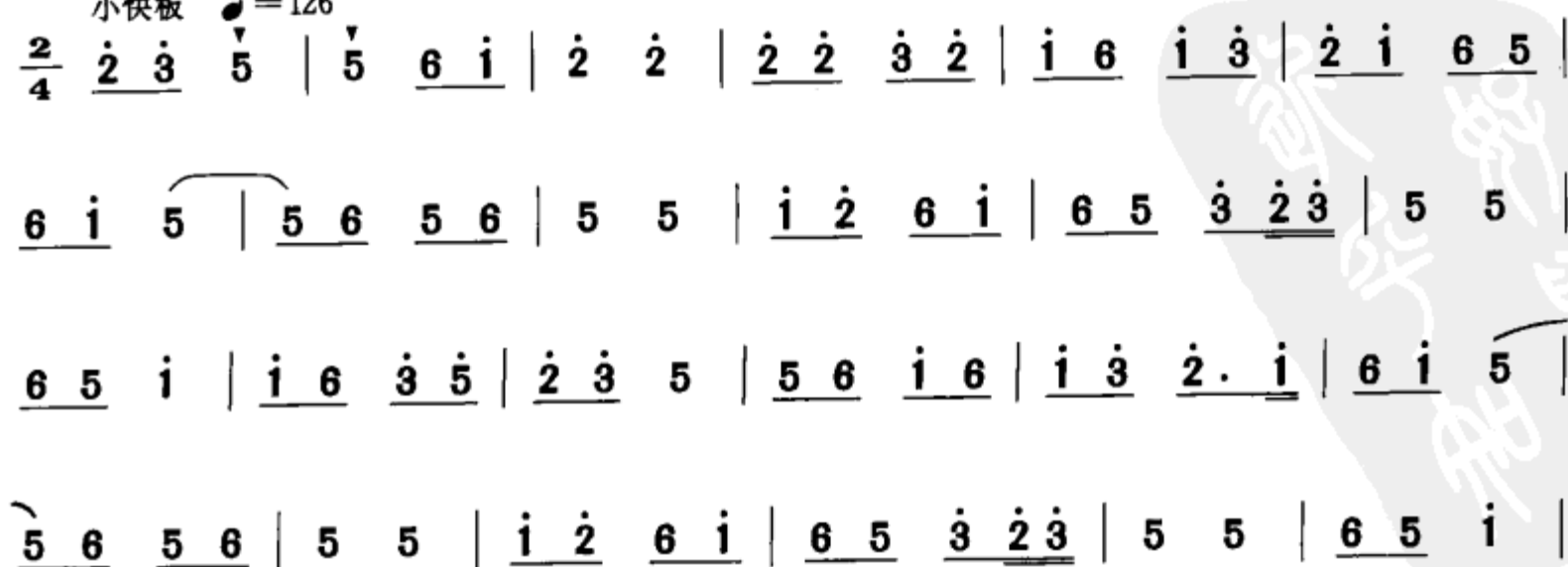
(余传海演奏 胡孟存采录、记谱)

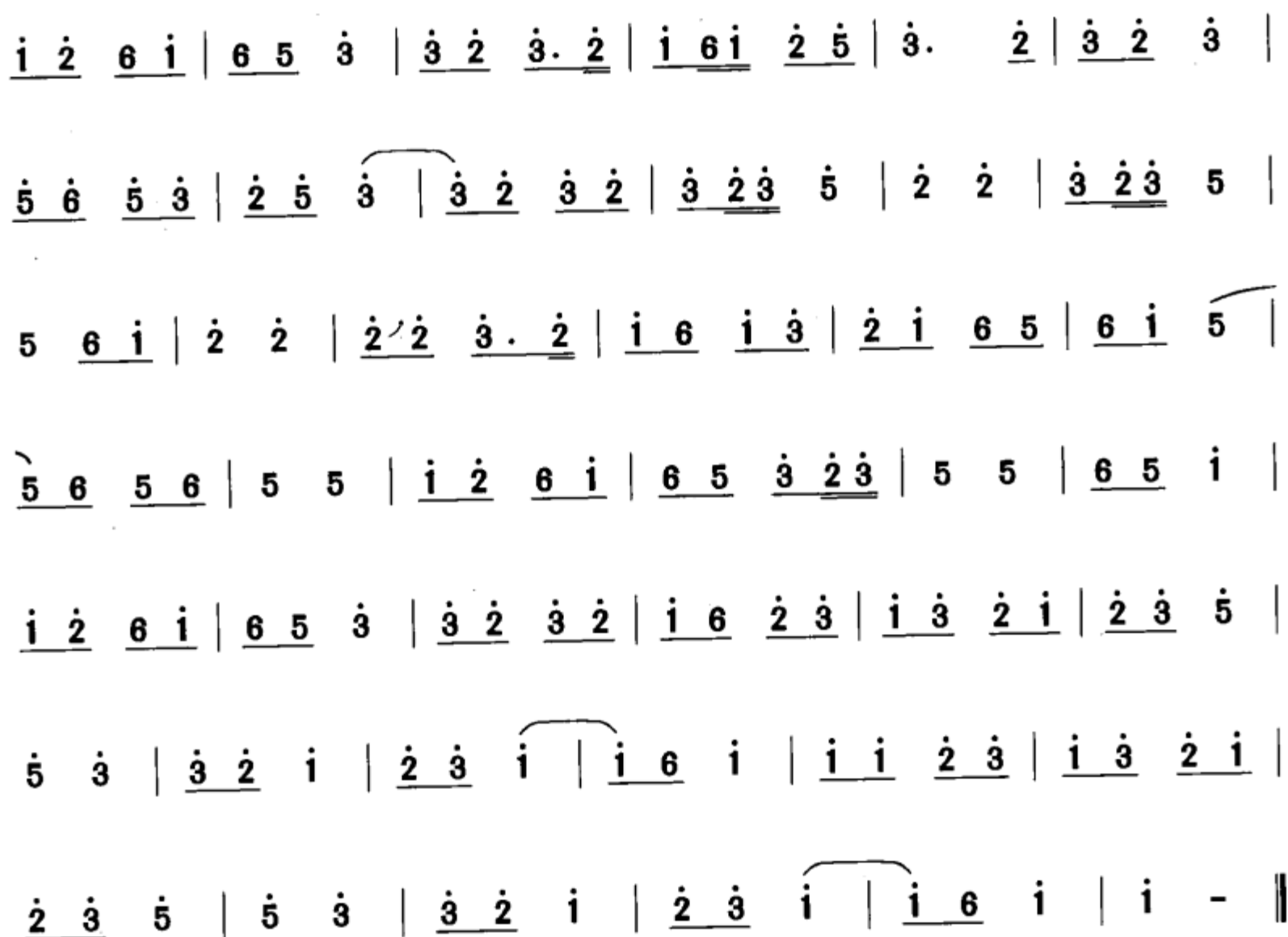
## 273. 柳 叶 青 (一)

1 = G (唢呐筒音作 5 = d<sup>1</sup>)

舒城县

小快板  $\text{♩} = 126$



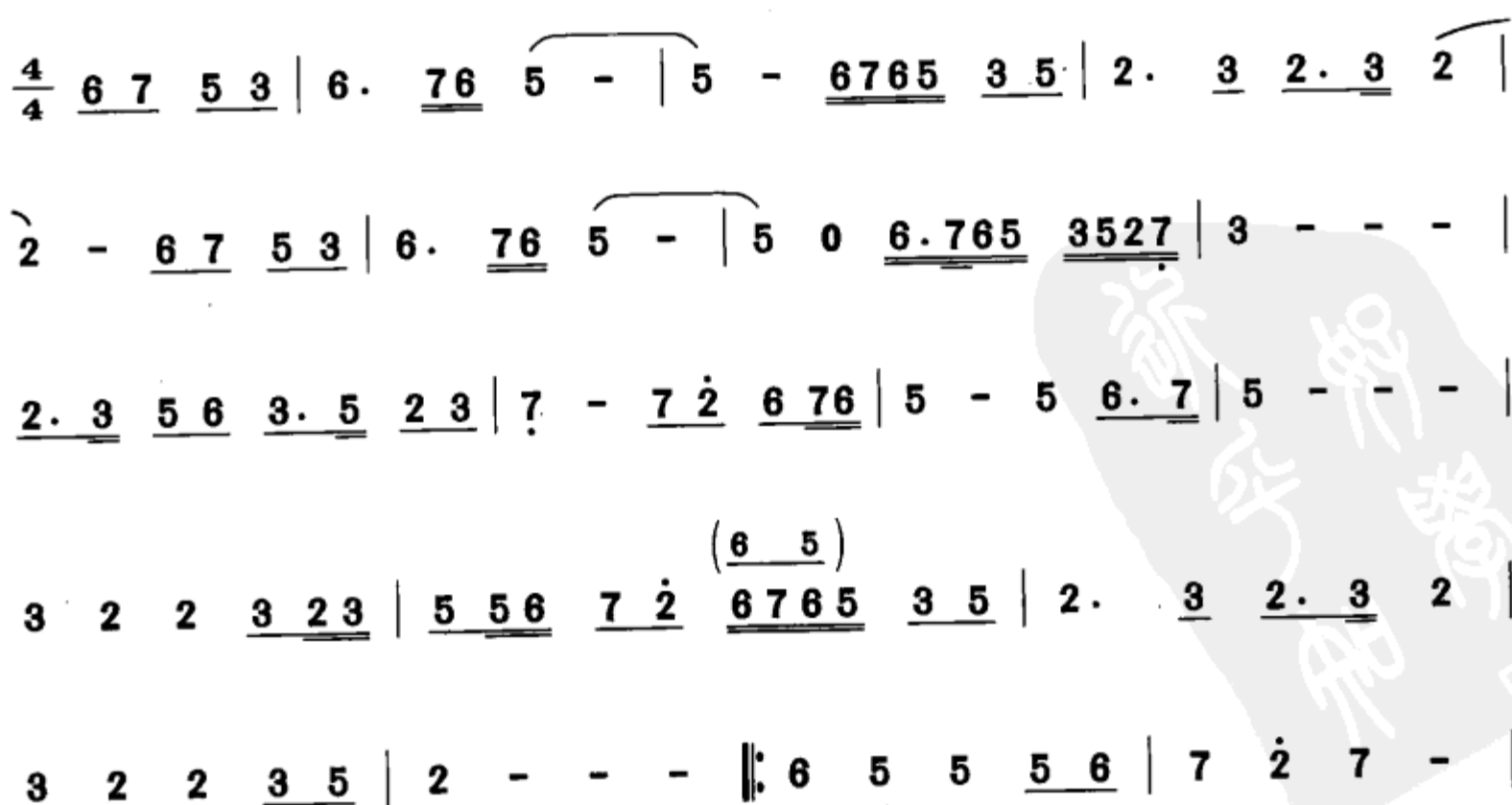


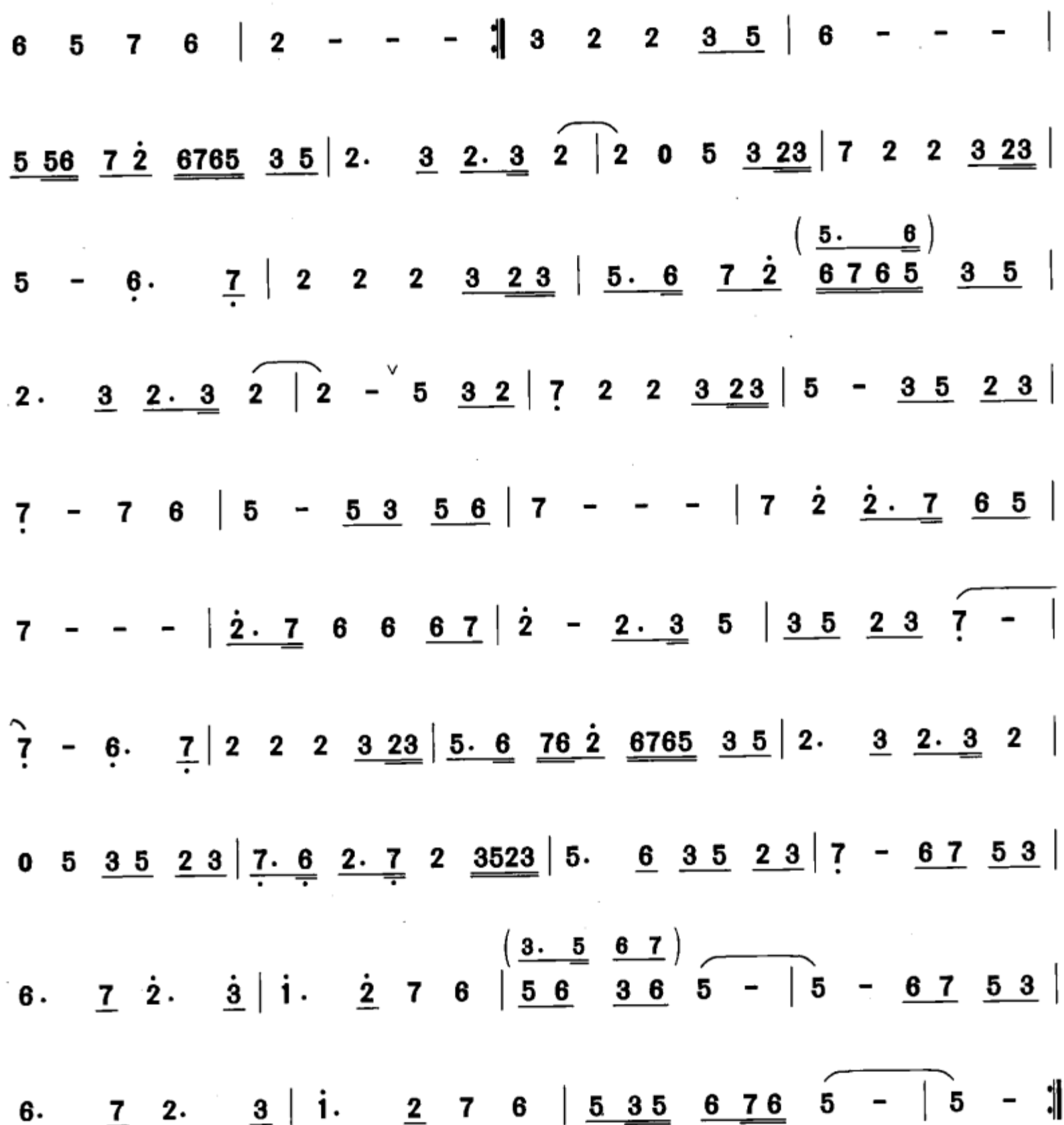
(张树成演奏 胡孟存采录、记谱)

## 274. 柳 叶 青(二)

巢湖市

1 =  $^b$ B (唢呐筒音作  $5 = f^1$ )





(佚名演奏、采录、记谱)

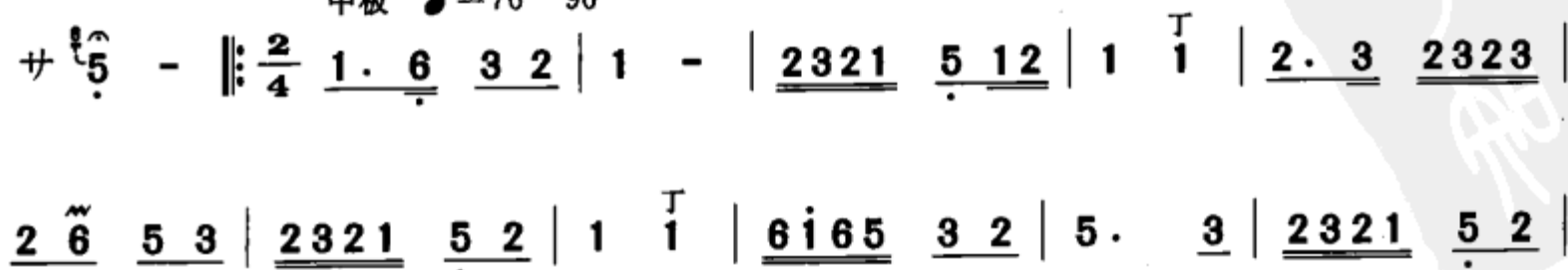
说明：旋律上方括号音为反复时演奏。

## 275. 老 叉 笛

1 = <sup>b</sup>E (唢呐筒音作 5 = <sup>b</sup>b)

霍邱县

中板 ♩ = 76 - 96





1  $\overset{\text{丁}}{1}$  | 6 $\dot{1}$ 65 3 2 | 5 5 3 | 2321 5 2 | 1  $\overset{\text{丁}}{1}$  | 3 31 2123 |

1212 5 3 | 2321 5 2 | 1  $\overset{\text{丁}}{1}$  | 1 5  $\overset{e}{1}$  21 |  $\overset{\sim}{6}$  5. | 1 5  $\overset{e}{1}$  23 | 5 5 |

$\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}$   $\dot{1}$   $\overset{\sim}{6}$  | 5656 5  $\overset{\sim}{3}$  | 2321 6562 | 1  $\overset{\text{丁}}{1}$  | 2 12 3. 1 | 2 2 5 |

2321 6 2 | 1  $\overset{\text{丁}}{1}$  | 2. 3 2323 | 2  $\overset{\sim}{6}$  5 3 | 2321 5 12 | 1  $\overset{\text{丁}}{1}$  | 2. 3 2 1 |

6. 1 2 12 | 1212 1 6 | 5 5 | 2. 3 2321 | 6. 1 2 2 | 1212 1 65 |

4 43 0 | 6 $\dot{1}$ 65 4 5 | 65 6  $\overset{\sim}{6}$  | 5. 6 5653 | 2. 3 2323 | 2  $\overset{\sim}{6}$  5 3 |

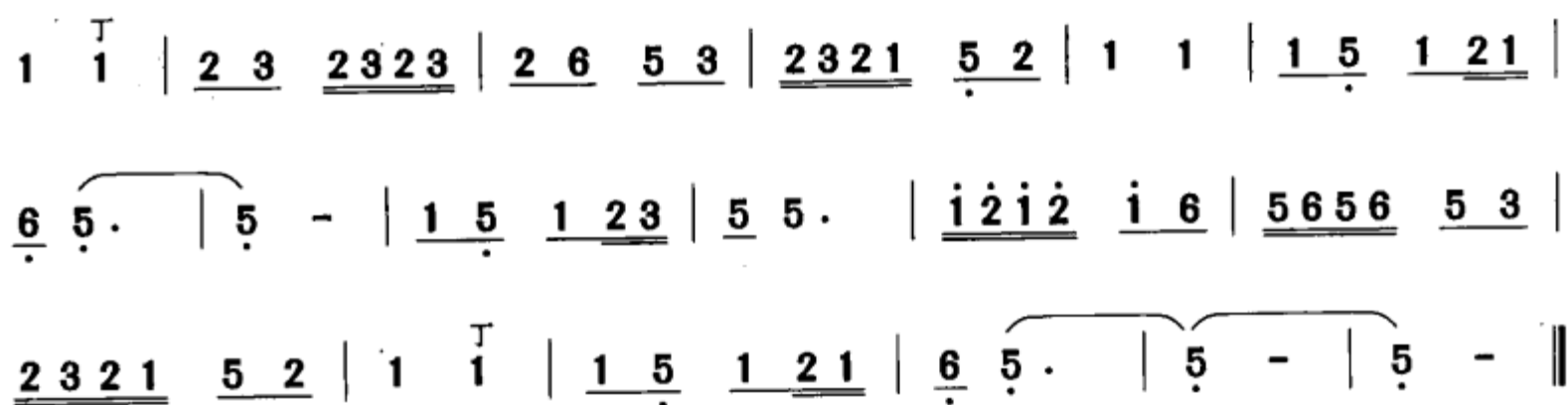
2321 6 2 | 1 1  $\text{||}$  1. 2 3 2 | 1 6 5 | 1. 2 3 5 | 2 3 5 | 5 0 |

唢呐 I  $\left\{ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{6}} \quad | \quad \overset{t}{\dot{1}} \overset{t}{\dot{1}} \quad \overset{t}{\dot{1}} \dot{6} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \overset{*}{4}. \quad \underline{3} \end{array} \right.$   
唢呐 II  $\left\{ \begin{array}{l} \overset{f}{5}. \overset{f}{5} \quad \overset{f}{5} \overset{f}{5} \quad | \quad \underline{6} \quad 3. \quad | \quad \overset{f}{5}. \overset{f}{5} \quad \overset{f}{5} \overset{f}{5} \quad | \quad \underline{6} \quad 3. \quad | \quad 0 \quad 0 \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \overset{*}{4}. \quad \underline{3} \quad | \quad \overset{*}{4}. \quad \underline{3} \quad | \quad \overset{*}{4}. \quad \underline{3} \quad | \quad \overset{*}{4}. \quad \underline{3} \quad | \quad \overset{*}{4}. \quad \underline{3} \quad | \quad 0 \quad 0 \end{array} \right\}$   
 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{1}} \quad \dot{1}. \quad | \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \dot{1}. \quad | \quad \dot{1} \quad - \end{array} \right\}$

1 5 1 2 1 | 6 5. | 1 5 1 2 3 | 5 5. |  $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{6}$  |

5656 5 3 | 2321  $\overset{\sim}{6}.$  2 | 1  $\overset{\text{丁}}{1}$  | 1. 2 3 1 | 2 2 | 2321 5 2 |



(陈茂强演奏 陈立仁采录、记谱)

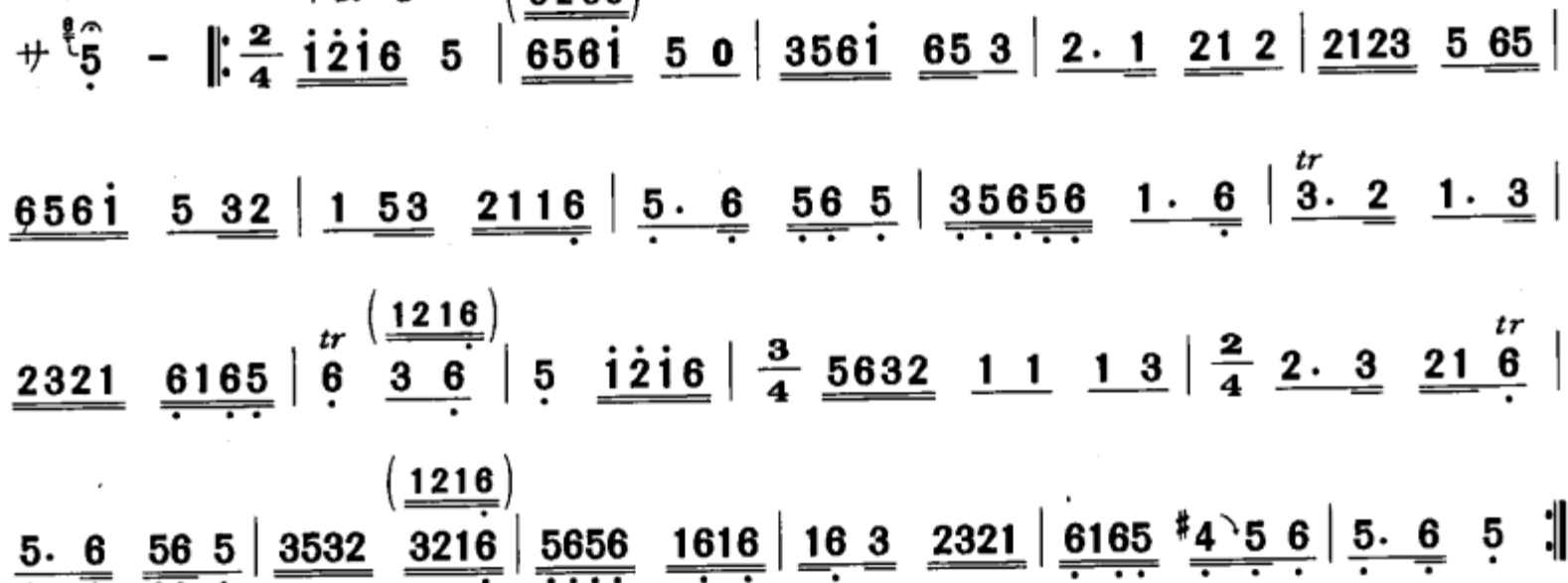
说明：此曲用镲伴奏。

## 276. 付浪歌

霍邱县

1 =  $\flat E$  (唢呐筒音作 5 =  $\flat b$ )

中板  $\text{♩} = 96$  (3 2 3 6)



(陈茂强等演奏 陈立仁采录、记谱)

说明：此曲用镲伴奏，每拍一击。

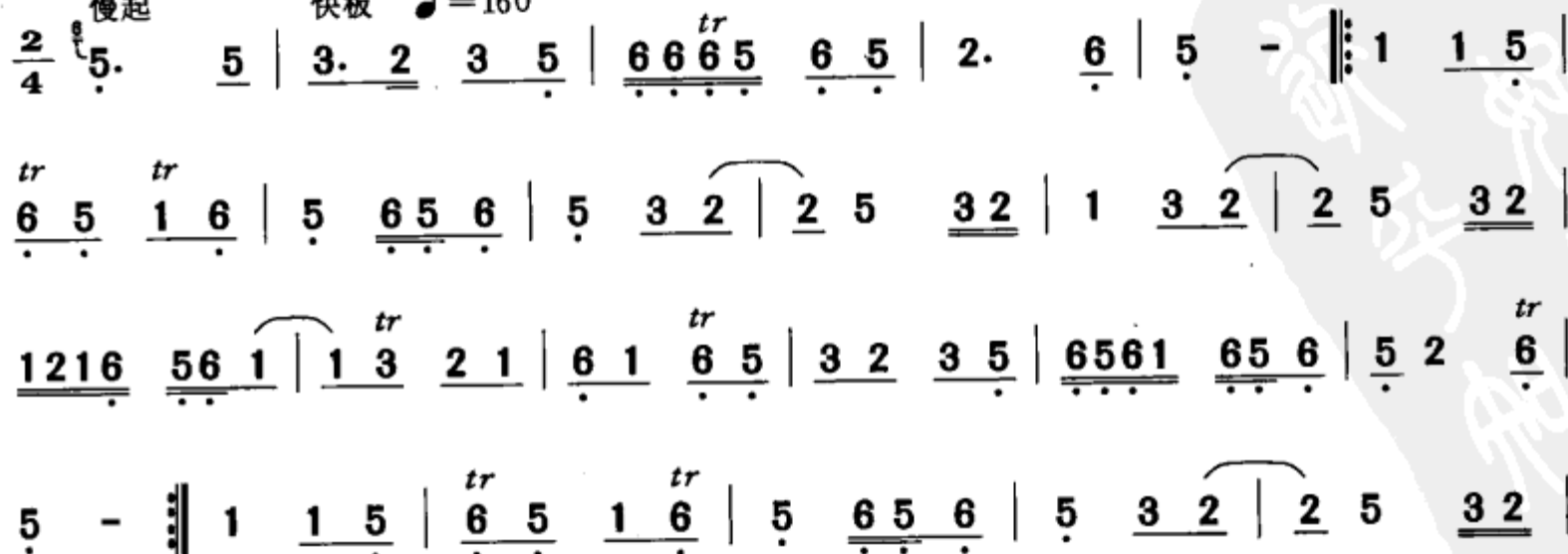
## 277. 一 二 三

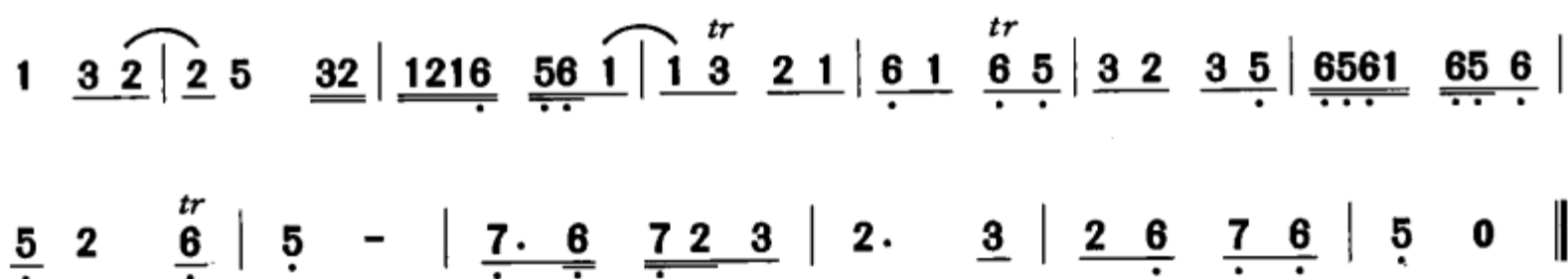
霍邱县

1 =  $\flat B$  (唢呐筒音作 5 =  $f^1$ )

慢起

快板  $\text{♩} = 160$





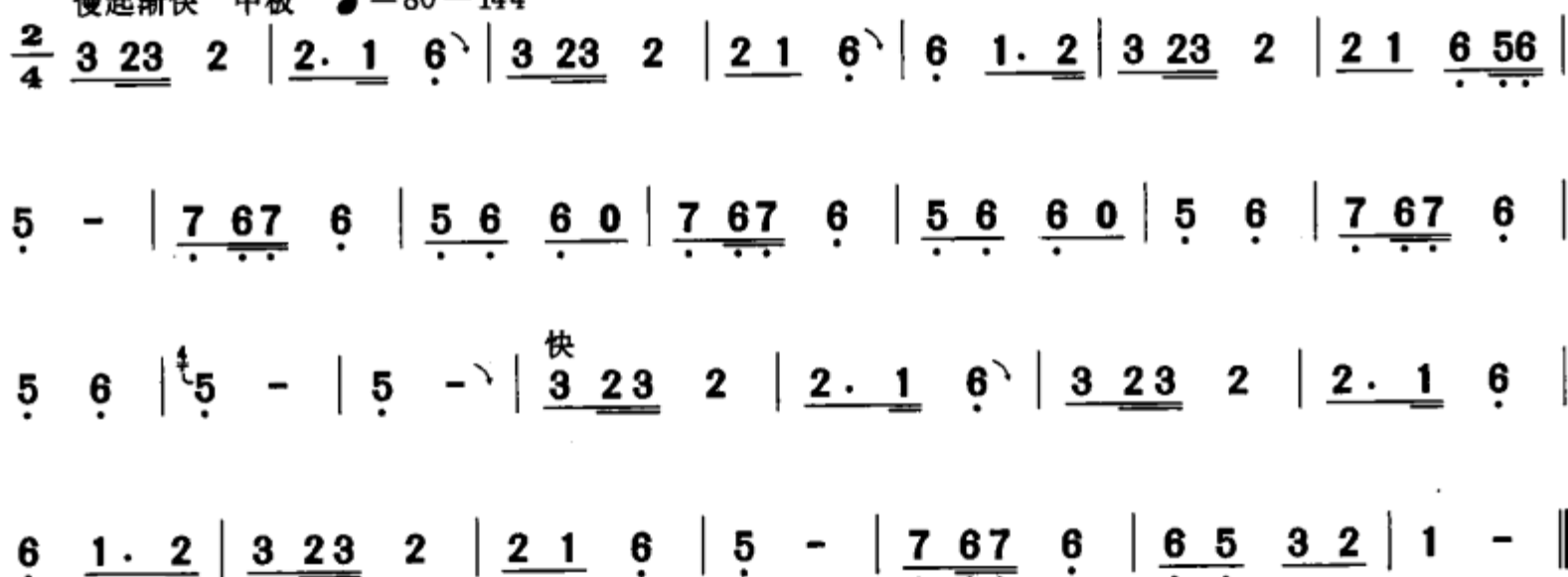
(鲁长兵、刘桂林等演奏 陈立仁采录、记谱)

## 278. 下 河 桥

1 =  $\flat$ B (唢呐筒音作 5 =  $f^1$ )

霍邱县

慢起渐快 中板  $\text{♩} = 80 - 144$



(鲁长兵、刘桂林演奏 陈立仁采录、记谱)

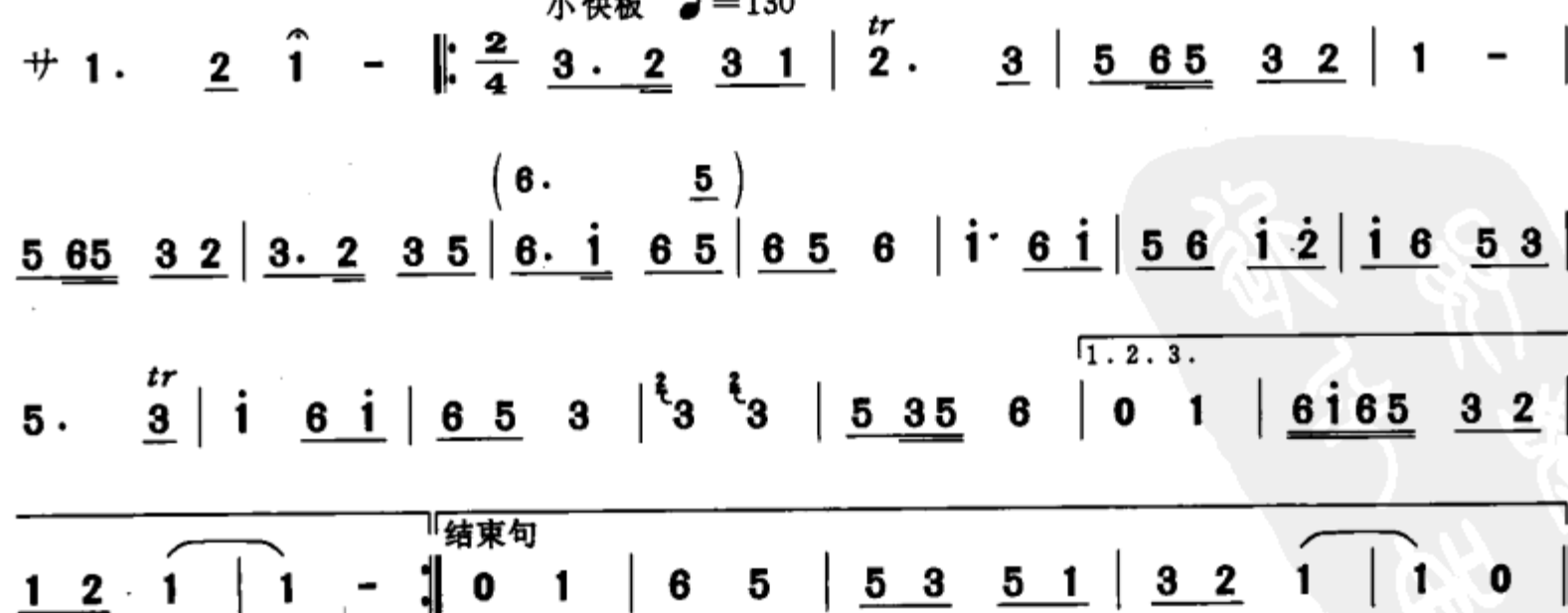
说明：此曲用鼓、小锣伴奏。

## 279. 步 步 娇

1 = F (唢呐筒音作 1 =  $f^1$ )

霍邱县

小快板  $\text{♩} = 130$



(鲁长兵、刘桂林演奏 陈立仁采录、记谱)

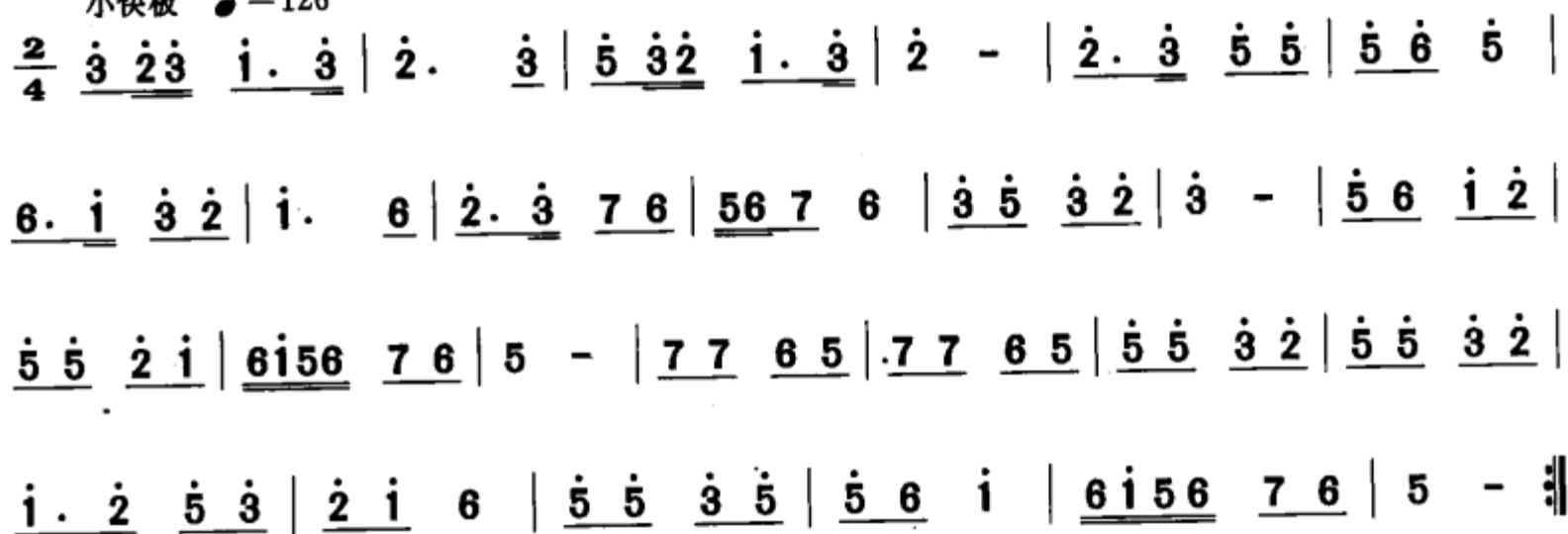
说明：此曲用鼓、小锣、镲伴奏。

## 280. 一枝梅(一)

霍山县

1 =  $\flat$ E (唢呐筒音作 5 =  $\flat$ b)

小快板  $\text{♩} = 126$



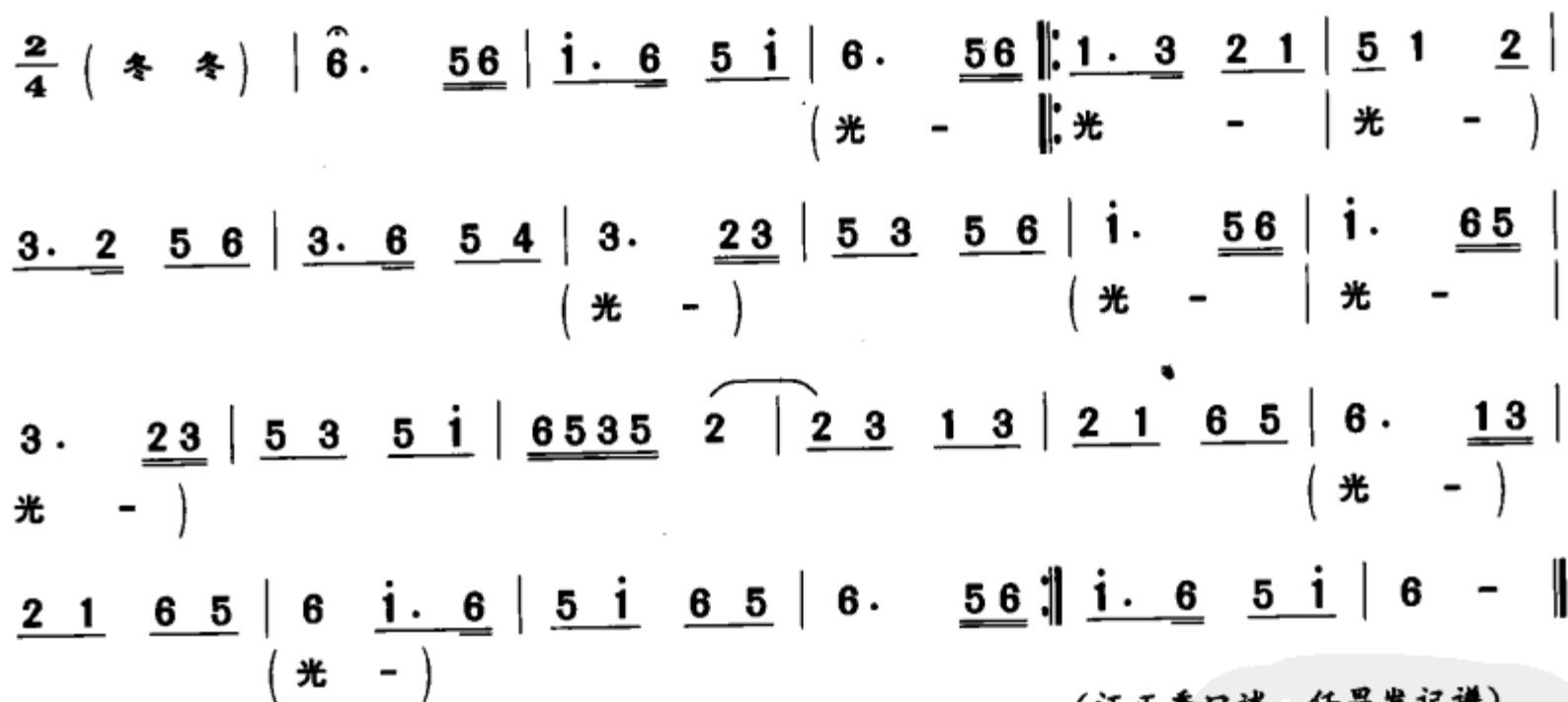
(曹家畈村锣鼓班演奏 霍山县文化馆采录 胡孟存记谱)

说明: 此曲用鼓、钹、小锣伴奏。

## 281. 一枝梅(二)

合肥市

1 = G (唢呐筒音作 5 =  $d^1$ )



(汪正香口述 任昌发记谱)

说明: 此曲民间庙会中行途时吹奏。

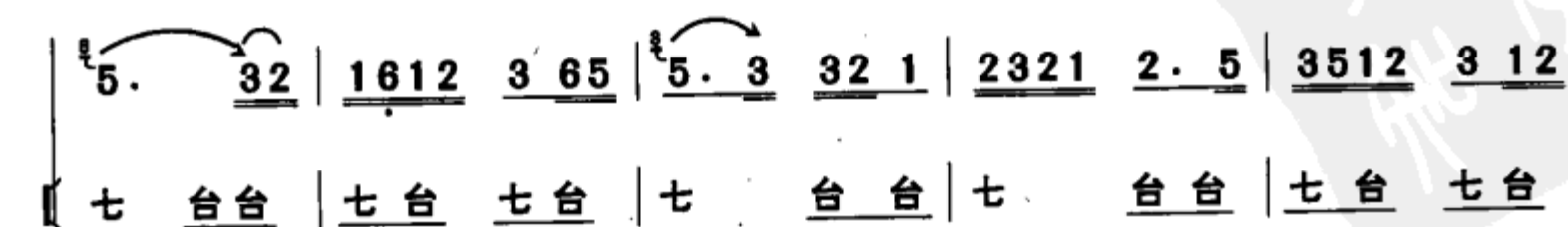
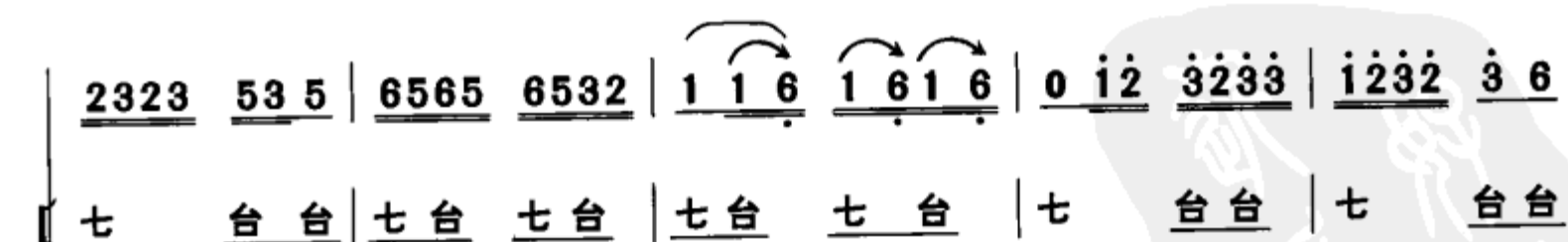
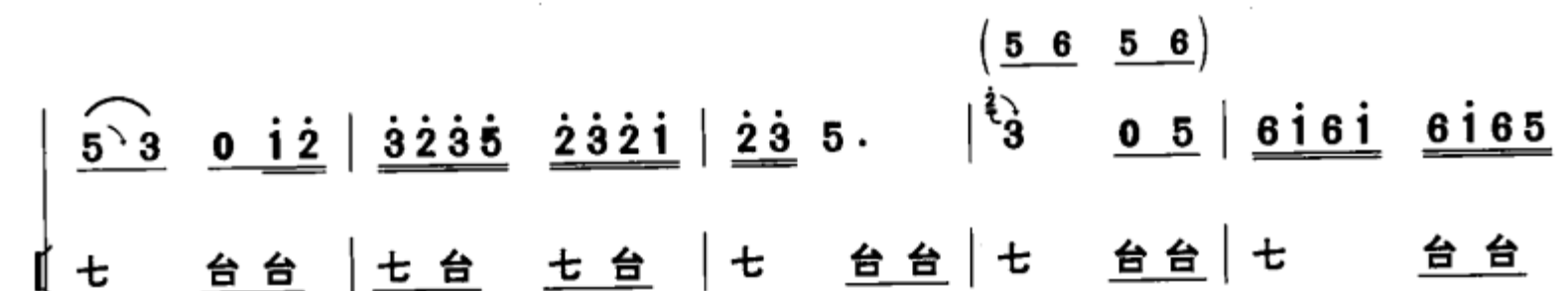
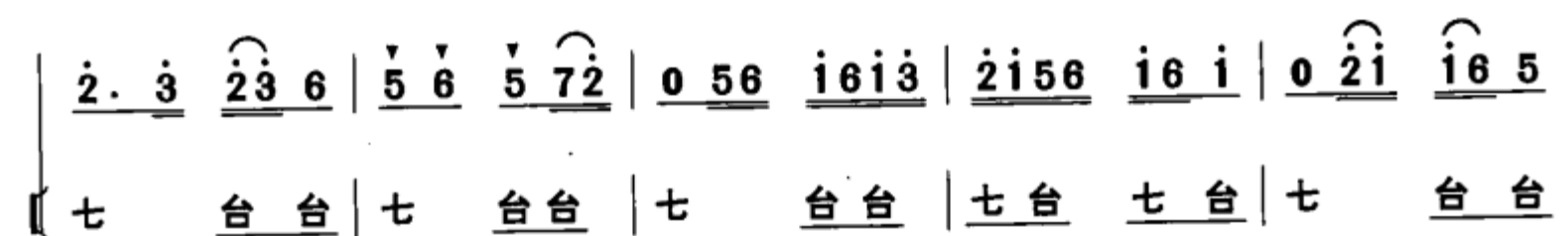
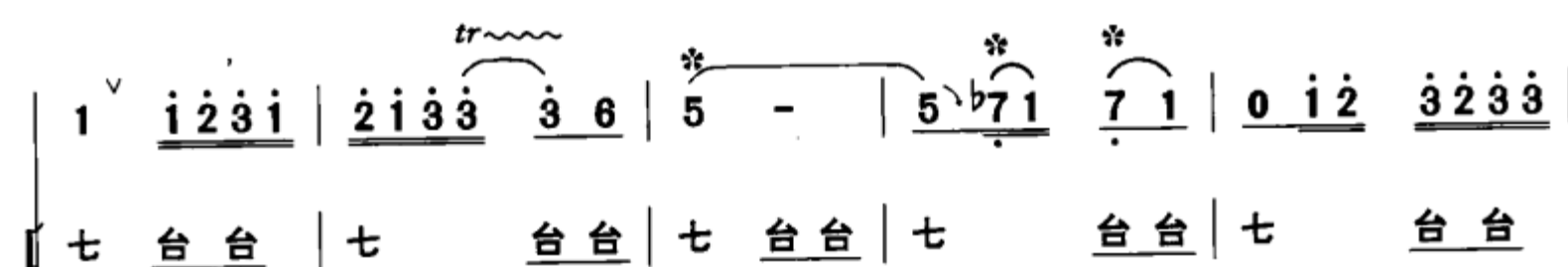
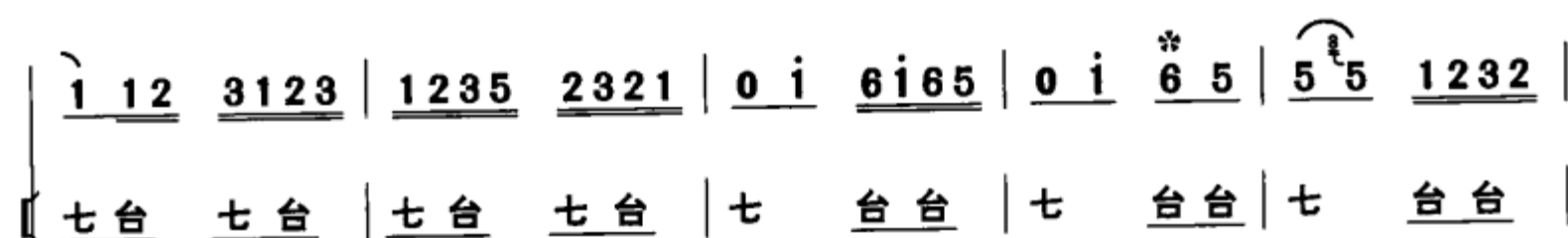
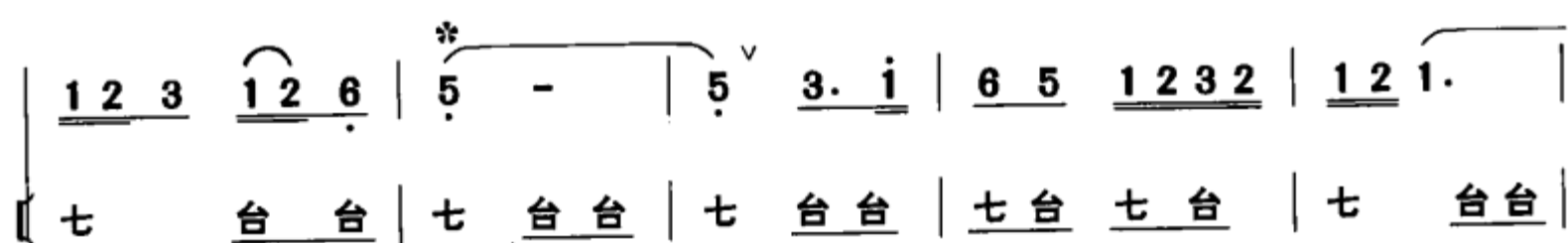
## 282. 快八板

六安市

1 = B (唢呐筒音作 5 =  $\sharp f^1$ )

慢起渐快 快板  $\text{♩} = 130$





$\tilde{3}$  2 1 2 | 0  $\dot{1}$  6 5 | 2 1 2 3 5 3 5 | 3 3 5 1 2 3 2 | 1 2 1 2 3 |  
 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 | 七台 七台 | 七 台台 |

3 3 5 1 3 2 1 | 2 6 1 6 5 | 0 5 3 2 | 1 2 1 6 5 3 2 |  $\frac{3}{4}$  1 6 3 2 3 1 2 5 |  
 七台 七台 | 七台 台 | 七 台台 | 七 台台 |  $\frac{3}{4}$  七台 七台 七台 |

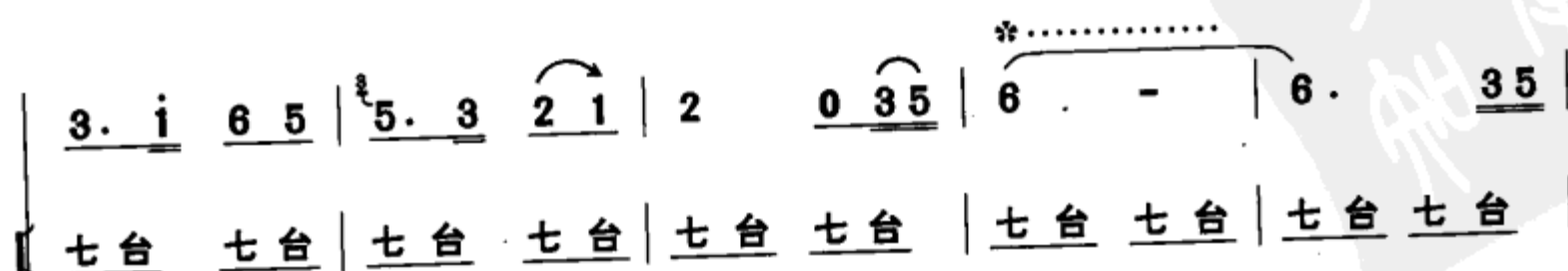
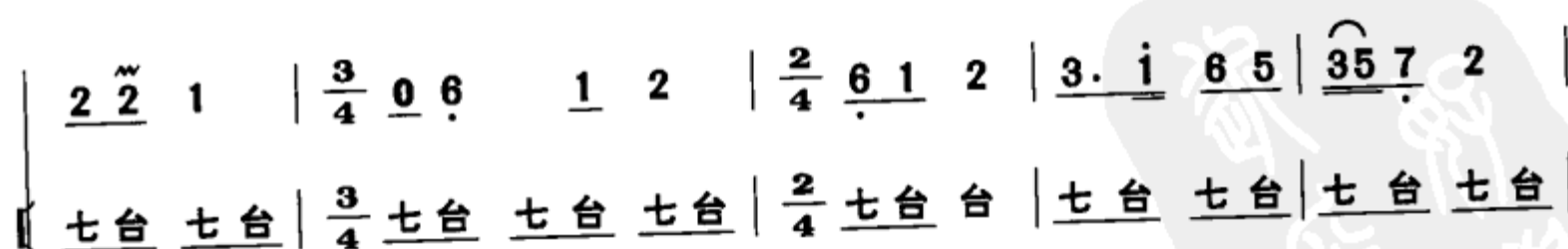
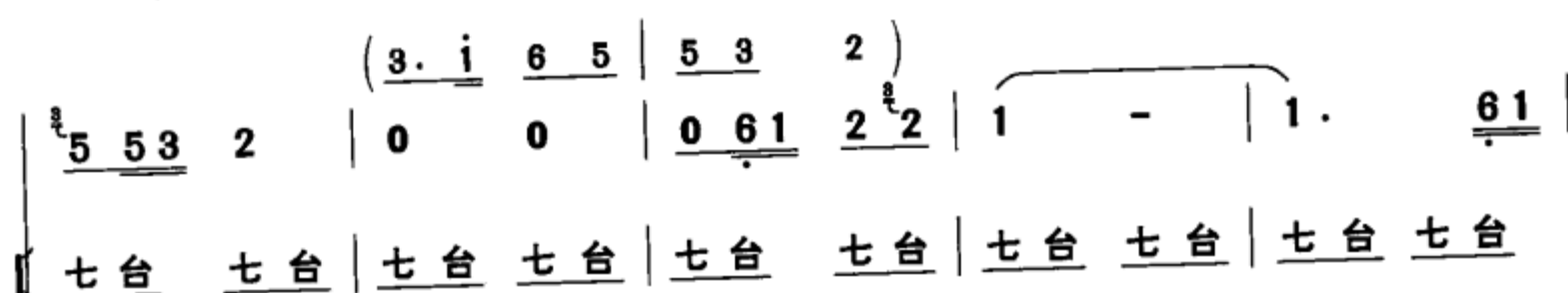
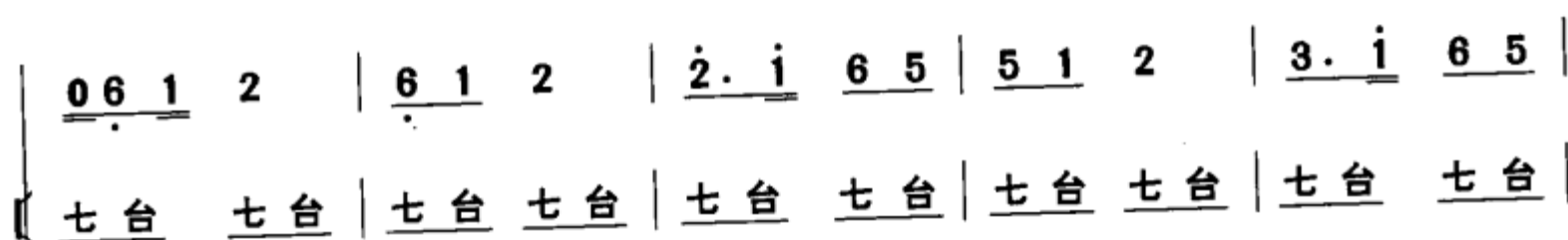
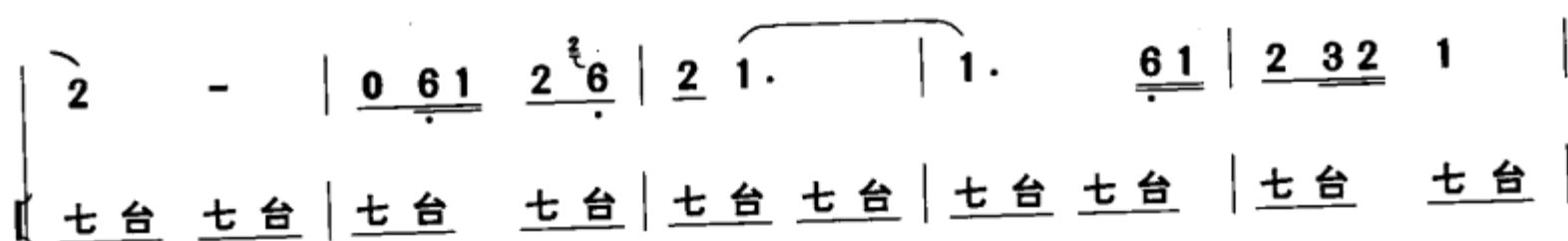
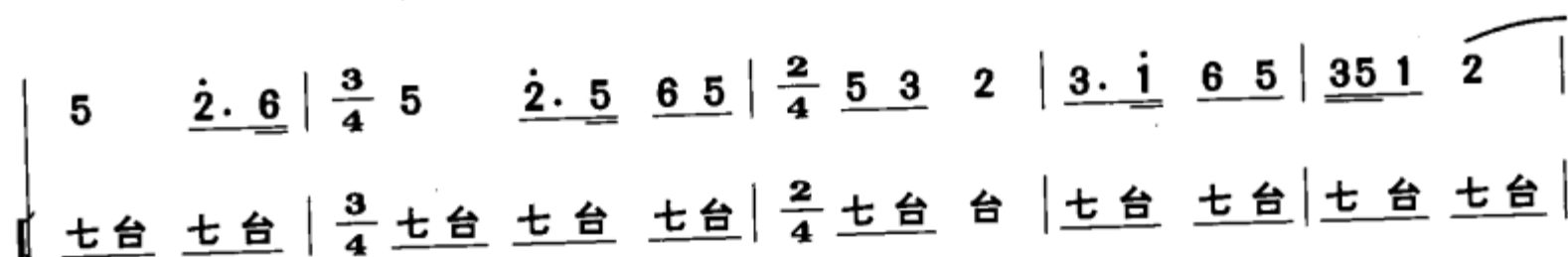
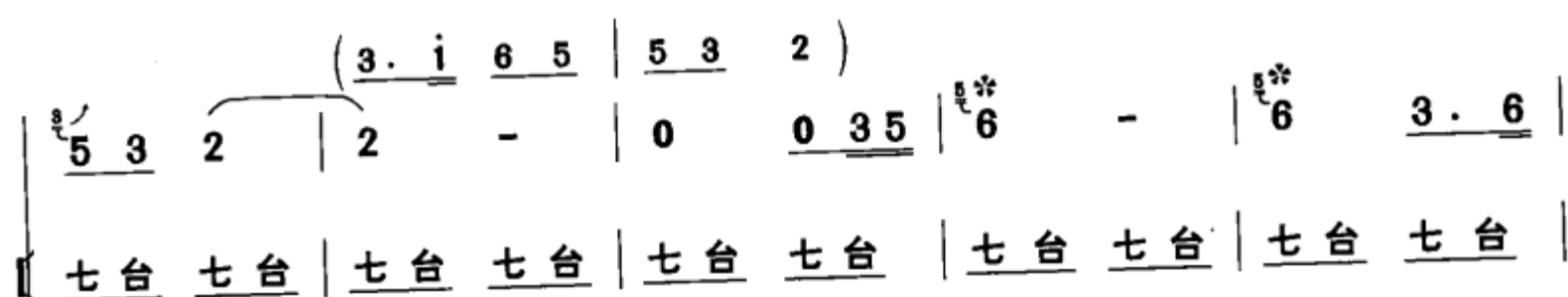
$\frac{2}{4}$  3 5 6 3 5 | 3.  $\dot{1}$  6 5 | 1 2 3 1 2 3 1 2 | 2 6 1 6 5 | 5 6 2 6 1 |  
 $\frac{2}{4}$  七台 台 | 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 |

3.  $\dot{1}$  6 5 | 1 2 3 2 1 | 1 2 3 2 1 | 1. 1 2 | 3 1 3 2 1 转快  
 七台 七台 | 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 | 七台 七台 |

1 0 3 | 3  $\dot{1}$  6 5 | 3 7 2 | 3.  $\dot{1}$  6 5 | 6. 1 2 |  
 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 |

( 3.  $\dot{1}$  6 5 | 0 6 3 3  $\dot{2}$  | 1 - | 1 6 1 2 3 2 | 1 0 |  
 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七 台台 |

6. 1 2 | 6 1 2 3 | 3.  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 1 2 | 3.  $\dot{1}$  6 5 |  
 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七 台台 | 七台 七台 |



$\underline{\underline{6\ 3}}\ 5 \mid \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{3\ \underline{6\ 3}}\ 5 \mid \underline{3.\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 7}\ 2 \mid$   
 七台 七台 七台 七台 七台 七 七台 七台 七台 七

$\underline{\dot{2}.\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5} \mid \overset{3}{\underline{5\ 1}}\ 2 \mid \overset{(\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 5}{0\ 0} \mid \overset{5\ 1\ 2}{0\ 0}\ \underline{0\ \underline{6\ 1}} \mid \underline{2\ 3\ 2}\ 0 \mid$   
 七台 七台 七台 七台 七台 七台 七台 七台 七台 七台

$0\ 0\ \underline{0\ \underline{6\ 3}} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{2\ 1} \mid 1 - \mid \underline{2\ 6}\ 1 \mid \underline{6\ 1}\ 2 \mid$   
 七台 七台 七台 七台 七台 七台 七台 七台 七台 七台

$\underline{6\ 1}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{3.\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ 1\ 6\ 1}\ 2 \mid \underline{3.\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 3}\ \overset{*}{\underline{2}} \mid$   
 七台 七台 七台 七台 七台 七台 七台 七台 七台 七台

$\overset{(\underline{3.\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 3}\ 2)}{2 - \overset{)}{}} \mid 0\ \underline{0\ \underline{6\ 1}} \mid \underline{2\ 2}\ 1 \mid 1 - \mid 1.\ \underline{6\ 1} \mid$   
 七台 七台 七台 七台 七台 七台 七台 七台 七台 七台

$\underline{2\ 3\ 2}\ 1 \mid 0\ 0 \mid \frac{3}{4}\ \underline{0\ 6}\ 1\ 2 \mid \frac{2}{4}\ \underline{6\ 1}\ 2 \mid \underline{3.\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5} \mid$   
 七台 七台 七台 七台  $\frac{3}{4}$  七台 七台 七台  $\frac{2}{4}$  七台 七台 七台 七台

$\underline{6\ 1}\ 2 \mid \overset{(\underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{1}})}{\underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{1}}} \mid \underline{5\ 3}\ 2 \mid (\underline{3.\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 3}\ 2) \mid$   
 七台 七台 七台 七台 七台 七台 七台 七台 七台 七台



$\underline{6. \ 1} \ 1 \mid 1. \quad \underline{\underline{63}} \mid \underline{2312} \ 1 \mid \frac{3}{4} \underline{0 \ 6} \quad \underline{1 \ 2} \mid \frac{2}{4} \underline{3 \ 6} \ 1 \mid$   
 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 |  $\frac{3}{4}$  七台 七台 七台 |  $\frac{2}{4}$  七台 七台 |

$\frac{3}{4} \underline{0 \ 6} \quad \underline{1 \ 2} \mid \frac{2}{4} \underline{6 \ 1} \ 2 \mid \underline{3. \ i} \ 6 \ 5 \mid \overset{3}{5} \ 1 \ 2 \mid \underline{\dot{2}. \ i} \ 6 \ 5 \mid$   
 $\frac{3}{4}$  七台 七台 七台 |  $\frac{2}{4}$  七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 |

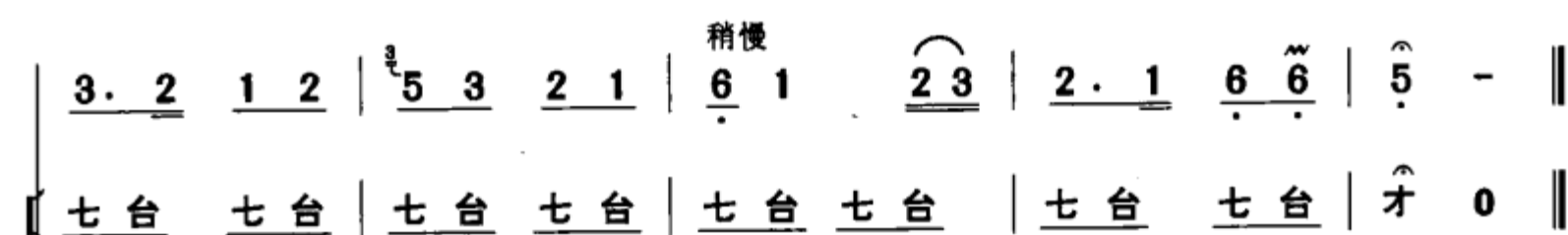
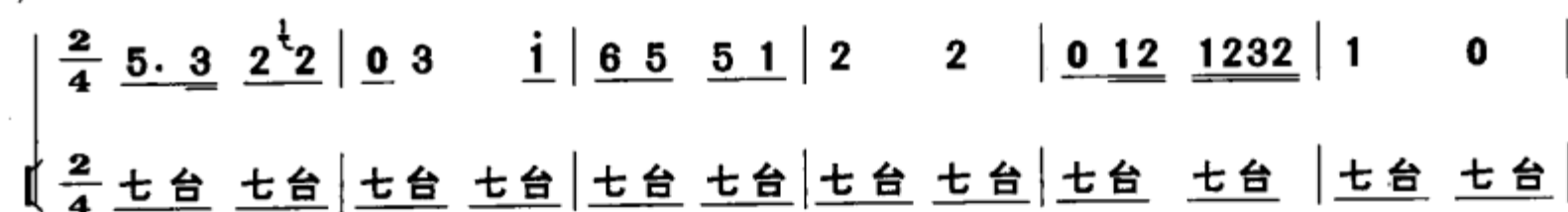
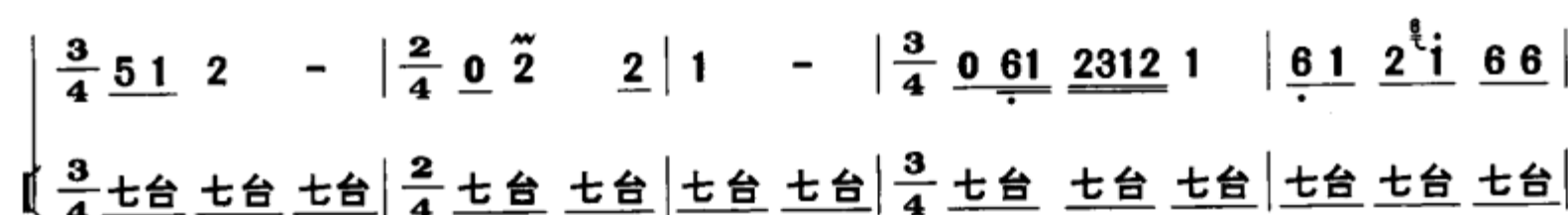
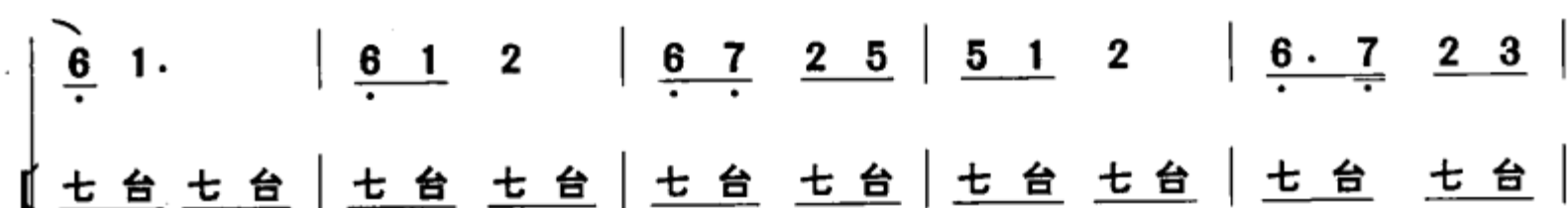
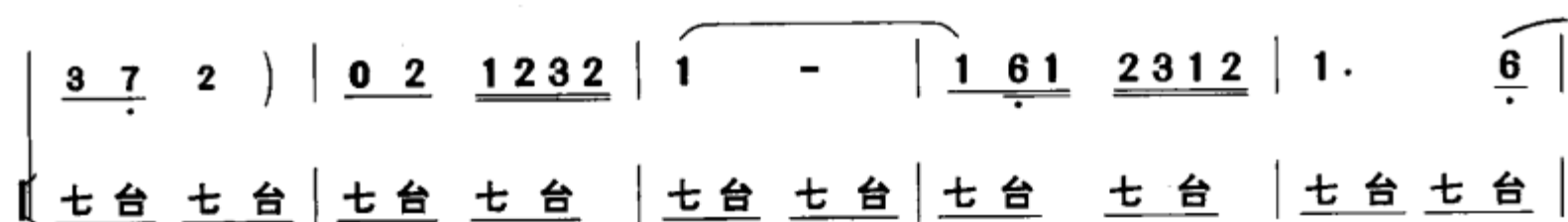
$\overset{8}{5} \underline{5 \ 3} \ 2 \overset{*}{\dots\dots\dots} 2 \quad - \mid \underline{0 \ 6 \ 1} \ 2 \overset{3}{2} \mid 1 \quad - \mid 1. \quad \underline{\underline{6 \ 1}} \mid$   
 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 |

$\underline{2 \ 2} \ 1 \mid \underline{6 \ 1} \ 2 \mid \underline{6 \ 1} \ 2 \mid \underline{3. \ i} \ 6 \ 5 \mid \underline{5 \ 3} \ 2 \mid$   
 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七 |

$\underline{\dot{i} \ i} \ 6 \ 5 \mid \overset{9}{5} \ 1 \ 2 \mid (\underline{\dot{i} \ i} \ 6 \ 5 \mid \underline{5 \ 3} \ 2) \mid \frac{3}{4} \overset{*}{6} \overset{*}{\dots\dots\dots} - - \mid$   
 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 |  $\frac{3}{4}$  七台 七台 七台 |

$\underline{0 \ 3} \quad \underline{6 \ 5} \mid \frac{2}{4} \underline{3. \ 6} \ 5 \mid \underline{\dot{2}. \ 6} \ 5 \mid \underline{\dot{2}. \ 7} \ 6 \ 5 \mid \underline{5 \ 3} \ 2 \mid$   
 七台 七台 七台 |  $\frac{2}{4}$  七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 |

$\underline{\dot{2}. \ i} \ 6 \ 5 \mid \underline{5 \ 1} \ 2 \mid \underline{6 \ 7} \ 2 \ 5 \mid \underline{3 \ 5 \ 7} \ 2 \mid (\underline{\dot{6}. \ 7} \ 2 \ 5 \mid$   
 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 | 七台 七台 |



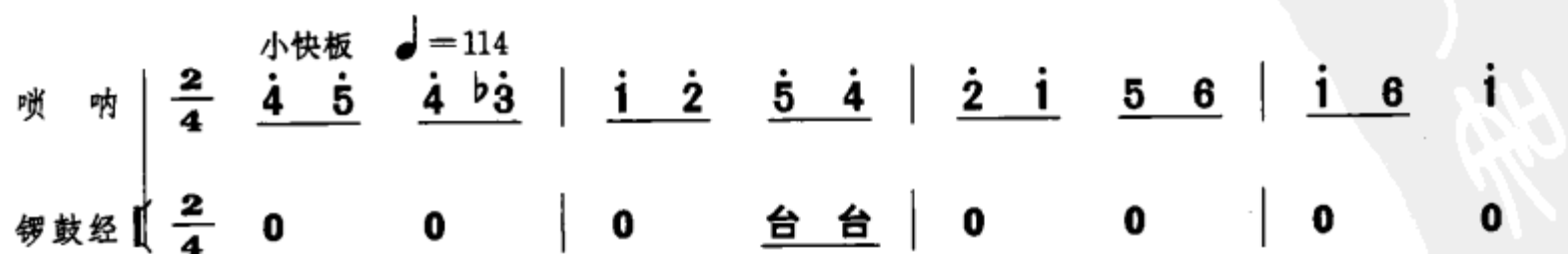
(宋文彩等演奏 朱援朝记谱)

说明：此曲用鼓、钹、小锣伴奏。鼓作节奏性伴奏。

## 283. 一枝 花

1 = F (唢呐筒音作 2 = g<sup>1</sup>)

六安市



$\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{4}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{6}$   $5$   $3$  |  $\dot{1}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$   $7$   $6$  |  $5$  - |  
 0 台 台 | 0 0 | 台 台 | 台 台 台 | 台 0 |

$6$   $6$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$  |  $6$  - |  $6$   $6$  |  
 0 0 | 0 0 | 七 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 |

$\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $6$  |  $\dot{1}$   $6$   $6$  |  $6$  - |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  
 七 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 |

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$  |  $6$  - |  $6$   $6$   $6$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\overset{tr}{6}$  |  $\overset{5}{5}$  - |  
 七 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 |

$5$  - |  $6$   $\dot{1}$  |  $6$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$  |  $6$  - |  
 七 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 |

$6$   $6$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $6$  |  $\dot{1}$   $6$   $6$  |  $6$   $3$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  
 七 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 |

$\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$  |  $6$  - |  $6$   $6$   $6$   $6$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\overset{\sim}{6}$  |  
 七 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 | 七 台 台 |

5 - | 5 - | 6 i | i 3 2 | 2 2 i 6 |  
 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 |

6 - | 6 6 | i 2 6 | i 6 6 | 6 0 |  
 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 |

5 4. | 5 2. | 2 3 i 6 | 6 - | 6 6 |  
 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 |

2 i 6 | 5 - | 5 - | 2 6 6 | i 3 2 |  
 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 |

2 6 i 6 | 6 - | 6 6 | i 2 6 | i 6 6 |  
 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 |

6 - | 5 4. | 3 5 2 | 2 2 i 6 | 6 - |  
 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 |

6 6 6 | 2 i 6 | 5 - | 5 - | 5 6 |  
 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 |

$\dot{1} \dot{3} \dot{2}$  |  $\dot{2} \underline{6} \dot{1} \underline{6}$  |  $6 - \backslash$  |  $\underline{6 \ 6} \underline{6 \ 6}$  |  $\dot{1} \dot{2} \underline{6}$  |  
 [ 七    台 台 | 七    台 台 | 七    台 台 | 七    台 台 | 七    台 台 |

$\dot{1} \underline{6} \underline{6}$  |  $\underline{6} \backslash 3.$  |  $\dot{3} \dot{3}$  |  $\dot{3} \underline{\dot{5}} \dot{2}$  |  $\dot{2} \dot{2} \dot{1} \underline{6}$  |  
 [ 七    台 台 | 七    台 台 | 七    台 台 | 七    台 台 | 七    台 台 |

$6 - \backslash$  |  $\dot{2} \backslash 3 \ 3$  |  $\underline{3. \dot{2}} \dot{1} \underline{6}$  |  $\overbrace{5 -} \quad 5 -$  |  
 [ 七    台 台 | 七    台 台 | 七    台 台 | 七    台 台 | 七    台 台 |

$\underline{6 \ 6} \dot{1}$  |  $\dot{1} \dot{3} \dot{2}$  |  $\dot{2} \dot{2} \dot{1} \underline{6}$  |  $6 -$  |  $6 \ 6$  |  
 [ 七    台 台 | 七    台 台 | 七    台 台 | 七    台 台 | 七    台 台 |

$\dot{1} \dot{2} \underline{6}$  |  $\dot{1} \underline{6} \underline{6}$  |  $6 - \backslash^3$  |  $\dot{3} \dot{3}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{3}} \dot{2}$  |  
 [ 七    台 台 | 七    台 台 | 七    台 台 | 七    台 台 | 七    台 台 |

$\underline{\dot{2}. \dot{3}} \dot{1} \underline{6}$  |  $6 -$  |  $\underline{6. \underline{6}} \underline{6 \dot{1}}$  |  $\dot{2} \dot{1} \underline{6}$  |  $\overset{5}{5} -$  |  
 [ 七    台 台 | 七    台 台 | 七    台 台 | 七    台 台 | 七    台 台 |

$\overset{5}{5} -$  |  $\underline{\dot{2} \underline{6}} \dot{1}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{3}} \dot{2}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \dot{1} \underline{6}$  |  $6 - \backslash$  |  
 [ 七    台 台 | 七    台 台 | 七    台 台 | 七    台 台 | 七    台 台 |

6 6 | 1̇ 2̇ 2̇ 6 | 1̇ 6 6 | 6 - <sup>3</sup> | 3̇ 3̇ |

七 台台 | 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 |

3̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 - | 6 6. 6 | 6 2̇ 6 |

七 台台 | 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 |

<sup>5</sup>5 - | 5 - | 6 6 | 1̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6 |

七 台台 | 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 |

6 - | 6 6 6 6 | 1̇ 2̇ 6 | 1̇ 6 6 | 3 - |

七 台台 | 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 |

3̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 - | 6 6 6 |

七 台台 | 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 | 七 台台 |

2̇ 1̇ 6 | 5 <sup>3</sup>3 | 5 1̇ | 6 5 | 2 <sup>3</sup>3 | 5 0 ||

七 台台 | 七 台台 | 七 台 | 七 台 | 七 七 | 七 0 ||

(钱得宝、李和芳等演奏 朱援朝记谱)

说明：此曲用簫、小锣伴奏。

## 284. 春 富 贵

合肥市

1 = G

$\frac{2}{4}$  快乐地

6 5 3 | 3 5 6 | i 6 5 3 5 | i . 2 i 5 | 6 - | 6 . 5 3 6 |

( 冬 . 冬 冬 冬 | 匡 - )

5 3 2 | 6 . 5 3 6 | 5 3 2 | 3 . 5 3 1 | 2 - | 3 . 5 3 1 |

( 匡 . 冬 冬 匡 | 冬 冬 匡 ) ( 冬 . 匡 一 冬 |

2 - | 1 . 6 1 | 1 . 6 1 | 1 . 6 1 2 | 3 5 3 | 1 . 6 1 2 |

匡 - ) ( 匡 冬 . 匡 ) ( 冬 匡 冬 匡 |

3 5 3 | i 6 5 3 5 | 6 2 i 5 | 6 - || 2 . 3 i 5 | 6 - ||

一 冬 匡 ) ( 冬 冬 冬 冬 冬 | 匡 - ) ( 匡 冬 冬 | 匡 - )

(王业明口述 任昌发记谱)

说明：此曲是民间正月玩灯的时候，配合民间舞蹈演奏的。

## 285. 节 节 高

合肥市

1 = G

$\frac{1}{4}$  愉快地

( 才 | 才 ) || 5 3 | 5 | 0 i | 6 5 | 3 . 5 | 2 | 3 . 6 | 5 |

0 3 | 3 2 | 1 6 | 1 | 0 5 | 5 3 | 2 . 5 | 3 | 0 i | 6 5 | 3 5 |

6 | i | 6 5 | 3 2 | 3 2 5 | 0 3 | 0 2 | 1 0 | 1 0 | 1 . 2 | 3 2 5 |

0 3 | 3 2 | 1 . 6 | 1 2 || 3 | 5 6 | 3 1 | 2 3 | 5 | 5 ||

(汪正香演奏 任昌发记谱)

说明：1. 才：为饶钹。

2. 堂鼓全曲随乐花奏。

## 286. 油 葫 芦

凤台县

1 = F (唢呐筒音作 2 = g<sup>1</sup>)

$\frac{2}{4}$  中板  $\text{♩} = 78$

5 5 3 5 6 | 1 1 6 || 2 2 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 1 6 | 5 5 3 |

1 1 6 1 2 3 5 | 2 . 3 1 2 1 6 | 5 - | 0 5 3 | 2 2 3 5 5 |

6. 5 3 2 | 1 - | 1. 5 6 5 6 1 | 5 5 6 | 1 1 6 1 2 3 5 |

2. 3 1 2 1 6 | 5 - | 0 5 3 | 2 2 3 5 5 | 6. 5 3 2 | 1 - |

2 5 3 2 | 1. 3 2 1 | 6. 5 6 5 6 1 | 5 - <sup>8</sup> | 1. 6 1 3 | 2. 1 2 |

5 5 6 1 | 2. 1 2 | 0 5 3 | 2 2 3 5 5 | 6. 5 3 2 | 1 - |

6. 5 6 5 6 1 | 5 - <sup>8</sup> | 1 1 6 1 2 3 5 | 2. 3 1 2 1 6 | 5 - | 6. 5 6 5 |

6 5 6 1 5 | 6 6 1 5 6 | 1 - <sup>渐快</sup> | 6 5 6 1 5 | 6 5 2 3 5 | 6 1 5 6 1 5 |

6 5 2 3 5 | <sup>♩=115</sup> 5. 6 5 | ( 5. 6 5 ) | 6. 5 6 5 | 6 5 6 1 5 |

5. 6 5 | ( 5. 6 5 ) | 1. 3 2 1 | 6 5 6 1 5 | 5 0 6 <sup>tr</sup> |

5 5 0 6 <sup>tr</sup> | 5 5 0 6 <sup>tr</sup> | 5 6 5 5 | 5 6 5 6 | 3 - <sup>tr</sup> |

<sup>tr</sup> 2 - | 5. 3 2 | ( 1. 3 2 ) | 5. 3 5 3 | 1 3 2 |

( 6. 3 6 3 | 6 1 2 ) | 2. 3 2 3 | 2 3 2 3 | 1 - |

6 1 2 3 1 | 7 6 5 6 1 | 6 1 2 3 1 | 7 6 5 6 1 | 0 2 3 1 1 |

<sup>3</sup>/<sub>4</sub> 0 2 3 1 1 0 2 <sup>tr</sup> | <sup>2</sup>/<sub>4</sub> 1 2 1 2 | 1 2 1 2 | 7 - | 6 - |



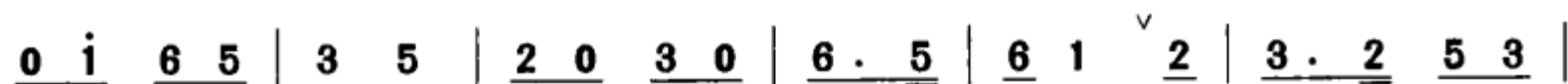
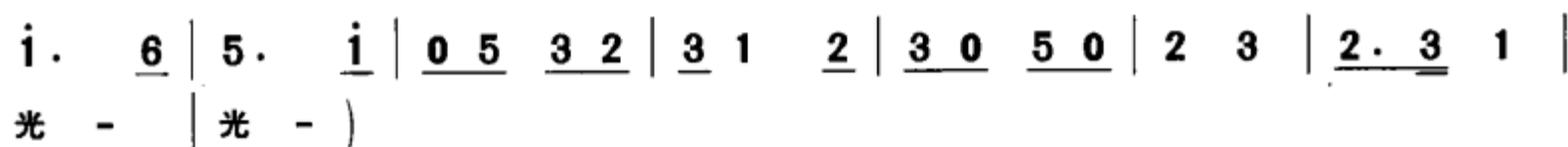
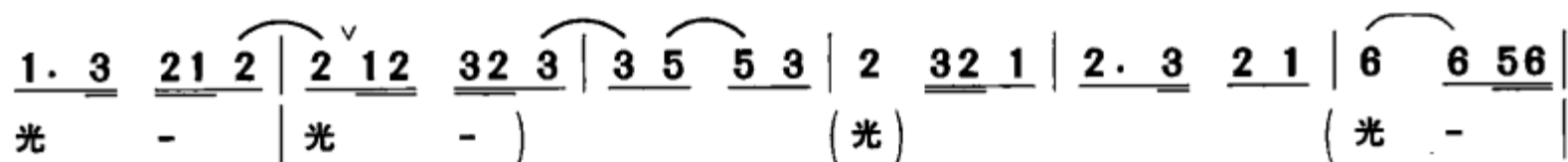


(於传香演奏 陈 魁采录、记谱)

## 287. 金榜挂名时

1 = A (唢呐筒音作 1 = a<sup>1</sup>)

合肥市



(汪业明、汪正香口述、任昌发记谱)

说明: 1. 此曲原有歌词, 因艺人们衰老和丧亡词已失传。

2. 演奏时配大鼓和铙钹, 击强拍, 中鼓和小钹随乐花奏。

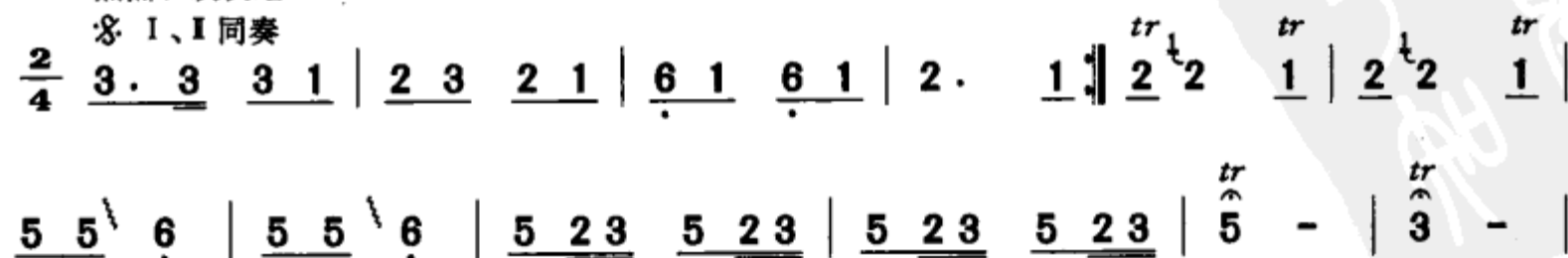
## 288. 转调竹叶飞

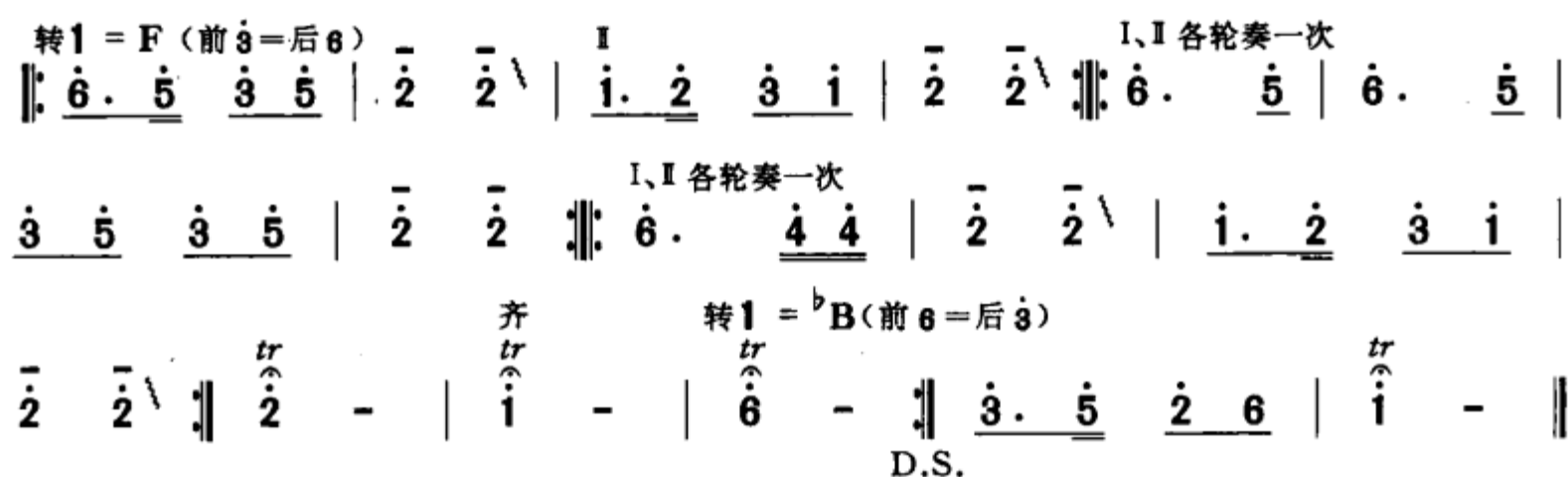
1 = <sup>b</sup>B (唢呐 I、II 筒音作 6 = g<sup>1</sup>)

热烈、欢快地

※ I、II 同奏

合肥市





(汪正香等演奏 任昌发采录、记谱)

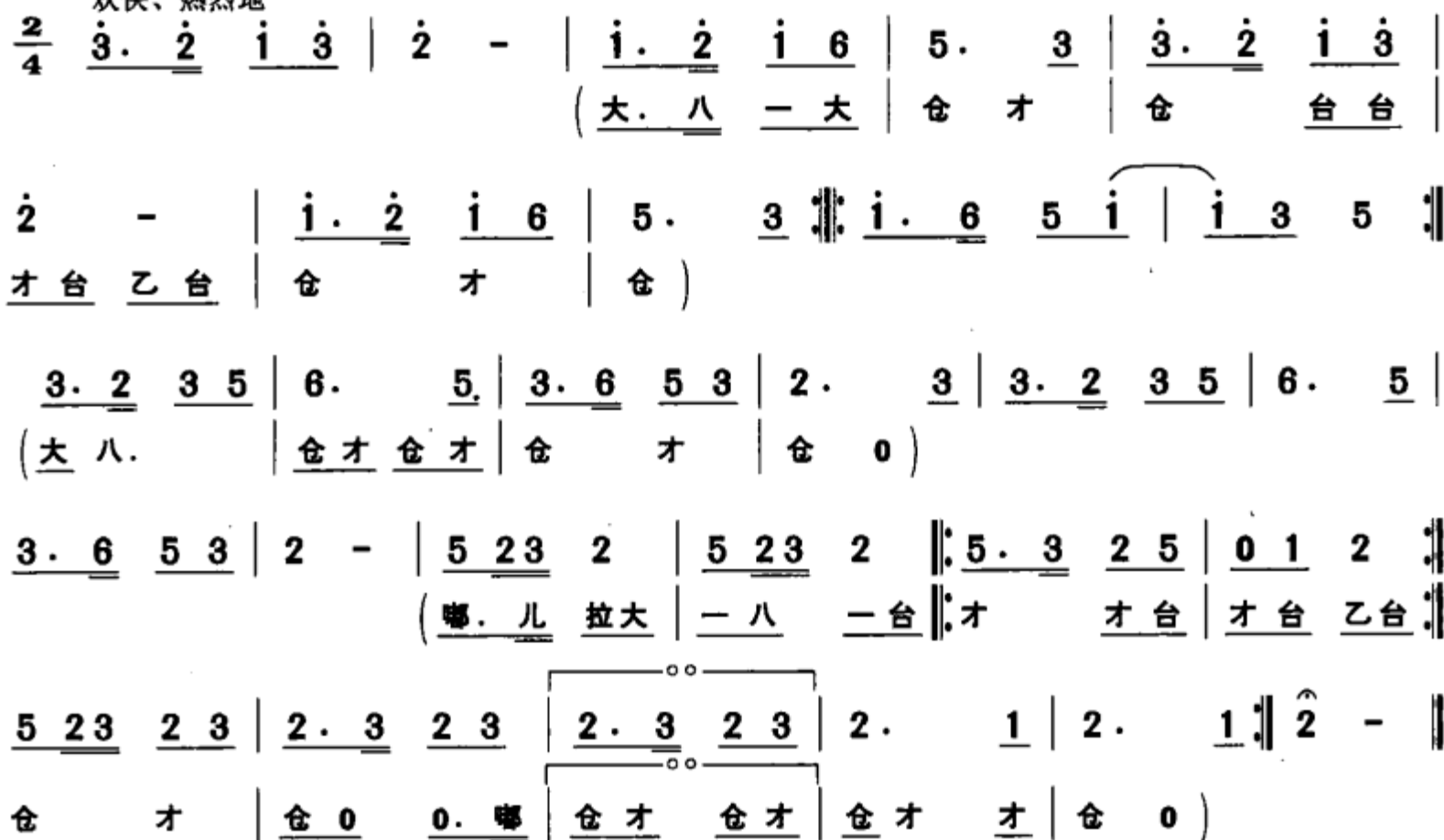
说明：演奏时配堂鼓花奏，钹随乐击强拍。

## 289. 小 马 调

合肥市

1 = G

欢快、热烈地



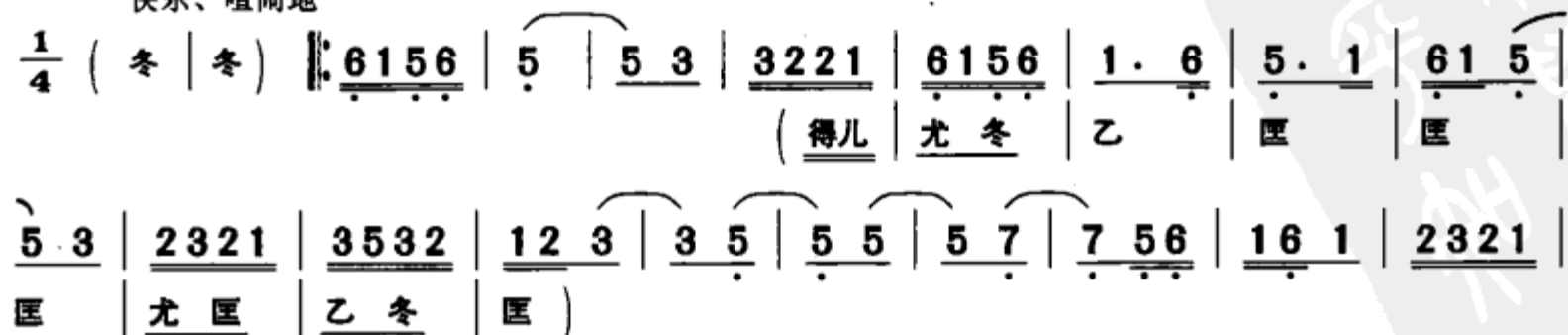
(汪正香口述 任昌发记谱)

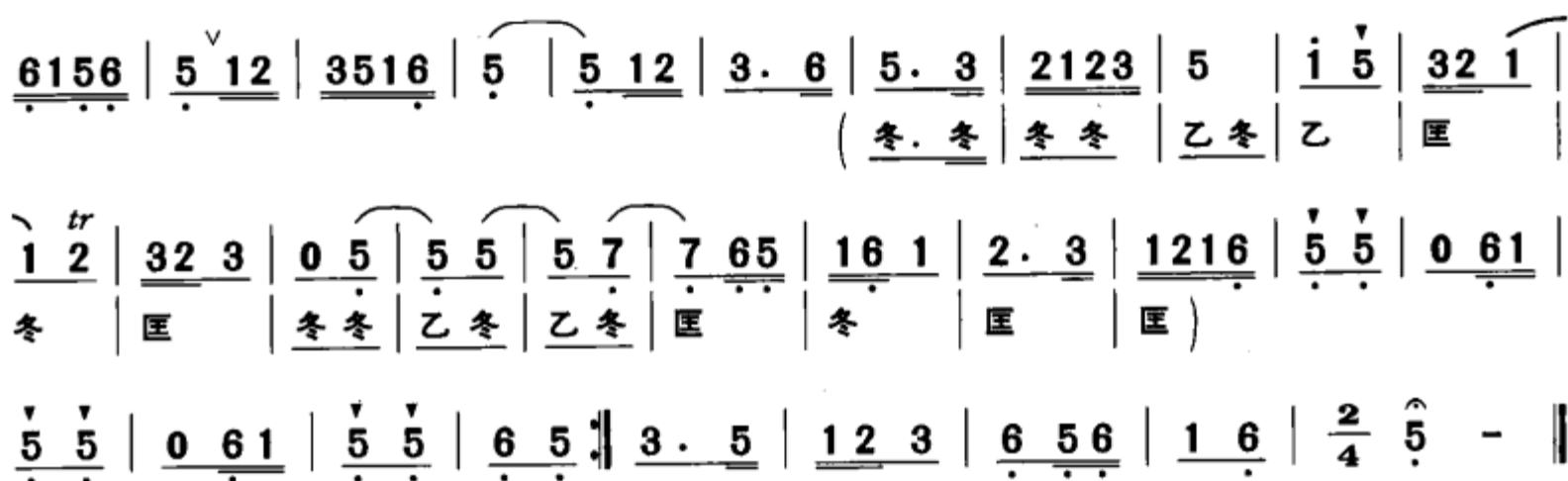
## 290. 四 官 调

合肥市

1 = G

快乐、喧闹地





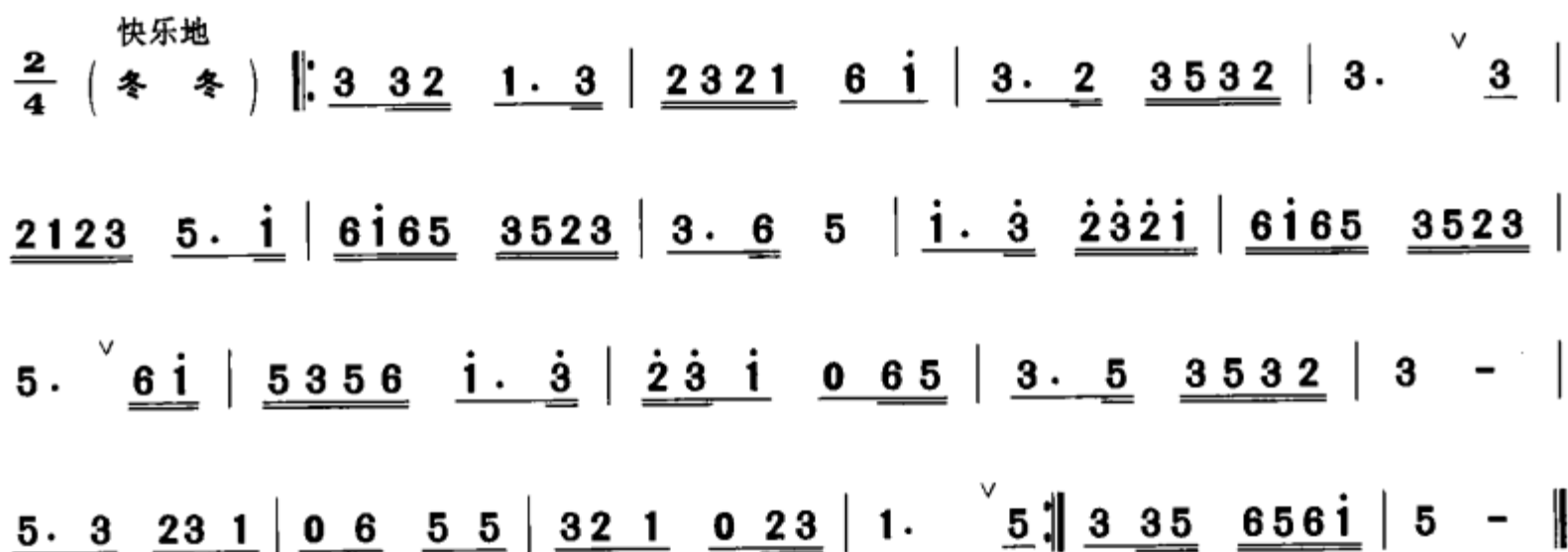
(汪正香口述 任昌发记谱)

说明：此曲最初是民间正月元宵节时，配合“抬轿”、“推车”等民间舞蹈表演用的曲牌。

## 291. 柳 树 春

1 = G

合肥市



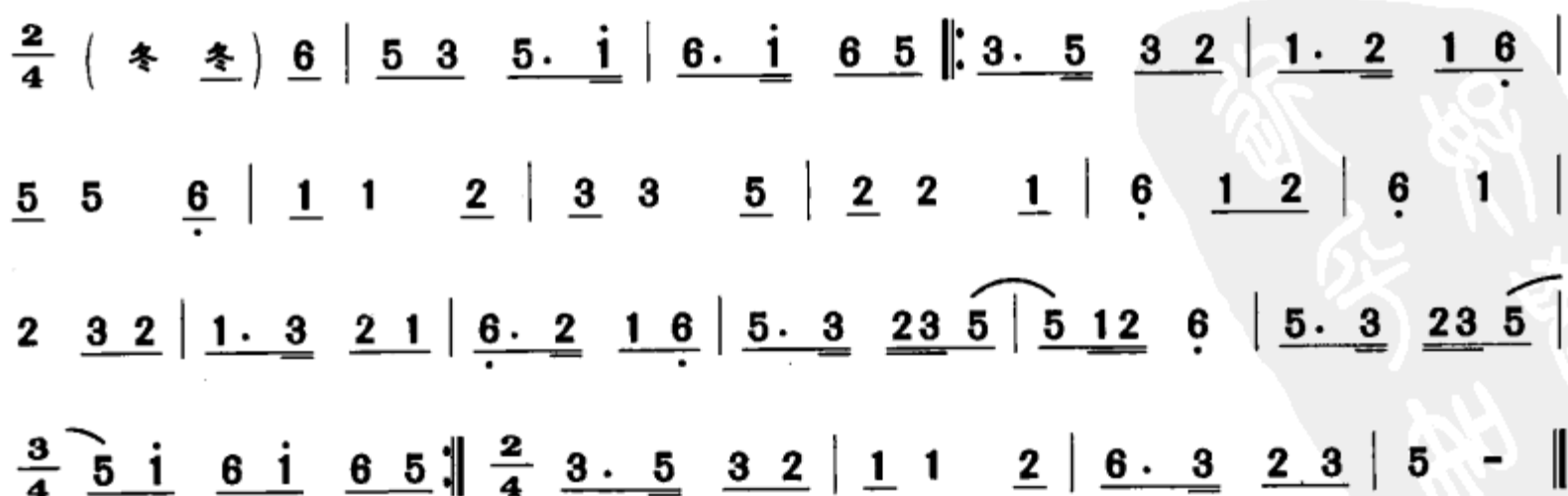
(汪正香口述 任昌发采录、记谱)

说明：演奏时中堂鼓滚花奏，小云锣跳花奏，小钹击强拍，撞钟（又叫碰铃）击弱拍。

## 292. 双 背 字

1 =  $\flat$ B

合肥市



(汪正香口述 任昌发采录、记谱)

# 293. 一字调(一)

1 = G

合肥市

喜悦地  
 $\frac{2}{4}$  (冬 冬) | 3. 2 1 2 | 5 6 5 5 || 3. 2 1 2 | 6 1 2 1 | 3. 5 2 3 |  
 ( 冬. 冬 冬冬 | 乙冬 冬 | 匡 - )

1. 2 3 2 5 | 0 3 3 2 7 | 0 7 6 | 0 7 6 5 | 6. 1 2 | 3. 2 1 3 |  
 ( 冬. 冬 冬冬 | 乙. 冬 冬 |

2 3 2 1 6 1 5 6 | 1. 6 5 | 0 7 6 5 | 0 5 6 1 6 1 | 0 2 3 1 2 |  
 匡. 冬 匡 冬 | 匡 冬 | 匡 - )

5. 3 2. 3 | 2 3 2 1 6 1 | 5. 6 1 3 | 2 6 1 3 | 2 6 5 |  
 ( 冬. 冬 冬冬 | 乙冬 乙 | 匡 冬冬 |

0 6 5 6 | 5 5 3 2 | 1 3 5 6 |  $\frac{1}{4}$  5 5 ||  $\frac{2}{4}$  3. 2 1 2 | 6 1 2 3 |  $\hat{1}$  - ||  
 匡 - )

(汪正香口述 任昌发采录、记谱)

# 294. 一字调(二)

1 = G

合肥市

热烈、跳跃地  
 $\frac{2}{4}$  (冬 冬) || 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 5 6 5 5 | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 6 1̇ 6 1̇ 2̇ |

3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 1̇ 6 1̇ 6 1̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

2̇ 5̇ 6. 5̇ | 2̇ 5̇ 6 5̇ | 6 5 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 5 6 |

1̇. 6 5 | 5 6 5 | 5 6 1̇ 6 1̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 2̇. 3̇ |

$\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{6. \dot{1}} \mid \underline{5 \ 6} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}. \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ 6} \quad \underline{5} \mid \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 6} \mid \frac{1}{4} \underline{5 \ \dot{5}} \parallel$

$\frac{2}{4} \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{656\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}. \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ 6} \mid \hat{\dot{1}} - \parallel$

(汪正香口述 任昌发采录、记谱)

## 295. 一 字 上(一)

合肥市

1 = C

活泼、欢快地

$\frac{2}{4} (\text{冬 冬}) \mid 2. \quad \underline{1} \parallel \underline{\dot{3} \ 5} \quad \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ 5} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 2} \quad \underline{1} \mid \underline{6 \ 6} \quad \underline{1} \parallel$

$2 \ 4 \mid \underline{2. \ 4} \quad \underline{2 \ 1} \mid \underline{6 \ 1} \quad \underline{5} \mid \underline{6.} \quad \underline{1} \mid \underline{5 \ 6} \quad \underline{1 \ 7} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{4 \ 3} \parallel$

$\overset{tr}{2.} \quad \underline{1} \mid \overset{tr}{2.} \quad \underline{1} \mid \underline{3.} \quad \underline{2} \parallel \underline{3. \ 5} \quad \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ 5} \quad \underline{3} \mid \underline{2. \ 3} \quad \underline{5 \ 4} \mid \underline{3} - \parallel$

(汪正香口述 任昌发采录、记谱)

说明：此曲演奏时堂鼓花奏，小钹击强拍。

## 296. 一 字 上(二)

合肥市

1 = F (唢呐筒音作 2 = g<sup>1</sup>)

跳跃、活泼地

$\frac{2}{4} \underline{6. \ 5} \quad \underline{7\dot{2}67} \parallel \underline{\dot{2}\dot{2} \ 7} \quad \underline{66 \ 5} \mid \underline{33 \ 5} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{6. \ \dot{1}65} \quad \underline{3525} \mid \underline{3. \ 2} \quad \underline{2354} \parallel$

$\underline{3. \ 2} \quad \underline{3. \ 2} \mid \underline{\dot{1} \ 7} \quad \underline{6. \ 3} \mid \frac{3}{4} \underline{6. \ 3} \quad \underline{7. \ 6} \quad \underline{7. \ \dot{2}67} \parallel \frac{2}{4} \underline{\dot{2}\dot{2} \ 7} \quad \underline{65623} \mid \hat{5} - \parallel$

(汪正香演奏 任昌发采录、记谱)

## 297. 小 四 合(古曲)

巢湖市

1 = G (唢呐筒音作 5 = d<sup>1</sup>)

一 棧

$\frac{2}{4} \dot{1} \quad \underline{6 \ 5 \ 6} \mid \dot{1} - \mid \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ \sharp 4} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 2 \ 3} \quad \underline{1} \mid \underline{2} - \parallel$

$\underline{2 \ 5} \quad \underline{2} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 3} \mid \underline{5} - \mid \underline{5 \ 5 \ 6} \mid \overset{\text{渐快}}{7} - \mid (\text{x} \ 0) \mid$

各! (牙子)

快板

7 - | 2̇ - | 6 7 | 5 3 | 0 5 | 0 6 | 7 - |

2̇ - | 7. 6 | 5 7 | 6 - | 0 6 | 0 6 | 0 5 |

6 7 | 6 - | 0 6 | 0 6 | 0 5 | 6 7 | 6 - |

||: 6. 7 | 6 - | 2. 3 | 2 - :|| 7 - | 7 - | 2̇ 5 |

6 - ||: 0 6 | 0 6 | 0 5 | 6 7 | 6 - :||: 6. 7 |

6 - | 3. 2 | 3 - :|| 5 - | 3 - | 2. 6 | i - |

6 i | 5 - | 5 6 | 0 2 | 3 - <sup>v</sup> | 2 1 | 6̇ 1 |

2 3 | 0 6 | 1 - | 5. 6 | 2 3 6 | 5 - | 0 0 |

3 2 | 2 3 1 6 | 2 - | 0 0 | 1 2 | 3 5 | 3 5 3 2 |

1 - | 0 0 | 6 i | 6 5 3 2 3 | 5 6 i |

5 - | 0 0 | 5 6 1 | 2 3 5 | 2 - | 0 0 |

i 6 5 6 | i - | 6 i 5 6 | 5 #4 3 5 | 3 2 3 1 | 2 3 6 |

5 - | 0 0 | 6 i 6 5 | 3 5 2 5 | 3 2 3 3 | 6 1 2 3 |  
1 . 2 1 6 | 5 5 . 6 | 1 1 | 6 5 6 1 | 1 . 2 3 5 | 2 3 1 2 |  
3 2 3 3 | 6 . 2 3 5 | 1 . 2 1 6 | 5 5 . 6 | 1 1 | 1 . 2 3 5 |  
2 3 2 1 6 1 | 5 - | 6 6 5 | 3 - | 5 6 5 3 5 | 2 - |  
 2 1 | 6 1 | 1 . 2 3 5 3 | 2 - | 3 5 2 | 2 3 2 3 | 5 - |  
 5 5 6 | 7 - | 7 7 6 | 5 . 6 | 5 . 6 | 5 . 6 | 5 6 5 3 5 |  
 2 - | 2 . 3 5 | 5 . 3 2 | 2 5 3 2 3 | 1 - | 3 2 3 3 | 6 . 2 3 5 |  
1 2 1 6 | 5 5 . 6 | 1 1 | i - | 5 . 6 | i - | 5 i 6 5 3 5 |  
 2 - | 2 5 | 3 - | 0 0 | 5 - | 5 - | 6 - |  
 6 . 5 | 3 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 | i 6 5 | 3 - ||

## 二 棧

$\frac{2}{4}$  中板 3 3 | 1 . 2 | 3 5 3 | 2 - | 0 0 | 3 3 | 1 . 2 |  
 3 5 3 | 2 - | 1 . 2 | 3 5 3 | 2 - | 5 6 | 5 3 5 |

2 - | 1. 2 | 1 6̣ | 5̣ - | 0 5. 6 | 1̣ 2̣ 1̣ 6 | 5 1̣ 6 5 |  
 #4 6 5 3 5 | 2 - | 3 5 3 2 3 | 1 - | 0 0 | 7̣ 7̣ 6̣ |  
 5̣ 5̣ 6̣ | 1 - | 0 0 | 3 3 | 1. 2 3 5 3 | 2 - | 1. 2 3 5 3 |  
 2 - | 5 6 5 3 5 | 2 - | 1. 2 | 1 6̣ | 5̣ - ||

### 三 棧

$\frac{2}{4}$  快板  
 5̣ 5̣ | 2 - | 5 5 | 2 - | 5 5 | 2 3 | 2 1 |  
 6̣ 5̣ | 6̣ - | 7 7 | 6. 5 | 3 5 | 6 - | 7 7 |  
 6. 5 | 3 5 | 6 - | 7 7 | 6 - | 0 6 | 0 6 |  
 0 5 | 6 - | 3 6 | 5 3 5 | 2 - | 0 2 | 0 2 |  
 0 1 | 2 - | 3 3 | 0 1 | 2 - | 3 3 | 0 1 |  
 2 - | 3 5 | 3 - | 1 3 | 0 6̣ | 6̣ - | 1 6̣ |  
 6̣ - | 1 - | 1 - | 3 6 | 5 3 5 | 2 - | 2. 3 |  
 5 - | 5 - | 1 - | 5 1 | 0 2 | 3 - | 1 2 |



3 - | 5. 3 | 5 i | 6 - | i i | 6 5 | 3 2 3 |

1. 2 | 1 6 | 5 - | i i | 6 5 | 6 - ||: i i |

6 5 | 5 i | 6 - | 3 3 | 5 2 | 3 6 | 5 2 |

3 - ||: 3 5 | 3 - | 1 3 | 0 6 | 6 - | 1 6 |

6 - | 1 6 | 6 - | 1. 6 | 1 2 | 3 5 | 3 - |

1. 6 | 1 2 | 3 5 | 3 - | 1 3 | 0 6 | 6 - |

7 7 | 6 - | 7 7 | 6 - | 1 1 | 0 2 | 3 - |

1 1 | 0 2 | 3 - | 5 i | 6 5 | 2 - | 3 5 |

2 - | 1 3 | 0 6 | 6 - | 2. 3 | 1 - | 2. 3 |

1 - | 1 1 | 0. 2 | 3 - | 5 i | 6 5 | 2 - |

3 5 | 2 - | 1 3 | 0 6 | 6 - | 1 6 | 6 - |

1 - | 1 - | 3 6 | 5 3 5 | 2 - | 2 - | 5 - |

5 - | 1 - | 5 1 | 0 2 | 3 - | 1 2 | 3 - |

5 3 | 5 i | 6 - | i i | 6 5 | 3 2 3 |

1 2 | 1 6 | 5 - | i i | 6 5 | 6 - |

0 0 | i. 6 | 5 i | 6 - | 0 0 | i. 6 | 5 i |

6 - | 0 0 | 3 3 | 5 2 | 3 - | 0 0 | 3 3 |

5 2 | 3 - | 0 0 | i. 6 | 5 i | 6 - |

0 6 | 0 6 | 0 5 | 6 - | 3 6 | 5 3 5 |

2 - | 0 2 | 0 2 | 0 1 | 2 - | 3 3 | 0 1 |

2 - | 3 3 | 0 1 | 2 - | 3 5 | 3 - | 1 3 |

0 6 | 6 - | 1 6 | 6 - | 1 6 | 6 - | 1. 6 |

1 2 | 3 5 | 3 - | 1. 6 | 1 2 | 3 5 | 3 - ||

#### 四 棧

$\frac{2}{4}$  3 5 | 3 5 | 3 5 | 6 - | i 6 5 | 3 5 |

3 5 | 6 - | i - | 3 - | 3 5 | 6 - |

6 i | 0 5 | 6 - | 3 5 | 3 2 3 | 1 3 |  
 2 - | 3 5 | 3 2 3 | 1 3 | 2 - | 0 2 |  
 0 2 | 0 1 | 2 - | 3 3 | 0 1 | 2 - |  
 3 3 | 0 1 | 2 - | 3 5 | 3 - | 1 3 |  
 0 6̣ | 6̣ - | 1 6̣ | 6̣ - | 1 6̣ | 6̣ - |  
 1. 6̣ | 1 2 | 3 5 | 3 - | 1. 6̣ | 1 2 |  
 3 5 | 3 - | 1 3 | 0 6̣ | 6̣ - | 7 7 |  
 6 5 | 3 5 | 6 - | 7 7 | 6 5 | 3 5 |  
 6 - | 7 7 | 6 - | 0 6 | 0 6 | 0 5 |  
 6 - | 3 6 | 5 3 5 | 2 - | 0 2 | 0 2 |  
 0 1 | 2 - | 3 3 | 0 1 | 2 - | 3 3 |  
 0 1 | 2 - | 3 5 | 3 - | 2 1 | 6̣ - | 2 3 |  
 1 - | 2 3 | 1 - | 0 1 | 0 1 | 0 2 | 3 - ||

说明：据演奏者介绍“一棧”即“第一段”或“第一章”之意。

# 298. 落 马 令

合肥市

1 = G

旋律  $\frac{2}{4}$  中板  
 锣鼓经  $\frac{2}{4}$  台 0. 哪 | 匡 大. | 匡 才 | 匡 大八 台 台 |

1 2 3 2 | 1 3 1 | 1 2 3 2 | 1. 3 | 2 3 1 |  
 才 台 一 台 | 匡 大八 台 台 | 才 台 乙 台 | 匡 才 | 台 才 匡 0 |

5 3 5 | 6 i 5 | 5 i 6 5 | 3. 5 0 i | 5 - ||  
 台 才 台 | 才 台 匡 | 匡 八 大 | 匡 才 | 匡 0 ||

(汪春秀口述 任昌发采录、记谱)

# 299. 八 哥 洗 澡

潜山县

1 = G (唢呐筒音作 1 = g<sup>1</sup>)

中板  $\frac{2}{4}$   
 3 2 3 2 | 1 2 1 2 | 3 2 3 2 | 1 3 2 1 | 6 5 3 | 5 5 | i 6 5 |  
 6 6 i | 6 6 5 | 3 3 2 | 1. 3 | 2 2 3 2 | 3 2 1 2 | 1 2 3 2 |  
 3 2 1 3 | 2 1 5 5 | 6 5 3 2 3 | 5 5 5 i | 6 5 3 5 | 6 6 2 3 | 2. 3 |  
 2 3 2 1 | 6. i | 5 3 5 i | 6 6 5 | 3. 2 | 1 6 7 | 5 - ||

(张色明演奏 朱永胜采录、记谱)

# 笛子主奏曲

## 300. 烧 拜 香

巢湖市

1 =  $\flat$ D (笛子筒音作 5 =  $\flat a^1$ )

慢板  $\text{♩} = 68$

$\frac{2}{4}$  (x x x) | 1 1 6 1 2 || 3 3 5 2 3 | 1 1 6 1 2 | 3 2 3 5 6 5 3 5 |

2.  $\overset{tr}{3}$  2 | 2 3 2 3 1 2 3 |  $\overset{tr}{5}$  3 2 1 6 1 5 6 | 1 1 6 1 0 |

1 1 2 3 2 3 5 3 | 2 2 3 1 2 | 6 1 1 | 2 3 2 1 6 5 6 1 | 5. 6 5 |

6 1 5 6 1 2 6 1 | 2 2 3 2 3 5 3 | 6 5 3 2 1 2 6 5 | 1 1 2. | 1 1 2 1 |

(袁栋图等演奏 袁启顺记谱)

## 301. 请 客 坐

巢湖市

1 =  $\sharp$ F (笛子筒音作 3 =  $\sharp a^2$ )

中板  $\text{♩} = 72$

$\frac{3}{4}$  3 3 6 1 2 3 1. 2 ||  $\frac{2}{4}$  6 1 2 3 1. 2 | 6 1 2 3 1 2 1 6 | 5. 3 5 | 5 5 3 2 3 |

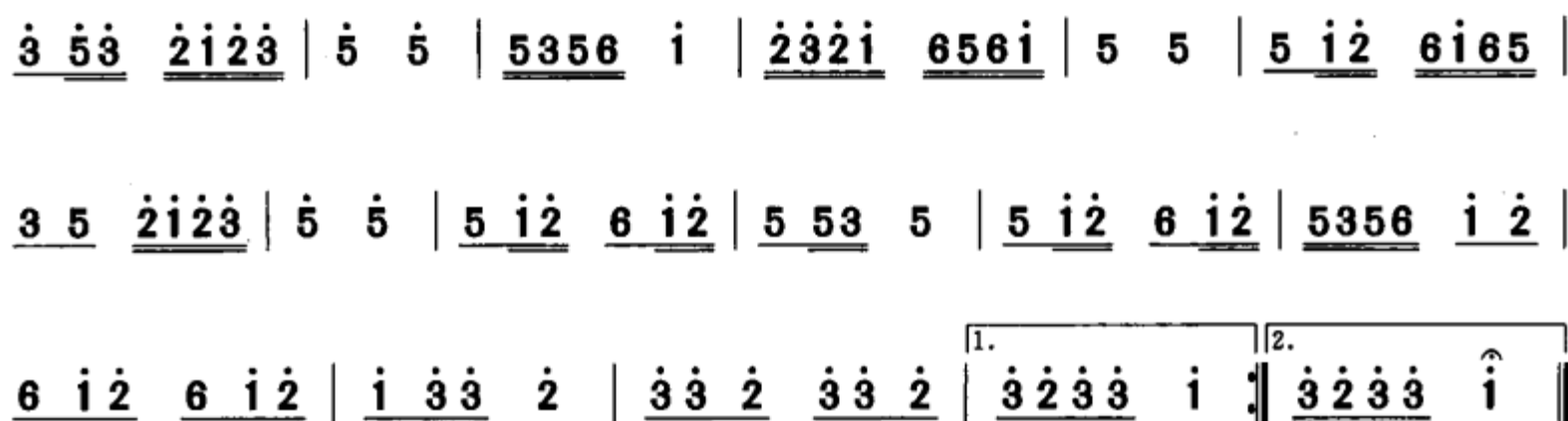
5 6 5 3 2 | 3 2 3 1 2 | 6 5 6 1 2 | 3 5 3 2 1 2 3 | 5 5 | 5 3 5 6 1 |

2 3 2 1 6 5 6 1 | 5 5 | 5 1 2 6 1 6 5 | 3 5 2 1 2 3 | 5 5 |

5 1 2 6 1 2 | 5 5 3 5 | 5 1 2 6 1 2 | 5 3 5 6 1 | 6 1 2 6 1 2 | 1 3 3 2 |

3 3 2 3 3 2 | 3 2 3 3 1 | 6 1 2 3 1. 2 | 6 1 2 3 1 | 6 1 2 3 1 2 1 6 |

5. 3 5 | 5 5 3 2 3 | 5 6 5 6 2 | 3 2 3 1 2 | 6 5 6 1 2 |



(袁栋图等演奏 袁启顺记谱)

说明：此曲用扁鼓、钹、小锣、小镲伴奏。

### 302. 欢 乐 曲

1 = F (笛子筒音作 3 = a<sup>2</sup>)

合肥市



6765 6765 | (i i i 3) | <sup>tr</sup>2 - | 2 - | 0 6535 | 2 35 2321 |

0 35 65 6 | 0 2 7. 6 | 56<sup>t</sup>5 0 7 | 6736 5. 3 | 5. 3 6. 3 | 5<sup>t</sup>5 0 35 |

<sup>tr</sup>i - | i 5 6 5 | <sup>tr</sup>i - | i 7 6723 | 5 - | 0 35 7567 |

56 5 0 7 | 6736 5. 3 | 5<sup>t</sup>5 <sup>tr</sup>i. 6 | 65 i 0 7 | 6736 5653 | 2353 6535 |

<sup>tr</sup>i - | 5<sup>t</sup>5 0 7 | 6753 5653 | 3253 6535 | <sup>tr</sup>i - | <sup>tr</sup>2 - |

2. 27 | 6757 6765 | 6<sup>~</sup>7 6<sup>~</sup>7 | 6 7 6 7 | 6 7 6 7 | 6 7 6 7 |

(0 5 | 5 7 6 0) (0 2 | 7. 5 6)  
6 7 6 7 | 6 7 6 7 | 5. 7 6 | 0 6. 3 | 7. 5 6 | 0 6 |

(0 6 | 2. 7 6) (2. 7 6 0) | 2. 7 6 | (2. 7 6 0) | 2. 7 6 | 2. 7 6 | <sup>tr</sup>2 - |

2. 7 6 | <sup>tr</sup>2 - | 2. 7 6 | 7. 2 7 6 | 7 5 6 | 7 2 7. 6 | 5 7 6 |

7. 5 6 | 5 7 6 7 | 6765 6 7 | 6765 6 7 | 6765 6 7 | 6765 6 7 |

6765 6 27 | 6 7 6 7 | 6 7 6 7 | 6 0 | <sup>tr</sup>i. 7 | 6 - | 6 - |

(0 3 | 2. 3 5 0)  
6. 6<sup>t</sup>6 | 6<sup>t</sup>6 | 6<sup>t</sup>6 | 6<sup>t</sup>6 | 6 | 3/4 0 5. 6 5 | 2/4 0 5. 3 | 6523 5 |

$(\underline{6.3} \ 5)$   $(\underline{6.76} \ 5)$   
0 5.3 | 7.6 5 | 0 5.3 | 7.6 5.3 | 7.6 5.3 | 7.65 6.2 | 7.6 5 |

$(\underline{2.3} \ 5)$   $(\underline{2.3} \ 5)$   
5.7 6765 | 6567 5 |  $(\underline{2.3} \ \underline{2.3})$  | 0 5 | 5.7 6765 | 6.#4 5 | 0 5 |

$(\underline{2.3} \ 5)$   
2.3 5 | 0 5 | 6523 5 |  $(\underline{2.3})$  5.3 | 7.6 5 |  $(\underline{2.3})$  5.3 | 7.6 5 |

7.6 5 | 7.65 6.2 | 7.6 5 | 5.7 6765 | 6567 5 | 5.7 6765 | 6.#4 5 |

2.3 5 | 6765 5.7 | 5.7 5.7 | 5.7 5.7 | 5.7 5.7 | 5.7 5.7 | 5.7 5.3 | 5.7 5.3 |

5.6 5.3 | 5.6 5.3 | 5.6 5.3 | 5.6 5.3 | 5.6 5.3 | 5.6 5.3 | 5.7 5.7 |

5.7 5.7 | 5.7 5.7 |  $(\underline{5.1} \ \underline{5.1})$  | 6 - | 6 - | 6 - | #4 - |

$tr$   $(\underline{6.7} \ 2)$   
3 - | 3 - | 3.56 3.56 | 3.56 3.56 | 0 0.7 | 6535 2 |

$(\underline{6.3} \ 2)$   $(\underline{6.7} \ 2)$   $(\underline{6.3} \ 2)$   
0 2 | 6.7 2 | 0 2 | 6535 2 | 0 2 | 5.7 6765 | 6535 2 |

$(\underline{6.7} \ 2)$   $(\underline{6.7} \ 2)$   
 $(\underline{6.7} \ \underline{6.7})$  | 0 2 | 6535 2 | 0 2 | 6.7 2.7 | 6535 2 | 6.7 2.7 |

$(\underline{6.7} \ 2)$   
6535 2 | 2.3 2.1 | 2.1 2 | 5.7 6765 | 6535 2 | 0 0.7 | 6535 2 |

0 2 | 0 2 | 0 2.1 | 0 2 | 0 2 | 0 2 | 0 2 |



$\tilde{7} \dot{2} \quad \tilde{7} \dot{2} \mid 6 \ 7 \ \dot{2} \mid \tilde{7} \dot{2} \quad \tilde{7} \dot{2} \mid 6 \ 7 \ \dot{2} \mid \tilde{7} \dot{2} \quad \tilde{7} \dot{2} \mid 6 \ 7 \ \dot{2} \mid$

$\overset{tr}{\dot{2}.} \quad \overset{i}{\dot{2}} \mid \overset{i}{\dot{2}} \dot{2} \ \dot{2} \mid \overset{tr}{\dot{2}.} \quad \dot{2} \mid \overset{i}{\dot{2}} \dot{2} \ \dot{2} \mid \dot{2} \ - \mid \dot{2} \ \overset{tr}{7} \mid 7 \ - \mid$

$\overset{tr}{7} \ - \mid 7 \ - \mid 7 \ - \mid 7 \ - \mid 7 \ - \mid \dot{2} \ 7 \ 6 \mid \overset{(\dot{2} \ 7 \ 6)}{0 \quad 0 \ \dot{2}} \mid$

$\overset{(\underline{0 \ \dot{2}})}{7. \ 5 \ 6} \mid 7 \ 5 \ 6 \mid \overset{(\dot{2}. \ 7 \ 6)}{\dot{2}. \ 7 \ 6} \mid 0 \ 6 \mid \dot{2}. \ 7 \ 6 \mid \dot{2}. \ 7 \ 6 \mid$

$\overset{tr}{\dot{2} \ -} \mid \dot{2}. \ 7 \ 6 \mid \overset{tr}{\dot{2} \ -} \mid \dot{2}. \ 7 \ 6 \mid \overset{tr}{\dot{2} \ -} \mid \dot{2}. \ 7 \ 6 \mid$

$\overset{(\underline{0 \ i} \mid \underline{3. \ 5} \ \underline{3. \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \ 6)}{7. \ \dot{2} \ 7 \ 6 \mid 7 \ 5 \ 6 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \ 6 \mid 7. \ \dot{2} \ 7 \ 6 \mid 5. \ 7 \ 6 \mid}$

$\overset{(\underline{3 \ 7} \ 6)}{(\underline{3. \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid 0 \ \underline{6. \ \dot{2}} \mid \underline{7. \ 5} \ 6 \mid 0 \ \underline{0 \ 7} \mid 5 \ 7 \ 6 \mid 0 \ \underline{0 \ 7} \mid}$

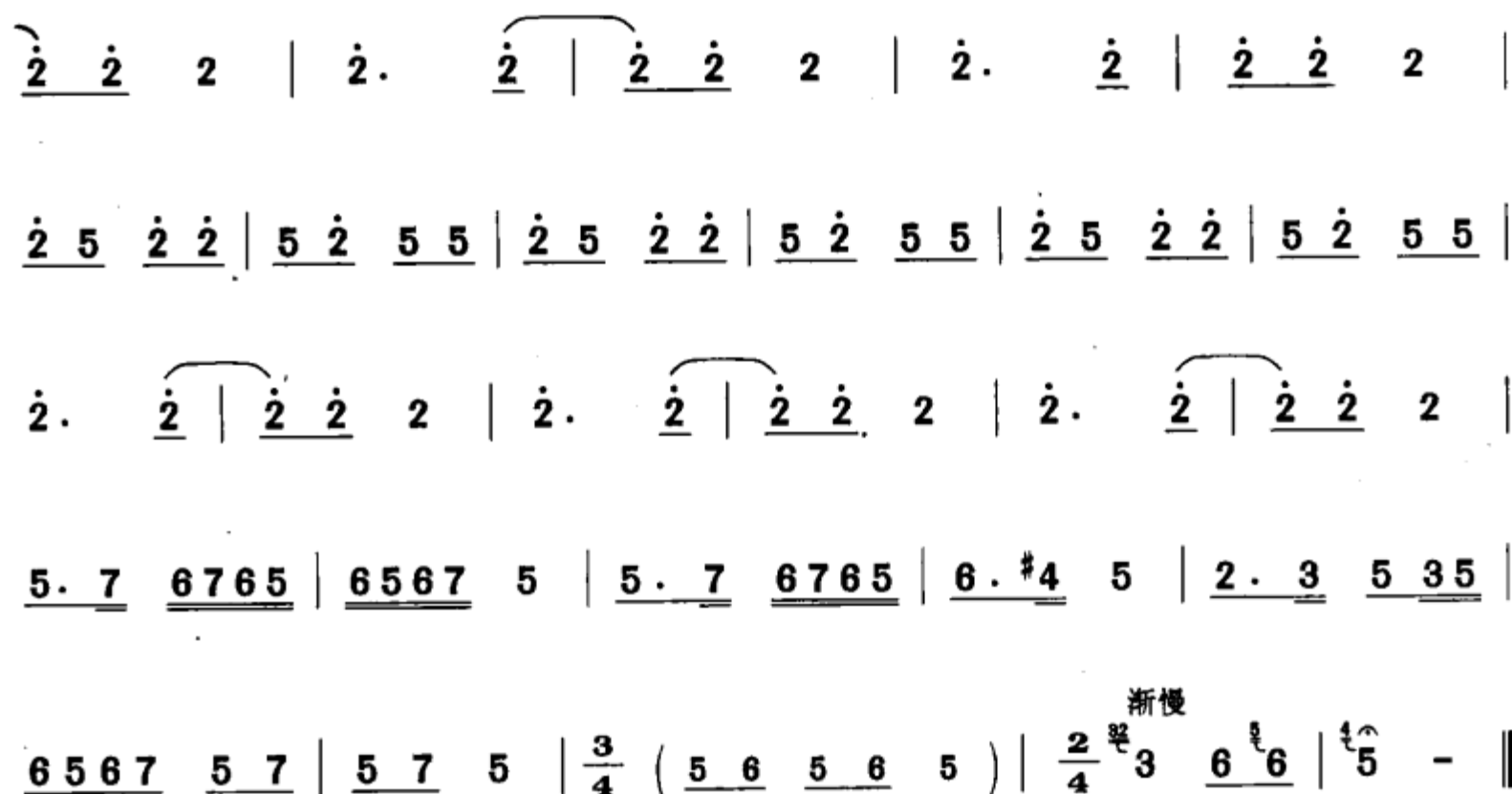
$\underline{6765} \ \underline{6 \ 7} \mid \underline{6765} \ \underline{6 \ 7} \mid \underline{6765} \ \underline{6 \ 7} \mid \underline{6765} \ \underline{6 \ 7} \mid \underline{6 \ 7} \ \underline{6 \ 7} \mid 6 \ - \mid$

$\overset{(\underline{6 \ \dot{2}} \ \underline{6 \ \dot{2}} \mid \underline{6 \ \dot{2}} \ \underline{6 \ \dot{2}})}{7 \ - \mid 7 \ - \mid \overset{tr}{6 \ -} \mid 6 \ - \mid \underline{6} \overset{6}{6} \ \overset{6}{6} \mid \underline{6} \overset{6}{6} \ 0 \ 6 \mid \underline{\frac{3}{4}} \ 6 \ \overset{6}{6} \ \overset{6}{6} \ \overset{6}{6} \mid$

$\overset{(\underline{2. \ 3} \ 5)}{\underline{\frac{2}{4}} \ 5. \ 6 \ 5 \mid 0 \ \underline{5. \ 3} \mid \underline{6523} \ 5 \mid \overset{(\underline{2. \ 3} \ 5)}{0 \ 5 \mid \underline{7. \ 6} \ 5 \mid \overset{(\underline{0 \ 3} \mid \underline{3. \ 3} \ 5)}{0 \ 5 \mid}$

$\underline{7. \ 6} \ 5 \mid \underline{7. \ 6} \ 5 \mid \underline{7 \ 65} \ \underline{6 \ \dot{2}} \mid \underline{7. \ 6} \ 5 \mid \underline{5. \ 7} \ \underline{6765} \mid \underline{6567} \ 5 \mid$

$\underline{5. \ 7} \ \underline{6765} \mid \underline{6. \ #4} \ 5 \mid \underline{2. \ 3} \ \underline{5 \ 35} \mid \underline{7. \ 6} \ \underline{5 \ 7} \mid \underline{\frac{3}{4}} \ 5 \ 7 \ 5 \ 7 \ 5 \mid \underline{\frac{2}{4}} \ \dot{2}. \ \underline{\dot{2}} \mid$

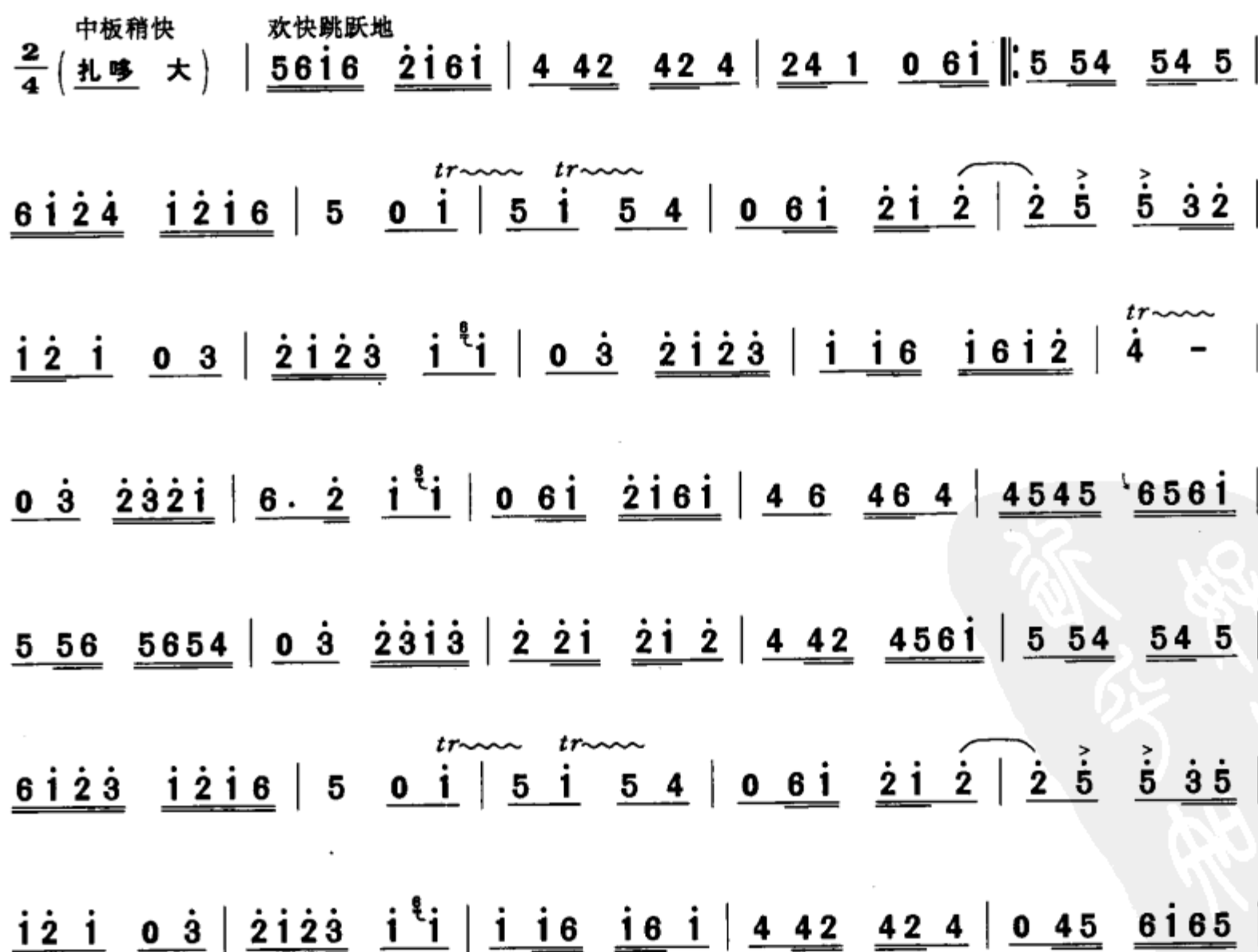


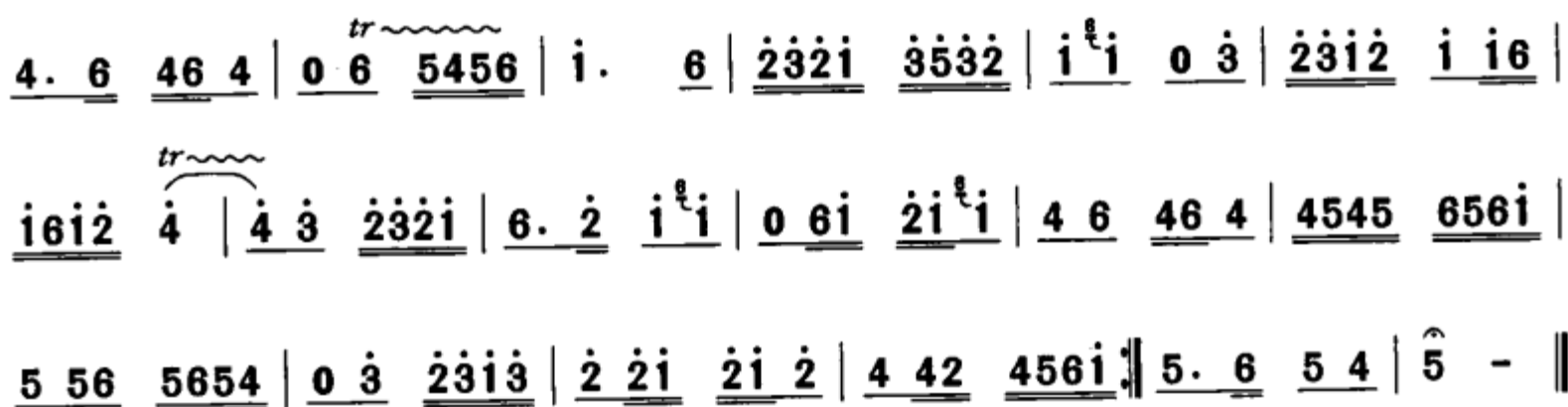
(王兴奎演奏 余占友采录、记谱)

### 303. 傍 妆 台

1 = F (笛子简音作 3 = a<sup>2</sup>)

合肥市





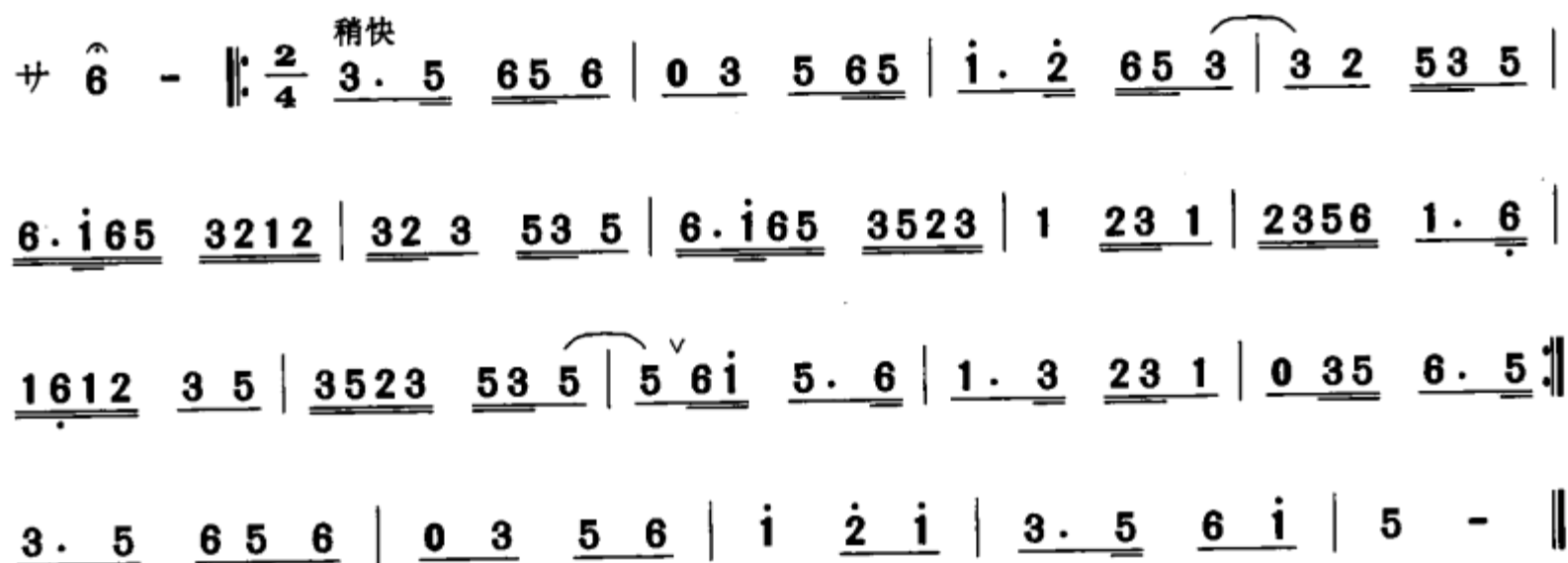
(汪正香演奏 任昌发、王柏龄采录、记谱)

说明：此曲演奏时堂鼓花奏，小钹每拍一击。

### 304. 小 开 门(一)

1 = G

合肥市



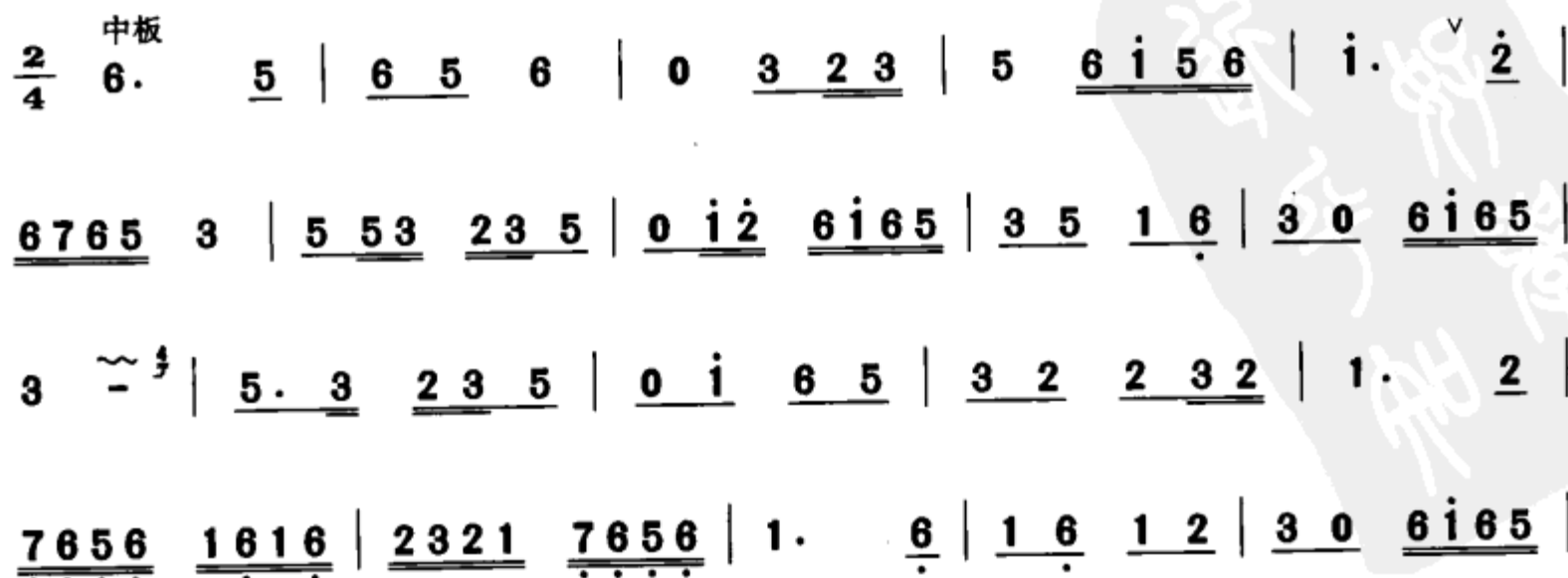
(汪正香口述 周儒松、任昌发采录、记谱)

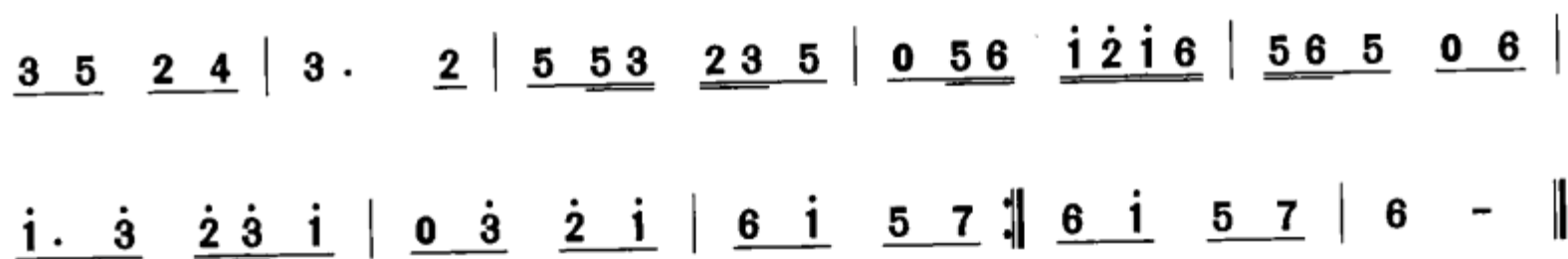
说明：演奏时堂鼓滚花奏，小钹击强拍。

### 305. 小 开 门(二)

1 = F (笛子筒音作  $5 = c^1$ )

合肥市





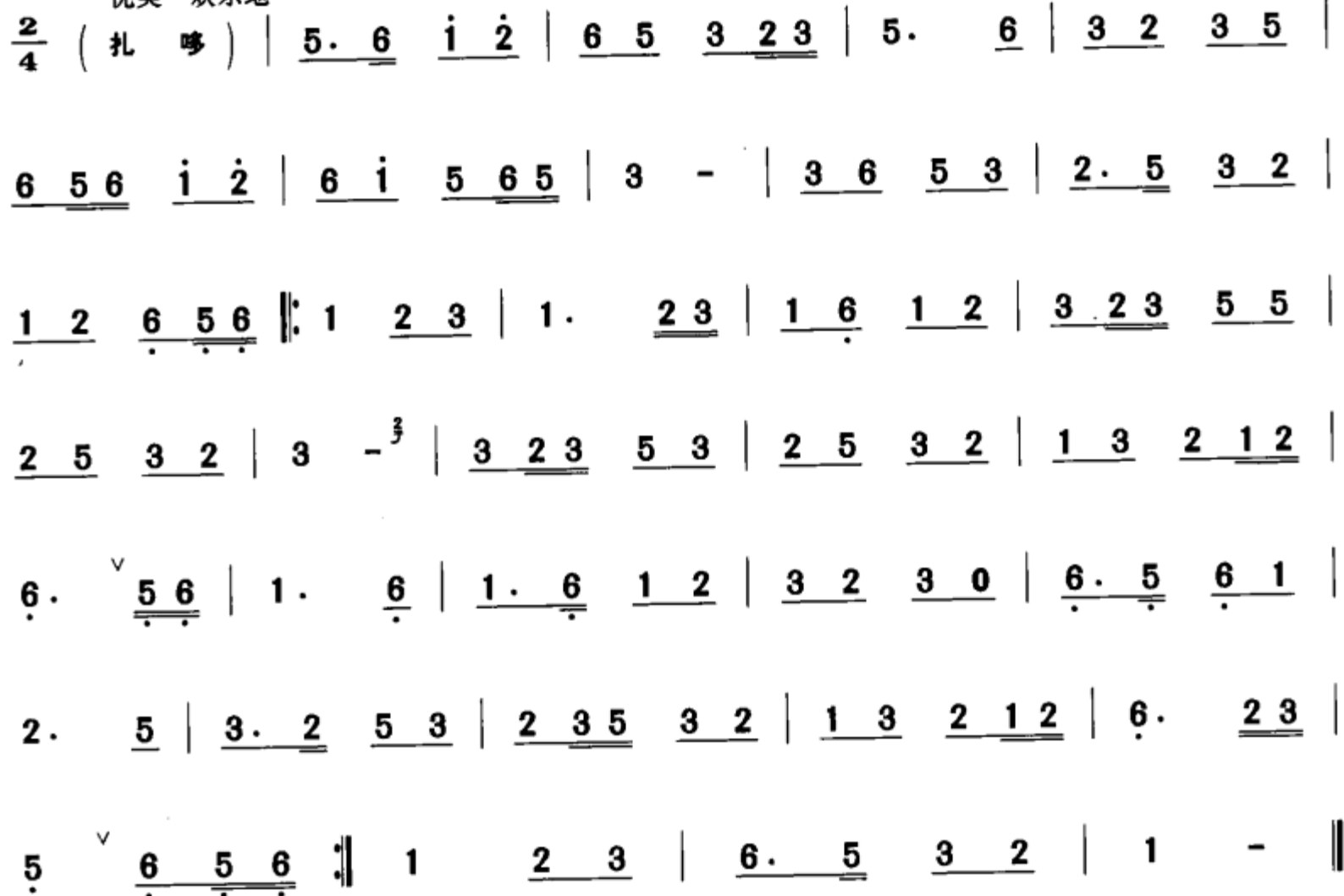
(王兴奎演奏、采录、记谱)

### 306. 梳 妆 台

合肥市

1 = G

优美 欢乐地



(汪业明口述 任昌发采录、记谱)

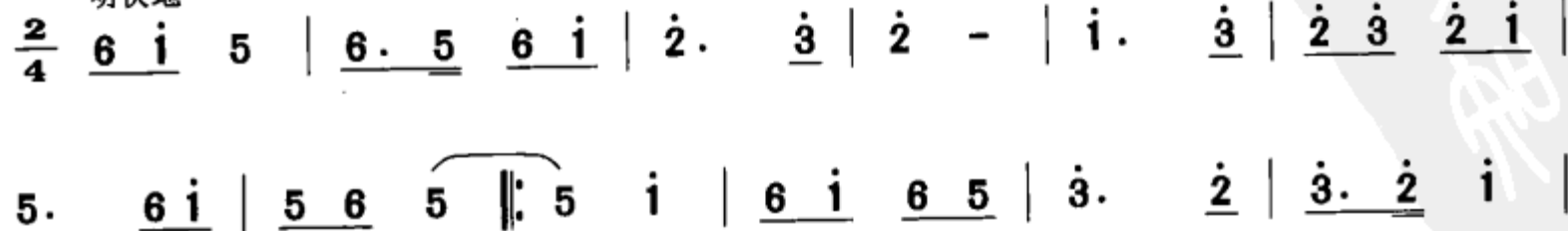
说明：此曲也可用  $\frac{4}{4}$  拍演奏。

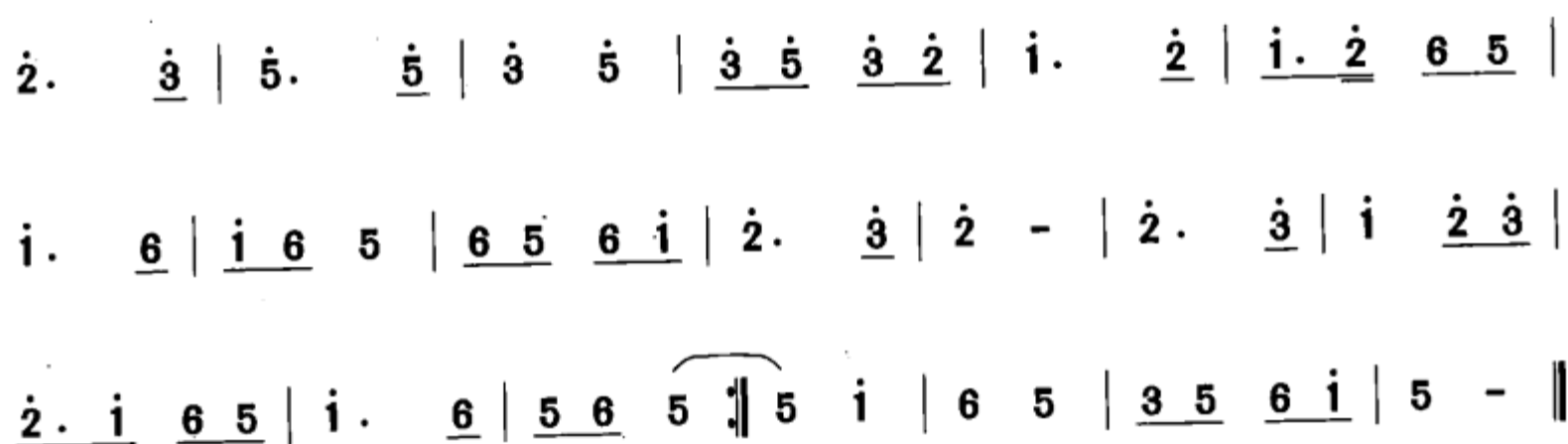
### 307. 祭 祖 曲

合肥市

1 = G

明快地





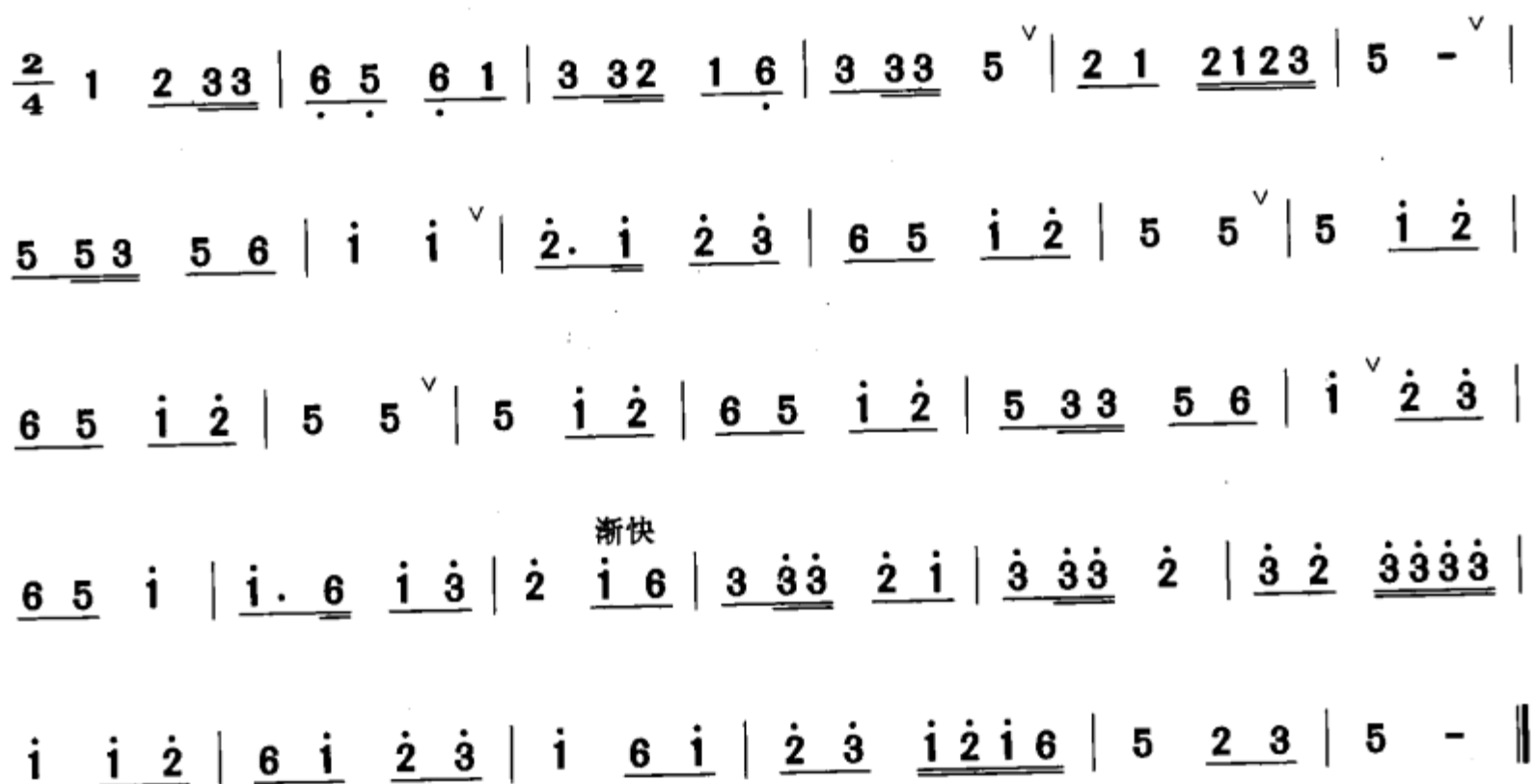
(汪正香口述 任昌发记谱)

说明：此曲演奏时配堂鼓，滚花轻奏，小钹击强拍。

### 308. 事 事 如 意

巢湖市

1 = F

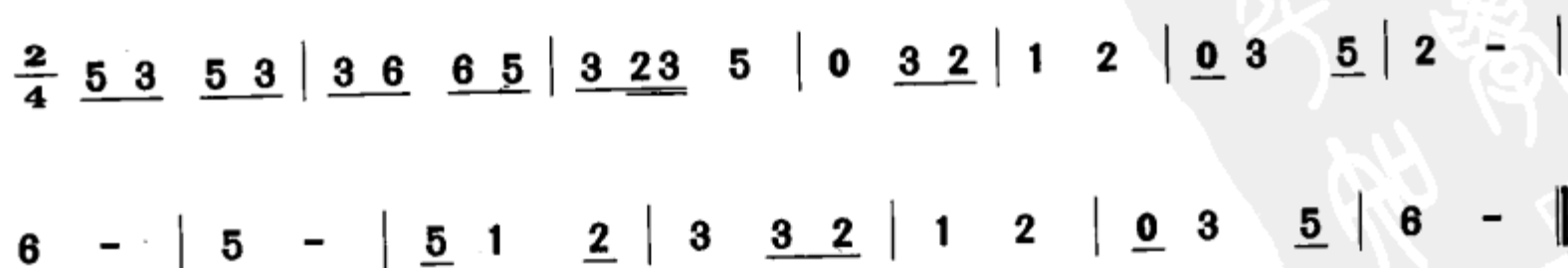


(佚名演奏、采录、记谱)

### 309. 思 知

巢湖市

1 =  $\flat$ B

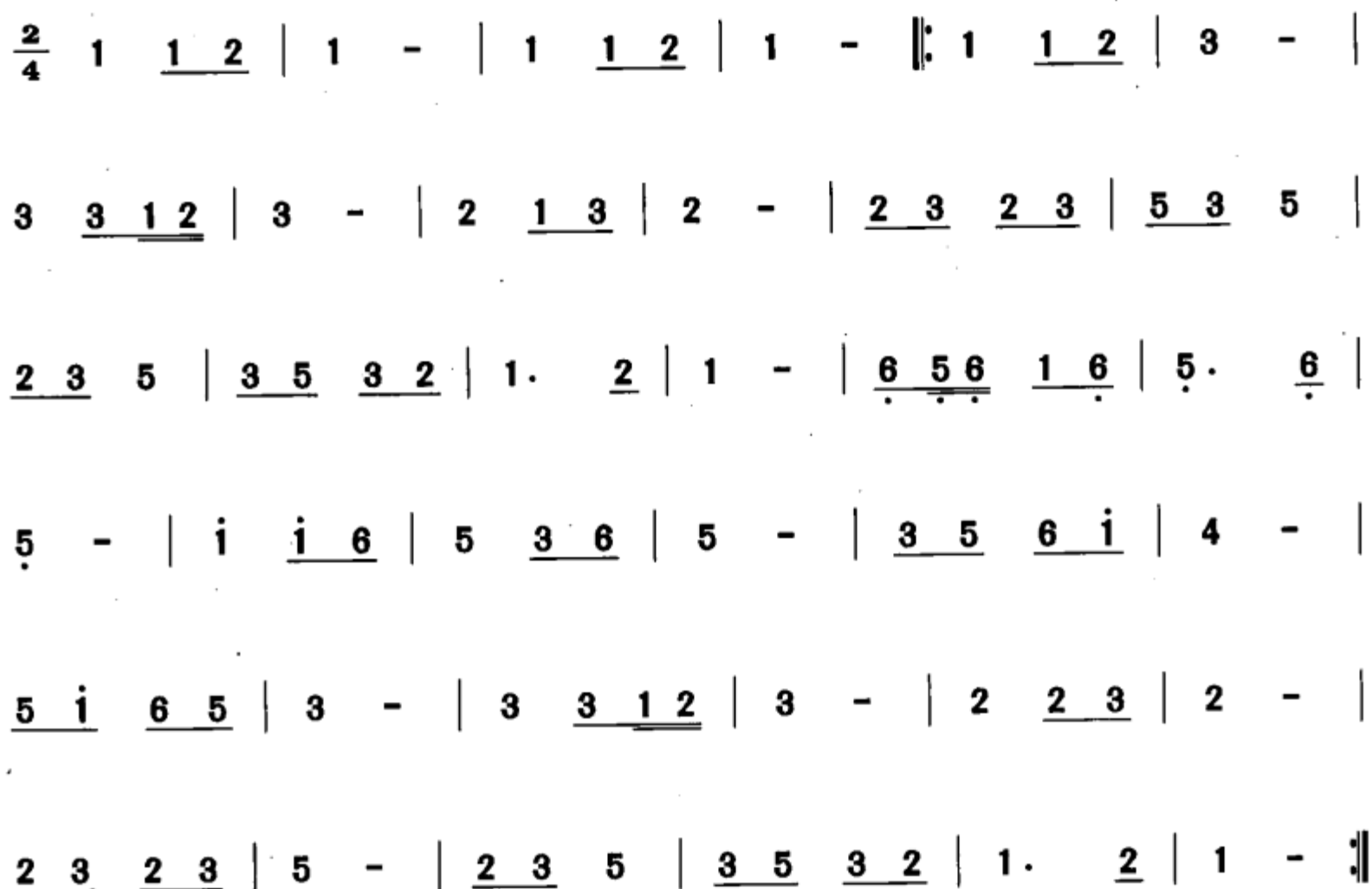


(佚名演奏、采录、记谱)

# 310. 琵琶词(一)

1 =  $\flat$ B

安庆市

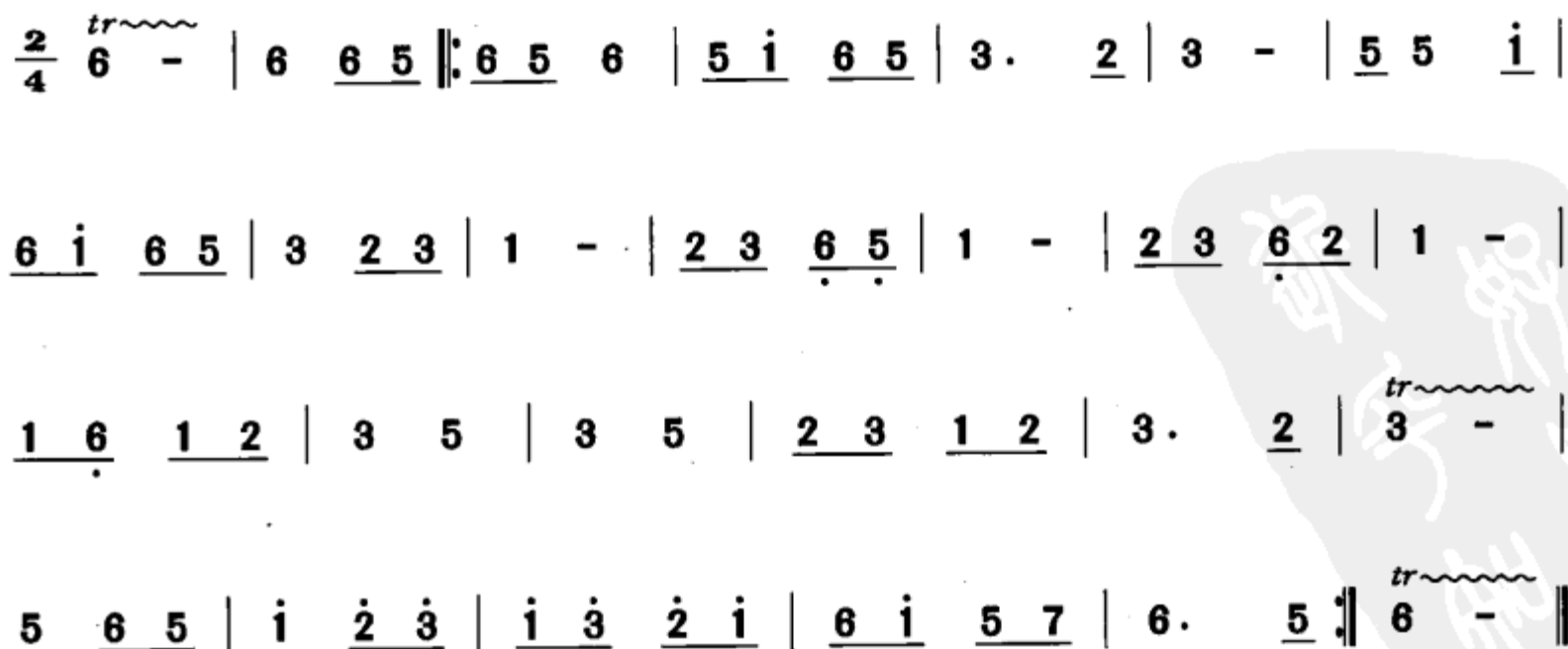


(佚名演奏、采集、记谱)

# 311. 琵琶词(二)

1 = F

肥西县



(佚名演奏、采集、记谱)

# 312. 游 场

1 = D (笛子筒音作 5 = a<sup>1</sup>)

凤台县

引子、自由地

竹 笛	サ	5	2 3	5	<u>1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇</u>	2̇.	1̇	2̇.	3̇	7 6 5	6̇	5 0	2 3 0	5̇	
京胡、二胡 板胡、笙	サ	0	0	0	0̇	0	0	0	0	0̇	0	0	0	5̇	
板 鼓	サ	X	X	X	Ẋ	X	X	X	X	Ẋ	X	X	X	Ẋ	
鼓	サ	0	0	0	0̇	0	0	0	0	0̇	0	0	0	Ẋ	
锣	サ	0	0	0	0̇	0	0	0	0	0̇	0	0	0	Ẋ	

【A<sup>1</sup>】 ♩ = 104

板 胡	$\frac{2}{4}$	5	5		1	<u>1 6</u>		<u>3 3 5</u>	<u>6 5 3 2</u>		<u>1 5 1 5</u>	1	<u>1 6</u>		<u>6 1 6 1</u>	1	<u>1 2</u>		
竹 笛	$\frac{2}{4}$	5	5		1	<u>1 2</u>		<u>6 5</u>	<u>3 3 2</u>		<u>1 1 6</u>	<u>1 6 1</u>		0	1	<u>1 2</u>			
京 胡	$\frac{2}{4}$	5	5		1	1		<u>5 5 5</u>	<u>5 6</u>		<u>1 1 1</u>	1	1		<u>6 1 6 1</u>	1	2		
二 胡	$\frac{2}{4}$	5	5		1	1		<u>6 5</u>	<u>3 5 3 2</u>		<u>1 2 1 6</u>	1	<u>1 6</u>		<u>6 1 6 1</u>	1	2		
笙	$\frac{2}{4}$	5	5		<u>1 1 6</u>	1	1		<u>6 5</u>	<u>3. 2</u>		<u>1 1 6</u>	1	1		<u>6 1</u>	<u>1 2</u>		
板 鼓	$\frac{2}{4}$	X	X		X	<u>X X X</u>		X	X		<u>X X X</u>	X	X		0	X	0	X	
锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0				
钹	$\frac{2}{4}$	X	-		X	-		X	-		X	-		X	-				

板胡	<u>3 32</u>	<u>3 3</u>	<u>656i</u>	<u>i 3</u>	<u>2321</u>	<u>2121</u>	<u>2123</u>	<u>5 5</u>	<u>3536</u>	<u>5656</u>
竹笛	<u>3. 2</u>	<u>32 3</u>	<u>5 6i</u>	<u>65 3</u>	<u>2321</u>	<u>2 2</u>	<u>2123</u>	<u>5 5</u>	<u>656i</u>	<u>5 5</u>
京胡	<u>3 33</u>	<u>3 3</u>	<u>5 5</u>	<u>5 3</u>	<u>2 22</u>	<u>2 2</u>	<u>7. 6</u>	<u>5 5</u>	<u>0 36</u>	<u>5 5</u>
二胡	<u>3532</u>	<u>32 3</u>	<u>5 51</u>	<u>6535</u>	<u>2321</u>	<u>2121</u>	<u>2123</u>	<u>5 5</u>	<u>1116</u>	<u>5 5</u>
笙	<u>3 32</u>	<u>3 3</u>	<u>5. 1</u>	<u>65 3</u>	<u>3 23</u>	<u>2 2</u>	<u>3561</u>	<u>5 5</u>	<u>6561</u>	<u>5 5</u>
板鼓	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>
锣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
钹	X	-	X	-	X	-	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>
鼓	0	0	0	0	0	0	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>

<u>i 35</u>	<u>6532</u>	<u>1515</u>	<u>1 16</u>	<u>5 53</u>	<u>2321</u>	<u>6 61</u>	<u>2 35</u>	<u>6123</u>	<u>21 6</u>
<u>6 65</u>	<u>3 32</u>	<u>1 16</u>	<u>161</u>	<u>i 23</u>	<u>2321</u>	<u>6 61</u>	<u>2 2</u>	<u>6123</u>	<u>21 6</u>
<u>0 35</u>	<u>5 56</u>	<u>i i1</u>	<u>i i</u>	<u>3333</u>	<u>2321</u>	<u>6 61</u>	<u>2 33</u>	<u>6123</u>	<u>21 6</u>
<u>6165</u>	<u>3532</u>	<u>1216</u>	<u>1 16</u>	<u>5 53</u>	<u>2321</u>	<u>6161</u>	<u>2321</u>	<u>6123</u>	<u>32 12</u>
<u>6 65</u>	<u>3 35</u>	<u>1 16</u>	<u>1 16</u>	<u>2. 3</u>	<u>2 21</u>	<u>6 61</u>	<u>2 35</u>	<u>6123</u>	<u>1 6</u>
<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
0	0	X	-	0	0	0	0	0	0
<u>X XX</u>	<u>X X</u>	X	-	X	-	X	-	<u>X XX</u>	<u>X X</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	0	0	0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>



【A<sup>2</sup>】

<u>5.</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>6 5 6 i</u> <u>6 i 6 5</u>	<u>3 3 5</u> <u>6 5 6 i</u>	<u>5 i 5 i</u> <u>i 3</u>
<u>5.</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>6 6 i</u> <u>6 i 6 5</u>	<u>3 3 5</u> <u>6 5 6</u>	<u>5 6 i</u> <u>6 3 3</u>
<u>5</u> <u>3 6</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>6 5 6 i</u> <u>6 i 6 5</u>	<u>3 3 5</u> <u>6 5 6 i</u>	<u>5 3 6</u> <u>6 5 3</u>
<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>6 5 5 1</u> <u>6 1 6 5</u>	<u>5 5</u> <u>6 5 6 1</u>	<u>5 1 5 1</u> <u>6 5 3 5</u>
<u>5</u> <u>5 3</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>6 6 i</u> <u>6 i 6 5</u>	<u>3 3 5</u> <u>6 6</u>	<u>5 3 5</u> <u>6 5 3</u>
<u>x.</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>0 x</u> <u>0 x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>0 x</u> <u>0 x</u>
<u>x</u> <u>-</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>
<u>x</u> <u>-</u>	<u>x</u> <u>-</u>	<u>x</u> <u>-</u>	<u>x</u> <u>-</u>
<u>x.</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>

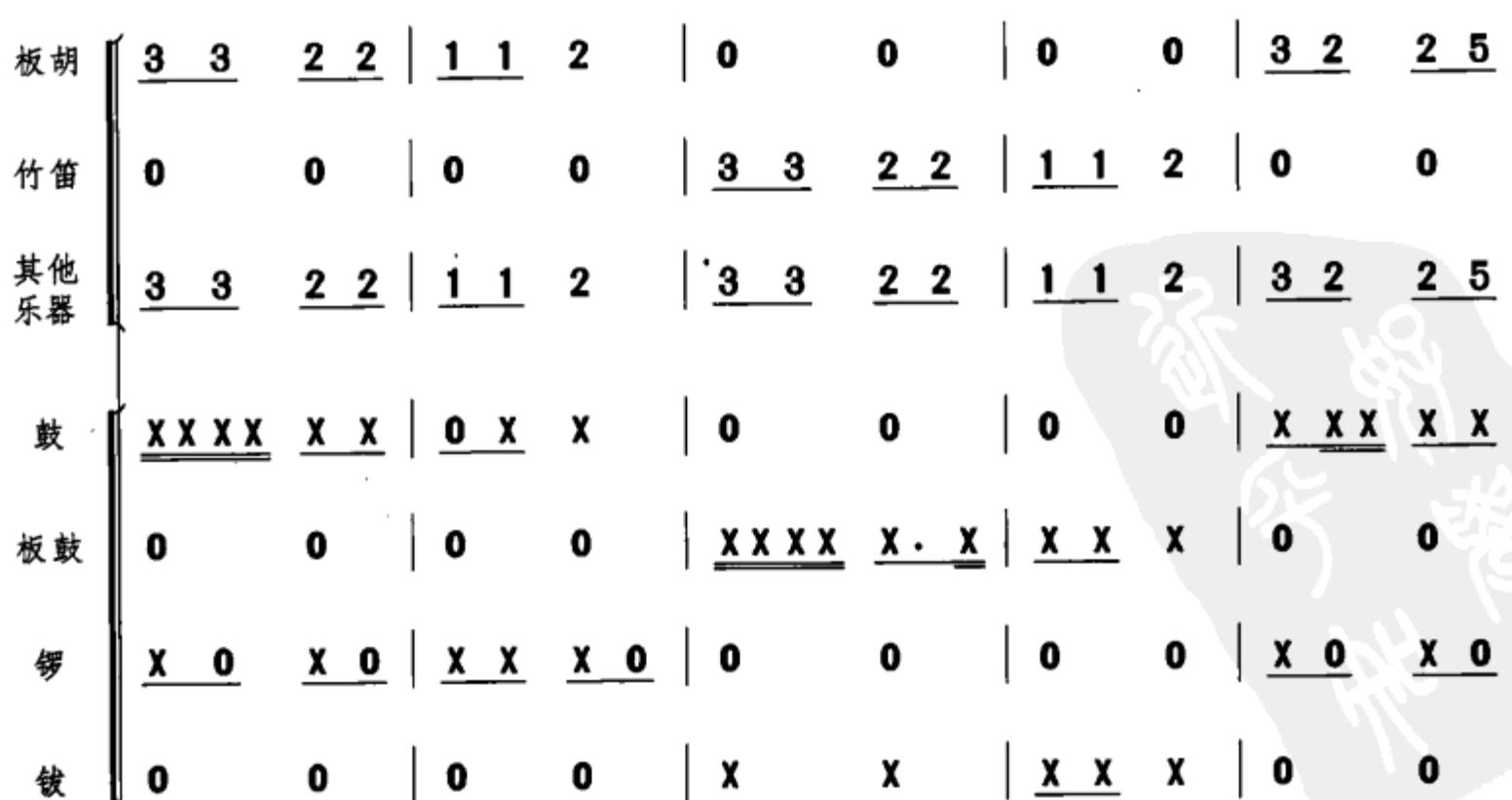
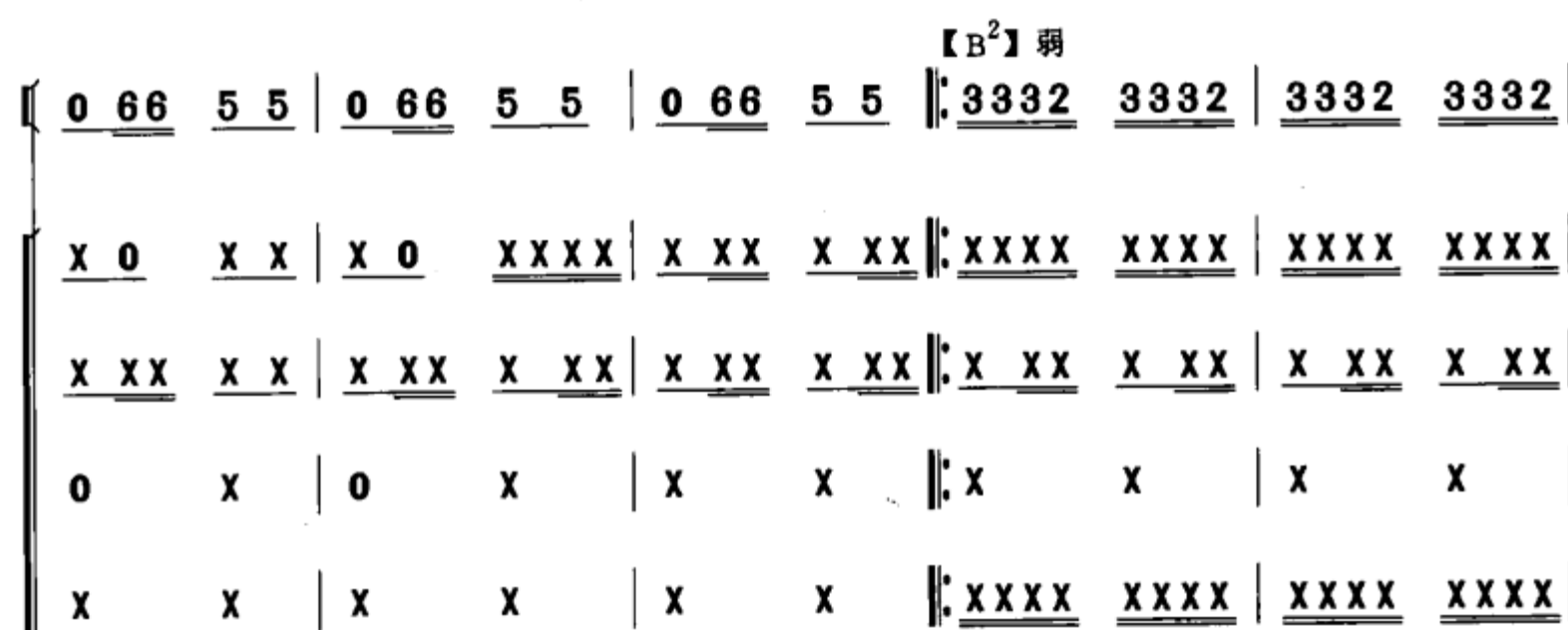
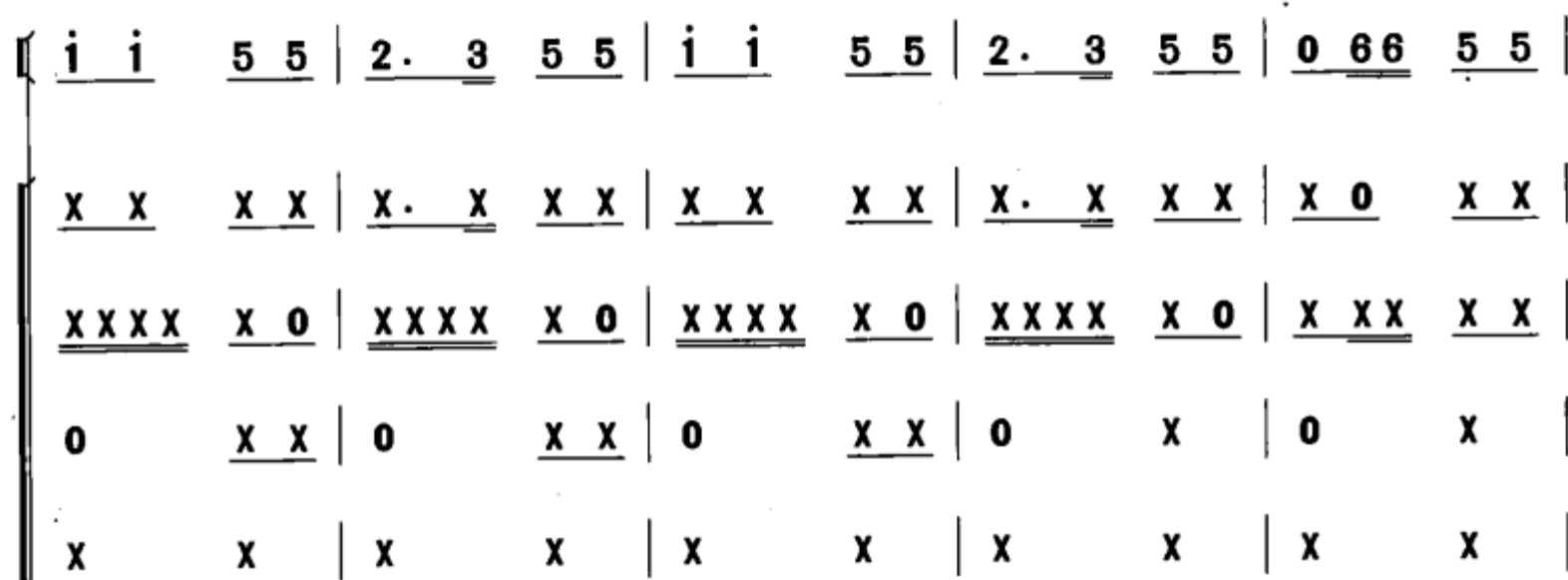
<u>2 3 2 1</u> <u>2 1 2 1</u>	<u>2 3 2 3</u> <u>5 5</u>	<u>3 5 3 6</u> <u>5 6 5 6</u>	<u>i 3 5</u> <u>6 5 6 5</u>
<u>2 2 1</u> <u>2 2</u>	<u>2 1 2 3</u> <u>5 5</u>	<u>6 5 6 i</u> <u>5 5</u>	<u>6 6 5</u> <u>3 3 2</u>
<u>2 2 2</u> <u>2 2</u>	<u>7.</u> <u>6</u> <u>5 5</u>	<u>0 3 6</u> <u>5 5</u>	<u>0 3 5</u> <u>5 3 5 6</u>
<u>2 3 2 1</u> <u>2 1 2 1</u>	<u>2 1 2 3</u> <u>5 5</u>	<u>0 3 6</u> <u>5 5 6</u>	<u>5 5 6</u> <u>5 5 6</u>
<u>2 2 3</u> <u>2 2</u>	<u>2 2 3</u> <u>5 5</u>	<u>i i 6</u> <u>5 5</u>	<u>3 3 5</u> <u>5 6</u>
<u>x.</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>0</u> <u>x x</u>	<u>0</u> <u>x x</u>	<u>0 x</u> <u>0 x</u>
<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>
<u>x x x</u> <u>x x</u>	<u>0</u> <u>x x</u>	<u>0</u> <u>x x</u>	<u>x x x</u> <u>x x</u>
<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>x x</u>	<u>0</u> <u>0 x</u>	<u>0 x</u> <u>0 x</u>

i	-	2̇	2̇	6	2̇	6̇1̇2̇3̇	2̇1̇6	5. 5	3 5	:	:
1 16	16 1	1̇2̇3̇	2̇3̇2̇1̇	6 6̇1̇	2̇ 2̇	6̇1̇2̇3̇	2̇1̇6	5. 5	5 5	:	:
1̇1̇1̇1̇	1̇ 1̇	3̇3̇3̇3̇	2̇3̇2̇1̇	6 6̇1̇	2 23	6̇1̇2̇3̇	2̇1̇6	5 53	5 5	:	:
1216	1 16	5 53	2321	6̇1̇6̇1̇	2̇3̇2̇1̇	6̇1̇2̇3̇	2̇1̇6	5 55	5 5	:	:
1̇ 1̇6	1̇ 1̇	2̇ 2̇3̇	2̇ 2̇1̇	6 6̇1̇	2̇ 2̇	1 2	1 6	5 53	5 5	:	:
x. x	x x	x. x	x x	x	x	0 x	0 x	x. x	x x	:	:
x	-	0	0	0	0	0	0	x	-	:	:
x	-	x	-	x	-	x x x	x x	x	-	:	:
x. x	x x	0	0	0	0	0	0	x. x	x x	:	:

【B<sup>1</sup>】渐快

齐奏	1̇: 1̇ 1̇	5 5	2. 3	5 5	1̇: 1̇ 1̇	5 5	2. 3	5 5	1̇2̇3̇1̇	2. 3	:
鼓	: x x	x. x	x. x	x x	: x x	x. x	x. x	x x	0	0	:
板鼓	: x x x x	0	x x x x	0	: x x x x	0	x x x x	0	x x x x	0	:
锣	: 0	x x	0	x x	: 0	x x	0	x x	0	x x	:
钹	: x	x	x	x	: x	x	x	x	x	x	:

1̇2̇1̇6	5	1̇ 77	6 5	653	5	2. 3	5 1̇	653	5	:
x x x x	x	0 x x	x x	x x x x	x	x. x	x x	x x x x	x	:
x x x x	0	x. x	x x	x x x x	x	x. x	x x	x x x x	x	:
x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	0	0	x 0	x 0	:
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	:



<u>5 1</u>	2	0	0	0	0	<u>6 . 1</u>	<u>2 1</u>	<u>2 3</u>	2
0	0	<u>3 2</u>	<u>2 5</u>	<u>5 1</u>	2	0	0	0	0
<u>5 1</u>	2	<u>3 2</u>	<u>2 5</u>	<u>5 1</u>	2	6	<u>6 1</u>	<u>6 1</u>	2
<u>0 X</u>	X	0	0	0	0	<u>XXXX</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X
0	0	<u>XXXX</u>	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	X	0	0	0	0
<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0	0	0	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	X
0	0	X	X	<u>X X</u>	X	0	0	0	0

0	0	0	0	<u>0 5</u>	<u>0 5</u>	<u>0 3</u>	2	0	0	0	0
<u>6 3</u>	<u>6 3</u>	<u>6 3</u>	2	0	0	0	0	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	<u>5653</u>	2
6	<u>6 1</u>	<u>6 1</u>	2	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 3</u>	2	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 3</u>	2
0	0	0	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	0	0	0	0
<u>XXXX</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	0	0	0	0	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	X
0	0	0	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	0	0	0
X	X	<u>X X</u>	X	0	0	0	0	X	X	<u>X X</u>	X

<u>0 1</u>	<u>0 1</u>	<u>0 1</u> 2	0	0	0	0	<u>5 5</u>	2	<u>1 1</u>	2	
0	0	0	0	<u>3 2</u>	<u>3 2</u>	<u>3231</u>	2	<u>5 5</u>	2	<u>1 1</u>	2
<u>0 1</u>	<u>0 1</u>	<u>0 1</u> 2	<u>1 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3 1</u>	2	<u>5 5</u>	2	<u>1 1</u>	2	
<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u> <u>0 x</u>	0	0	0	0	<u>xxxx</u>	<u>x 0</u>	<u>xxxx</u>	<u>x 0</u>	
0	0	0	0	<u>xxxx</u>	<u>x x</u>	<u>xxxx</u>	<u>x 0</u>	<u>xxxx</u>	<u>x 0</u>	<u>xxxx</u>	<u>x 0</u>
<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u> <u>0 x</u>	0	0	0	0	x	0	x	0	
0	0	0	0	x	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	0	<u>x x</u>	x

<u>0 5</u>	<u>0 5</u>	<u>0 5</u> 1	<u>3 32</u>	<u>3 32</u>	<u>1 2</u>	1	0	0	0	0
<u>0 5</u>	<u>0 5</u>	<u>0 5</u> 1	0	0	0	0	<u>3 32</u>	<u>3 32</u>	<u>1232</u>	1
<u>0 5</u>	<u>0 5</u>	<u>0 5</u> 1	<u>3 2</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	1	<u>3 2</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	1
<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u> x	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	<u>x 0</u>	0	0	0	0
<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u> <u>x 0</u>	<u>xxxx</u>	<u>x 0</u>	<u>xxxx</u>	<u>x 0</u>	<u>xxxx</u>	<u>x 0</u>	<u>xxxx</u>	<u>x 0</u>
<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u> <u>0 x</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	0	0	0	0
<u>x x</u>	x	<u>x x</u> x	0	0	0	0	x	x	<u>x x</u>	x

<u>6 3</u>	<u>6 3</u>	<u>6 2</u> 1	0	0	0	0	<u>3 32</u> 1	0	0	
0	0	0	0	<u>3 32</u>	<u>3 32</u>	<u>3235</u>	1	0	0	<u>6 2</u> 1
<u>6 1</u>	<u>6 1</u>	<u>6 2</u> 1	<u>3 2</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	1	<u>3 2</u>	1	<u>6 2</u>	1
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u> X	0	0	0	0	<u>XXXX</u> X	0	0	
0	0	0	0	<u>XXXX</u>	<u>X. X</u>	<u>X. X</u>	X	0	0	<u>XXXX</u> X
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	0	0	0	0	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	0	0	
0	0	0	0	X	X	<u>X X</u>	X	0	0	<u>X. X</u> X

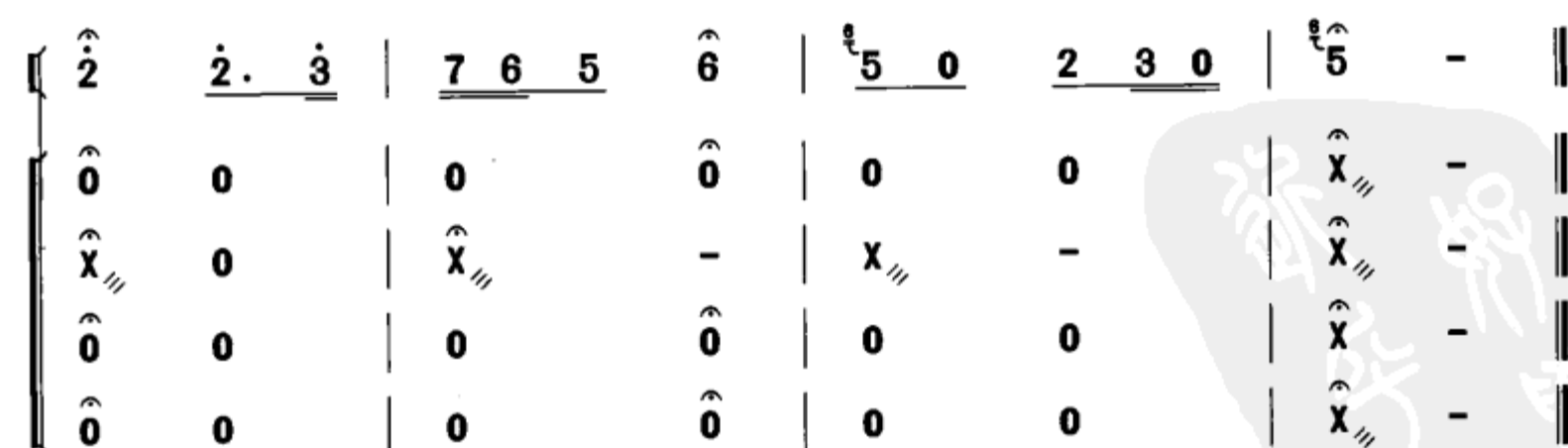
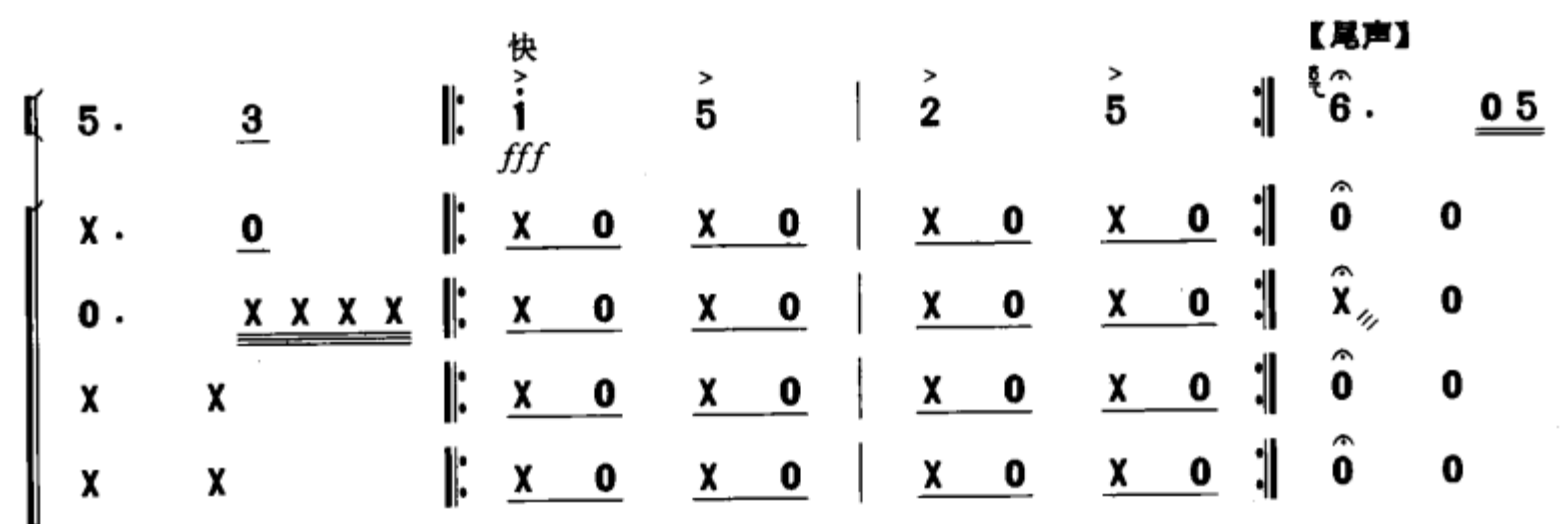
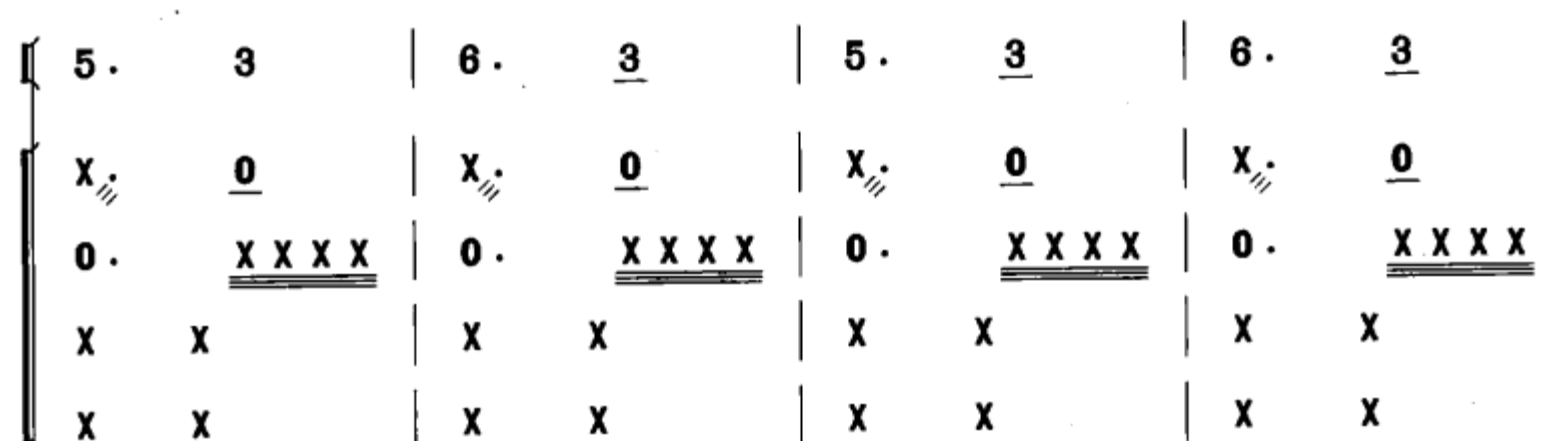
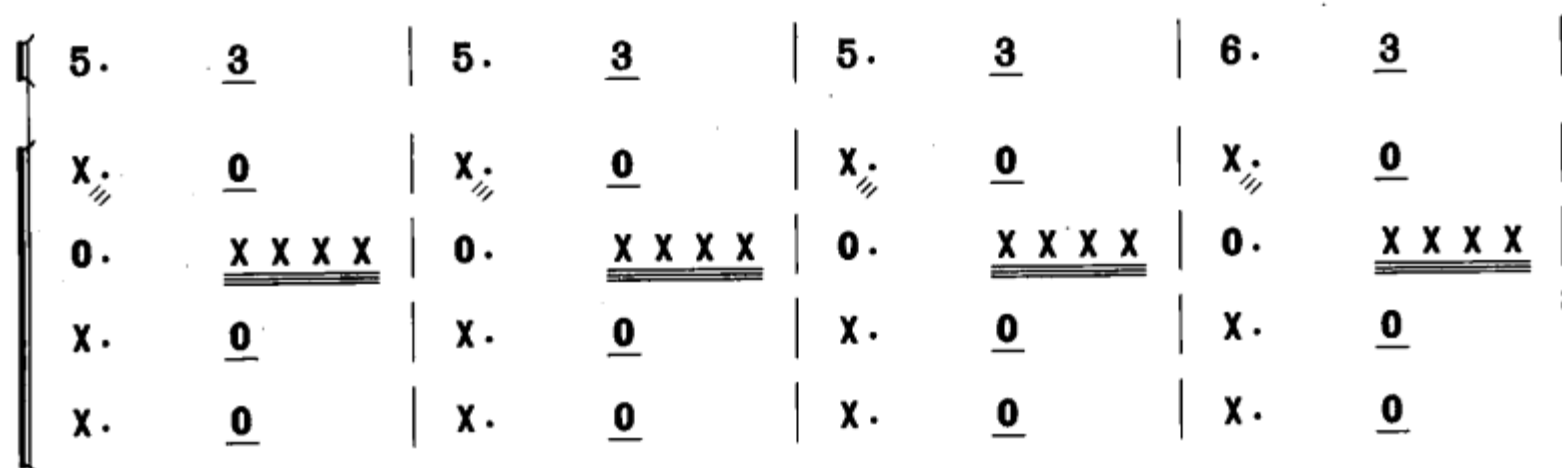
<u>5 5</u>	1	0	0	<u>1 22</u>	<u>1 22</u>	<u>1 22</u>	1	0	0	0	0
0	0	<u>3235</u>	1	0	0	0	0	<u>1 5</u>	<u>1 5</u>	<u>1232</u>	1
5	1	<u>1 2</u>	1	<u>1 2</u>	<u>1 2</u>	<u>1 2</u>	1	<u>3 2</u>	<u>3 2</u>	<u>3 2</u>	1
<u>XXXX</u>	X	0	0	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	X	0	0	0	0
0	0	<u>XXXX</u>	X	0	0	0	0	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X 0</u>
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0	0	0	0
0	0	<u>X. X</u>	X	0	0	0	0	X	X	<u>X X</u>	X

齐奏	0	<u>2 2</u>	1	1	0	<u>2 2</u>	1	1	0	<u>2 2</u>	1	<u>2 2</u>	1	<u>2 2</u>	1	<u>2 2</u>
鼓	0	<u>X X</u>	X	X	0	<u>X X</u>	X	X	0	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>
板鼓	X	<u>X X</u>	X	X	X	<u>X X</u>	X	X	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>
锣	0		X	0	0		X	0	0		X		X		X	
钹	X		X		X		X		X		X		X		X	

<i>tr</i>	<i>tr</i>	<i>tr</i>	<i>tr</i>	<i>tr</i>	<i>tr</i>	<i>tr</i>	<i>tr</i>	<i>tr</i>	<i>tr</i>
3	3	3	3	3	3	3	3	2	2
<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>
<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

<i>tr</i>	<i>tr</i>								
2	2	2	3	7	6 6 6 5	6 6 6 5	6 6 6 5	6 6 6 5	6 6 6 5
<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	0	0		<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>
<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	0	0		<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>
X	X	0	0		X	X	X	X	X
X	X	0	0		X	X	X	X	X

【B <sup>1</sup> 】									
6.	<u>5</u>	6.	<u>5</u>	6.	<u>5</u>	6.	<u>3</u>	5.	<u>3</u>
X.	<u>0</u>	X.	<u>0</u>	X.	<u>0</u>	X.	<u>0</u>	X.	<u>0</u>
0.	<u>X X X X</u>	0.	<u>X X X X</u>	0.	<u>X X X X</u>	0.	<u>X X X X</u>	0.	<u>X X X X</u>
X.	<u>0</u>	X.	<u>0</u>	X.	<u>0</u>	X.	<u>0</u>	X.	<u>0</u>
X.	<u>0</u>	X.	<u>0</u>	X.	<u>0</u>	X.	<u>0</u>	X.	<u>0</u>



(张福远、高树堂传授 卜 炎、王 艮采录、记谱)

说明：此曲演奏次序如下：

引子 | + | A<sup>1</sup> | + | A<sup>2</sup> | + | B<sup>1</sup> | + | B<sup>2</sup> | + | B<sup>1</sup> | + | B<sup>3</sup> | + | B<sup>1</sup> | + | 尾声 ||



# 长江以南地区鼓吹乐

## 唢呐主奏曲

### 313. 万年欢(一)

马鞍山市

1 = C (唢呐筒音作 2 = d<sup>1</sup>)

小快板 ♩ = 104 欢庆地

唢呐	$\frac{2}{4}$	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	6 -		<u>1̇ 1̇ 2̇</u>	<u>1̇ 6</u>	<u>3 2</u>	<u>5. 6</u>	
堂鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X 0		<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	
小镲	$\frac{2}{4}$	X	⊗	X 0		X	⊗	X	⊗	
点锣	$\frac{2}{4}$	0 <u>X X</u>	<u>X X</u>	X <u>X X</u>		0 <u>X X</u>	<u>X X</u>	0 <u>X X</u>	<u>X X</u>	

	<u>3 5</u>	<u>2 1</u>	<sup>1</sup> 3 -		<u>5 5 6</u>	<u>3 2</u>	<u>3 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 1</u>	<u>2 3</u>	
	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X 0		<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	
	X	X	X 0		X	X	X	X	X	⊗	
	0 X	0 X	X <u>X X</u>		0 <u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0 X	0 X	0 X	

<sup>3</sup> 5 -		<u>6 6 1̇</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>5 6</u>	<u>3 2</u>	<u>1 6</u>	<u>2 2 1</u>	<u>3 5</u>	2 -	
X 0		<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X 0	
X 0		X	⊗	X	⊗	X	⊗	X	⊗	X 0	
X <u>X X</u>		0 <u>X X</u>	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	<u>X X</u>	X <u>X X</u>	

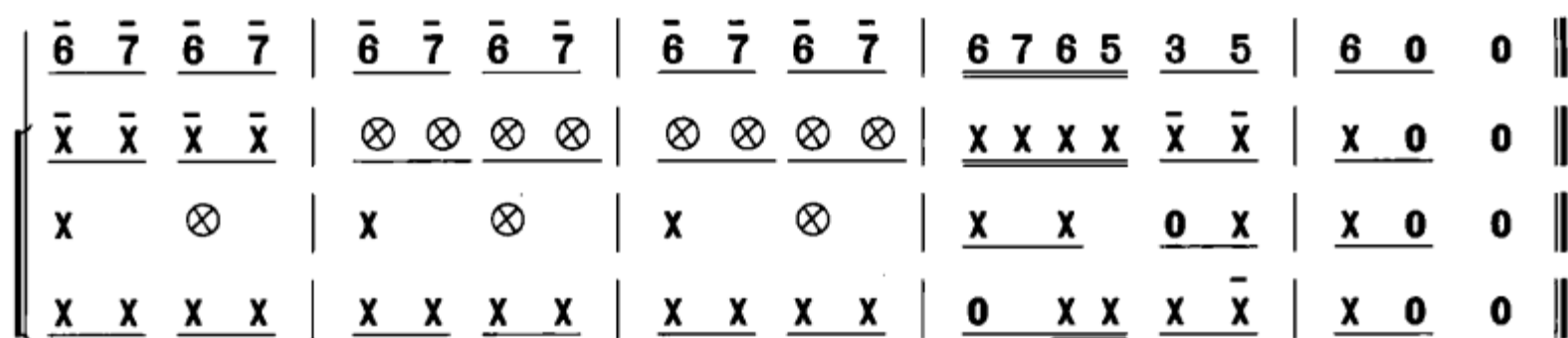
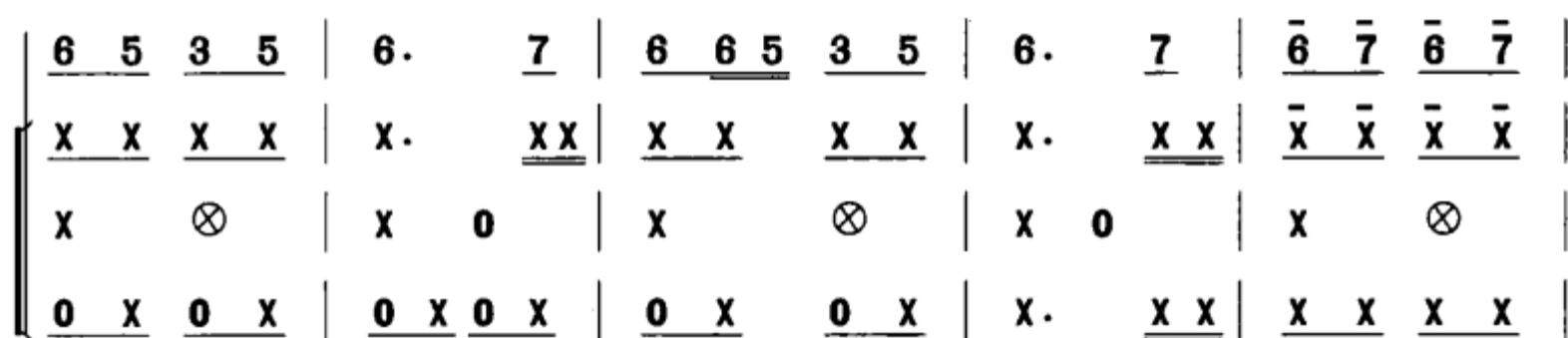
<u>2 1 3 5</u>	<u>2 3 1</u>	<u>6 i i 3 5</u>	<u>6 -</u>	<u>i i 2 6 5</u>
<u>x x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x x x</u>	<u>x 0</u>	<u>x x x x x</u>
<u>x ⊗</u>	<u>x ⊗</u>	<u>x ⊗</u>	<u>x 0</u>	<u>⊗. ⊗ x x</u>
<u>0 x 0 x</u>	<u>0 x 0 x</u>	<u>0 x 0 x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>

<u>6 1. 3</u>	<u>2 1 3 5</u>	<u>2. 3</u>	<u>2 2 3 5 3</u>	<u>6 5 3 5</u>
<u>x x. x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x. x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>
<u>x x. x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x 0</u>	<u>x x</u>	<u>x ⊗</u>
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x. x x</u>	<u>0 x 0 x</u>	<u>0 x 0 x</u>

<u>1. 6</u>	<u>6 5 6 i</u>	<u>2 2 3 2 7</u>	<u>6. 7</u>	<u>6 6 7 6 5</u>
<u>x. x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x 0</u>	<u>x x x x x</u>
<u>x. ⊗</u>	<u>x ⊗</u>	<u>x ⊗</u>	<u>x 0</u>	<u>x. ⊗ x ⊗</u>
<u>x 0</u>	<u>0 x 0 x</u>	<u>0 x 0 x</u>	<u>x. x x</u>	<u>0 x 0 x</u>

<u>3 6 5 3</u>	<u>2. 3</u>	<u>2 5 3 5</u>	<u>1. 2</u>	<u>i i 2 i 7</u>
<u>x x x x</u>	<u>x 0</u>	<u>x x x x</u>	<u>x. x x</u>	<u>x x x x x</u>
<u>x ⊗ x ⊗</u>	<u>x 0</u>	<u>x ⊗</u>	<u>x 0</u>	<u>x ⊗</u>
<u>0 x x x</u>	<u>x. x x</u>	<u>0 x 0 x</u>	<u>x. x x</u>	<u>0 x 0 x</u>

<u>6 0 0 i</u>	<u>3 2 3 5</u>	<u>6 0 i 2</u>	<u>6 5 3 5</u>	<u>6 -</u>
<u>x 0 0 x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x̄ 0 x x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x 0</u>
<u>x 0 0 x</u>	<u>x ⊗ x ⊗</u>	<u>x̄ 0 x</u>	<u>x ⊗</u>	<u>x 0</u>
<u>x 0 0 x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x̄ 0 0 x</u>	<u>0 x 0 x</u>	<u>x. x x</u>



(马鞍山市黄梅戏剧团乐队演奏 张海峰采录、记谱)

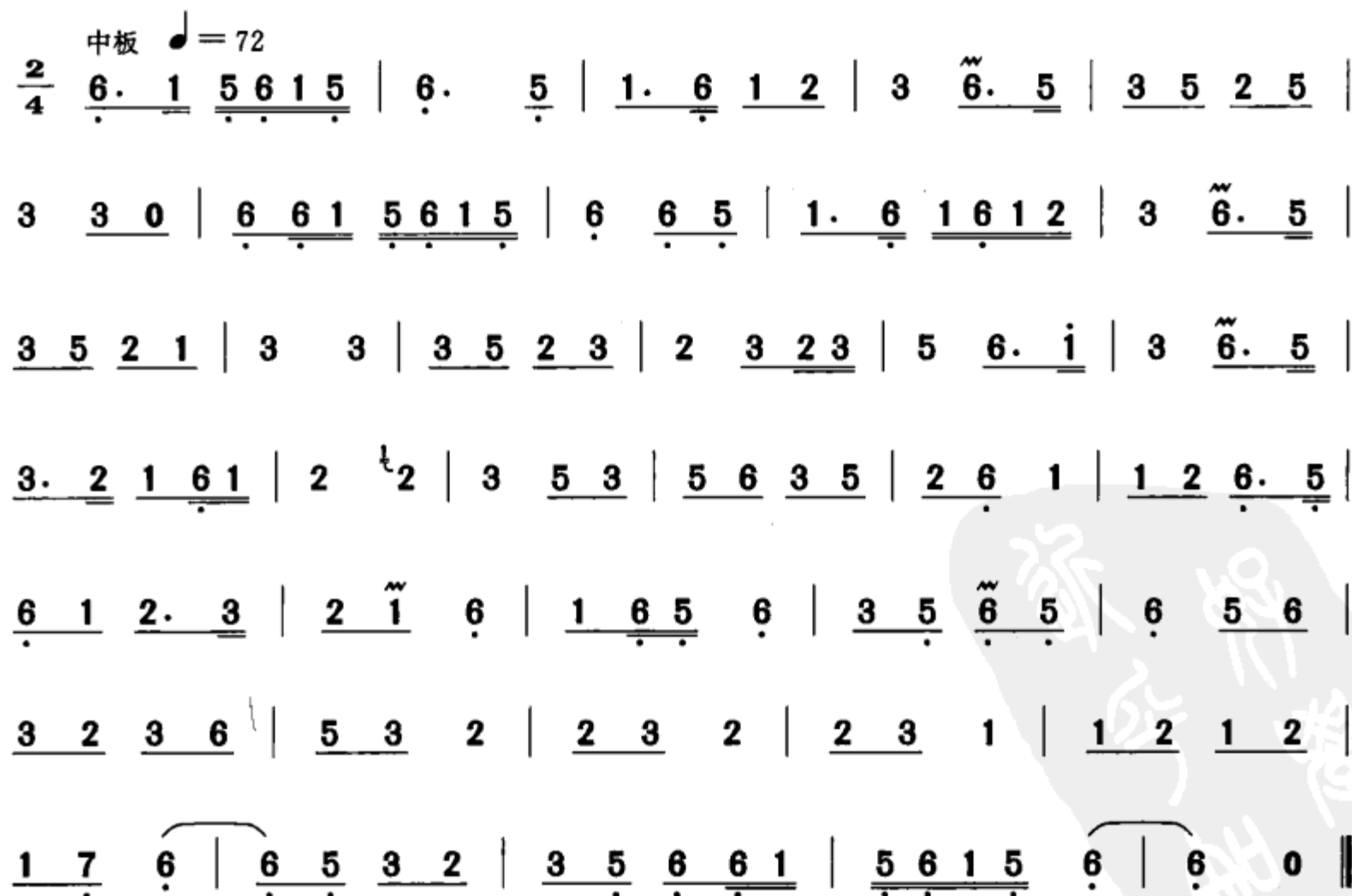
说明：1. 此曲用于结婚、拜堂和寿堂拜寿。

2. 堂鼓：x：正击，x̄：闷击；小锣：x：正击，⊗：边击。

### 314. 万年欢(二)

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作 5 = f<sup>1</sup>)

当涂县



(芮土生演奏 高庆樵采录、记谱)

说明：此曲用于喜庆。

### 315. 万年欢(三)

黟县

1 =  $\flat$ B (唢呐筒音作 5 =  $f^1$ )

慢板  $\text{♩} = 60$



(胡景槐演奏 魏慕文采录、记谱)

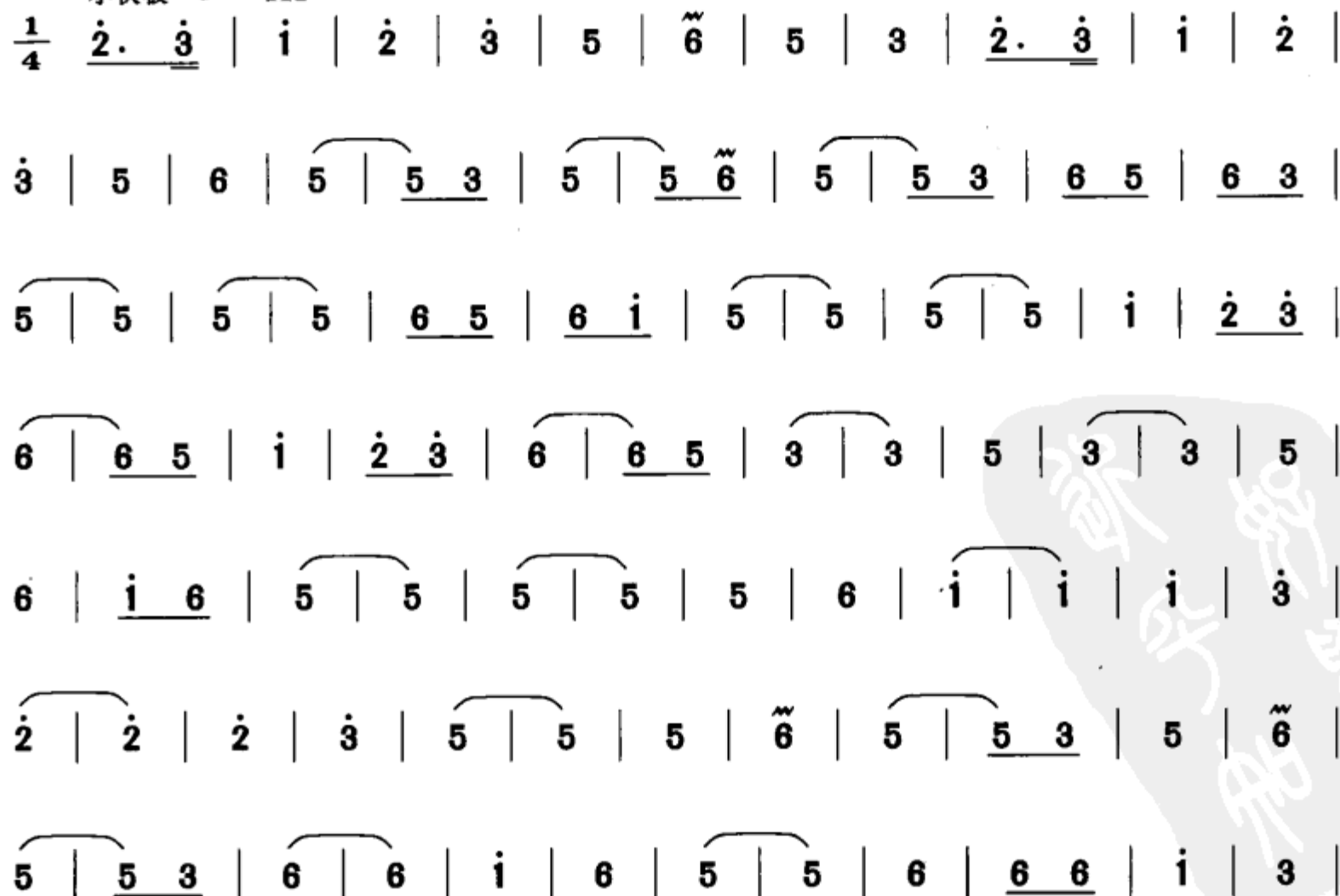
说明：此曲用于新娘在娘家梳妆打扮时演奏。

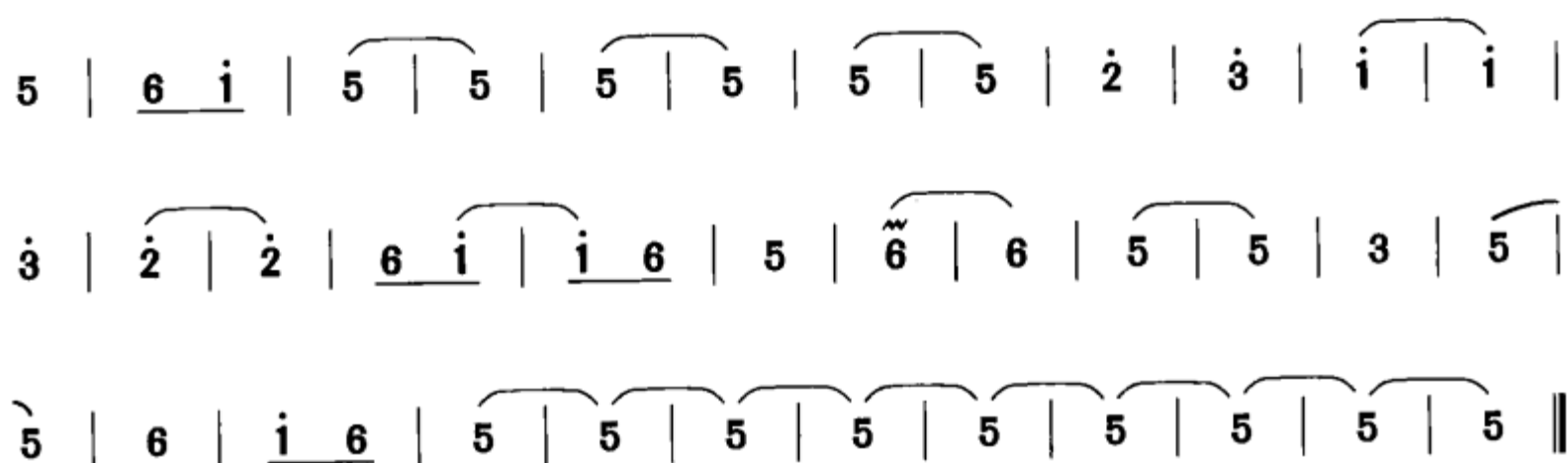
### 316. 欢乐调

祁门县

1 = C (唢呐筒音作 3 =  $e^1$ )

小快板  $\text{♩} = 112$





(王松泉演奏 魏慕文采录、记谱)

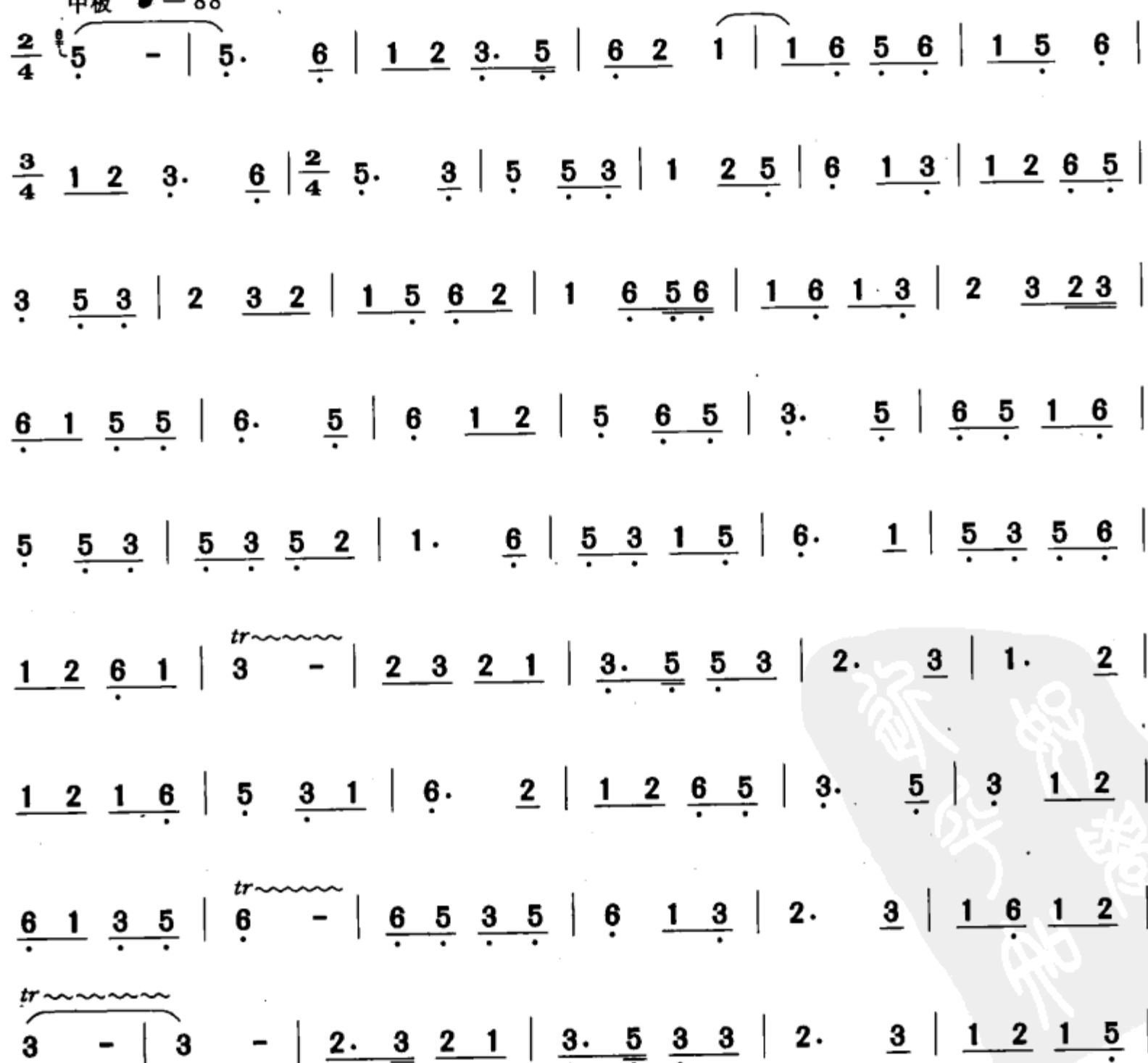
说明：此曲用于新娘、新郎入洞房时。

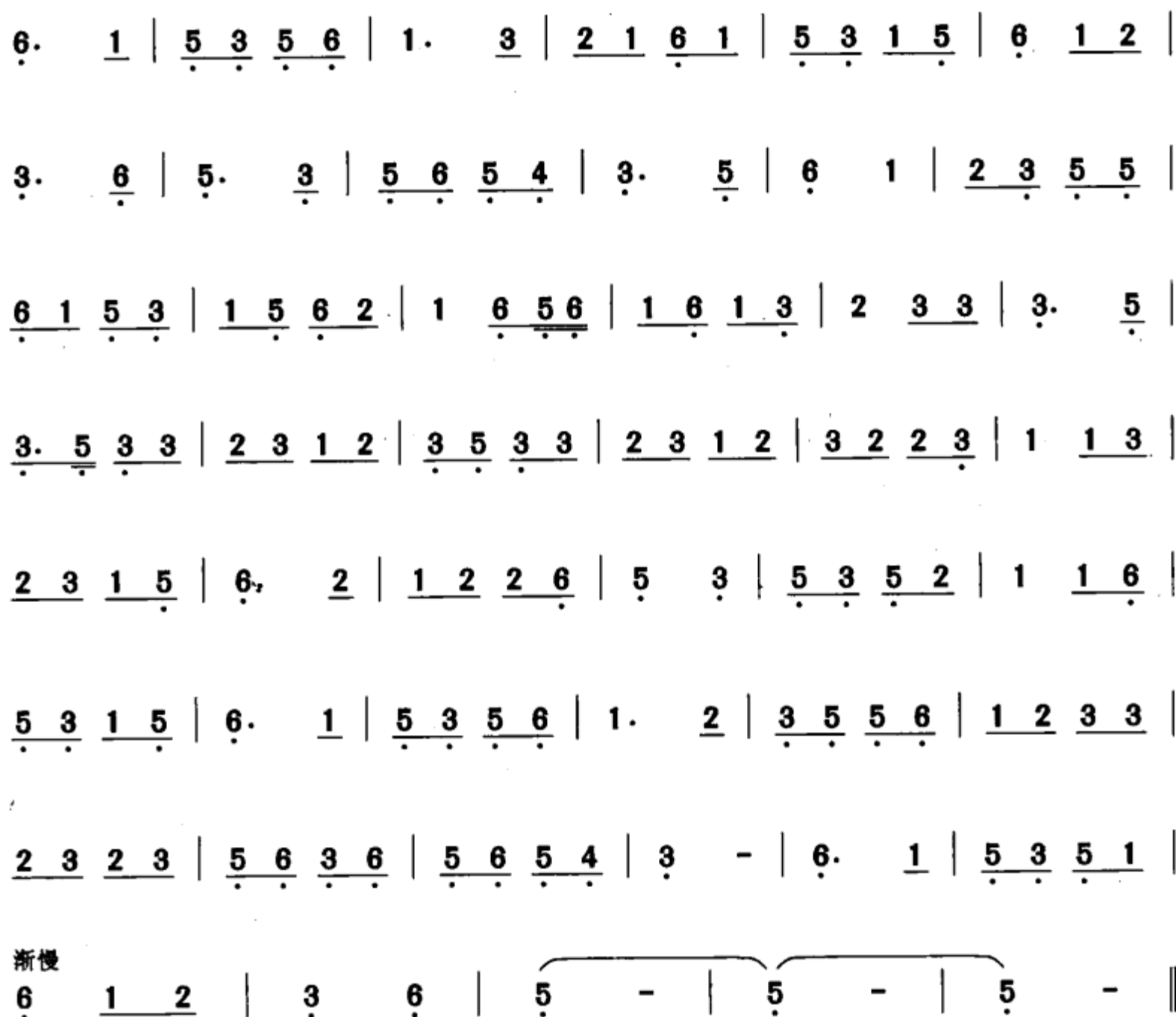
### 317. 凡 字 调

当涂县

1 = <sup>b</sup>E (唢呐筒音作 3 = <sup>b</sup>g<sup>1</sup>)

中板 ♩ = 88



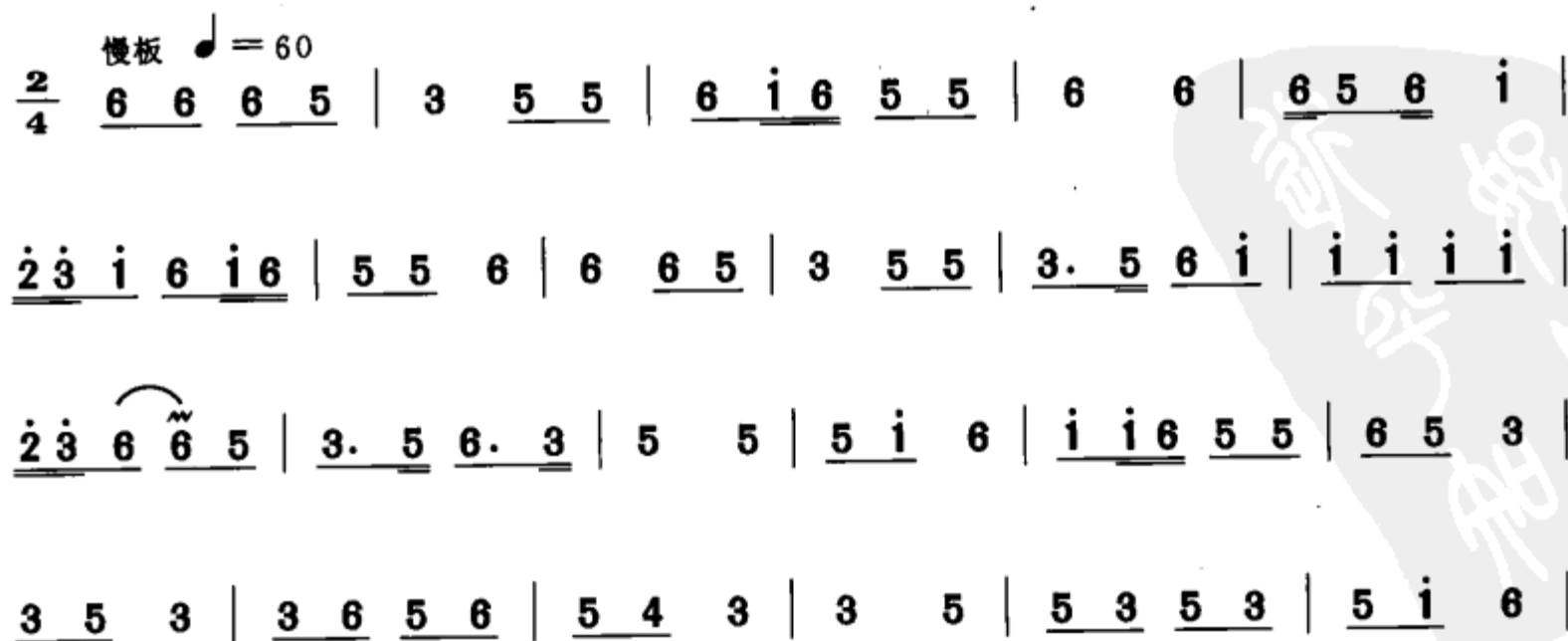


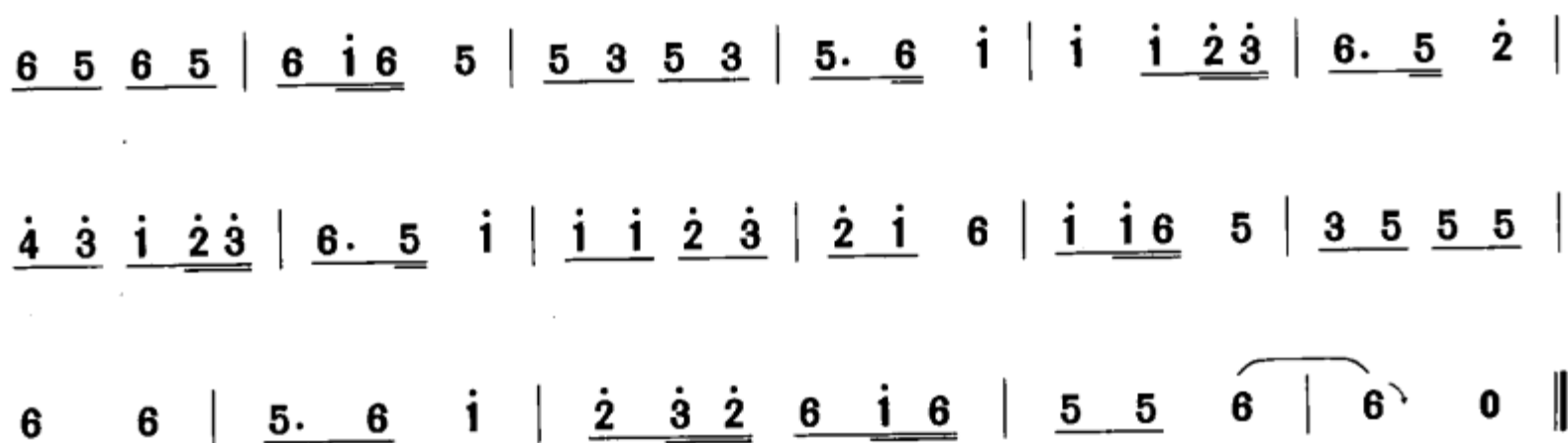
(徐根水、徐道生演奏 黄 杰采录、记谱)

### 318. 凡 调(一)

1 =  $\flat D$  (唢呐筒音作 1 =  $\flat d^1$ )

黄山市





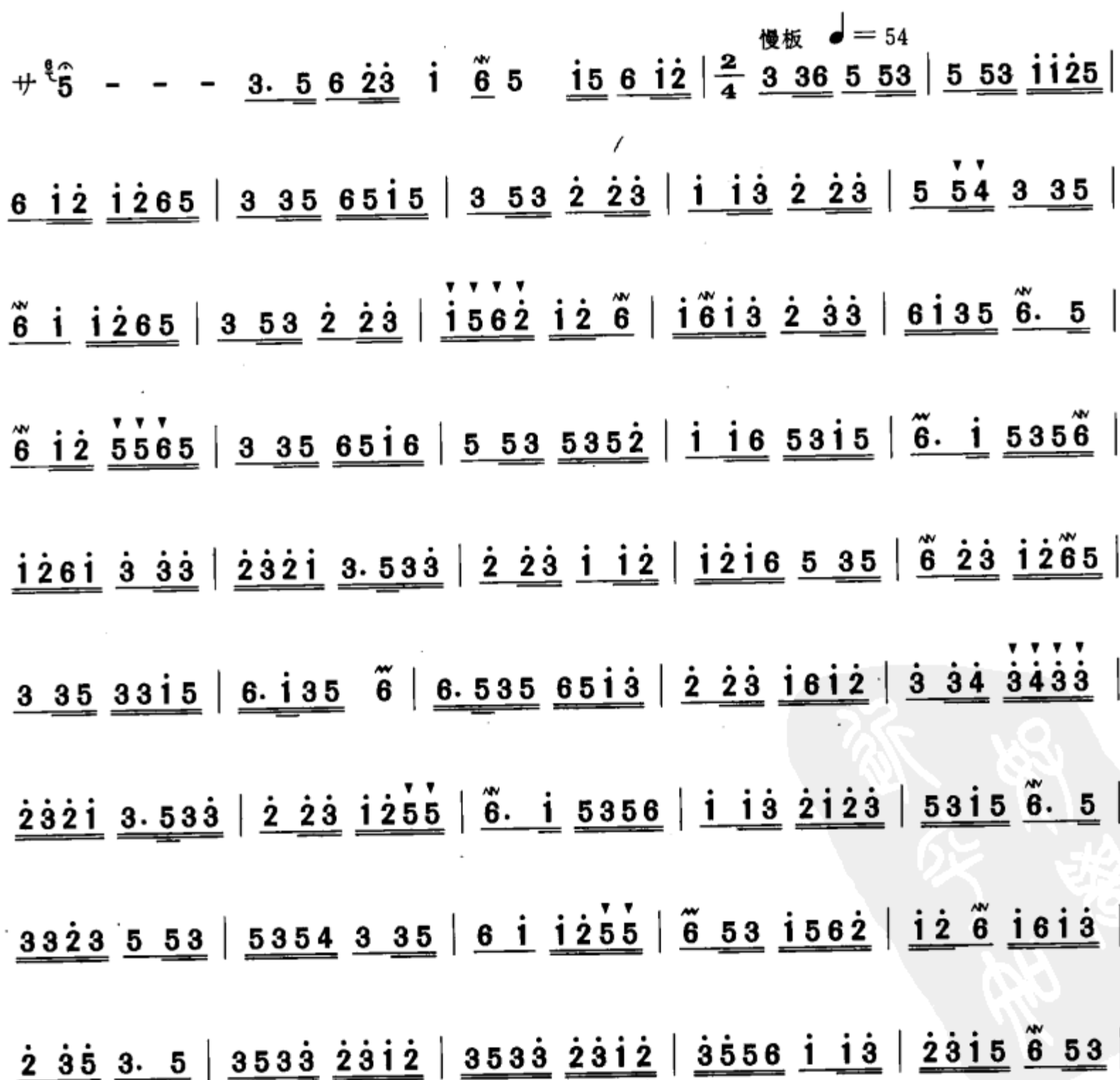
(王松泉演奏 魏慕文采录 田 瑛记谱)

说明：此曲用于喜事。

### 319. 凡 调(二)

1 = <sup>b</sup>E (唢呐筒音作 3 = g<sup>1</sup>)

当涂县



1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5 3 | 5 3 5 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ | 5 3 1̇ 5 6̇. 1̇ | 5 3 5 6 1̇ 1̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 5 1̇ 1̇ 3̇ |

2̇ 1̇ 2̇ 3 5 6 3 3 | 5 3 5 4 3 | 6 6 1̇ 5 3 1̇ 5 | 6 1̇ 1̇ 5 3 1̇ 3 | 5 - | 5 0 ||

(芮土生演奏 高庆樵采录、记谱)

## 320. 大 凡 调

1 = <sup>#</sup>C (唢呐筒音作 3 = f<sup>1</sup>)

祁门县

慢板  $\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$  2̇ - | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 6̇ | 6 6 5 | 1̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6 |

5 5 5 5 | 6. 5 6 3 | 5 - | 5 5 5 5 | 6 - | 6 6 6 5 3 |

6 6 6 5 6 | 1̇ 1̇ 2̇ | 3. 5 | 3. 5 3 6 | 5. 6 | 5 6 5 6 3 |

2̇ - | 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ - || 2̇ - | 2̇ 2̇ 1̇ 6 |

2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 6 6 6 6 | 6 6 1̇ 6 | 5 5 3 | 5 5 5 5 6 | 1̇ - |

2̇ 1̇ 6 | 5 3 5 6 | 1̇ - | 1̇. 2̇ 6 5 | 2̇ 3̇ | 3. 5 3 6 |

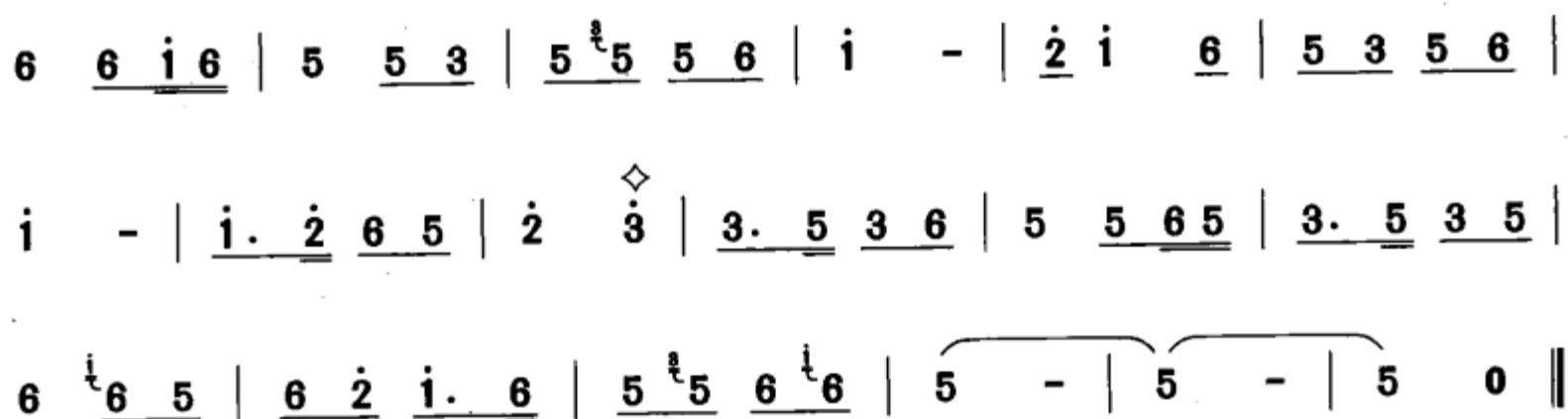
5. 6 5 | 3. 5 3 5 | 6 6 5 | 6 2̇ 1̇. 6 | 5 5 6 6 | 5 - |

5 5 5 | 1̇. 2̇ 3̇ | 6 1̇. 6 | 5 3 5 6 1̇ 6 5 | 3. 5 | 3. 5 3 5 |

6 6 5 6 | 1̇. 6 5 3 5 | 6 6 3 | 6. 5 6 1̇ | 2̇ - | 2̇ 2̇ 1̇ 6 |

2̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ - || 2̇ - | 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 6 6 6 6 |





(汪森修演奏 魏慕文采录、记谱)

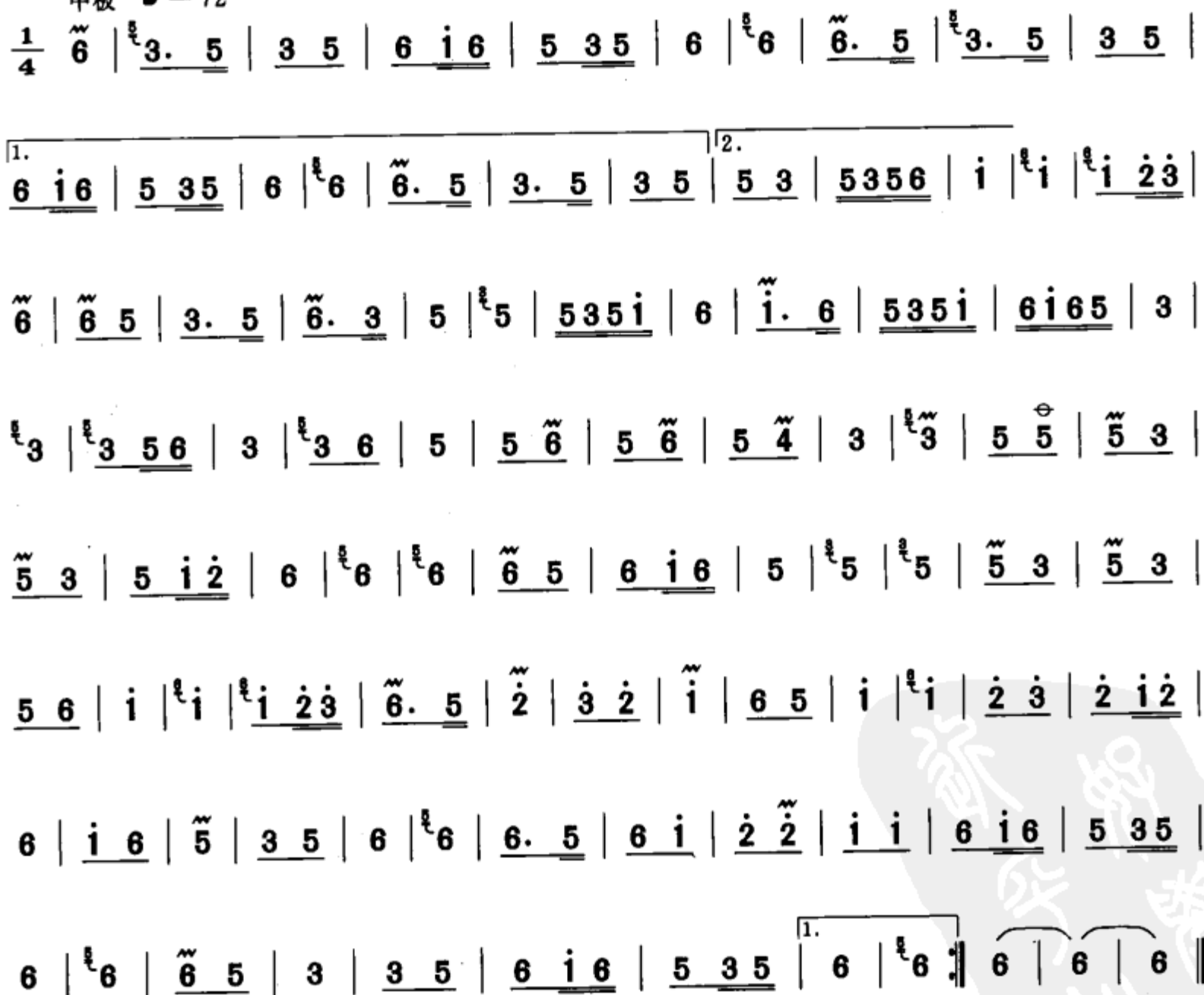
说明：此曲亦称《路调》，喜事中过街、过村走路时演奏。

### 321. 小 凡 调

祁门县

1 = <sup>♯</sup>C (唢呐筒音作 2 = <sup>♯</sup>d<sup>1</sup>)

中板 ♩ = 72



(许时顺演奏 魏慕文采录、记谱)

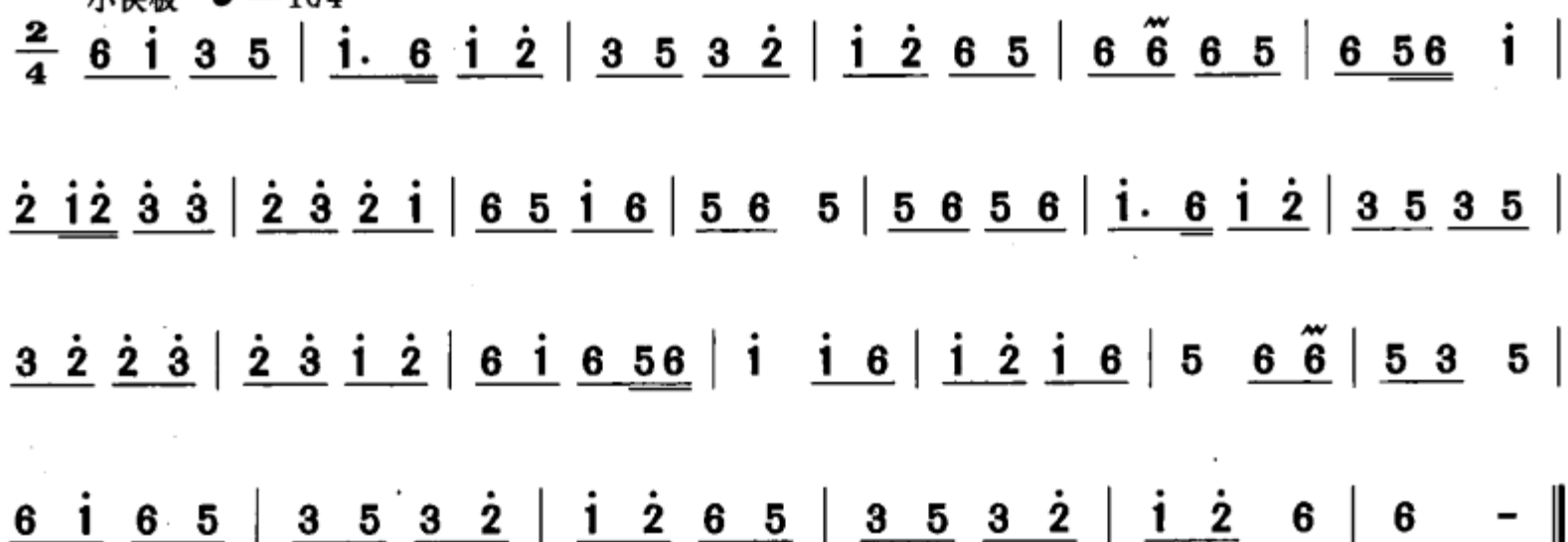
说明：此曲用于结婚敬酒、新人向上人拜席。也可用于送死人下葬回来时。

### 322. 大 尺 字 调

1 = F (唢呐筒音作 3 = a<sup>1</sup>)

东至县

小快板  $\text{♩} = 104$



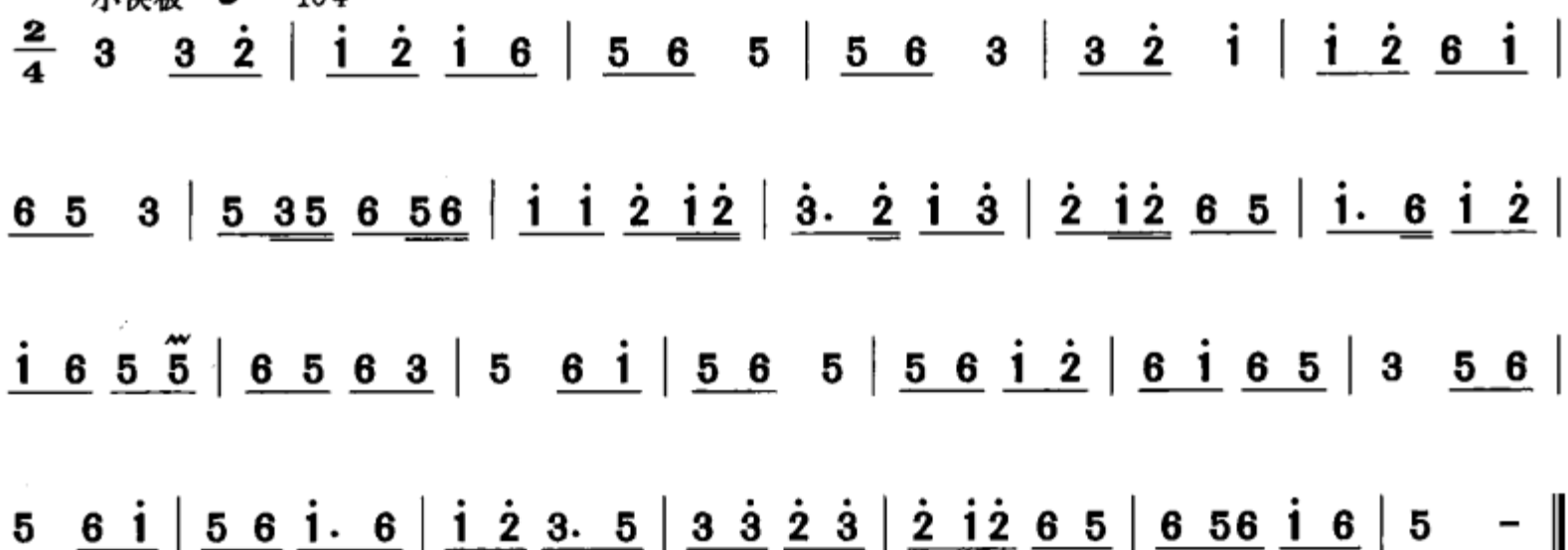
(姚永兴演奏 张雁冰采录 纪明庭记谱)

### 323. 小 尺 字 调

1 = F (唢呐筒音作 3 = d<sup>1</sup>)

东至县

小快板  $\text{♩} = 104$



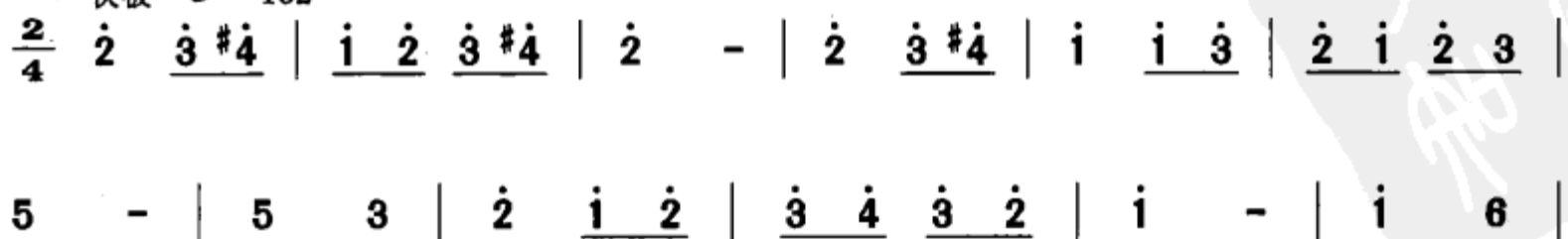
(姚永兴演奏 张雁冰采录 纪明庭记谱)

### 324. 柳 摇 金

1 = E (唢呐筒音作 3 =  $\sharp g^1$ )

当涂县

快板  $\text{♩} = 132$



$\dot{2}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  |  $\underline{6 \dot{1}}$  5 |  $\overset{\sim}{6}$   $\underline{5 6}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \overset{\sim}{6}}$  | 5  $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  |  $\underline{6 \dot{1}}$   $\underline{\dot{1} 5}$  |

3  $\underline{3 5}$  | 3 5 |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  |  $\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{4} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  6 |

$\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 3  $\underline{3 5}$  | 3 5 |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  |  $\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{4} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2}$  |

$\dot{1}$  - |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  |  $\overset{\sim}{6}$  5 |  $\overset{\sim}{6}$  5  $\underline{\dot{1} \dot{3}}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{3} \sharp 4}$  |

$\dot{1}$   $\underline{\dot{1} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} 3}$  | 5 - | 5 3 | 6 5 | 5  $\underline{3 6}$  |

5 - | 5 3 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 3.  $\underline{5}$  | 3 5 |

$\dot{2}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{4}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  6 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

3  $\underline{3 5}$  | 3 5 |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  |  $\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{4} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  |

$\overset{\sim}{6}$  5 |  $\overset{\sim}{6}$  5  $\underline{\dot{1} \dot{3}}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{3} \sharp 4}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{1} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} 3}$  |

5  $\underline{6 \dot{1}}$  |  $\underline{5 6}$  5 | 5  $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  |  $\underline{6 \dot{1}}$   $\underline{\dot{1} 5}$  | 3 3 |  $\underline{5 3}$   $\underline{5 6}$  |

$\dot{1}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  |  $\overset{\sim}{6}.$   $\underline{5}$  | 3 - | 3 3 | 3 5 | 5 4 |

3 - | 3 3 |  $\underline{5 6}$  3 |  $\underline{5 3}$   $\underline{5 6}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{1} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} 3}$  |

5  $\underline{6 \dot{1}}$  |  $\underline{5 6}$  5 | 5  $\overset{\vee}{\dot{1} \dot{2}}$  |  $\underline{6 \dot{1}}$   $\underline{\dot{1} 5}$  | 3 3 |  $\underline{5 3}$   $\underline{5 6}$  |

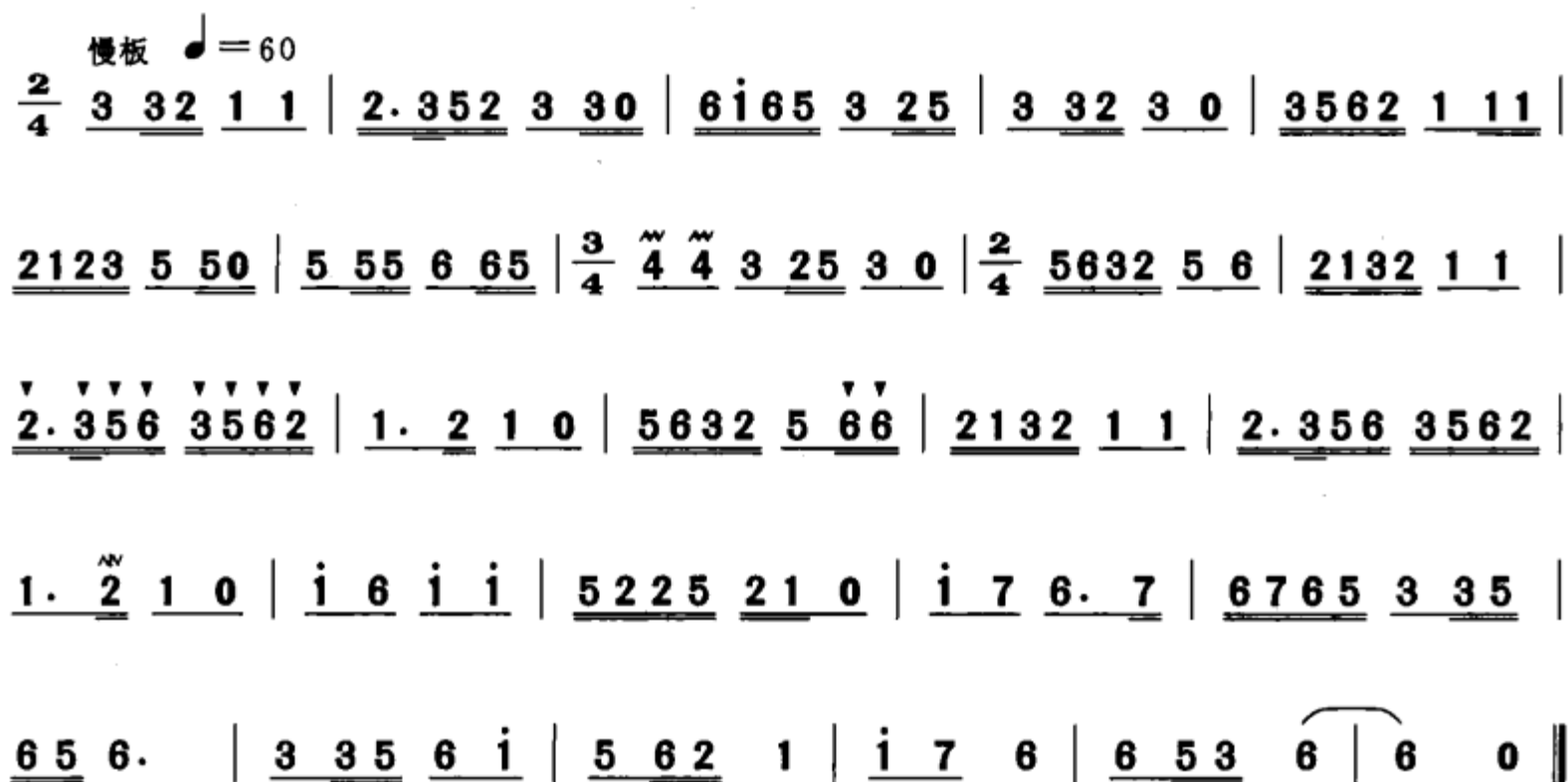


(芮土生演奏 高庆樵采录、记谱)

### 325. 雁 儿 落

1 = F (唢呐筒音作 1 = f<sup>1</sup>)

当涂县



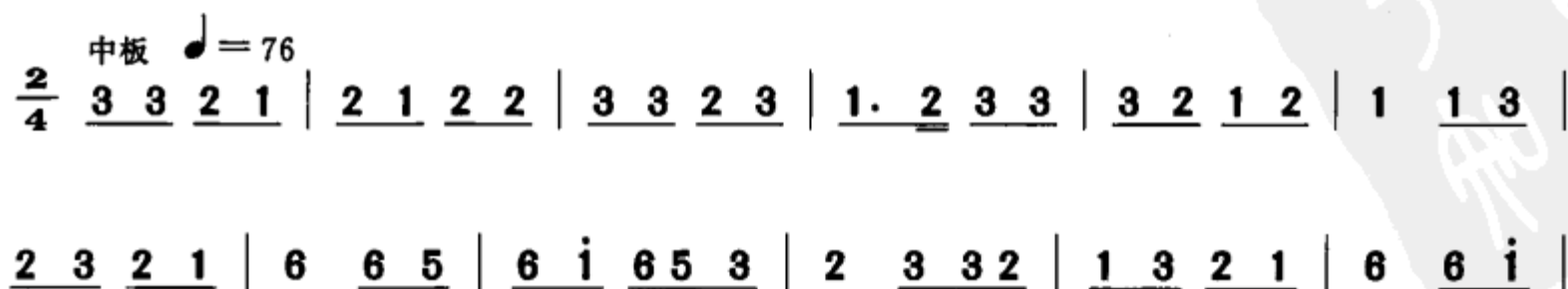
(芮土生演奏 高庆樵采录、记谱)

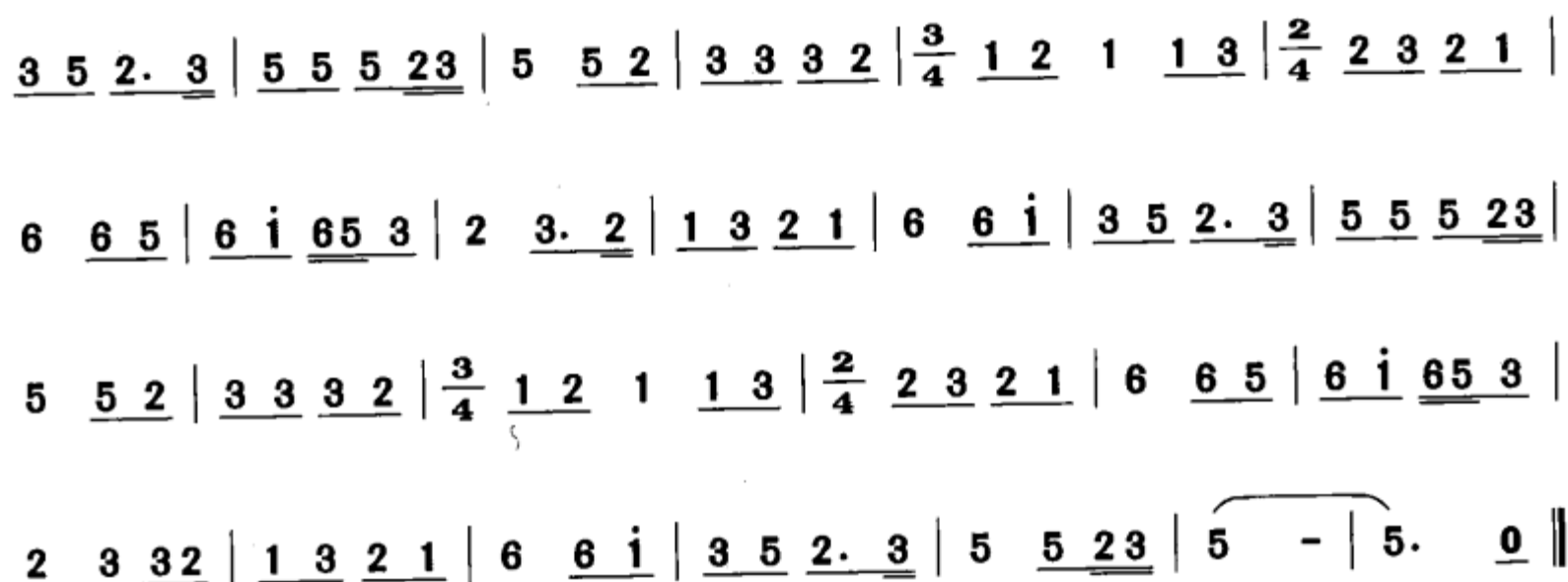
说明：此曲用于吊丧上供品、上香、跪拜时。

### 326. 大 开 门(一)

1 = F (唢呐筒音作 1 = f<sup>1</sup>)

黟 县



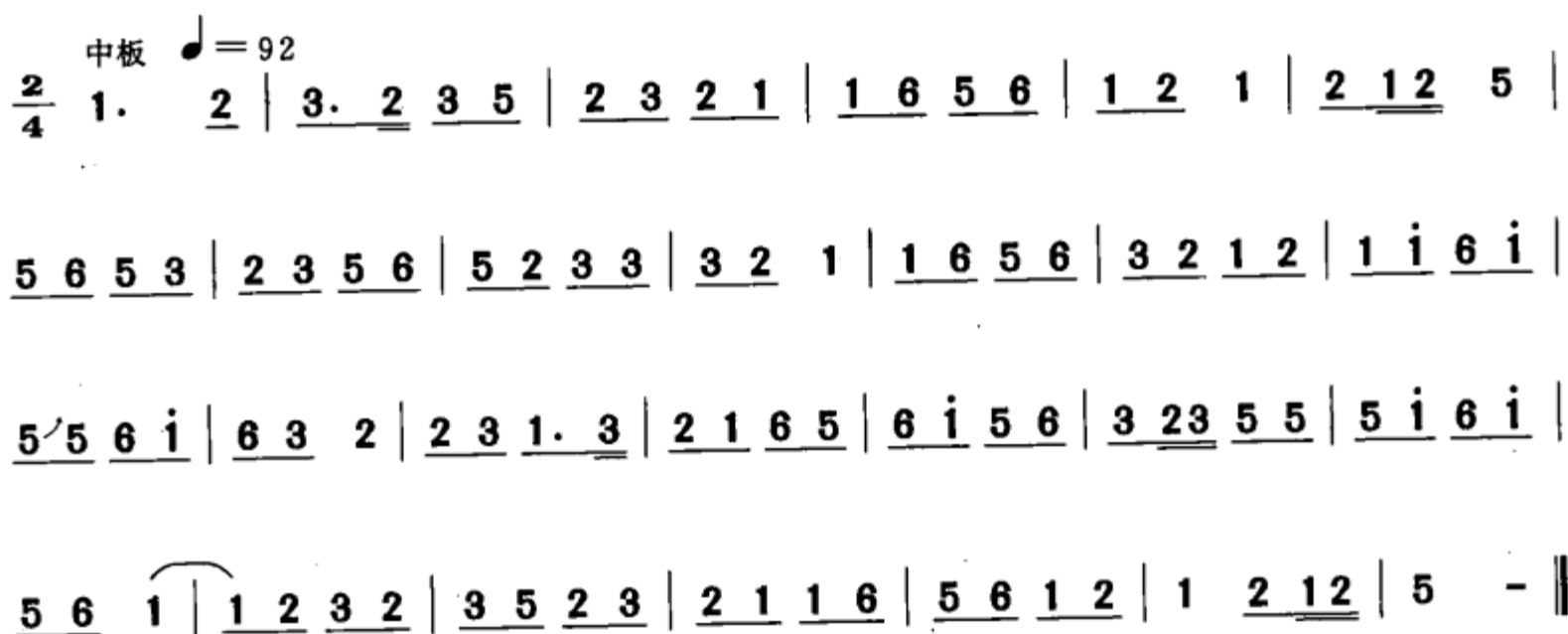


(胡秋菊演奏 魏慕文采录 田 瑛记谱)

### 327.大 开 门(二)

东至县

1 = A (唢呐筒音作 1 = a)

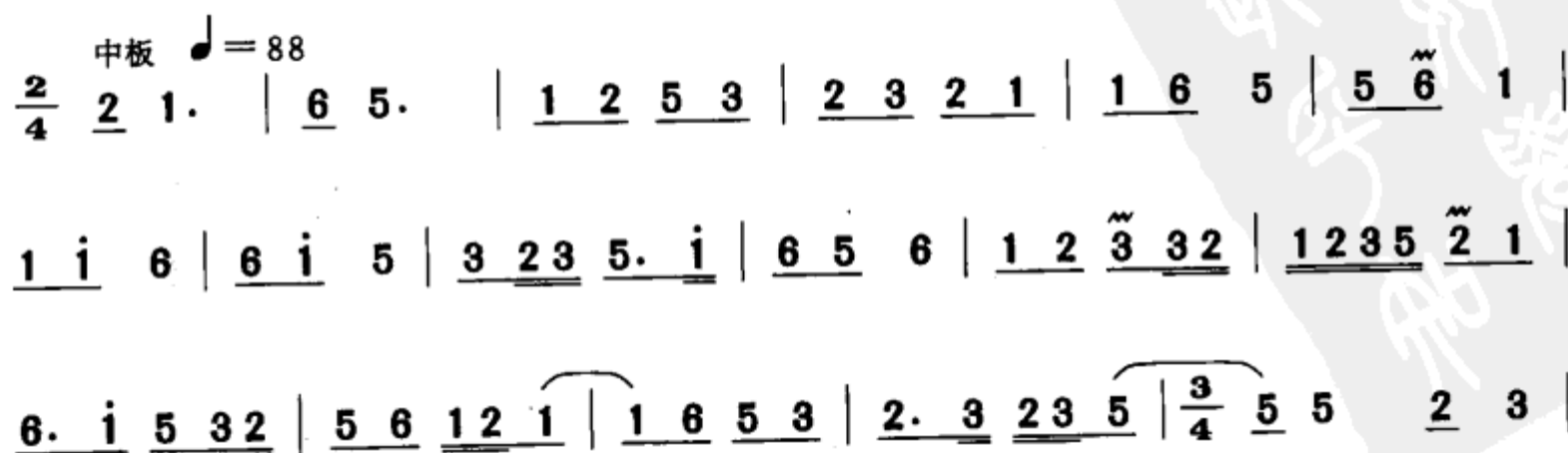


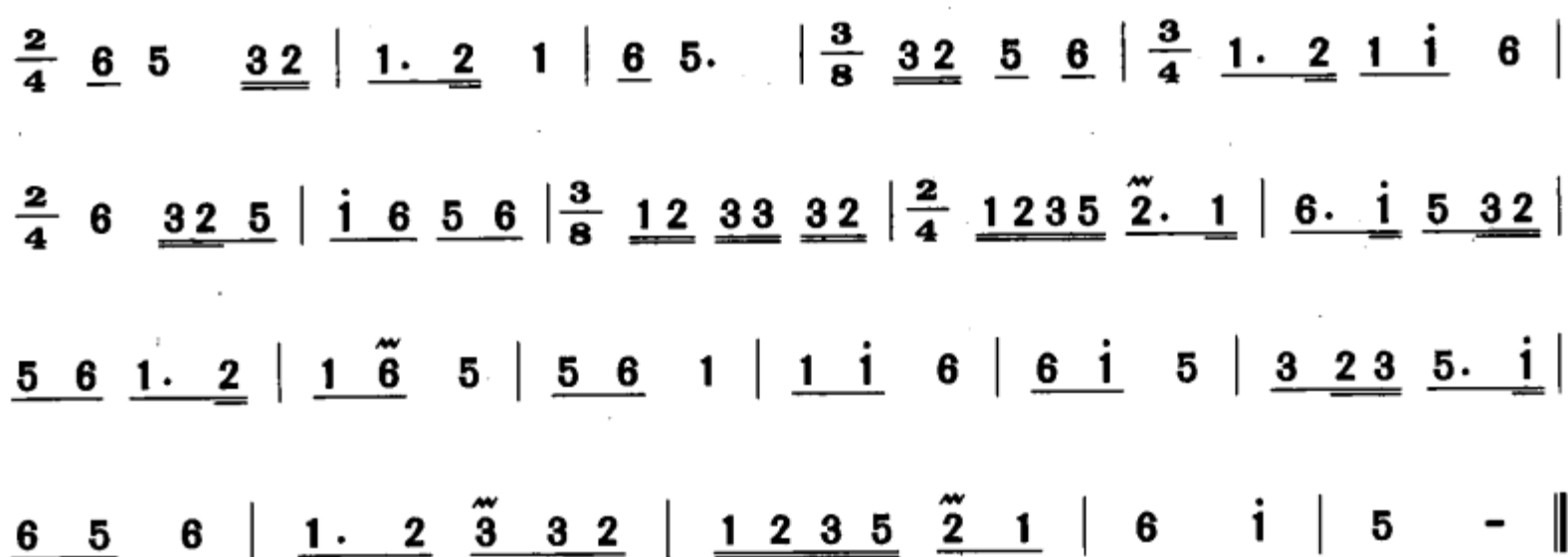
(姚永兴演奏 张雁冰采录 纪明庭记谱)

### 328.大 开 门(三)

祁门县

1 =  $\sharp F$  (唢呐筒音作 1 =  $\sharp f^1$ )





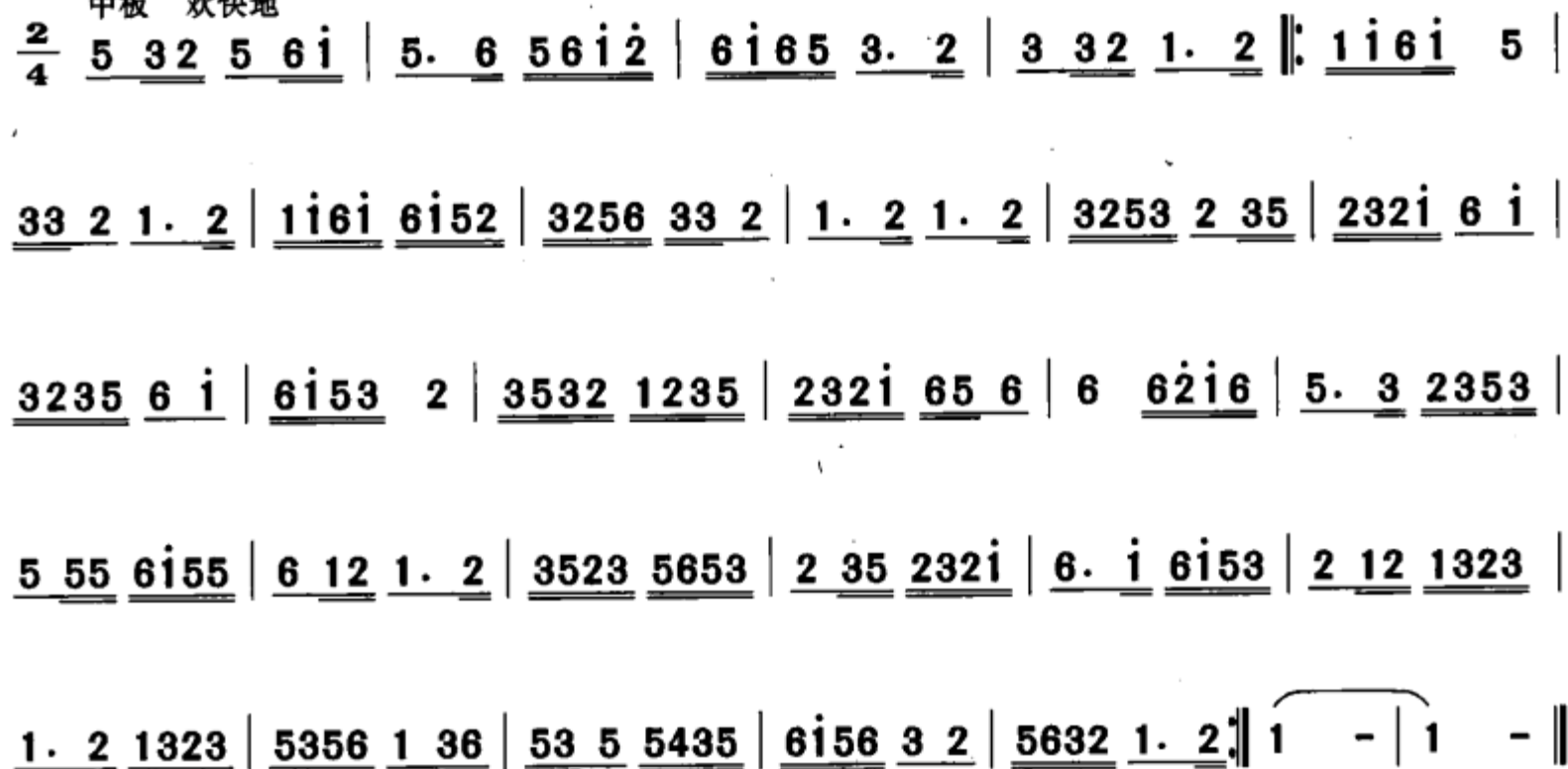
(许时顺演奏 魏慕文采录 田 璞记谱)

### 329. 大 开 门(四)

1 =  $\flat$ E

黄山市

中板 欢快地



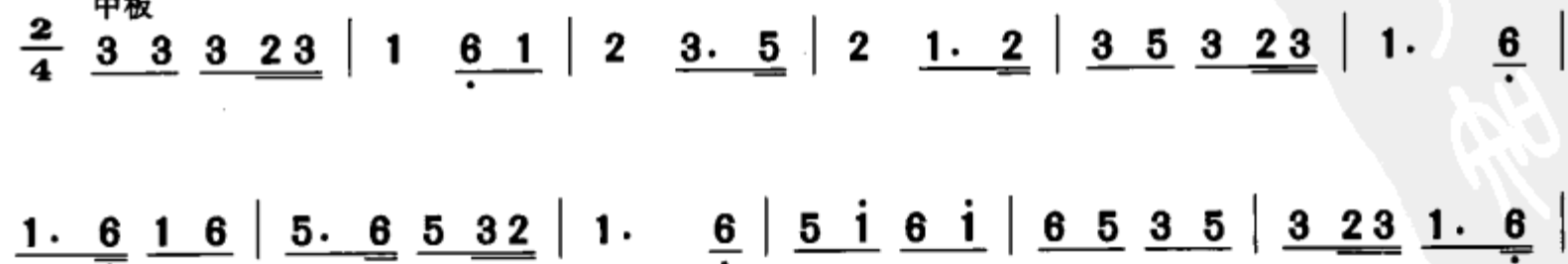
(王九峰传谱)

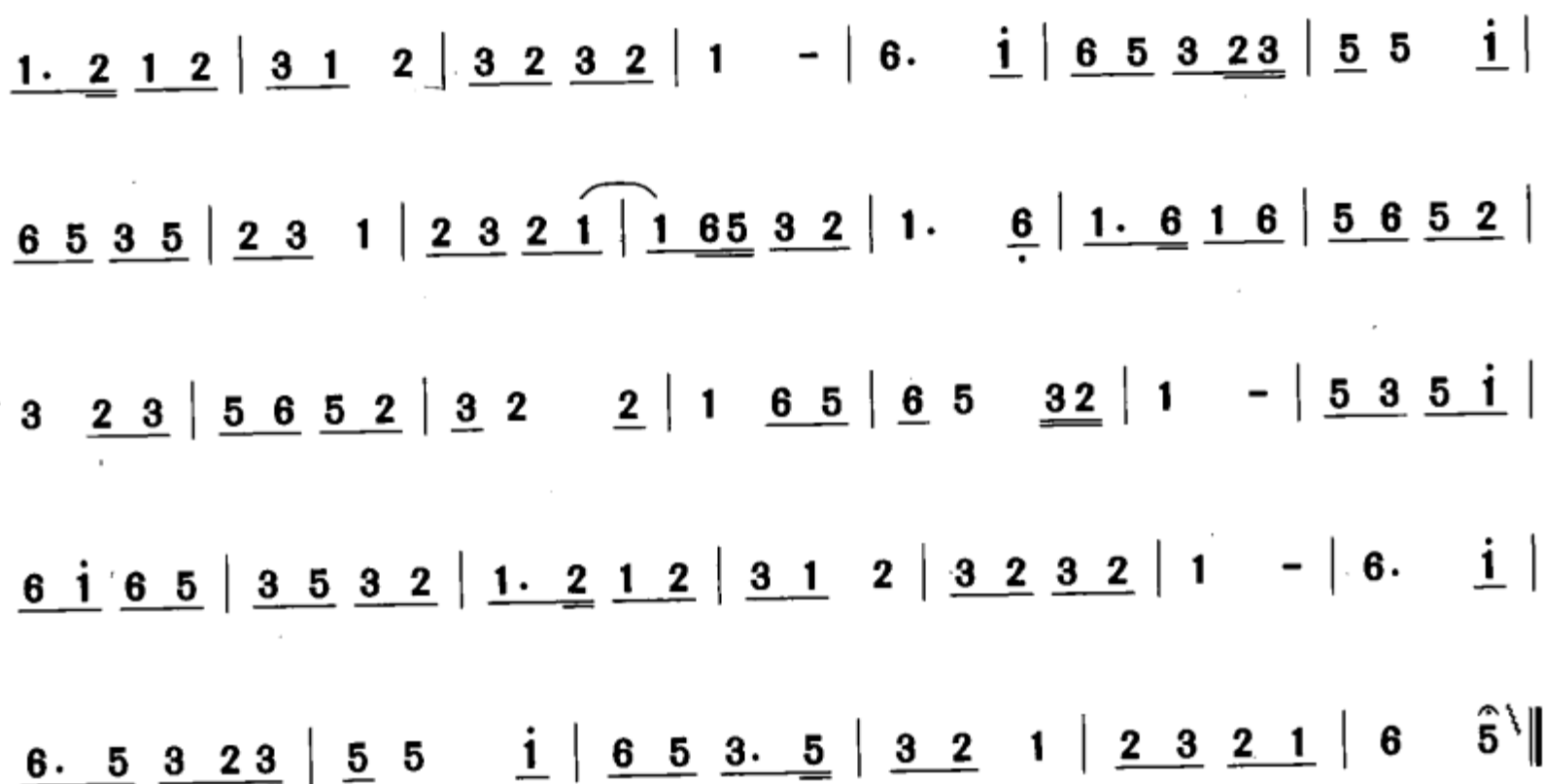
### 330. 大 开 门(五)

1 = D

铜陵县

中板



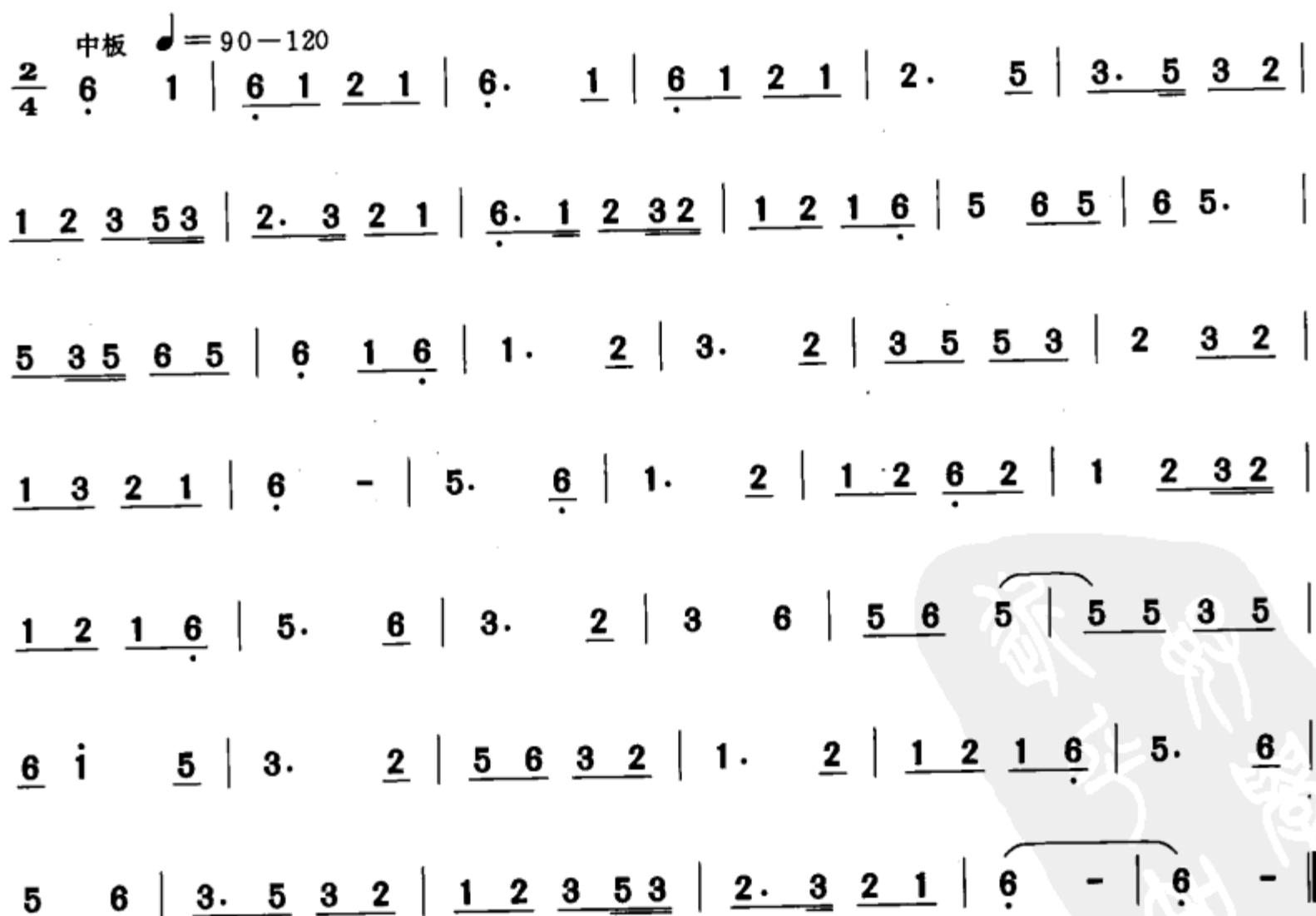


(张海林传谱 姚介平译谱)

### 331. 正宫大开门(一)

黄山市

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作 6 = g<sup>1</sup>)



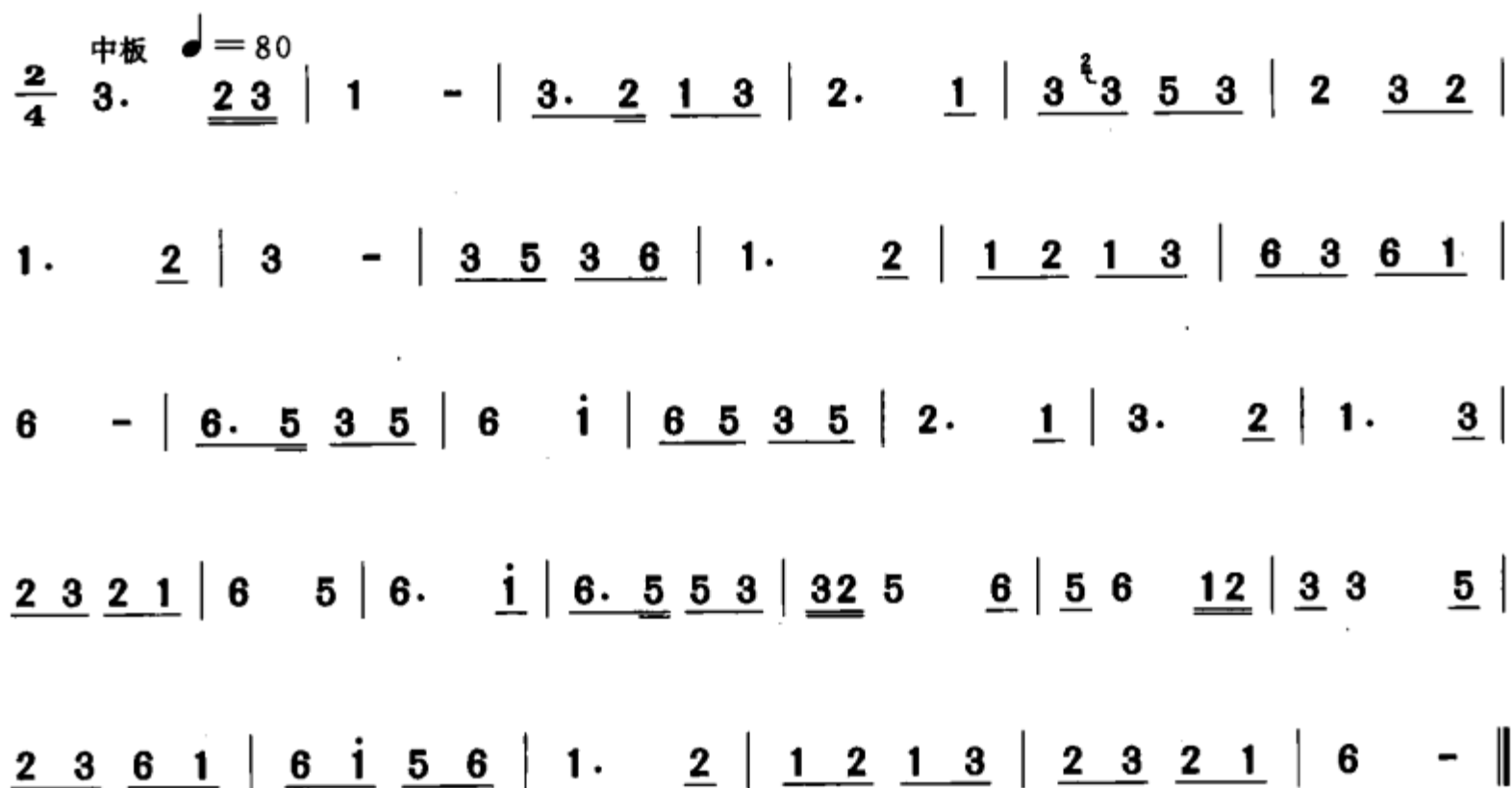
(盛庆章演奏 魏慕文采录、记谱)

说明：此曲用于丧事中烧香、哭灵时。

### 332. 正 宫 大 开 门(二)

1 =  $\sharp F$  (唢呐筒音作 1 =  $\sharp f^1$ )

青阳县

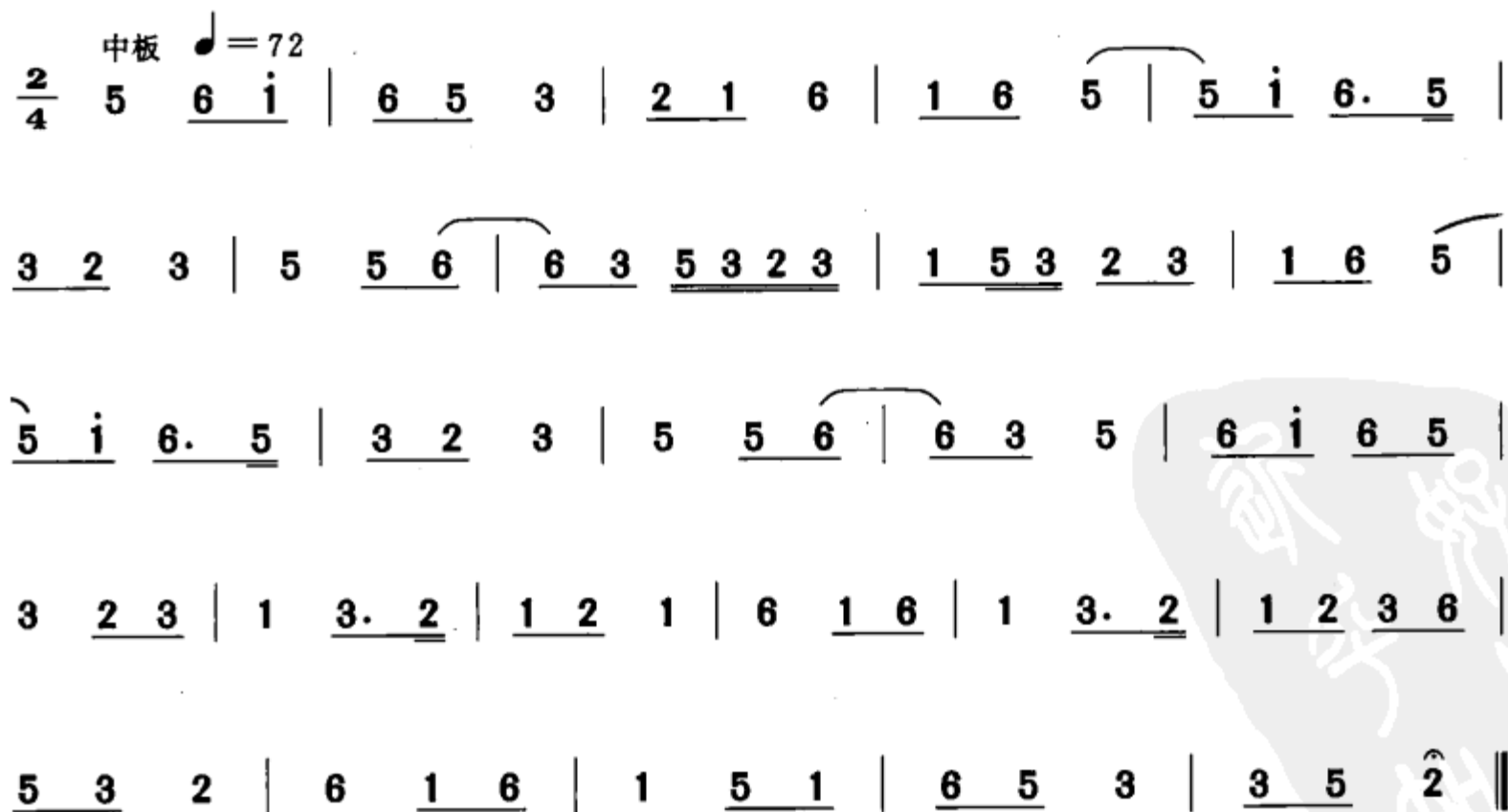


(施裕水、施济生演奏 闵泽民、斯廷贵采录  
斯廷贵、汪世根记谱)

### 333. 小 宫 大 开 门

1 =  $\sharp F$  (唢呐筒音作 1 =  $\sharp f^1$ )

青阳县



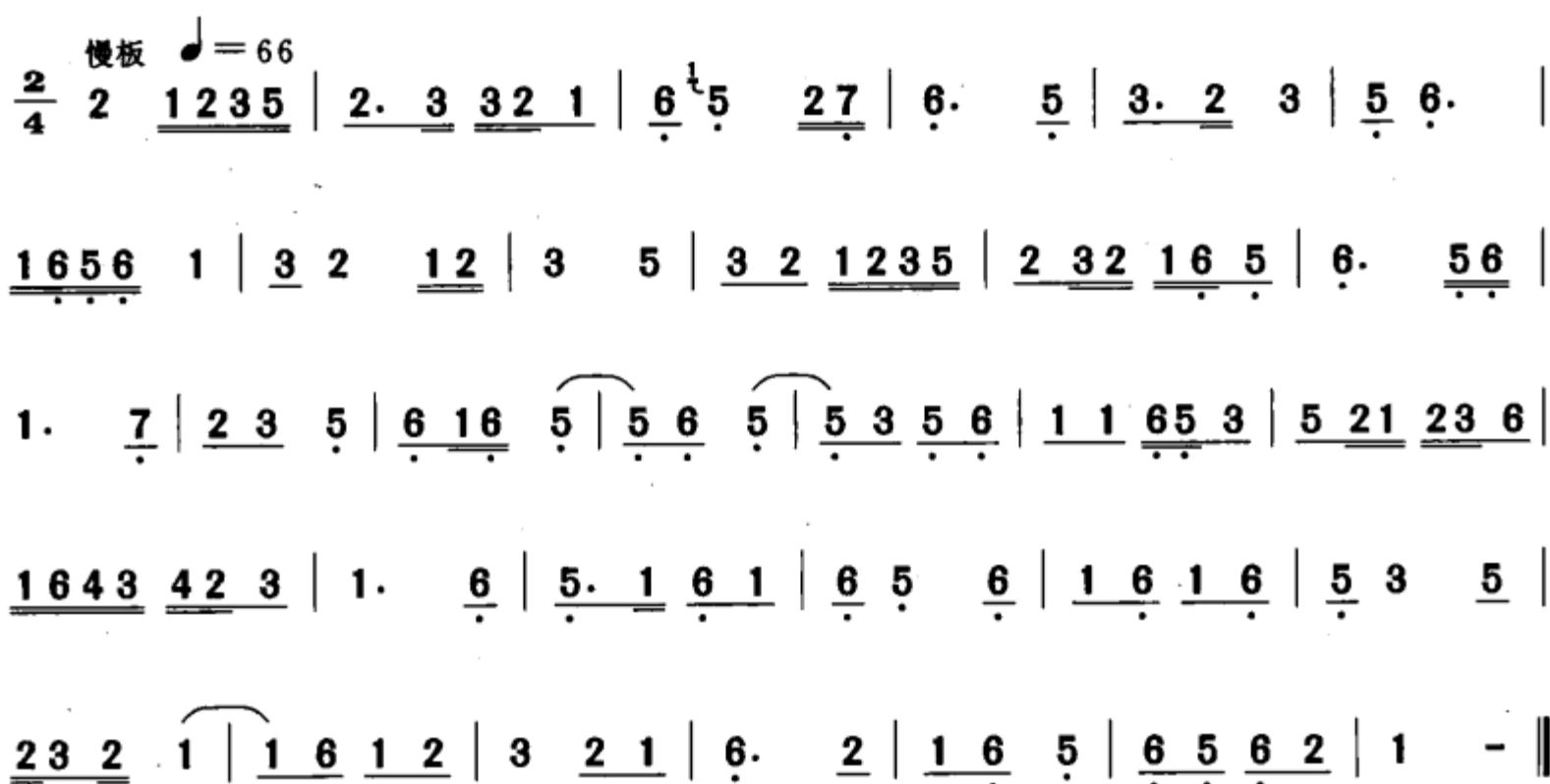
(施裕水、施济生演奏 闵泽民、斯廷贵采录  
斯廷贵、汪世根记谱)



### 334. 乙 调 大 开 门(一)

1 = C (唢呐筒音作 5 = g<sup>1</sup>)

黄山市

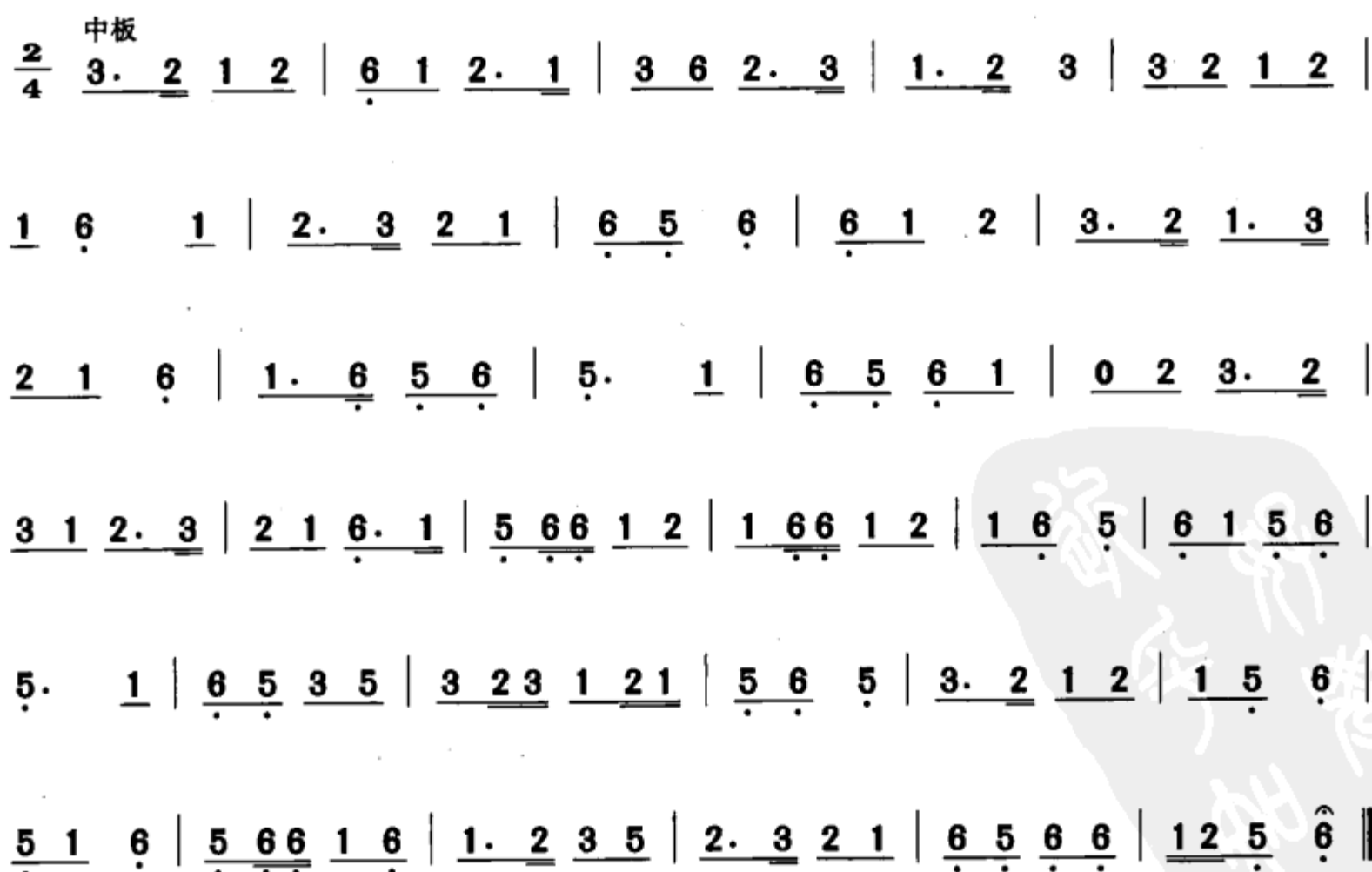


(盛庆章演奏 魏慕文、周志华采录 田 瑛记谱)

### 335. 乙 调 大 开 门(二)

1 = C (唢呐筒音作 5 = g<sup>1</sup>)

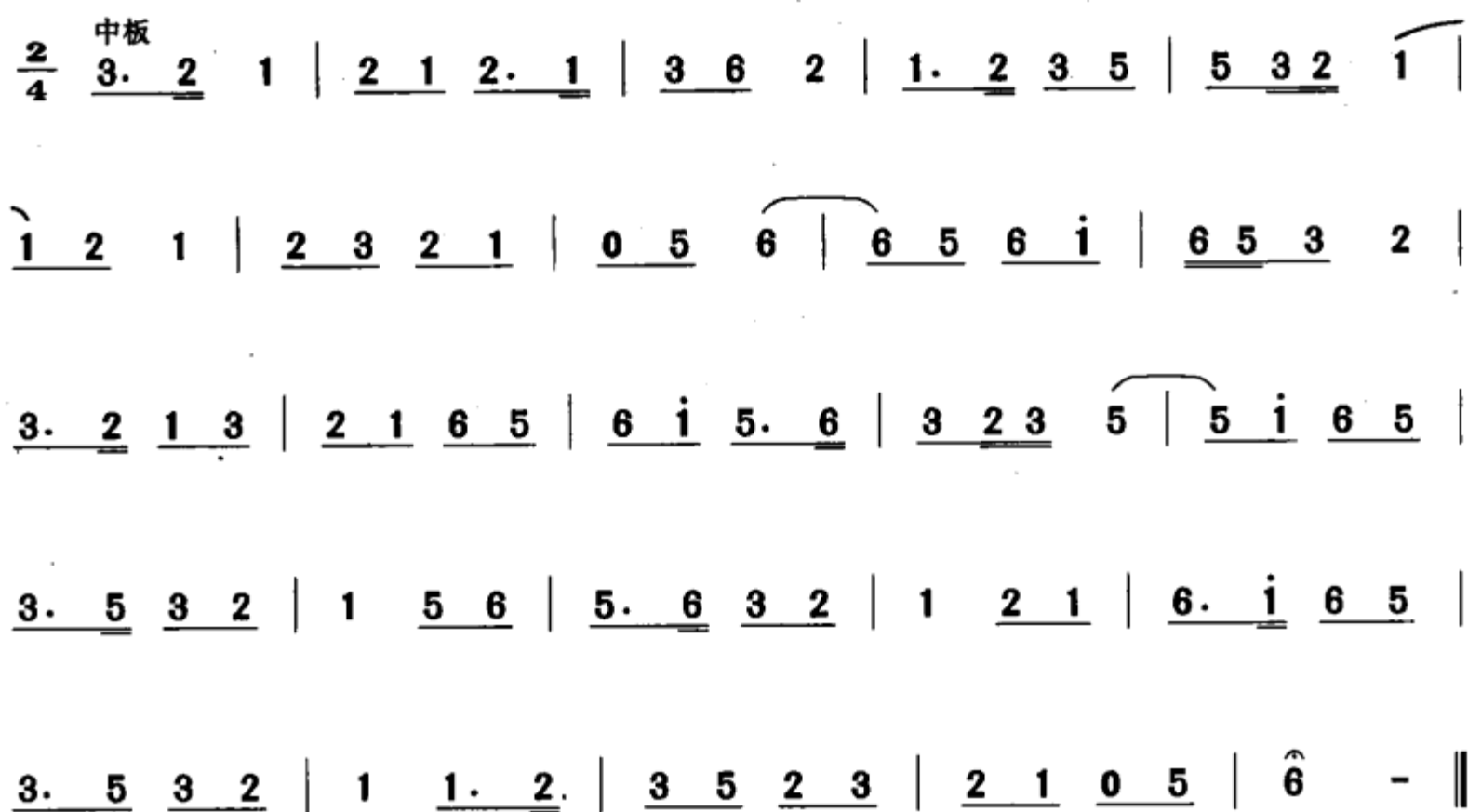
青阳县



(鲍桂林传授 斯廷贵、汪世根、闵泽民采录、记谱)

### 336. 凡调大开门

青阳县

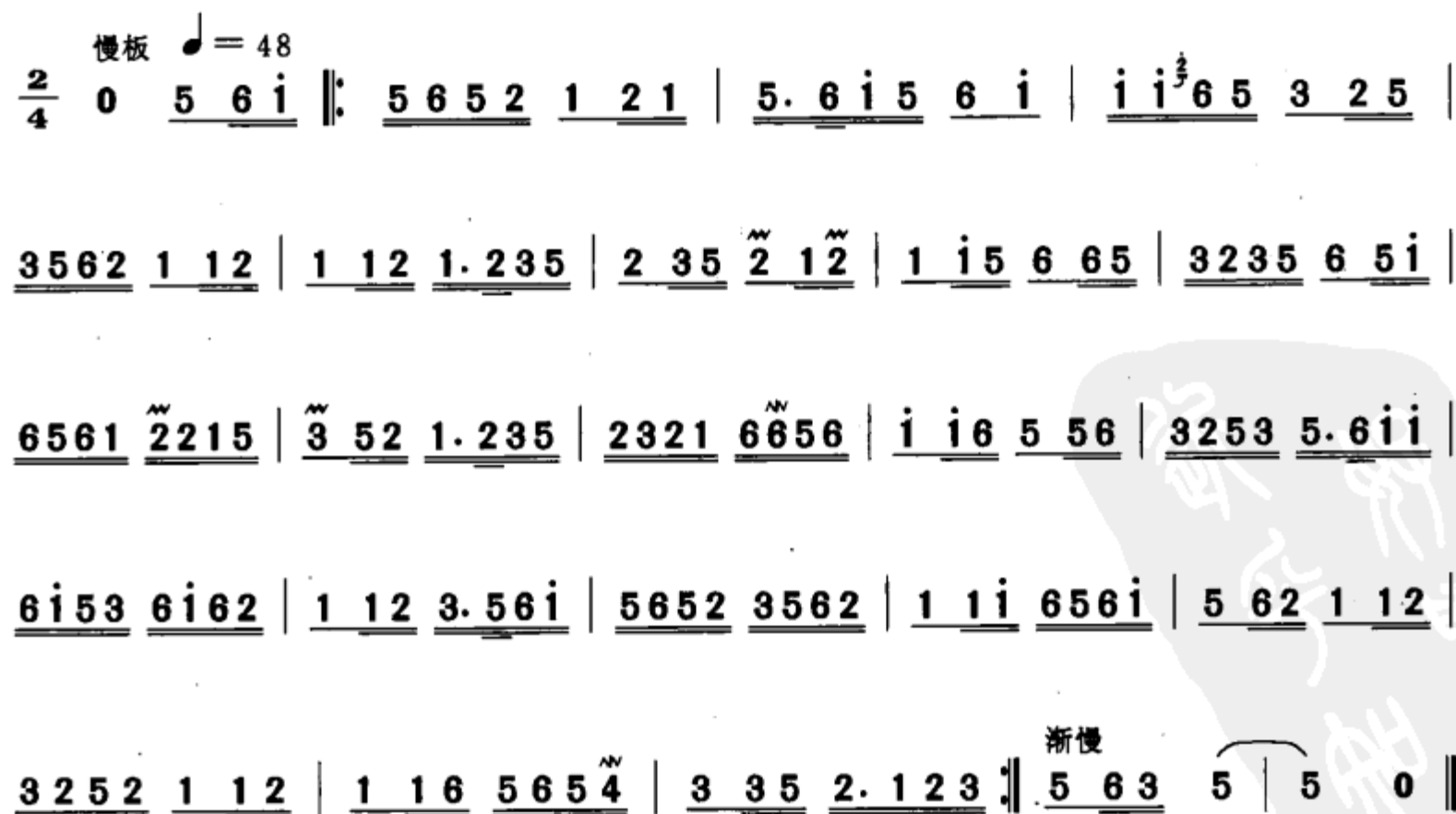


(鲍桂林传授 斯廷贵、汪世根、闫泽民采录、记谱)

### 337. 花大开门

1 =  $\sharp F$  (唢呐筒音作 1 =  $\sharp f^1$ )

当涂县



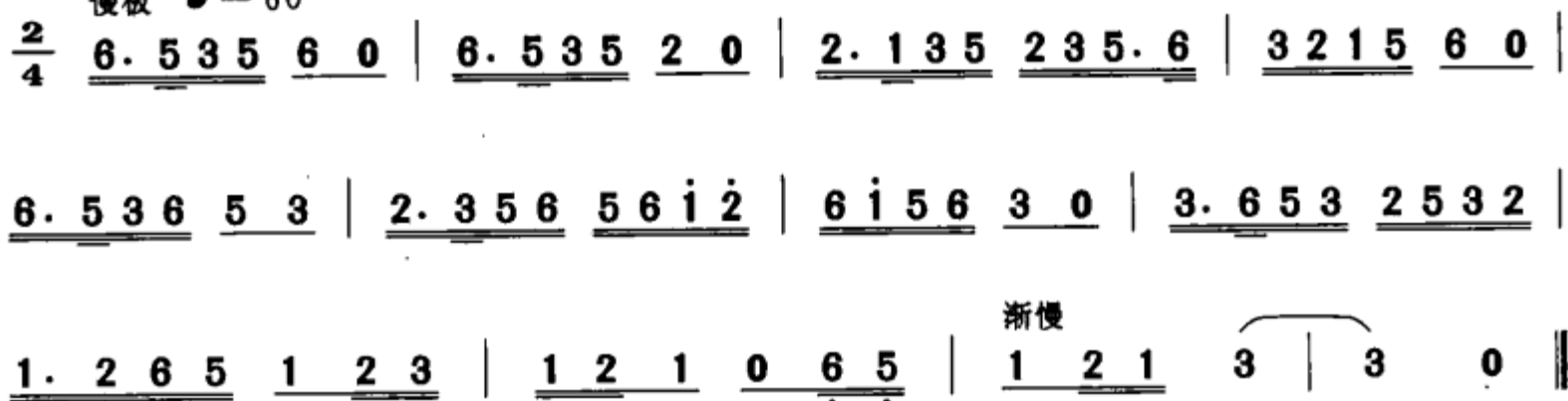
(芮土生演奏 高庆樵采录、记谱)

### 338. 慢 大 开 门

歙 县

1 = C (唢呐筒音作 5 = g<sup>1</sup>)

慢板 ♩ = 60



(鲍四海唱谱 魏慕文、高庆樵采录 高庆樵记谱)

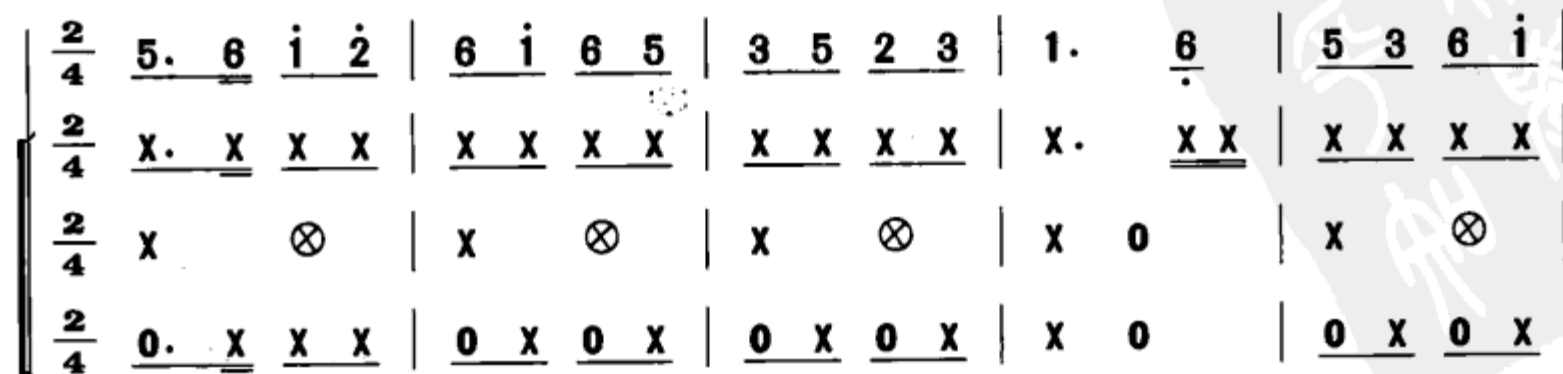
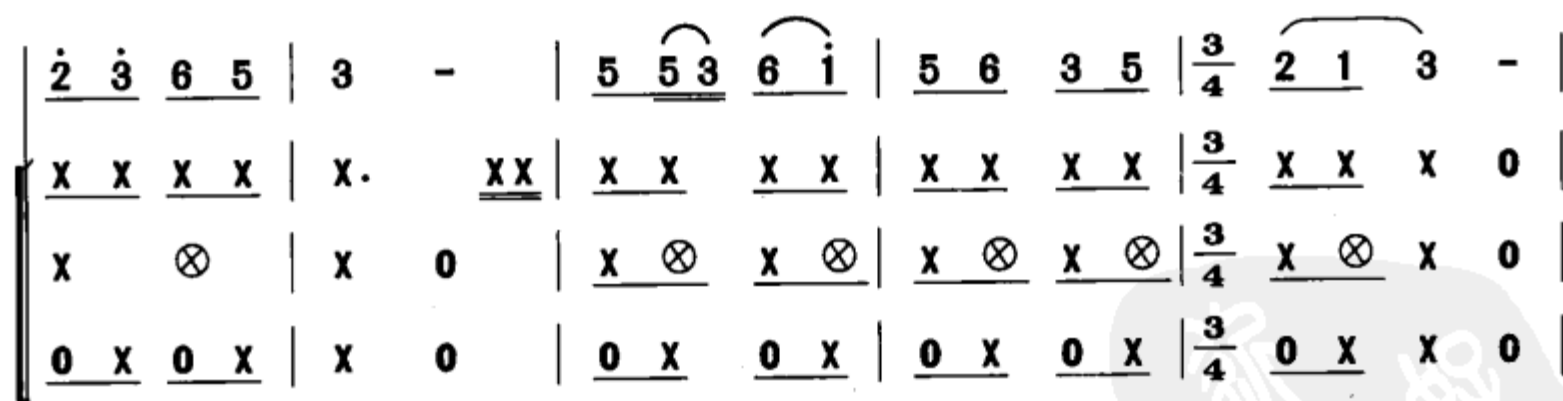
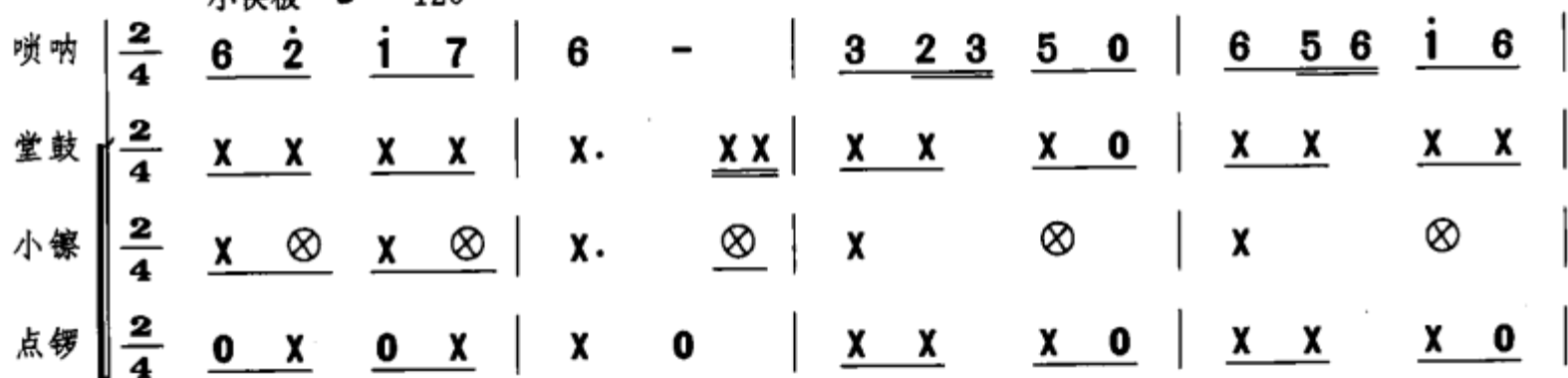
说明：此曲在丧事中可与《哭皇天》等曲轮奏。

### 339. 小 开 门(一)

马鞍山市

1 = C (唢呐筒音作 6 = a)

小快板 ♩ = 120



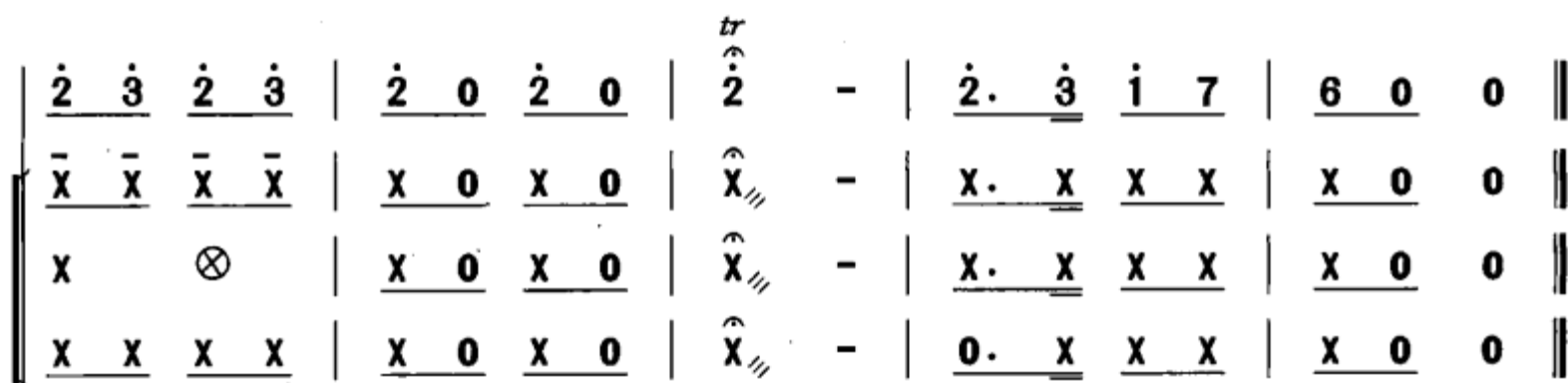
<u>5 3 6 5</u>	1 -	<u>1 1 6</u> <u>1 2</u>	<u>3 2 5 6</u>	<u>3 5 2 1</u>
<u>x x x x</u>	x. <u>xx</u>	<u>x x x</u> <u>x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>
x ⊗	x 0	x ⊗	x ⊗	x ⊗
<u>0 x 0 x</u>	x 0	<u>0 x</u> <u>0 x</u>	<u>0 x 0 x</u>	<u>0 x 0 x</u>

<u>3 5 2 3</u>	5 -	<u>5. 6</u> <u>i 2</u>	<u>5 7 6 5</u>	1. <u>3</u>
<u>x x x x</u>	x. <u>xx</u>	<u>x. x</u> <u>x x</u>	<u>x x x x</u>	x. <u>xx</u>
x ⊗	x 0	<u>x. ⊗</u> <u>x ⊗</u>	<u>x ⊗ x ⊗</u>	x 0
<u>0 x 0 x</u>	x 0	<u>0 x</u> <u>x x</u>	<u>0 x x x</u>	x 0

<u>2 3 1 6</u>	1 <u>2 5</u>	<u>3 2 3 5</u>	6 <u>0 2</u>	$\frac{3}{4}$ <u>i 7</u> 6 - :
<u>x x x x</u>	x <u>x x</u>	<u>x x x x</u>	x <u>0 x x</u>	$\frac{3}{4}$ <u>x x</u> x 0 :
x ⊗	x ⊗	x ⊗	x <u>0 ⊗</u>	$\frac{3}{4}$ x ⊗ 0 :
<u>0 x 0 x</u>	<u>0 x 0 x</u>	<u>0 x 0 x</u>	x <u>0 x</u>	$\frac{3}{4}$ <u>x x</u> x 0 :

$\frac{2}{4}$ <u>6 2 i 7</u>	6. <u>5 5</u>	<u>6 2 i 7</u>	6. <u>5 5</u>	<u>6 6 2 i 7</u>
$\frac{2}{4}$ <u>x x x x</u>	x. <u>xx</u>	<u>x x x x</u>	x. <u>xx</u>	<u>x x x x</u>
$\frac{2}{4}$ x ⊗	x 0	x ⊗	x 0	x ⊗ ⊗
$\frac{2}{4}$ <u>0 x 0 x</u>	x 0	x x	x 0	<u>0 x x x x</u>

<u>6 6 2 i 7</u>	<u>6 2 3 i 7</u>	<u>2 3 2 3</u>	<u>2 3 2 3</u>	<u>2 3 2 3</u>
<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>
x ⊗ ⊗	x ⊗ ⊗	x ⊗	x ⊗	x ⊗
<u>0 x x x x</u>	<u>0 x x x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>



(马鞍山市黄梅戏剧团乐队演奏 张海峰采录、记谱)

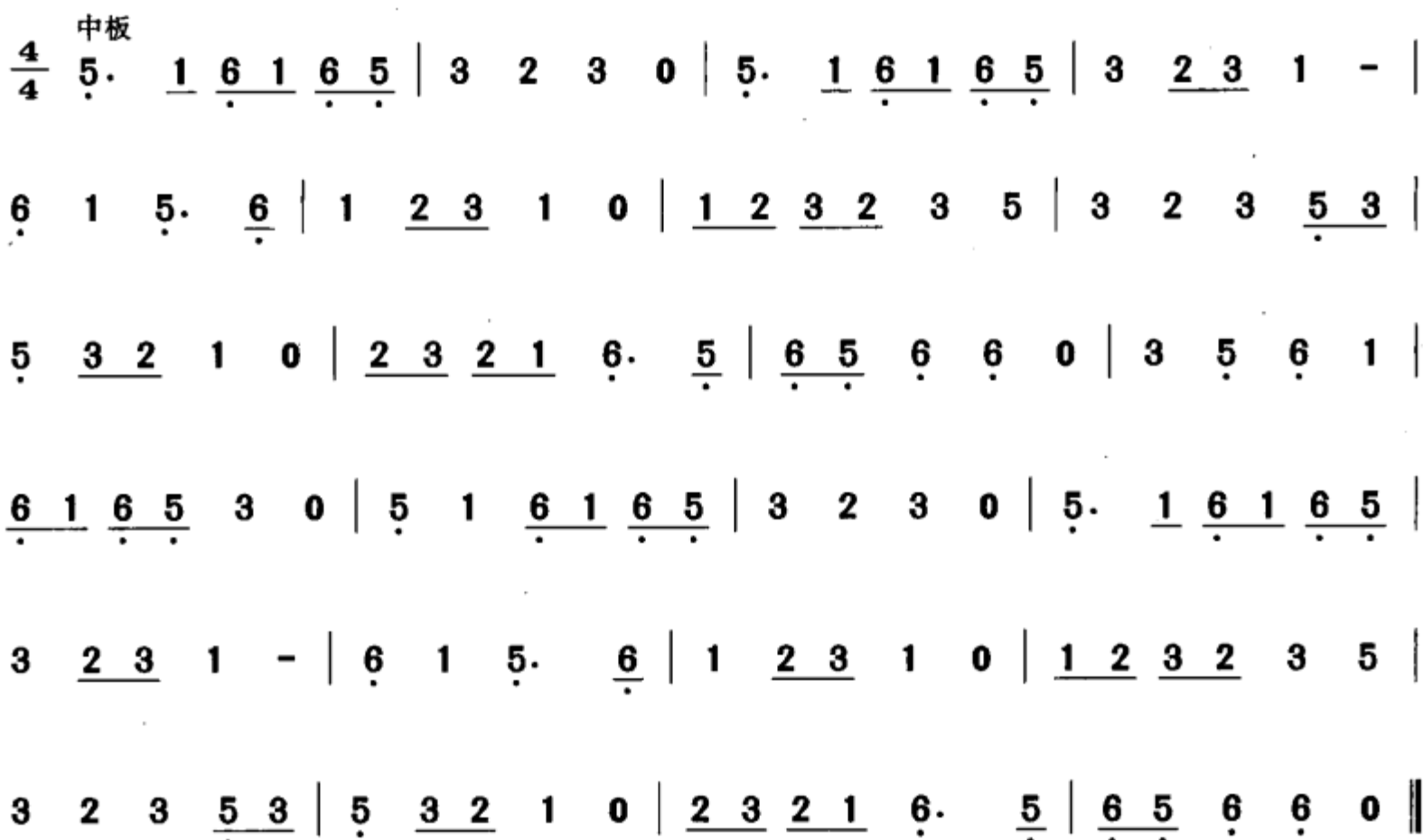
说明: 1. 此曲用于结婚、拜寿。

2. 小锣: ⊗: 符号为边击; x: 为正击; 堂鼓:  $\bar{x}$ : 为闷击。

### 340. 小 开 门(二)

1 = F (唢呐筒音作  $\dot{5} = c^1$ )

铜陵县

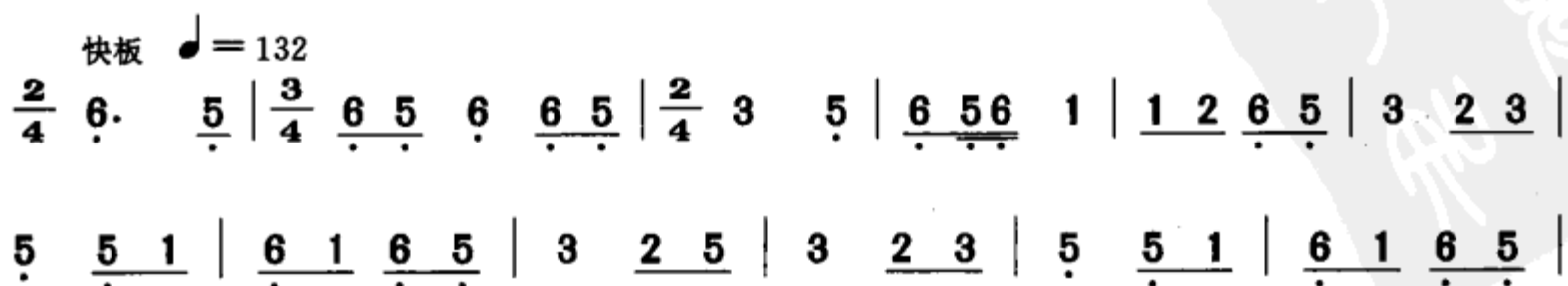


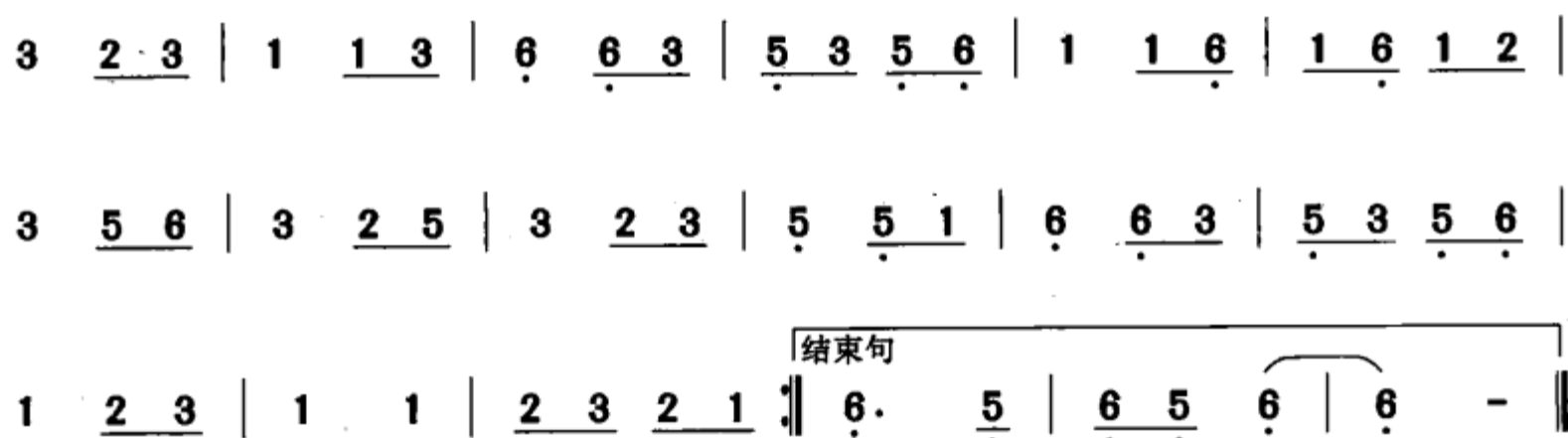
(佚名演奏 姚介平采录、记谱)

### 341. 花 小 开 门

1 =  $\flat B$  (唢呐筒音作  $\dot{5} = f^1$ )

当涂县





(芮土生演奏 高庆樵采录、记谱)

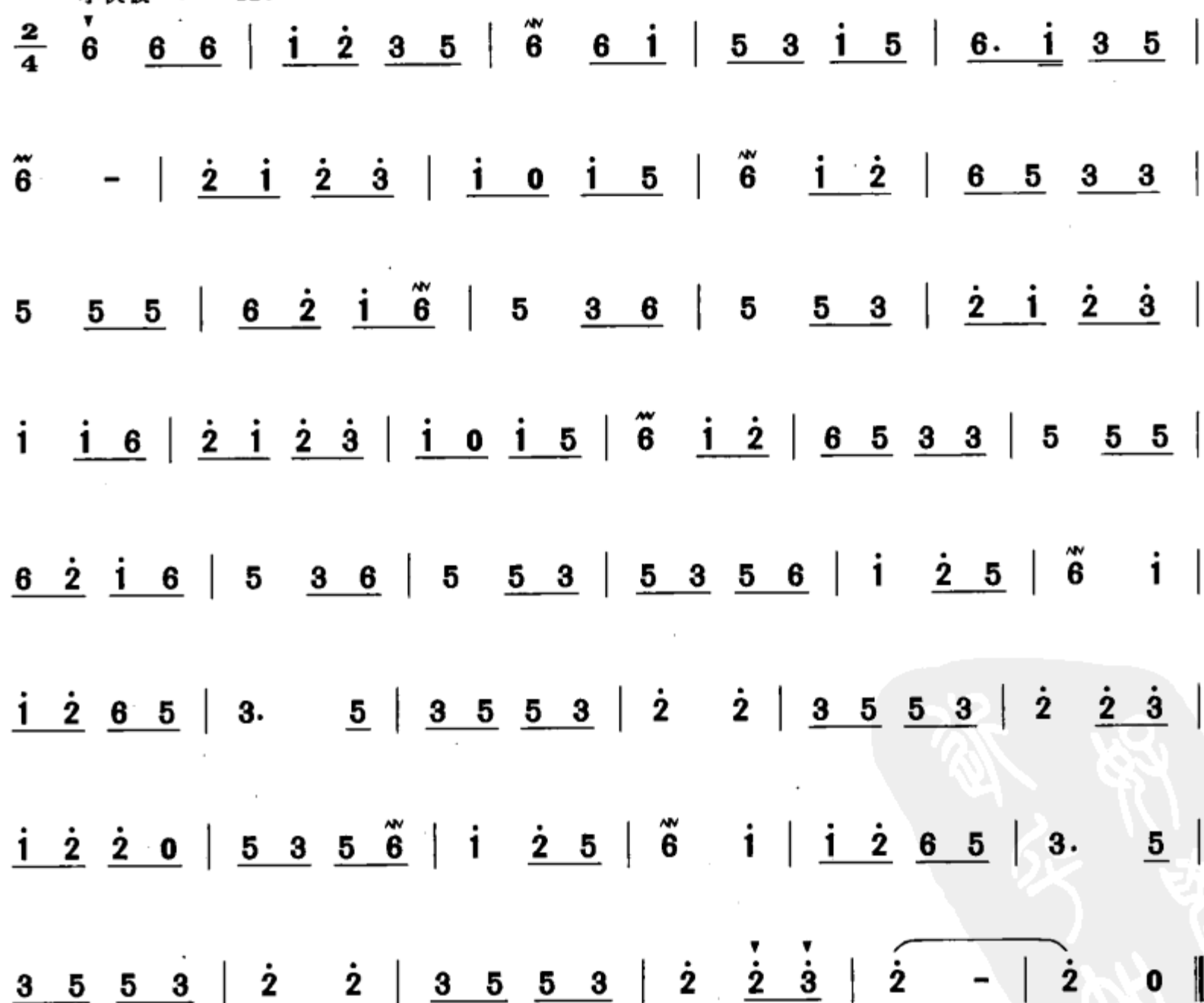
说明：此曲用于喜事上饭菜时。

### 342. 红 绣 鞋

1 = D (唢呐筒音作 3 =  $\sharp f^1$ )

当涂县

小快板  $\text{♩} = 120$



(芮土生演奏 高庆樵采录、记谱)

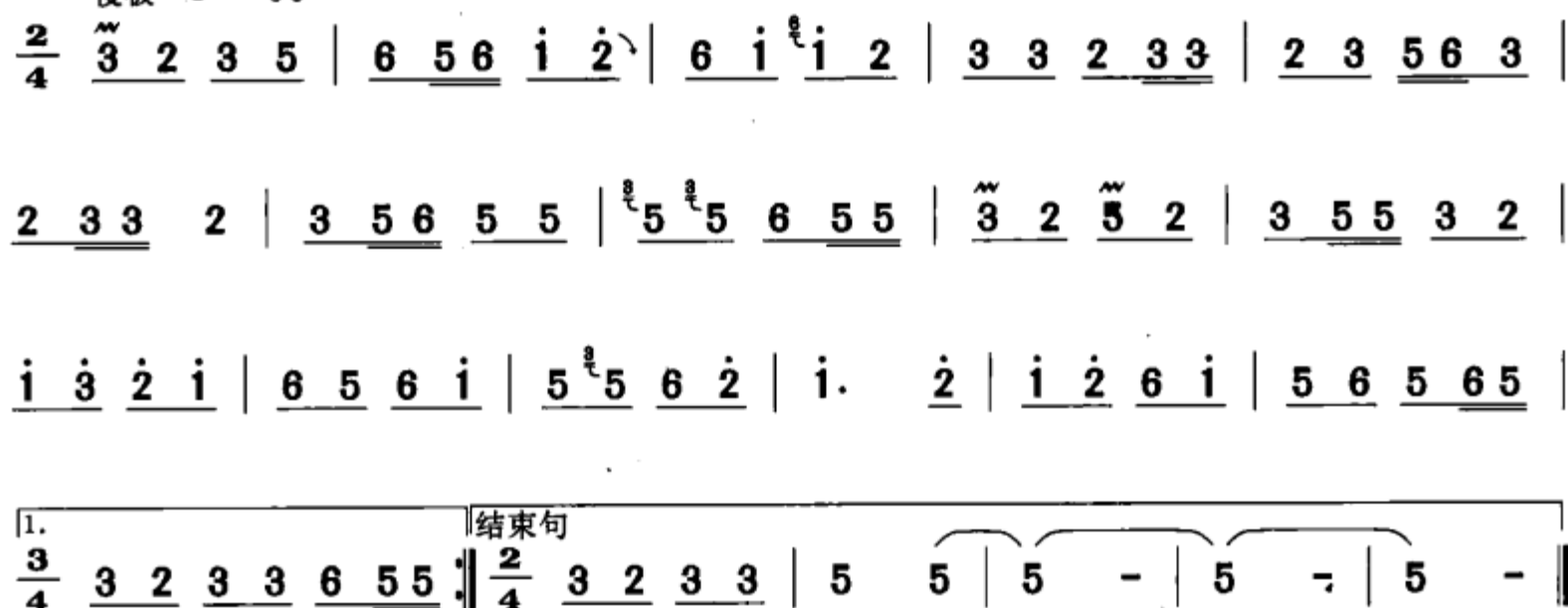
说明：此曲用于新娘出嫁穿鞋时。

### 343. 傍 妆 台

1 =  $\flat$ E (唢呐筒音作 2 =  $f^1$ )

黟 县

慢板  $\text{♩} = 66$



(胡秋苟演奏 魏慕文采录、记谱)

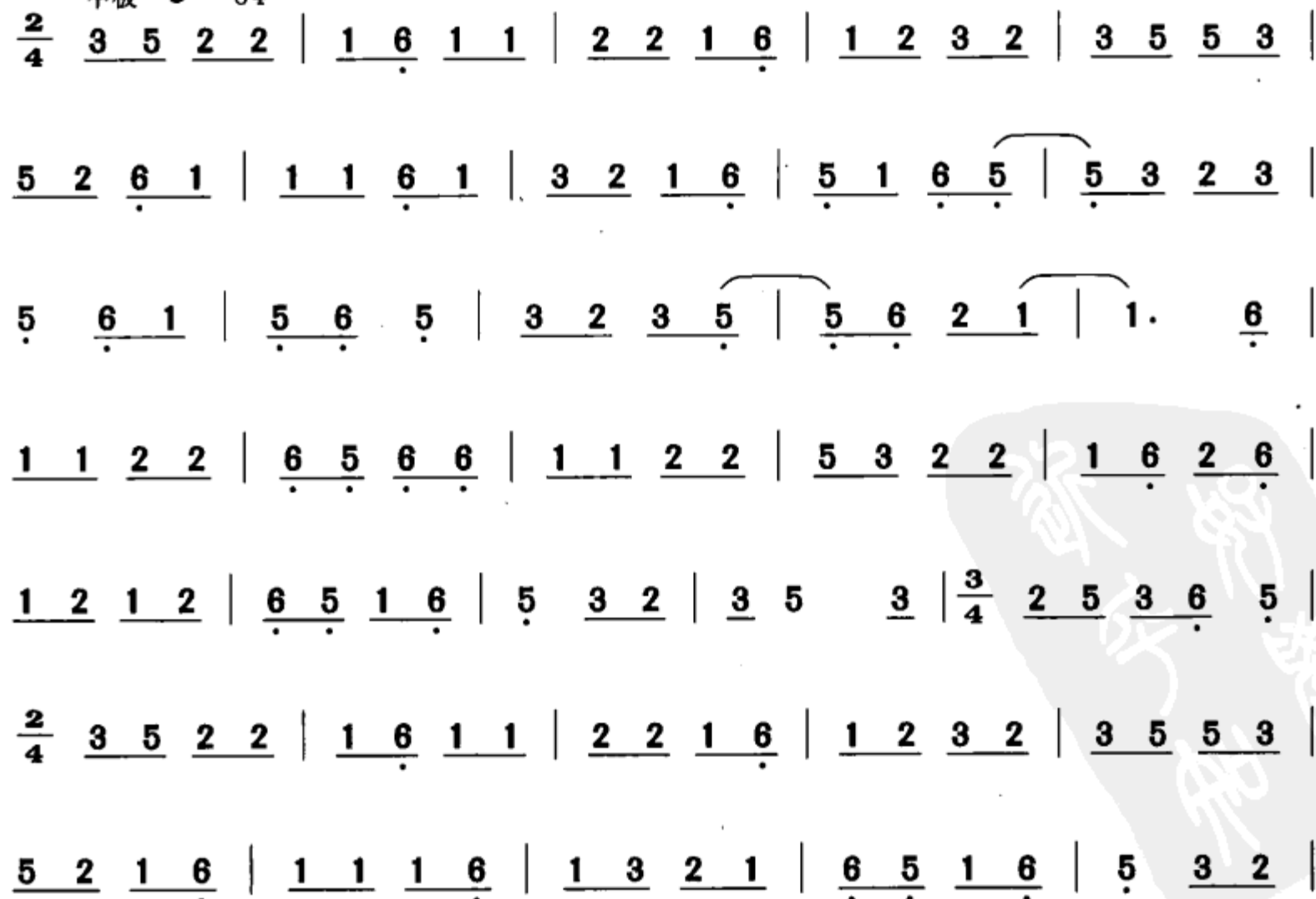
说明：此曲在婚事中抬轿行路时吹奏。

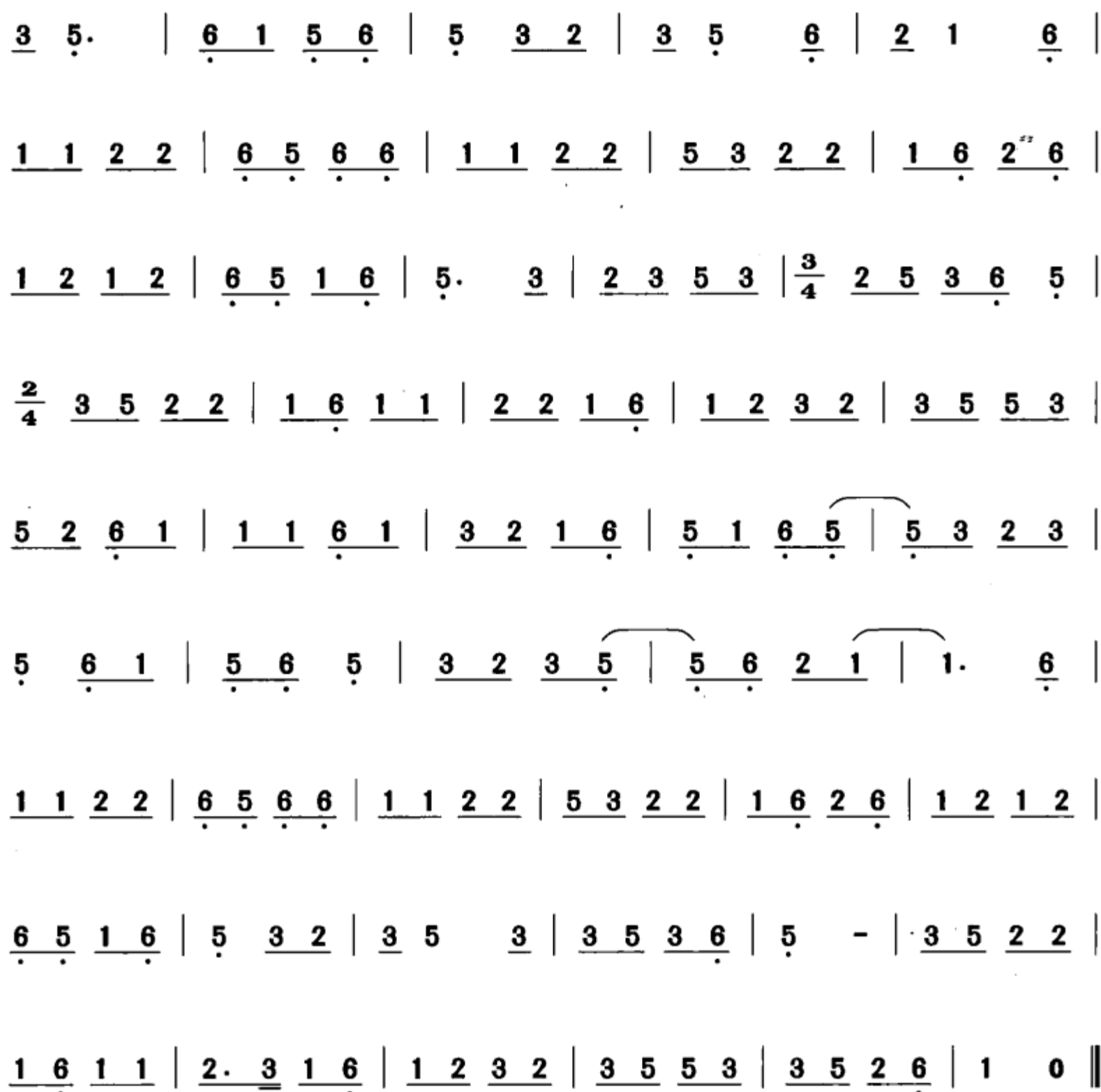
### 344. 拜 妆 台

1 = B (唢呐筒音作 5 =  $\sharp f^1$ )

黟 县

中板  $\text{♩} = 84$





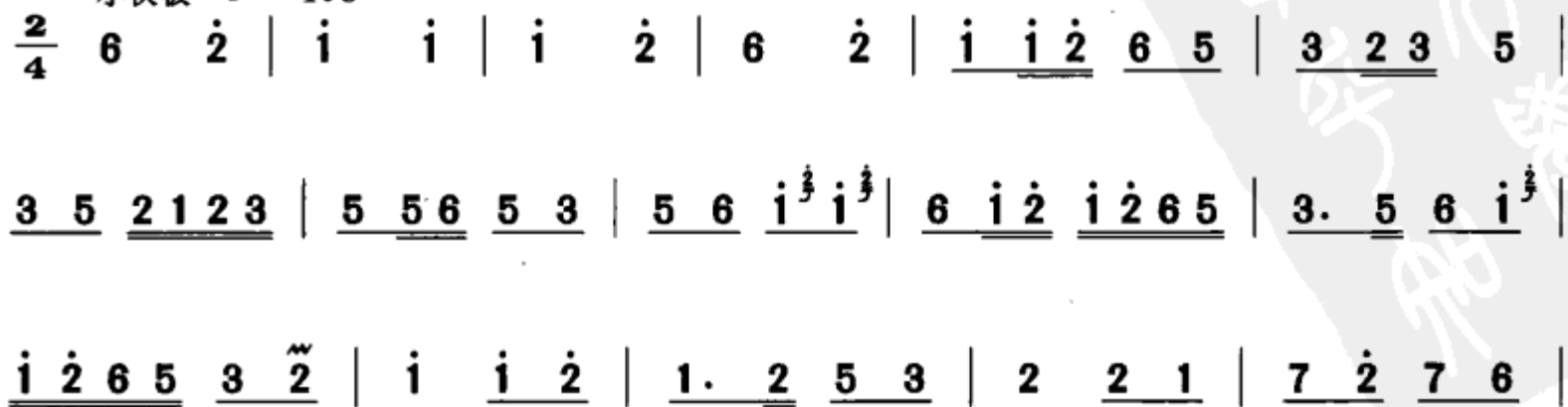
(胡景槐演奏 魏慕文采录 田 瑛记谱)

### 345. 梅 花 三 弄

1 =  $\sharp F$  (唢呐筒音作 1 =  $\sharp f^1$ )

当涂县

小快板  $\text{♩} = 108$





5 3 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5. 6 7 7 | 6 6 5 |

7 6 7 7 | 6 7 6 5 | 3 2 3 5 | 6 6 5 | 7 6 7 7 | 6 7 6 5 |

3 2 3 5 | 6 6 5 | 7 6 7 7 | 6 7 6 5 | 3 3 6 | 6 3 2 3 5 6 |

3 3 | 3 2 3 5 5 | 3 5 3 2 | 1  $\tilde{2}$  1 | 6 5 6  $\dot{1}$  5 | 6  $\overset{L}{6}$   $\overset{L}{6}$  |

1 1 3 | 2 1 2 2 | 2 5 3 2 3 | 5 6 1 | 5 1 2 | 3 2 3 5 |

3 5 2 1 2 3 | 5 5 6 5 3 | 5 5 6  $\dot{1}^{\frac{3}{2}}$   $\dot{1}^{\frac{3}{2}}$  | 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 5 | 3. 5 6  $\dot{1}^{\frac{3}{2}}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 5 3 2 |

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 1.  $\underline{2}$  5 3 | 2 2 1 | 7  $\dot{2}$  7 6 | 5 3 5 6 |  $\dot{1}$   $\overset{\diamond}{2}$  |

$\dot{1}$ .  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5. 6  $\overset{>}{7} \overset{>}{7}$  | 6 6 5 6 |  $\dot{1}$ . 6 5  $\dot{1}$  | 6 6 5 6 |  $\dot{1}$ . 6 5  $\dot{1}$  |

6 6 6 |  $\dot{1}$   $\overset{\diamond}{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5 6  $\overset{>}{7} \overset{>}{7}$  | 6 6 5 | 7 6 7 7 |

6 7 6 5 | 3 2 3 5 | 6 6 5 | 7 6 7 7 | 6 7 6 5 | 3 2 3 5 |

6 6 6 | 1 1 1 | 6 1 2 | 3 2 1 1 | 6 1 2 | 3 3 6 |

5 3 2 3 5 | 3 3 | 3 2 3 5 5 | 3 5 3  $\tilde{2}$  | 1 2 1 | 6 5 6  $\dot{1}$  5 |

6  $\overset{>}{6} \overset{>}{6}$  | 1 1 3 | 2 1 2 | 2 5 3 2 3 | 5 6 1 | 5 6 1 1 2 |

3 2 3 5 | 3 5 2 1 2 3 | 5. 6 5 3 | 5 6 i<sup>3</sup> i<sup>3</sup> | 6 i<sup>2</sup> i<sup>2</sup> 6 5 | 3 3 5 6 i<sup>3</sup> |

i<sup>2</sup> 6 5 3 2 | i i<sup>2</sup> | 1. 2 5 3 | 2. 1 | 7 2 7 6 | 5 3 5 6 |

i<sup>2</sup> 2 | i<sup>2</sup> i<sup>2</sup> 6 | 5 6 7 7 | 6 6 | i 2 | i i<sup>2</sup> |

6 5 3 2 3 | 5 5 | i 2 | i i<sup>2</sup> | 6 5 3 2 3 | 5 5 |

5 4 | 5 4 |  $\frac{3}{4}$  5 4 5 3 2 |  $\frac{2}{4}$  2 3 5 6 | 5 3 2 3 5 | 3. 5 3 2 |

1 2 1 | 6 5 6 i 5 | 6 6 6 | 1 1 3 | 2 1 2 | 2 5 3 2 3 |

5 6 1 | 6 1 2 | 3 2 3 5 6 | 3 5 2 1 2 3 | 5. 6 5 3 |

5 6 i<sup>3</sup> i<sup>3</sup> | 6 i<sup>3</sup> i<sup>2</sup> 6 5 | 3. 5 6 i<sup>3</sup> | i<sup>2</sup> 6 5 3 2 | i i<sup>2</sup> |

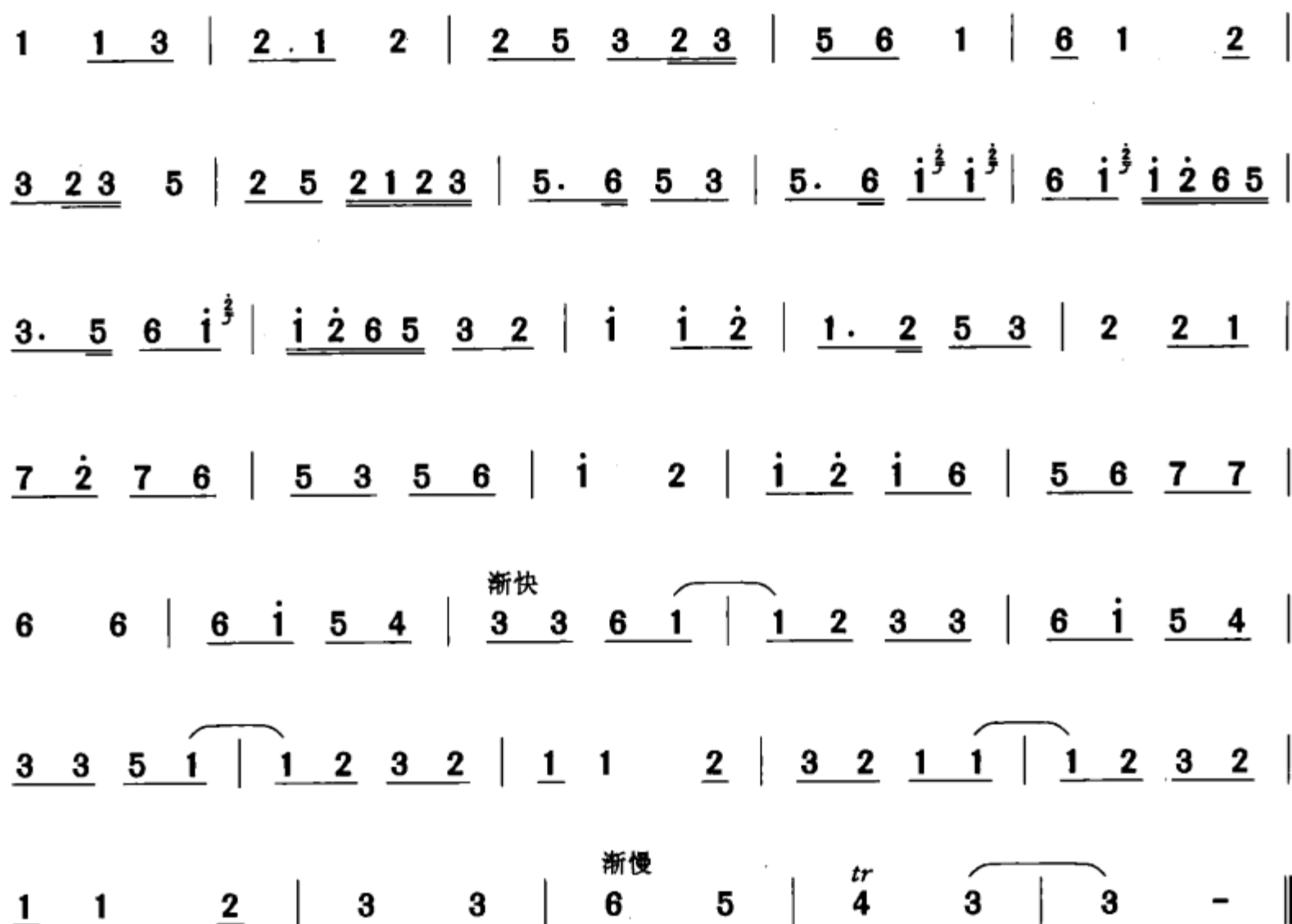
1. 2 5 3 | 2 2 1 | 7 2 7 6 | 5 3 5 6 | i 2 |

i<sup>2</sup> i<sup>2</sup> 6 | 5 6 7 7 | 6 6 5 | 7. 6 7 7 | 5. 6 7 7 |

6 7 6 5 | 3 3 3 | 5 3 2 3 5 | 3 3 2 | 7. 6 7 7 |

5. 6 7 7 | 6 7 6 5 | 3 3 3 | 5 3 2 3 5 | 3 3 |

3 2 3 5 5 | 3 5 3 2 3 | 1 2 1 | 6 5 6 i 5 | 6 6 6 |



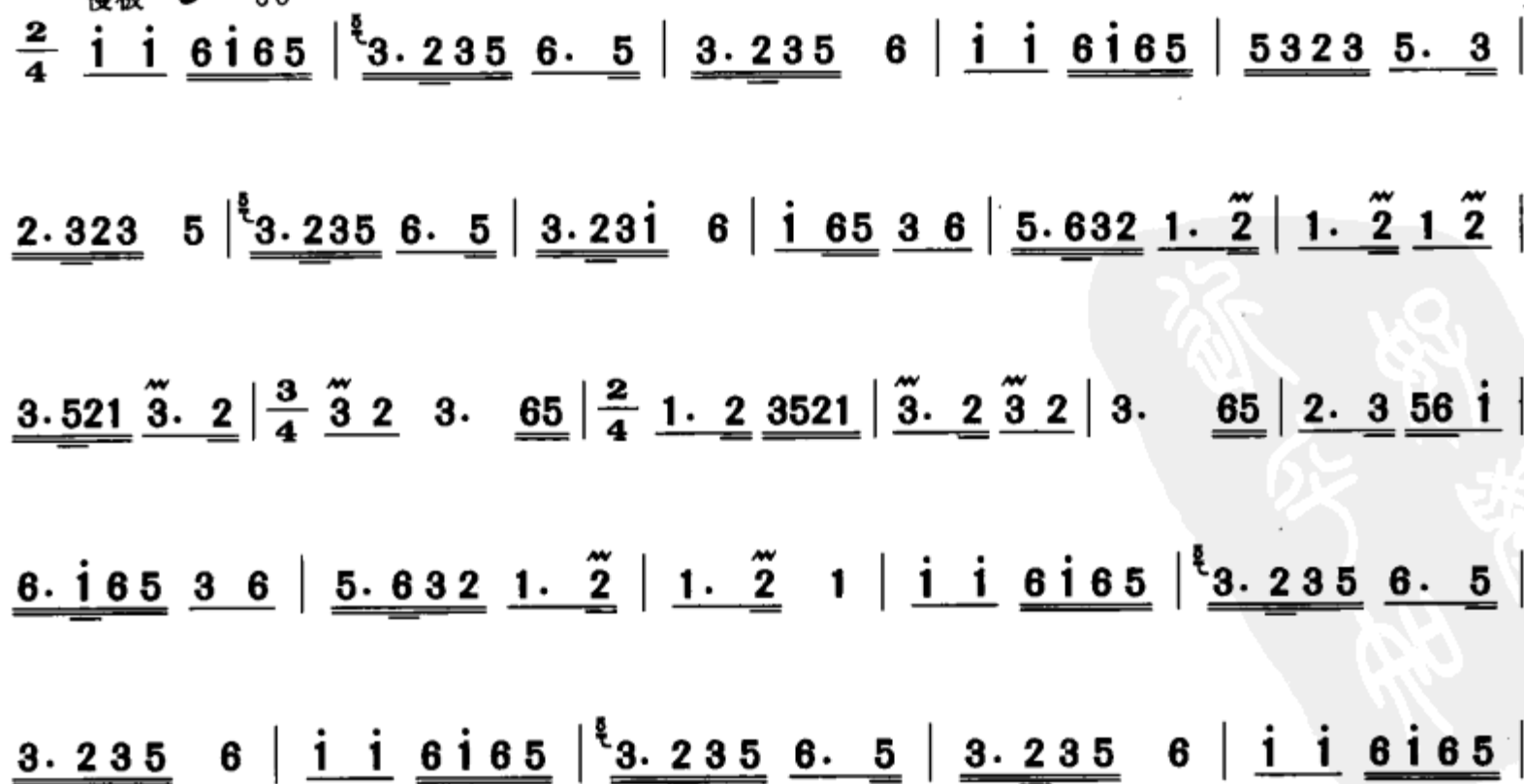
(芮土生演奏 高庆樵采录、记谱)

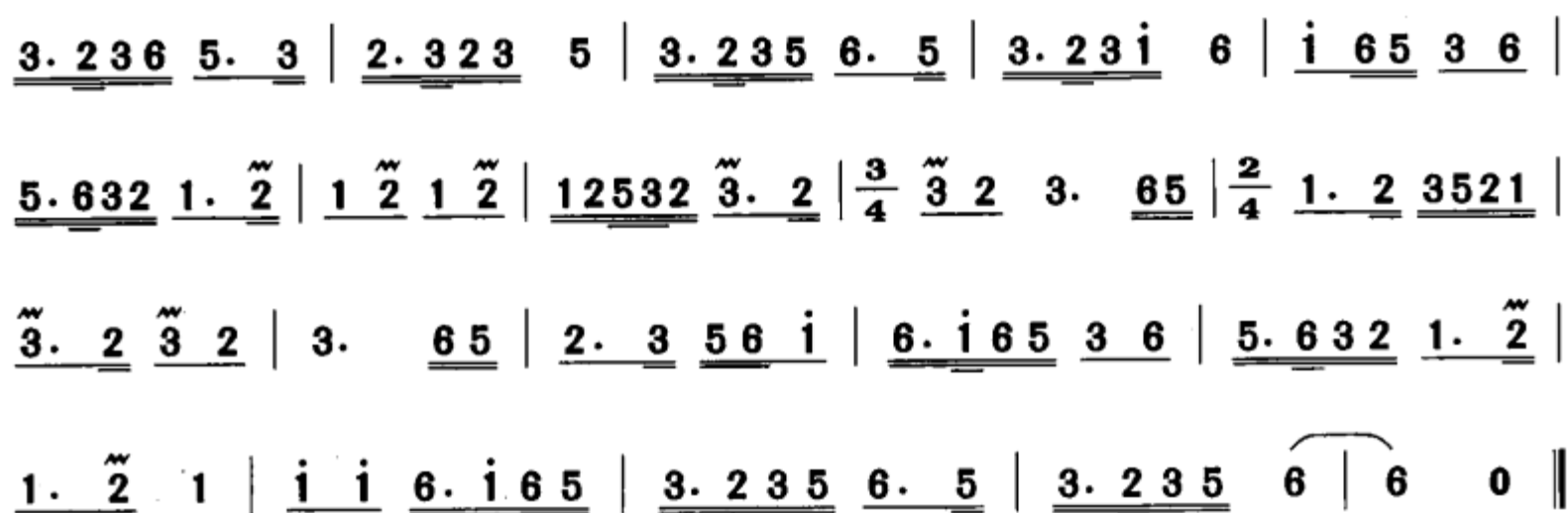
### 346. 将 军 令

1 = F (唢呐筒音作 1 = f<sup>1</sup>)

祁门县

慢板  $\text{♩} = 60$





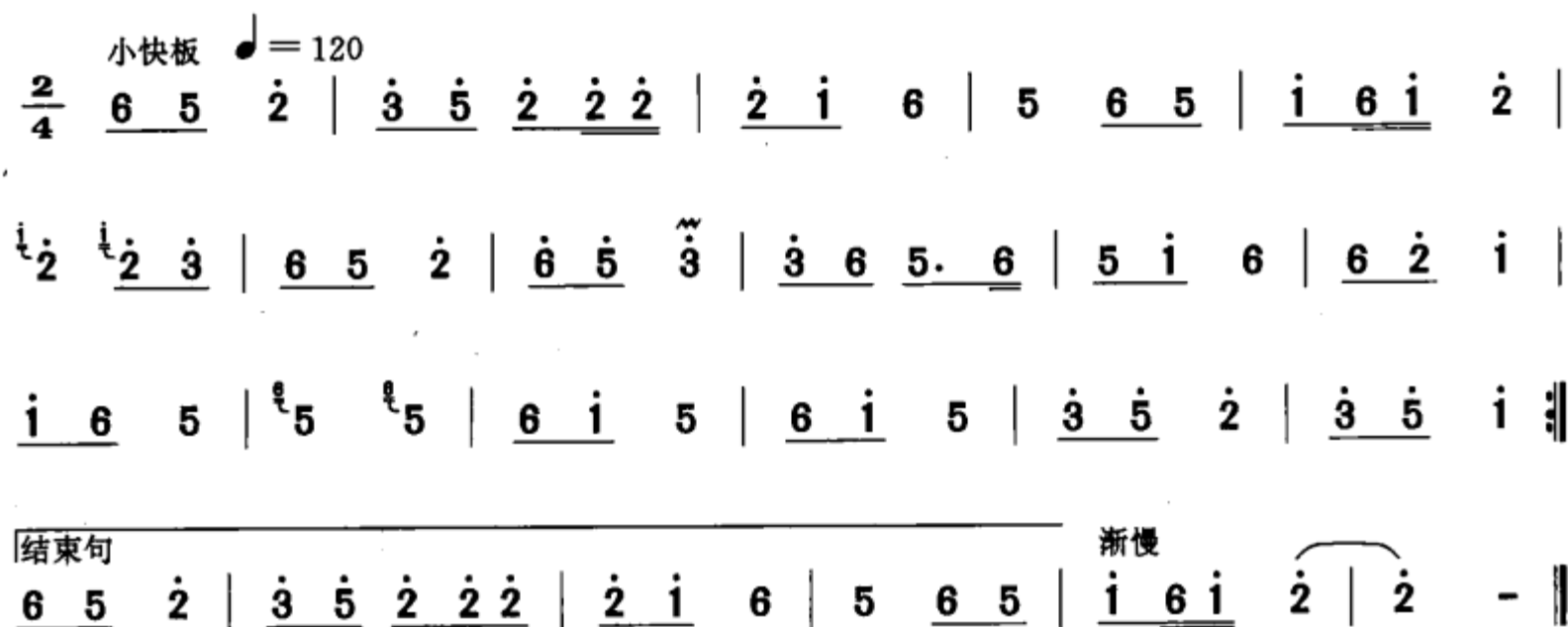
(许时顺演奏 魏慕文采录、记谱)

说明：此曲于结婚敬酒时吹奏。

### 347. 正 宫 调(一)

1 =  $\flat$ B (唢呐筒音作 5 =  $f^1$ )

祁门县



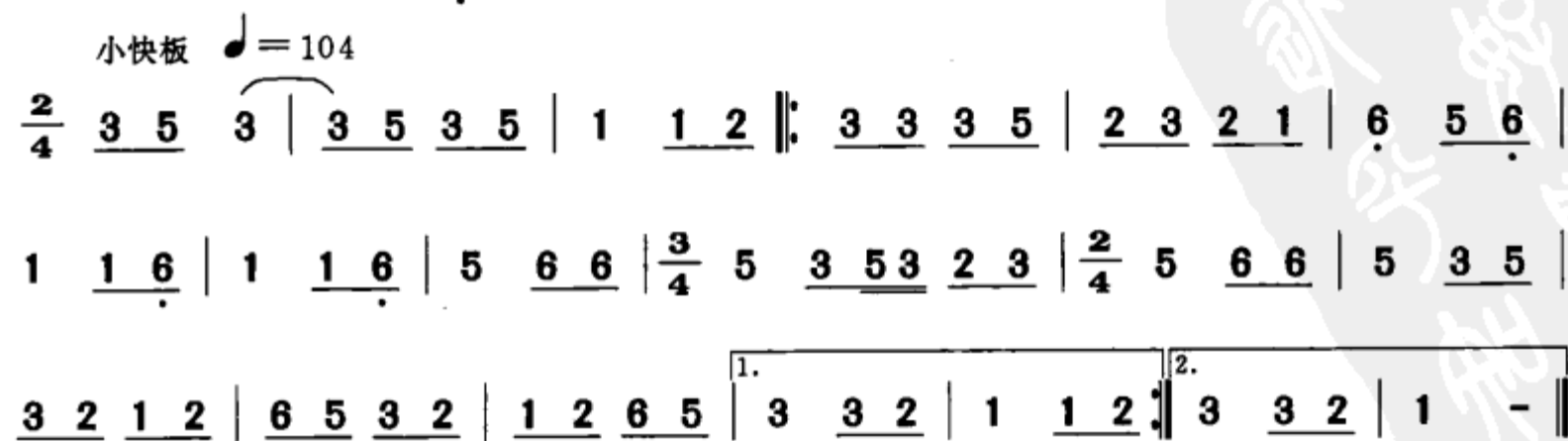
(许时顺演奏 魏慕文采录、记谱)

说明：此曲在婚事中随时都可演奏。

### 348. 正 宫 调(二)

1 = C (唢呐筒音作 6 =  $a^1$ )

东至县



(姚永兴演奏 张雁冰采录 纪明庭记谱)

# 349. 一枝梅(一)

1 = F (唢呐筒音作 1 = f<sup>1</sup>)

祁门县

中板  $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$  1 3. 2 | 1 2 2 | 1 0 | 2. 3 5 | 3. 2 1 | 3. 2 1 |

2 3 1 3 | 2 2 2 | 3 2 3 5. 3 | 2 2 2 2 | 3 3 5 2. 3 | 5 5 5 |

6 6 5 6 | i. 6 | 6 5 6 i | 5 5 5 3 | 5 i | 6 5 6 i i |

6 i 5 5 | 3 3 | 2. 3 1. 2 | 3 3 2 3 | 5 3 5 6. 5 | 3 3 3 3 |

5 5 6 2 | 5 5 6 2 | 5 6 5 5 3 | 2 2 2 | 3. 2 3. 1 |

2 6 2 | 3 2 3 5. 3 | 2 6 2 | 3 3 5 2. 3 | 5 5 5 |

6 6 5 6 | i i. 2 | 6 5 6 i. 6 | 5 6 3 | 5 - ||

(王甘林演奏 魏慕文采录、记谱)

说明：此曲用于婚、喜事。

# 350. 一枝梅(二)

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作 5 = f<sup>1</sup>)

祁门县

中板  $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{8}$  5 2 ||  $\frac{5}{8}$  6 5 1 1 6 1 6 5 |  $\frac{2}{4}$  3. 5 3 5 3 2 | 1 6 5 2 |

3. 2 1 | 6 5 5 3 | 3 2 3 5 6 5 | 3 2 3 5 2 2 | 2 3 5 2 3 5 |

2 3 2 1 6 6 || 结束句 6 5 1 1 6 6 6 5 | 3. 5 3 5 3 2 | 1 6 5 2 | 2 0 ||

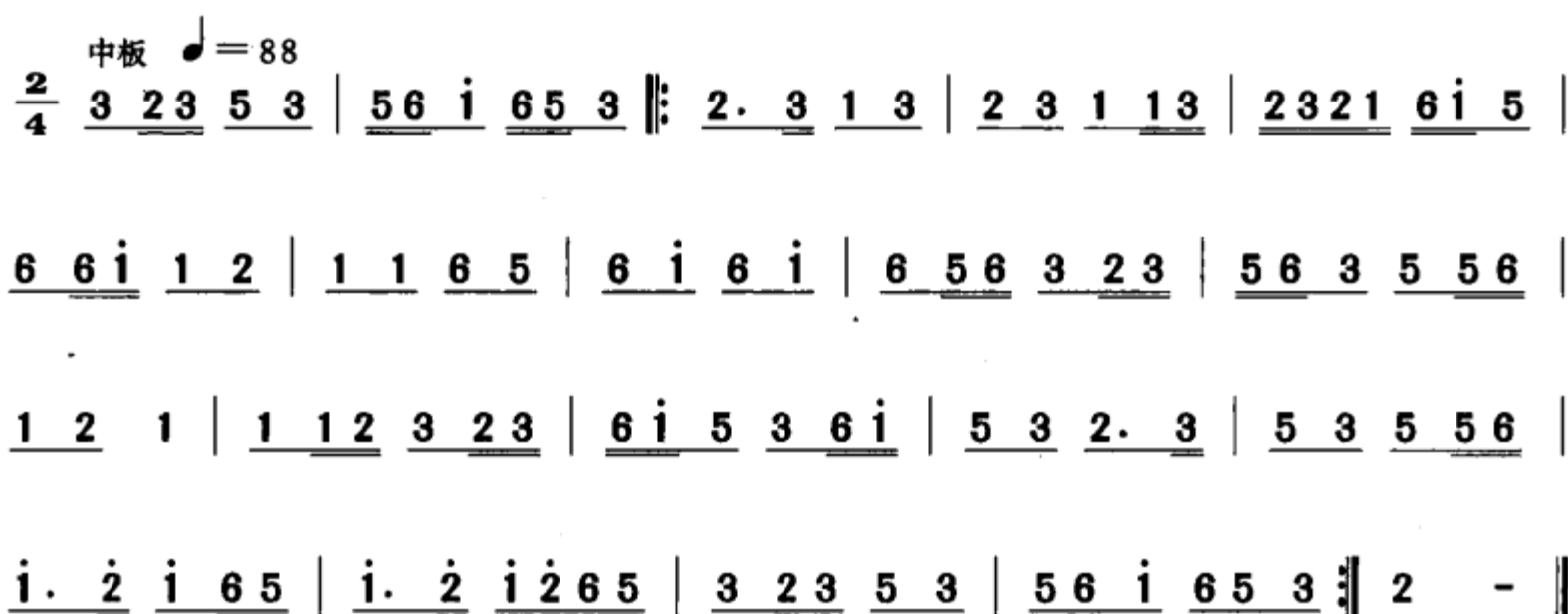
(许时顺演奏 魏慕文采录、记谱)

说明：此曲在结婚时接新娘用。

### 351. 一枝梅(三)

1 = G (唢呐筒音作 1 = g<sup>1</sup>)

池州市

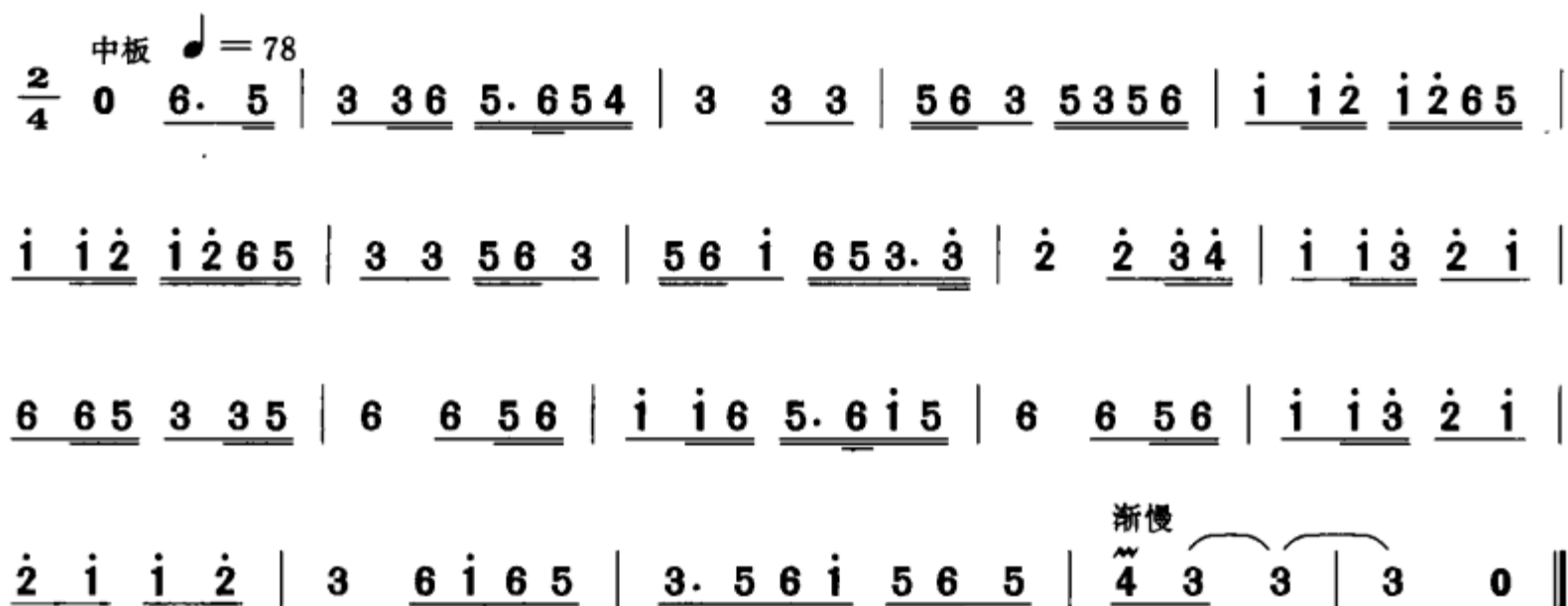


(纪江海演奏 纪明庭采录、记谱)

### 352. 一枝梅(四)

1 = G (唢呐筒音作 3 = b<sup>1</sup>)

当涂县

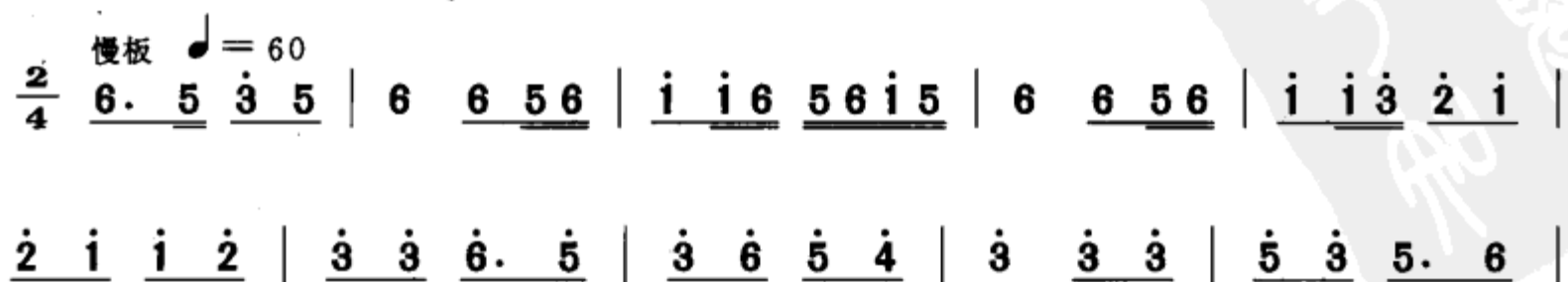


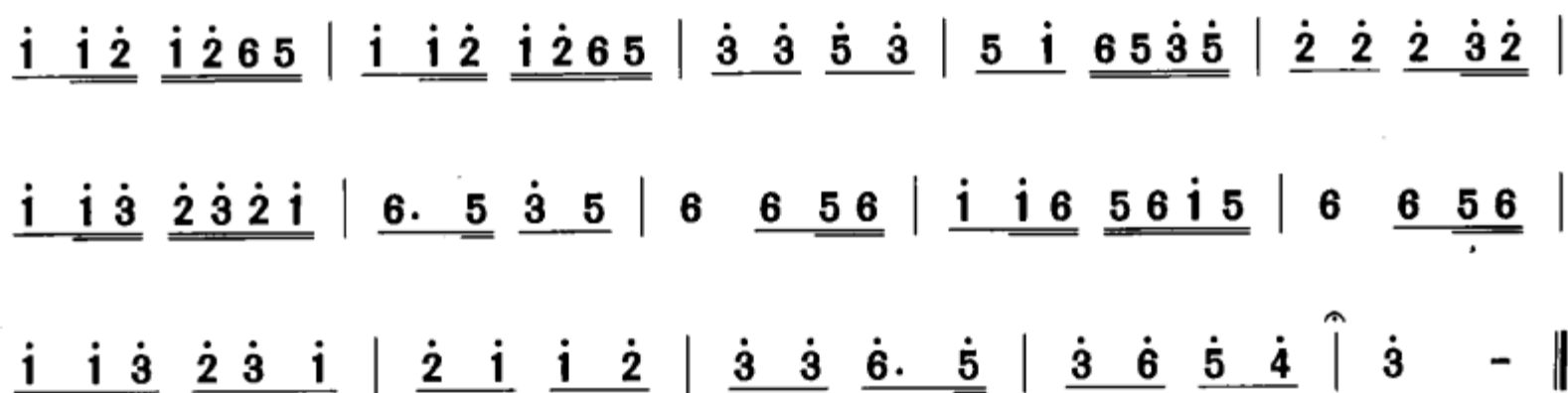
(芮土生演奏 高庆樵采录、记谱)

### 353. 一枝梅(五)

1 = C (唢呐筒音作 5 = g<sup>1</sup>)

当涂县



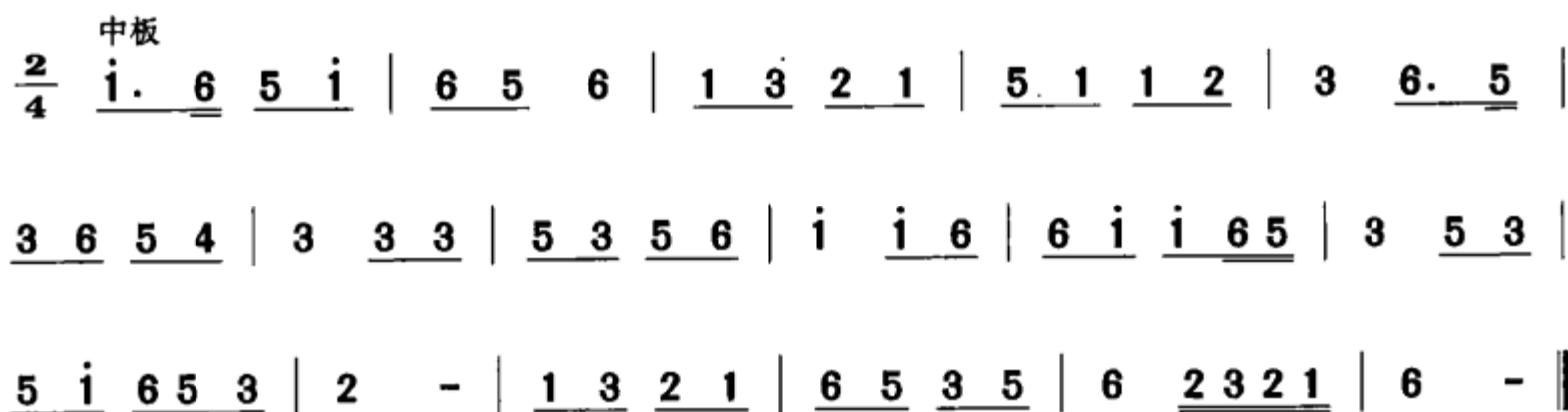


(芮土生演奏 高庆樵采录 田 瑛记谱)

### 354. 一枝梅(六)

$1 = {}^bE$  (唢呐筒音作  $2 = f^1$ )

铜陵县

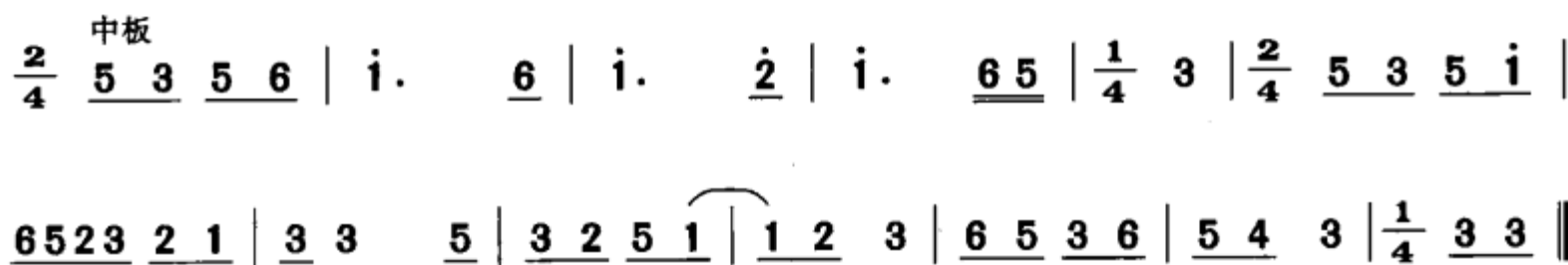


(牧邦荣演奏 姚介平采录、记谱)

### 355. 一枝梅(七)

$1 = {}^bE$  (唢呐筒音作  $2 = f^1$ )

铜陵县

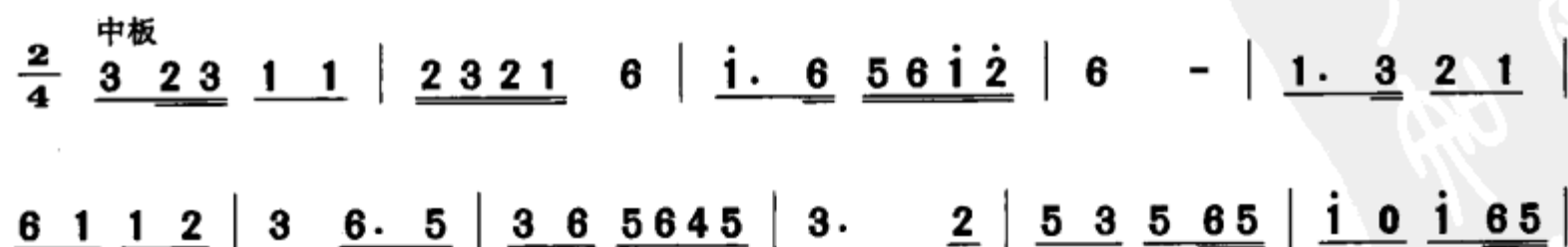


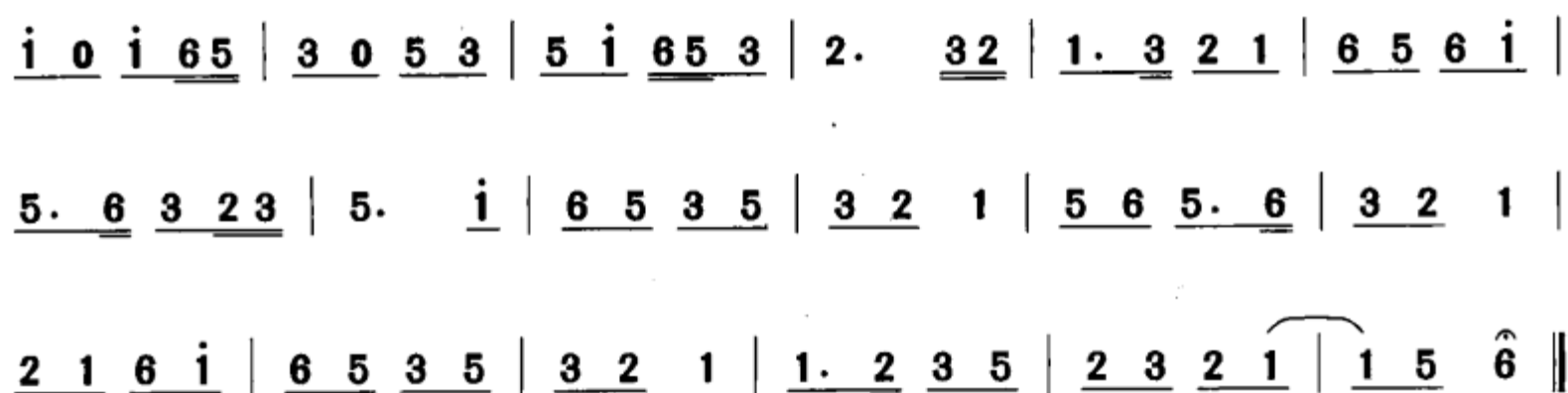
(牧邦荣演奏 姚介平采录、记谱)

### 356. 一枝梅(八)

$1 = {}^bE$  (唢呐筒音作  $2 = f^1$ )

青阳县



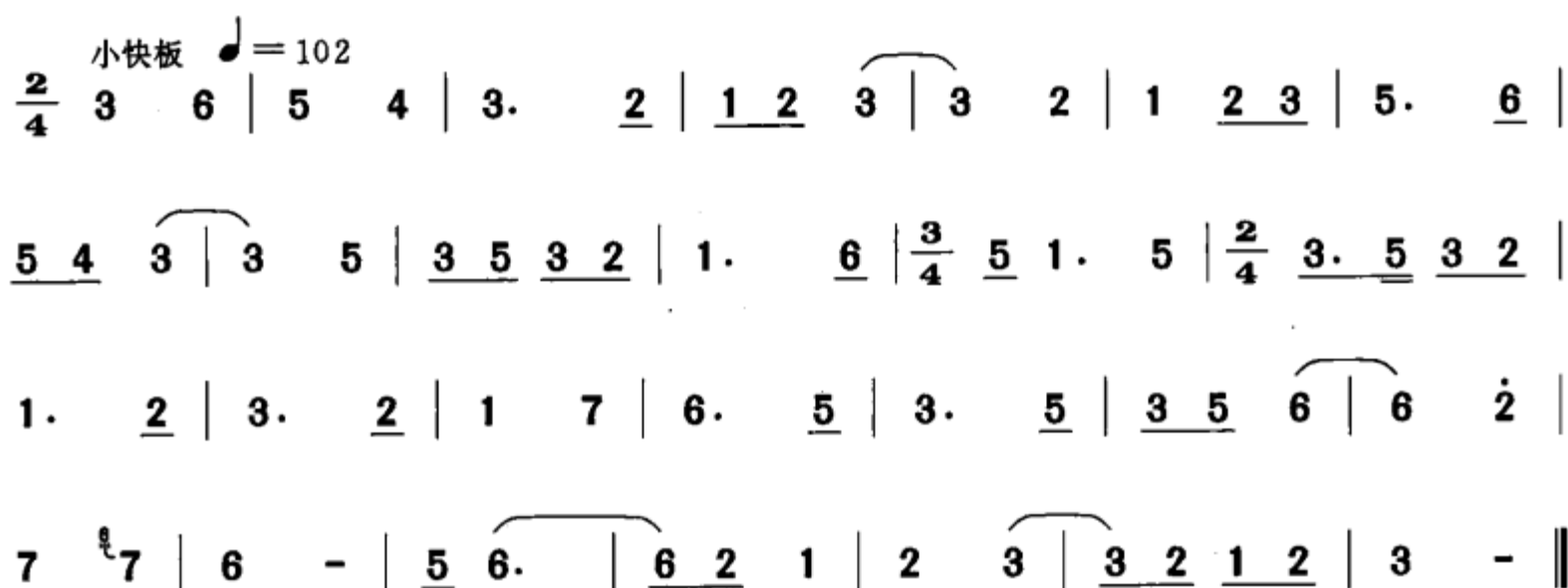


(鲍桂林传授 斯廷贵、汪世根、闫泽民采录、记谱)

### 357. 哭 皇 天(一)

1 = G (唢呐筒音作 1 = g<sup>1</sup>)

黄山市



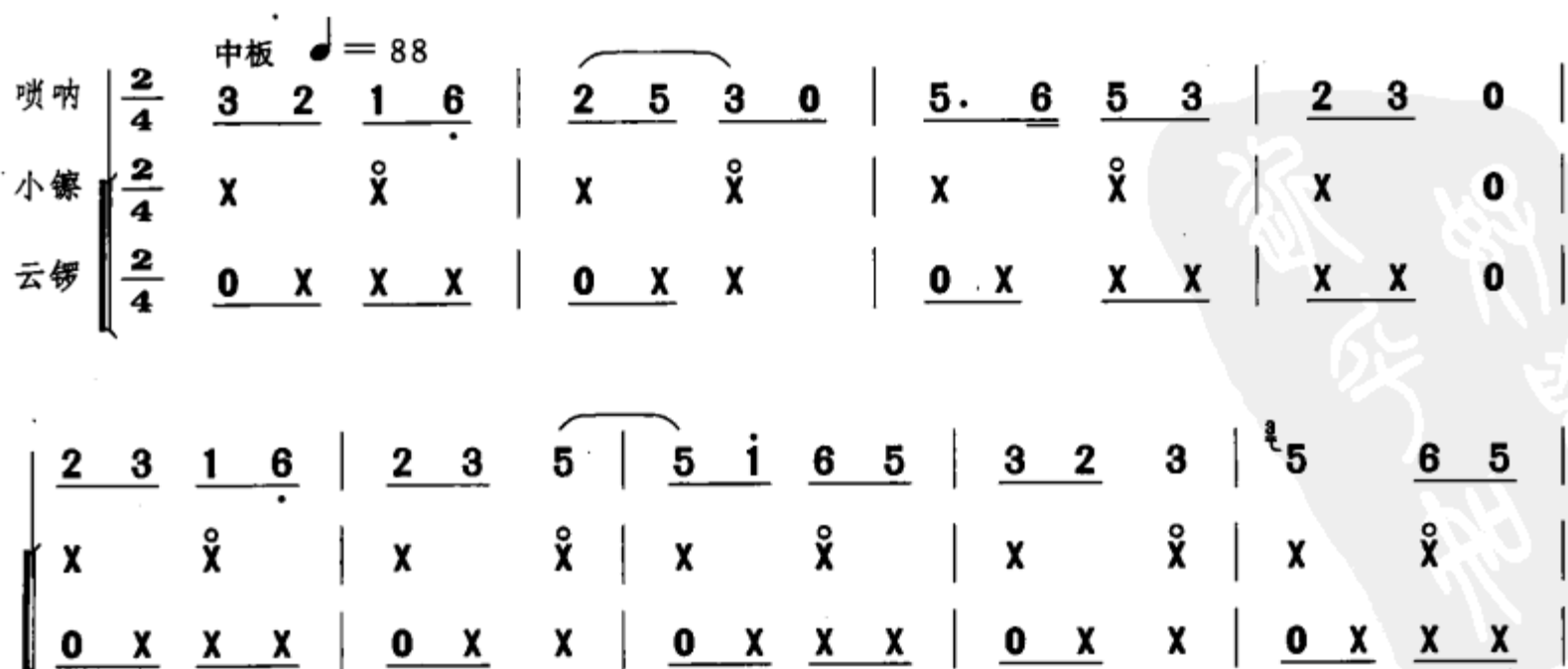
(盛庆章演奏 魏慕文、周志华采录 周至华记谱)

说明：此曲在丧事中烧香、叩头时吹奏。

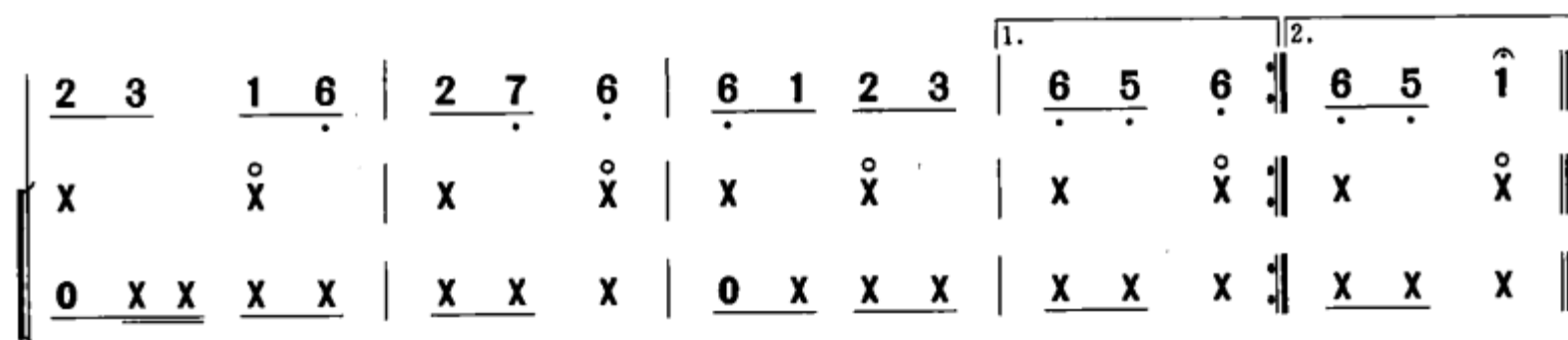
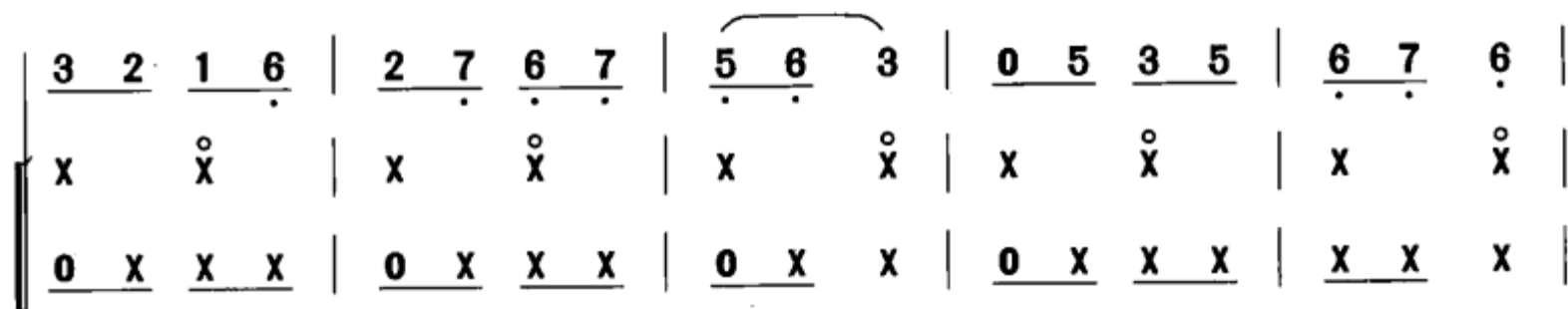
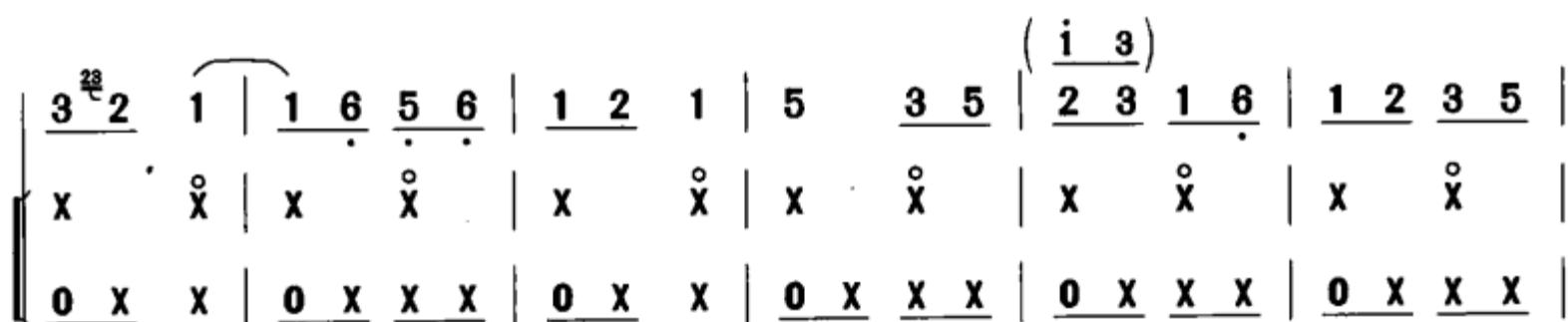
### 358. 哭 皇 天(二)

1 = C (唢呐筒音作 5 = g<sup>1</sup>)

马鞍山市







(马鞍山市黄梅戏剧团乐队演奏 张海峰采录、记谱)

说明：1. 此曲用于吊孝、出殡。

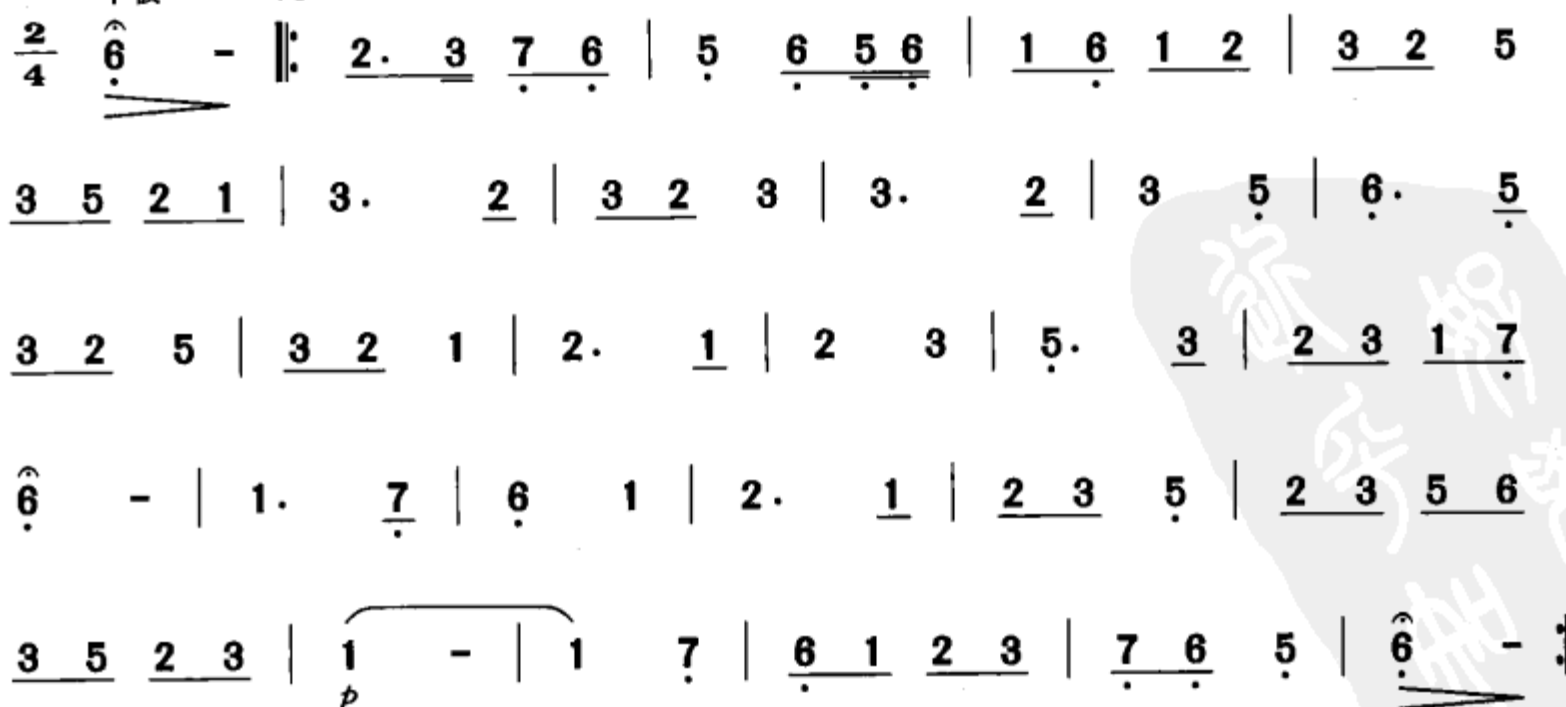
2. 小锣：x：正击， $\overset{\circ}{x}$ ：轻击。

### 359. 哭 皇 天(三)

1 = C (唢呐筒音作 5 = g<sup>1</sup>)

当涂县

中板  $\text{♩} = 78$



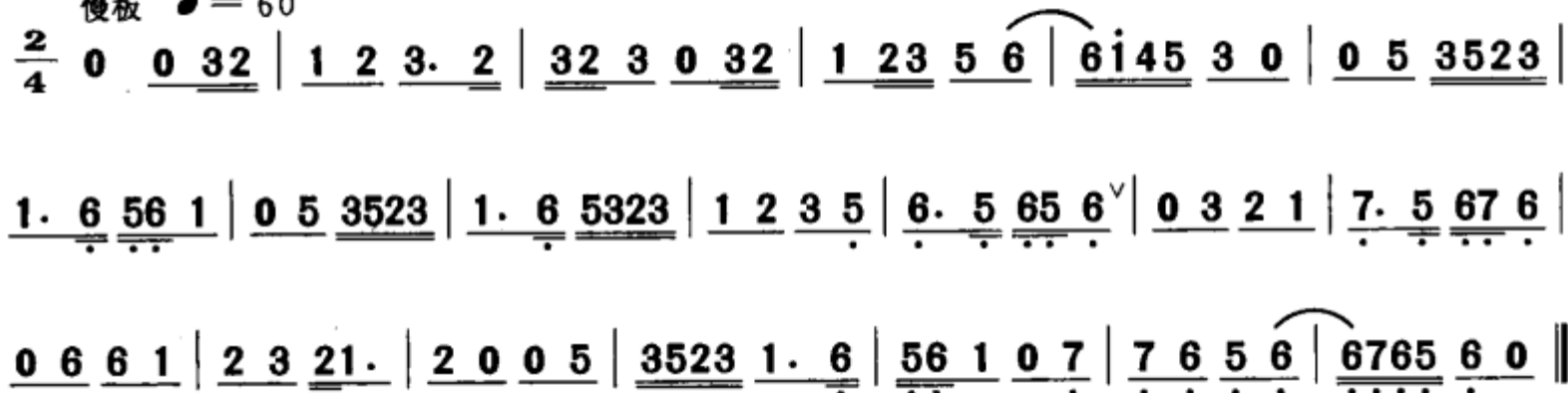
(徐水根、徐道生演奏 黄 杰采录、记谱)

### 360. 哭皇天连盘丝龙

1 =  $\flat$ B (唢呐筒音作 5 =  $f^1$ )

当涂县

慢板  $\text{♩} = 60$



(芮土生演奏 高庆樵采录、记谱)

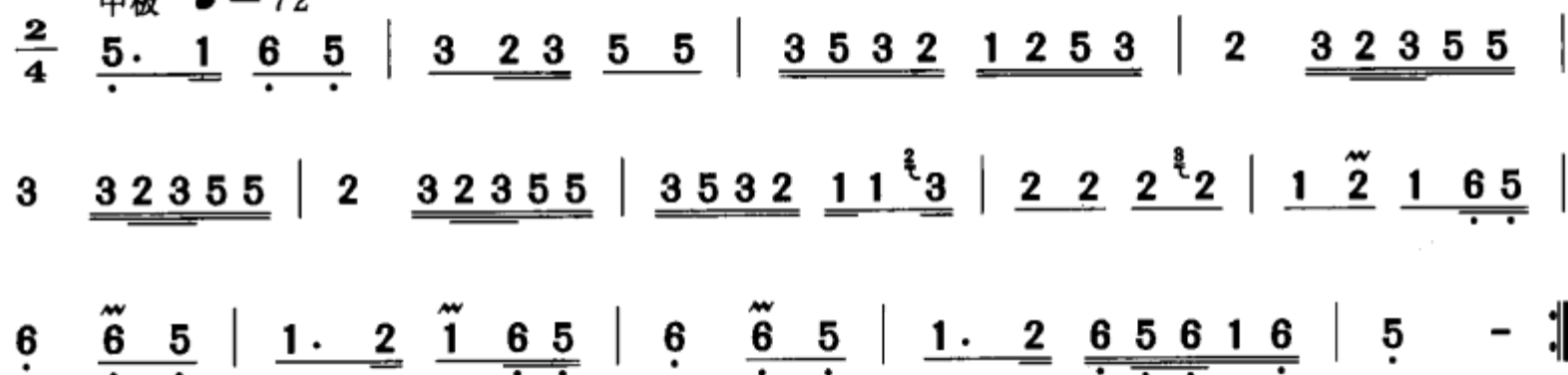
说明：此曲为祭奠乐曲，可任意反复，随时终止。

### 361. 九 板 头

1 = D (唢呐筒音作 5 =  $a^1$ )

祁门县

中板  $\text{♩} = 72$



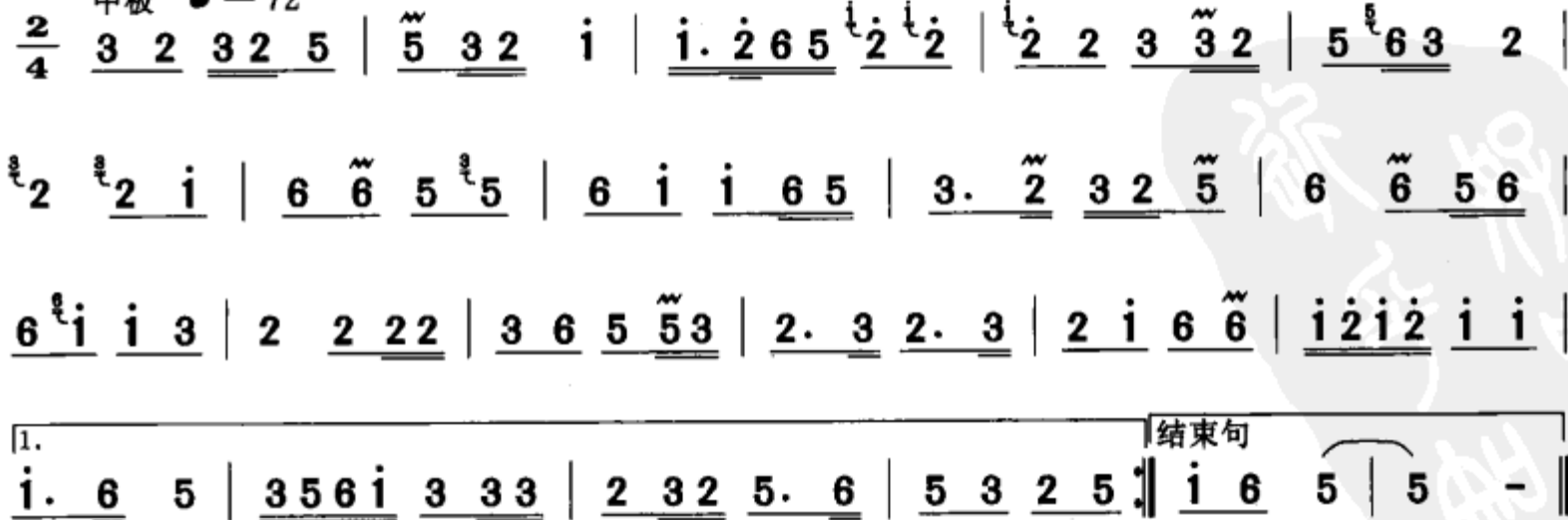
(王甘林演奏 魏慕文、高庆樵采录 魏慕文记谱)

### 362. 反 工 指

1 =  $\flat$ E (唢呐筒音作 2 =  $f^1$ )

祁门县

中板  $\text{♩} = 72$



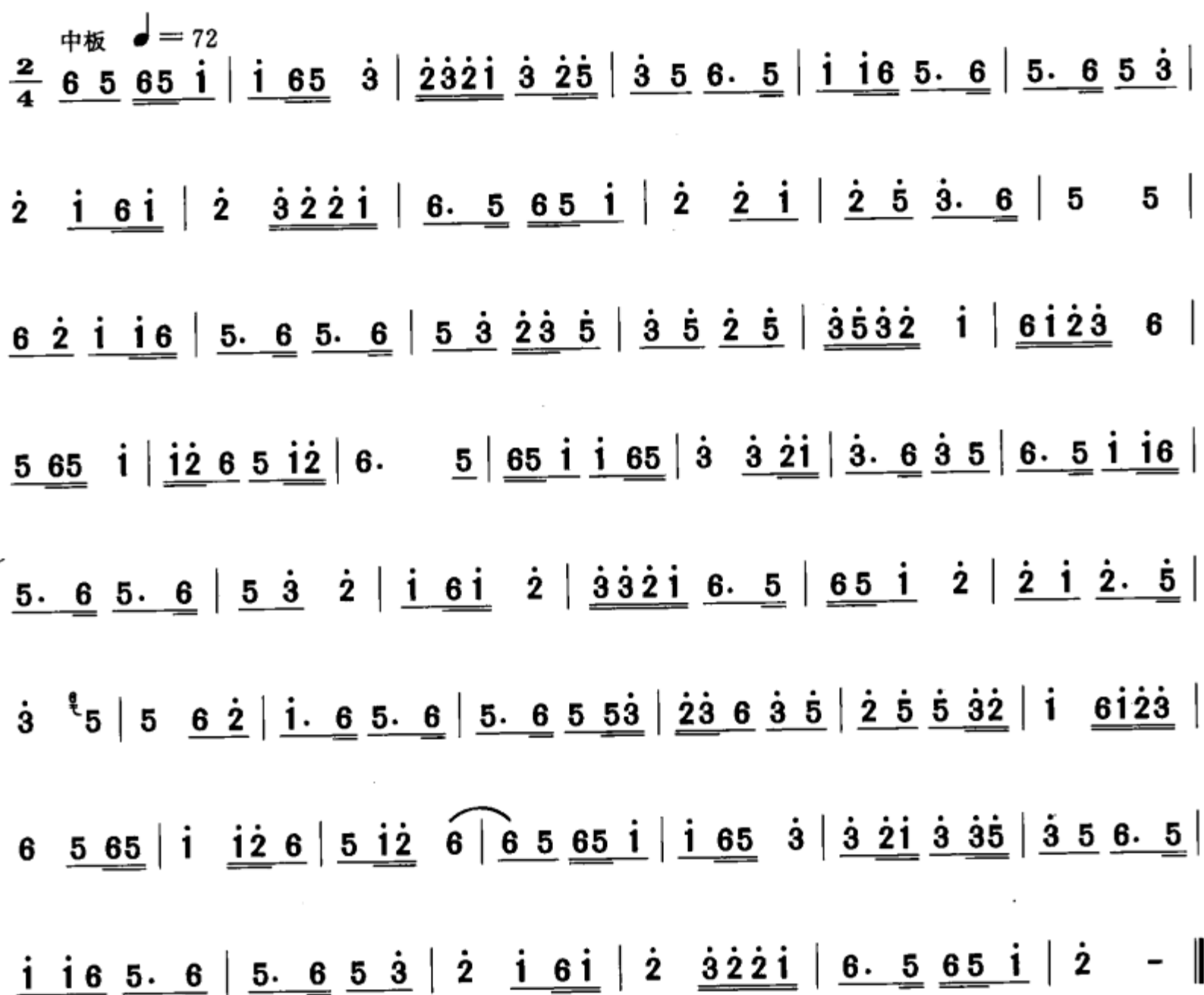
(王甘林演奏 魏慕文采录、记谱)

说明：此曲喜事用。

### 363. 四 合 调

1 =  $\flat$ B (唢呐筒音作 2 = c<sup>1</sup>)

祁门县



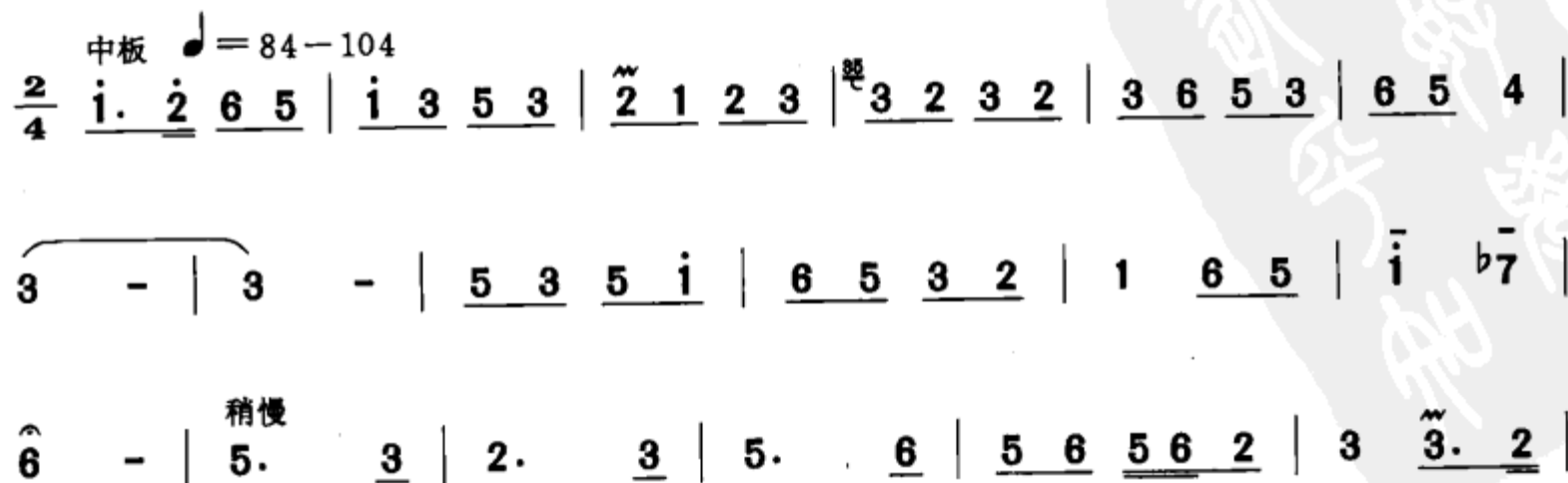
(王甘林演奏 魏慕文、高庆樵采录 田 瑛记谱)

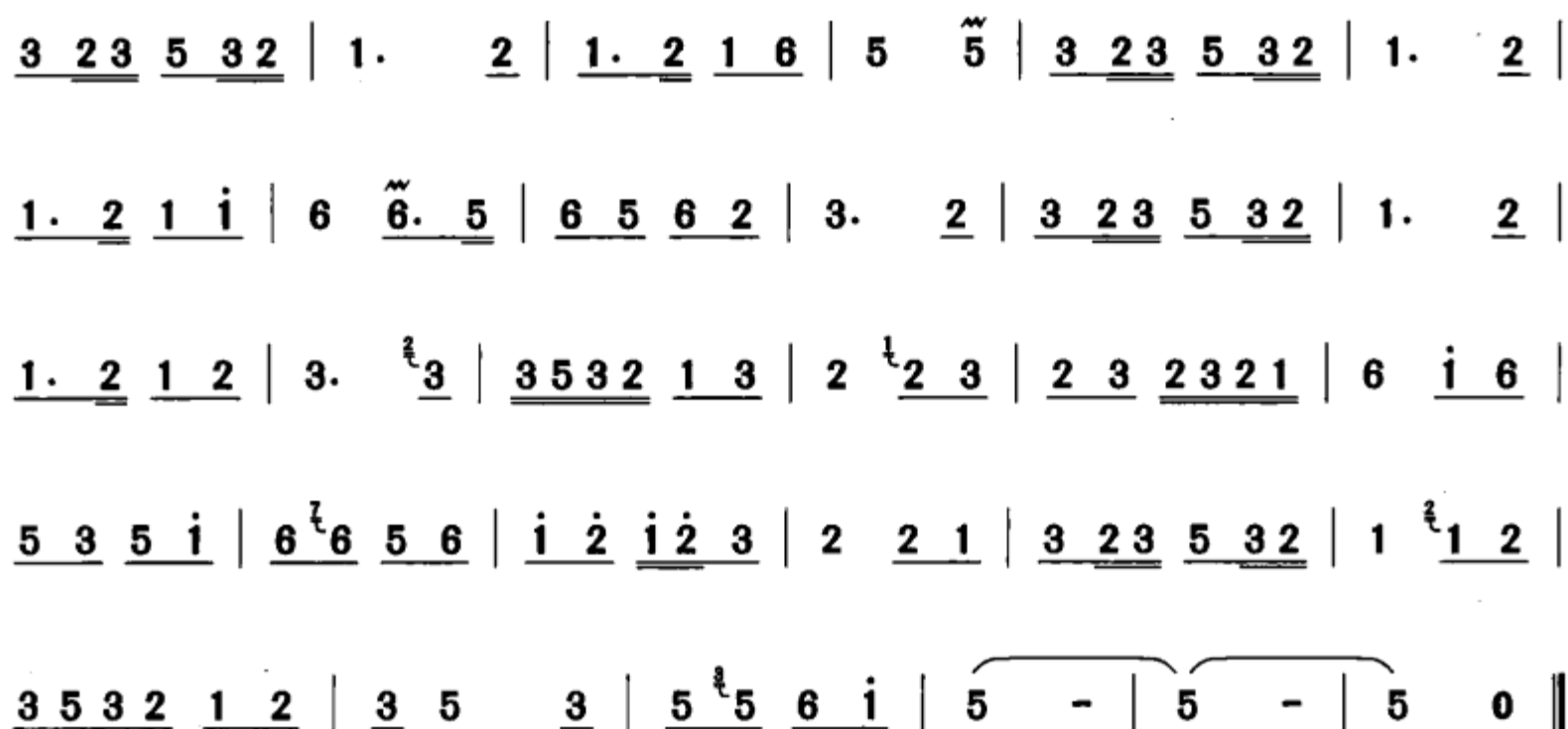
说明：此曲喜事用。

### 364. 步 宫 调

1 = E (唢呐筒音作 1 = e<sup>1</sup>)

祁门县





(汪森修演奏 魏慕文采录、记谱)

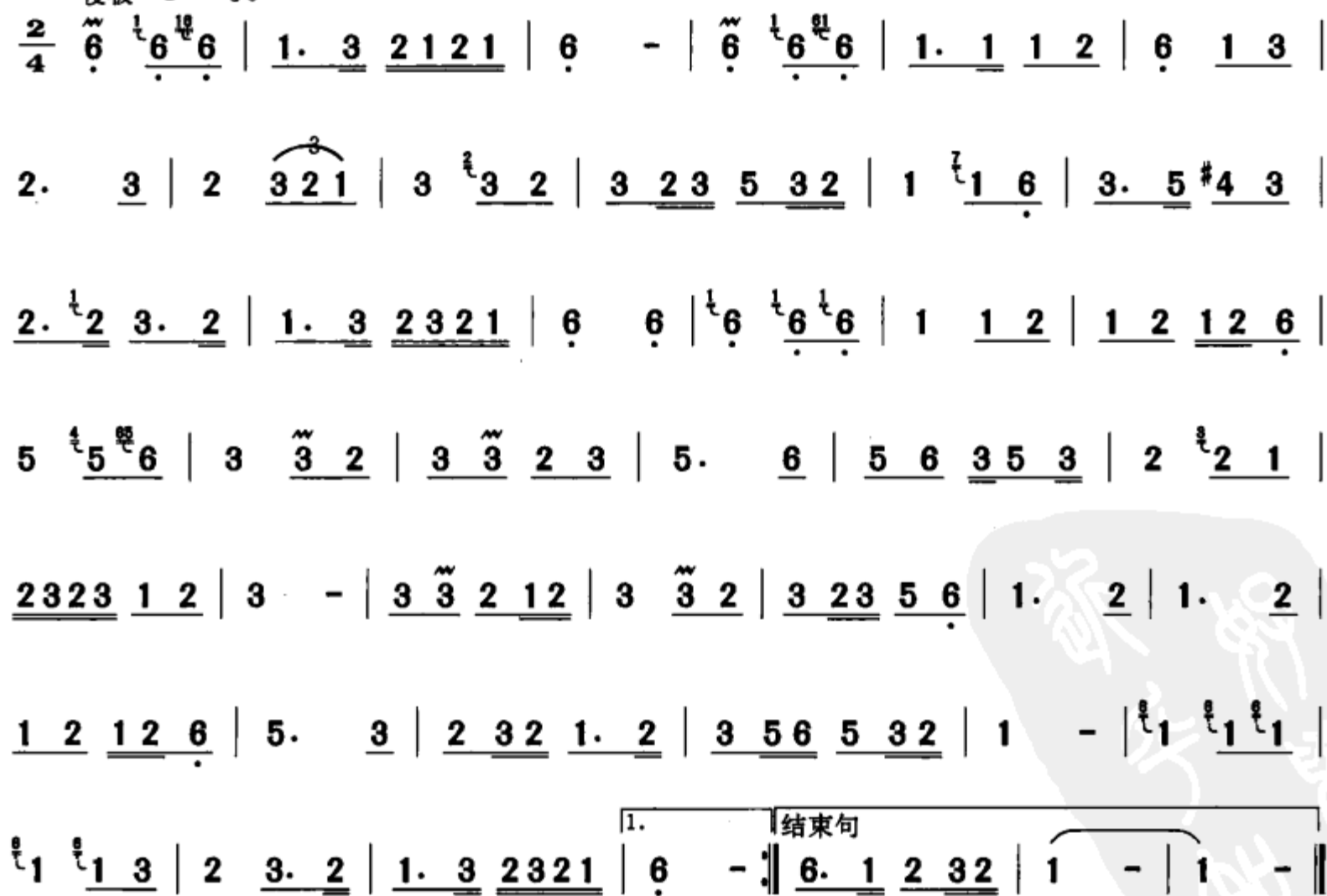
说明：此曲用于结婚、拜寿、做屋等喜事。

### 365. 金 花 报 喜(一)

1 = C (唢呐筒音作  $\dot{6} = a^1$ )

祁门县

慢板  $\text{♩} = 60$



(汪森修演奏 魏慕文采录 田 瑛记谱)

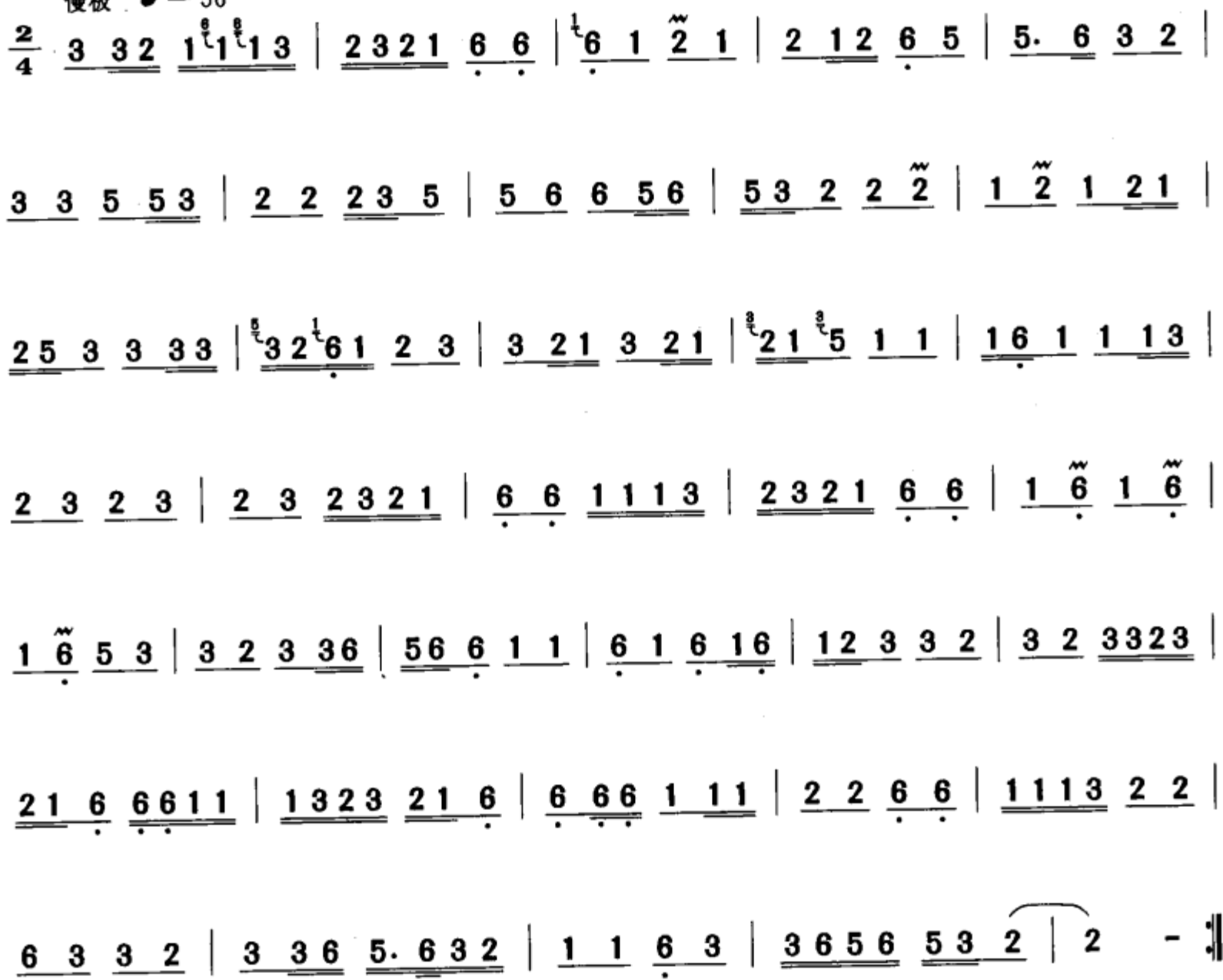
说明：此曲在婚事中新娘进门时吹奏。做屋、作寿、送客等喜事中也常用。

# 366.金 花 报 喜(二)

祁门县

1 = G (唢呐筒音作 6 = e<sup>1</sup>)

慢板  $\text{♩} = 56$



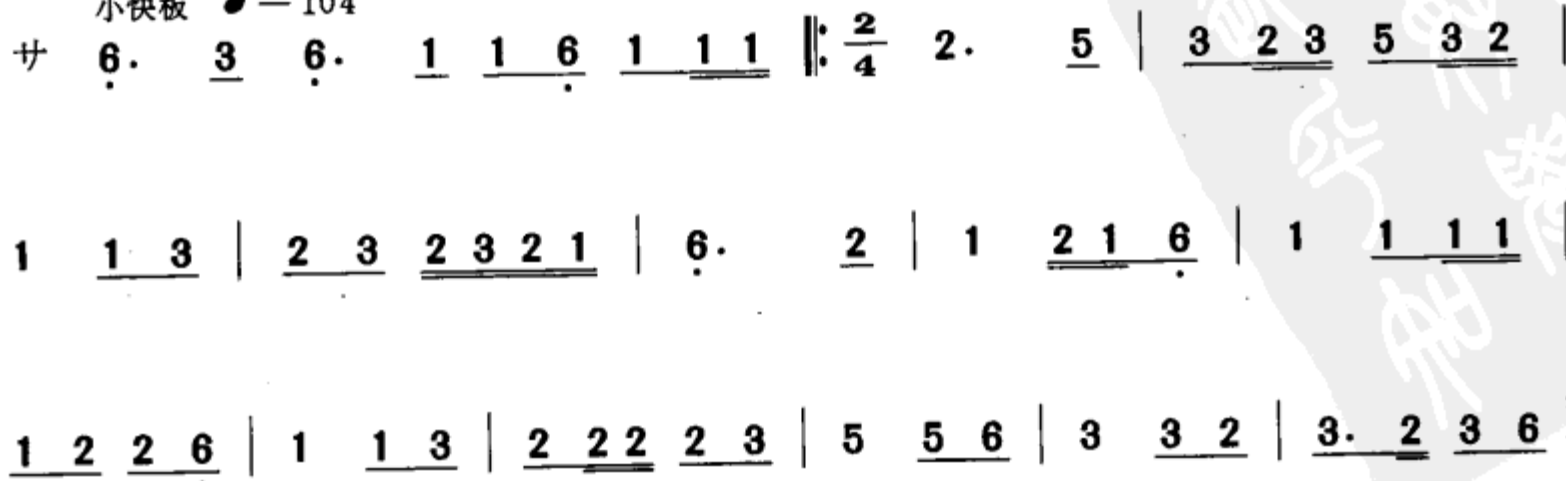
(许时顺演奏 魏慕文采录 田 瑛记谱)

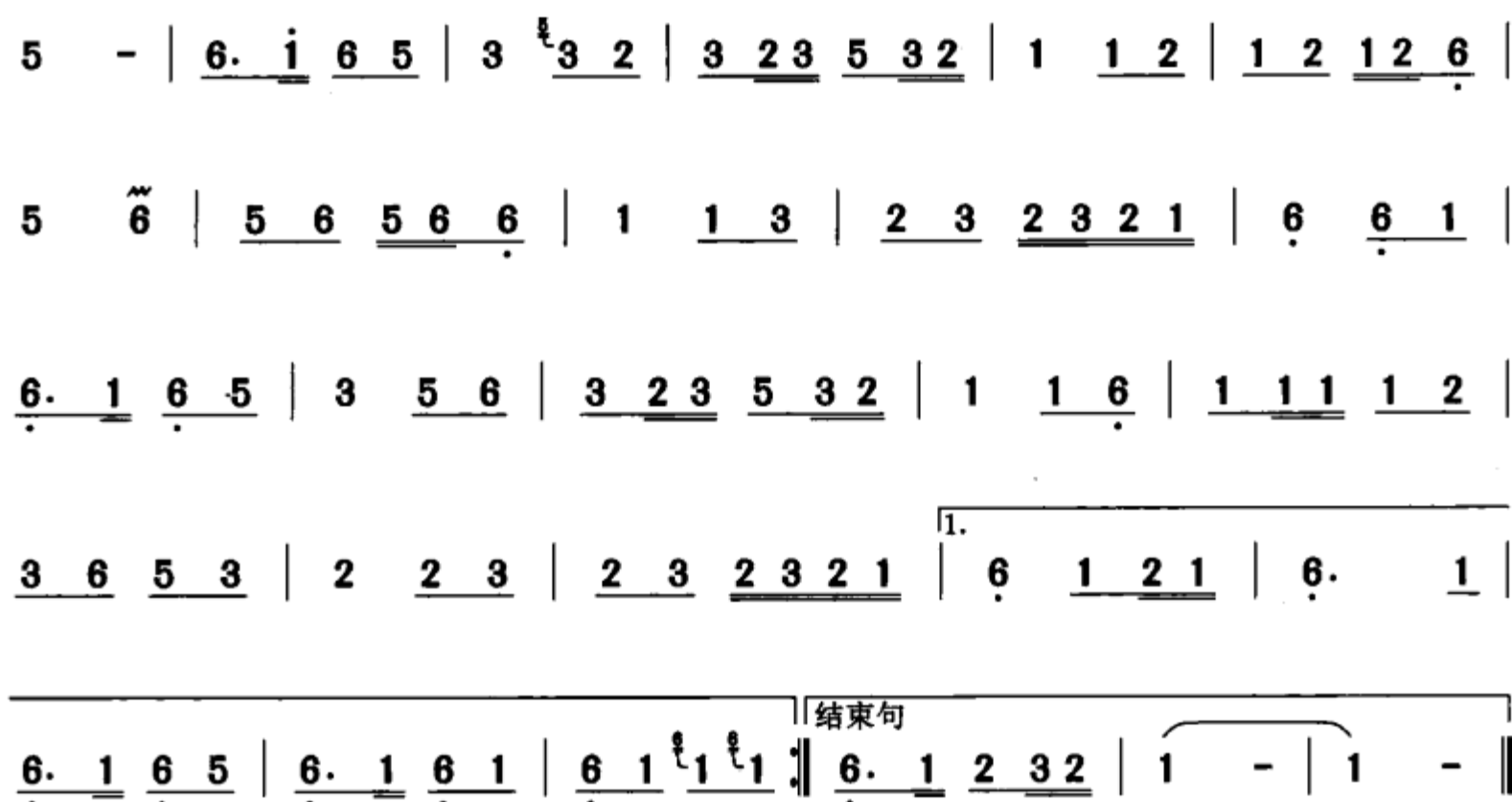
# 367.快 板 上 调

祁门县

1 = G (唢呐筒音作 6 = e<sup>1</sup>)

小快板  $\text{♩} = 104$





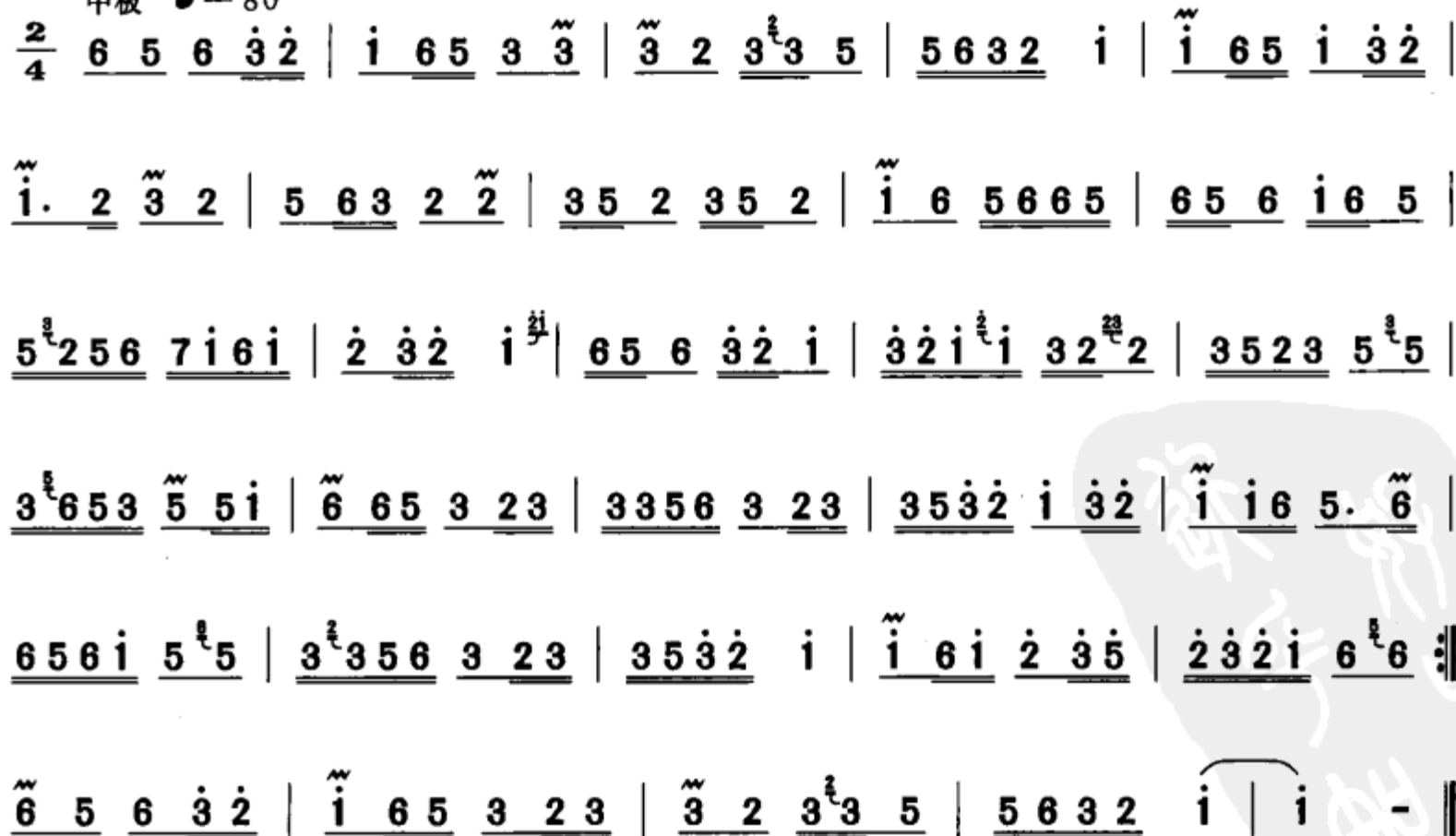
说明：此曲主要在催新人上轿和出门时演奏，演奏的速度一遍比一遍快，并可根据具体情况，从乐曲中随意选一段演奏。

### 368. 六 调

1 = <sup>b</sup>E (唢呐筒音作 2 = f<sup>1</sup>)

祁门县

中板 ♩ = 80



(许时顺演奏 魏慕文采录、记谱)

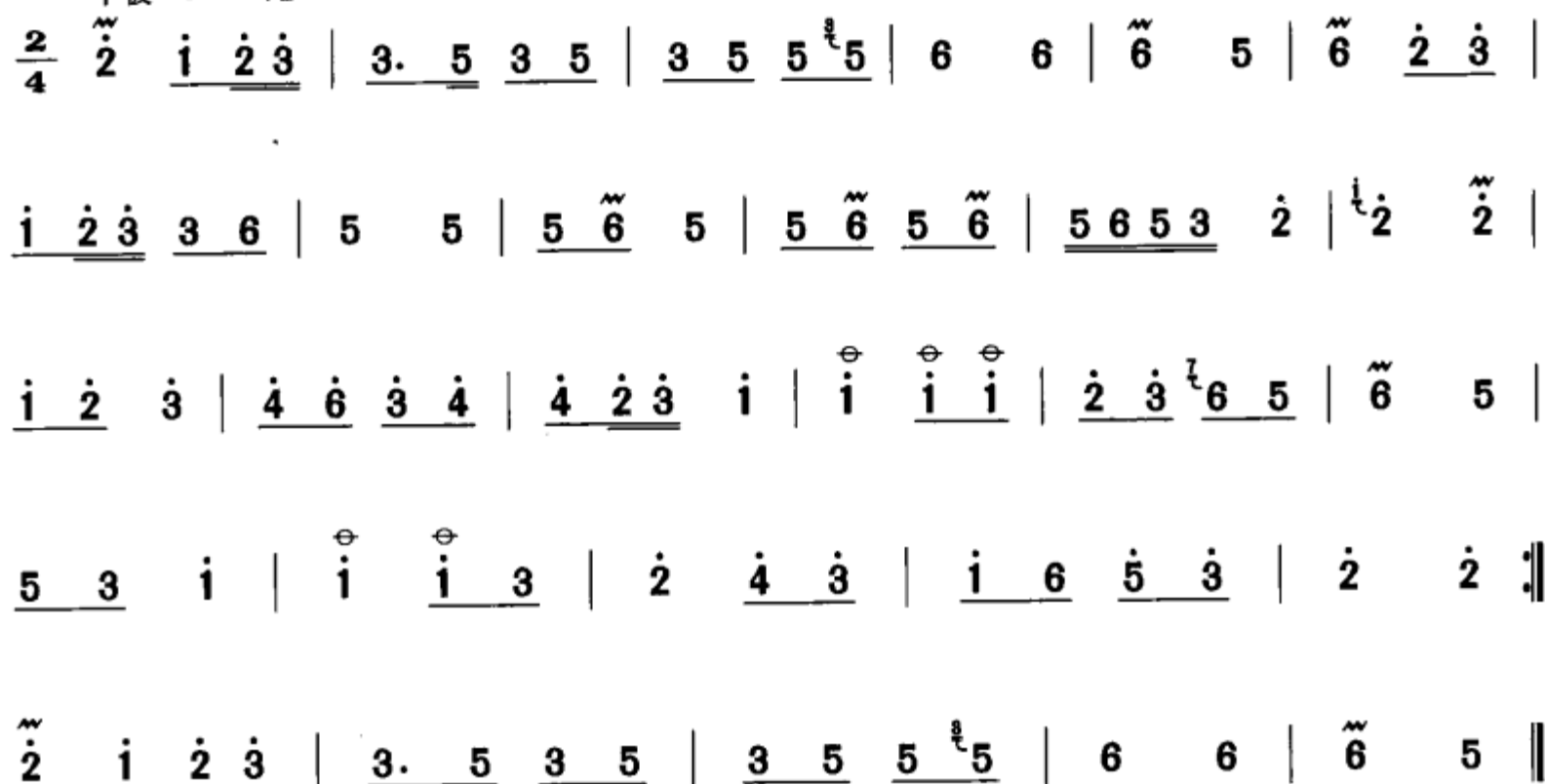
说明：此曲在婚事过村、进家门时均可用。

# 369. 上 调(一)

1 = C (唢呐筒音作 3 = e<sup>1</sup>)

祁门县

中板 ♩ = 72



(许时顺演奏 魏慕文采录、记谱)

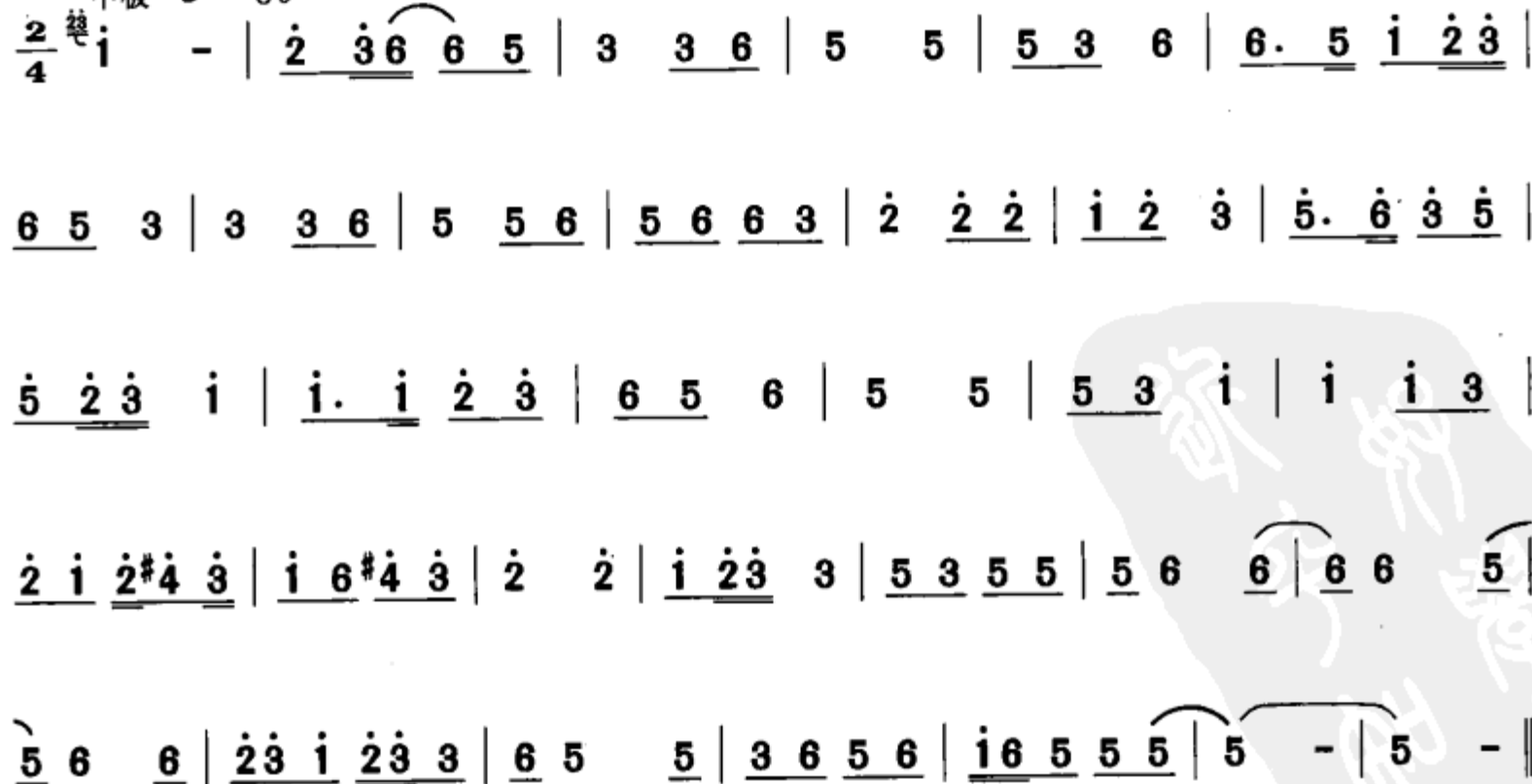
说明: 此曲用于婚礼上菜时吹奏。

# 370. 上 调(二)

1 = D (唢呐筒音作 3 = #f<sup>1</sup>)

祁门县

中板 ♩ = 80



(王松泉演奏 魏慕文采录 田 瑛记谱)

# 371. 十 杯 酒(一)

1 = A (唢呐筒音作 5 = e<sup>1</sup>)

祁门县

小快板  $\text{♩} = 104$

$\frac{2}{4}$   $\overset{\sim}{6}$  - | 5 - | 6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 - |  $\overset{L}{6}$  - |

$\overset{L}{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}.$   $\underline{\dot{3}}$  | 6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

$\dot{1}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  | 6 - |  $\overset{L}{6}$  - |  $\overset{L}{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |

$\dot{1}$  6 | 5 5 | 5  $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  | 6 - |  $\overset{\oplus}{6}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

$\dot{1}$  6 | 5 - |  $\overset{L}{5}$  - | 6 5 | 5.  $\underline{6}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  | 6 - |

$\overset{L}{6}$  - | 6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\dot{2}.$   $\underline{\dot{3}}$  | 6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

$\dot{1}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  | 6 - |  $\overset{L}{6}$  - |  $\overset{L}{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{1}$  6 |

5  $\overset{L}{5}$  |  $\overset{L}{5}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  | 6 - |  $\overset{L}{6}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6 | 5 - |

$\overset{L}{5}$  - | 6 5 | 5.  $\underline{6}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  0 ||

(王松泉演奏 魏慕文采录、记谱)

说明：此曲在婚事中婆婆向媳妇敬酒时吹奏。新娘向客人敬酒时亦可用。

# 372. 十 杯 酒(二)

1 = F (唢呐筒音作 1 = f<sup>1</sup>)

当涂县

慢板  $\text{♩} = 60$

(3)

$\frac{2}{4}$   $\underline{6\dot{1}65}$   $\underline{33}$  5 |  $\underline{6\dot{1}65}$   $\underline{3}$  0 |  $\underline{3}$   $\underline{36}$   $\underline{5632}$  |  $\underline{1612}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$  |  $\underline{3235}$   $\underline{6\dot{1}65}$  |  $\underline{3353}$   $\underline{2}$   $\underline{23}$  |

1  $\underline{13}$   $\underline{2321}$  |  $\underline{66}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{6}^{\vee}$  |  $\underline{6561}$   $\underline{2}$   $\underline{23}$  |  $\underline{1.235}$   $\underline{2321}$  |  $\overset{1.}{\underline{6\dot{1}65}}$   $\underline{6}$   $\underline{66}$  ||  $\overset{2.}{\underline{6\dot{1}65}}$   $\underline{6}$  ||

(芮土生演奏 高庆樵采录、记谱)

说明：此曲在喜事斟酒时吹奏。



# 373. 送 客 调

1 = <sup>b</sup>A (唢呐筒音作 6 = f<sup>1</sup>)

祁门县

中板 ♩ = 92-100

サ  $\hat{6}$  - 5. 6 5 3 2.  $\underline{6}$  |  $\frac{2}{4}$  3 2 3 6 | 5. 6 | 5 6 5 3 |

2 2 6 | 3 3 3 | 2 1 3 | 3 6 5 | 5 6 1 | 1 2 |

1. 2 | 1 2 3 | 2 2 | 2 3 2 3 | 2 1  $\underline{6}$  |  $\underline{6}$  6 6 |

5  $\underline{6}$  | 1 1 2 1 |  $\underline{6}$   $\underline{6}$  | 1 3 2 3 |  $\underline{6}$  1 3 | 2 2 |

2 6 3 | 3 2 3 6 | 5. 6 3 2 | 1 1 6 | 3 3 5 3 | 2 2 2 |

3 2 1 3 | 2 1  $\underline{6}$  |  $\underline{6}$  6 6 | 5 6 6 | 1 1 2 1 |  $\underline{6}$   $\underline{6}$  |

$\underline{6}$  1 | 1 3 2 3 | 6 1 1 3 |  $\frac{3}{4}$  2 2 2 |  $\frac{2}{4}$  2 6 3 |

3 5 2 3 | 5 3 2 6 | 1 1 | 1 6 5 |  $\frac{8}{6}$   $\underline{6}$  1 6 | 5  $\frac{8}{6}$   $\underline{6}$  |

1 1 2 1 |  $\underline{6}$   $\underline{6}$  | 6 6 1 | 1 3 2 3 | 6 1 1 3 | 2 2 |

2 6 3 | 3 2 3 6 | 5. 6 3 2 | 1 1 6 | 3 2 3 5 3 | 2 2 2 |

3 2 1 3 | 2 3 2 1 |  $\underline{6}$   $\underline{6}$  | 1 1 6 1 | 2 2 2 |  $\hat{2}$  - ||

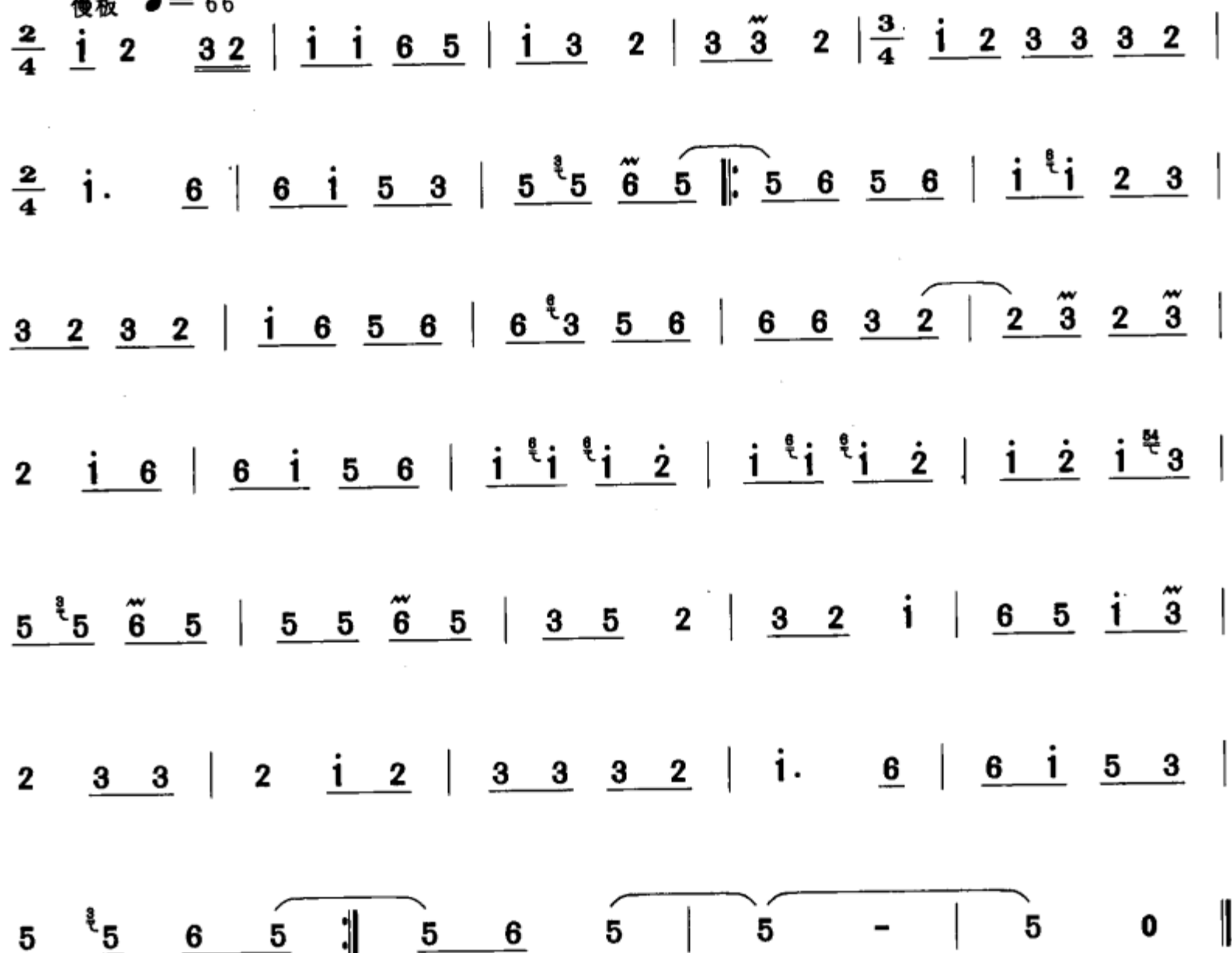
(王松泉演奏 魏慕文采录 田 瑛记谱)

# 374. 水 莲 花(一)

黟 县

1 = B (唢呐筒音作 2 =  $\sharp c^1$ )

慢板  $\text{♩} = 66$

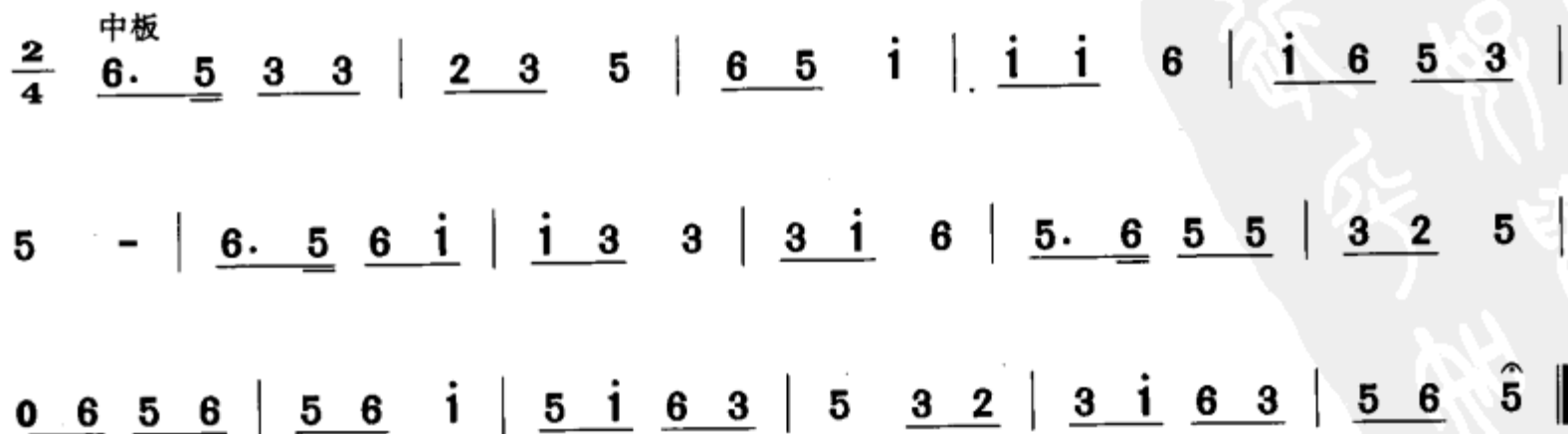


(胡景槐演奏 魏慕文采录、记谱)

说明：此曲在早晨新娘在娘家开脸、化妆、着衣时吹奏。

# 375. 水 莲 花(二)

青阳县

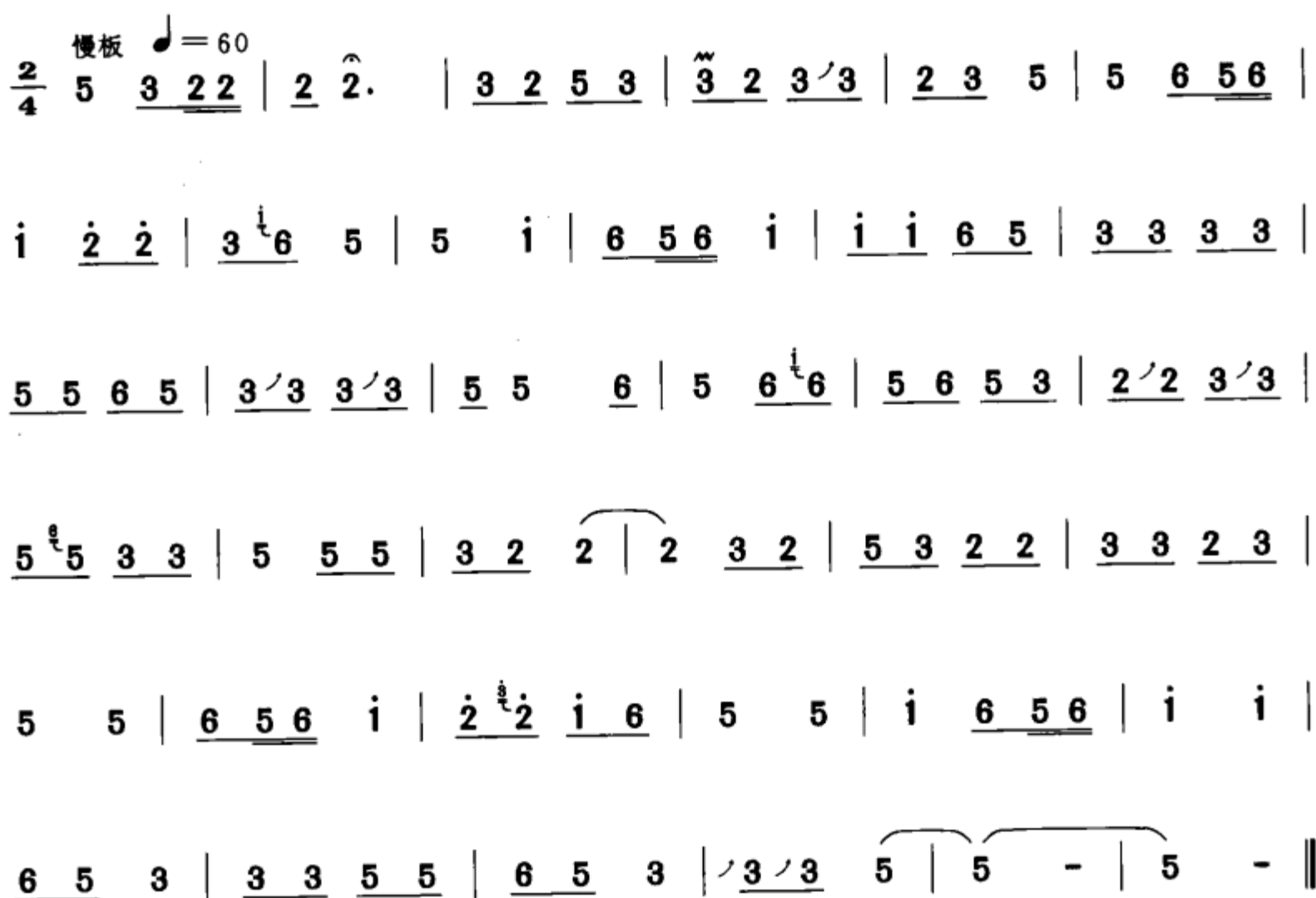


(李文庭传授 斯廷贵、汪世根、闫泽民采录、记谱)

### 376. 跑 马 调

黟 县

1 =  $\flat$ E (唢呐筒音作 1 =  $\flat e^1$ )



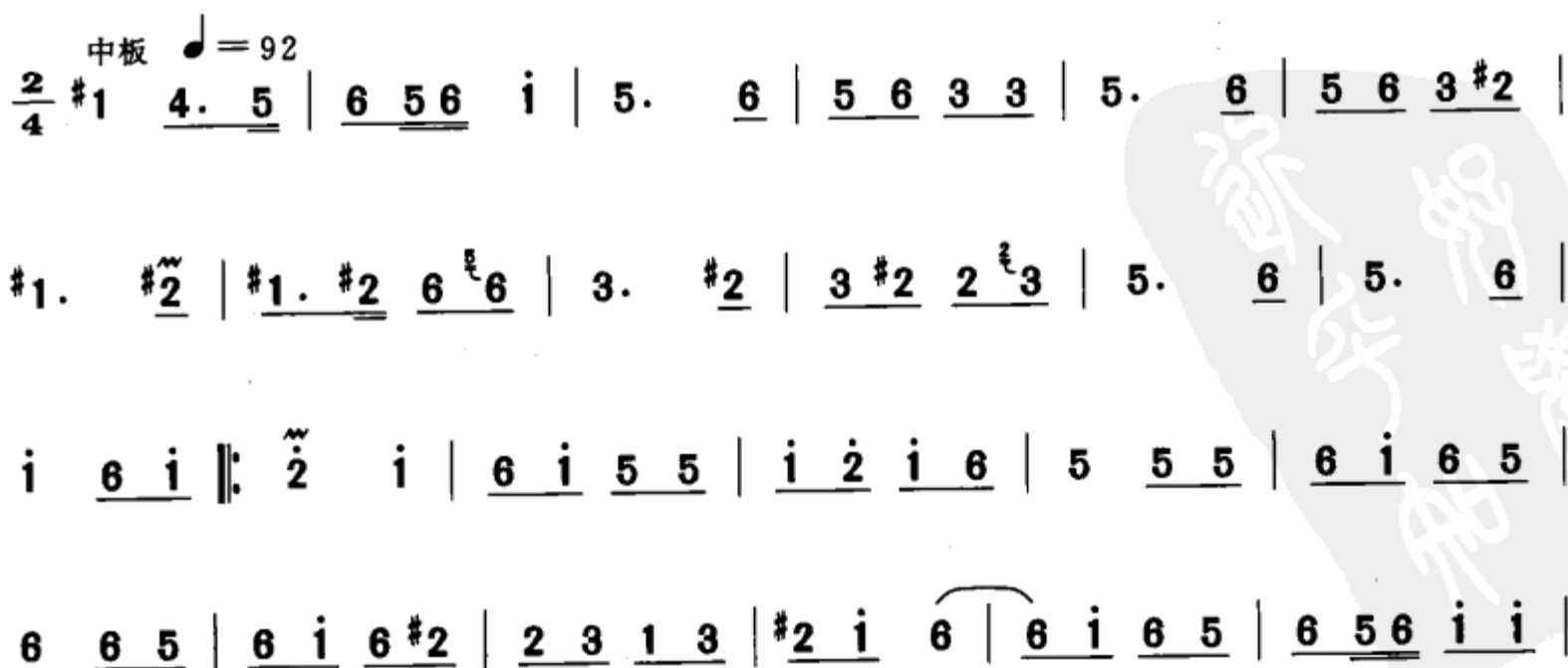
(胡秋苟演奏 魏慕文采录、记谱)

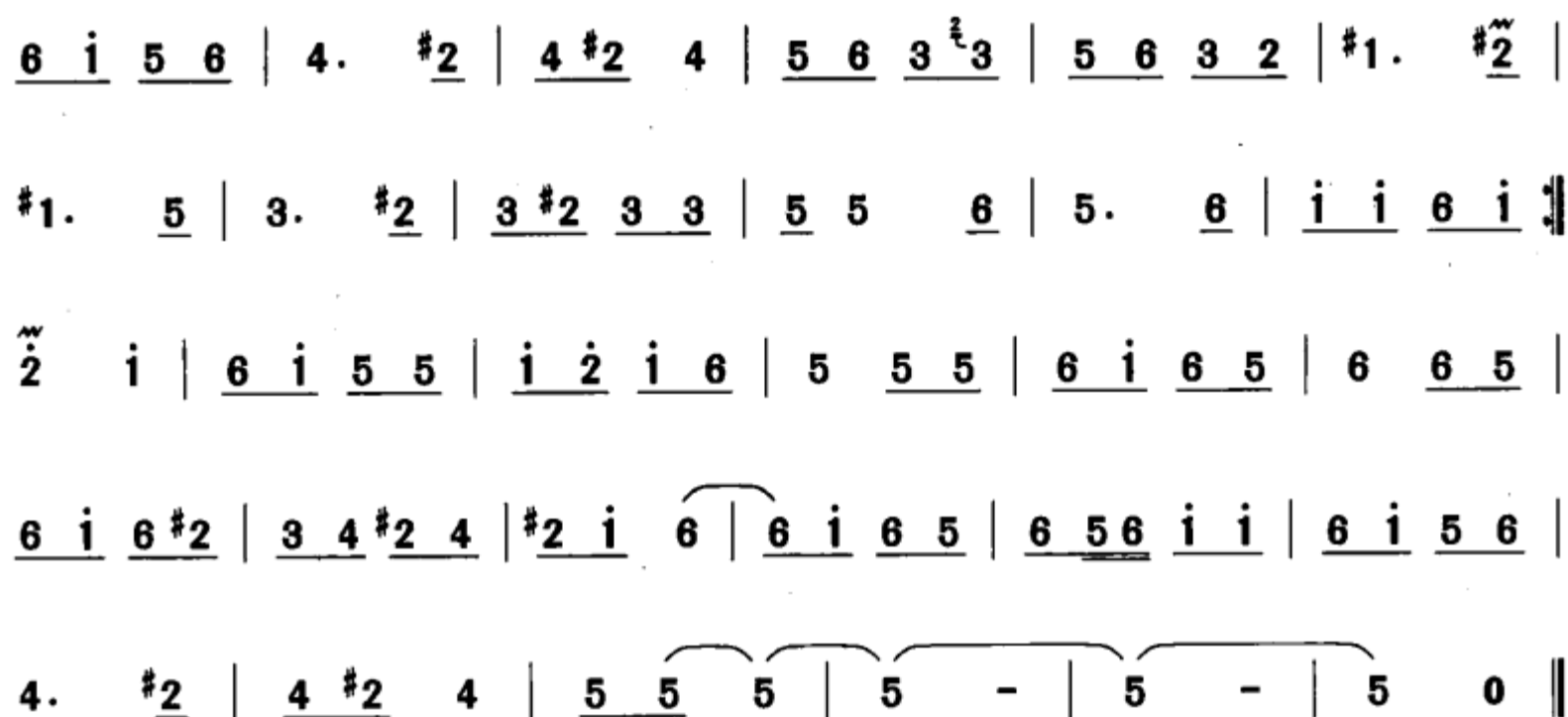
说明：此曲在婚事中抬轿行路时演奏，民间舞蹈“跑马”演出时也用。

### 377. 双 喜 调

黟 县

1 = E (唢呐筒音作 1 =  $e^1$ )





(胡景槐演奏 魏慕文采录、记谱)

说明：此曲用于婚事中新娘进婆家门时。

### 378. 喜 迎 门

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作 5 = f<sup>1</sup>)

黟 县

中板  $\text{♩} = 92$



(胡景槐演奏 魏慕文采录、记谱)

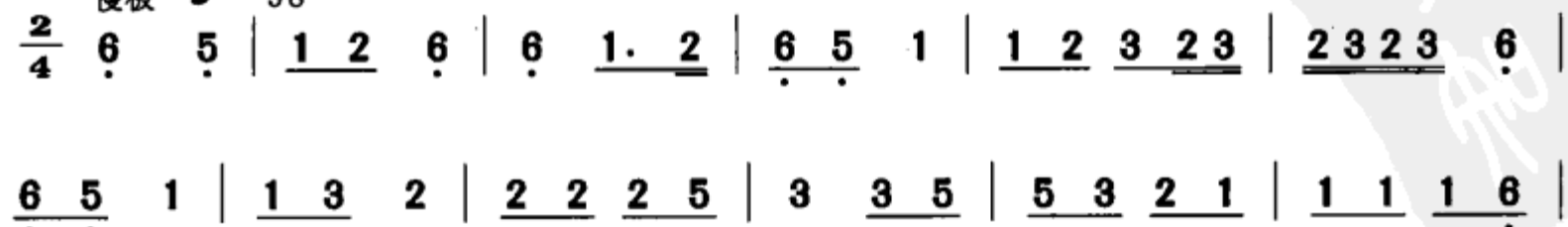
说明：此曲在婚事中新娘入洞房时吹奏。

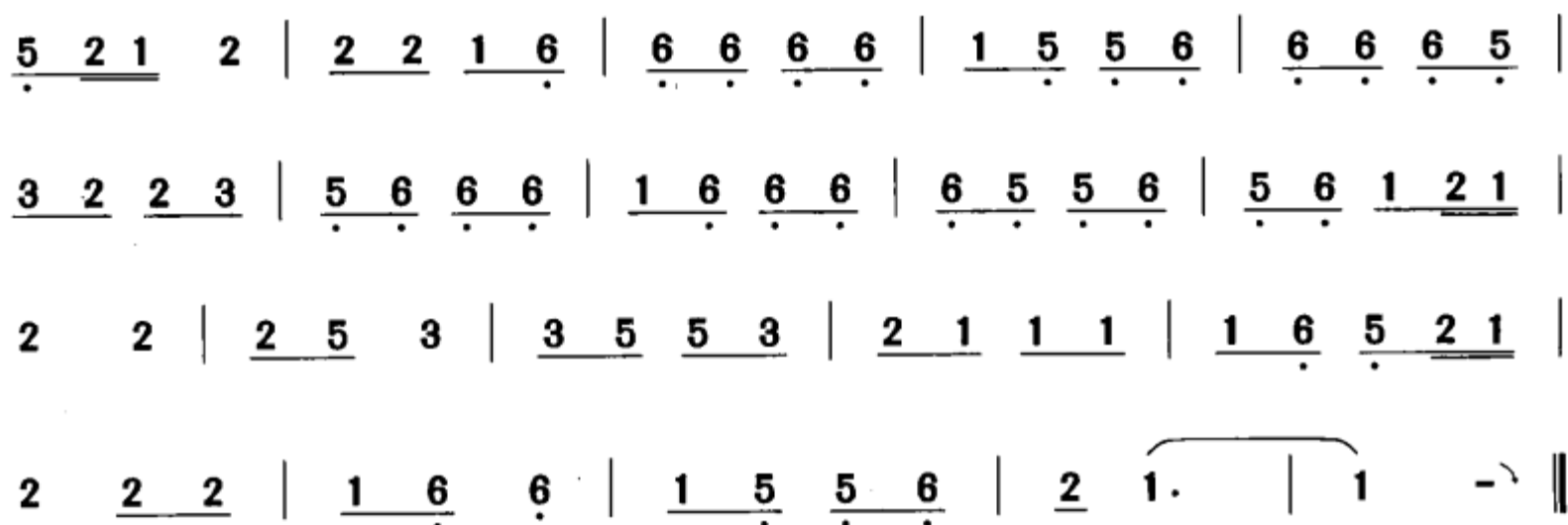
### 379. 买 水 调

1 = <sup>b</sup>B (唢呐筒音作 5 = f<sup>1</sup>)

祁 门 县

慢板  $\text{♩} = 58$





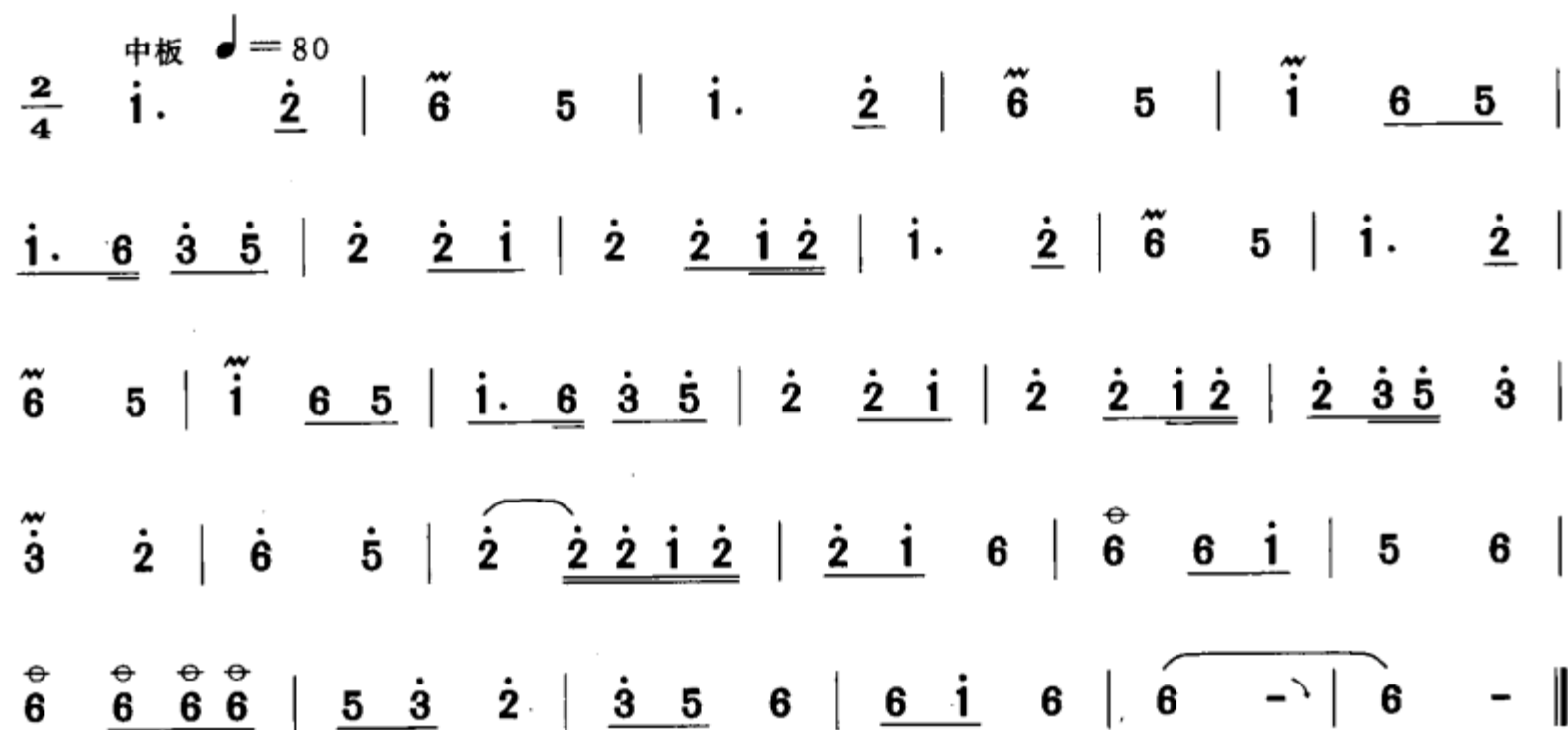
(王松泉演奏 魏慕文采录 田 璞记谱)

说明：此曲用于丧事。

### 380. 素 调

1 = A (唢呐筒音作 5 = e<sup>1</sup>)

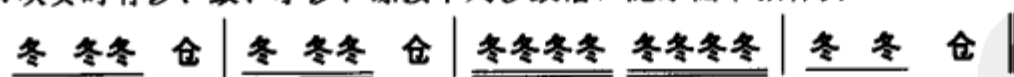
祁门县



(王松泉演奏 魏慕文采录、记谱)

说明：1. 徽俗，上人去世后，儿孙们要安放灵牌、供酒菜瞻祭（即堂祭）。此曲在瞻祭时吹奏。

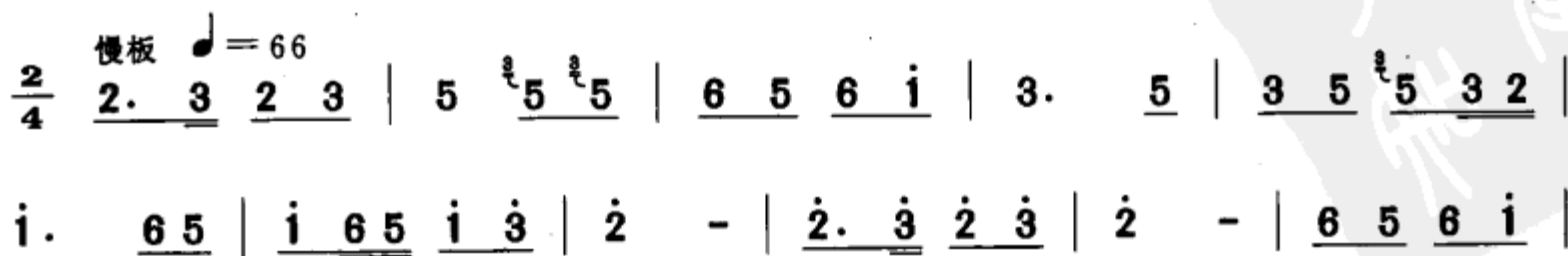
2. 吹奏时有锣、鼓、小锣、鐃按下列锣鼓谱，随乐曲节拍伴奏。

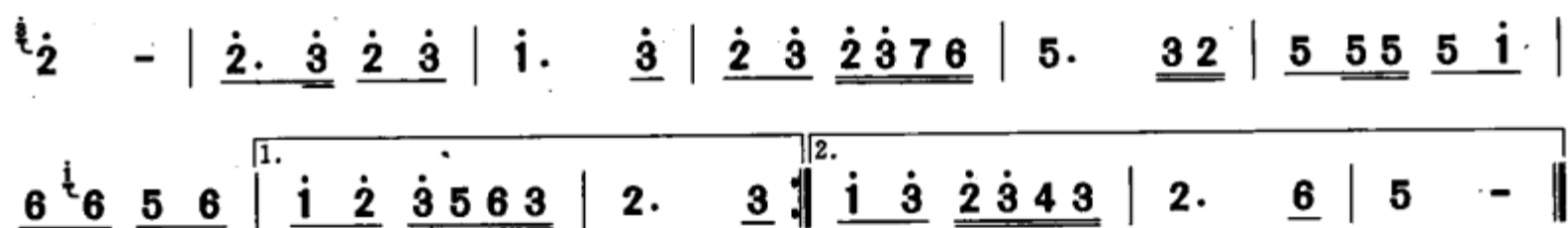


### 381. 过 街 调

1 = D (唢呐筒音作 2 = e<sup>1</sup>)

祁门县





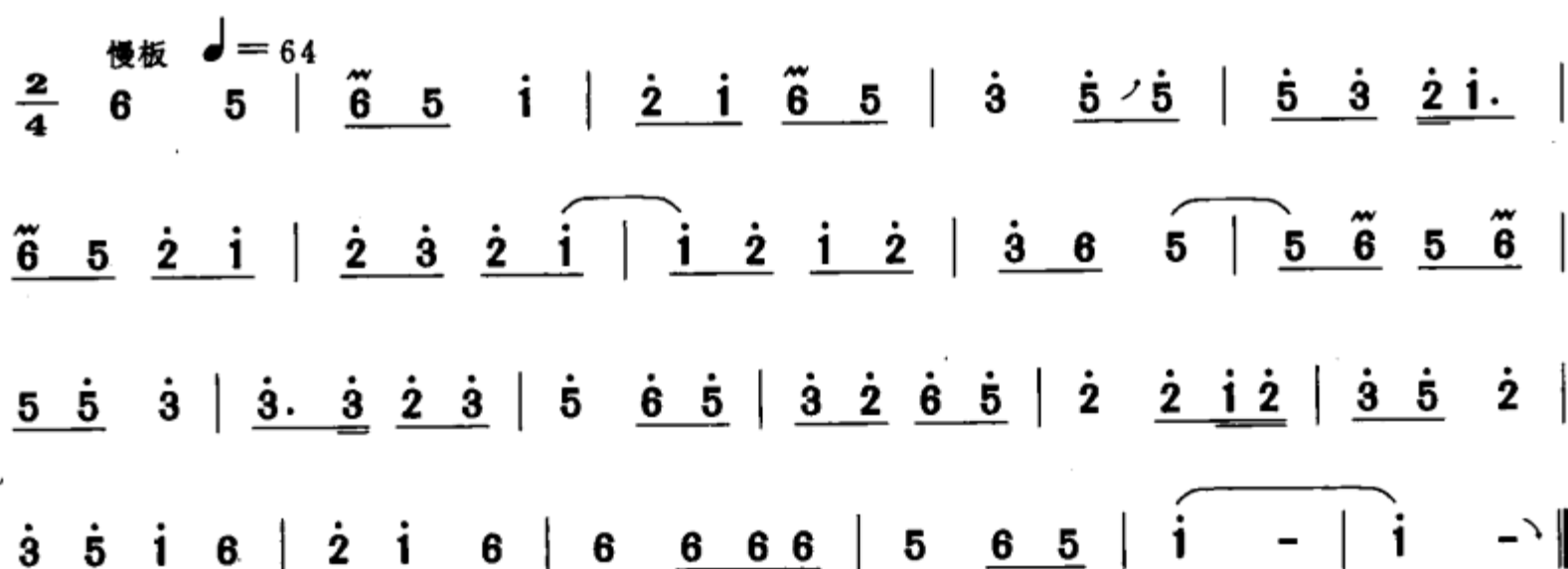
(汪森修演奏 魏慕文采录、记谱)

说明：此曲用于丧事中抬棺行进时。

## 382. 社 调

1 = A (唢呐筒音作 5 = e<sup>1</sup>)

祁门县



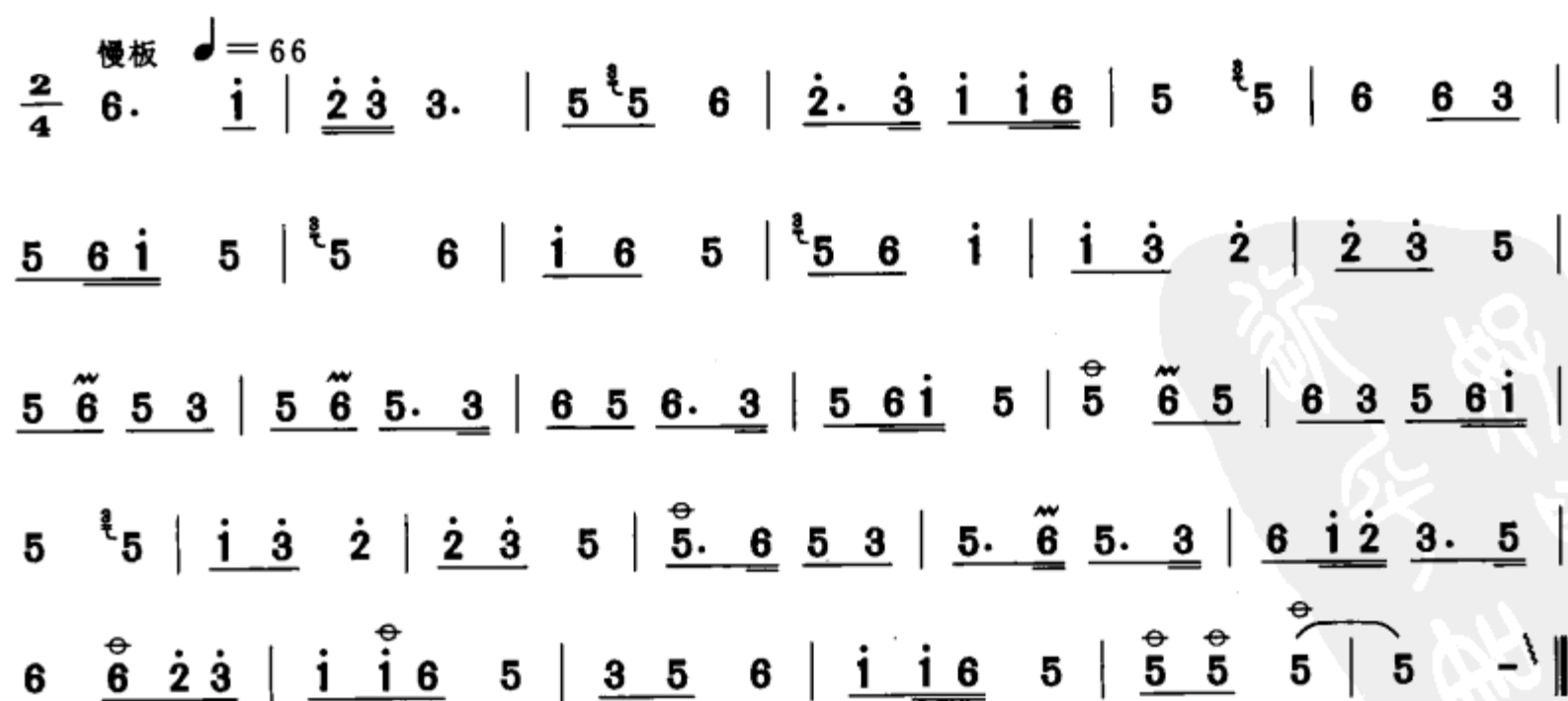
(王松泉演奏 魏慕文采录、记谱)

说明：徽俗，父亲入葬第一年称为新坟，其女儿必须在清明的前三天去祭坟，称为“拦社”，此曲在女儿上坟（拦社）时吹奏。

## 383. 祭 祖 调

1 = C (唢呐筒音作 3 = e<sup>1</sup>)

祁门县



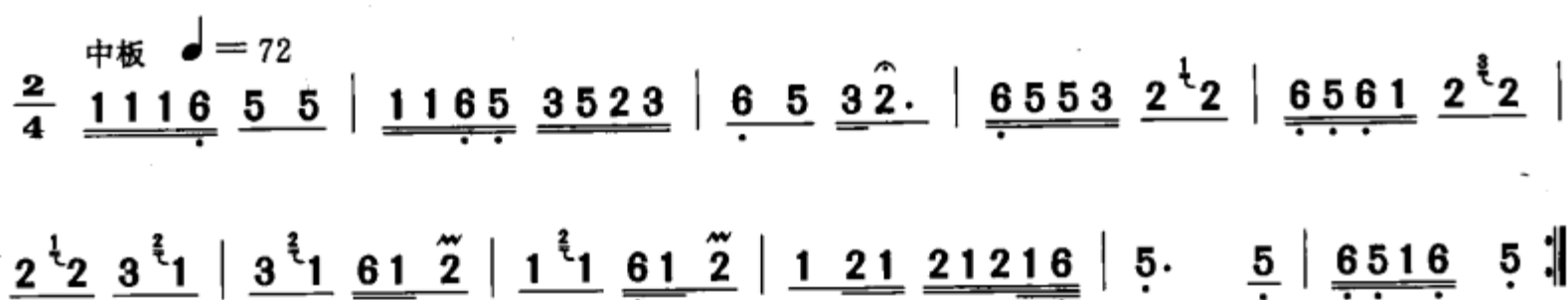
(王松泉演奏 魏慕文采录、记谱)

说明：此曲系祁门县渚口村倪姓家族祭祖时吹奏。

### 384. 补 缸 调

祁门县

1 = A (唢呐筒音作 5 = e<sup>1</sup>)



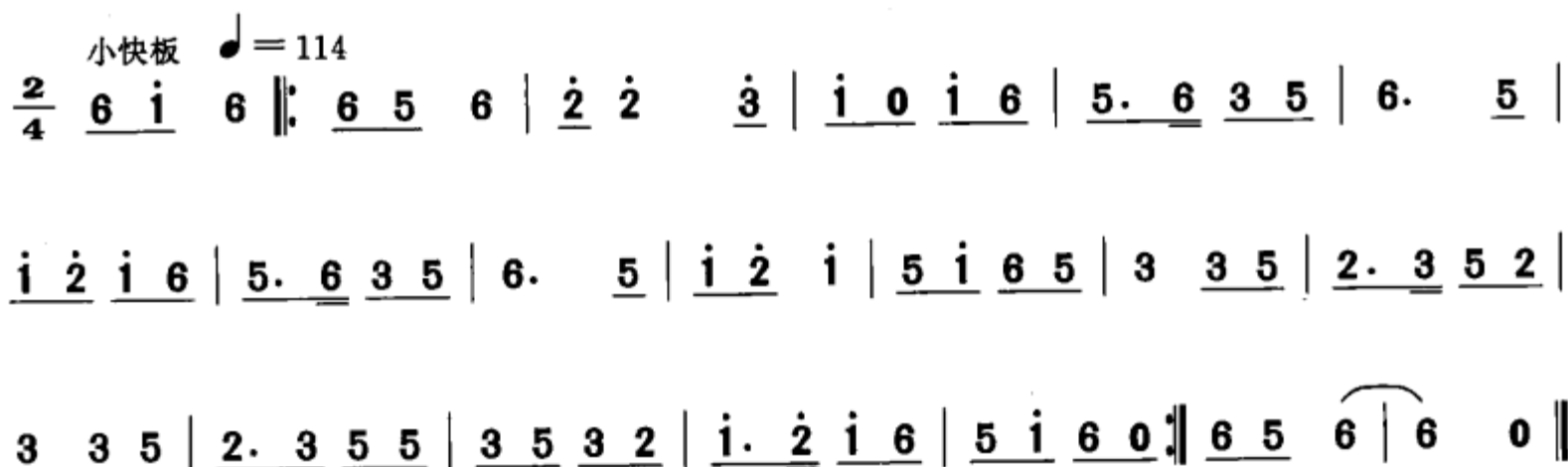
(王甘林演奏 魏慕文、高庆樵采录 魏慕文记谱)

说明：此曲舞龙灯时用，可自由反复。

### 385. 大 补 缸(一)

当涂县

1 = E (唢呐筒音作 2 = #f<sup>1</sup>)

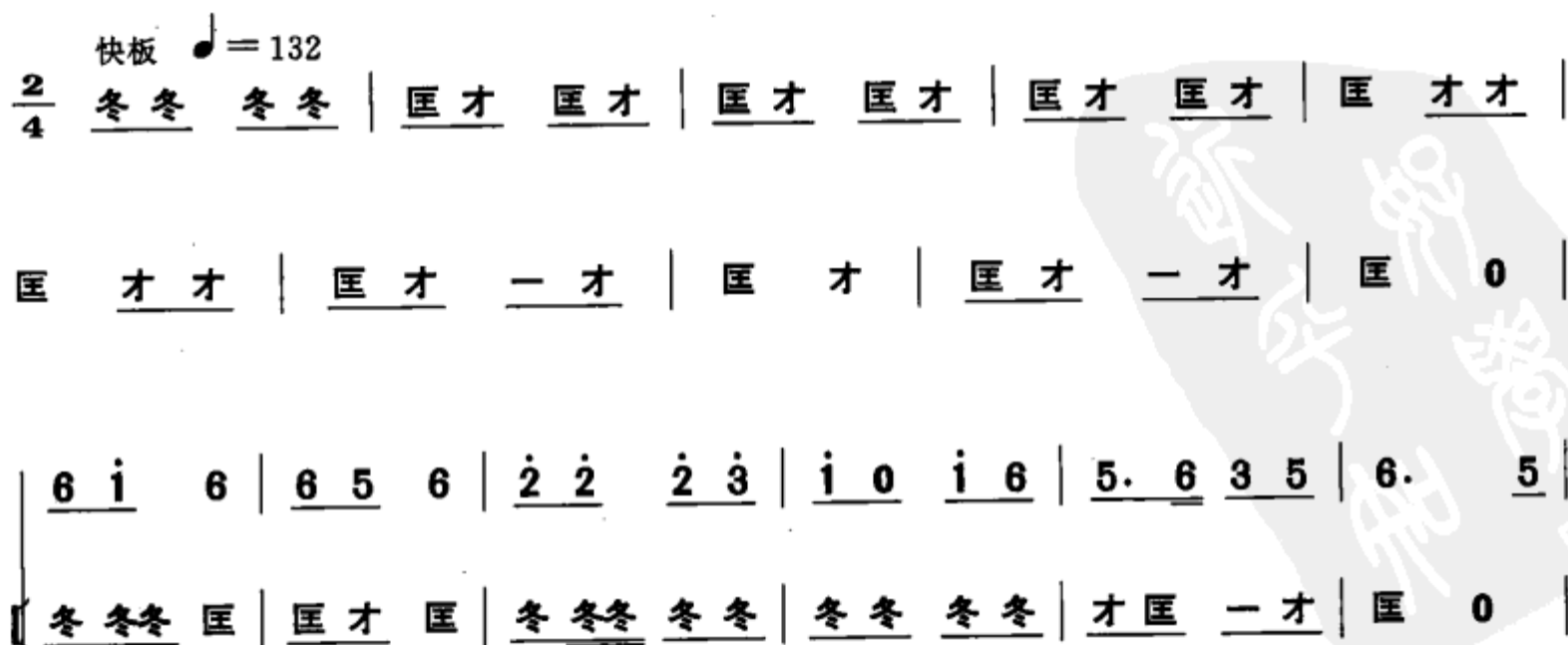


(芮土生演奏 高庆樵采录、记谱)

### 386. 大 补 缸(二)

当涂县

1 = #F (唢呐筒音作 2 = #g<sup>1</sup>)



$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\underline{5. \dot{6} \ 3 \ 5}$  |  $6. \ \underline{5}$  |  $\dot{1} \ \dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\underline{5 \ \dot{1} \ 6 \ 5}$  |  
 [ 冬 冬冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 匡 0 | 冬 冬冬 冬 冬 | 才 匡 一 才 |

$3. \ \underline{5}$  |  $\underline{2. \ 3} \ \underline{5 \ 4}$  |  $3. \ \underline{5}$  |  $\underline{2. \ 3} \ \underline{5 \ 5}$  |  $\underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 2}$  |  
 [ 匡 0 | 冬 冬冬 冬 冬 | 匡 0 | 冬 冬冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 |

$\dot{1} \ \dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\underline{5 \ \dot{1} \ 6}$  |  $\underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}}$  |  $\dot{2}. \ \underline{\dot{3}}$  |  $\dot{1} \ \dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\underline{5 \ 6} \ \underline{3 \ 5}$  |  
 [ 才 匡 一 才 | 匡 才 匡 | 冬 冬 匡 | 冬 冬冬冬 | 匡 冬 冬冬 | 才 匡 一 才 |

$6. \ \underline{5}$  |  $\dot{1} \ \dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\underline{5. \dot{6} \ 3 \ 5}$  |  $6. \ \underline{5}$  |  $\dot{1} \ \dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\underline{5 \ 5} \ \underline{6 \ 5}$  |  
 [ 匡 0 | 冬 冬冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 匡 0 | 冬 冬冬 冬 冬 | 才 匡 一 才 |

$3. \ \underline{5}$  |  $\underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ 4}$  |  $3. \ \underline{5}$  |  $\underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ 5}$  |  $\underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 2}$  |  $\dot{1} \ \dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  
 [ 匡 0 | 冬 冬冬 冬 冬 | 匡 0 | 冬 冬冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 匡 才 一 才 |

$\underline{5 \ \dot{1} \ 6}$  |  $\underline{6} \ -$  |  $\underline{3 \ 5} \ \underline{6}$  |  $\underline{6} \ -$  |  $\overset{tr}{\underline{\dot{2}}} \ -$  |  $\overset{tr}{\underline{\dot{2}}} \ -$  |  
 [ 匡 才 匡 | 才 匡 一 才 | 匡 匡 才 | 匡 才 匡 才 | 匡 才 匡 才 | 匡 才 匡 才 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||  
 [ 匡 才 匡 | 才 才 匡 | 才 匡 | 才 才 匡 | 才 匡 才 | 一 才 匡 ||

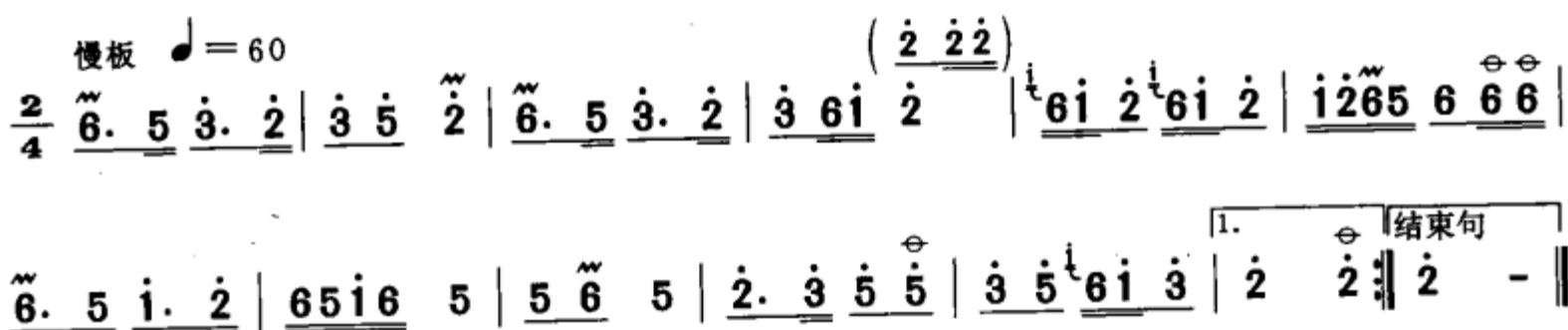
(徐水根、徐道生演奏 黄 杰采录、记谱)



### 387. 破 草 鞋

祁门县

1 =  $\flat$ B (唢呐筒音作 2 = c<sup>1</sup>)

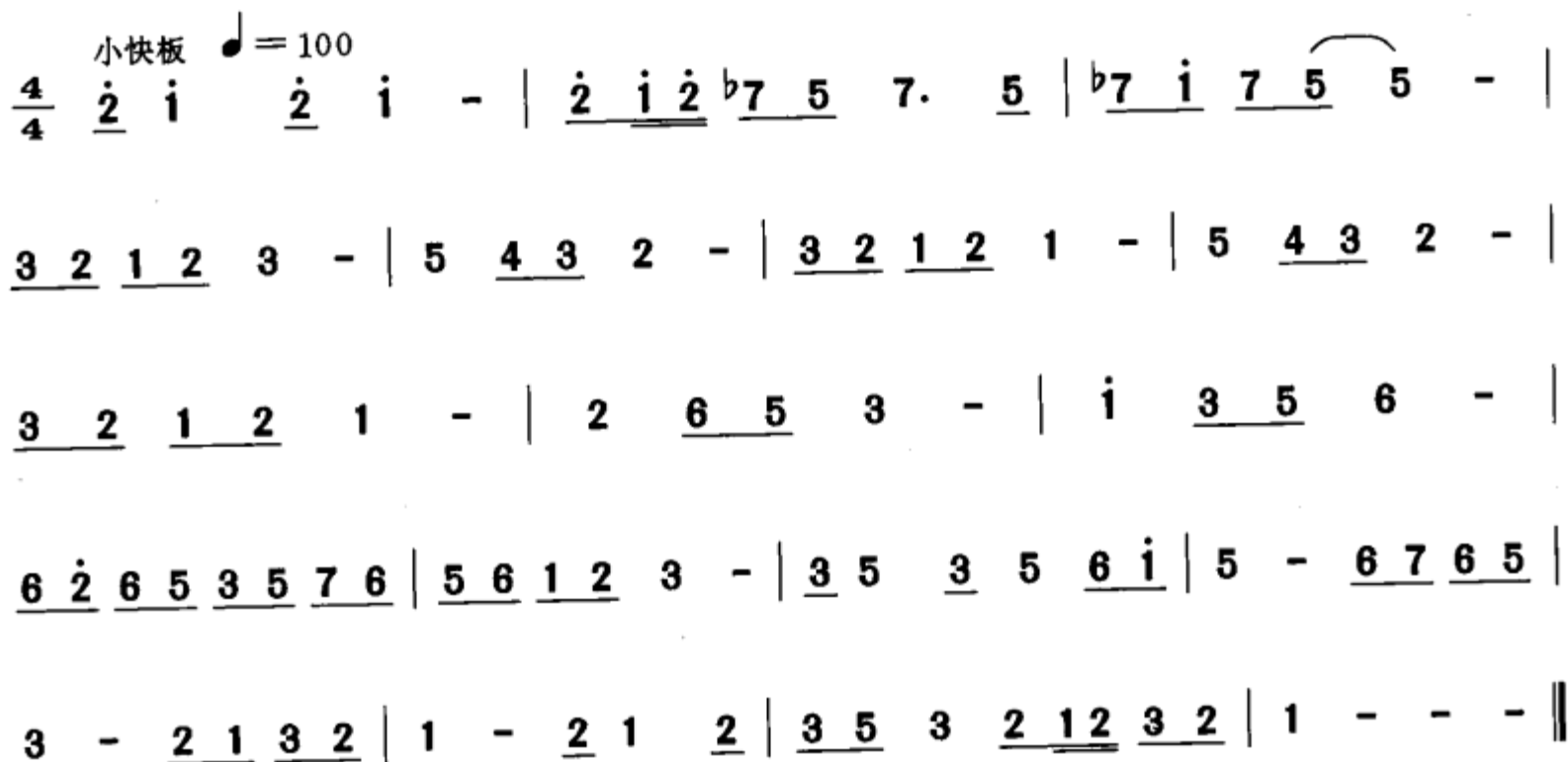


(许时顺演奏 魏慕文采录、记谱)

### 388. 凡 调 小 柳 叶

黄山市

1 = G (唢呐筒音作 1 = g<sup>1</sup>)



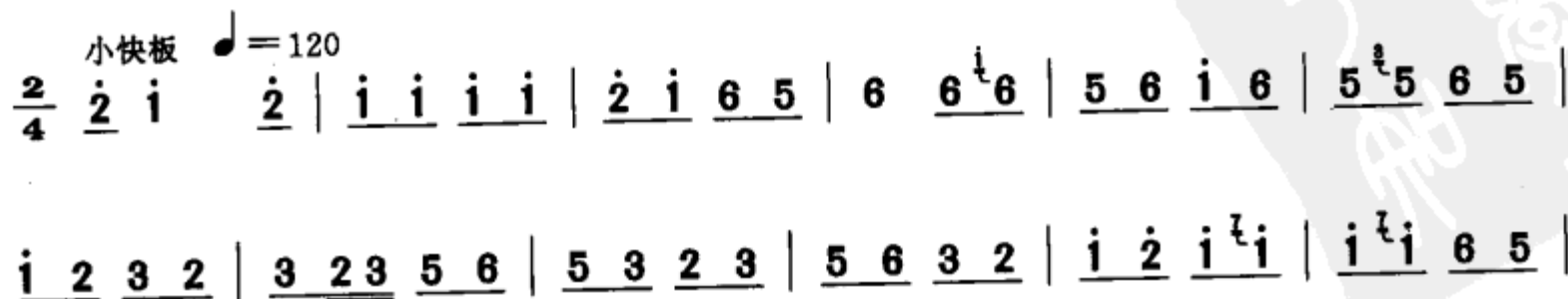
(盛庆章演奏 魏慕文、周志华采录 周志华记谱)

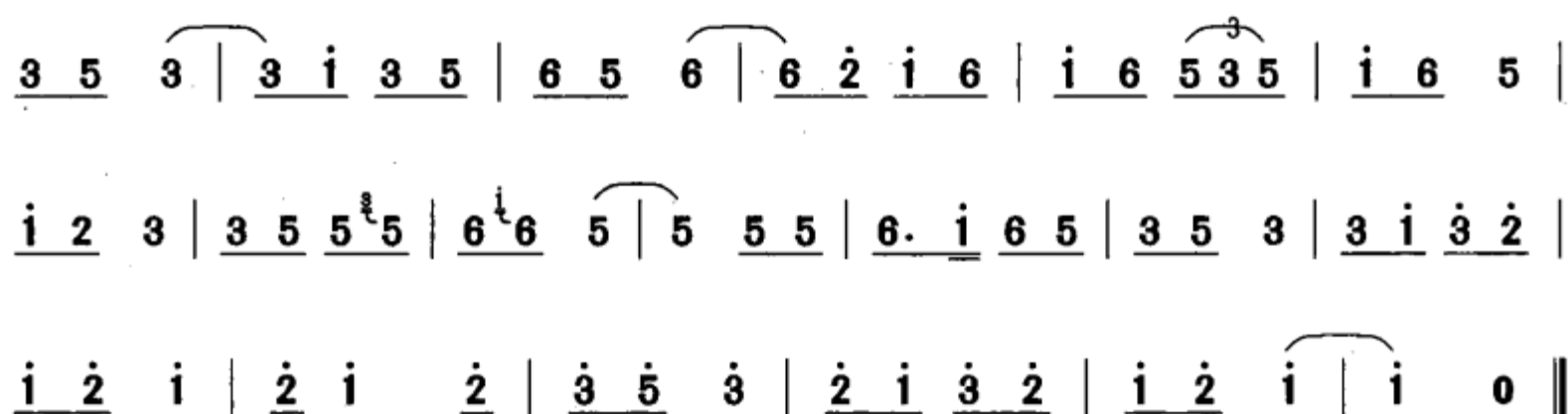
说明：此曲在走马灯、舞龙、舞狮时行路时用，喜丧事行路也可用。

### 389. 乙 调 小 柳 叶

黄山市

1 = F (唢呐筒音作 2 = g<sup>1</sup>)





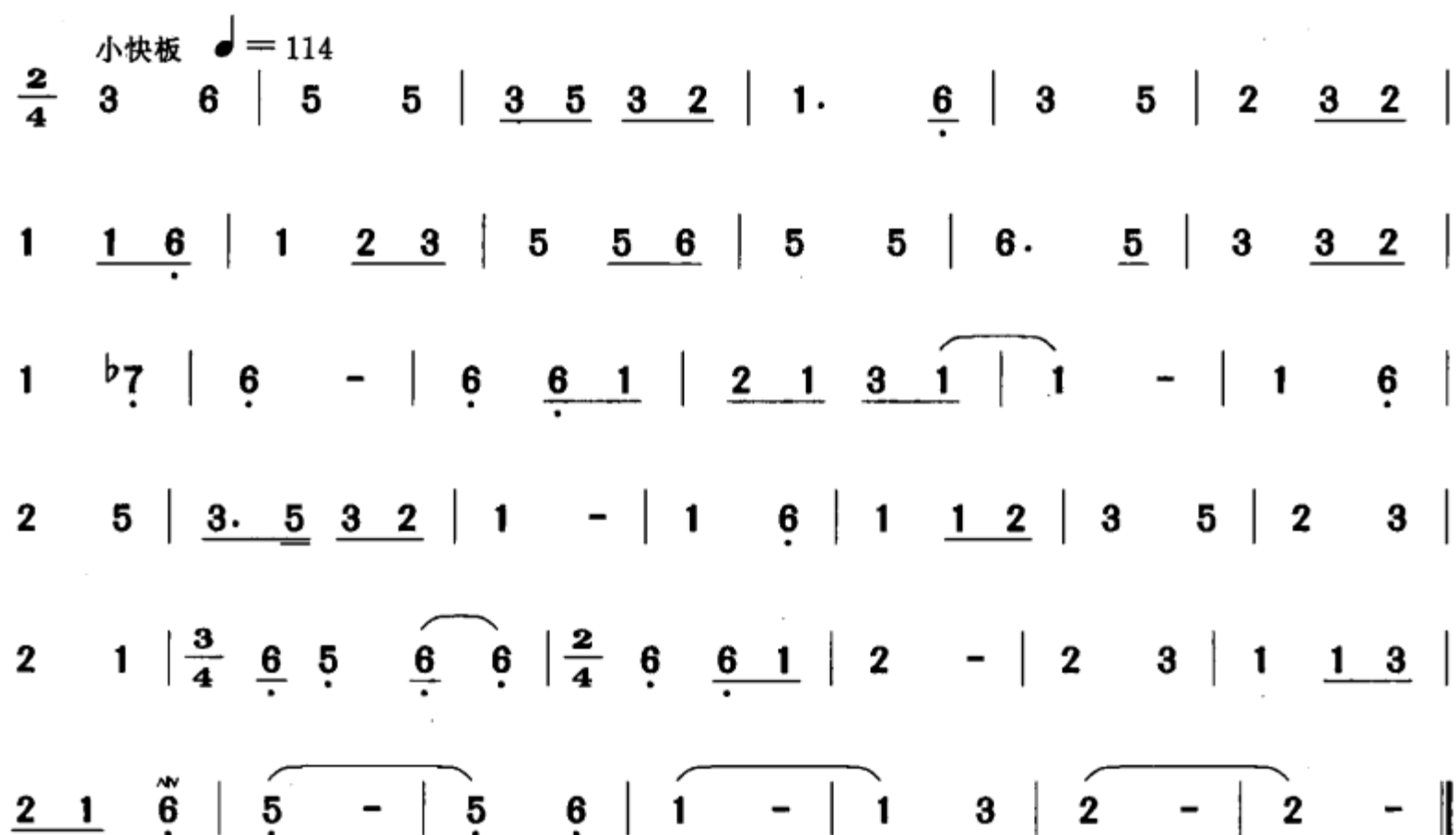
(盛庆章演奏 魏慕文、周志华采录 周志华记谱)

说明：此曲在走马灯、舞龙、舞狮时行路时用，喜丧事行路时也能用。

### 390. 朝 元 歌

1 =  $\flat$ B (唢呐筒音作 5 =  $f^1$ )

当涂县

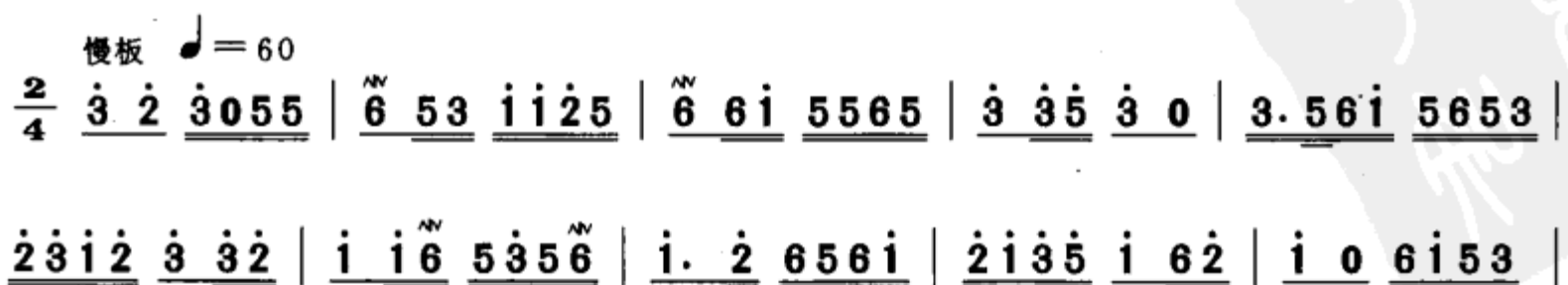


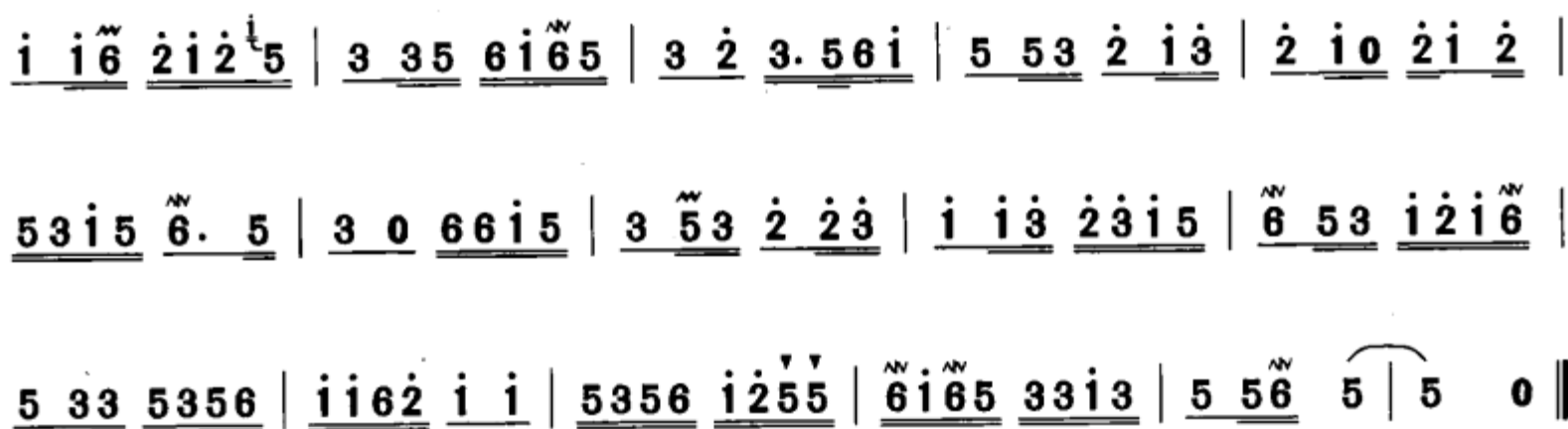
(芮土生演奏 高庆樵采录、记谱)

### 391. 扬 州(一)

1 = D (唢呐筒音作 3 =  $\sharp f^1$ )

当涂县



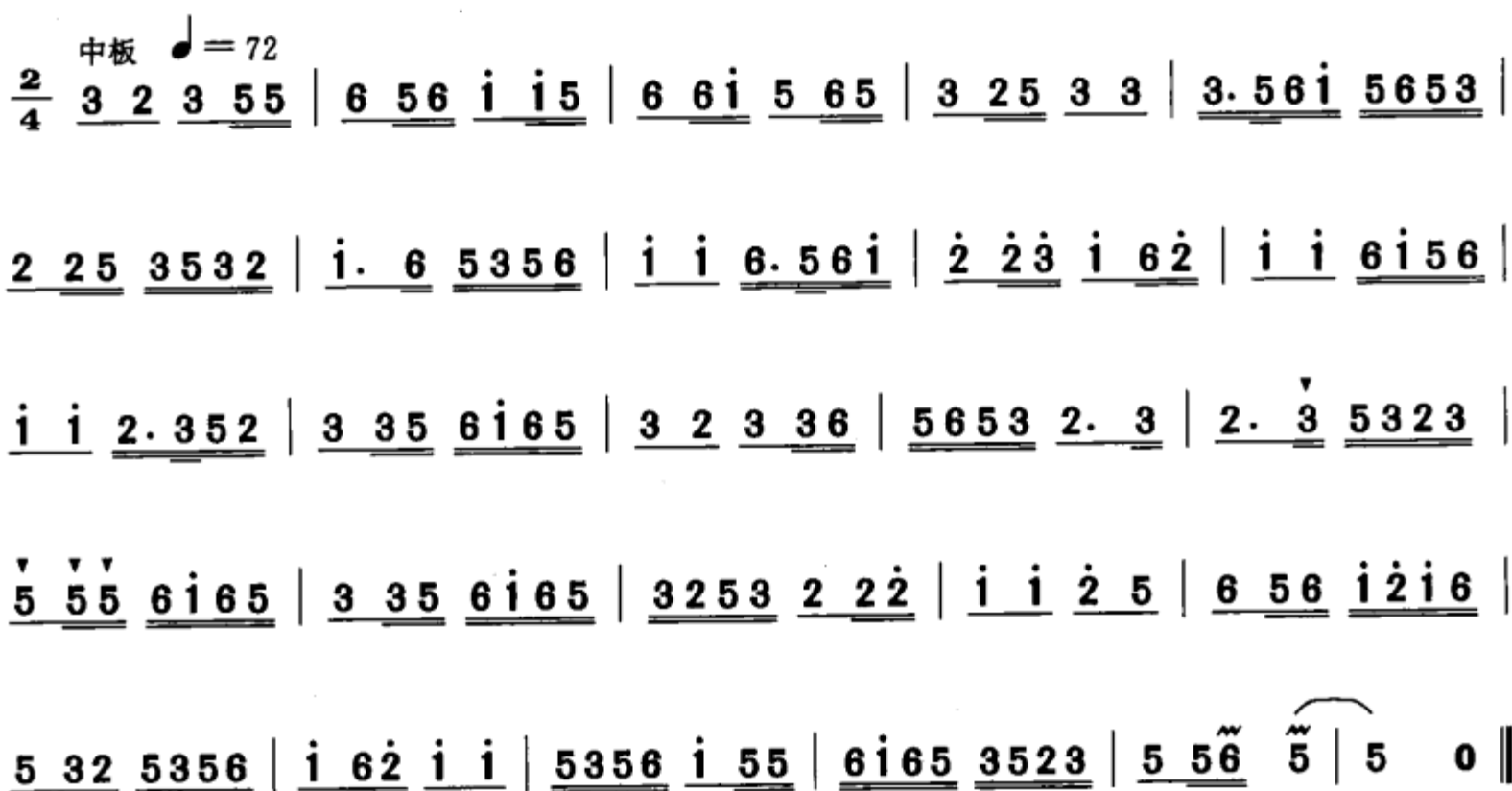


(芮土生演奏 高庆樵采录、记谱)

### 392. 扬州(二)

1 = E (唢呐筒音作 2 =  $\sharp f^1$ )

当涂县

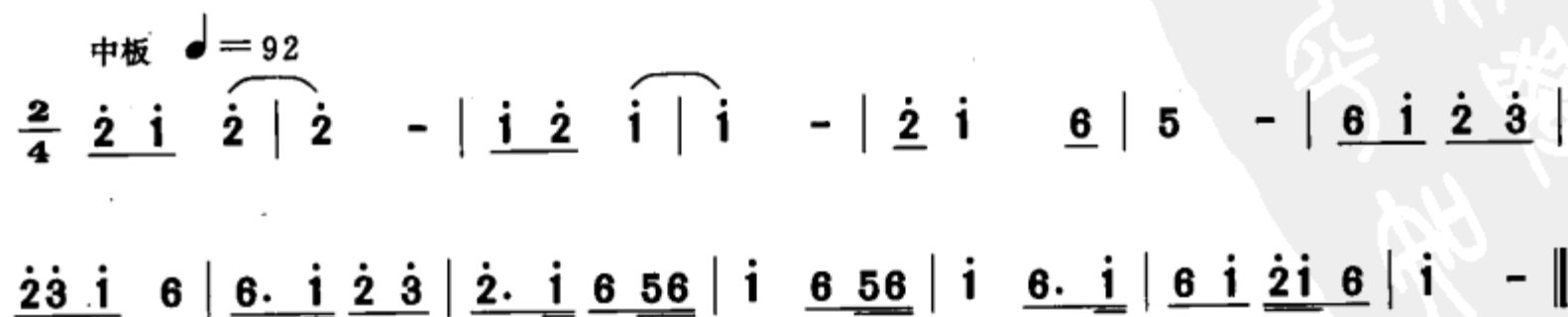


(芮土生演奏 高庆樵采录、记谱)

### 393. 春 富 贵

1 = E (唢呐筒音作 5 =  $b^1$ )

东至县



(姚永兴演奏 张雁冰采录 纪明庭记谱)

# 394. 拜 新 年

1 = D (唢呐筒音作 3 =  $\sharp f^1$ )

当涂县

中板  $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$  5. 3 5 1̇ |  $\overset{\sim}{6}$  5 3. 5 | 3 2̇ 1̇ | 1̇ 2̇  $\overset{\sim}{6}$  5 | 3 3 5 3 |

5 2̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 6 5 | 3 5 3 | 5 6 1̇ 6 | 1̇ 6 1̇ 3̇ |

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 5  $\overset{\sim}{6}.$  5 | 3 3 5 6 5 | 6 1̇. 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ |

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6. 1̇ 5. 6 | 5 1̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 1̇ 5 |  $\overset{\sim}{6}.$  1̇ 3 3 5 |

6 5 6 6 | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |  $\frac{3}{8}$  1̇ 6  $\overset{\sim}{6}$  1̇ |  $\frac{2}{4}$  5. 6 1̇ |

1̇ 2̇ 6 5 | 3 5 3 | 5 6 1̇ 6 | 1̇ 6 1̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 5  $\overset{\sim}{6}.$  5 |

3 3 5 6 5 | 6 1̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6  $\overset{\sim}{6}$  1̇ | 5. 6 1̇ | 1̇ 2̇ 1̇. 2̇ |

6 5 3 | 3 5 3. 5 | 3 6 5 5 | 6. 5 3. 5 | 3 2̇ 1̇ | 1̇ - ||

(芮土生演奏 高庆樵采录、记谱)

# 395. 太 平 年

1 =  $\flat$ B (唢呐筒音作 6 =  $g^1$ )

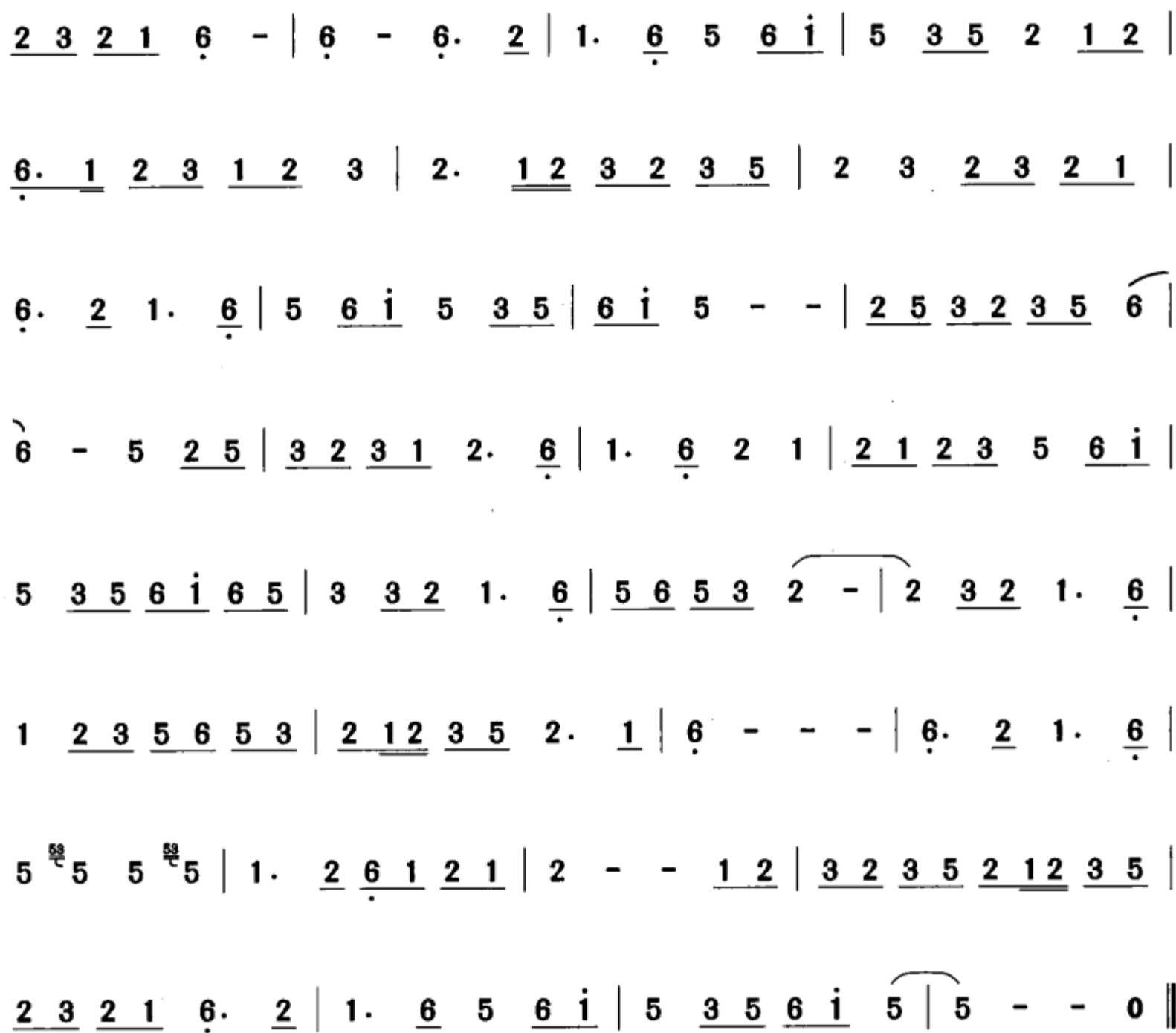
当涂县

小快板  $\text{♩} = 108$

$\frac{4}{4}$  5 2 5 3 2 3 5 |  $\overset{\sim}{6}$  - 6. 7 6 7 | 5 2 5 3 2 3 1 |

2.  $\underset{\cdot}{6}$  1̇.  $\underset{\cdot}{6}$  | 2 1̇ 2 1̇ 2 3 | 5  $\underset{\cdot}{6}$  1̇ 5 3 5 |  $\underset{\cdot}{6}$  1̇ 6 5 3 3 2 |

1.  $\underset{\cdot}{6}$  5 6 5 3 | 2 - - 3 2 | 1̇.  $\underset{\cdot}{6}$  1̇ 2 3 | 5 6 5 3 2 3 5 |



(徐水根、徐道生演奏 黄 杰采录、记谱)

### 396. 种 麦 子(一)

1 = F (唢呐筒音作  $5 = c^1$ )

当涂县

小快板  $\text{♩} = 126$

唢 呐  $\frac{2}{4}$  0 0  $\mid$  0 0  $\mid$  0 0  $\mid$   $\frac{3}{4}$  0 0 0  $\parallel$   $\frac{2}{4}$  0 0  $\mid$  0 0  $\parallel$

锣鼓经  $\frac{2}{4}$  匡. 才  $\mid$  匡 才  $\mid$  匡 匡  $\mid$   $\frac{3}{4}$  匡才 匡才 匡  $\parallel$   $\frac{2}{4}$  才才 匡  $\mid$  才才 匡  $\parallel$

$\mid$  0 0  $\mid$   $\hat{0}$  0  $\mid$   $\hat{0}$  0  $\mid$   $\hat{0}$  0  $\mid$   $\hat{0}$  0  $\mid$  0 0  $\mid$   
 $\mid$  才才 匡匡  $\mid$  匡匡 匡匡  $\mid$  匡匡 匡匡  $\mid$  匡才 匡才  $\mid$  匡才 匡才  $\mid$  匡 0  $\mid$

$\hat{0}$  0 |  $\hat{0}$  0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  
 匡匡 匡匡 | 匡匡 匡匡 | 匡 0 | 匡. 冬 冬冬 | 匡冬 冬冬 |  $\frac{3}{4}$  匡 才才 才才 |

$\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$   $\hat{0}$  0 |  $\hat{0}$  0 |  
 $\frac{2}{4}$  匡才 匡才 | 匡才 才才 |  $\frac{3}{4}$  匡才 匡才 匡 |  $\frac{2}{4}$  匡才 台才 | 匡才 台才 |

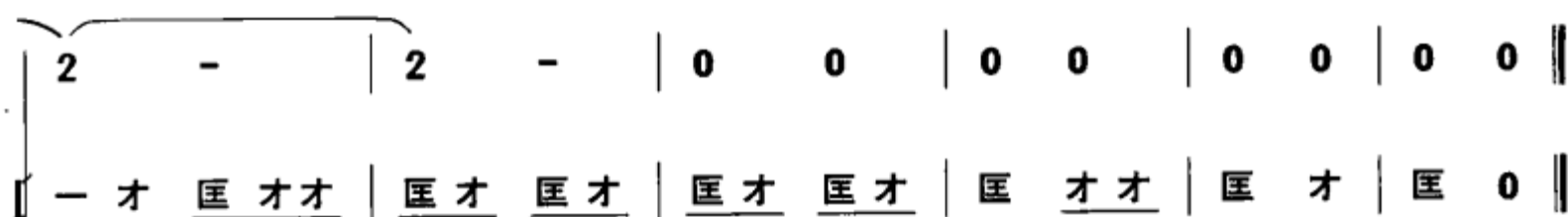
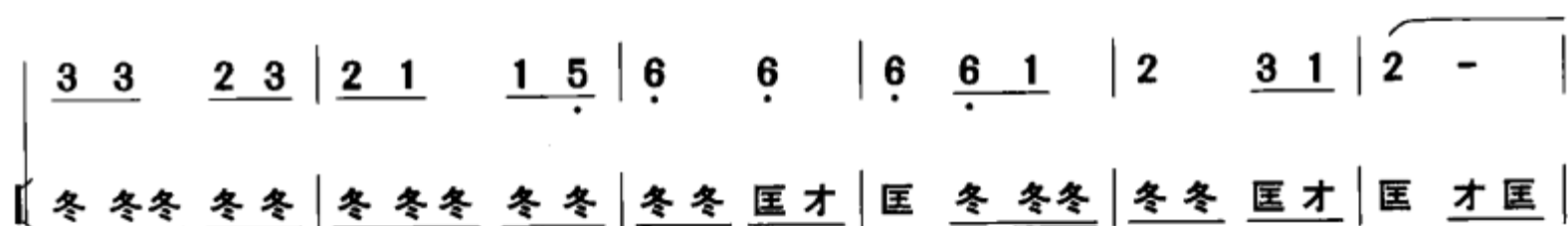
0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 3 2 3 | 5 6 5 |  
 匡 0 | 匡才 一才 | 匡 0 | 冬 冬冬 冬冬 | 匡冬 冬

3 2 3 5 3 | 2 - | 5 3 2 3 | 5 6 5 | 1 1 2 1 6 |  
 冬匡 一冬 | 匡 0 | 冬 冬冬 冬冬 | 匡冬 冬冬 | 匡冬 冬冬

1 - | 1 6 1 2 | 5 6 3 2 | 1. 2 3 1 | 2 - |  
 匡 0 | 冬 冬冬 冬冬 | 匡冬 冬 | 冬匡 冬冬 | 匡 0

1. 2 3 5 | 2 3 2 1 | 1 5 6 | 6 - | 6 1 2 1 |  
 冬匡 一冬 | 匡冬 冬冬 | 冬匡 一冬 | 匡冬匡 | 冬 冬冬 冬冬

2 - | 2 5 6 | 5 3 3 | 5 2 | 3 1. 2 |  
 匡才匡 | 才匡 一才 | 匡 才才 | 冬 冬冬 冬冬 | 匡 0



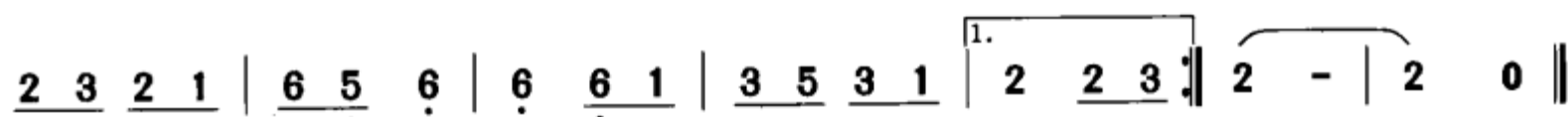
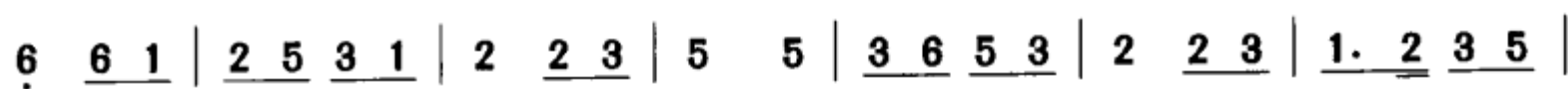
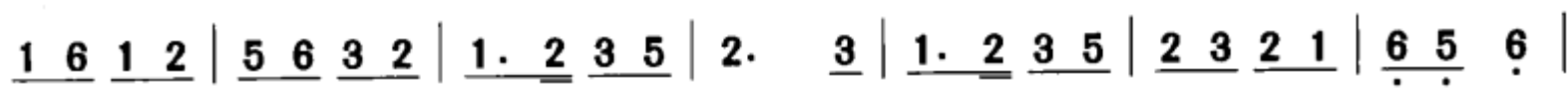
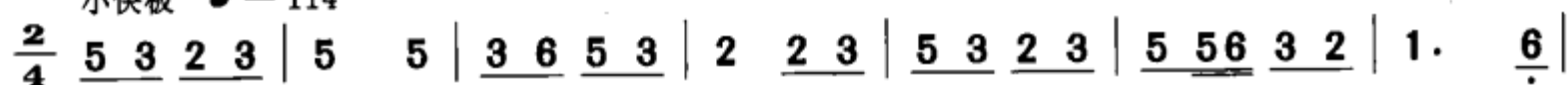
(徐水根、徐道生等演奏 黄杰采录、记谱)

### 397. 麦子(二)

1 = C (唢呐筒音作 5 = g<sup>1</sup>)

当涂县

小快板 ♩ = 114



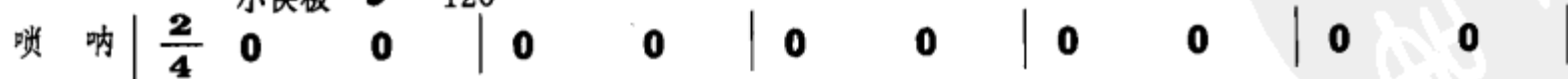
(芮土生演奏 高庆樵采录、记谱)

### 398. 花篮船

1 = C (唢呐筒音作 5 = g<sup>1</sup>)

当涂县

小快板 ♩ = 120



0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 匡冬 乙冬 | 匡才 | 匡个 乙冬 | 匡才 | 匡冬 乙冬 | 匡才 才 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||: 2 3 2 7 | 6 1 2 3 |  
 匡个 乙冬 | 匡才 | 匡匡 0冬 | 匡 0 ||: 匡冬 冬冬 | 匡冬 冬冬 |

1 2 1 6 | 5. 6 | 1 1 7 | 6 1 | 1 2 3 5 | 2 - |  
 匡冬 冬冬 | 匡 0 | 匡冬 冬冬 | 匡冬 冬冬 | 匡冬 冬冬 | 匡 0 |

3 2 3 | 6 1 2 3 | 1 2 1 6 | 5 - | 1 1 2 | 6 1 |  
 匡冬 冬冬 | 匡冬 冬冬 | 匡冬 冬冬 | 匡 0 | 匡冬 冬冬 | 匡冬 冬 |

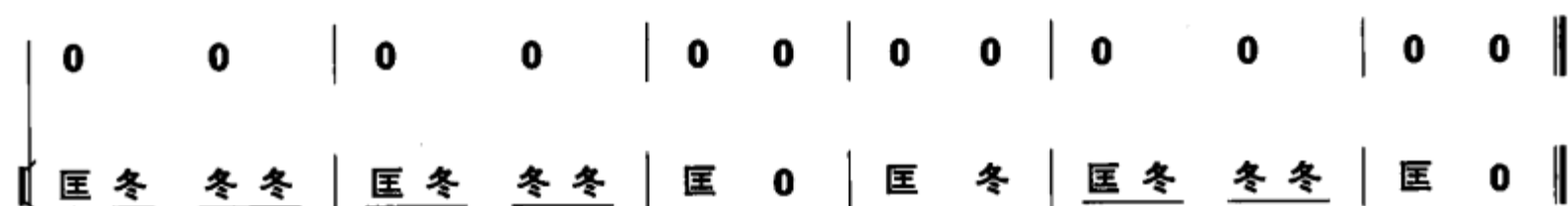
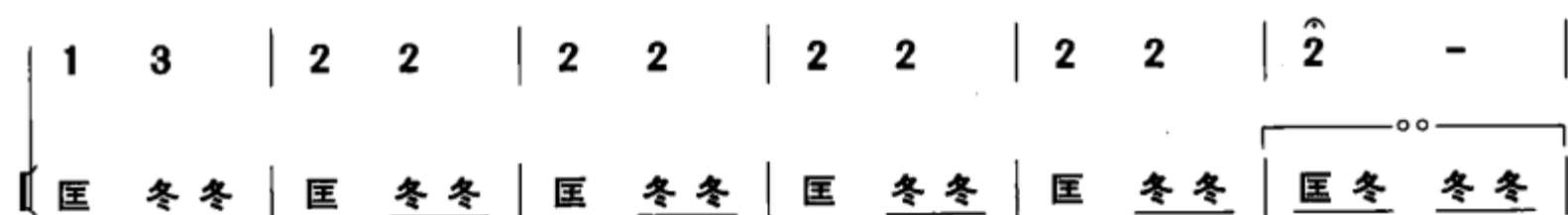
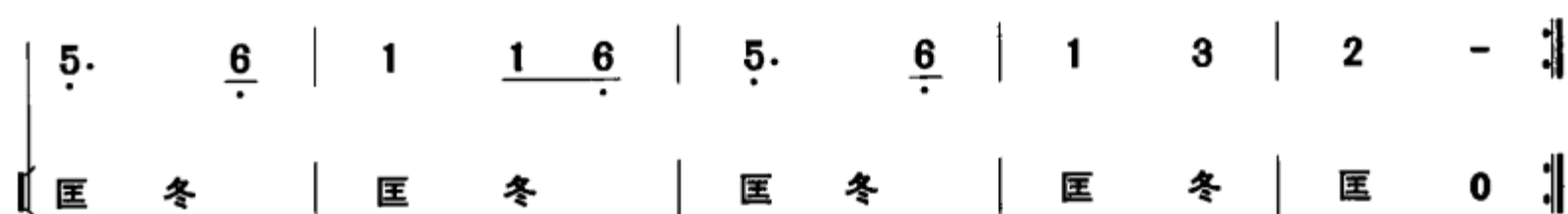
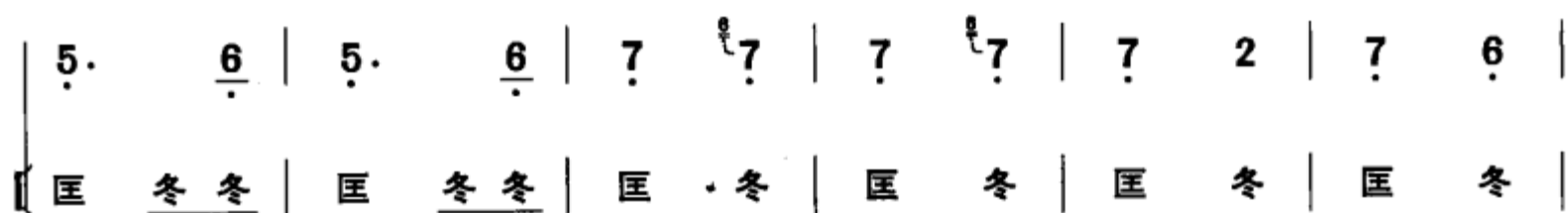
1 2 1 6 | 5. 6 | 5 - | 5 6 5 3 | 2 3 2 3 |  
 匡冬 冬冬 | 匡 0 | 匡 0 | 匡冬 冬冬 | 匡 0 |

5 6 5 3 | 2 - | 2 3 5 | 5 6 3 2 | 1 1 6 1 |  
 匡冬 冬冬 | 匡 0 | 匡冬 冬冬 | 匡冬 匡冬 | 匡冬 冬冬 |

2 2. | 2. 3 | 2 2. | 2. 3 | 2 3 | 2 3 |  
 匡匡 0冬 | 匡 冬 | 匡匡 | 冬匡 | 匡冬冬 | 匡冬冬 |

渐快





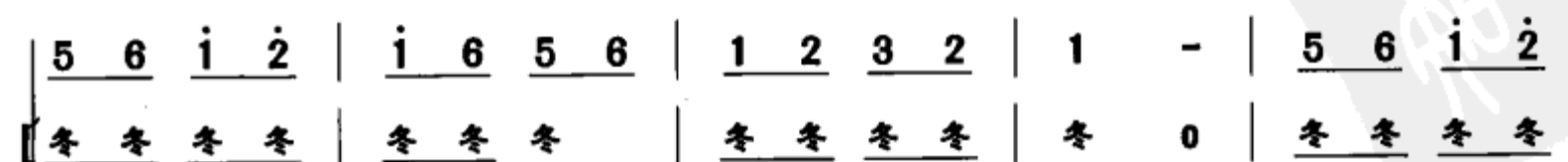
(徐水根、徐道生等演奏 黄 杰采录、记谱)

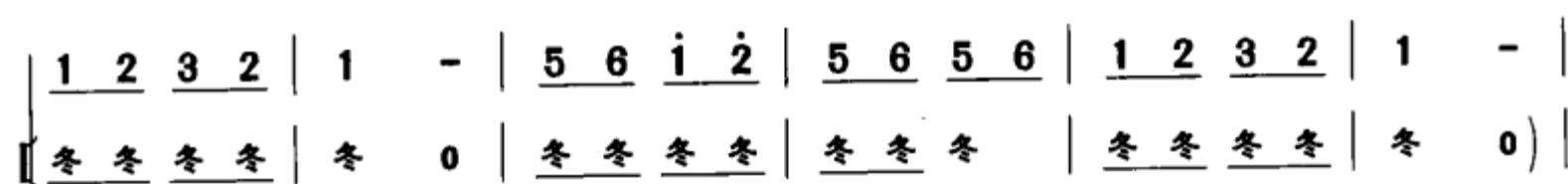
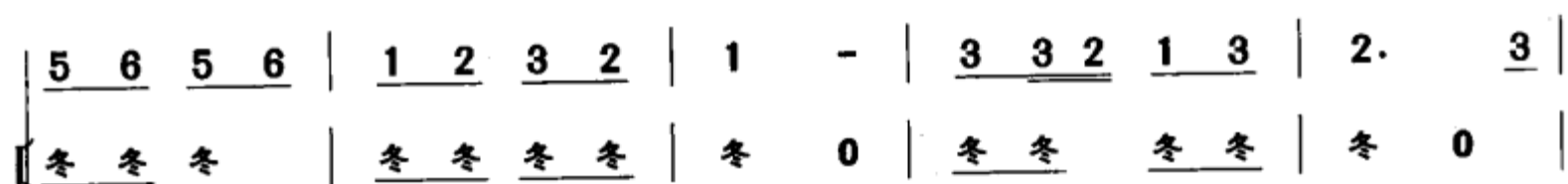
### 399. 浪 淘 沙(一)

1 = G (唢呐筒音作 1 = g<sup>1</sup>)

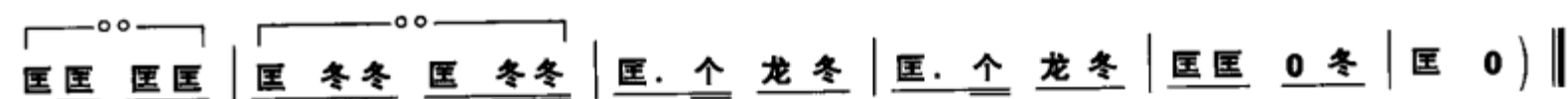
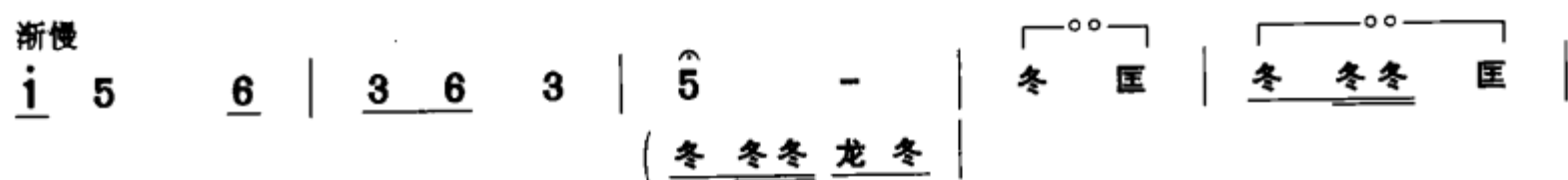
当涂县

小快板 ♩ = 128





渐慢



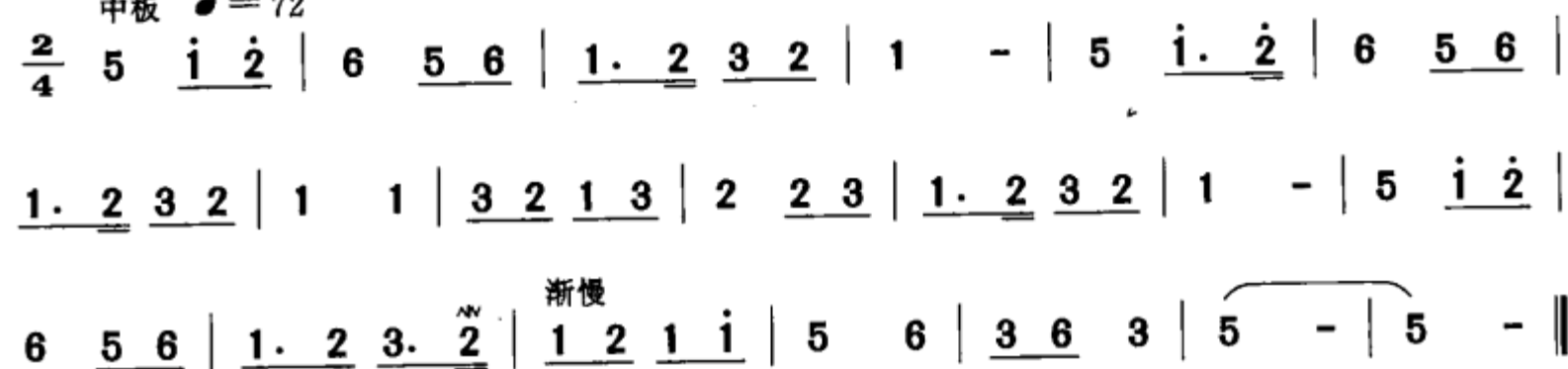
(徐水根、徐道生等演奏 黄 杰采录、记谱)

## 400. 浪 淘 沙(二)

1 = F (唢呐筒音作 1 = f<sup>1</sup>)

当涂县

中板  $\text{♩} = 72$



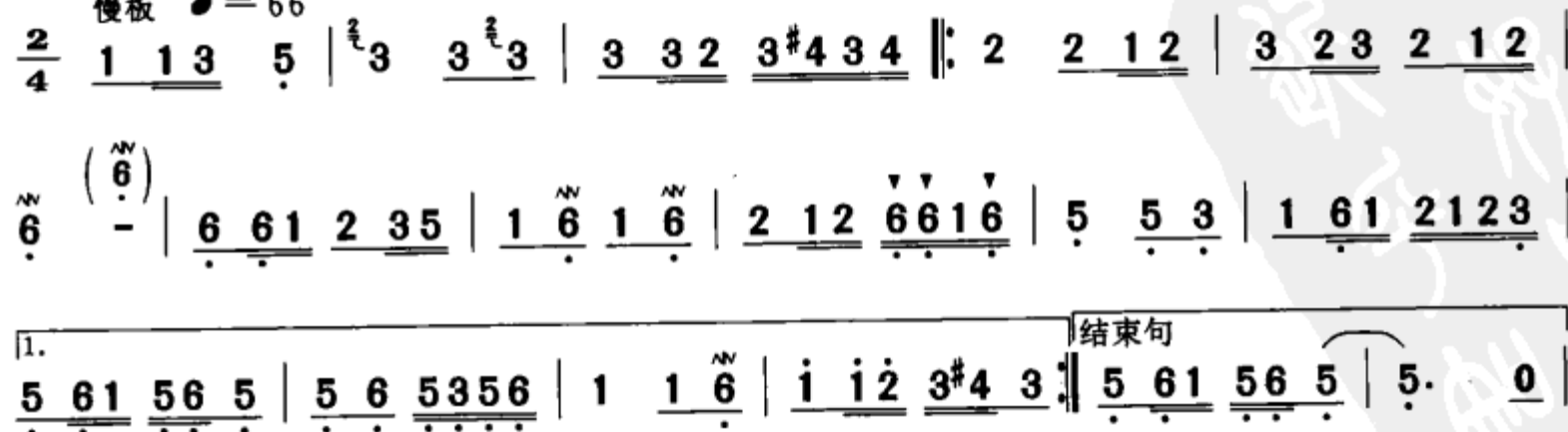
(芮土生演奏 高庆樵采录、记谱)

## 401. 道 花 名

1 =  $\flat$ E (唢呐筒音作 3 = g<sup>1</sup>)

当涂县

慢板  $\text{♩} = 66$



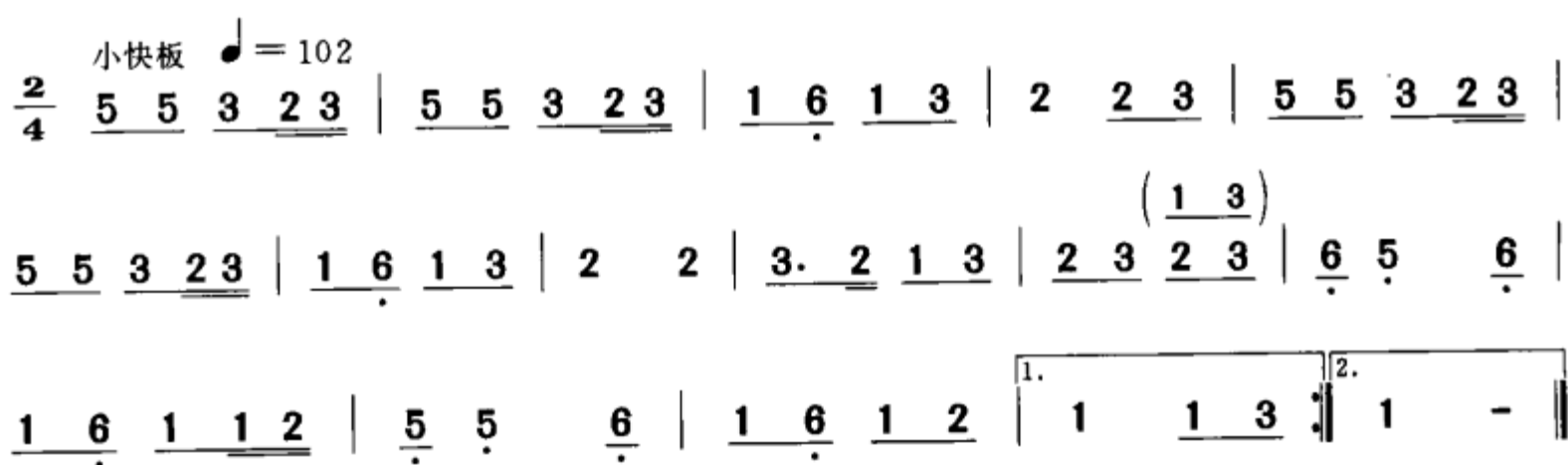
(芮土生演奏 高庆樵采录、记谱)

说明：此曲用于吊丧跪拜时。

# 402. 探 妹

1 = B (唢呐筒音作 5 =  $\sharp f^1$ )

当涂县

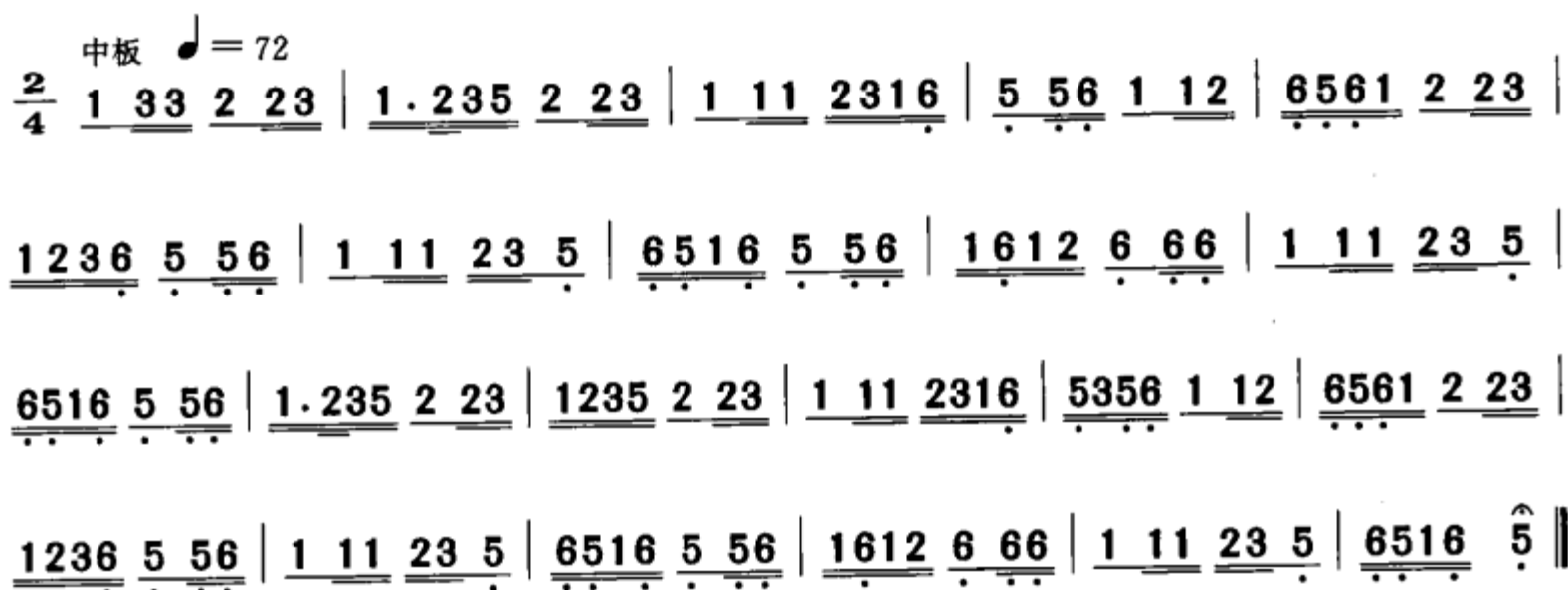


(芮土生演奏 高庆樵采录、记谱)

# 403. 小 曲(一)

1 = B (唢呐筒音作 5 =  $\sharp f^1$ )

当涂县

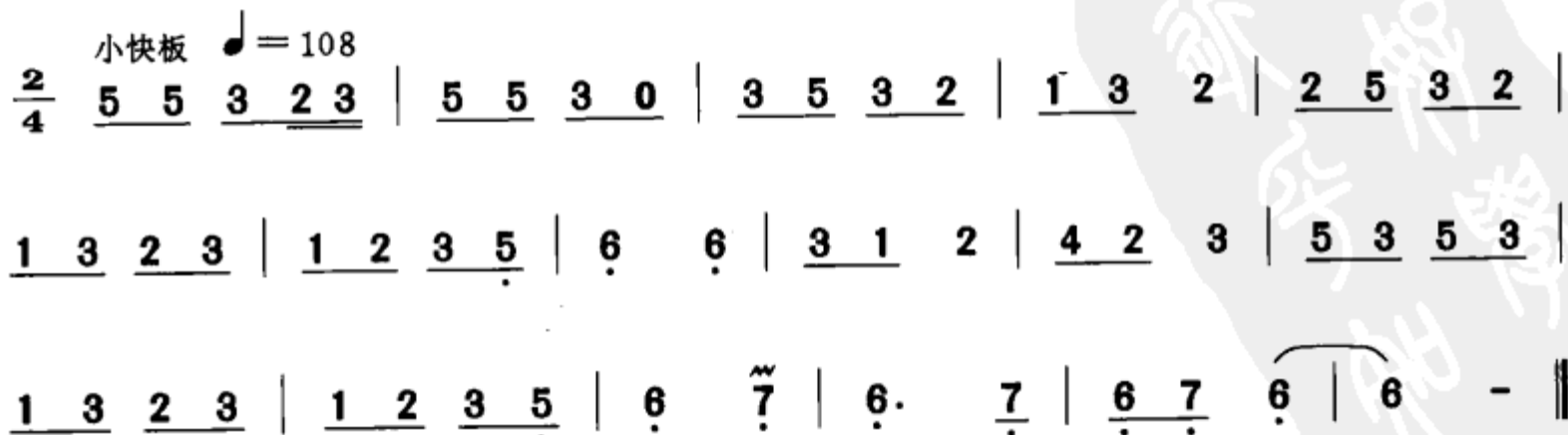


(芮土生演奏 高庆樵采录、记谱)

# 404. 小 曲(二)

1 = B (唢呐筒音作 5 =  $\sharp f^1$ )

当涂县



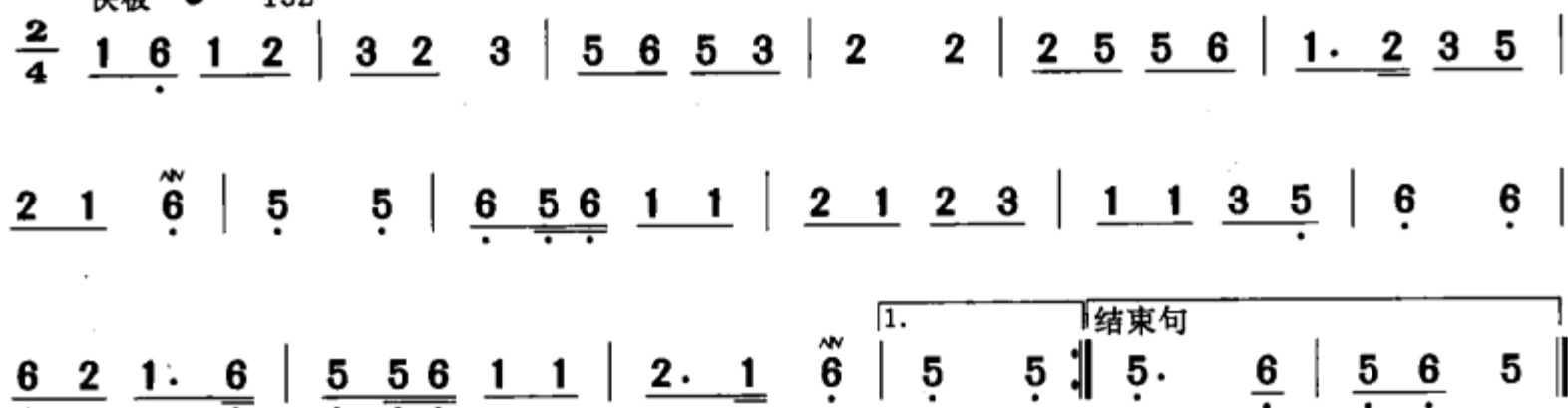
(芮土生演奏 高庆樵采录、记谱)

# 405. 孟 姜 女

1 = B (唢呐筒音作 5 =  $\sharp f^1$ )

当涂县

快板  $\text{♩} = 132$



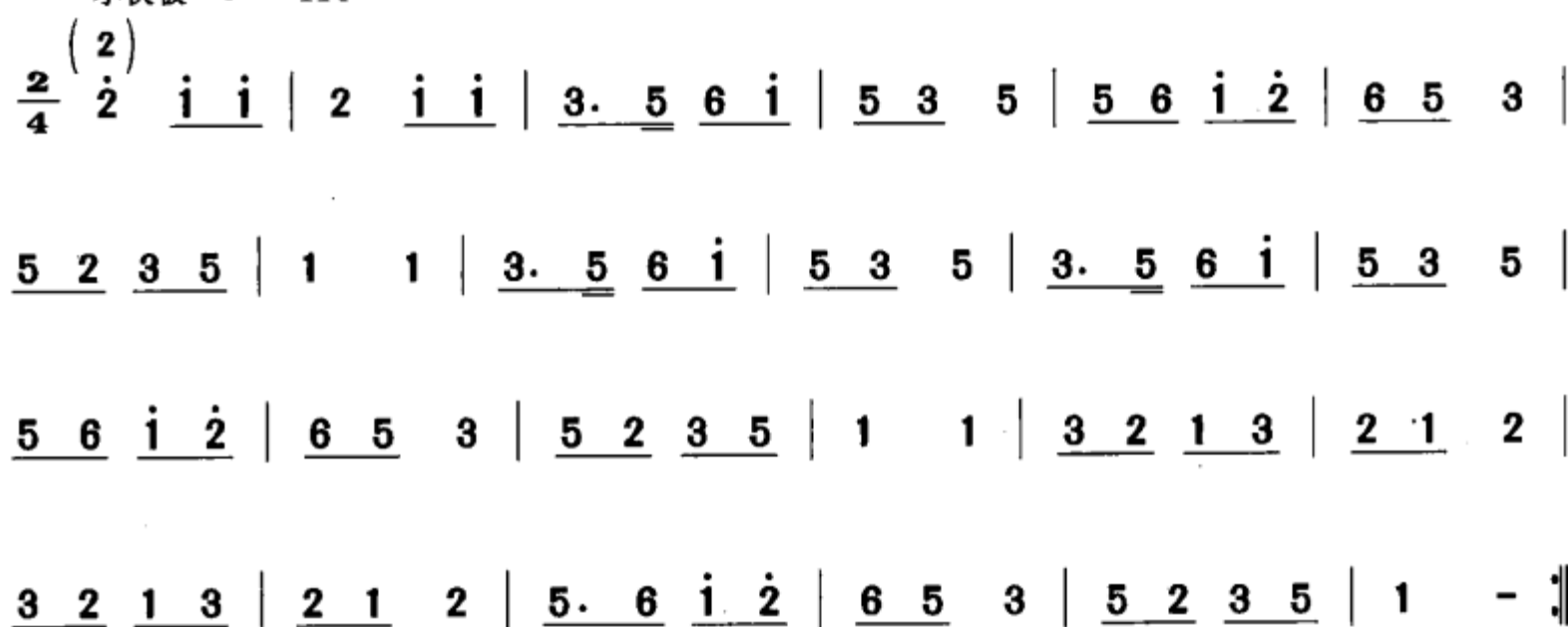
(芮土生演奏 高庆樵采录、记谱)

# 406. 八 段 锦

1 =  $\sharp F$  (唢呐筒音作 1 =  $\sharp f^1$ )

当涂县

小快板  $\text{♩} = 114$



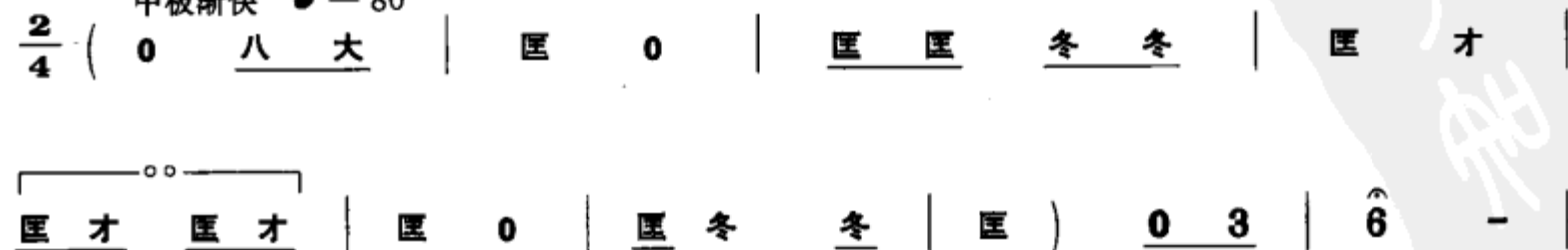
(芮土生演奏 高庆樵采录、记谱)

# 407. 大 漂 海(一)

1 = D (唢呐筒音作 5 = a)

当涂县

中板渐快  $\text{♩} = 80$



唢 呐  $\frac{1}{4}$  0 3 | 2. 3 | 2. 3 | 6 2 3 | 1. 6 | 5. 6 | 1 2 3 | 6 1 | 6 5 3 | 2 2 |

锣鼓经  $\frac{1}{4}$  0 才才 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才才 |

3 2 3 | 6 2 3 | 1 2 1 6 | 5. 6 | 1 2 3 | 6 1 | 1 6 | 5. 6 | 5 | 5 |

匡才才 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才才 |

5 3 2 3 | 5 | 3 | 3 6 | 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 | 3 6 | 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2. 3 |

匡才才 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才才 |

6 2 3 | 1 2 1 6 | 5. 6 | 1 2 | 6. 1 | 1 6 | 5 6 | 5 | 5. 3 | 2 3 | 6 1 |

匡才才 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才才 |

2 2 3 | 5. 3 | 2. 3 | 6 1 | 2 | 2 3 | 2 3 | 2 1 | 2 3 | 5 6 | 5 6 |

匡才才 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才才 |

5 3 | 2 | 2. 3 | 2. 3 | 5. 6 | 5. 6 | 6 1 | 1 3 | 2 | 3 2 3 |

冬匡 | 冬匡 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才才 |

6 2 | 1 2 1 6 | 5. 6 | 1 2 3 | 6 1 | 1 6 | 5 6 | 5 | 5 6 5 3 | 2. 3 |

匡才才 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才才 |

6 5 6 1 | 2 | 5 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 | 2 3 | 2 3 | 2 1 | 2 3 |  
 [ 匡 才 才 | 匡 才 才 | 匡 才 才 | 匡 才 才 | 匡 才 才 | 匡 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 才 ]

5 6 | 5 3 | 2 3 1 | 2. 3 | 6 5 6 1 | 2 | 2 3 | 2 1 | 2 3 | 2 3 |  
 [ 匡 才 才 | 匡 才 才 | 匡 才 才 | 匡 才 才 | 匡 才 才 | 匡 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 ]

5 6 | 1 2 | 1 6 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |  
 [ 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 才 冬 | 才 冬 | 匡 | 冬 冬 | 冬 | 匡 个 ]

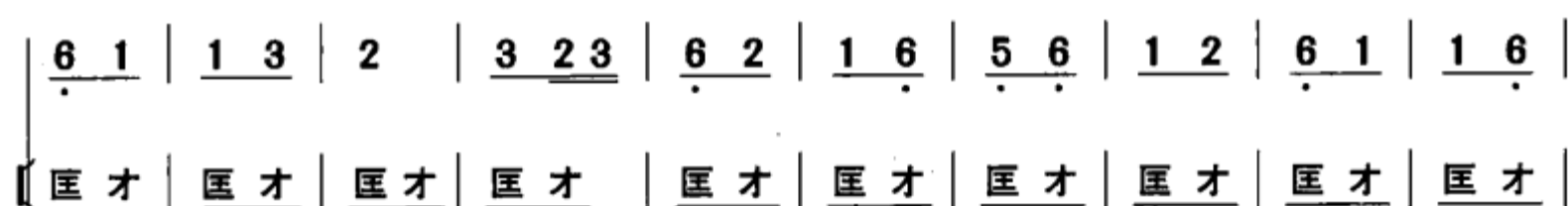
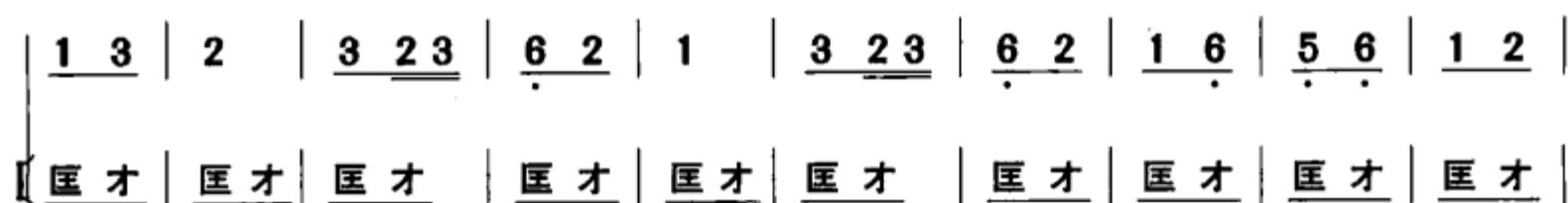
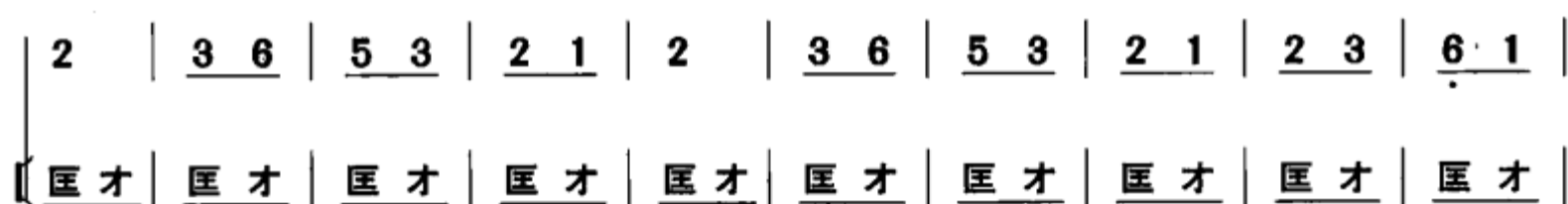
♩ = 108  
 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 2 3 | 6 2 3 | 1 6 | 5 6 |  
 [ 龙 冬 | 乙 冬 | 匡 | 才 匡 | 才 匡 | 匡 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 ]

1 2 | 6 1 | 1 3 | 2 | 3 2 3 | 6 1 | 6 | 5 6 | 1 2 | 6 1 |  
 [ 匡 才 | 匡 匡 | 匡 才 | 匡 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 ]

1 6 | 5 6 | 5 | 5. 3 | 2 3 | 5 3 | 2 | 3 6 | 5 3 2 | 2 1 |  
 [ 匡 才 | 匡 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 ]

2 3 | 5 6 | 5 3 | 2 1 | 2 3 | 6 1 | 1 3 | 2 | 3 2 3 | 6 2 |  
 [ 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 ]

1. 6 | 5 6 | 1 2 | 6 1 | 1 6 | 5 6 | 5 | 5 3 | 2 | 5 3 |  
 [ 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 ]

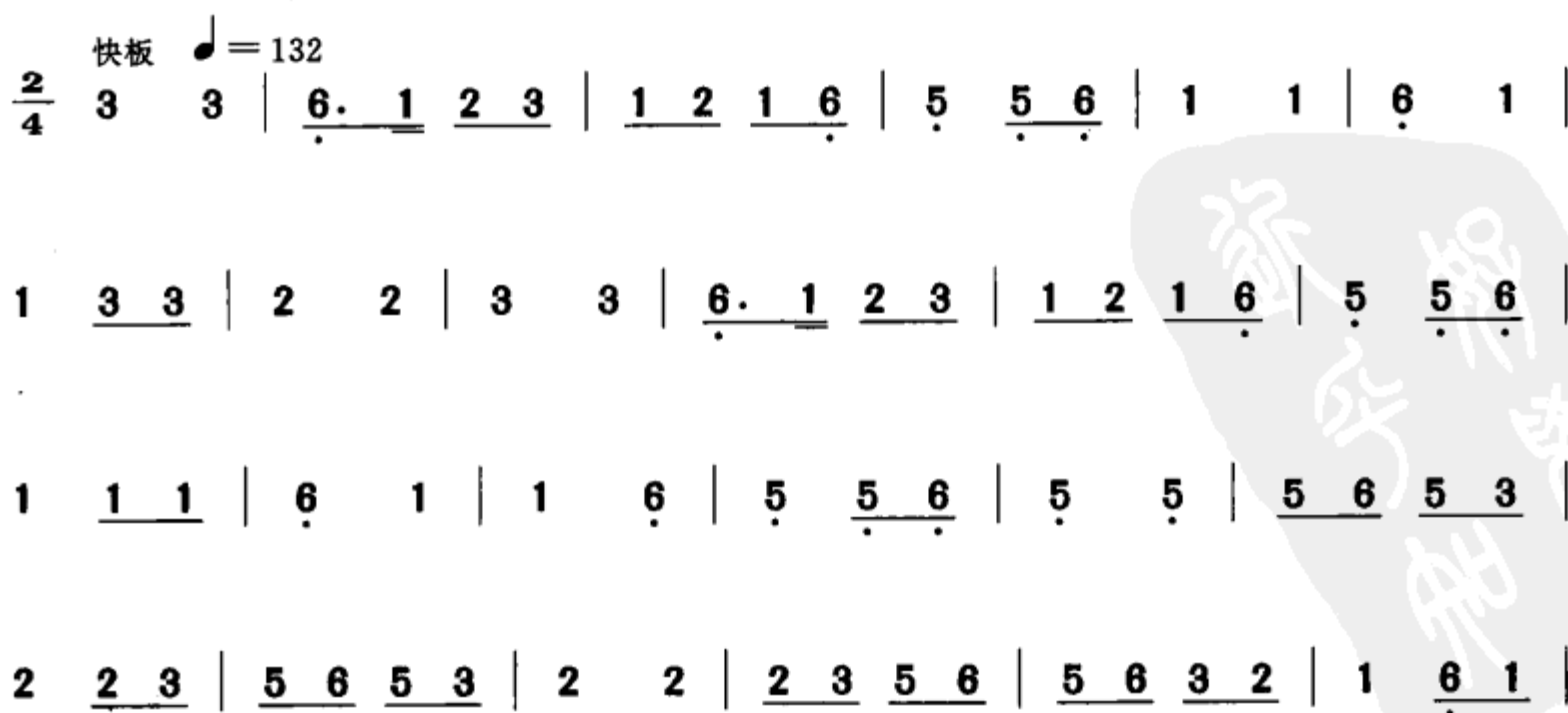


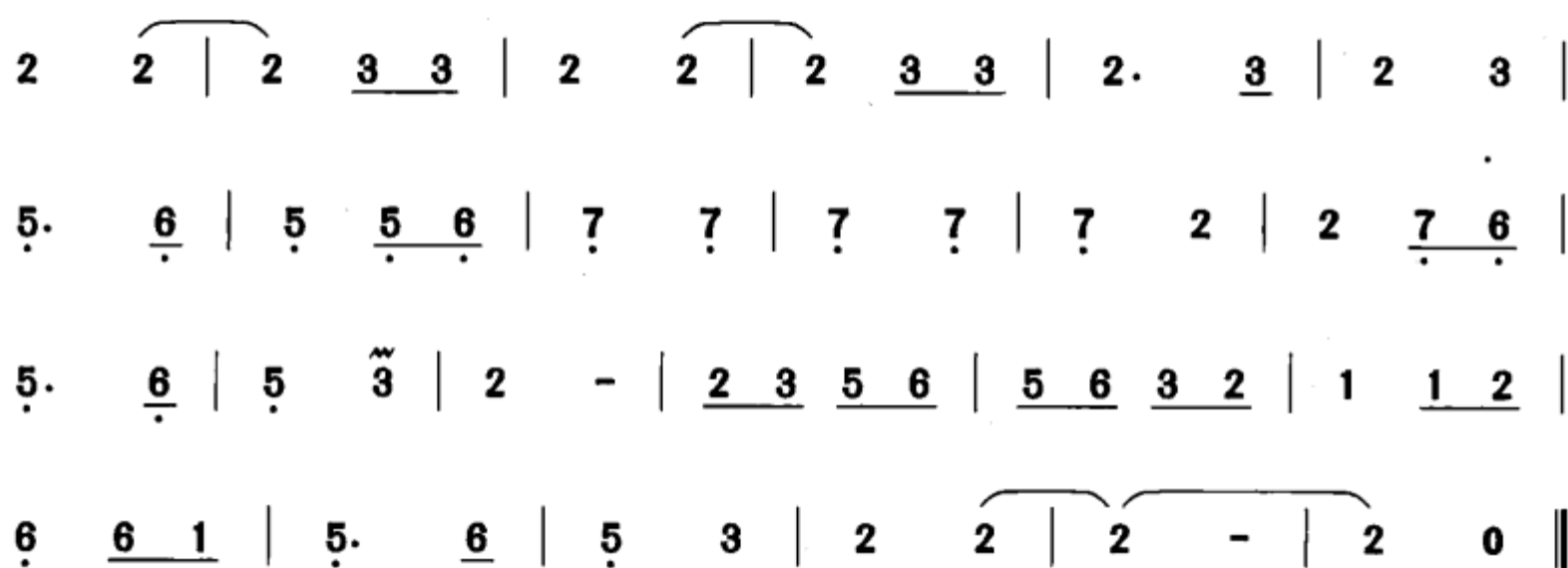
(于康成、于康义等演奏 黄 杰采录、记谱)

## 408. 大 漂 海(二)

1 =  $\flat$ B (唢呐筒音作 5 =  $\sharp f^1$ )

当涂县



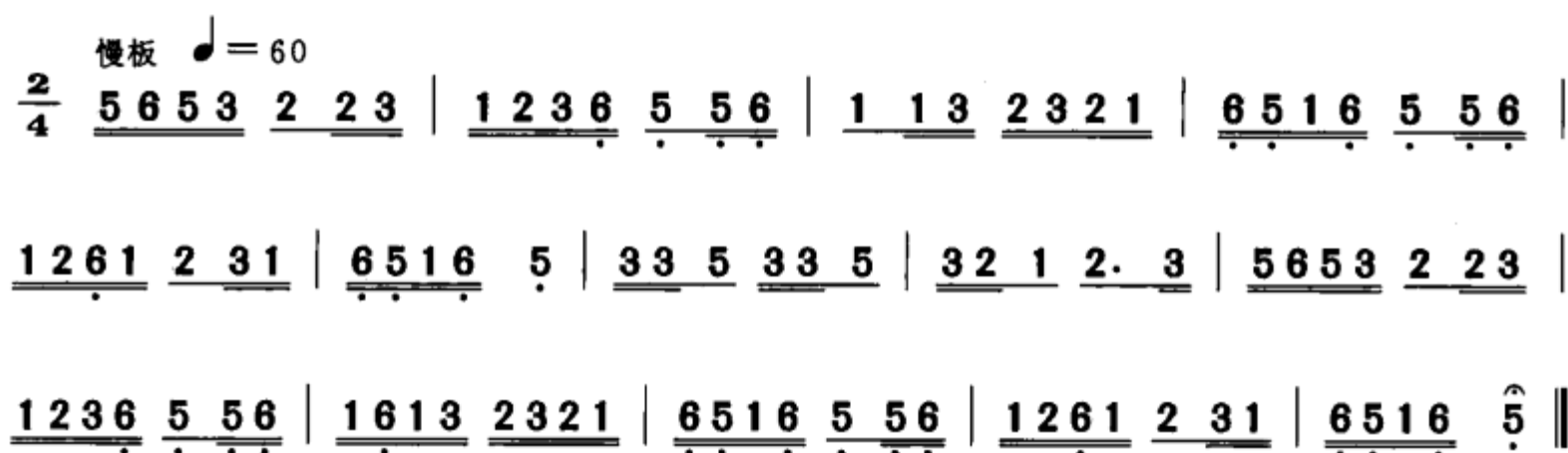


(芮土生演奏 高庆樵采录、记谱)

### 409. 十二月 飘

1 = B (唢呐筒音作 5 =  $\sharp f^1$ )

当涂县

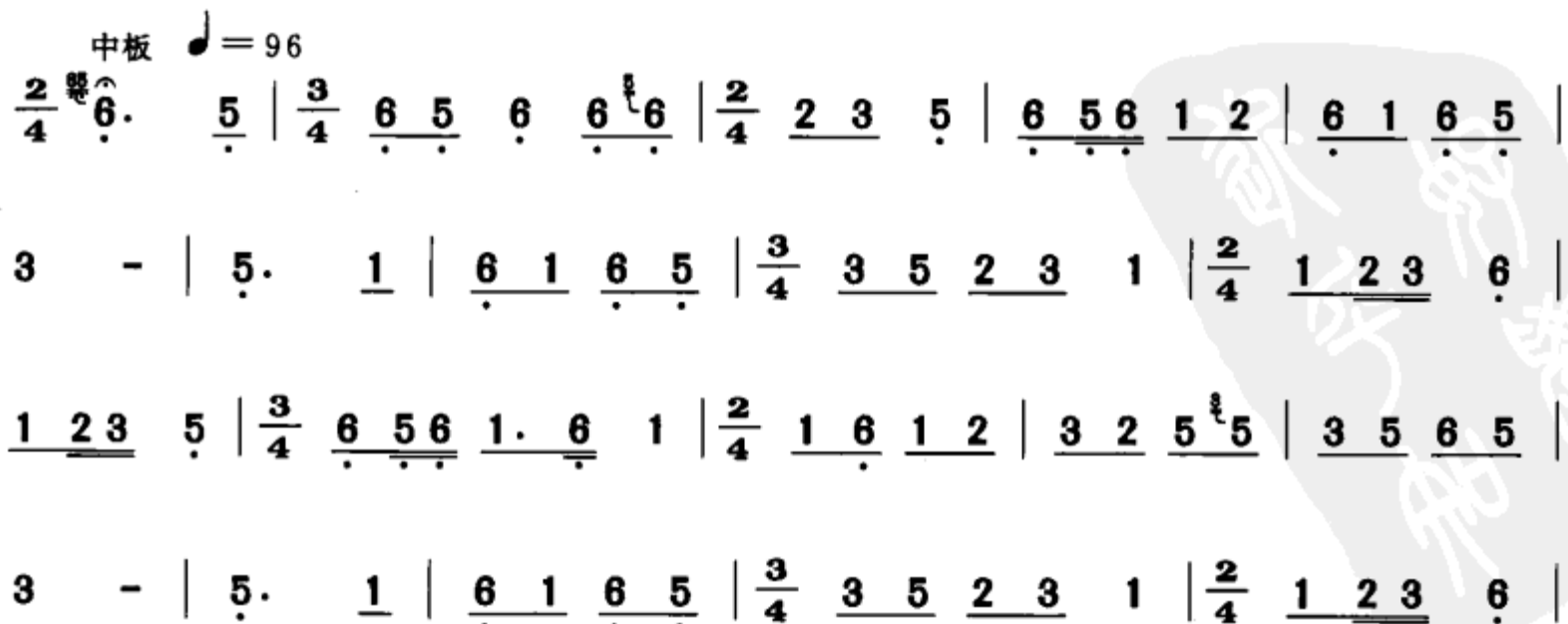


(芮土生演奏 高庆樵采录、记谱)

### 410. 四 压 一

1 = D (唢呐筒音作 5 = d)

当涂县





$\underline{1\ 2\ 3}\ \underline{5}\ |\ \underline{\frac{3}{4}}\ \underline{6\ 5\ 6}\ \underline{1\ 6}\ 1\ |\ \underline{2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ 1\ |\ \underline{\frac{2}{4}}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ |\ 6\ 5\ |$

$\underline{\frac{3}{4}}\ \underline{1\ 2\ 3}\ 6\ \underline{6}\ |\ \underline{\frac{2}{4}}\ \underline{2\ 3}\ 5\ |\ \underline{6\ 5\ 6}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |\ \hat{3}\ -\ ||$

(徐大春、周光荣演奏 黄 杰采录、记谱)

## 411. 二 犯(一)

1 = F (唢呐筒音作 1 = f<sup>1</sup>)

当涂县

サ  $\underline{3}\ 6\ 3\ 6\ 5\ \overset{\sim}{4}\ \hat{3}\ -\ | \overset{\text{慢板}}{\underline{\frac{2}{4}}}\ \underline{3\ 2\ 3\ \dot{1}}\ | \underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{6\ 5\ 3\ 5}\ |$

$\underline{6\ 5\ 3\ 2}\ \underline{5\ 3\ 2}\ | \underline{1\ 2\ 1\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 3\ 5}\ | 6\ \underline{3\ 2\ 3}\ | \underline{5\ 6\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3}\ | \underline{\dot{1}^{\frac{3}{2}}\ \dot{1}^{\frac{3}{2}}\ 5\ 6\ 5}\ | \underline{3\ 5\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2\ 5\ 3}\ |$

$\underline{3\ 2\ 1\ 2}\ \underline{1\ \dot{1}\ 6\ 5}\ | \underline{3\ 5}\ 6\ \underline{3\ 2}\ | \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ | \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 2}\ | \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ |$

$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ \dot{1}}\ | 5\ \underline{6}\ \underline{6\ 5\ 3\ 2}\ | 3\ \underline{\dot{1}^{\frac{3}{2}}\ \dot{1}^{\frac{3}{2}}\ 5}\ | \underline{6\ 5\ 3\ 5}\ \underline{6\ 5\ 3\ 2}\ | \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 1\ \dot{1}}\ |$

$\underline{6\ 5\ 3\ 5}\ 6\ | 3\ 3\ \underline{5\ 6}\ | \underline{3\ 2\ 1\ 2}\ \underline{3\ 5\ 6}\ | \underline{3\ 2\ 1\ 2}\ \underline{3\ \dot{1}^{\frac{3}{2}}}\ | \underline{\dot{1}^{\frac{3}{2}}\ 5}\ \underline{6\ 5\ 3\ 2}\ |$

$\underline{3\ \dot{1}^{\frac{3}{2}}\ \dot{1}^{\frac{3}{2}}\ 5}\ | \underline{6\ 5\ 3\ 5}\ \underline{6\ 5\ 3\ 2}\ | \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 1\ \dot{1}}\ | \overset{\text{渐慢}}{\underline{6\ 5\ 3\ 5\ 6}}\ \underline{\dot{1}\ 7}\ | 6\ -\ ||$

(芮土生演奏 高庆樵采录、记谱)

说明：此曲用于丧事。

## 412. 二 犯(二)

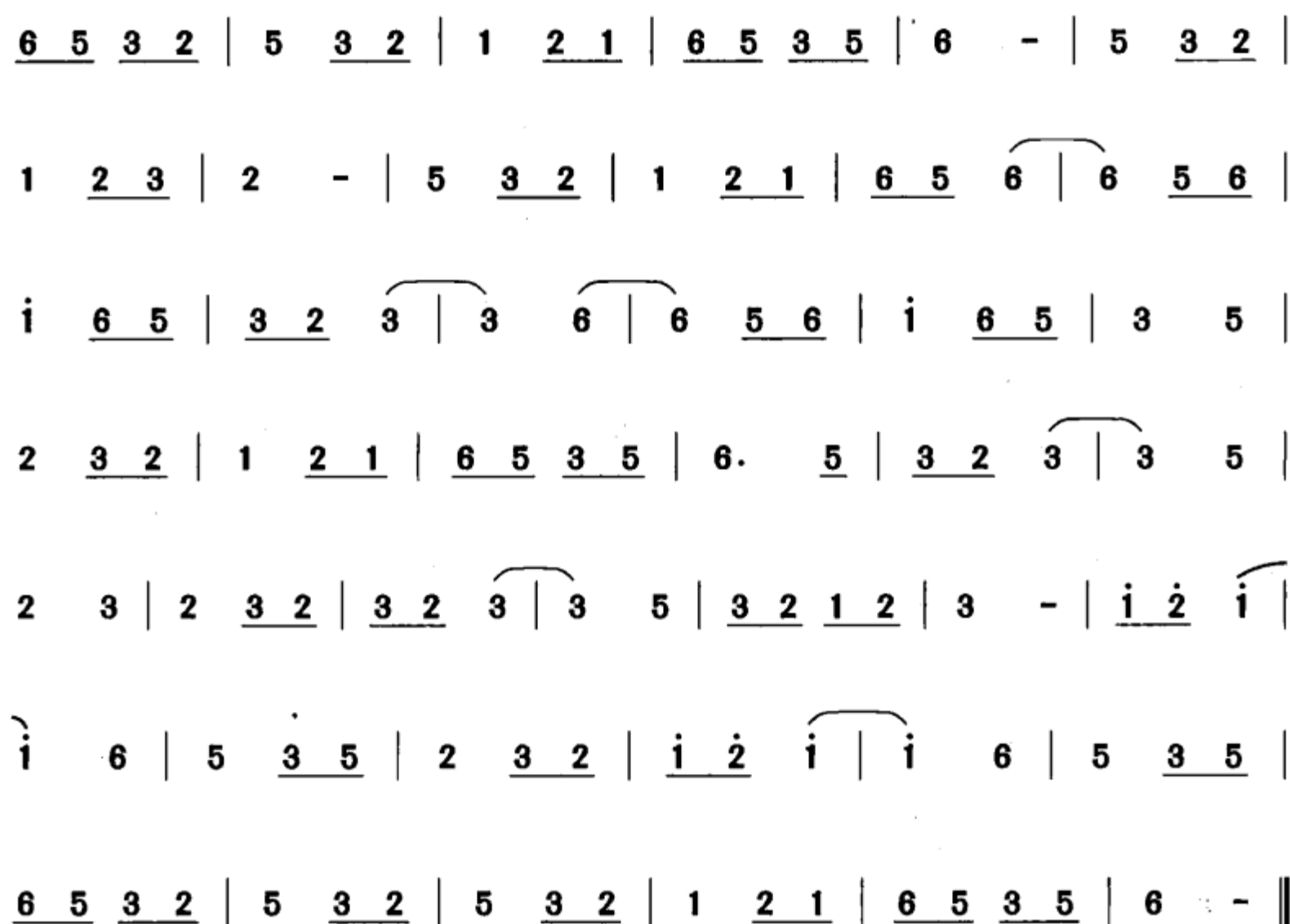
1 = <sup>b</sup>E

铜陵县

サ  $\underline{6}\ \underline{\hat{6}}\ -\ 3\ 6\ 5\ 4\ \underline{\hat{3}}\ -\ \underline{3\ 5}\ | \overset{\text{中板}}{\underline{\frac{2}{4}}}\ \underline{2\ 3\ 2}\ | \underline{1\ 2}\ \underline{1}\ |$

$\underline{\dot{1}}\ 6\ | 5\ \underline{3\ 5}\ | \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ | 1\ \underline{6\ 5}\ | \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ | 3\ \underline{5\ 6}\ |$

$\underline{\dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ | 6\ \underline{1\ 2}\ | 3\ -\ | 1\ \underline{3}\ | 3\ 6\ | 5\ \underline{3\ 5}\ |$

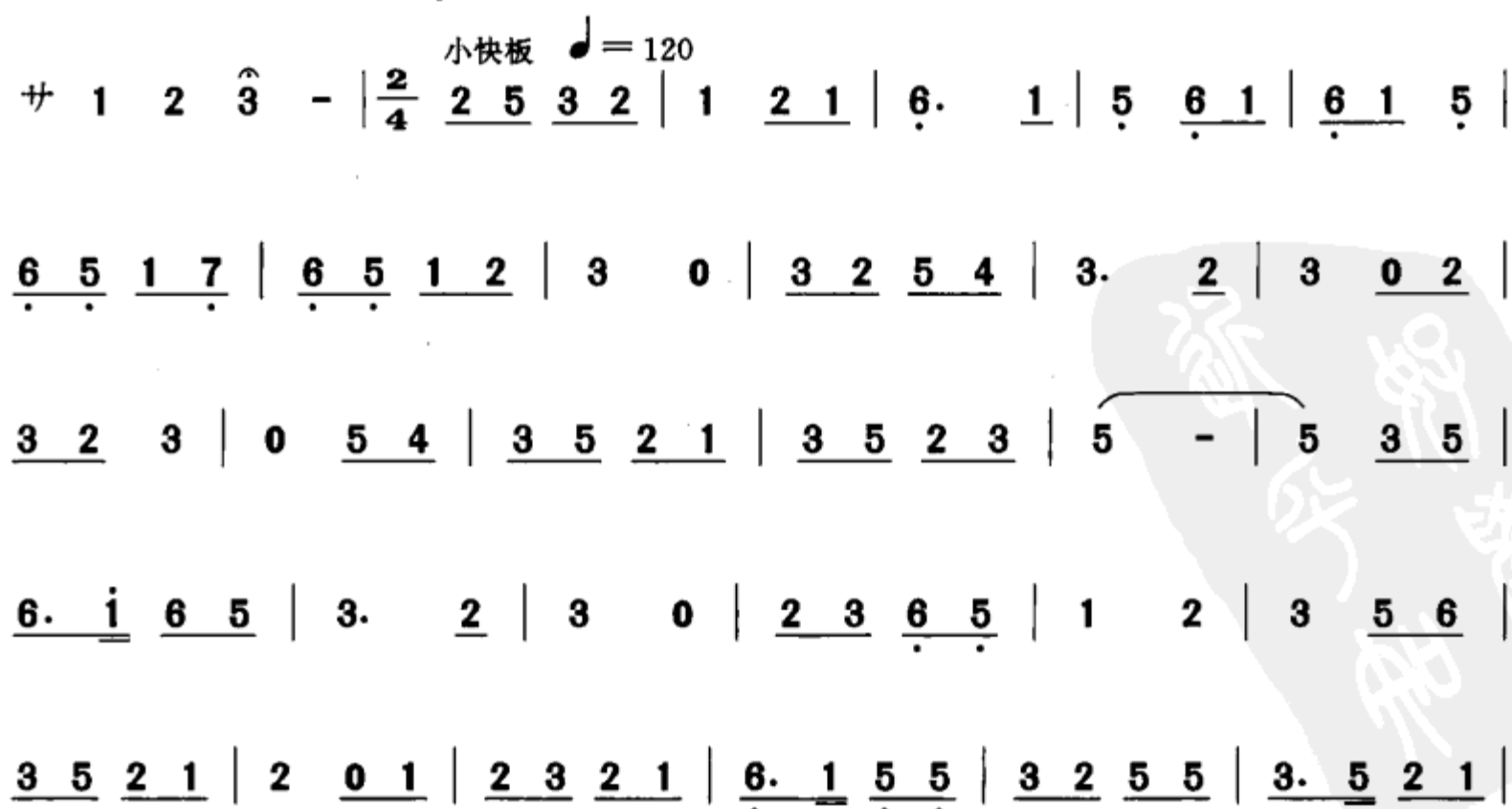


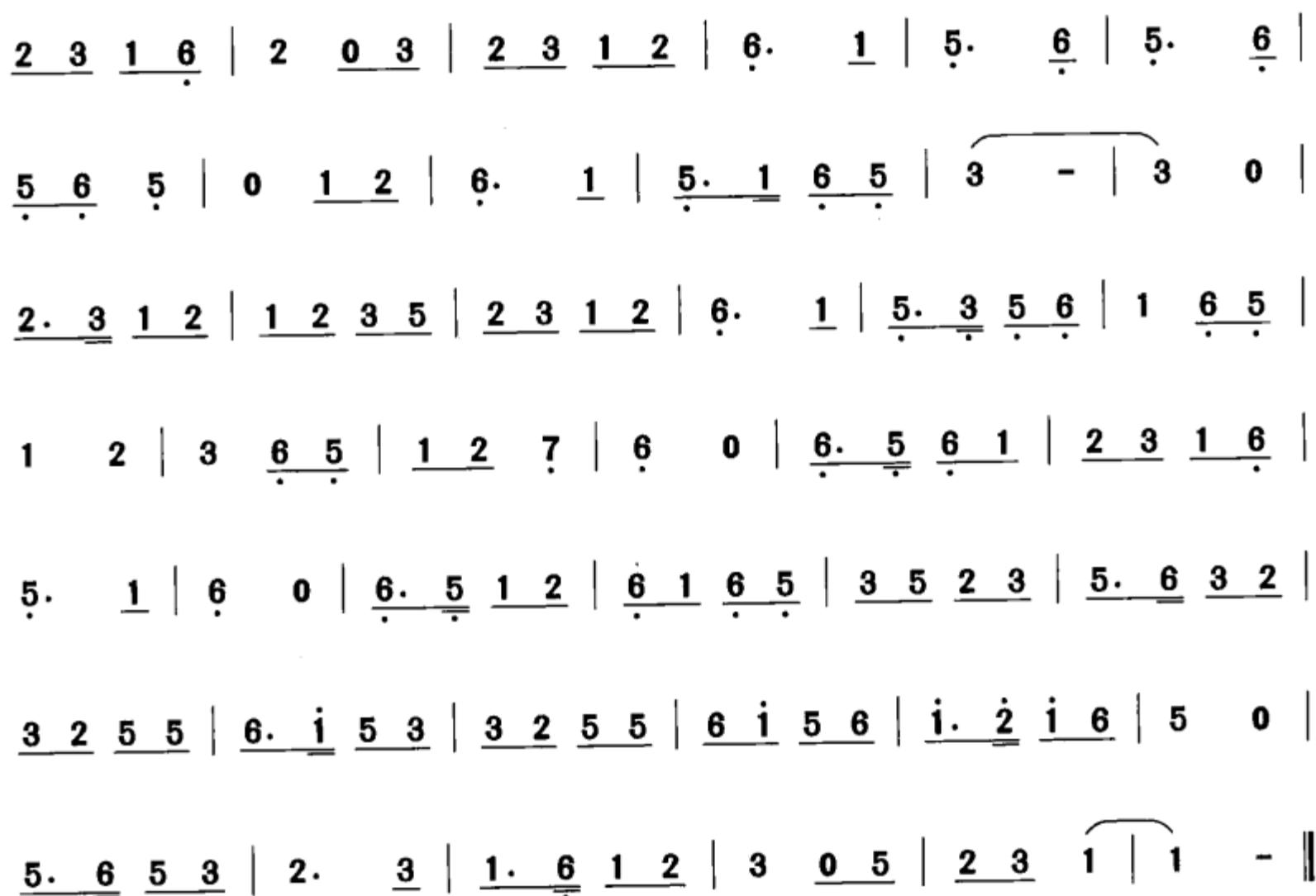
(舒春台演奏 姚介平采录、记谱)

### 413. 一枝 花

1 = C (唢呐筒音作 5 = g<sup>1</sup>)

歙 县





(鲍四海唱谱 魏慕文、高庆樵采录 魏慕文记谱)

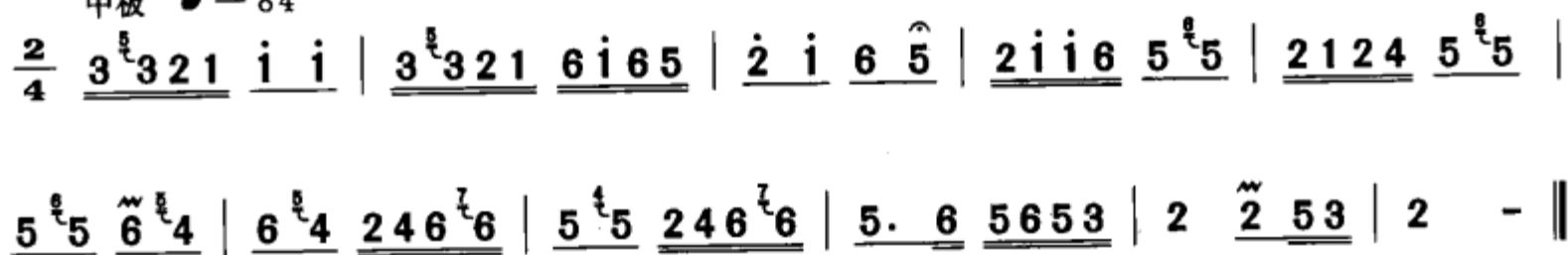
说明：此曲用于婚礼喜庆。

## 414. 五 更 调

1 =  $\flat E$  (唢呐筒音作 2 =  $f^1$ )

祁门县

中板  $\text{♩} = 84$



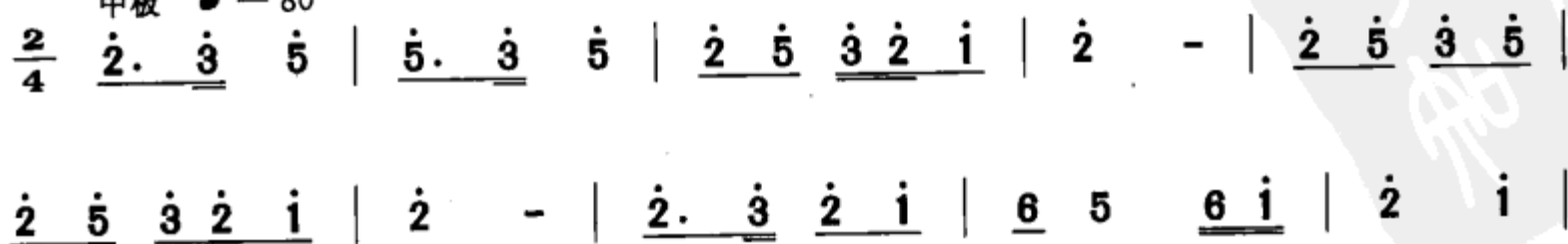
(王甘林演奏 魏慕文、高庆樵采录 魏慕文记谱)

## 415. 跌 断 金 钱

1 = C (唢呐筒音作 5 =  $g^1$ )

黄山市

中板  $\text{♩} = 80$



6 1̣ 6 5 4̣ 5 | 6 1̣ 6 5 4̣ 3̣ | 2̣ - | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ - |

2̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 6 5 6 1̣ | 2̣ 1̣ | 6 1̣ 6 5 4̣ 5 | 6 1̣ 6 5 4̣ 3̣ | 2̣ - ||

(盛庆章演奏 魏慕文采录 周志华记谱)

## 416.朝 天 子(一)

1 = B (唢呐筒音作 5 =  $\sharp f^1$ )

青阳县

慢板  $\text{♩} = 66$

$\frac{2}{4}$  1̣ 6̣ 2̣ 3̣ | 1̣. 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣. 2̣ |

6̣. 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 3̣. 2̣ | 3̣ - | 6̣ 5̣ 1̣. 6̣ | 5̣ - |

6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣. 6̣ |  $\hat{1}$  - ||

(施裕水、施济生演奏 闵泽民、斯廷贵、汪世根采录、记谱)

## 417.朝 天 子(二)

1 = C

铜陵县

中板

$\frac{2}{4}$   $\hat{1}$  2̣ ||: 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 1̣ |

6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 2̣ | 3̣. 2̣ | 3̣ - | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ |

6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ - | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - |

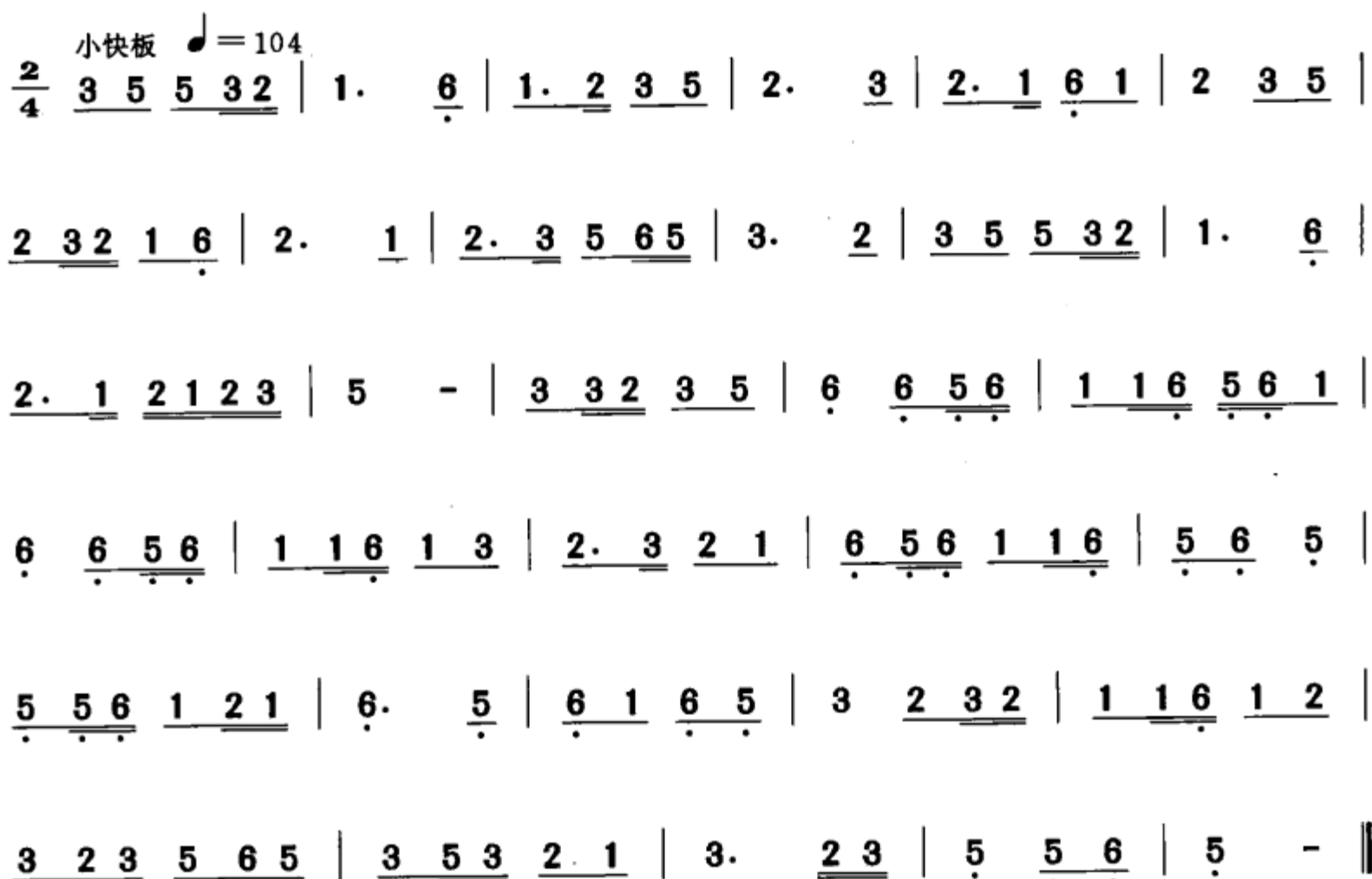
6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ ||

(牧邦荣演奏 姚介平采录、记谱)

# 418. 香 炉 赞

青阳县

1 =  $\flat$ B (唢呐筒音作 5 =  $f^1$ )



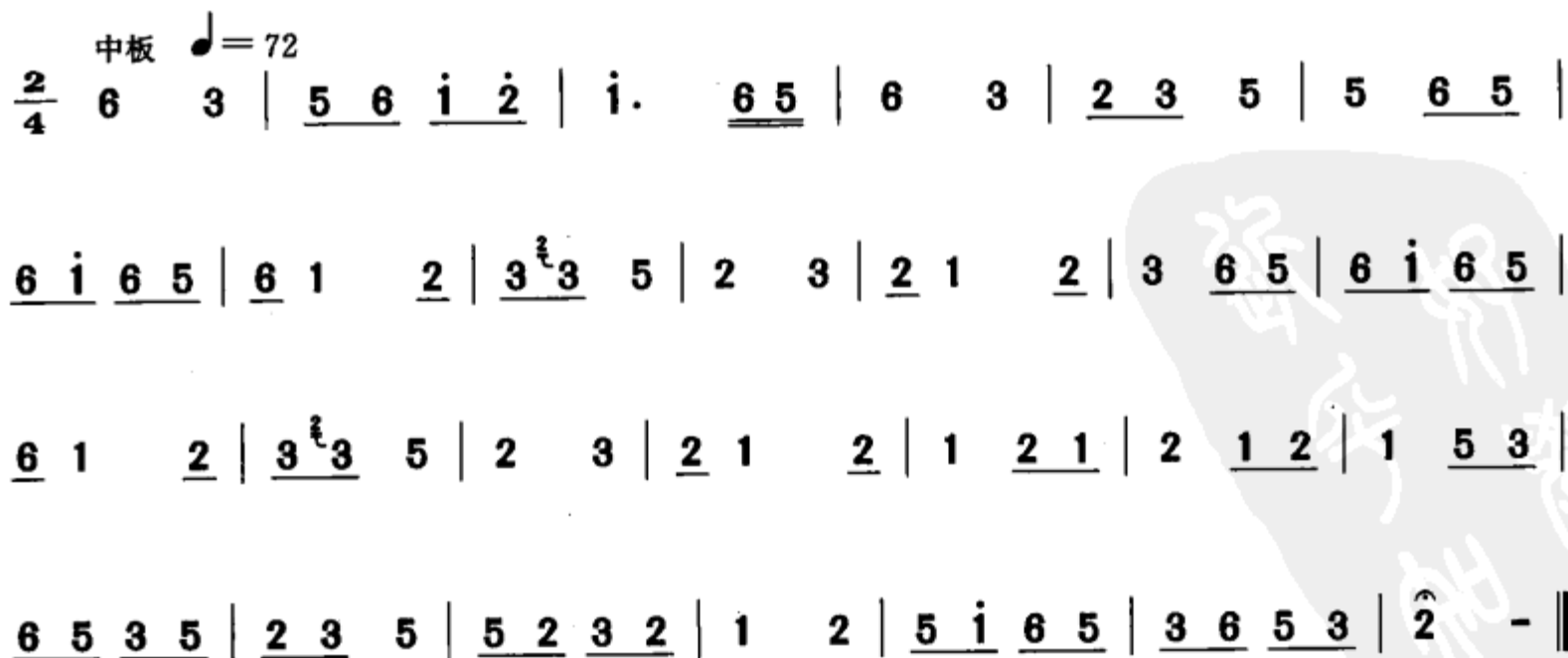
(佚名演奏 纪明庭采录、记谱)

说明：此曲用鼓、镲、小锣伴奏。

# 419. 三 星

青阳县

1 = G (唢呐筒音作 1 =  $g^1$ )



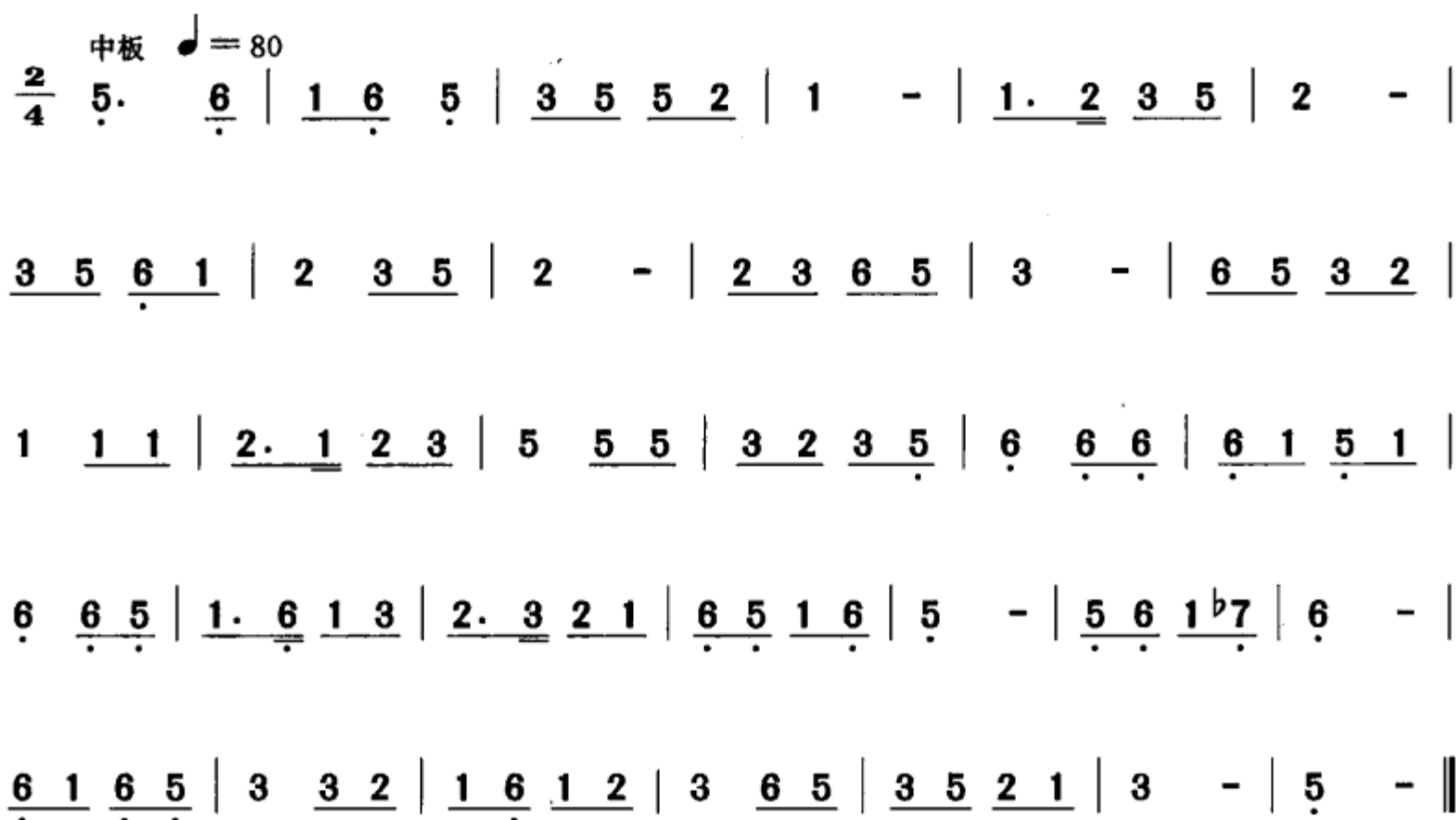
(施裕水、施济生演奏 闵泽民、斯廷贵、汪世根采录、记谱)

## 420. 新

## 曲(一)

1 =  $\flat$ B (唢呐筒音作  $\dot{5} = f^1$ )

青阳县



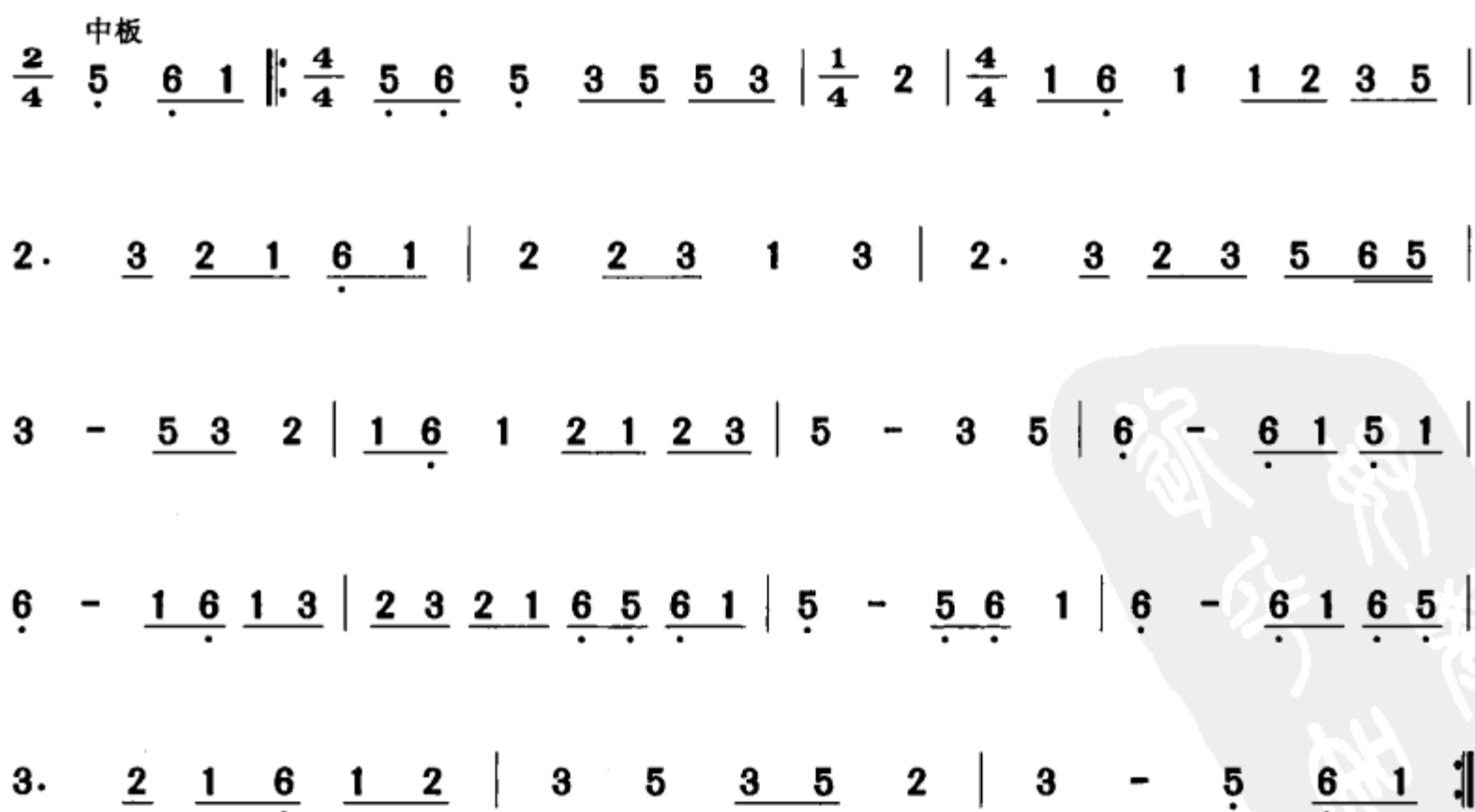
(施裕水、施济生演奏 闫泽民、斯廷贵、汪世根采录、记谱)

## 421. 新

## 曲(二)

1 = A (唢呐筒音作  $\dot{5} = e^1$ )

铜陵县

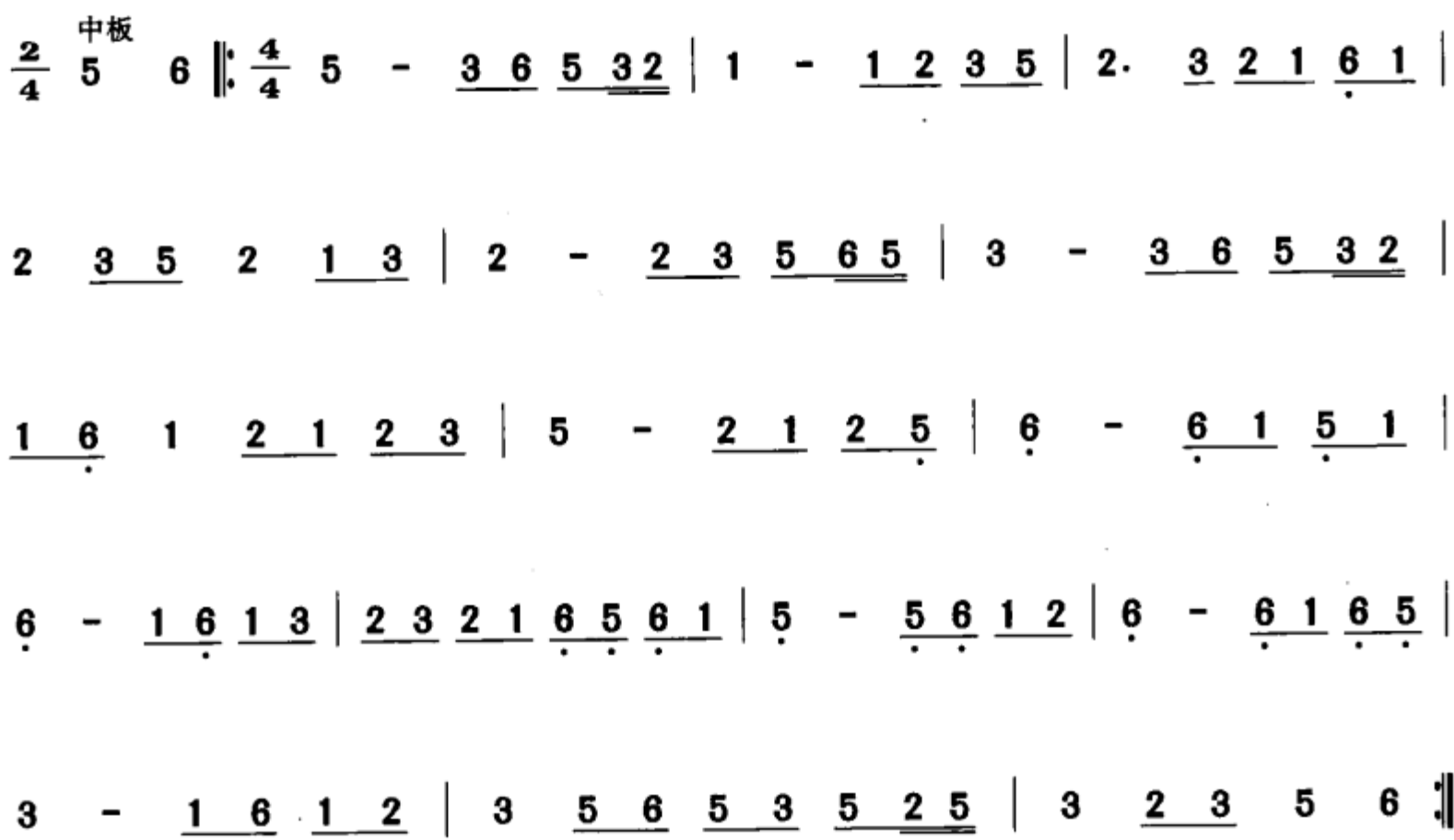


(汪德道演奏 姚介平采录、记谱)

# 422. 新 曲(三)

铜陵县

1 = A

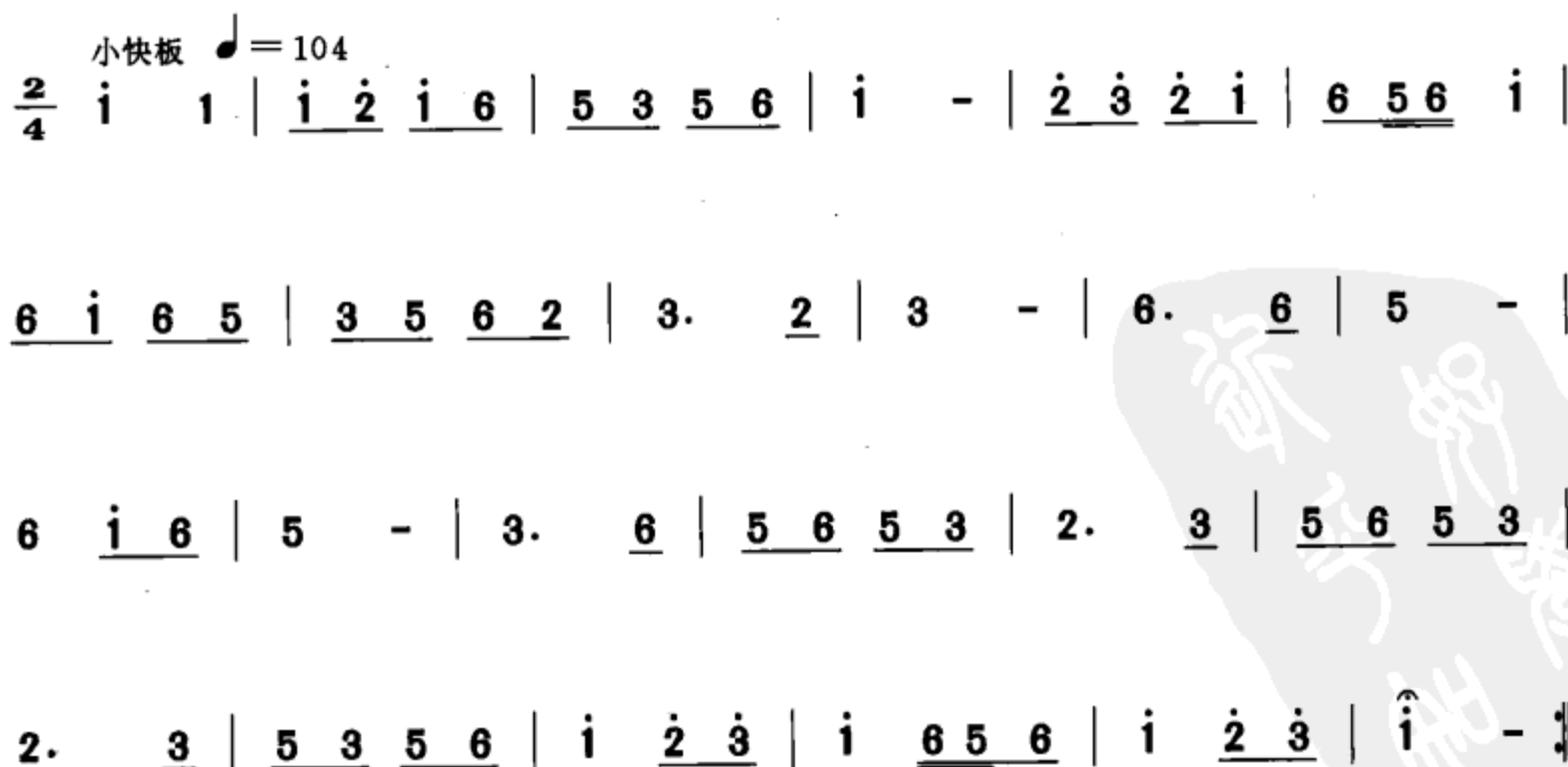


(张海林传工尺谱 姚介平采录、译谱)

# 423. 间 字 曲

青阳县

1 = E (唢呐筒音作 1 = e<sup>1</sup>)

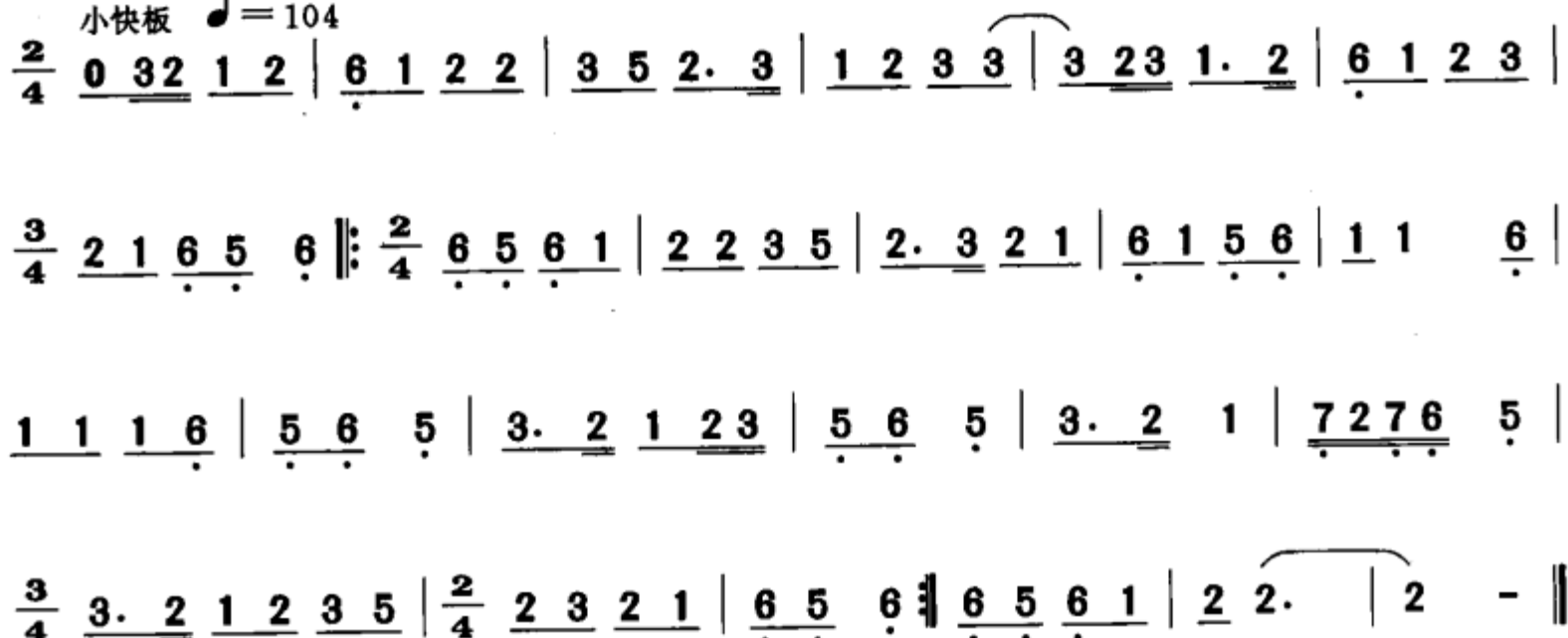


(施裕水、施济生演奏 阎泽民、斯廷贵、汪世根采录、记谱)

## 424. 神

## 调(一)

池州市

1 =  $\flat$ E (唢呐筒音作 5 =  $\flat\flat$ )小快板  $\text{♩} = 104$ 

(程小松、程满阳演奏 纪明庭采录、记谱)

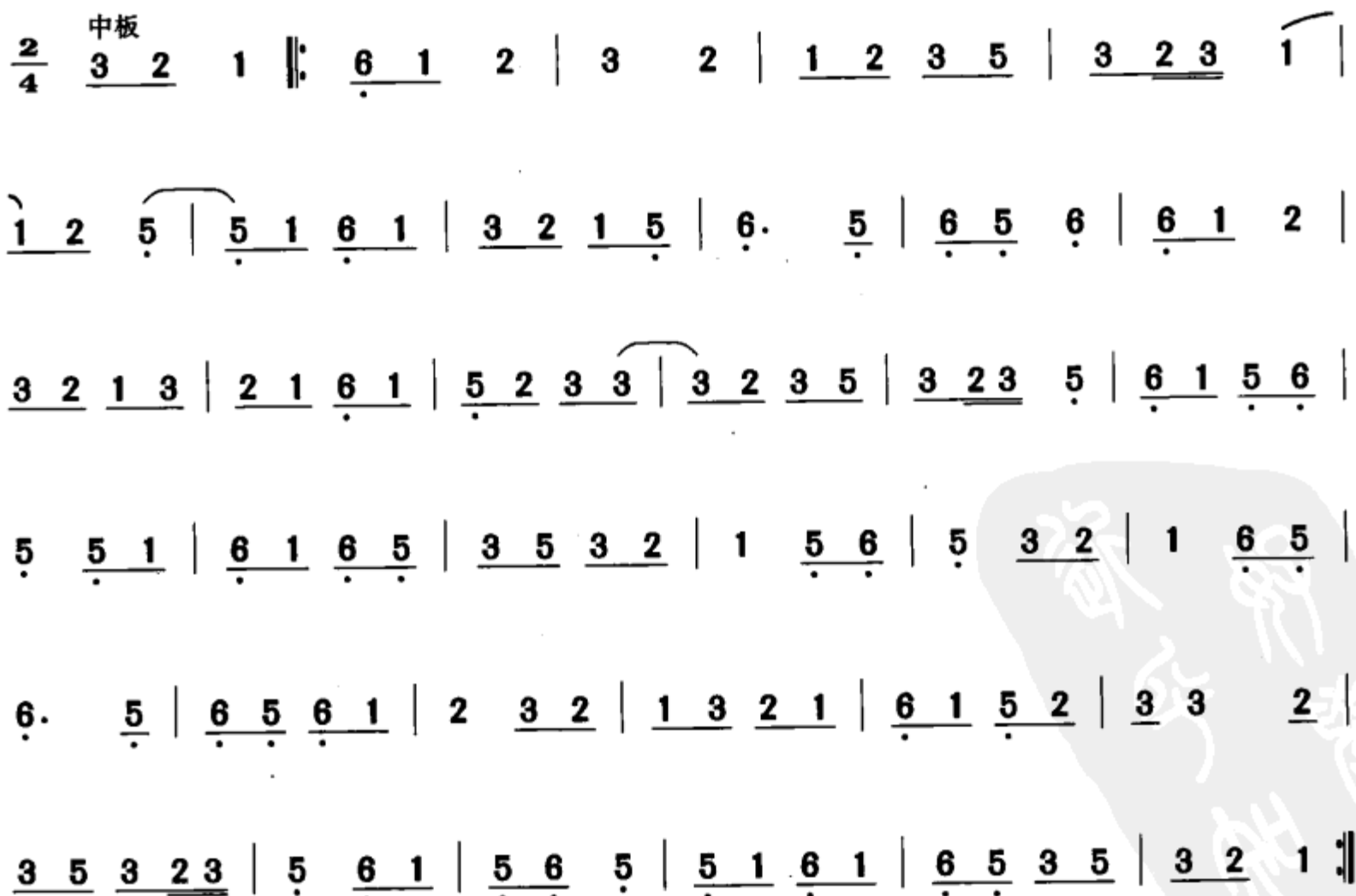
## 425. 神

## 调(二)

铜陵县

1 =  $\flat$ E

中板



(张海林传工尺谱 姚介平采录、记谱)



# 426. 百 花 调

1 =  $\flat$ B (唢呐筒音作 1 =  $\flat$ b)

池州市

中板  $\text{♩} = 92$

$\frac{2}{4}$  3. 2 1 | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 i | 6 i 6 5 | 6 1 |

1 3 2 3 2 1 || 6 1 1 2 | 3 3 3 5 6 | 5 5 6 | 3 6 5 3 2 |

$\frac{3}{4}$  5 5 6 3 2 5. 6 |  $\frac{2}{4}$  i i i 6 5 | i i i 6 5 | 3 3 3 | 5 3 5 6 i | 6 5 3 2 3 |

1. 3 | 2 3 2 1 6 | i. 6 5 6 i | 1. 2. 6. i 1 | 1 3 2 3 2 1 || 3. 6 - ||

(程小松、程满阳演奏 纪明庭采录、记谱)

# 427. 八 板

1 = F (唢呐筒音作 5 =  $c^1$ )

马鞍山市

小快板  $\text{♩} = 100$

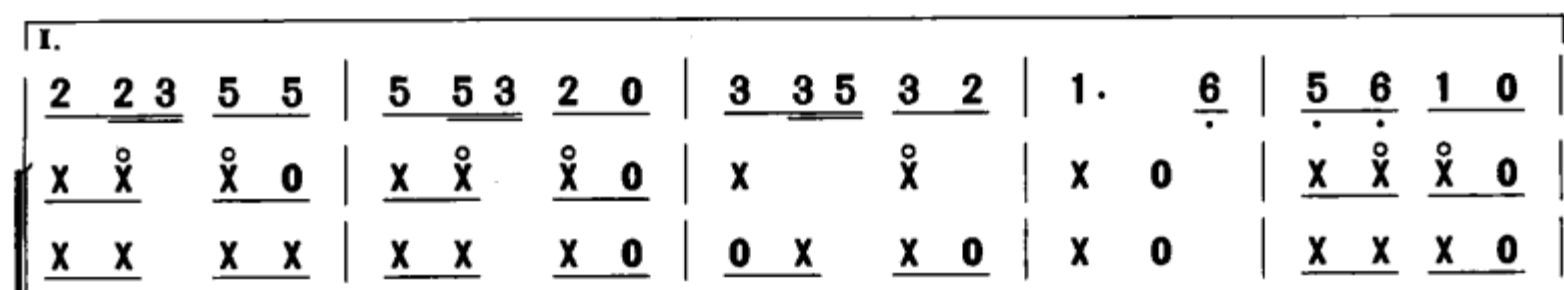
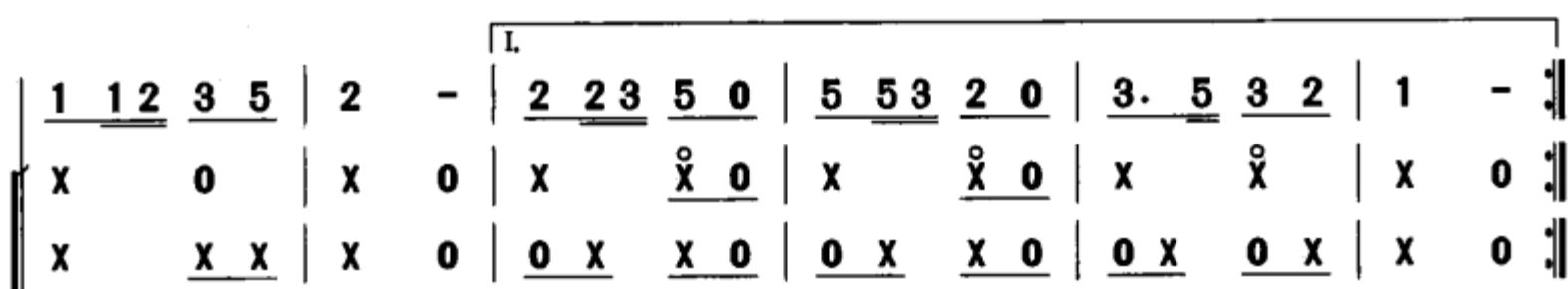
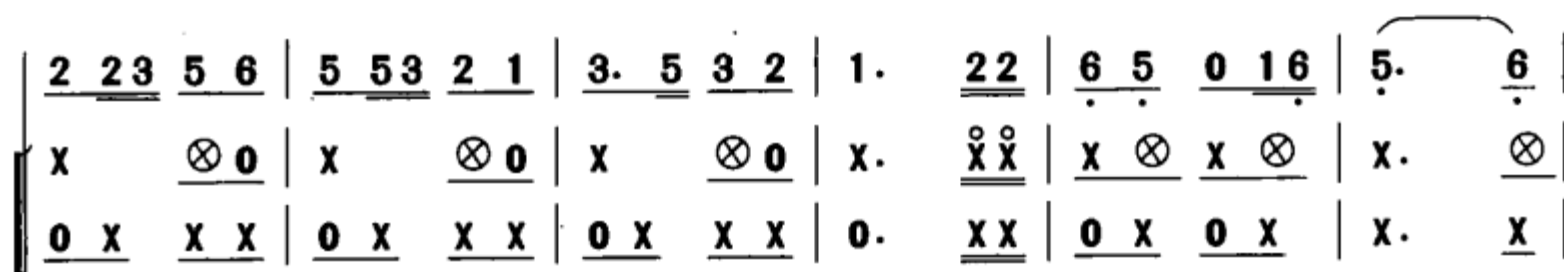
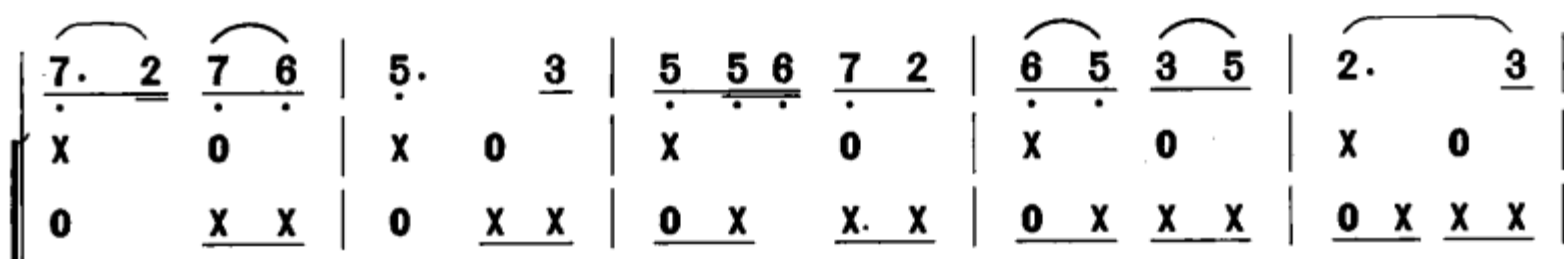
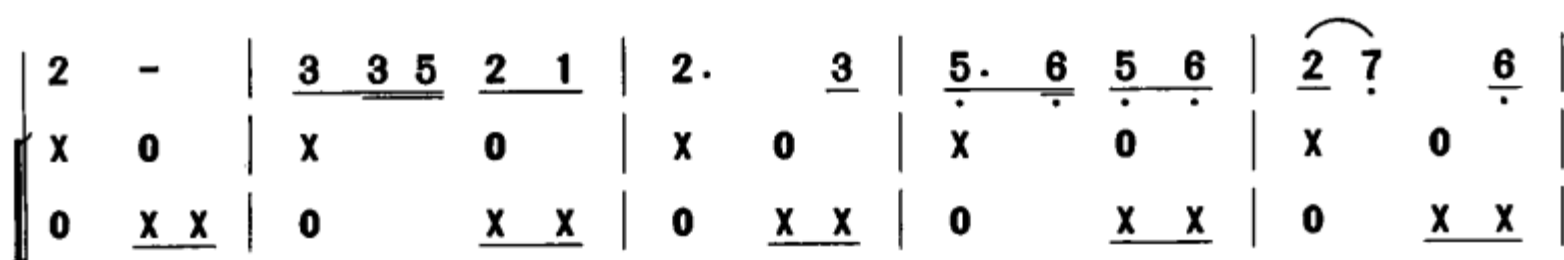
唢呐	$\frac{2}{4}$	3 3 2 3	6 1 2 3	1. 2 1 2 6	5 3 5 6
小钹	$\frac{2}{4}$	0 0	x ⊗	x ⊗	x ⊗
云锣	$\frac{2}{4}$	0 0	x x x	0 x x	0 x x

1 0	3. 5 2 3	1. 2 1 2 6	5 0	6. 7 6 5	3 5 2 3
x ⊗	x ⊗	x ⊗	x 0	x 0	x 0
0 x x	0 x x x	x x x	x x x	0 x x x	0 x x x

5. 6 5 3	2 0	3 3 5 3 2	1 1 2 6 5	6. 1 6 1
x 0	x 0	x x	x x	x ⊗
0 x x x	0 x x x	0 x x	0 x x	0 x x



(马鞍山市黄梅戏剧团乐队演奏 张海峰采录、记谱)

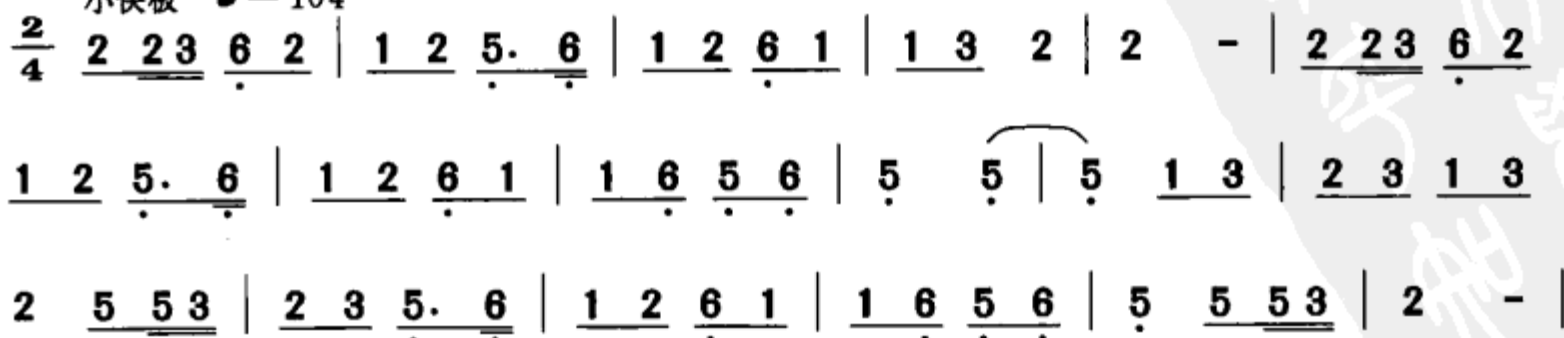
说明：小镲：x：正击，⊗：边击，⊗：轻击。

## 428. 花 八 板

1 = <sup>b</sup>E (唢呐筒音作 5 = <sup>b</sup>b)

东至县

小快板  $\text{♩} = 104$

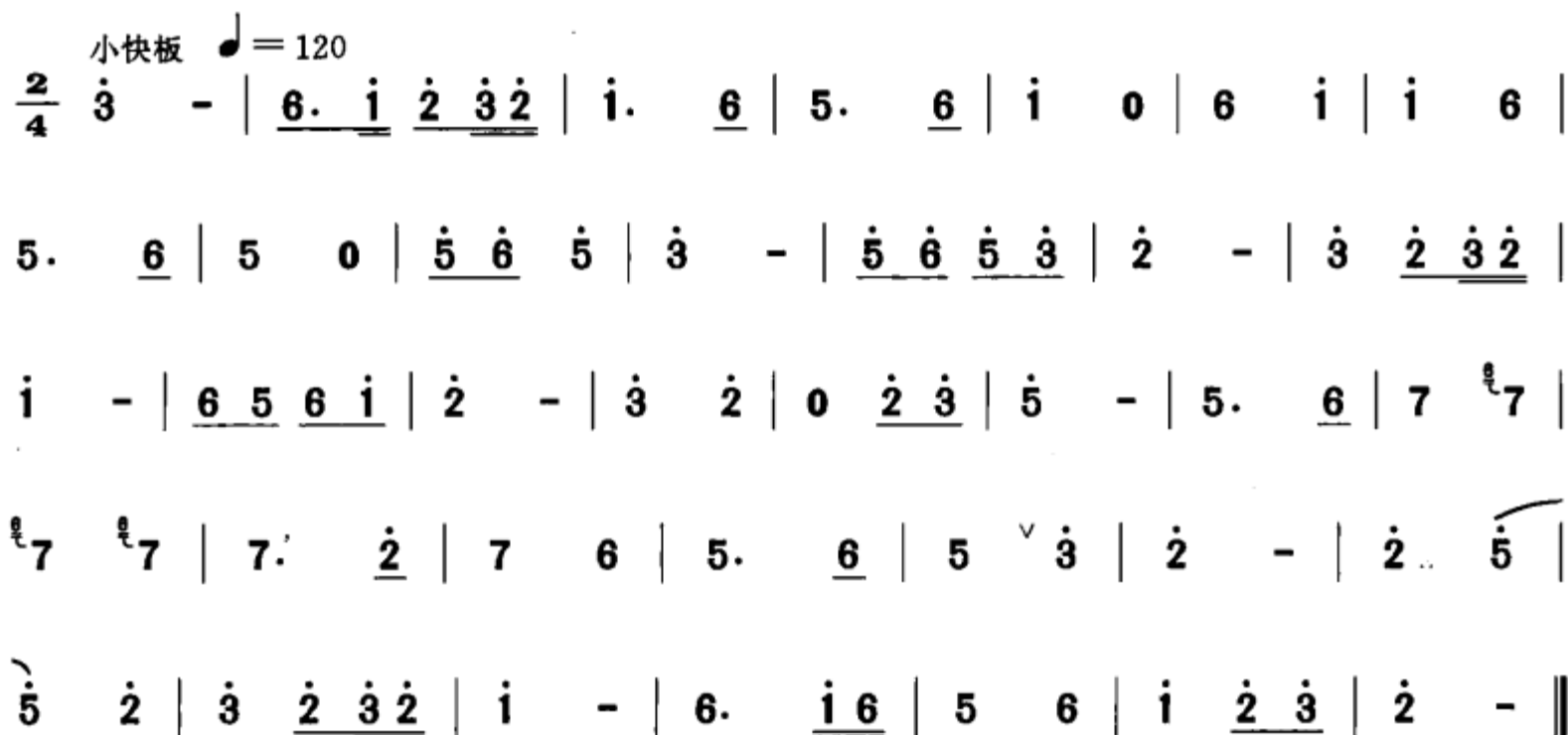


(姚永兴演奏 张雁冰采录 纪明庭记谱)

## 429. 男 八 板

1 = C (唢呐筒音作 5 = g<sup>1</sup>)

黄山市

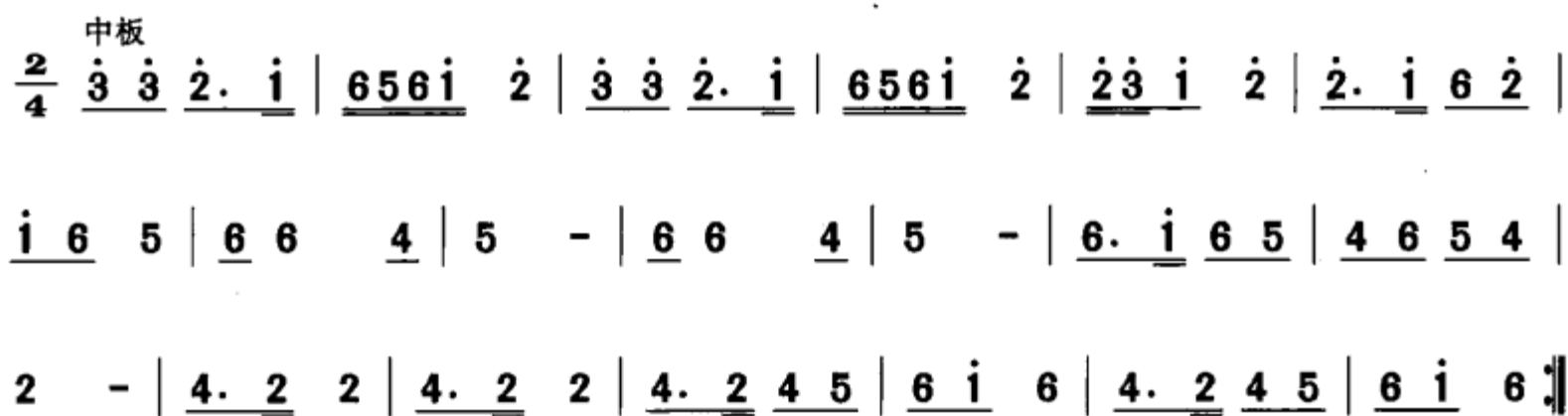


(盛庆章演奏 魏慕文、周志华采录 周志华记谱)

## 430. 女 八 板

1 = F (唢呐筒音作 2 = g<sup>1</sup>)

黄山市



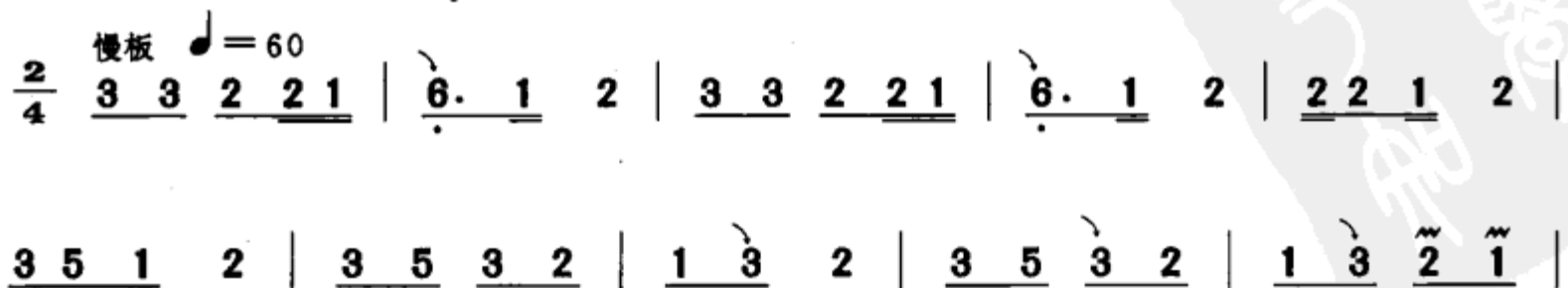
(盛庆章演奏 魏慕文、周志华采录 周志华记谱)

说明：蚌壳舞中蚌壳精上场时用此曲，可自由反复，配锣鼓。

## 431. 嬉 蛤 蜊

1 = C (唢呐筒音作 5 = g<sup>1</sup>)

歙 县



6 - | 1 2 1 6 1 6 6 | 1 2 1 6 1 6 | 1 2 1 6 1 6 6 | 1 2 1 6 1 6 |

1. 6 1. 2 | 3 5 3 | 1. 6 1 2 | 3 5 3 2 | 1 3 2 1 | 6 - ||

(江海茂念谱 魏慕文、高庆樵采录 高庆樵记谱)

说明：此曲配小堂鼓和棒击单片小钹，节奏型为 冬 冬冬 令。

## 432. 八 宝

歙 县

1 = C (唢呐筒音作 5 =  $g^1$ )

小快板  $\text{♩} = 116$

サ 77. 7 6. 5 3 5 6 0 |  $\frac{1}{4}$  7. 7 | 6 6 | 0 6 | 6 5 | 6 0 | 6. 5 | 6  $\dot{1}$  |

$\dot{1}$  5 | 6  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  6 5 | 3 6 | 5 3 | 2. 3 | 2 2 | 0 1 | 2. 1 | 3 3 | 0 1 |

2. 1 | 3 5 | 3. 2 | 1 3 | 2 0 | 3. 5 | 3. 2 | 1 3 | 2 1 | 6. 1 | 5 5 |

6. 1 | 5 5 | 6. 1 | 5 5 | 1 2 | 3 5 | 3. 2 | 1 6 | 1 2 | 3 5 | 3 3 |

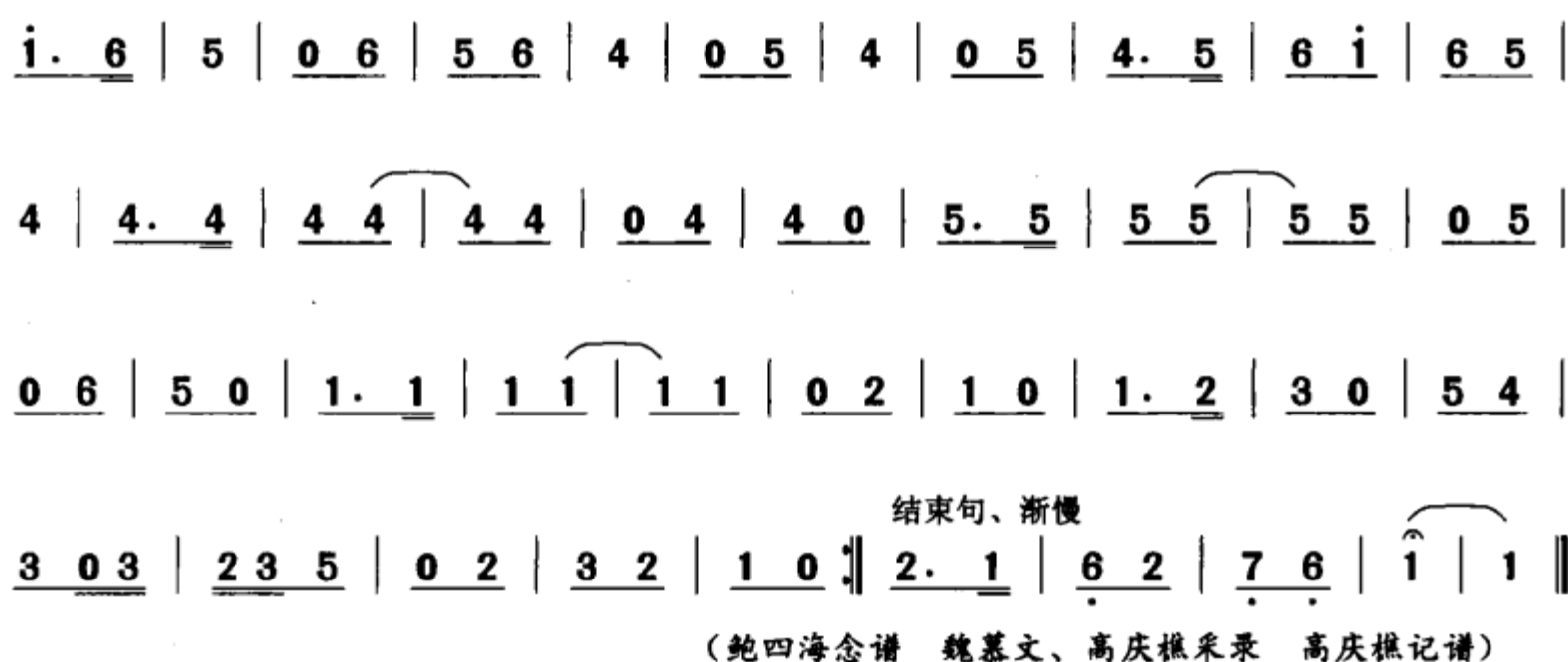
3 3 | 0 3 | 3 0 |  $\dot{1}$ .  $\dot{1}$  | 6. 5 | 3 | 3 | 5 3 | 3 5 | 6 | 6 |

5.  $\dot{1}$  | 6 5 | 3. 5 | 6 1 | 0 3 | 2 | 0 1 | 6. 1 | 1 3 | 2 0 |

3 2 3 | 5 | 6.  $\dot{1}$  | 5 3 | 1. 2 | 1  $\dot{1}$  | 6 | 6 6 | 0 6 | 6 0 |

1. 2 | 1  $\dot{1}$  | 6 | 6 6 | 0 6 | 6 0 | 5. 6 | 5 2 | 0 2 3 | 5. 6 |

5 3 2 | 0 2 3 | 5 | 0 5 | 3. 6 | 5. 6 |  $\dot{1}$ . 6 | 5. 6 | 3. 6 | 5. 6 |

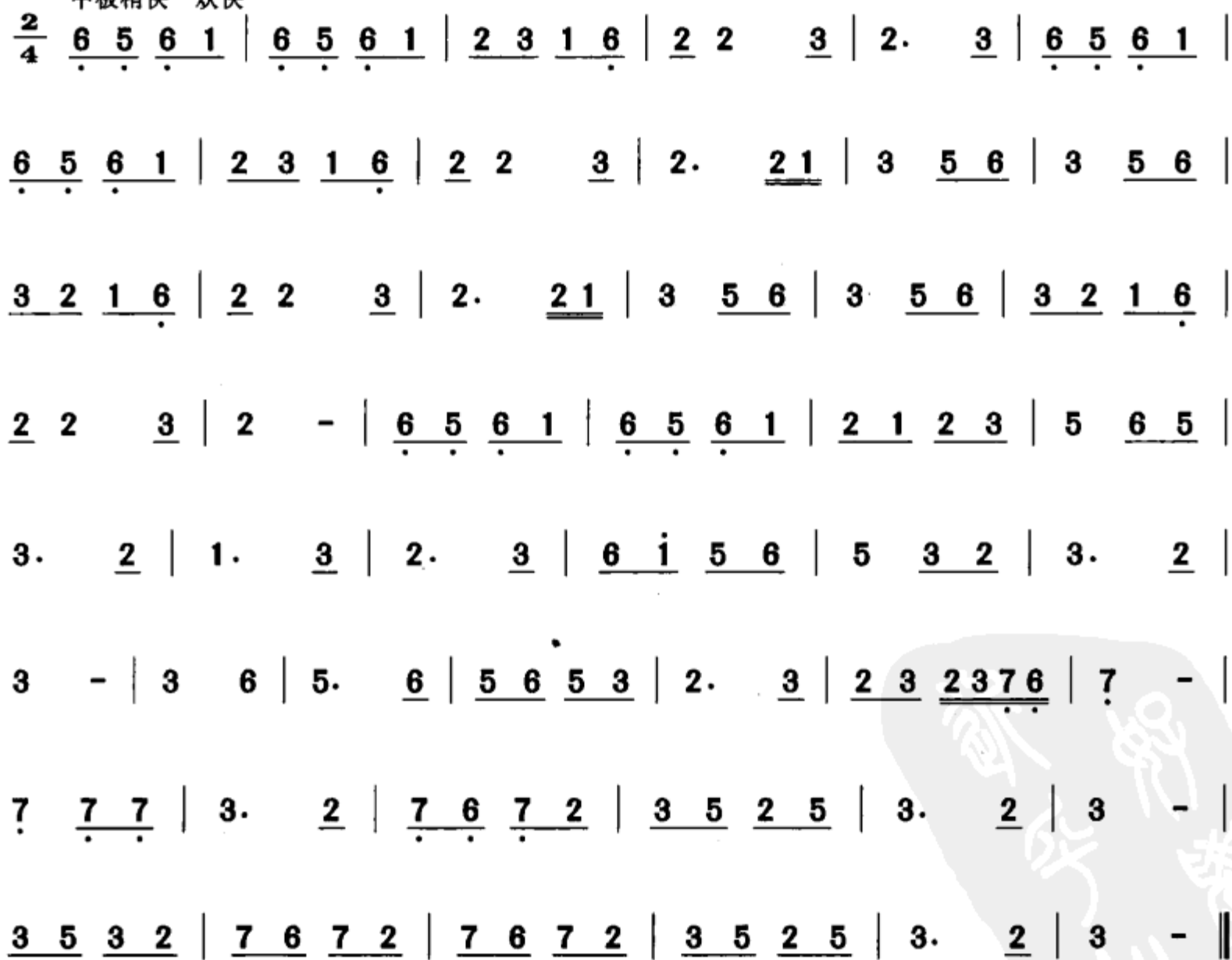


### 433. 双 飞 蝴 蝶

1 = F (唢呐筒音作  $5 = c^1$ )

黄山市

中板稍快 欢快



(程祥海演奏 王国和采录、记谱)

说明：此曲可配走马锣鼓，舞龙灯时用。

# 434.百 官 辞 朝

1 = G (唢呐筒音作 3 =  $b^1$ )

祁门县

中板  $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$  6 6 5 | 3 5 6  $\dot{1}$  | 5 3 5 6 | 6 6 5 | 3 5 5 3 | 5 6  $\dot{1}$  |

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 | 6 6 3 5 | 6 3 5 | 5  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  6 5  $\dot{1}$  | 6 5 3 |

3 5 6 | 3 0 | 3 6 5 6 | 5 4 3 0 | 3 3 5 3 | 5  $\dot{1}$  6 0 |

6 5 6 5 | 6  $\dot{1}$  5 0 | 5 3 5 3 | 5 6  $\dot{1}$  0 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 5 | 2. 5 3 1 |

$\dot{2}$  6 5  $\dot{1}$  | 1 1 2 3 | 2 1 2 6 |  $\dot{1}$  6 5 3 | 5 5 6 0 ||

(汪森修传谱)

说明：此曲用于婚礼新娘出家门时。

# 435.祭 调

1 =  $b$ B

祁门县

中板  $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$  3 5 3 0 | 6 5 6 0 | 5 5 6 2 3 | 1 1 | 1 1 2 3 2 3 5 5 | 3 3 |

3 2 3 5 | 6 0 6 0 || 6 5 1 1 | 2 0 1. 6 | 1 5 5 6 | 6 5 1 1 | 2. 3 |

1 2 5 5 | 3. 3 | 3. 2 1 3 | 6 5 3 3 | 3 2 3 5 | 6 0 6 0 ||

(汪森修传谱)

说明：此曲用于祭祀。

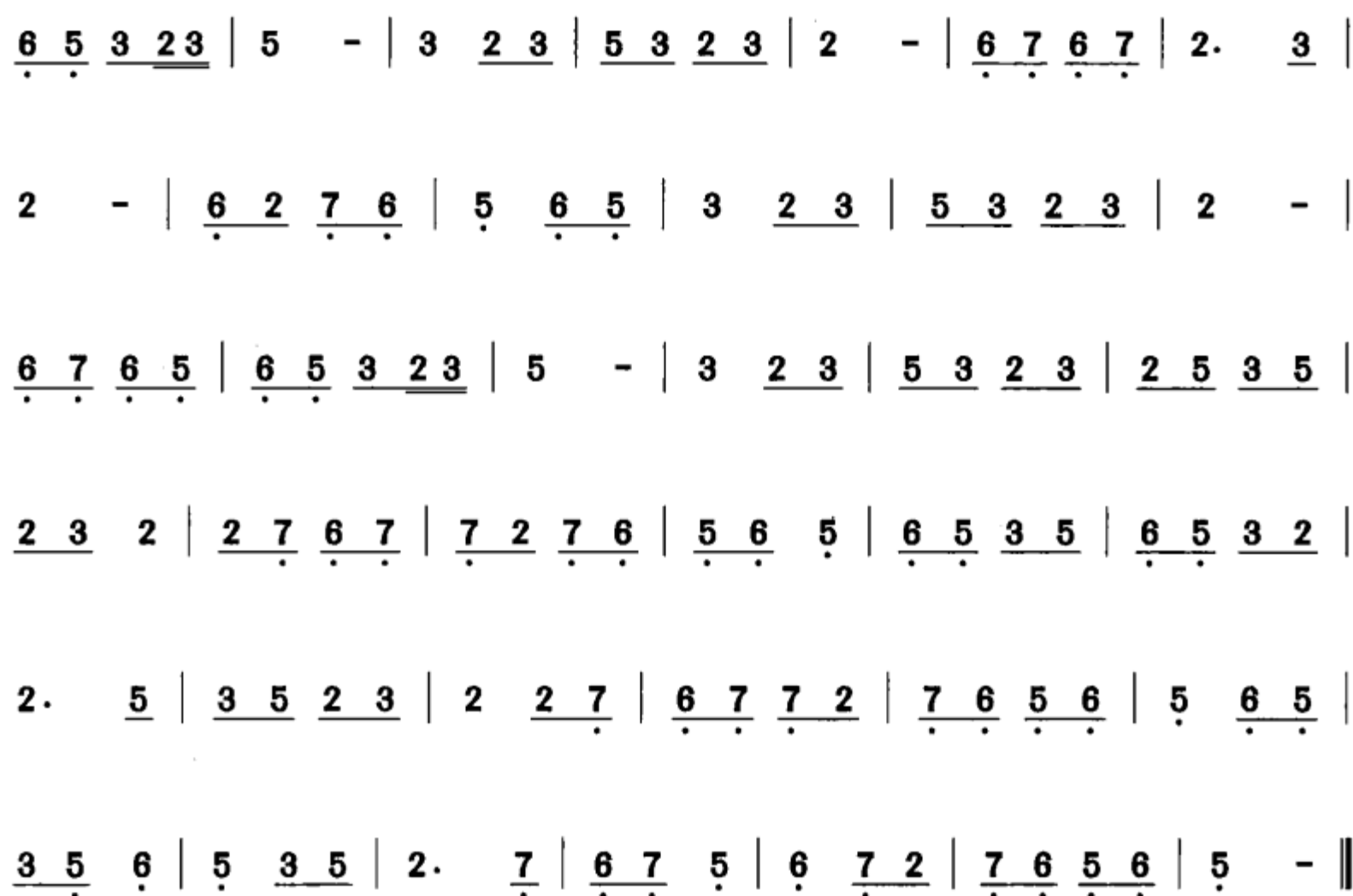
# 436.石 榴 花

1 =  $b$ E (唢呐筒音作 5 =  $b^1$ )

铜陵县

サ 6 7 6 5 6 7 - - |  $\frac{2}{4}$  中板 2. 3 | 2 - |

6 2 7 6 | 5 6 5 | 3 2 3 | 5 3 2 3 | 2 - | 6 7 6 5 |

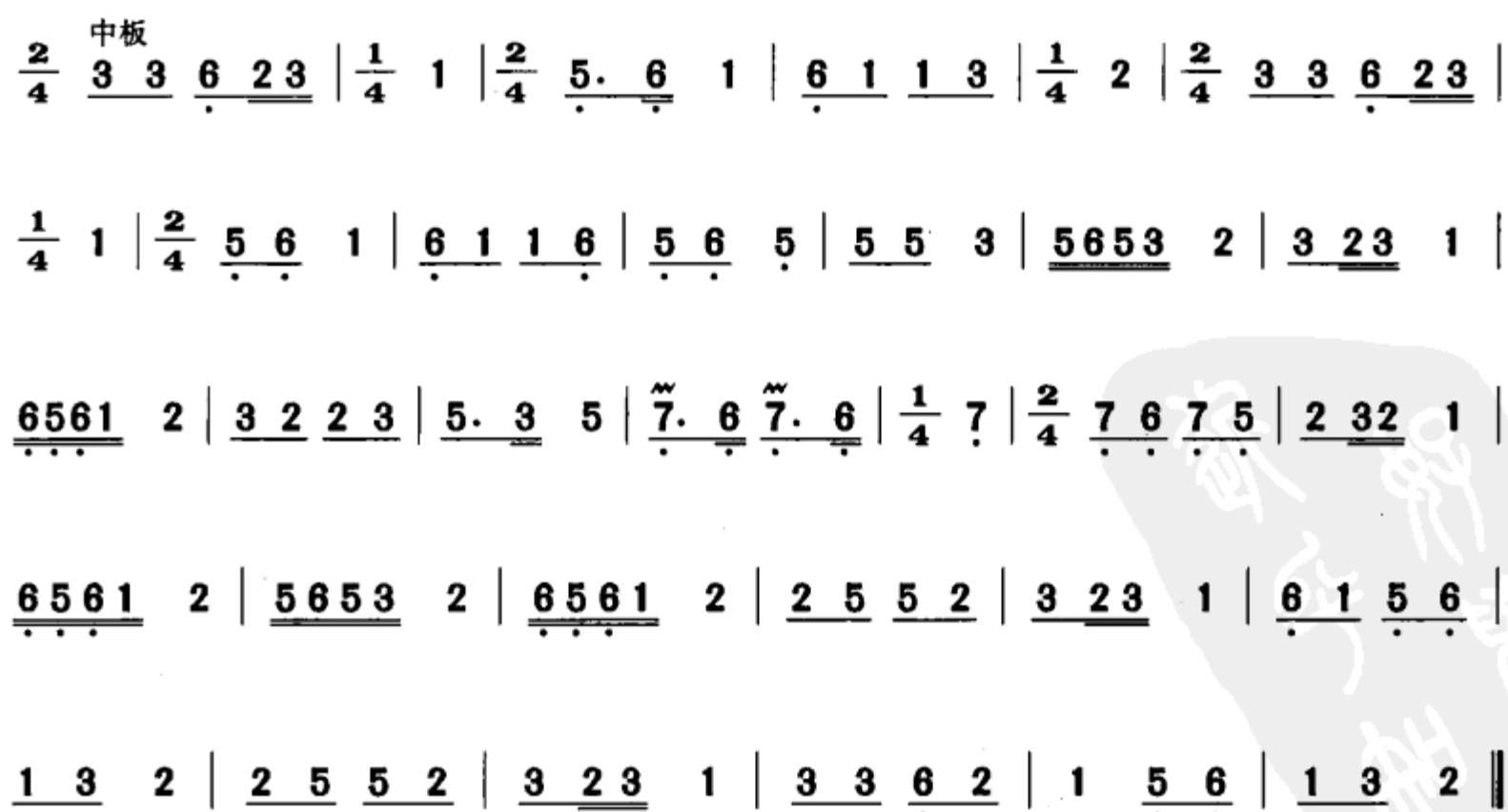


(舒春台演奏 姚介平采录、记谱)

## 437. 八 板 头

1 = D

铜陵县

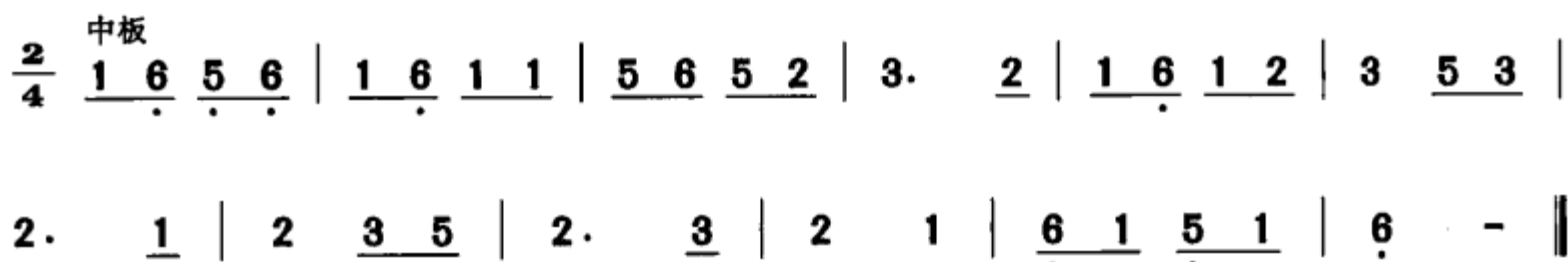


(张海林念谱 姚介平采录、译谱)

# 438.探 春

1 = G (唢呐筒音作 5 = d<sup>1</sup>)

铜陵县

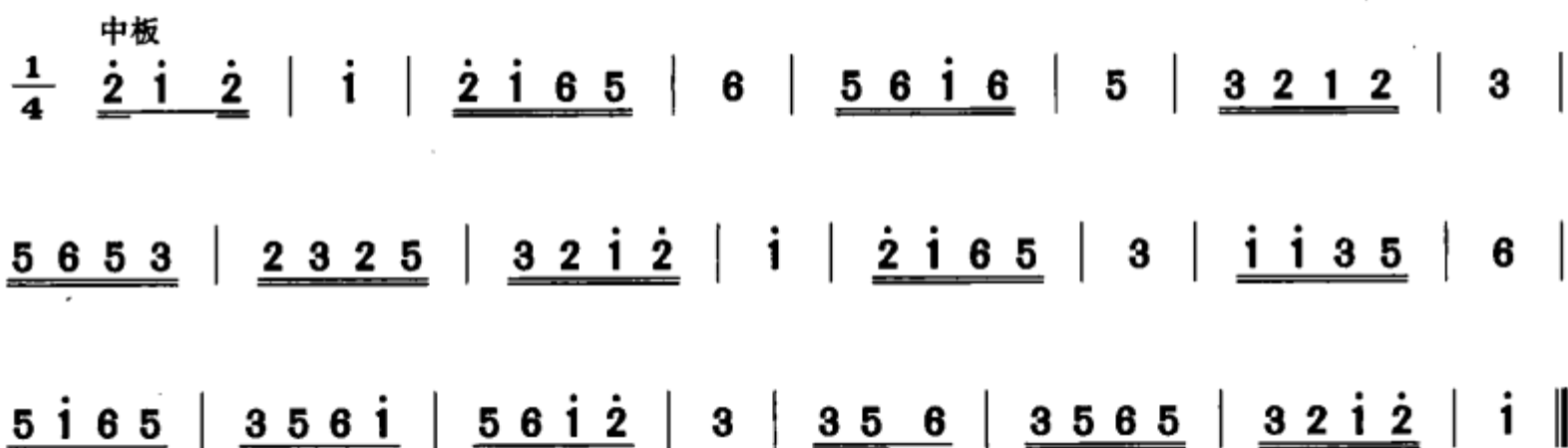


(牧邦荣演奏 姚介平采录、记谱)

# 439.小 柳 叶

1 = D (唢呐筒音作 1 = d<sup>1</sup>)

铜陵县

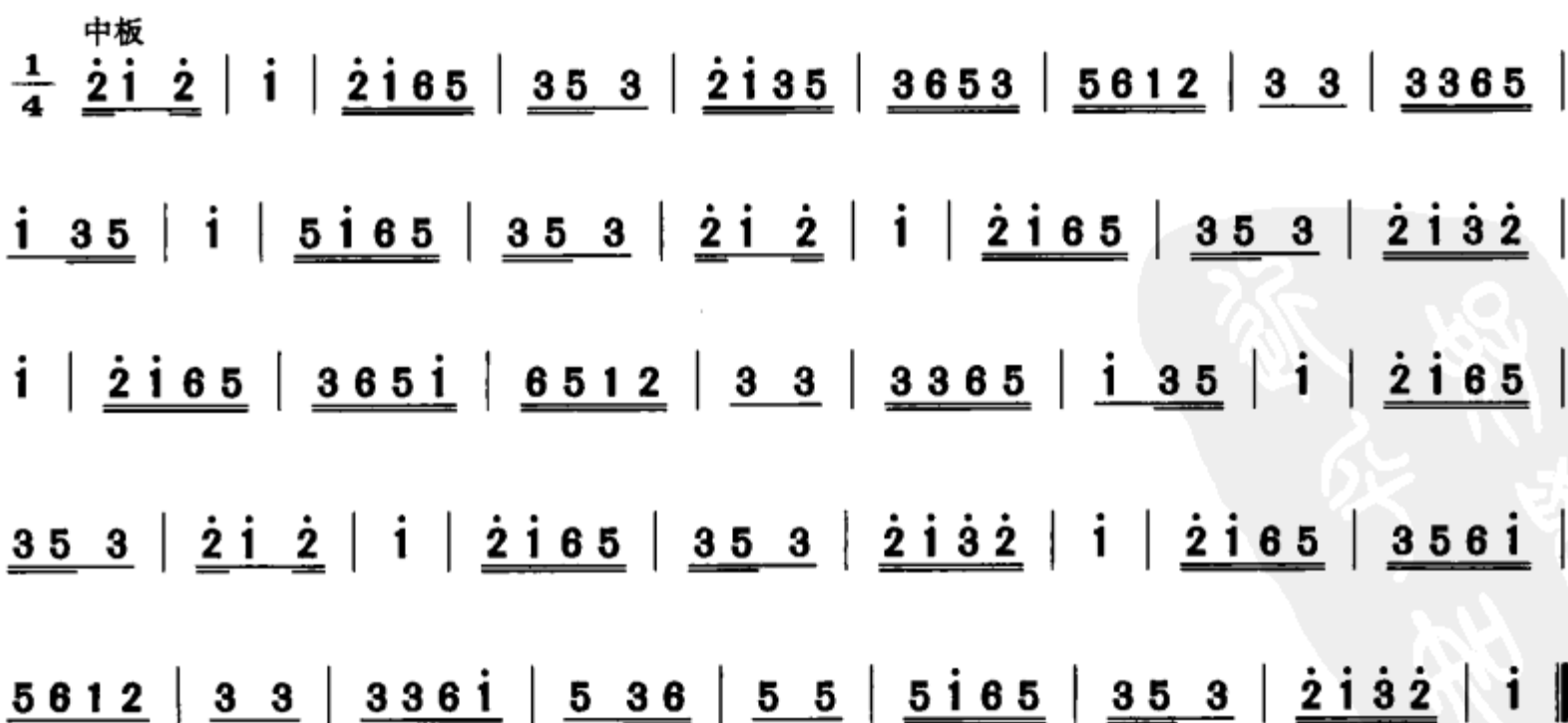


(牧邦荣演奏 姚介平采录、记谱)

# 440.三 小 柳 叶

1 = D (唢呐筒音作 1 = d<sup>1</sup>)

铜陵县



(牧邦荣演奏 姚介平采录、记谱)



# 笛子主奏曲

## 441. 老 腔

黄山市

1 =  $\flat$ D (笛子筒音作 5 =  $\flat a^2$ )

中板稍慢

$\frac{4}{4}$  5 1 1. 2 6 5 | 1. 6 5. 6 | 1. 6 1 - |

||: 2. 1 3 5 2. 3 5 6 | 5 3 2 1 2 3 5 2 | 3 5 6 - - | 6 5 6 1 2 2 5 |

3 5 3 5 3 2 1. 7 6 1 | 2 2 3 2 1 - | 1 1 1 2 5 3 2 3 6 | 3 2 3 5 1 2 6 1 |

5 3 2 3 5 6 5 | 3 2 1. 6 2 3 | 6 1 2 2 5 3 5 | 3 2 3 5 6 5 3 2 3 |

5 3 2 2 5 3 5 | 2 1 2 3 5 6 5 3 2 | 1 - - 1 2 | 6 1 2 3 1. 1 7 |

6 1 5 1 2 6 1 5 6 | 1 6 1. 2 3 5 | 5 6 7 6 5 - | 6 1 6 5 3 5 2 3 |

5 6 5 3 2 3 5 6 | 5 3 2 1 6 1 | 1 1 1 2 5 5 3 2 3 |

3 2 5 6 5 3 2 3 5 | 2 3 6 1 2 2 5 | 2 3 1 6 2 3 1 2 |

3 2 3 5 3 2. 3 | 2 1 6 5 6. 1 | 5. 6 1 2 6 1 |

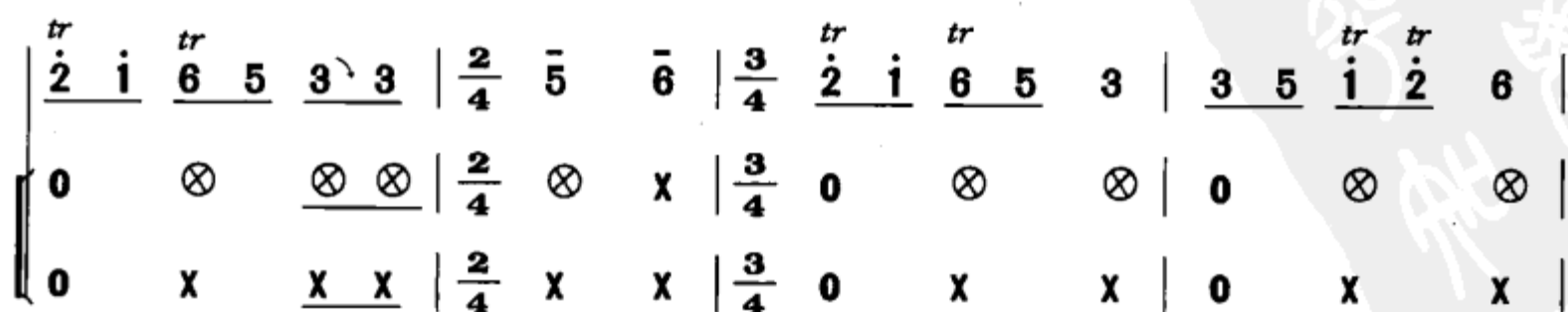
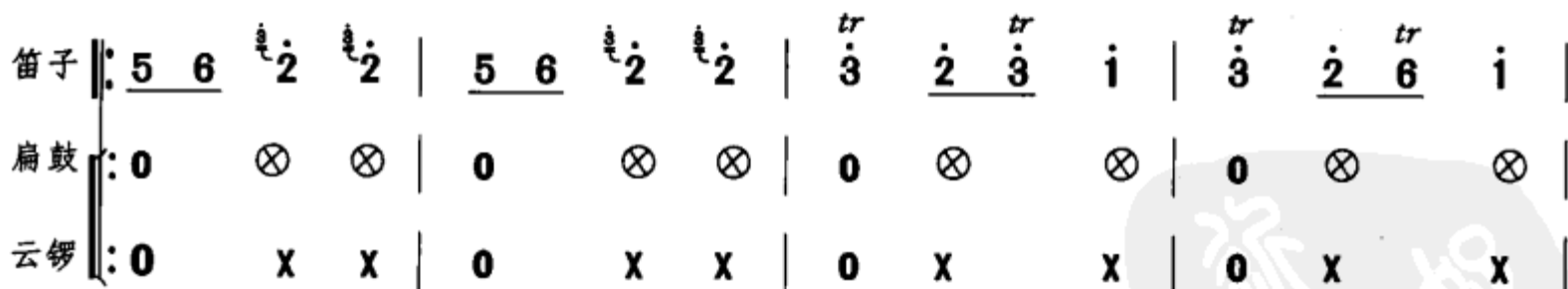
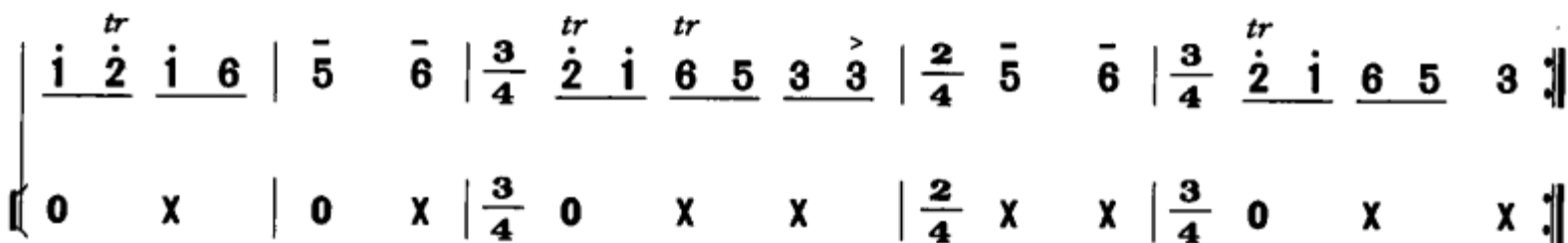
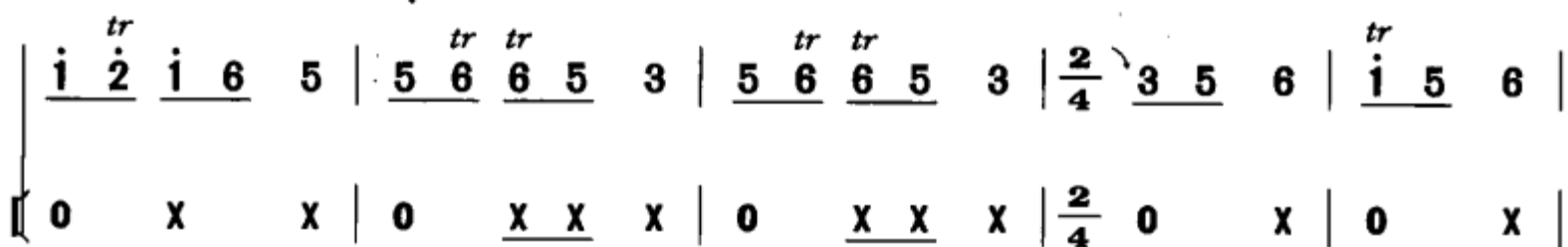
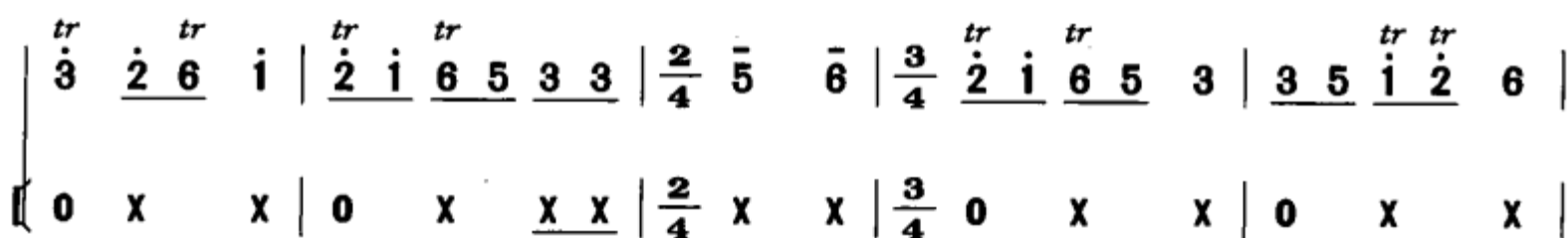
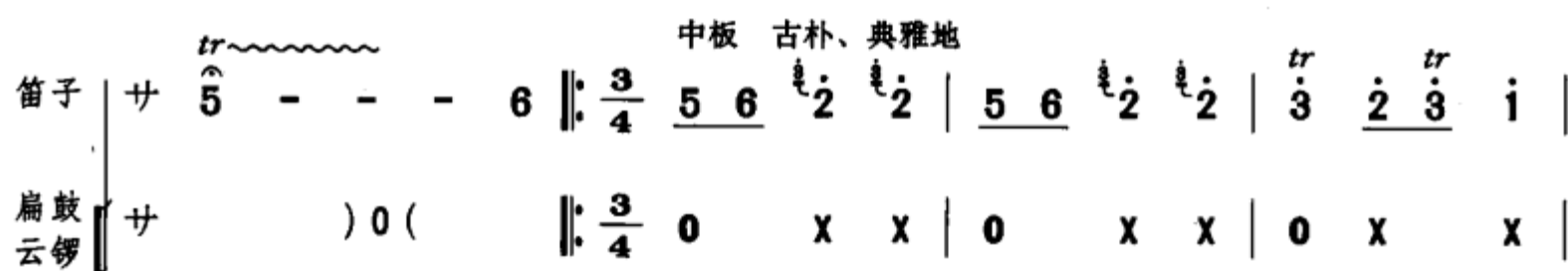
2 5 3 6 5 - | 6 7 6 5 - 5 6 | 1 2 3 6 5 1 6 | 5 6 2 1 6 1 ||

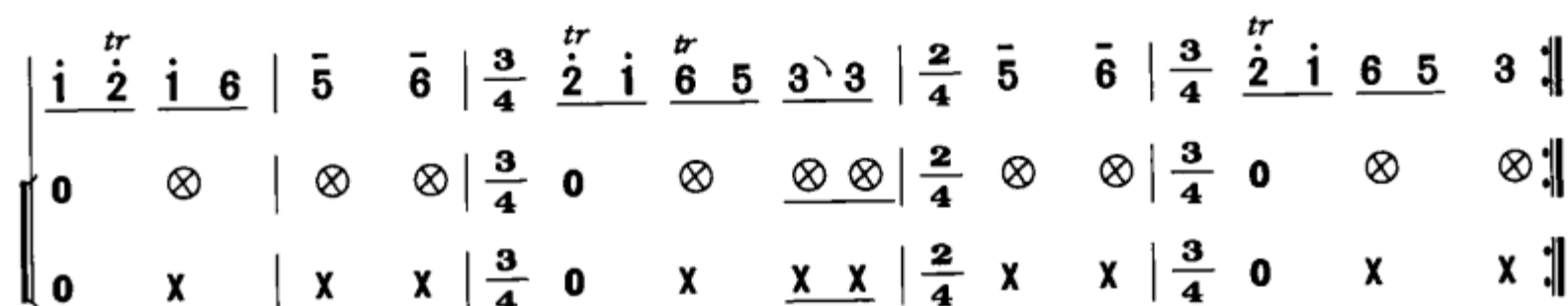
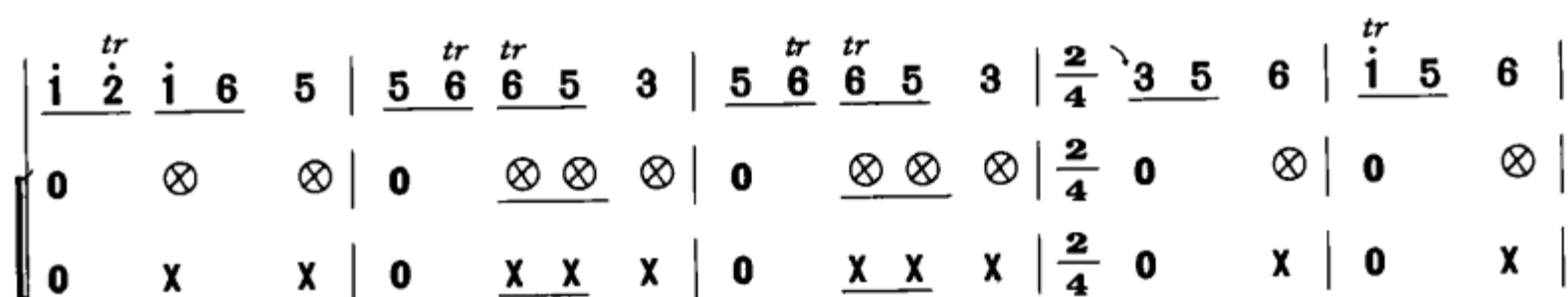
(程祥海演奏 王国和采录、记谱)

# 442. 黎 阳 杖 鼓

1 =  $\sharp D$  (笛子筒音作 5 =  $a^1$ )

黄山市





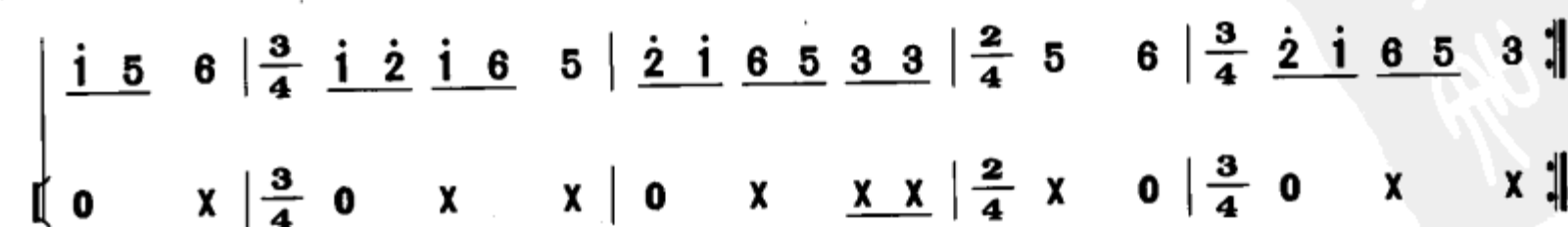
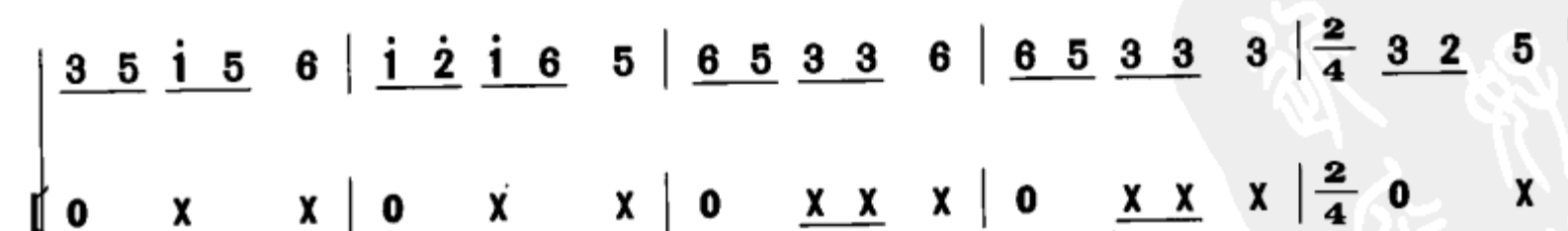
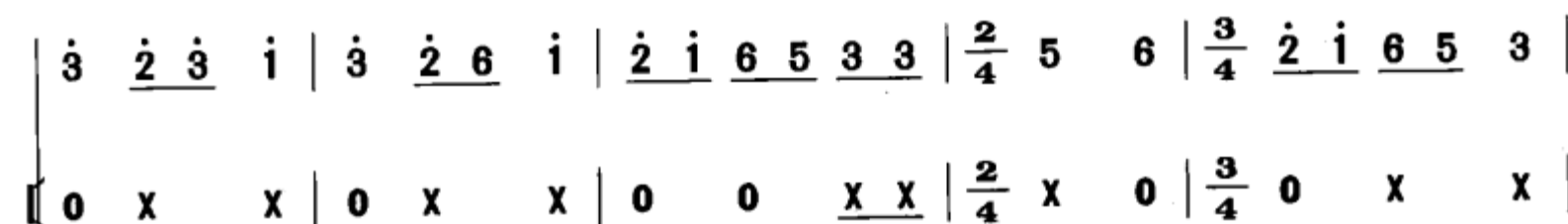
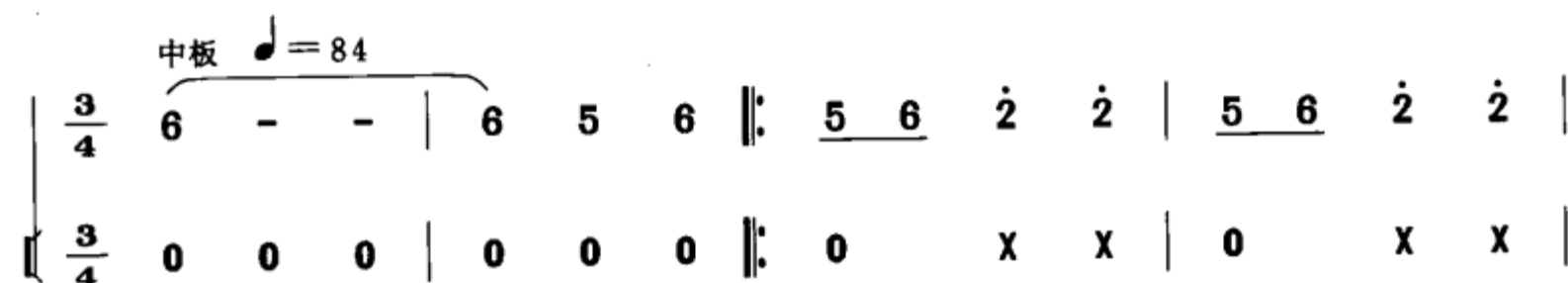
(佚名演奏 赵春蒲采录、记谱)

说明：此曲古时多用于庙会，官员出巡。现用于喜庆及节日仪仗。

## 443. 杖 鼓

1 = F (笛子筒音作 3 = a<sup>1</sup>)

黄山市



# 444.春 日 景 和

黄山市

1 =  $\flat$ D (笛子筒音作 5 =  $\flat a^2$ )

中板  $\text{♩} = 84$

$\frac{4}{4}$  3 2 5  $\sharp 4$  | 3 - 2 3 2 3 | 1 6 7 6 7 5 | 6. 7 6 - |

6 - 3 2 5 | 3 5 3 2 1 2 3 | 2 3 5 3 3 2 1 | 3. 2 3 - |

3 - 3 6 5 \sharp 4 | 3 - 6 7 5 7 | 6 - - - | 6 5 3 6 5 6 5 |

1 - - 2 | 1. 2 1. 2 1 2 | 3 2 5 6 3 2 3 |

1 0 1 2 3 | 2 3 5 6 3 2 3 | 1 0 1 2  $\flat 7$  1 |

$\flat 7$  6 7 6 7 5 6 | 5 3 3 6 5 | 6 - 6 5 1 |

2 - 1 2  $\flat 7$  1 |  $\flat 7$  6 7 6 7 5 | 6 - 5. 6 3 |

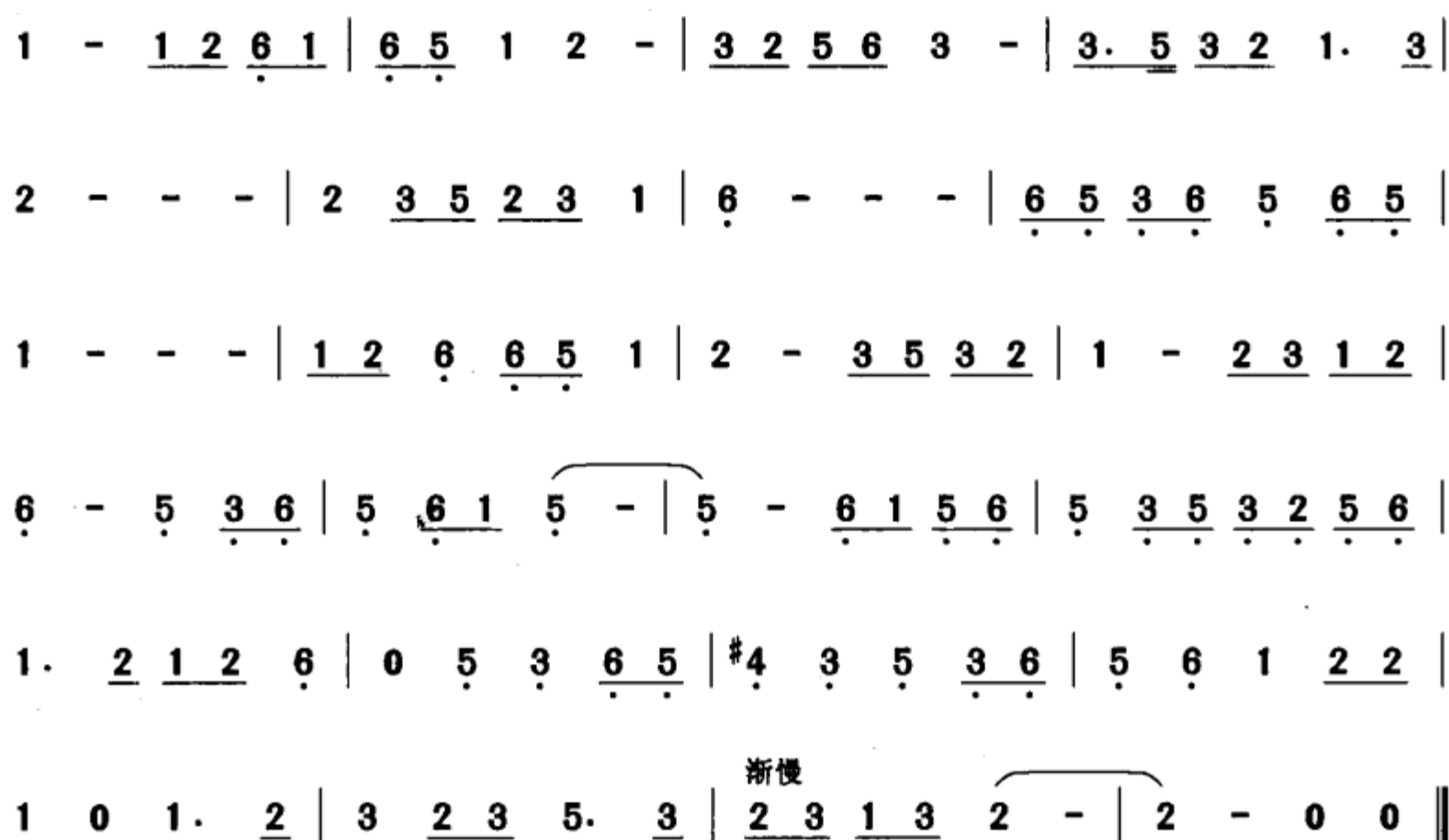
5. 6 3. 5 3 6 5 | 6 - 6 5 1 | 2 - 3 5 2 1 | 3 - - - |

3. 5 3 5 6 1 6 5 | 3 - - - | 3. 5 3 2 1 2 3 |

2 3 5 3 2 1 | 3 - 3 5 3 2 | 1 2 3 2 1 2 |

1 6 5 3 - | 3 5 2 1 3 - | 2. 3 5  $\sharp 4$  | 3 - 3 2 3 5 |

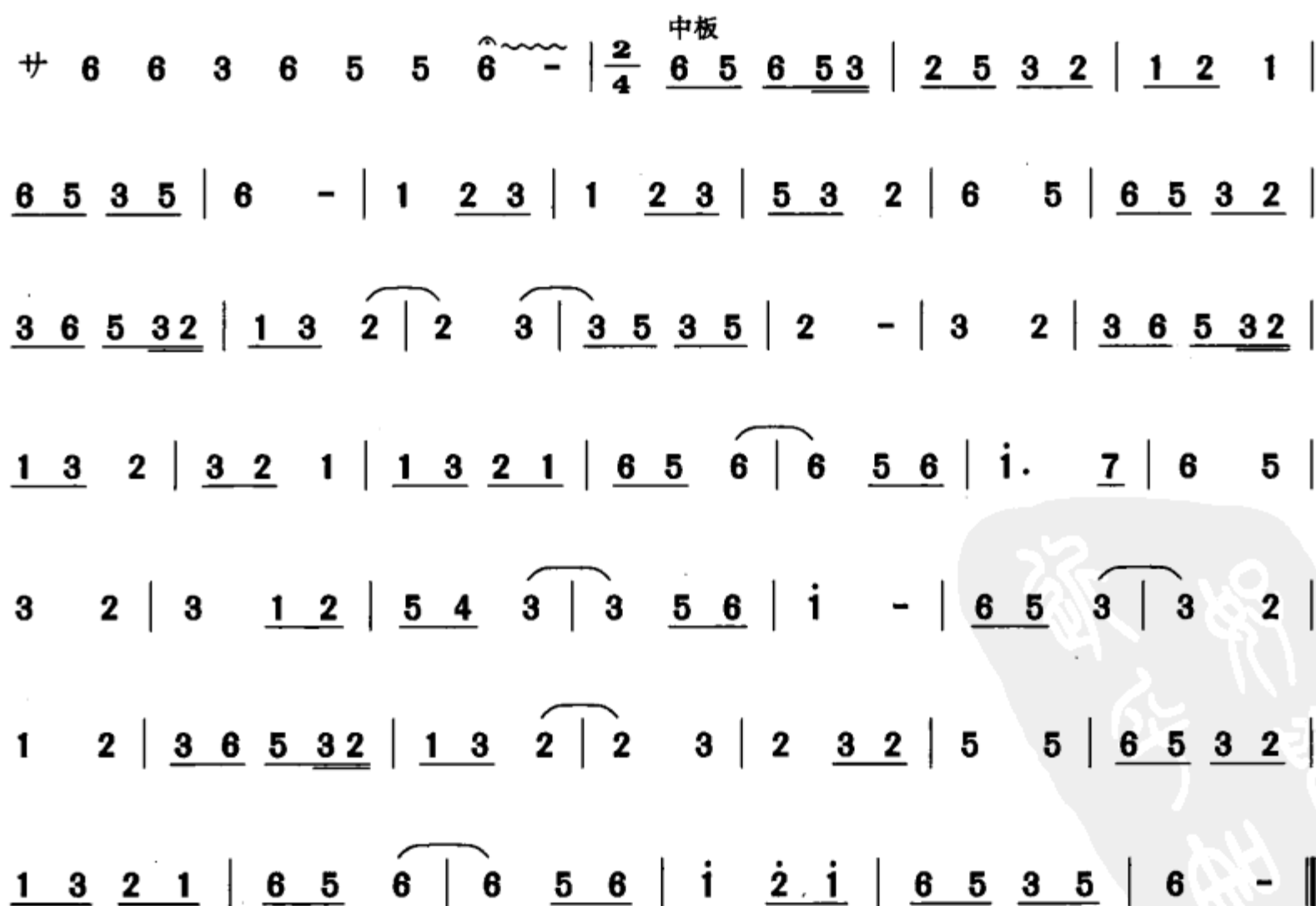
6. 5 3 2 3 | 5. 6 5 3 2 3 1 | 2 - - - | 2 3 5 3 2 3 |



## 445. 玉 芙 蓉

1 =  $\flat E$  (笛子筒音作 1 =  $\flat e^1$ )

铜陵县

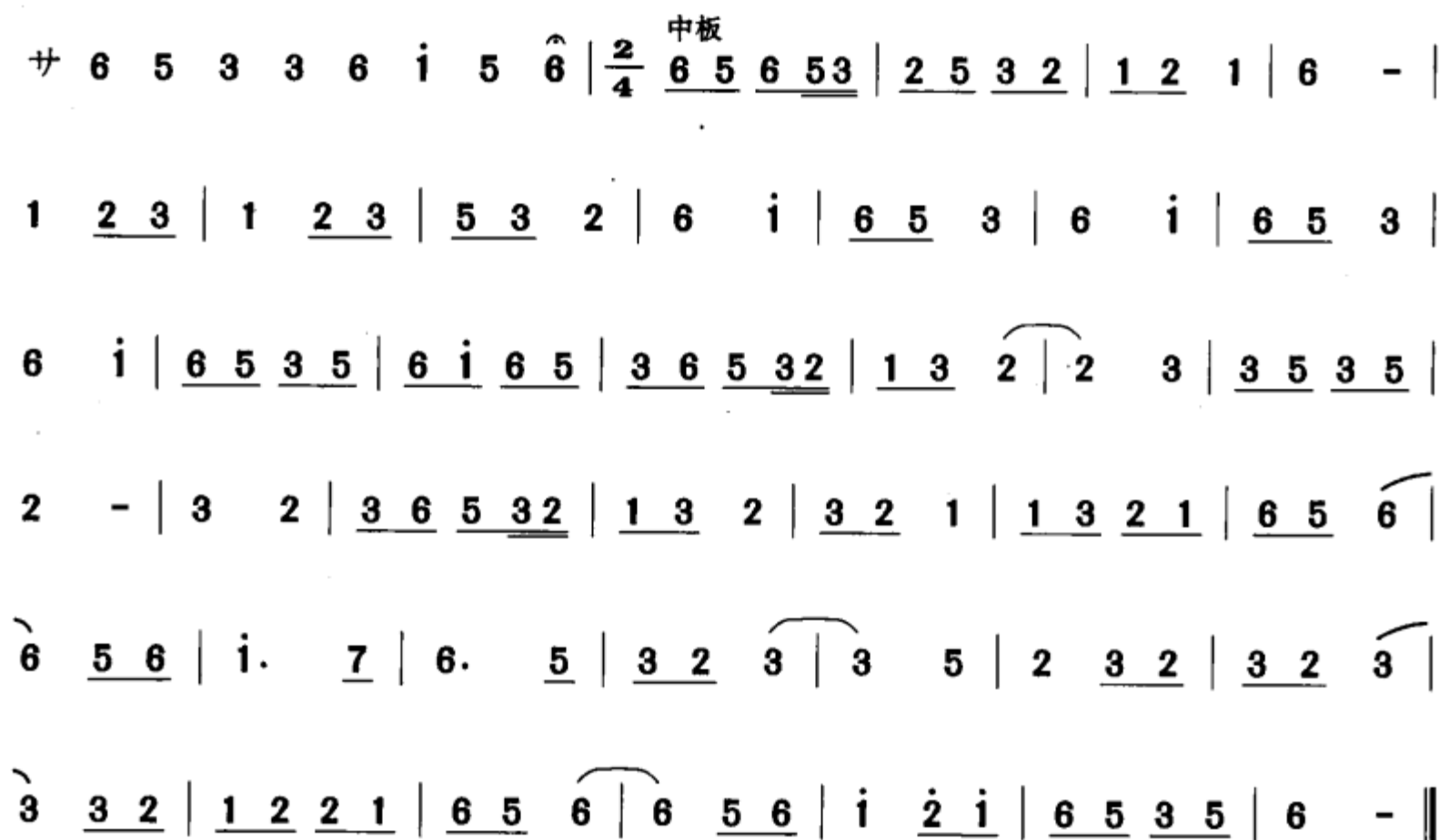


(舒春台演奏 姚介平采集、记谱)

# 446. 双 芙 蓉

1 = <sup>b</sup>E

铜陵县

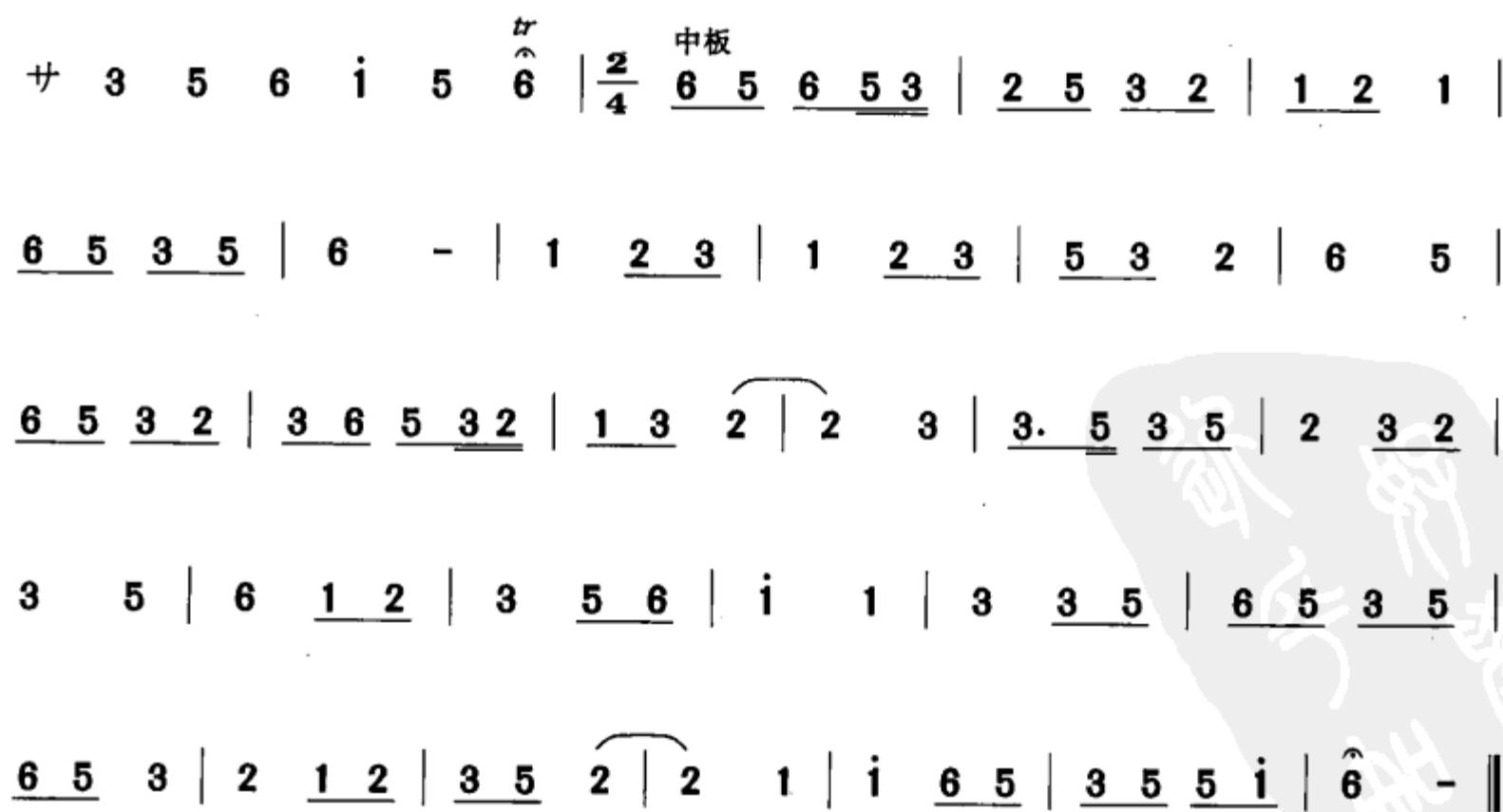


(舒春台演奏 姚介平采录、记谱)

# 447. 草 芙 蓉

1 = <sup>b</sup>E

铜陵县



(舒春台演奏 姚介平采录、演奏)

[ G e n e r a l I n f o r m a t i o n ]

书名=中国民族民间器乐曲集成 安徽卷 上

作者=《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会，《中国民族民间器乐曲集成·安徽卷》编辑委员会编

页数=687

出版社=北京市：中国ISBN中心

出版日期=2007.05

SS号=12526212

DX号=000007575776

URL=<http://book.szdnnet.org.cn/bookDetail.jsp?dxNumber=000007575776&d=98B68D8923295052DCCA9CA7C56A1AE8>